

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
Departamento de Historia del Arte II
(Moderno)



PLATERÍA MADRILEÑA: COLECCIONES DE LA
SEGUNDA MITAD DEL S. XVII

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

María Fernanda Puerta Rosell

Bajo la dirección del doctor

José Manuel Cruz Valdovino

Madrid, 2002

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
SECCION DE ARTE - 1994

María Fernanda Puerta Rosell

PLATERIA MADRILEÑA
Colecciones de la segunda mitad del siglo XVII

Tomo I

Director: Dr. Cruz Valdovinos

A mi madre y a la memoria
de mi prima Araceli

INDICE GENERAL

	página
Volumen I	
AGRADECIMIENTOS	6
INTRODUCCION	7
I. TIPOLOGIA	20
II. FUNCION	335
III. UBICACION	376
IV. PIEZAS SINGULARES	397
V. MATERIALES	418
VI. VALORACION DE LAS PIEZAS TASADORES	427
VII. PROPIETARIOS	465
CONCLUSIONES	575
INDICE DE PIEZAS	593
INDICE DE LAMINAS	599
INDICE DOCUMENTAL	603
BIBLIOGRAFIA	613

Volumen II

APENDICE DOCUMENTAL

Volumen III

APENDICE DOCUMENTAL

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro agradecimiento a las personas que de forma directa o indirectamente ayudaron a la realización de este estudio.

A los amigos y compañeros que nos alentaron con su estímulo y nos facilitaron algunos datos de interés.

Al personal del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid por su amabilidad y prontitud en el servicio que nos prestaron, especialmente a doña María Teresa Baratech y a don Eduardo Cendrero.

A mi entrañable amiga Mercedes Gutiérrez y a mi hermana Antonia que con paciencia y esmero ayudaron en la búsqueda y clasificación de datos así como en la composición final de la obra.

A nuestro querido profesor don José Manuel Cruz Valdovinos nuestra más sincera gratitud por su valiosa ayuda y consejos que han hecho posible que se llevara a cabo este estudio; por la confianza demostrada durante la realización del mismo y sobre todo por haber despertado nuestro interés hacia el Arte de la Platería.

INTRODUCCION

El Arte de la Platería es todavía una materia muy joven a la que no se ha prestado suficiente atención si la comparamos con otras especialidades dentro de la Historia del Arte. Aunque hay que hacer constar que desde hace más o menos veinte años son bastantes los investigadores que vienen mostrando su interés por diferentes aspectos de la platería y su evolución y prueba de ello son los excelentes trabajos con los que hoy contamos, muchos publicados y otros aún inéditos.

En nuestro estudio nos hemos ceñido a la segunda mitad del siglo XVII por ser uno de los períodos en el que tuvo mayor auge la platería española, más concretamente la platería civil, de la que hasta ahora existe mayor desconocimiento. Es posible que en períodos anteriores hubiera también un gran desarrollo de la platería de carácter profano -tanto doméstico como conmemorativo y público- pero no contamos con la abundante documentación que poseemos respecto a la época escogida. Tiene además nuestro momento el interés de tratarse de piezas que estaban dentro de la tradición hispánica pues a partir de 1700 el influjo francés será -por razones obvias- determinante.

En la historia de la platería española fueron varios los centros que alcanzaron gran importancia -Sevilla, Toledo, Burgos, Valladolid, Barcelona, Valencia, Zaragoza...- donde se realizaron destacadas y numerosas obras aunque, sin lugar a duda, en el período que corresponde a nuestro estudio fue Madrid el centro que se distinguió por una mayor y mejor producción de obras de plata, debido en gran parte al mayor desarro-

llo económico y cultural que se produjo a partir del asentamiento de la Corte.

Sin embargo, algunos historiadores de la época que corresponde a nuestro estudio, la señalan como una de las más lamentables de toda la historia de España, a consecuencia de la penosa situación económica que se vino arrastrando a lo largo de todo el siglo; pero no es menos cierto que determinados estamentos de la sociedad, especialmente la nobleza, gozaron de una economía incluso más saneada que la de la Casa Real, no preocupándose además en ocultar los signos lujosos sino que se servían de ellos para afirmar así su rango.

Es sabido que con el fin de disminuir los excesos de los cortesanos, desde comienzos de siglo se vinieron tomando ciertas medidas. Según cita M. Defourneaux, en 1611 Felipe III decretó la limitación en el uso de algunos objetos "muebles, vasos, braseros, carruajes dorados y plateados"(i) y también de otros objetos de pura ostentación.

Al parecer esta limitación no fue muy tenida en cuenta pues Felipe IV se vio obligado a renovarla mediante los llamados "artículos de reforma", promulgados en 1623. Parece lógico, por tanto, que en el reinado de Carlos II, que coincide con el último tercio del siglo XVII, se siguiera obligando a mantener estas precauciones en cuanto a la suntuosidad de los cortesanos. Sin embargo, las consultas hechas a diversos inventarios de la época estudiada demuestran el esplendor de algunos propietarios.

Debemos señalar que este estudio ha entrañado una dificultad insuperable para nosotros y es la casi total ausencia de piezas de plata civiles de este período en nuestros días, por

(i) DEFOURNEAUX, Marcellin. La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro, Madrid 1983, pág. 56.

ello nuestra fuente documental y casi única -si exceptuamos algunas referencias pictóricas y literarias- han sido los documentos que contienen inventarios, tasaciones, particiones y cartas de dote de la época, donde se recogen los bienes que poseían ciertos residentes de la Corte. Para obtener esta información acudimos al Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, donde hemos pasado muchas horas, convertidas en años, buscando en primer lugar los escribanos en cuyos protocolos se recogieran los documentos que deberían ser de utilidad a nuestro estudio. En algunos casos se ha podido contar con la indicación que aparece en el fichero al hacer referencia a documentos de 'particiones', aunque no siempre nos resultaron útiles al no contener inventarios o tasaciones de plata. Es por esto por lo que la mayoría de las colecciones recogidas en este estudio se encontraron tras muchas horas de búsqueda durante las cuales sentimos momentos de optimismo y entusiasmo para seguir adelante y otros, sin embargo, lo fueron de desaliento cuando después de varias tardes de mirar folio tras folio, nos íbamos de vacío a casa. A pesar de todo ello debemos reconocer la satisfacción que proporciona el poder trasladarse, en cierto modo, a la vida y hechos de hace trescientos años.

En los inventarios manejados se registran todos los bienes de valor que poseían algunas personas residentes en la Corte; entre estos es fácil encontrar -en mayor o menor número, señalando también que no siempre aparece un inventario con todo tipo de objetos- colecciones de joyas, libros, muebles, pintura, tapicería y otras de tipo doméstico como son ropa blanca, cosas de cobre para la cocina, etc., pero en casi todas figura una colección -más o menos valiosa- de plata labrada.

Como se comentará la mayoría de estos bienes pertenecían a las clases más acomodadas, sin embargo, encontramos también, aunque en un porcentaje mucho menor, otros propietarios que sin tener una posición elevada poseían igualmente ajuares más o menos valiosos que hemos venido a denominar colección.

Es conveniente indicar en primer lugar que llamamos colección a la reunión de determinado tipo de objetos en los que se manifiesta el interés y gusto de su propietario. Este término se viene aplicando desde hace poco tiempo con carácter general a todo tipo de objetos hacia los que se demuestra interés, independientemente de su carácter funcional u ornamental o decorativo. Sin embargo, anteriormente el sentido de colección parece que iba relacionado solamente con la pintura y con aquellos objetos puramente artísticos.

Para el estudio de los bienes muebles nos parece oportuno citar la obra de J. Fayard dedicada a los consejeros de Castilla.

De los datos que proporciona Fayard(ii) podemos tomar alguno que sirva de orientación, tan solo en lo que se refiere a los bienes de los consejeros de Castilla, haciendo una salvedad en los porcentajes facilitados, que no sabemos si se han obtenido sobre las colecciones de todos los consejeros o están calculados sobre un determinado número no indicado.

Los bienes muebles suponían una parte importante de los cuerpos de hacienda. En la época de Carlos II lo fija en el 43,58% de los mismos. De ellos el 10,18% correspondía a la "plata labrada", porcentaje que consideramos elevado frente al resto de los bienes muebles; por ejemplo a tapices y alfombras les corresponde el 6,69% del valor de los bienes. Son varios los ejemplos que podemos mencionar de la importancia del valor de la colección de plata; según comprobamos en nuestro estudio don Juan de Arce y Otalora poseía cincuenta y dos piezas de plata valoradas en 27.607 reales de plata y en la de pintura, según Fayard, tenía aproximadamente veinte cuadros por un valor total de 7.009 reales; otro tanto sucede con la colección

(ii) FAYARD, Janine. Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746), Madrid 1982, págs. 410, 420 y 431.

de don Alonso de Llanos que contenía cincuenta y cinco piezas de plata, valorada en 19.794 reales y la de pintura compuesta por cincuenta cuadros se valoró en 8.796 reales, según la citada autora.

También hemos comprobado que la colección de plata suele superar a la de joyas. Siguiendo los datos proporcionados por esta misma autora, don Carlos Ramírez de Arellano poseía joyas por valor de 9.487 reales y en su colección de plata registramos sesenta piezas que importaron 74.368 reales; otra de las colecciones de plata labrada estudiada por nosotros, la de don Alonso de los Ríos estaba valorada en 36.069 reales y las joyas que tenía en 17.776 reales.

De los datos anteriores se confirma que las colecciones de plata labrada superaban en importe a las de otros objetos igualmente valiosos. Consideramos que sería interesante llevar a cabo un estudio de diferentes colecciones -incluso ampliado a distintas épocas- para conocer qué objetos han sido los más apreciados en cada momento.

La investigación que hemos llevado a cabo se divide en varios apartados, siendo el fundamental y el que ha sido objeto principal del estudio el correspondiente a tipología. Este capítulo ha sido el más laborioso pues para su realización ha sido preciso la ordenación, clasificación y agrupamiento de doce mil cincuenta y tres partidas o asientos -en los que se registran una o varias piezas- que totalizan las trescientas colecciones seleccionadas.

Partiendo de la descripción de la pieza ofrecida por el tasador se abrió una ficha para cada tipo de pieza en la que se iban recogiendo las características comunes y particulares de cada una, los rasgos estilísticos y funcionales y aquellos otros de carácter excepcional que la distinguen del resto dentro de su tipo. La función de la pieza no siempre se indica, por ello hemos tenido que deducirla de su descripción y com-

probarla consultando distintos diccionarios -Covarrubias, Autoridades, Real Academia de la Lengua Española- aunque debemos señalar que en algunas ocasiones no aparece voz que identifique determinadas piezas. Lo mismo sucede con algunos términos que aparecen citados por el tasador, que al estar en desuso y no figurar en los citados diccionarios, no hemos podido precisar a qué determinado rasgo o característica se puede referir.

Para poder establecer los diversos tamaños en que se realizaba cada tipo de pieza tuvimos en cuenta el peso de los distintos ejemplares contenidos en cada partida y aunque en algunas ocasiones no aparece indicado, se ha podido deducir aproximadamente del importe de la pieza que casi siempre se refiere a su peso en plata. También se consideró el importe de su hechura, según se dirá más adelante.

Por medio de esta minuciosa clasificación se han catalogado casi doscientos tipos distintos de piezas, indicándose además el número que se ha contabilizado de cada tipo.

Los demás apartados elaborados nos ha parecido conveniente incluirlos como complemento al de tipología. Siguiendo el orden de los capítulos en que se divide el presente trabajo, nos referiremos en un segundo lugar al dedicado a la función de las piezas.

Atendiendo precisamente a los diversos usos de las piezas éstas se fueron agrupando según su afinidad funcional y elaborando así los diferentes servicios que podían encontrarse en los hogares madrileños de la época estudiada. Queda patente la atención que se prestaba tanto a los objetos de carácter funcional como a los meramente ornamentales.

Hay que apuntar que la platería civil de la época estudiada se distinguió por la funcionalidad de sus objetos, pero también en el estudio tipológico desarrollado hemos analizado las

diferentes piezas y apreciamos que aún siendo piezas funcionales, muchas de ellas están realizadas con sentido artístico que denotan la capacidad del artífice para la creación de la pieza, interpretando al mismo tiempo el gusto de quien hubiera hecho el encargo.

En este apartado se han incluido varios gráficos que muestran las piezas que componían cada uno de los servicios y su frecuencia. Estos gráficos nos pueden servir de ayuda para ver la diversidad de útiles que estaban presentes en los hogares madrileños y también aquellos de los que más uso se hacía.

Relacionamos también con el uso de la pieza el de su ubicación o emplazamiento, al que hemos dedicado otro apartado. Nos hubiera gustado contar con datos suficientes para haber podido proyectar el ambiente cotidiano de los hogares madrileños pero hemos tropezado con el inconveniente de que cuando se describe una pieza no suele indicarse -generalmente- su emplazamiento. Solo en contadas ocasiones se nos ha dado a conocer donde estaban dispuestas algunas de estas piezas, como es el caso de las que se encontraban en oratorios, tocadores, alcobas y estrados. La aparición de estas piezas en tales estancias nos demuestra que debía ser su emplazamiento habitual, sobre todo aquellas de carácter fijo, pues también debemos tener en cuenta que muchos de los objetos de plata que hemos estudiado presentaban un carácter portátil y podían estar dispuestas en aquel lugar y momento en que fuera preciso su utilización. Para este capítulo acudimos a referencias bibliográficas y pictóricas que nos han aportado algunos datos.

La singularidad y el carácter excepcional de algunas piezas nos ha llevado a dedicar otro apartado a aquellos ejemplares que destacaron bien por la calidad del material en que se realizaron, como son los distintos tipos de piezas de oro registrados en estas colecciones -incluidos aquí por ser igualmente obra de plateros-, y otros que se distinguieron por el sobresaliente trabajo que presentaban o por el elevado peso que

alcanzaron. Casi siempre estas piezas figuran en algunas de las más espléndidas colecciones. En este apartado se hace mención también a las escasas piezas que consta estaban marcadas por artífice.

Se ha dedicado un breve capítulo a los materiales que se emplearon en la confección de algunas piezas. La mayoría de los que aquí aparecen eran procedentes de las Indias traídos en los cargamentos que provenían de aquel continente, no solo de metales preciosos sino, como se ha podido comprobar, de maderas y frutos hasta entonces desconocidos en España. Materiales como el coral y el marfil se emplearon por influencia o moda de otros países penetrando en España como consecuencia de las relaciones que se mantenían con otros territorios. El empleo del primero se desarrolló en Italia, más concretamente en Palermo, y de aquí pasó a España pues se trataba del virreinato de Sicilia. En cuanto al empleo del marfil, en España se conocen obras de excelente calidad ligadas a determinados momentos, pero no existe una larga tradición de eboraria española. La influencia de las obras de marfil en el siglo XVII tiene su origen en la producción flamenca y alemana e incluso italiana y francesa y esta tendencia artística es la que queda de manifiesto en nuestras piezas.

Aparece también con bastante frecuencia el empleo de los esmaltes y piedras preciosas que servían para decorar las piezas, como también vemos en épocas anteriores.

Las obras de plata que hay en estas colecciones combinadas con materiales como los mencionados presentan tanto carácter civil como religioso.

En otro capítulo nos hemos referido a cómo se hacía la valoración de una pieza de plata. Consideramos este apartado interesante y conveniente, sobre todo pensando que no es mucha la atención prestada a este tema. La valoración de un objeto de plata está en función del peso que se empleaba de este me-

tal en su confección. También se tiene en cuenta al valorar una pieza si han intervenido otros materiales valiosos como oro para dorarla o piedras preciosas, esmaltes, coral o marfil, aplicados para su decoración. Hemos estudiado también aquellas piezas en que aparece valorada su hechura. Con este dato y teniendo en cuenta el peso de la misma se puede deducir el valor que se otorgaba a cada marco de plata trabajado.

Se acompañan también a este capítulo unos cuadros resúmenes donde pueden establecerse algunas comparaciones en cuanto a la valoración del trabajo de diferentes piezas y otros que muestran tablas, igualmente comparativas, del tamaño y peso de las piezas.

También se ha incluido en este apartado una breve reseña de aquellos contrastes que actuaron como tasadores en las colecciones de plata labrada y una relación de los plateros que sin tener condición de contraste también aparecen actuando como tasadores en alguna de estas colecciones.

No hemos querido dejar en el anonimato a los propietarios de estas colecciones y por ello hemos elaborado una relación que completa la última parte de este trabajo, en la que se recogen algunos datos biográficos que nos han permitido conocer su condición social, la función que desempeñaban en la Corte y también las relaciones de parentesco. Se ha confeccionado un cuadro resumen en el que se incluye, además del nombre, apellidos y condición social, el importe que alcanzó cada una de las colecciones, el número de piezas que la componen, fecha en que se realizó la tasación y tipo de documento donde se recoge, así como un número de orden que es el que llevan las colecciones en el apéndice documental para su mejor localización, ya que estos documentos se han dispuesto en orden cronológico porque ha parecido más conveniente para el estudio desarrollado y la relación de propietarios, como es lógico, sigue el orden alfabético.

Los datos se han obtenido principalmente del documento de la tasación. En algunos casos nos ha sido posible ampliarlos consultando otras fuentes bibliográficas, si bien debemos advertir que en casos excepcionales como es el de Claudio Coello y Calderón, propietarios de dos de estas colecciones, de los que existe una extensa bibliografía, nos hemos ceñido solo a ciertos datos o fechas que consideramos más destacadas de su vida. También se nos han planteado algunas dudas en relación con ciertos personajes de la nobleza, ya que al consultar otras fuentes no se han podido identificar con exactitud debido a que por razón de parentesco podían ostentar el mismo título hijos, esposa o esposo. Algunos de estos personajes son bien conocidos de los historiadores y sin duda pueden ser identificados con facilidad y conocer más datos sobre su vida que nosotros mismos, pero ello no nos preocupa en exceso pues como ya se ha dicho el objeto principal de la investigación realizada ha estado encaminada al estudio de la platería madrileña y no al de determinadas colecciones.

Conviene advertir que en alguna ocasión hemos observado cómo aparece una misma pieza en colecciones distintas. Ello es debido a la relación de parentesco que existía entre ambos propietarios, tal es el caso de la colección de doña Catalina Ponce de León, condesa de Medellín, en la que se registran piezas que anteriormente pertenecieron a su primer marido don Luis de Benavides. Es obvio decir que en estos contados casos la pieza o piezas se han considerado una sola vez.

El estudio desarrollado en estos siete capítulos va acompañado, además de los cuadros resúmenes y gráficos ya citados, de la bibliografía consultada, índices, plano de la vivienda de uno de los propietarios y algunos ejemplos recogidos de reproducciones pictóricas y fotográficas donde se pueden observar piezas de plata que serían similares, si no idénticas, a las estudiadas en nuestras colecciones.

El apéndice documental que también se acompaña a esta in-

vestigación ha sido preciso dividirlo en dos volúmenes, debido a su extensión. En el se recoge la transcripción literal de las trescientas colecciones estudiadas. Estas han sido enumeradas siguiendo el orden cronológico de los documentos, señalando que en aquellos donde figura más de una fecha se ha considerado la última en que intervino el tasador pues a veces se empleaban varios días en hacer una tasación de bienes. Generalmente los bienes que dejaba una persona al morir se comenzaban a tasar a los pocos días del fallecimiento de su propietario y el tiempo que transcurría en esta operación dependía, como es lógico, del mayor o menor patrimonio del fallecido registrándose todo tipo de bienes muebles e inmuebles. Para realizar la tasación se nombraba a tasadores procedentes de diferentes gremios "para tasar las cosas tocantes a su oficio" -según reza en el documento- que generalmente habían alcanzado ya el grado de maestro.

En nuestro caso las tasaciones de plata labrada están realizadas en su mayoría por contrastes de Corte o de Villa, aunque también aparecen actuando de tasadores maestros plateros que no tenían la condición de contraste. Alguna vez la fecha en que se realizó la tasación se ha omitido y en este caso se ha considerado, cuando ha sido posible, la fecha que encabeza los documentos de la tasación o bien la del protocolo en que están incluidos estos documentos. En otras ocasiones es la figura del tasador la que no aparece en el documento, esto suele suceder con los bienes que se entregaban como dote -carta de dote-; otros que se consideraban como cuerpo de hacienda para hacer la correspondiente partición entre los herederos y aquellos con los que se realizaba pública almoneda con el fin de sufragar gastos o pagar deudas. En estos casos los objetos en cuestión se debieron tasar anteriormente pues aparecen valorados. En cuanto a los asientos o partidas que componen cada colección, nos ha parecido conveniente enumerarlas según el orden en que se tasaron, o al menos se registraron por el escribano, para su más fácil localización aunque esta numeración generalmente no figura en el documento. El

nombre del propietario así como su condición social o título se indica en la cabecera del documento correspondiente a cada colección haciéndose constar también al pie el número del protocolo donde se contiene.

Debemos advertir que en algunas ocasiones se han omitido algunos términos que ha sido imposible transcribir, al resultar ilegible su lectura por deterioro del documento.

I. TIPOLOGIA

ABANICO

Pieza que se emplea para proporcionar aire.

La primera acepción del Diccionario de la Real Academia de la Lengua hace referencia a "instrumento para hacer o hacerse aire. El más común tiene pie de varillas y país de tela, papel o piel, y se abre formando semicírculo."

La descripción de la única pieza de plata que encontramos con esta denominación resulta muy sencilla y tan sólo nos permite conocer que era de forma redonda y almenillada alrededor. Por el peso de la pieza -un marco y una onza- deducimos que era de tamaño pequeño.

Sin embargo, conviene hacer algunas precisiones. En primer lugar, desconocemos si se trataba de un abanico plegable -modalidad que se había introducido en España desde hacía tiempo- o por el contrario era pieza rígida. Tampoco sabemos si esta pieza iba combinada con algún otro material que hiciera de país, pues nada se dice, lo que nos hace suponer que la pieza era totalmente de plata respondiendo al llamado "de baraja" -sin país- y en este caso cabe la posibilidad que tuviera un carácter ornamental.

Se ha escrito que en los mangos de estas piezas "se hacían preciosos trabajos de orfebrería, llenos de perlas y piedras preciosas"(1), pero no se menciona ningún ejemplar que se hubiera realizado en un metal precioso como la plata, lo que hace especialmente interesante la pieza de nuestras colecciones.

Encontramos otro abanico que aunque aparece tasado con la plata labrada no era de plata sino de marfil y por tanto lo comentamos en el apartado de piezas especiales.

(1) RUIZ ALCON, M^a Teresa. Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, Abanicos, pág. 621, Madrid 1982.

ACEITERA

(véase VINAGRERAS)

ADORNO, PIEZAS DE

En este apartado comentamos las piezas que responden a un carácter puramente ornamental, si bien debemos señalar algunos ejemplares que presentan un doble carácter: funcional y ornamental. Debido al elevado número y a la variedad de las piezas hemos realizado diferentes grupos.

1) En primer lugar, citaremos el grupo en el que hemos incluido las piezas con representaciones de animales, observando que la mayoría de estas piezas aparecen tasadas en parejas.

Uno de los animales que se representa con más frecuencia es el pavo real, quizá porque su apariencia ya tiene un marcado carácter decorativo. Son varias las parejas que se mencionan, pero su descripción solo hace referencia a estar cinceladas; en algún caso se indica que llevan alas y colas tendidas (extendidas) y en dos ejemplares grandes se precisa que van decorados con piedras de color azul. Distinguimos diferentes tamaños que oscilan desde alrededor de los 4 marcos hasta 27 marcos que pesaron los dos ejemplares que llevaban las piedras azules.

Se hace también mención a cigüeñas, monos, caballos, grullas, dos perrillos con sus cabezas que se encajan y torillos -de estos últimos hay dos ejemplares que llevaban una peana cuadrada con la figura de Europa en cada una representando el rapto mitológico-. En alguna ocasión se indica que la pieza es hueca, dorada y dispuesta sobre una peana.

El peso que dieron estas piezas -siempre la pareja- estaba entre 4 y 10 marcos a excepción de los dos perrillos que superaron los 17 marcos, tasándose su hechura en 400 reales de vellón.

Aparecen también tres conjuntos de leoncillos iguales, que nos recuerda algunas piezas poco comunes, bien sean las copas

con formas de animales que se hicieron en Alemania y otras zonas centroeuropeas desde mediados del siglo XVI, bien los adornos de muebles -tronos reales inclusive- que también se hicieron en Alemania, Dinamarca o la propia España. Su notable peso nos inclina a pensar en figuras para colocar sobre un bufete o para el servicio de mesa.

Uno de los conjuntos compuesto por doce leoncillos pesó 26 marcos; otro conjunto de diez leones -ocho grandes y dos pequeños- alcanzó casi los 18 marcos y el tercero compuesto de ocho leoncillos que eran huecos y vaciados también superó los 17 marcos.

2) En otro grupo hemos incluido diferentes figuras humanas, algunas representando personajes mitológicos como la diosa Palas, Cupido u Orfeo; otras se refieren a unas figuras de gitana o simplemente a figuras humanas en diferentes actitudes. Comunmente van colocadas sobre una peana -casi siempre de plata y en algunos casos de bronce-, que puede presentar forma redonda, cuadrada, rectangular o seisavada.

La figura de Cupido se menciona en dos ocasiones con la apariencia y los símbolos que le caracterizan: desnudo, con su arco, flecha y carcaj. La diosa Palas se representa de cuerpo entero con su morrión y lanza en la mano y la peana cincelada de flores. La fábula de Orfeo aparece representada en otro ejemplar.

El resto de las figuras no se identifican con ningún personaje haciéndose mención en dos ocasiones a dos conjuntos de gitanas; uno de ellos era un juego de dos gitanas de cuerpo entero sobre una peana seisavada que portaban un canastillo de flores -también de plata- en la cabeza; el otro conjunto estaba formado por cuatro gitanas de tamaño pequeño, igualmente de cuerpo entero y con un ramo de flores cada una.

Este tipo debía ser frecuente dentro del apartado de la

ornamentación pues encontramos varios ejemplares más con similares características, figuras de cuerpo entero presentando canastillos de flores o la que aparece con una cornucopia llena de frutas en una mano.

El peso de cada una de estas piezas estaba entre 2 y 6 marcos; destacando el conjunto de las dos gitanas que pesó algo más de 15 marcos.

A continuación citamos un grupo de piezas que presentan un doble carácter.

Primeramente indicamos varias piezas que tienen relación con el servicio de iluminación como son cuatro figuras de negros que portaban candeleros en sus manos. El peso total que dieron estos ejemplares fue de 24 marcos -6 marcos cada uno-, lo que nos lleva a pensar que eran piezas de tamaño mediano o quizá grande; la hechura de cada ejemplar se tasó en 30 ducados de vellón que equivaldría a 330 reales. Hay otras dos figuras que representan unos negrillos que llevan dos cartelas con arandelas y mecheros en las manos y en los mecheros unos ramitos de flores y en las cabezas unos perfumadores pequeños con sus tapadores; van dispuestos sobre una peana alta, ochavada y cincelada y soportada por cuatro bichas que hacen de pies. La descripción de esta pieza nos hace suponer su triple función: decorativa, para alumbrar y para perfumar la estancia donde estuviera ubicada. Esta pareja dio un peso de 8 marcos.

Hay además un grupo de ocho figuras tasadas juntas, que se describen de cuerpo entero y en distintas actitudes; tienen la particularidad de llevar el cuerpo de bronce y la cabeza y los pies de plata y en las manos porta cada figura una arandela y un mechero también de plata. Se tasó este conjunto en 1.600 reales.

Aparecen también otras cuatro figuras de negros sobre peanas portando sobre sus cabezas unos tiestos de flores y en las

manos unos platos con frutas. Debía tratarse de figuras de tamaño mediano, quizá grande, pues dieron un peso total de 36 marcos, correspondiendo por tanto 9 marcos a cada una. La hechura de cada ejemplar se tasó en 30 ducados. Estas figuras como las citadas anteriormente portando candeleros pertenecen a la colección de doña Ana Enríquez de Cabrera.

Es conveniente señalar que los diferentes elementos que se emplean para ornamentar algunas piezas, como son platos o canastillos de flores o frutas e incluso los mencionados ramos de flores, hacen difícil precisar el tamaño de algunos ejemplares pues aunque conocemos su peso, éste corresponde a todo el conjunto.

Citamos dos ejemplares a juego que se refieren a dos leones asidos a unas jarras de forma seisavada que estaban pintadas de colores y llevaban unos encintados en las esquinas y unas flores encima; los leones presentan coronas y armas. Piezas importantes pues dieron un peso entre las dos de casi 33 marcos.

3) En un tercer grupo que podemos denominar varios, incluimos diferentes piezas que no presentan unas características comunes, y responden a denominaciones tales como: caracoles (copa Nautilus), navíos, piñas, membrillos y alguna otra.

Resulta abundante la presencia en estas colecciones del denominado caracol. Esta pieza conocida como "Copa Nautilus" sabemos que estaba de moda en Alemania y Flandes y por tanto la relacionamos con ella. Contamos cuarenta y cinco ejemplares que presentan diversidad en cuanto a su tipo y ornamentación y no otros que aunque incluidos en estas tasaciones no llevaban ninguna guarnición de metales preciosos.

El tipo común que presenta esta pieza responde a un pie más o menos alto, a veces formado por cartelas -se mencionan tres cartelas-, también se indica en alguna ocasión que es redondo



Lám. II COPA NAUTILUS. SALVA. SALERO. GARRAFA.
Francisco Barrera. Bodegón del nautilus. 1642 (Colección particular)

o calado; algunas piezas llevaban dos asas y de otras más se indica que estaban guarnecidas. Las diferentes hechuras que encontramos realizadas con la concha de este molusco se refieren a naveta incensario, aves -se citar dos pájaras-, pez y la más común mantiene la forma del propio caracol. Las más decoradas llevaban una figura -se hace referencia a un niño- como remate. En la mayoría de las piezas se facilita el importe en que se tasó cada una, oscilando entre los 40 y los 200 reales que importó el ejemplar más valioso. Tan sólo distinguimos un ejemplar que estaba realizado en plata dorada y con hechura "de caracol" con un peso de algo más de 2 marcos.

Incluimos en este apartado una pieza denominada vaso ya que su descripción corresponde más a pieza de ornato que funcional. Se refiere a un vaso de plata dorado, abarquillado y cincelado en forma de navío, se compone de pie redondo cincelado en él cuatro sirenas y un sátiro, configurando el basamento de la pieza, lleva tapador y representados elementos propios de la navegación tales como árboles y jarcias, señalando además que no lleva velas. El peso de esta pieza estaba muy próximo a los 8 marcos.

Nos referimos ahora a una pieza denominada "piña", la cual hemos relacionado por su denominación a un adorno con la forma de este fruto. Se describen de forma triángula, cuadrada, seisavada e incluso ochavada; hay dos ejemplares que tienen hechura de "pirámide adiamantada"; de todas ellas se especifica que están realizadas de "plata fina". Del peso que conocemos de algunos ejemplares, deducimos que debía tratarse de pieza de tamaño pequeño, por ejemplo un grupo de seis piñas tasadas juntas pesaron algo más de 2 marcos y otras que eran mayores pesaron alrededor de un marco cada una, considerando excepcional un ejemplar que se describe de forma ochavada y con un agujero en medio que lo atraviesa -sin conocer qué utilidad tendría- que alcanzó un peso de 14 marcos. Contamos un total de cincuenta y un ejemplares que responden a esta denominación.

En la colección del platero Gregorio de Oliva se registra un conjunto que consta de treinta y dos piñas y trece leoncillos -seguramente se trataba de encargos- indicándose que todo ello es de plata.

Igualmente en la misma colección aparece otro conjunto que contiene "un medio piñón de plata fina grande seisavada; tres pedazos grandes sueltos; otros tres menores y otros pedacillos de piña y hojuelas, todo de plata fina que pesó 55 marcos y 4 onzas". En este caso no se trata de piezas de adorno sino de material para trabajar.

Como hemos comentado anteriormente, pensamos que la pieza que ahora relacionamos toma su denominación por la semejanza con el fruto que representa. Se trata de varias piezas denominadas "membrillos". Los catorce ejemplares que encontramos se describen de manera muy similar, haciéndose mención a unos troncos o tronquillos que hacen de pies y llevan hojas y membrillitos cincelados; seis ejemplares eran dorados y de tres de ellos se indica que llevaban "unos cantos dentro que por no poderse sacar se pesó todo". Este conjunto pesó 9 marcos. El peso de los demás ejemplares estaba alrededor de un marco y medio para el tamaño pequeño y otros que se indica de tamaño grande pesaron 4 marcos cada ejemplar.

Dentro de este punto referido a diversos frutos, mencionamos un ejemplar que se describe como dos limones de plata grandes que llaman cidra, con un niño por peana que aparece asido a un tronco y adornando cuatro hojas grandes en cada uno. Este ejemplar alcanzó algo más de 8 marcos de peso.

Encontramos también grupos de flores que hemos considerado como adorno, realizadas en chapa de plata, estaban cinceladas y caladas y algunas llevaban cabos. Un conjunto de diecisiete flores pesó casi 10 marcos. Otro compuesto de cuatro ramos pesó algo más de 2 marcos. Otro más se refiere a una hechura de hoja que estaba cincelada y llevaba una copa en lo alto con

tapador y un ramo de diversas flores pintadas y a los lados dos niños -igualmente de plata- de cuerpo entero.

Por último hacemos mención aparte de unas piezas ricamente ornamentadas de las que se nos plantea alguna duda sobre su posible funcionalidad.

Dos de estas piezas las encontramos tasadas juntas en la colección de doña María Fernández de Córdoba. Una de ellas se describe larga y en forma de un barco cincelada de diferentes animales marinos; presenta pie aovado en el que se disponen cuatro delfines sobrepuestos y ocho conchas que a su vez sirven de pies; en el cuerpo principal lleva otros dos delfines pequeños también sobrepuestos y una figura soldada. La otra pieza se describe igualmente de hechura de navío, cincelada, con pie triángulo en forma de un monte, dos tapadores engoznados y un caño por proa con un caballo soldado en el. Ambas piezas pesaron algo más de 75 marcos.

Las siguientes cuatro piezas figuran en la colección del duque de Medina de las Torres. La primera se refiere a una fuente que se compone de un baño redondo, hondo y cincelado con tres bichas -indicándose que a una de ellas le falta la cabeza-; un balaustre con tres cuerpos en medio, en el primer cuerpo aparecen dos niños cada uno en un delfín; en el segundo cuerpo tres perros marinos y en el tercer cuerpo tres niños sentados en unos delfines. El peso de esta pieza que debió ser extraordinaria superó los 52 marcos.

Otra pieza también dividida en cuerpos se compone de nueve conchas con tres delfines que hacían de pies; dos sátiros sentados en unas cartelas en el cuerpo central y dos niños sentados en el tercer cuerpo y un caracol grande por remate. El peso de esta pieza alcanzó los 27 marcos.

La tercera pieza se describe de tamaño grande y forma ochavada, con cuatro cartelas por pies; ocho leones con un escudo

de armas en las manos de cada uno, corredorcillos alrededor y cuatro figuras sentadas en ellos; en el cuerpo segundo, cuatro escudos de armas y cuatro animales con un niño en cada uno y cuatro delfines -indicándose que faltan otros cuatro junto a las armas-; en la parte superior cuatro bichas puestas de espaldas la una con la otra y una figura por remate. Consideramos de caracter excepcional esta pieza que superó los 104 marcos.

La última pieza a que hacemos referencia no estaba realizada totalmente de plata aunque sí lo era toda su decoración. Nos referimos a una pieza hecha de ébano de hechura de pirámide cuadrada con una peana soportada por cuatro bolas de plata que hacen de pies; tres chapas de plata en tres caras y en la otra una chapeta para llave y en los remates encima de dicha peana cuatro leoncillos de plata y encima de ellos carga la pirámide que se compone de siete cuerpos y en ellos veintiuna chapas de plata cinceladas y en disminución, las cuales están en las tres caras de dicha pirámide y en la otra siete chapetas para llave.

Desconocemos el peso de la plata empleado en la decoración de esta singular pieza que se valoró en de 800 reales de plata.

AGRACERA

Pieza del servicio de bebidas.

Es la única pieza que aparece en estas colecciones con esta denominación. Probablemente sería más común la realizada en otros materiales.

Se trata de una pieza pequeña, de la que se indica con forma de escudilla, que presenta dos picos y dos asas. Dio un peso de 7 onzas y 6 ochavas. Ciertamente su tipo es similar a alguno de los ejemplares que aparecen con la denominación de escudilla, como veremos en el apartado correspondiente.

Ignoramos si la función de esta pieza coincidiría con la que nos indica el Diccionario de la Real Academia al referirse a una "vasija en que se conserva el zumo del agraz". El agraz es la uva aún no madura o su zumo.

AGUADERILLAS

(véase CANTIMPLORA)

ALBAHAQUERO

Pieza de adorno en la que se colocaban plantas o flores diversas aunque el nombre lo recibía de la albahaca. Suponemos que en el interior iría colocada otra pieza en barro.

Su estructura es similar a la del vaso o tiesto como así se menciona en dos ocasiones "hechura de tiesto" y "a modo de medias cubillas". Se compone de pie, en algún caso se cita alto o de solista -redondo-. Su forma se indica en escasas ocasiones -redonda o seisavada- sin poder precisar cual era la más común.

En cuanto a la labor realizada en esta pieza, generalmente era cincelada de flores o de ordenanzas, otras eran caladas -a veces se especifica de pecho de azor- agallonadas, estriadas, enrejadas y en alguna ocasión se emplean molduras o almenillas en el canto. Sirviendo a su vez de adorno a la propia pieza, algunos ejemplares portaban "ramos de flores" realizados también en plata.

De las doscientas sesenta y cinco piezas contabilizadas registramos dos tamaños, pequeño y grande; el pequeño era el más común con un peso que oscilaba alrededor de un marco; el ejemplar grande se puede considerar a partir de los 4 marcos hasta los más grandes que pesaron 7 y 9 marcos, respectivamente.

Como pieza de adorno se puede encontrar en cualquiera de las estancias del hogar; con certeza sabemos que figura entre las piezas que servían de ornato en los oratorios.



Lám. III ALBAHAQUERO.
Marcador Juan de Orea. (1677-
1685 (convento de las Carme-
litas Descalzas, Ubeda)

ALMIREZ

Pieza de cocina y de otros diversos usos.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua se refiere a esta pieza como "mortero de metal, pequeño y portátil, que sirve para machacar o moler en él alguna cosa".

Desconocemos la hechura de los cuatro ejemplares que aparecen en estas colecciones, ya que sólo se indica que eran de plata e iban "con su mano de lo mismo". Es probable que su función coincidiera con la indicada por el Diccionario, aunque no sabemos concretamente a qué uso se dedicaba ya que bien podía tratarse de pieza de cocina, de botica e incluso de tocador (2).

El peso de la pieza oscilaba entre 1 y 3 marcos, sin duda eran de tamaño mediano, destacando un ejemplar que alcanzó los 9 marcos, lo que parece un peso bastante considerable para esta pieza, teniendo en cuenta los usos que de ella conocemos.

(2) Entre las piezas de botica encontramos alguna denominada almirez, pero al no indicarse su peso no sabemos qué tamaño le correspondería y, por tanto, si se trataba de alguna de las que aquí mencionamos. Tampoco tenemos certeza que fuera pieza de tocador pues parece pieza grande para este uso ya que otras que encontramos con esta denominación y para este mismo fin están incluidas, por su escaso peso o porque así se indica, en el apartado de menudencias. Incluso cabe señalar que esta pieza se encuentra entre los útiles de platero, aunque en este caso ninguno de los propietarios de las piezas citadas era platero.

ALQUITARA

Para el servicio de cava.

Pieza que aparece como única en el conjunto de las trescientas colecciones estudiadas; perteneció a doña Catalina Ponce de León, condesa de Medellín.

Se describe como una pieza de plata de tamaño grande, lisa, que lleva tapador, asa y cañón y con un peso que superaba los 19 marcos. Su hechura se tasó en 200 reales de vellón.

Era, sin duda, una pieza de gran tamaño que muy rara vez debió realizarse en un material precioso como la plata. Pensamos además, que por su tamaño no sería una pieza simplemente de adorno y que bien pudo emplearse en el servicio de cava, para la elaboración de alguna bebida o jarabe, remitiéndonos a la utilidad que a esta pieza aplica Covarrubias en el Tesoro de la Lengua Castellana como "cierto género de vaso con un cañón torcido en muchas bueltas e inxeridos en él otros vasos menores, adonde de uno en otro se va evaporando destilando lo que se saca por el alambique con la fuerza del fuego, templado al modo que conviene".

ALZADERA DE MESA

Forma parte del servicio doméstico.

Los once ejemplares que registramos con esta denominación se describen de forma aovada, ochavada y rectangular, siendo esta última la más común. Llevaban borje en medio; moldura al canto; dos asas y pies, compuestos por cuatro garras -citándose en una ocasión garras con bolas; alguna vez se indica que las asas van cinceladas con unos mascarones, precisándose en un ejemplar que lleva cinceladas culebras y flores con tornillos y porquezuelas. Contamos dos ejemplares lisos y el resto cincelados con motivos de flores y frutas, hojas y cartones, ordenanzas y también las armas de la familia; hay dos ejemplares más decorados que llevan cinceladas dos historias y alrededor un cerco de flores y chapas -cinceladas también de flores- en las asas; otro ejemplar llevaba cuatro sobrepuestos de oro.

Se trata de una pieza generalmente grande pues el ejemplar más pequeño que hemos registrado pesó alrededor de 18 marcos; otros estaban entre los 23 y los 30 marcos y la pieza más grande superó los 44 marcos.

Las dos piezas cinceladas de historias y flores, figuran en la tasación como alzaderas de mesa y posteriormente en una relación en la que constan las hechuras de las piezas tasadas, figuran dos piezas con idéntica descripción pero denominadas "azafates para vestidos", importando la hechura de ambas piezas 110 reales. Por tanto, pensamos que debe tratarse de una misma pieza a la que se denominaba indistintamente azafate o alzadera, aunque sin duda alguna esta última resulta de mayor tamaño.

ANTIPARA

Las definiciones que ofrecen los diccionarios consultados no coinciden con la descripción de esta pieza.

El único ejemplar que aparece en estas colecciones se describe con una cruz tallada en medio y en la casca una cifra de Jesús con una orla tallada alrededor. Era una pieza de pequeño tamaño pues pesó 5 onzas y 3 ochavas. Seguramente se trata de una menudencia dentro de las piezas de devoción.

Conocemos su carácter devocional pero de su descripción no queda claro qué tipo de pieza es.

ARAÑA

Pieza de iluminación.

Según el Diccionario de Autoridades se trata de una "especie de lámpara fabricada de metal, madera, vidrio o cristal en que se ponen muchas luces. Se dice araña por la semejanza y figura que tiene con la araña cuando está extendida".

El Diccionario de la Real Academia la define como una "especie de candelabro sin pie y con varios brazos, que se cuelga del techo o de un pescante".

La pieza estudiada en estas colecciones bajo esta denominación se compone de cartelas, balaustre, arandela, cadenilla y por supuesto mecheros; sólo en alguna ocasión se cita con remate.

Las cartelas son variables en número, dos, tres, cuatro o cinco; la arandela se cita en singular o plural pero no se indica el número que lleva cada ejemplar salvo uno que sí sabemos llevaba tres; la cadenilla invariablemente en número de dos y los mecheros de tres o cuatro luces.

En cuanto a su ubicación, sabemos de algunos ejemplares que estaban en oratorios; cuatro piezas pequeñas iban acompañando a un relicario portátil y las más pequeñas que encontramos -alrededor de 4 onzas- se mencionan "de escaparate", tratándose de menudencias a imitación de la pieza grande, pues siendo tan pequeñas no servirían para dar luz al citado mueble. En tres ocasiones se le cita como araña lamparilla.

El tamaño de la pieza se indica en varias ocasiones haciendo referencia a pequeña o grande, siendo más común la primera, con un peso que oscilaba entre 1 y 3 ó 4 marcos tasándose el importe de la hechura de alguna de ellas en 40 reales; en cuanto a la pieza grande encontramos seis ejemplares que por

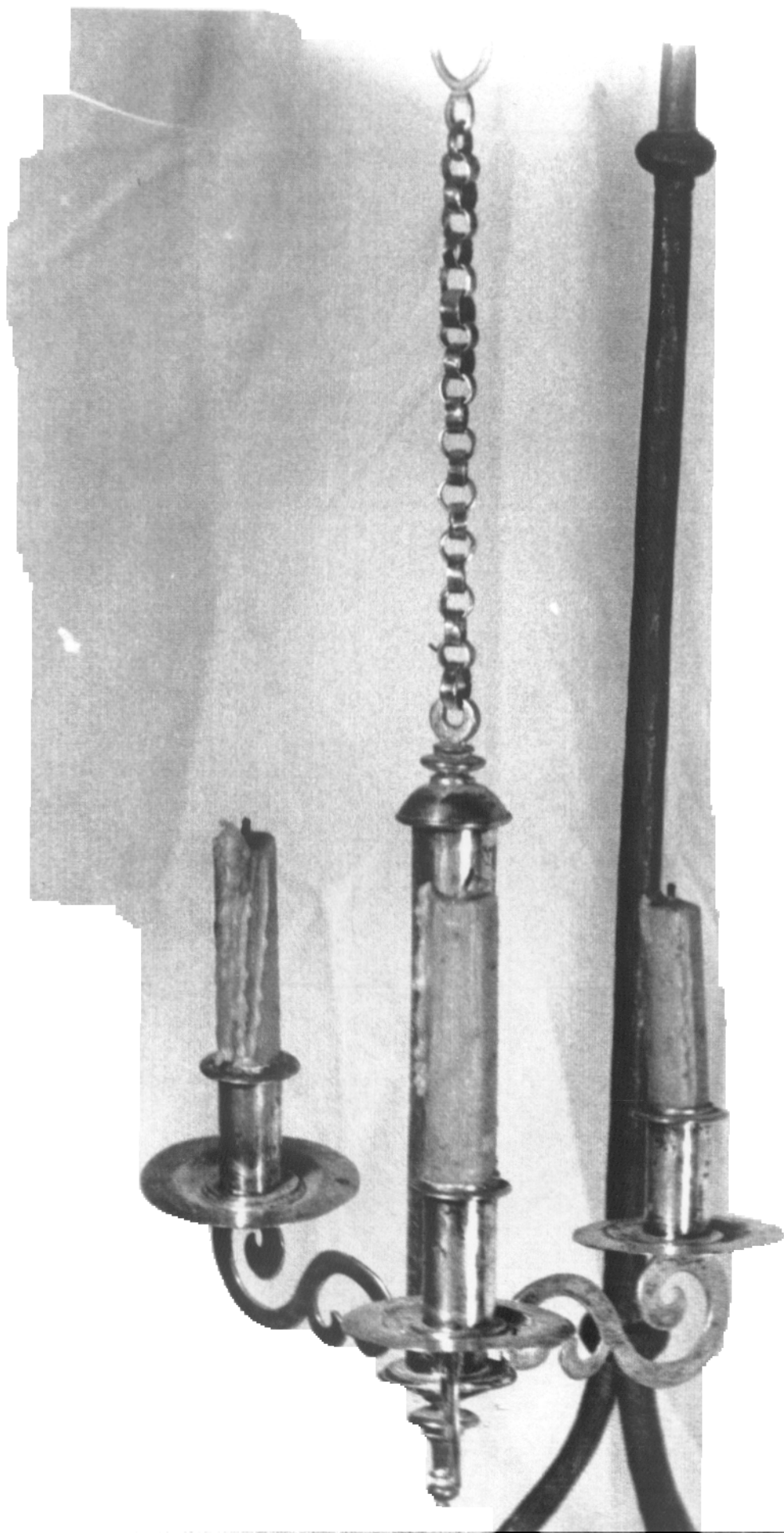
la notable diferencia que observamos en su peso citamos a continuación.

En primer lugar haremos mención del ejemplar que figura en la colección de la condesa de Medellín, se trata de una pieza con cuatro cartelas, arandelas con mecheros y un asa cincelada en lugar de cadenilla que superó los 11 marcos y su hechura se tasó en 300 reales de vellón. Su peso nos lleva a considerarla como pieza grande, ahora bien si la comparamos con cualquiera de los cinco ejemplares que aparecen en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda, tendríamos que señalarla como pieza pequeña.

Los cinco ejemplares a que hemos hecho referencia debieron ser extraordinarios. Los dos mayores se describen "iguales, muy grandes, con cuatro águilas por remate de las arañas, cinceladas con coronas y armas, una bolla con dos medias cañas y cuatro cartelas, un banquillo con bocel con media caña con ocho cartelas, ocho arandelas y ocho mecheros y un remate con cuatro cartelas y otro con tres bichas debajo que sirve de fijazón a toda la araña". Alcanzaron entre los dos el elevado peso de 218 marcos y 6 onzas, tasándose en 17.774 reales de plata.

Los otros tres ejemplares, de tamaño mediano, son asimismo iguales y se componen de una bolla de media caña, otra bolla y en ambas doce cartelas con doce arandelas y doce mecheros, más otra bolla redonda y lisa que lleva cuatro águilas por remate. Pesaron entre los tres 79 marcos y 4 onzas, tasándose en 6.459 reales. Desconocemos el importe de la hechura de estos excepcionales ejemplares.

No es frecuente la aparición de esta pieza en las colecciones estudiadas, en total se han contado cuarenta y siete ejemplares, sin embargo dentro del servicio de iluminación no hemos encontrado ninguna tan singular como las descritas anteriormente.



Lám. IV ARAÑA. Juan Sauca de Vera. 1661 (Fundación Medinaceli; Hospital de Tavera, Toledo)

ARMARIO

(véase MUEBLES, GUARNICIONES DE)

ARMAS, ADEREZO DE

Se denomina aderezo el conjunto de algunas piezas que sirven para ornato de otras; también se puede llamar guarnición.

De los catorce aderezos que aquí comentamos, seis eran para espada y daga -siempre aparecen tasadas juntas- y otros ocho para espadín o alfanje, aunque apenas se aprecian diferencias entre ambos aderezos. Comunmente estaban realizados de filigrana de plata y se componían de las siguientes piezas: pomo, puño, contera y garabato; se distingue un aderezo para espadín que se describe formado por dos conchas, gavilán, guardapolvo, puño y pomo calado de hojas y la contera también con hojas.

Aunque por su propia denominación podemos hacernos idea de dónde se colocaban estas piezas, damos una pequeña descripción de las mismas. El pomo, que generalmente es de forma esférica, va colocado en un extremo encima del puño y sirve para que la hoja quede unida y firme. El puño, que también se denomina empuñadura, es la pieza que se utiliza para asir el arma. La contera es una pieza protectora a la que se da la forma de la pieza que protege, aquí se refiere a armas blancas, yendo colocada en el extremo opuesto al pomo, que es la parte más puntiaguda del arma. Del garabato, no encontramos la descripción que pueda relacionarse con nuestra pieza; si tomamos la primera acepción del Diccionario de la Real Academia que se refiere a "instrumento de hierro cuya punta está vuelta en semicírculo", cabe pensar que quizá se trata de la pieza que va de un extremo a otro de la empuñadura formando un semicírculo y en este caso realizada de plata (3).

(3) Este término tampoco lo encontramos en el estudio realizado por Mercedes González Amezuza del Pino, dedicado a Armas y armaduras en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, Madrid 1982.

En cuanto a las otras dos piezas mencionadas en el espadín, el gabilán se refiere a cada uno de los dos hierros -también en este caso eran de plata- que salen de la guarnición de la espada o espadín, forman la cruz y sirven para defender la mano y la cabeza de los golpes del contrario; el guardapolvo, deducimos que puede tratarse de una especie de funda o vaina que protege toda la hoja, siguiendo la descripción que ofrece el Diccionario.

La plata empleada para el aderezo de espadín pesaba alrededor de un marco; el que era para espada y daga pesaba aproximadamente 3 marcos -ambas piezas-, por tanto, era escasa la diferencia de la plata empleada en los aderezos de estas tres piezas. Sin embargo, observamos dos aderezos que destacan por su considerable peso, uno de ellos era para una espada y el otro para una daga, pesando entre los dos 7 marcos.

Distinguimos dos aderezos realizados de oro, uno de ellos era para espadín y estaba compuesto de pomo, puño, gabilanes, contera y gancho, todo ello cincelado de estrías. Este aderezo pesó 55 castellanos y se tasó en 1.387 reales de plata.

El otro era para un alfanje y se componía de los citados pomo y puño, además de vaina y unas tiras del mismo metal precioso. Se tasó en la importante cantidad de 12.000 reales de plata, sin duda era una pieza muy valiosa.

ARQUITA

Las definiciones tanto de los Diccionarios consultados como de las propias tasaciones, nos hacen pensar que se utilizaría para guardar ciertos objetos.

Debemos señalar que las piezas estudiadas en estas colecciones siempre aparecen denominadas "arquita" o "arquilla", incluso así se indica de los ejemplares más grandes.

La estructura de la piezas presenta unas características similares; sin embargo conviene precisar que de los dieciocho ejemplares que aparecen en nuestras colecciones, seis de ellos no eran totalmente de plata aunque sí llevaban guarniciones de este metal precioso, por lo que nos referiremos a ellos separadamente.

Hay además otros cinco ejemplares que figuran con esta denominación de un peso muy escaso, lo que hace suponer que se trataba de menudencias y por tanto no los hemos contabilizado.

Tipológicamente se trata de una pieza de forma rectangular con hechura de urna que lleva asas -en dos ejemplares se indican tres asas-, cerradura con su llave, tapador con remate y en alguna ocasión se citan bolas o garras por pie. Se realizaban cinceladas, -"de historias" se menciona en una ocasión-, caladas o de filigrana. Cuatro ejemplares eran dorados.

Las piezas más pequeñas pesaban alrededor de los 2 marcos; las de tamaño mediano entre 5 y 6 marcos y de tamaño grande encontramos ejemplares a partir de los 11 marcos, distinguiendo uno que por su peso mencionamos a continuación.

Nos referimos a una pieza extraordinaria que el tasador no ha denominado, pero por la descripción dada y por las dimensiones que suponemos, podría relacionarse con la tipología de las piezas descritas anteriormente. Se trata de una pieza de

tamaño grande y de forma ochavada prolongada con hechura de urna; llevaba cuatro cartelas por pies y unas bichas en las esquinas, dos asas que tenían dos figuras encima, un tapador engoznado y por remate las figuras de una loba y dos niños, que hace suponer la representación de Rómulo y Remo amamantados por una loba. Se indica también que el resto estaba cincelado con historias de figuras de medio relieve, pero no hay ninguna descripción de las escenas que estaban representadas. Esta pieza pesó algo más de 31 marcos y se valoró en 2.058 reales y medio de plata.

De las realizadas en otros materiales señalamos primeramente tres ejemplares de ébano. Uno de ellos era de tocador y la guarnición de plata que llevaba se componía de cuatro bichas en las esquinas, cuatro bolas por pies, remate, goznes, cerradura y clavillos. En su interior había seis frasquitos de vidrio puzol. Esta pieza se tasó en 400 reales de plata, desconociendo el peso de la plata empleada en la guarnición.

De otro ejemplar se indica que es de "botica" y "con instrumentos". Suponemos que al figurar en una tasación de plata iría al menos guarnecido con este metal precioso aunque nada se dice como tampoco se describen las piezas que llevaba en su interior. Se valoró esta pieza en 1.000 reales de plata, lo que confirma una amplia utilización de plata quizá incluso en los instrumentos.

La otra pieza de ébano llevaba asas, unos leones por pies e iba calada y cincelada, todo ello en plata. Se tasó en 600 reales de plata.

Encontramos una pieza hecha de concha denominada "arquilla frasquera", de forma cuadrada, con cantoneras, cerradura y llave de plata; en su interior llevaba cuatro pomos de vidrio -especificando que dos son de venturina contrahecha-, guarnecidos igualmente de plata. Esta pieza aunque aparece en una tasación de plata, fue tasada por un ebanista en 250 reales de

plata más 100 reales de vellón por la hechura.

Mencionamos otra pieza más realizada en felpa verde que se describe de forma cuadrada, sobrepuesta de rosillas, con cantoneras, tres asas, armas por la parte de adentro y unas águilas en la cerradura, todo ello de plata. Suponemos que era una pieza de tamaño grande ya que en su interior llevaba un recado para tomar chocolate que se componía de tres azafates redondos, cincelados de ondas; un jarro chocolatero con su molinillo de palo santo guarnecido de plata; tres cocos de la India con pie, dos asas y tapadores calados y almenillados y tres cucharas cinceladas con cabos engoznados. Se valoró todo el conjunto en 1.544 reales de plata.

Por último nos referimos a una pieza que se dice "de baqueta" que llevaba hecho en plata dos asas, cerradura, pestillo, llave, dos goznes, cuatro bolas por pies y ocho cantoneras. Contenía doce frascos con la boquilla de plata. Desconocemos el importe de esta pieza.

ARTESILLA

Artesa se define por el Diccionario de la Real Academia Española como "caja cuadrilonga engostada hacia el fondo que sirve para amasar el pan".

Encontramos dos ejemplares con esta denominación. Uno de ellos se describe de forma cuadrada prolongada -definición que daban a la forma rectangular- y suelo avellanado e iba acompañado de una jeringa rociadera. Por el peso que dio -4 marcos- consideramos se trataba de una pieza de tamaño pequeño. Su hechura se tasó en 33 reales.

El otro ejemplar era igualmente de forma rectangular, liso y se especifica "sin asas", lo que hace suponer que este elemento podía estar presente en otros ejemplares no conocidos por nosotros. Este ejemplar era mayor que el anterior pues dio un peso de algo más de 7 marcos, sin embargo, entendemos que ambos ejemplares eran pequeños si los comparamos con las artesas de madera o de otros materiales, por lo que se justifica el diminutivo de la denominación.

El que uno de estos ejemplares vaya acompañado de una rociadera nos hace pensar que ciertamente esta pieza se empleara para amasar el pan o para ciertas masas empleadas en repostería.

ATRIL

Pieza de mobiliario que se emplea para sostener libros profanos o religiosos y, en su caso, leer.

De hechura cuadrada o rectangular, es una pieza que básicamente se compone de cuatro pies, barandilla y tentemozo. Generalmente los pies se presentan en forma de bola y con menor frecuencia en forma de garra. Barandilla y tentemozo son los elementos que sirven de base o apoyo al libro; en algunos ejemplares aparecen indistintamente otros elementos como son corredorcillo o escalerilla y se omite la citada barandilla, por lo que suponemos que estos tres elementos se refieren a una misma parte de la pieza. Con frecuencia se describe vaciada y calada, tratándose sin duda del respaldo; otras veces llevaban chapas cinceladas de cartones, flores u ordenanzas y también las armas de la familia; las más decoradas presentan sobrepuestos de esmaltes.

De las treinta y nueve piezas registradas, solo en algunas ocasiones se indica que son de oratorio o tocador, pero seguramente era en estas estancias donde se encontraba esta pieza, considerando que el gusto por la lectura no alcanzaba un índice muy elevado en aquella época, si bien es cierto que algunos de los propietarios de estas colecciones poseían valiosas bibliotecas donde también pudo estar presente esta pieza. Encontramos un curioso ejemplar que se dice "para espejo" compuesto de "dos puertas a modo de relicario" y que incluimos en las piezas de tocador.

El tamaño de la pieza se indica en algunos ejemplares pudiendo establecerse la siguiente relación, el ejemplar pequeño estaba entre 3 y 8 marcos -el citado "para espejo" pesó precisamente 3 marcos-; el tamaño mediano entre 8 y 10 marcos y de este peso en adelante se puede considerar pieza de tamaño grande -12, 13, 14 y 15 marcos son algunos de los pesos registrados-, destacando un ejemplar que figura en la colección de

doña Antonia Acuña y Guzmán, marquesa de Valle, que superó el elevado peso de 21 marcos.

Conocemos el precio de la hechura de tres ejemplares, uno pequeño tasado en 88 reales y los otros dos de tamaño grande, tasados en 110 y 330 reales, respectivamente.

AZAFATE

Pieza que se empleaba dentro del servicio doméstico. Mencionado como azafatón cuando era pieza grande y azafatillo si lo era de tamaño pequeño.

Según cita Covarrubias se trataba de "un género de canastillo extendido de que usan las damas para que las criadas les traygan los tocados, lienços o camisas".

En algunas ocasiones se acompaña junto a su nombre el de otra definición, como es el caso del azafate guantera, alzadera o fruterillo, probablemente porque también se utilizaba para otras funciones. La condesa D'Aulnoy cita "varios azafates con ricas y sabrosas confituras" que le fueron presentados al iniciar su viaje por España, aunque en otra parte de su relato nos cuenta que es obsequiada "con grandes bandejas de plata rebosantes de confituras...y otras varias frutas envueltas de una en una en papeles dorados y recortados por las puntas como un fleco"(4). Parece ser que ambas piezas -azafate y bandeja- podían ser confundidas fácilmente. Calderón en La Dama Duende hace mención en varias ocasiones a esta pieza refiriéndose en una de ellas a "un azafate con ropa blanca"(5).

Se solía hacer de diversos materiales, desde los económicos, paja o loza, hasta de los metales preciosos como el oro y la plata.

Por la descripción de su hechura conocemos la variedad de sus formas: aovada y redonda eran las más comunes, mencionándose ejemplares cuadrados, rectangulares, seisavados, ochava-

(4) Condesa D'AULNOY. Un viaje por España en 1679, págs. 15 y 181, Madrid, s.d.

(5) CALDERON DE LA BARCA, Pedro. La dama duende (1630), Edición revisada por Angel VALBUENA BRIONES, Madrid 1973, págs. 26, 57 y 62.

dos e incluso dodecavados si bien en número bastante inferior. En algunas ocasiones se observa que lleva dos asas y solista por pie, que como ya se ha indicado se trata de un pie redondo, sin embargo no era lo más común en esta pieza ya que solo se cita en veinticinco ejemplares. Su decoración es variada; había piezas enrejadas, caladas -de pecho de azor o de puntas-, de filigrana, con la falda lisa o bien con estrías, bocados o almenillas. Generalmente eran piezas gallonadas y cinceladas de diversos motivos con predominio de flores y frutas, también aves, ordenanzas e incluso otras con decoración formada con temas bíblicos y mitológicos de los que aparecen el sacrificio de Abraham, el lavatorio de Cristo, las Artes Liberales, los Cuatro Tiempos, la fábula de Andrómeda y Perseo y las figuras de Orfeo y Baco. La decoración con esmaltes, que en otras piezas es empleada con mayor profusión, no es frecuente encontrarla en el azafate, contándose sólo cuatro ejemplares decorados con esmaltes. La aparición del escudo de armas tallado -citado en bastantes piezas- la interpretamos tanto con sentido de propiedad de la pieza como detalle decorativo. Comunmente las piezas de plata que aquí hemos estudiado se realizaban en su color, a excepción de seis ejemplares que eran dorados.

Sabemos que se hacían en diferentes tamaños por las referencias a pequeño, mediano y grande, no pudiendo concretar qué tamaño sería el más común al no ser citado en todos los ejemplares, pero si observamos el peso de la pieza deducimos que era más abundante el número de las piezas pequeñas.

El azafatillo o azafate pequeño pesaba de 1 a 2 marcos; la pieza de tamaño mediano entre 2 y 5 marcos y a partir de este peso, se podía considerar una pieza de tamaño grande. De los seiscientos cincuenta y ocho ejemplares contabilizados habría que mencionar varios que destacaron por su peso. El que dio el peso más elevado -39 marcos- figura en la colección de la condesa de Santa Cruz, hay otros dos con un peso de 23 marcos cada uno, citado uno de ellos como "azafatón para vestidos",

tasándose su hechura en 880 reales de vellón y otros dos que pesaron 19 y 20 marcos, respectivamente. Además del importe de la hechura ya citado, conocemos el de cinco ejemplares de tocador, cincelados, que fueron tasados en 275 reales todos juntos.

Por el elevado número de piezas y la frecuencia con la que aparece en las colecciones estudiadas, pensamos que debía ser de uso cotidiano en los hogares madrileños de determinadas clases sociales.

BACIA

Servicio de aseo personal.

Vaso o recipiente hondo apto para contener líquidos y cuya función puede ser diversa si bien se relaciona, por lo general, con la limpieza y el aseo.

Las que aparecen en las colecciones estudiadas responden a varias denominaciones en relación con su función como son para sangrar, para hacer la barba, para cama o para aguamanos; hay otros ejemplares de los que no se especifica su función, pero están igualmente relacionados con la higiene personal.

Estas piezas, generalmente, presentan características comunes sin embargo podemos hacer las siguientes observaciones particulares.

La bacía que se emplea para hacer la barba, también denominada "de barbero", es una pieza de forma aovada, con falda corta y "garganteada" en dos o cuatro partes, refiriéndose a los bocados que lleva la falda precisamente para poder sujetar la garganta y apoyar la barbilla. Tan sólo en un ejemplar se indica que es liso como suponemos que serían las demás piezas dedicadas a esta función.

El peso de esta pieza estaba entre 4 y 7 marcos; uno de los ejemplares acompañado de un jarro escalfador alcanzó en conjunto algo más de 11 marcos.

La pieza destinada para uso en la cama -también denominada servicio o servicillo de cama- se distingue por llevar asa, presenta también falda corta y seguramente se empleaba con las personas que tenían que guardar cama con la función que actualmente desempeña la cuña. Suponemos que esta pieza es muy similar a la denominada bacinilla, que hemos preferido estudiar en otro apartado.

Conocemos el peso de cinco piezas, la más pequeña pesó algo más de 4 marcos y las demás estaban entre 7 y 10 marcos y medio.

Hay otros ejemplares de los que se dice "para lavar las manos", se describen de forma redonda o aovada, de hechura de concha o acanalada; honda, con falda ancha y con hilo en la falda son términos que también se mencionan en la pieza. Algún ejemplar va acompañado de jarro aguamanil -pieza que veremos en su apartado correspondiente-. El peso es muy similar a las piezas mencionadas anteriormente, oscilando entre 4 y 7 marcos.

Conviene precisar que existe una pieza de características similares e idéntica función denominada palangana, que en ocasiones puede dar lugar a confusión.

El número más elevado de ejemplares responde a las denominadas "para sangrar", operación que como ya sabemos se realizaba con frecuencia para remedio de algunos males.

Esta pieza comunmente es de forma redonda -en una ocasión se indica de hechura de barreño-; lisa; honda; con falda corta o angosta y alguna con hilo al canto; dos piezas presentan pie, una de ellas el denominado de solista. Hay otra pieza que va acompañada de dos escudillas indicando que se trata de un "aderezo de sangrar" y junto con un ejemplar de los denominados "para aguamanos" formaban parte de las piezas de plata de un tocador.

Se mencionan dos tamaños, mediano y grande, con un peso aproximado para el primero de 7 marcos y para el tamaño mayor se registra un peso que oscila desde los 9 marcos hasta los 18, que alcanzó el ejemplar de hechura de barreño.

El resto de las bacías de las que no se especifica la función se describen con características similares a las indica-

das anteriormente, pudiendo por tanto dedicarse a alguna de las funciones ya referidas. Son piezas de forma redonda o aovada, con falda ancha, corta o angosta, moldura o bocel vuelto al canto; en otras aparece la indicación de hilo arriba, hilo abajo o hilo batido al canto; la presencia del pie aparece en algunos ejemplares, siendo cuadrado o de solista. Generalmente es honda y lisa, tan sólo en un ejemplar se indica agallonado y en otro acanalado. El escudo de armas se indica en algunas piezas aunque no con la frecuencia que observamos en otras piezas de este estudio.

En cuanto al peso de esta pieza sabemos que las había de tamaño pequeño con algo más de 3 marcos de peso; la de tamaño mediano estaba entre 6 y 8 marcos y con la indicación de grandes figuran ejemplares a partir de los 9 marcos, destacando uno que alcanzó 19 marcos.

Sorprende la diferencia que se observa en cuanto a las hechuras conocidas de algunas de estas piezas. De las piezas para sangrar se señalan varios importes, el menor de 33 reales, otros ejemplares se tasaron en 198, 400, 520 y uno que alcanzó el elevado importe de 1.405 reales -cantidad considerable tratándose de una pieza de la que no se dice otra cosa sino que es grande, redonda, lisa, horda y con la falda ancha-. El aderezo de tocador se tasó en 110 reales y dos piezas que llevaba cada una un cuadrado por pie, con un peso de 6 y 13 marcos respectivamente, importó la hechura de cada una 50 reales.

Son ochenta y siete piezas las que se registran en este apartado.

Debemos señalar que existe una pieza denominada igualmente bacía, no estudiada aquí por tratarse de uno de los elementos que componen el brasero al que nos referiremos más adelante.

BACINILLA

Pieza para la higiene personal.

La descripción de las noventa y dos piezas que responden a esta denominación se refiere a forma redonda y generalmente honda; falda corta -la más común-, ancha o angosta; otros términos también relacionados con la falda son hilo abajo, arriba o al canto; algunos ejemplares llevan asa y tan sólo uno aparece con una solista por pie. Comunmente es una pieza lisa, en una sola ocasión se indica tallada y en otra que lleva las armas en blanco sin grabar.

Como dato curioso nos referimos a los términos que se mencionan en dos diferentes ejemplares, uno de ellos se refiere a una pieza honda "hecha a sombrero", debe tratarse de una pieza pequeña pues pesó alrededor de un marco; el otro es un ejemplar "de silleta", igualmente hondo y con falda corta, con un peso de algo más de 3 marcos.

El tamaño de la pieza se indica cuando se trata de ejemplares grandes, pero conociendo el peso de algunos más sabemos que existían ejemplares de menor tamaño, así la pieza pequeña estaba alrededor de los 2 marcos y algunas onzas y la mayor a partir de los 3 marcos, encontrando tres que superaron los 5 marcos. Como comentamos en el apartado anterior, sorprende la diferencia de las hechuras en piezas similares en características y peso, una de ellas se tasó en 8 reales, otras en 44, 66 y 88 reales, respectivamente, todas pesaban algo más de 3 marcos cada una.

BACULO

Pieza religiosa.

La única pieza que aparece en nuestras colecciones con esta denominación se refiere a un báculo pastoral compuesto de una vara de seis cañones estriados, un cañón corto, dos bollar, linterna redonda y cayado con una cruz por remate. Toda la pieza era dorada e iba picada de lustre y decorada con sobrepuestos de cartelas, hojas y esmaltes de azul y plata.

Desconocemos el peso de esta pieza pues estaba tasada con otras varias, entre ellas algunas de oratorio, aunque ninguna tan importante como ésta que aquí mencionamos.

Es notable la presencia de esta pieza dentro de las colecciones estudiadas, encontrándola justificada por el cargo de Inquisidor General que ocupó su propietario don Diego Sarmiento Valladares.

BANDA

(véase CADENA)

BANDEJA

Pieza para el servicio de mesa.

Se usa para presentar en ella cualquier género de cosas menudas y sueltas, generalmente dulces o algún manjar. También para prestar ciertos servicios de tipo doméstico que no requieran mucho peso -guantes, pañuelos, cartas, etc.- y quizá por ello en alguna ocasión se la ha podido confundir con el azafate, como ya indicamos anteriormente. Además de estas funciones encontramos dos ejemplares denominados alzadera de mesa, otros dos que llevan unas escudillas para sangrar y otros dos que hacen pareja para un tocador. En alguna ocasión la encontramos también en los oratorios, sola o acompañada de vinajeras, pudiendo tratarse en este caso de pieza muy similar a la denominada salva cuando aparece con función litúrgica.

La estructura de esta pieza responde a varias formas y tamaños, además de la labor que en ella se realiza. La forma se describe aovada, cuadrada, rectangular, ochavada -muy pocos ejemplares- y redonda en mayor número que el resto. De los trescientos cuarenta y cuatro ejemplares registrados, sólo cinco de ellos llevan incorporadas asas y treinta y ocho se citan con pie -a veces de solista o de bolas-, por lo que deducimos que asa y pie no son elementos comunes en esta pieza. Señalamos que trece de los ejemplares con pie se encontraban en un oratorio.

La decoración consistía en el cincelado de motivos florales y vegetales, escena bíblica -se describe en una pieza el sacrificio de Abraham- o el consabido escudo de armas de la familia. Otras eran talladas de bocados, con la falda agallonada o almenillada, el fondo picado de lustre y caladas de pecho de azor o filigrana. Algunas llevaban sobrepuestos de oro, plata o esmalte. Además de las referidas también se hacían lisas, sin ningún tipo de decoración.

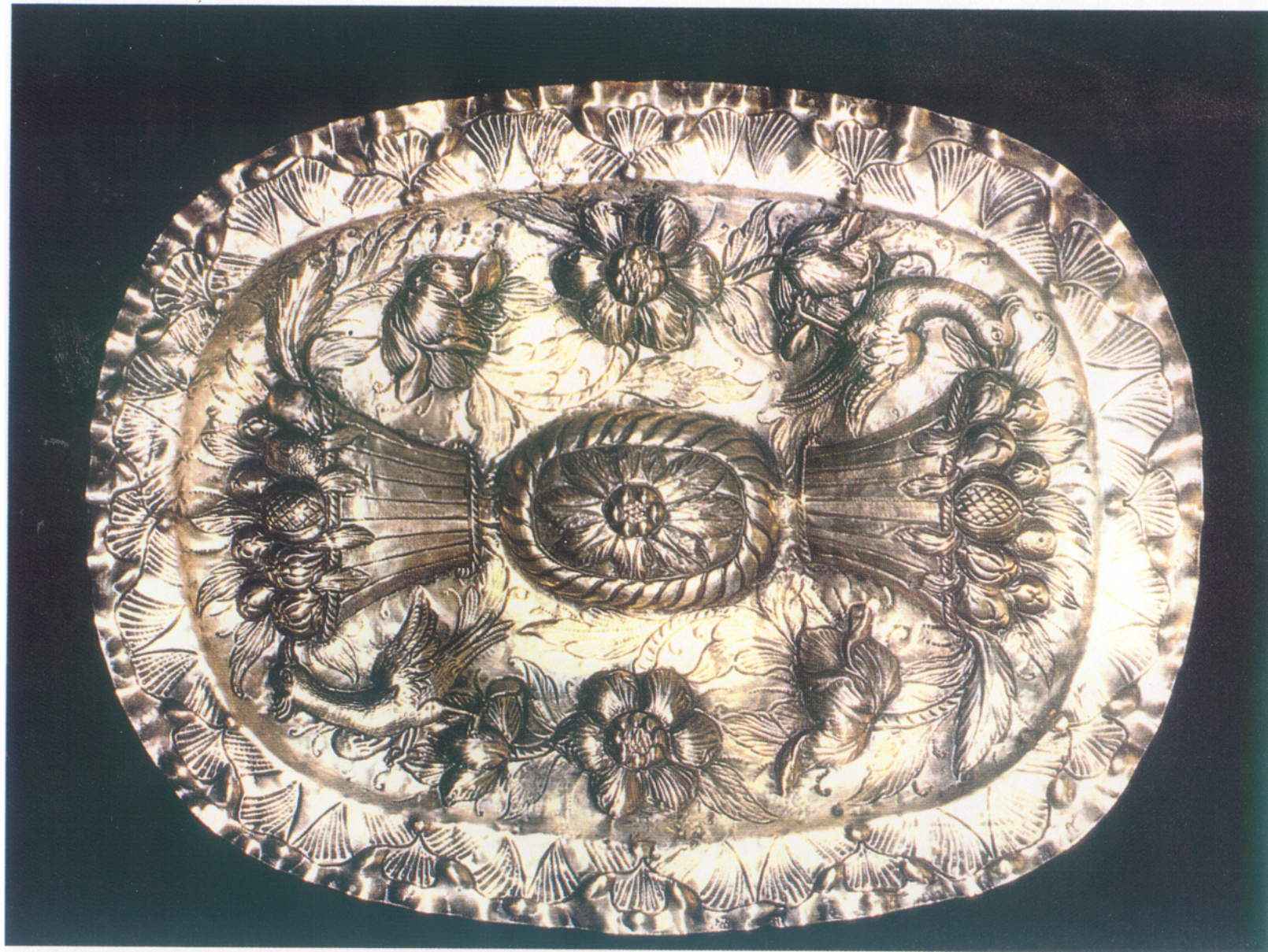
El tamaño de las pieza no siempre se menciona, pero sí aparece denominada como bandejita o bandejilla y otras veces como pequeña, mediana o grande.

En cuanto al peso, la llamada bandejita no alcanzaba el marco -alrededor de cinco onzas, incluso las había aún más pequeñas pero quedan incluidas en el apartado de menudencias-, el tamaño pequeño estaría entre 1 y 2 marcos; el mediano de 3 a 4 marcos y a partir de este peso se puede considerar pieza de tamaño grande. Por lo excepcional de su peso destacamos varios ejemplares, uno de ellos sobrepasó los 21 marcos, otros dieron un peso de 18, 14, 13 y 12 marcos, respectivamente y uno de las mencionados como alzada pesó 11 marcos, pieza por tanto de tamaño grande.

En alguna ocasión aparece acompañada de otra pieza denominada petaca, generalmente se trata de ejemplares pequeños, exceptuando una bandeja que se describe aovada, de filigrana, con sobrepuestos de flores de porcelana y portando encima una petaca haciendo juego; el peso que dieron entre las dos estaba alrededor de los 14 marcos.

Por lo excepcional de su carácter, más artístico que funcional, comentaremos en el apartado de piezas especiales un ejemplar realizado en bronce dorado que se incluyó dentro de las piezas de plata labrada.

Observamos que a pesar de su funcionalidad no está presente en todas las colecciones, pero sí es frecuente que aparezcan varios ejemplares en una misma colección.



Lám. V BANDEJA. Marcador Juan de Orea. 1685-1693
(Colección particular, Madrid)

BARREÑO

Pieza de higiene personal.

Vasija o vaso de bastante capacidad, más ancha la boca que el asiento, generalmente de barro aunque por extensión se denomina así a cualquier pieza análoga en forma y tamaño hecha de metal u otros materiales. Se usa para fregar o también para sangrar, siendo esta última la función que tenían los tres ejemplares que figuran en estas colecciones.

Una de estas piezas era lisa, de tamaño grande y forma redonda; llevaba las armas de la familia talladas en la falda que suponemos corresponderían a su propietaria, la marquesa de Aitona. El peso de la pieza era de algo más de 13 marcos.

Otra pieza que figura en la colección de Carlos Ramírez Arellano era igualmente grande y redonda indicándose además con falda corta. El peso estaba también en 13 marcos y algunas onzas.

La tercera pieza aparece, sin descripción, en la colección de la condesa de San Esteban de Gormaz. Se tasó en 1.118 reales de plata y 25 maravedís, lo que significa un peso aproximado de 14 marcos. Es, por tanto, una pieza grande que respondería a la descripciones mencionadas anteriormente. Resulta curioso que aparezca en una colección que no reviste ningún carácter excepcional.

BARRO

Pieza del servicio de cava.

El Diccionario de la Real Academia hace referencia a "cualquier vasija u objeto de cerámica o alfarería hecho a base de arcilla endurecida por la cocción"

Aunque no es una pieza totalmente de plata se encuentra dentro de las tasaciones de plata labrada por llevar algún elemento o guarnición de este metal precioso como asas, pie, gollete, tapador, listas o bocel. Casi siempre estos elementos iban realizados con labor de filigrana.

Encontramos además algunas indicaciones que pensamos se refieren a la procedencia del material y no tanto al tipo de la pieza. Así, se mencionan barros de la India, de Chile, de Portugal, de Estremoz y de Natal.

En cuanto a su hechura se hacen las siguientes descripciones: un ejemplar de forma de pájaro llevaba pie y una teja de plata; otro era a modo de vaso de los de camino; uno de los llamados "de la India" era redondo, ancho de boca y llevaba un bocel almenillado hecho de plata; de seis ejemplares "de Estremoz", se indica que cuatro tenían forma de calderilla y los otros dos a modo de ollita; de uno "de Portugal" se dice que es de tamaño grande, con pie, gollete y tapador de plata lisa; por último, de los llamados "de Chile" se hace referencia a su tamaño encontrando que se hacían grandes y pequeños. De otros más se menciona que presentan hechura de tiesto, de olla, de calabaza -indicándose que servían de jarras- y también se cita el término "acinturado".

En alguna ocasión se dice que la pieza es de color negro, refiriéndose al material del que estaba hecha.

Ignoramos el peso de la plata que se empleaba en la guarni-

ción y adorno de la pieza, aunque sí conocemos los importes en que se tasaron los treinta y seis ejemplares que figuran en estas colecciones, que oscilaba desde 32 reales hasta 128 reales de plata que importó el ejemplar más costoso.

BASTON

Pieza que en este caso hemos considerado de adorno personal como accesorio del vestuario, aunque también puede tener función de representación.

Encontramos dos piezas que aparecen con esta denominación y ambas en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda. Una de ellas se refiere a un bastón de plata de filigrana de La Habana compuesto de dieciseis cuadrados. El peso no se indica pero por su importe -91 reales de plata- deducimos que pesaba algo más de un marco y por tanto debía ser de corta longitud.

La otra pieza estaba realizada de concha y llevaba una guarnición de plata dorada para el puño y debajo de este un casquillo del mismo metal precioso; también se hace mención a una "piedra blanca" que va encima del bastón y es casi seguro que se refería a alguna de las denominadas preciosas. Importó esta guarnición 60 reales de plata.

Ignoramos cuál sería la función de ambas piezas, pero por el tamaño de una de ellas y por la frágil calidad del material empleado en la otra, es seguro que no eran de los usados para apoyarse al andar.

Incluimos también aquí, por estar relacionadas con esta pieza, dos casquillas de oro de filigrana -una de ellas con las armas de la familia talladas-, que servían de engastes de un bastón hecho de concha de tortuga; se tasaron ambas en 100 reales de plata. Pertenecía esta pieza a doña Guiomar Antonia Enríquez, condesa de Mora.

BAUL

El Diccionario de la Real Academia se refiere a "mueble parecido al arca, frecuentemente con tapa convexa, cubierto por lo común de piel, tela u otra materia, que sirve generalmente para guardar ropa".

Nos referimos en este apartado a seis ejemplares que aparecen tasados juntos con la denominación de "baulitos" y pertenecientes a la colección de don Juan Jiménez de Montalvo y Saravia.

De la descripción solo conocemos que cuatro eran iguales y realizados de filigrana de plata; de los otros dos solo se indica que eran más pequeños, aunque suponemos que eran igualmente de filigrana.

El peso que dieron todos juntos superó los 28 marcos, deduciendo que los mayores pesarían aproximadamente 6 marcos cada uno y los dos más pequeños alrededor de los 2 marcos.

Tanto el peso de la pieza como la labor de filigrana que presenta nos lleva a relacionarla con otra de similares características denominada cofre.

BERNEGAL**Servicio de cava.**

El Diccionario de la Real Academia se refiere a una taza para beber ancha de boca y de figura ondeada. En nuestras colecciones aparece algunas veces precedido con el nombre de vaso.

Del estudio de las piezas que encontramos así denominadas, podemos ampliar los siguientes detalles. Se compone de un pie bajo y dos asas -en una ocasión se dice que el pie va levantado en ondas-; boca ancha que presenta un número variable "de bocados", mencionándose seis, ocho e incluso en un ejemplar se citan catorce. Alguna vez se hace mención a su forma, indicándose abarquillada o aovada. En cuanto a la decoración de la pieza observamos un ejemplar que lleva una figurita en medio con una espada y un pífano en la boca; otro llevaba una piedra bezar y tres granos de aljófara colocados en el centro. Estos dos ejemplares iban acompañados de una salvilla cada uno. Otro ejemplar más iba cincelado de florecillas, cuatro veneras y dos sierpes que servían de asas.

El tamaño de la pieza solo se indica en una ocasión, citándose "mediano" y un peso de algo más de 2 marcos; otros más pequeños estaban alrededor de un marco; uno de los ejemplares que iba con una salvilla, pesaron entre las dos piezas casi 7 marcos y medio, desconociendo el peso que correspondía a cada pieza.

Hacemos mención aparte a dos ejemplares que estaban realizados de nácar e iban guarnecidos de filigrana de plata. Importaron ambas piezas 220 reales de plata -80 reales por el nácar empleado y los 140 reales restantes por la plata de las guarniciones-.

Algunas de las particularidades que definen esta pieza las

encontramos también en las denominadas VASO y TEMBLADERA, y aún en otra que solo aparece mencionada por su función pero sin denominación específica, la llamada PIEZA DE BEBER. Cabe pensar que estas piezas que servían para una misma función no eran diferenciadas y se las denominaba con el nombre genérico de vaso, del cual se registra un número bastante superior al que sumamos en otras piezas de este mismo uso. Del llamado bernegal se han contado veinte ejemplares, incluidos los dos que eran de nácar.



Lám. VI BERNEGAL. PLATOS (flamenquillas). Francisco Palacios. Bodegón de la corchera 1648
(Col. conde Harrach, Rohrau. Austria)

BLANDON

Pieza del servicio de iluminación.

Se trata de una especie de candelero grande en que se ponen las hachas de cera.

Incluimos bajo este epígrafe cincuenta y nueve piezas de plata "que son de unos blandones por acabar". La descripción de estas piezas se refiere a pies de forma triángula o cuadrada, basamento, mecheros y arandelas.

Todo el conjunto pesó 393 marcos y suponiendo que las piezas fueran de igual o similar tamaño, deducimos que el peso de cada una estaba alrededor de los 6 marcos, aproximadamente el peso que alcanza el candelero de tamaño grande, pieza que estudiamos en el apartado correspondiente.

La aparición de estas piezas en la colección del platero Domingo Rodríguez de Araujo y la indicación "por acabar", evidencian que se trataba de piezas de encargo que, sin duda, eran para alguna gran iglesia por el elevado número de piezas encargadas.

BOLSA DE CORPORALES

Pieza religiosa.

El Diccionario de la Real Academia Española la define como "pieza de dos hojas de cartón cuadradas y forradas de tela, entre las cuales se guardan plegados los corporales".

La pieza que encontramos en nuestras colecciones con esta denominación, se describe compuesta de dos chapas de plata de forma cuadrada que servían de bolsa de corporales; estas chapas estaban cinceladas.

Este ejemplar alcanzó los 4 marcos de peso, lo que hace suponer que las chapas serían de un grosor considerable para este tipo de pieza cuyo tamaño, por lo general, es de 25 centímetros, aproximadamente, por cada lado.

La hechura de la pieza se tasó en 100 reales de vellón.

BOLSILLO

Pieza accesorio de vestuario.

La descripción de las cuatro piezas que encontramos con esta denominación es muy simple. Una de ellas estaba realizada de filigrana de plata y llevaba cordones y tirantes, lo que nos hace suponer que era para llevar colgada.

Las otras tres, tasadas juntas, eran igualmente de filigrana de plata y aparecen con la indicación "de mariquita", pensando que puede referirse al tipo de labor realizada; estas tres piezas también llevaban cordones.

El peso de la pieza no se indica en ninguna ocasión, pero por los importes citados sabemos que la pieza que iba sola pesó aproximadamente 4 onzas y las otras tres alrededor de un marco cada una.

Resulta excepcional la aparición de esta pieza en nuestras colecciones.

BOMBA

Pieza del servicio de bebidas.

Encontramos con esta denominación nueve piezas de plata que se describen con un cañón largo y liso y en una ocasión se citan dos llaves; en algún ejemplar se hace mención a cabo o asa. Se trataba de una pieza de pequeño tamaño con un peso de 5 a 6 onzas las más pequeñas; dos ejemplares que eran algo mayores dieron un peso de un marco y algunas onzas cada uno, indicándose que la hechura de uno de ellos se tasó en 8 reales.

En tres ocasiones se indica que se emplea "para sacar agua o bebida de los frascos", coincidiendo con la descripción que ofrece el Diccionario de Autoridades al referirse a un "instrumento con que sacan agua o bebida de las frasqueras que están metidas en la nieve, el cual es un cañón angosto y en la parte inferior tiene una como campana, con un agujero en el suelo y otro al extremo de arriba, el cual se mete en la frasquera y llenándole por el de abajo y tapando con un dedo el de arriba sale lleno, y destapando después se van llenando los vasos".

BOTA

Pieza del servicio de cava.

Aunque nada se indica de su función, la descripción de la única pieza así denominada nos lleva a relacionarla con el servicio de cava.

Se refiere a una bota de plata que presenta gollete angosto con tapador y su cadenilla. El peso de la pieza no alcanzó los 2 marcos -algo más de un marco y medio-, por tanto era de tamaño pequeño. Relacionamos el tipo de esta pieza con el que actualmente conocemos para la pieza de igual nombre y que se emplea para beber.

Aparece este ejemplar en la colección de doña Francisca María de Toledo y Zamudio.

BOTICA, PIEZAS DE

Incluimos en este apartado seis conjuntos de piezas con la indicación de ser "para botica". Se trata de piezas de pequeño tamaño que no se describen pero suponemos que algunas coincidirían tipológicamente con otras de igual denominación y mayor tamaño empleadas para otros usos. Entre estas se citan cacito, cuchara, cucharón, espátula, embudo, frasquitos, pinzas, etc. En tres ocasiones se señala que van contenidas en un "escritorillo". También en el apartado correspondiente a arquita se hace mención a un ejemplar que es "de botica", y que contiene "instrumentos" que no se precisan.

Otras se refieren a vasos altos y redondos con la especificación "para purgas"; un cazo con cabo ancho y asa en él; medidas para onzas y pesos con sus diversos tamaños y unas balanzas donde se indica que lleva dos escudos de armas tallados. Sin duda para pesar y calcular la cantidad de las materias usadas.

Conocemos el peso de uno de estos conjuntos que alcanzó aproximadamente 10 marcos. De los demás solo se cita el importe en que se tasaron. Uno de los conjuntos que llevaba las piezas doradas se valoró, incluyendo la hechura y oro del dorado, en 800 reales. Otro conjunto, igualmente dorado, en 400 reales. Otro más se tasó en 660 reales y el más costoso de los tres importó 1.560 reales.

Dos de estos conjuntos figuran en las colecciones de dos boticarios, uno de ellos sabemos que ostentaba el cargo de Boticario Mayor de las Descalzas Reales; los otros cuatro conjuntos pertenecían a distintas damas de la nobleza.

BRASERITO

Pieza del servicio de mesa.

De las setenta y tres piezas que llevan esta denominación figuran treinta y ocho en las que se indica "de sobremesa", por lo que pensamos que todas respondían a la misma función. Muy probablemente coincide con la que indica Covarrubias y el Diccionario de Autoridades como pieza sobre la que se servían las viandas en la mesa en invierno.

La tipología de esta pieza presenta cierta similitud con la del brasero, si bien se observa alguna variación. La forma de la pieza se menciona redonda, cuadrada, seisavada u ochavada, siendo más común la primera. Se compone de pie que suele ir formado por garras -generalmente cuatro-, bolas -cuatro, seis u ocho- y de manera más escasa por cartelas; bacía, a veces con asas, además de las que presenta el cuerpo de la pieza; corredorcillos y remate se indica en alguna ocasión y alguna vez cadenilla.

Los había lisos, calados o cincelados, algunos llevaban las asas decoradas con mascarones; corredorcillos, remate y cadenilla se indica en alguna ocasión y en uno de los ejemplares de forma ochavada se citan ocho balaustres que irían en las aristas que separaban cada cara.

Señalamos un ejemplar de los denominados "de sobremesa" con la curiosa indicación de llevar un plato trincherero encima que sirve de tapador, posiblemente para colocar la vianda que se hubiera de calentar y aún nos atrevemos a suponer que quizá se trataba de una de las piezas que se utilizaban en las largas jornadas de viaje conocidas con el nombre "de camino", aunque nada de esto se nos dice.

Del total de las piezas registradas, observamos que dos de ellos están realizados en bronce y plata y otros dos en bronce

dorado, estos últimos presentan unas características muy similares describiéndose con bichas y sátiros en las esquinas y chapería sobrepuesta.

El peso de la pieza pequeña oscilaba entre 2 y 4 marcos y la de tamaño mayor de 5 a 7 marcos, encontrando un ejemplar que superó los 12 marcos. Conocemos el importe de la hechura de cuatro ejemplares de tipología similar que pesaron algo más de 6 marcos cada uno, tasándose su hechura en 55, 66, 80 y 88 reales, respectivamente; dos de ellos llevaban corredorcillos y cadena y el de más importe llevaba también mascarones.

BRASERO

Dentro de las piezas que componen el servicio de calefacción es esta la más valiosa por su elevado peso en plata.

La estructura de la pieza se compone invariablemente de tres elementos que son pie, bacía y asas. En el pie observamos las siguientes particularidades: pie alto, con borje o formado por garras, bichas o bolas, mencionándose también columnas huecas y caladas; a veces se precisa que va entornillado.

La bacía se describe lisa y con dos asas; hilo al canto se indica en algún ejemplar y en otros con tornillos y portezuelas. Las asas pueden aparecer en número de dos o cuatro y a veces doble -asa y reasa-; en alguna ocasión se cita que van engoznadas.

En cuanto a la decoración de la pieza se menciona lisa, cincelada o agallonada.

En varias piezas se describe su hechura haciendo referencia a hechura de urna, copa o caldero, y también de forma redonda, aovada, abarquillada u ochavada.

Algunos braseros se mencionan acompañados de badil, que se describe como un mango o cabo que podía ser liso o torneado, hueco o macizo; en alguna ocasión se dice de hechura de concha y en otras como badil paletilla, refiriéndose sin duda a su terminación.

En varias tasaciones se indica el tamaño de esta pieza y en casi todas su peso. Sin embargo, hay diferencias en el criterio de los tasadores en relación con las dimensiones, ya que en dos ocasiones se señalan dos piezas como pequeñas, una que tenía un peso de 59 marcos y la otra con más de 37 marcos; en cambio hay otras dos piezas citadas de tamaño mediano con un peso de 15 y 32 marcos aproximadamente. Menos duda ofrecen las

piezas que se describen grandes, con un importantísimo peso: 69, 91 y 116 marcos.

Los dos ejemplares que conocemos con el peso más alto -164 marcos- debían ser piezas muy importantes, no solo por el valor de la plata sino también por el importe de la hechura que se cita. Uno de ellos pertenece a la colección de la marquesa de Montealegre y se describe de forma ochavada, calado, con molduras lisas al canto y ocho pies de hechura de columnas huecas y caladas; la bacía era lisa y con dos asas. Se tasó su hechura en 600 ducados de vellón -equivalente a 6.600 reales de vellón-.

El otro ejemplar perteneciente a la duquesa de Medina de las Torres presenta algunos rasgos estructurales semejantes al anterior; se compone de un elemento que el tasador denomina "salva", describiéndose de tamaño grande y forma dodecavada, calada de filigrana de plata y vaciada; con una guarda también calada alrededor y ocho tornillos soldados en ella y una moldura; el pie de la pieza estaba formado por ocho columnas huecas y caladas; la bacía se describe lisa y con dos asas. No se indica el importe de su hechura aunque suponemos que sería equiparable al del ejemplar citado anteriormente.

Consideramos también importantes los tres ejemplares que figuran en la colección de la condesa de Medellín. El ejemplar mayor que dio un peso de 162 marcos se describe de tamaño grande, liso, con cuatro garras que hacen de pies, dos asas con sus mascarones y a su vez una reasilla también de plata en cada uno de ellos, llevaba una bacía lisa con dos asas y con cuatro bolas que le servían de pies y un badil de hechura de concha y el cabo torneado. Se tasó la hechura de esta pieza en 2.100 reales de vellón. Los otros dos ejemplares -que superaron los 123 y 121 marcos- eran también de tamaño grande; uno de hechura de urna, con dos asas, artesones y nudetes, bacía lisa con dos asas y badil de hechura de concha con cabo macizo; el otro con bacía lisa, con dos asas y también badil de

concha. Las dos piezas estaban soportadas por cuatro bolas que hacían de pies, adornadas con unas hojas en realce. Cada una de las hechuras de estas piezas se tasó en 1.000 reales de vellón.

Observamos que el importe de la hechura aparece citado en bastantes ejemplares, lo que nos lleva a pensar que la ejecución de esta pieza estaba ciertamente considerada.

Citamos algunos ejemplos como son una pieza que pesó 19 marcos y se tasó en 100 reales; otra algo mayor -23 marcos- se valoró en 880 reales, sin embargo otras dos que eran más grandes -82 y 87 marcos cada una- se valoraron en una cantidad inferior, 400 y 450 reales, respectivamente, y por último nos referimos a otros dos ejemplares también de tamaño grande, uno de ellos pesó 91 marcos y se tasó en 2.002 reales y el otro con un peso de 141 marcos en 3.100 reales; todos los importes se refieren a reales de vellón.

Encontramos algunas bacías que van tasadas separadas de los demás elementos que componen el brasero, lo que permite conocer el peso de alguna de estas piezas, citándose pesos que oscilaban entre 7 y 19 marcos. La hechura de un ejemplar se valoró en 150 reales; era una pieza dorada con las armas de la familia talladas y por el peso que dio -11 marcos- debía ser de tamaño grande.

De igual manera encontramos -en alguna ocasión- tasado el badil observando que existían dos tamaños; la pieza de tamaño pequeño pesaba alrededor de un marco y algunas onzas y la grande 2 marcos y medio aproximadamente. El importe de la hechura se cita en tres ejemplares, uno de los denominados "palletilla" se tasó en 55 reales y los otros dos en 6 y 12 reales cada uno.

En una ocasión se hace mención a una guarnición de plata para un brasero del que se indica quebrado -suponemos que es-

taba deteriorado- y bajo. Se compone esta guarnición de ocho chapas iguales de forma de bocelones y ocho junquillos -cada cuatro iguales- más otras cuatro chapas largas que guarnecen los lados con cuatro junquillos de medias hoces grandes; lleva también su bacía con dos asas de dos pescados, con sus nudetes y cuatro junquillos que hacen círculo alrededor de la bacía, todo con tornillos, portezuelas y tachuelas. Pesó esta guarnición algo más de 52 marcos.

Destacamos el único ejemplar que con carácter excepcional se especifica que estaba "marcado". Es una pieza que figura en la colección de don Juan de Arce y Otalora, que se describe grande, de hechura de urna, con cuatro bolas por pies, dos asas en sus artesones y con nudetes, la bacía lisa con dos asas y el badil también liso, "todo marcado". Se pesó esta pieza en 71 marcos, desconociendo el importe de su hechura.

Contabilizamos ciento quince ejemplares más la guarnición mencionada, observando que algunos propietarios contaban con varios ejemplares.

BUFETE

Pieza de mobiliario.

Se trata de una mesa grande o mediana y portátil que consta de una tabla, o dos juntas, que se sostienen sobre unos pies. Sirve para estudiar, escribir, comer y para otros muchos y diversos usos. Aunque algunas veces aparece denominado como bufetillo se refiere a pieza grande, como observamos por su peso.

En las piezas que estudiamos encontramos una distinción funcional: los llamados "para estrado" y los que se emplean "para luces", siendo notablemente mayores los primeros.

La estructura de la pieza responde comunmente a forma rectangular -en algunos casos así se indica y en otros se facilitan las dimensiones-; soportada por cuatro columnas que hacían de pies, a veces con bolas en el remate y en una ocasión se dice con cartelas. Llevaba también travesaños lisos o huecos -citándose redondos o salomónicos- en número de tres o cuatro; moldura al canto, con tornillos o de chapa y además porqueruelas. Algunas de las piezas estaban cinceladas o decoradas con sobrepuestos de flores y también -los más adornados- mascarones en las esquinas. En dos ejemplares se indica que van cubiertos de filigrana de plata vaciada.

De tres piezas de estrado se describen las dimensiones. Una de ellas, que medía una vara de largo, pesó algo más de 87 marcos. Los otros dos bufetes los incluimos aquí por estar tasados con la plata labrada, aunque no se describen como piezas de plata en su totalidad sí lo eran las chaperías y guirnaldas que se hicieron de plata blanca y dorada; medían una vara y tercia de largo y poco menos de vara de ancho. No se dice el peso de la plata que llevaban, pero la tasación de estos dos bufetes alcanzó la elevada cantidad de 44.000 reales de plata. Por el carácter artístico con que se trabajaron am-

bos ejemplares se comentan en el apartado que hemos dedicado a piezas especiales.

Conocemos también una de las dimensiones de uno que era para luces que midió tres cuartas de vara de largo.

Añadimos otros cinco conjuntos de piezas que se refieren a guarniciones de bufetes. Uno era para un bufetillo que medía una vara de alto, una de largo y media de ancho y consistía en unas chapas talladas para la parte superior y molduras lisas alrededor; dos gavetas y todo alrededor guarnecido de chapería de plata calada. Todo ello pesó 42 marcos.

Otro conjunto destinado a un bufete de ébano se componía de las siguientes piezas: cuatro cantoneras vaciadas y caladas para las esquinas y otras cuatro más pequeñas; como adorno se cita una flor grande calada colocada en medio; diez y seis escudos de hechura de águila y diez y ocho rosas para los pies; dos asas con dos rosas en cada una, con tornillos y porquezuelas; dos barrotes que hacen de travesaños con una chape-ta y un tornillo en cada uno y ocho listas lisas y tachuelas para clavarlas. Todas estas piezas de guarnición pesaron en total 15 marcos.

El siguiente conjunto lo componían tres piezas grandes, rectangulares y lisas que servían de guarnición a la tabla de un bufete con molduras delgadas. Tasado en 800 reales de plata "que parece es lo que pessara", equivale en peso alrededor de los 10 marcos.

Las otras dos guarniciones no se describen; sabemos que una era para guarnecer las esquinas de un bufete de estrado, tasándose todo junto en 800 reales y la otra guarnición se valoró en 256 reales y medio.

En cuanto al importe pagado por la hechura de la pieza, solo conocemos el de algunos ejemplares que citamos a conti-

nuación. La hechura de un ejemplar para luces con un peso de 33 marcos, en 660 reales; la de otro mediano para estrado que pesó 66 marcos en 1.450 reales; otro más, igualmente de estrado, grande, con un peso de 99 marcos, en 2.200 reales y otros dos más, de estrado, en que no se cita peso pero se indica que eran piezas grandes, se valoró la hechura de ambos en 4.334 reales.

En total suman setenta y cuatro las piezas aparecidas con esta denominación, si bien hemos incluido las cinco que llevan solo guarniciones y ornamentación de plata.

Ofrecemos una relación de algunos de los pesos que han sido indicados en estas colecciones, que dar idea de la grandiosidad de estas piezas:

	<u>marcos</u>	<u>onzas</u>	<u>ochavas</u>
1 bufetillo para luces	30	3	7
1 " " "	33	—	4
1 " " "	35	—	—
1 " " "	38	6	—
1 " " "	44	7	6
1 " " "	48	1	7
1 bufete peq." "	35	6	2
1 bufete/s para estrado	66	4	—
1 " " "	77	2	4
2 " " "	87	1	4
1 " " "	99	6	6
1 " " "	115	4	—
2 " " "	182	4	4
2 " " "	194	2	2
2 " " "	203	1	—
2 " " "	254	7	—
2 " " "	309	5	—

(Donde dice 2, entiéndase que el peso es el de los dos bufetes juntos)

CACITO

Pieza de cocina y de tocador en otros casos. (También se cita alguna vez entre las piezas de botica, pero no se han contabilizado aquí).

Consideramos esta pieza dentro del servicio de cocina, tomando esta denominación como el diminutivo de cazo, del que el Diccionario de la Real Academia dice "recipiente de cocina, de metal, de porcelana, etc., generalmente más ancho por la boca que por el fondo, pero a veces cilíndrico, con mango y, por lo general, un pico para verter". También Martínez Montañó (6) hace mención a este utensilio en algunas de sus recetas.

Las trece piezas que aparecen en estas colecciones responden a una misma y simple descripción. De hechura lisa, con cabo corto y hueco; en cuatro ejemplares se menciona pico y en otros tres asas y en otro más se dice de hechura de tembladera; hay dos ejemplares, uno agujereado y otro denominado cacito espumadera, que pensamos se utilizarían a modo de colador.

En cinco ejemplares se menciona el peso, que oscilaba entre 2 y 5 onzas. El resto estaban tasados junto con otras varias piezas y el peso que figura es el del total de la partida.

Con este nombre figuran otras seis piezas en dos tocadores distintos y por tanto corresponden a otra función, seguramente para poner pomadas o ungüentos. Presentan un tipo semejante a los citados anteriormente, lisos y con cabos. No conocemos el peso de estas piezas, sin embargo, la hechura de dos que iban tasadas juntas se valoró en 33 reales.

(6) MARTINEZ MONTIÑO, Francisco. Arte de Cocina, Pastelería, Vizcochería y Conservería, Barcelona 1611 (edición facsímil Barcelona 1982).

CADENA

Pieza de adorno personal.

Las piezas que encontramos en estas colecciones se componen comunmente de eslabones redondos -en una ocasión se cita anchos-, huecos y calados o de filigrana y también labrados de punta de diamante; hay otras de las se precisa que los eslabones van compuestos de cuatro óvalos o de seis lisonjas; a veces se menciona el número de eslabones, indicándose en alguna ocasión que se trata de cadena larga. La más pequeña tenía cincuenta eslabones, otras alrededor de los setenta y la más larga contaba con ciento diecisiete eslabones.

Una de estas cadenas estaba compuesta por sesenta y una piezas hechas en filigrana de plata y cada una de estas piezas a su vez se componía de cinco pilaritos granateados.

El peso de la pieza estaba entre 2 y 4 marcos, destacando el ejemplar de pilares granateados que pesó algo más de 6 marcos y se tasó por la plata y por la hechura de la pieza en 515 reales de plata. La hechura de uno de los que iba compuesto de lisonjas se tasó en 62 reales.

En total hemos contabilizado veintitrés ejemplares.

CAJA

Pieza que se utiliza para guardar objetos, compuesta de una parte honda y una tapa, comunmente sin cerradura ni llave.

Es amplio el uso que se hace de esta pieza, realizada con varias formas y tamaños y también de distintos materiales a veces incluso combinándolos.

Aquí nos ceñiremos a la tipología de las confeccionadas en plata, relaciónandolas según su funcionalidad para mayor claridad.

Primeramente nos referimos a ocho cajas para jabón, conociendo la forma de alguna de ellas, una era aovada, otra cuadrada y dos rectangulares, siete llevaban tapador y en cuatro que iban tasadas juntas se precisa que llevan un garabatillo a modo de remate. Dos eran lisas y una tallada, no mencionándose cómo eran las demás. El peso de la pieza no alcanzaba el marco, estaba alrededor de las 5 ó 6 onzas.

Citamos cuatro ejemplares con una función que los relaciona con las piezas enfriadoras. Dos de ellos eran "para enfriar fruta", describiéndose lisos, con dos asas y tapador. Debían ser de tamaño mediano pues pesaron entre los dos 6 marcos. Los otros dos ejemplares se describen como "cajas para helar" con sus corchos dentro, goznes y pestillos para cerrar y asas por fuera; cada caja llevaba seis trébedes dentro y una de ellas además contenía seis escudillas de plata blanca del tipo que comunmente presenta esta pieza, con dos asas y tapador en cada una; la otra caja servía para seis ollitas que iban aparte. No conocemos el peso de estas piezas pero por su importe -2.730 reales de plata- debieron ser ejemplares grandes.

Otras seis cajas aparecen con la indicación "para peines", una aparece en el tocador de la condesa de Medellín, de la que ignoramos su peso por anotarse con el de otras piezas de toca-

dor; otra figura en la colección de la marquesa de Jódar, se describe grande, de hechura cuadrada prolongada, con tapador engoznado y sin adorno, con un peso de 5 marcos y la hechura tasada en 132 reales. Otra más, aparece igualmente en un tocador, el de doña Constanza Barradas, dama de la Reina Madre; se trata de una pieza lisa, rectangular, de la que no se indica peso pero sí el importe de la hechura que se tasó en 55 reales. Los otros tres ejemplares son similares a los descritos, lisos, rectangulares y con tapador; uno de ellos llevaba las armas talladas. El peso que dieron estaba en algo más de un marco cada uno.

En el tocador de la citada doña Constanza Barradas figuran otras cinco cajas de las que no se cita función ni peso, sin embargo la hechura de todas juntas se tasa en 88 reales.

Encontramos tres cajas de las utilizadas para pesar plata. Una de ellas en forma de medio punto lleva en su interior un peso de plata y su marco. Otra es rectangular con dos bandejillas pequeñas y un banco alto redondo y una medida de onza, este ejemplar que figura en la colección de la marquesa de Fresno pesó 2 marcos, 4 onzas y 7 ochavas. La tercera pertenece a la colección de la marquesa de Aitona, refiriéndose a una caja con tapador y un león por armas y dentro un peso con sus balanzas y un marco pequeño con todas sus pesas. Este ejemplar pesó 4 marcos y 3 onzas. Se trata por tanto de las denominadas cajas de peso o de balanza.

Con la denominación de pastillera figuran tres ejemplares, uno de ellos dorado, aovado, de filigrana y con tapador de porcelana; los otros dos eran redondos, con tapador, igualmente de filigrana y uno llevaba seis almenillas. Estas dos últimas piezas pesaron alrededor de 3 onzas cada una y 6 onzas la del tapador de porcelana.

Otros dos ejemplares aparecen con la indicación "para anteojos", de los que solo sabemos que eran lisos y pesaron algo

más de 2 onzas cada uno.

Una única pieza de la que se especifica "para polvos de anís", figura en estas colecciones, es de forma redonda y lleva tapador. Ignoramos su peso, aunque por su importe -43 reales de plata- se trata de pieza pequeña.

En cuanto a la tipología de las cajas, cuyo uso específico no se menciona, destacan más las formas aovada y redonda que otras poligonales (triangular, cuadrada, seisavada, sieteavada u ochavada). Varias son aquellas en que se menciona una determinada hechura como por ejemplo de librillo, de reloj o de corazón; en otras ocasiones se hace referencia a concha o tortuga, pensando en este caso que se trata del material empleado. En cuanto al tapador -elemento común en esta pieza- se empleaban los de muelle, ranura, engoznado o de solista; algunos además presentan remate, citándose unas rosillas, dos niños, un corazón o un caballo marino. También observamos que es mayor el número de las que se hacían de filigrana de plata que el de las talladas o cinceladas. Algunas otras iban decoradas con esmaltes. La pieza que se menciona con los dos niños en el tapador llevaba en su interior siete frasquitos de vidrio, era redonda, de filigrana y su peso aproximado a un marco.

Las cuatrocientas sesenta y tres piezas que hemos contado con esta denominación, eran en su mayoría muy pequeñas a juzgar por su peso, que solo en contadas ocasiones alcanza el marco, pues normalmente oscilaba entre 2 y 5 onzas y algunas ochavas. Sólo hay una caja que alcance peso tan alto como 6 marcos y cuya hechura se tasó en 50 reales de vellón. Es curioso que también otra pequeña pieza de 3 onzas vea tasada su hechura en 12 reales de vellón. Hay algunas cajas de las que no se dice el peso pero se tasan en unos pocos reales, lo que significa que eran menudencias y como tal las hemos contabilizado.

Hay otras cajas que por su función específica son comenta-

das en el apartado correspondiente, como es la caja confitera o la caja hostiario, que veremos en confitera y hostiario, respectivamente. Igualmente otros cuatro ejemplares realizados en oro se comentarán en el apartado de piezas especiales.

Finalmente, como dato curioso e interesante citamos las cuarenta y cuatro cajas que figuran en la colección del platero Domingo Medina, no se menciona a qué uso iban destinadas, pero sí que veinticinco estaban "acabadas" y diecinueve "a medio hacer", sin duda se trataba de encargos realizados a este platero.

CALABAZA O COCO

Pieza a la que por las descripciones que se conocen se podía dar diversos usos.

Las piezas a que nos referimos aparecen con una de estas dos denominaciones de manera indistinta. Se menciona calabaza o coco de la India y a veces se dice "un coco de calabaza". Toman el nombre de los frutos de los que se elaboran. Alguna de las funciones de esta pieza coincide con la que aparece en los Diccionarios consultados. El Diccionario de la Real Academia define el coco como "vaso o recipiente elaborado con el endocarpio de este mismo fruto" y el Diccionario de Autoridades dice de la calabaza que es "una botija que se hace de cierta especie de calabaza de la que se sacan la carne y pepitas, y seca sirve para echar vino".

Las piezas de nuestras colecciones debían tener esta función de vaso o recipiente para líquidos, pero encontramos una pieza con forma de pez "para tabaquera", lo que hace suponer que se daban otros usos a la pieza, que en este caso no se han descrito.

La pieza en sí, como comprobamos, no era de plata, pero llevaba de tal metal la guarnición y algún elemento adicional. Generalmente, tenía pie, dos asas y tapador de plata; el pie aparece como liso o calado; el tapador cincelado o calado y a veces con remate. Algunos ejemplares presentaban rasgos decorativos como cincelado de conchas, agallonado, grabado de animales o con listas. Uno de los ejemplares se describe con forma de pájaro, guarnecido de plata y con pies, pestillo y cerradura, que hace pensar serviría para guardar algún objeto pequeño, siendo además el único ejemplar en el que el tasador dice que su valor -130 reales de plata- "es lo que parece pesará la plata".

En general, esta pieza se valoraba en reales de plata sin

mencionarse el peso que llevaba de este metal, debido a la dificultad que existe de pesar un material que está unido y trabajado con otro distinto. El importe de esta pieza era muy bajo, de 12, 15 ó 24 reales de plata, salvo la excepción que observamos en dos piezas que se tasaron en 130 y 150 reales de plata. Tan solo encontramos el peso de una guarnición -sin duda porque fue fácilmente desmontable- en una onza y 5 ochavas, lo que puede dar una idea aproximada de la escasa plata que se empleaba en este tipo de piezas. Excepcionalmente aparece un ejemplar denominado calabaza que se describe dorado, cincelado, con tres frutillas por pies, dos asas y una cadeni-lla, alcanzando el peso de 4 marcos y una ochava, el cual resulta elevado para las piezas que aquí estudiamos. Cabe pensar que la pieza estuviera realizada en su totalidad de plata.

Encontramos además doce piezas denominadas "pies de plata para coco", que eran lisas y con forma de azucena. Pesaron las doce piezas algo más de 4 marcos.

Contamos un total de quinientas cuatro piezas siendo frecuente que aparezca tasada en parejas o en grupos de tres, seis o doce piezas juntas, observando un mayor número de estos dos últimos grupos. Deducimos que se trataba de juegos y posiblemente empleados para beber.

Como luego se dirá, estas piezas debieron tener un origen americano, por el de los frutos utilizados.

CALDERA

Pieza de diversos usos relacionados con la cocina o también con el aseo personal.

Los Diccionarios consultados ofrecen las siguientes acepciones, el de Autoridades se refiere a "vaso de hierro, cobre u otro metal, grande y redondo con altura proporcionada a la grandeza de la boca, con una asa en medio para moverla y levantarla. Sirve según el oficio a que se destina y su figura es correspondiente al fin que se la dedica". Covarrubias y el Diccionario de la Real Academia se refieren a vaso o vasiija grande, que sirve comunmente para poner a calentar o cocer algo dentro de ella.

Pensamos que el único ejemplar que encontramos en estas colecciones coincide con las descripciones y función indicadas anteriormente. Se trata de una pieza de tamaño grande y hechura lisa que lleva una sola asa entera. El peso que dio esta pieza fue de 6 marcos y unas ochavas.

CALDERILLA

La descripción de esta pieza nos lleva a considerarla dentro del servicio de calefacción. Suponemos coincidiría con la versión que ofrece el Diccionario de Autoridades al referirse con esta denominación al objeto "que se hace de plata, cobre, etc., y se mete en una cestica para traher lumbre con que calentarse las manos las señoras. Y en las que se hacen de plata con una asa grande, se puede meter un barro para tener la lumbre". Sin embargo debemos hacer una salvedad para tres piezas de las que, si bien aparecen con esta denominación, se especifica que son "calderilla enfriadera", otras dieciocho con la indicación de "para agua" y aún hay otra que dice "a modo de acetre".

Las que eran propiamente para "lumbre", se describen con asa y reasa, cadena -también denominada cadenilla- y tapador, generalmente calado, algunas piezas llevan también contratapador; el pie no lo consideramos como elemento común en esta pieza pues aparece solo en quince ejemplares -en algunos se cita compuesto de tronquillos o de garras-. Del asa conocemos algunas variantes hueca o maciza, en forma de cruz, con una sortijilla arriba, hay cuatro ejemplares en los que se dice que es de hilo de plata; las piezas más decoradas llevaban dos mascarones de donde pendía el asa. En cuanto a la forma de esta pieza se indica muy pocas veces, seis eran redondas, dos aovadas y otra ochavada, lo que hace suponer que se emplearía más la forma redonda. En su mayoría van acompañadas de badil -o badila- del que solo se indica que es cuadrado o en forma de concha.

Comunmente se realizaban cinceladas de flores -en una ocasión se citan tulipanes-, labradas de punta de diamante o de pecho de azor; con menos frecuencia aparecen ejemplares graneados, con bocados -seis u ocho- y con sobrepuestos de filigrana, esmalte o porcelana.

De las ciento cincuenta y cuatro piezas estudiadas distinguimos dos que eran "de camino". Una de ellas llevaba dentro dos vasos altos, salero, pimentero y portaba tapador; la otra pieza llevaba solo dos vasos de los de camino dentro. Aún hay otra pieza de la que se indica que lleva también dentro un frasquito con tapador y asa, sin conocer qué función tendría, aunque bien pudiera ser para calentar alguna bebida.

Las citadas "para agua", son tipológicamente iguales al resto exceptuando un ejemplar que tiene pico.

El peso que encontramos en esta pieza nos permite distinguir dos tamaños con escasa diferencia. La mayoría de las piezas eran pequeñas con un peso aproximado a un marco o un marco y 5 ó 6 onzas; otras mayores dieron un peso de 2 marcos y 3 ó 4 onzas. En cuanto a las citadas para agua, tampoco encontramos gran diferencia en el peso con relación a las demás, un marco y una ochava pesó la más pequeña y 2 marcos y 7 ochavas y media la mayor.

CALDERO

Pieza de cocina.

La descripción que ofrece el Diccionario de la Real Academia se relaciona con la pieza del apartado anterior, refiriéndose a "caldera pequeña de suelo casi semiesférico, y con asa sujeta a dos argollas en la boca" y cabe suponer que con la misma función que el citado Diccionario otorga a la caldera que sirve comunmente para poner a calentar o cocer algo dentro de ella.

El Diccionario de Autoridades en su segunda acepción se refiere a "peroles, bacías de brasero y braseros que llaman copas"

La descripción de la única pieza que aparece en nuestras colecciones hace mención a "hechura de las de cobre", presentando dos mascarones, un asa grande y además una reasa.

Por el peso que dio esta pieza -algo más de 10 marcos- deducimos que se trataba de un ejemplar de tamaño grande y mayor incluso que la denominada caldera.

CALENTADOR

Pieza del servicio de calefacción.

El Diccionario de Autoridades ofrece una amplia descripción de la pieza, coincidente en lo principal con las de nuestras colecciones. Se refiere a "un vaso de açófar u otro metal que se cubre con una tapa movable, la qual está agujereada por encima para comunicar el calor de la lumbre que tiene dentro y por un hastil de hierro o palo de largo de una vara que se mete entre las sábanas para calentar la cama".

Los que estudiamos en estas colecciones responden a una pieza de forma comunmente redonda, solo aparece un ejemplar aovado, con cabo y tapador que presentan las siguientes variantes. El cabo corto o largo y por lo general hueco; en un ejemplar se dice de tres cañones. El tapador que va engoznado o con tornillo se presenta enrejado, calado -con predominio de este último-, algunos aparecen cincelados con las armas de la familia, de ordenanzas e incluso en un ejemplar se indica de cartones y tulipanes.

Encontramos cinco ejemplares con la indicación "de vianda" con una tipología diferente, portan pie y dos asas en lugar de cabo y son enrejados. Lógicamente esta pieza se empleaba para calentar algunos alimentos.

Generalmente se trata de pieza de tamaño grande pues excepto los cinco ejemplares más pequeños que pesaron entre 3 y 6 marcos, el peso de los demás oscilaba entre 8 y 12 marcos. De los denominados de vianda no conocemos su peso sí que las cinco piezas importaron un total 1.371 reales del plata.

Son varios los ejemplares de los que se cita el importe de la hechura; uno de los pequeños que pesó 6 marcos con tapador cincelado y calado se tasó en 88 reales; otro que pesó 8 marcos en 132 reales y otros dos que dieron un peso de 10 marcos

y algunas onzas cada ejemplar, con la diferencia que uno llevaba tapador calado y el otro calado y además cincelado, se tasaron sus hechuras en 100 y 350 reales respectivamente, naturalmente la labor de cincelado encarecía el precio de la pieza.

Los cuarenta y dos ejemplares contabilizados nos hace pensar que no eran piezas de uso frecuente, al menos realizadas en plata.

CALIZ

Pieza de oratorio.

La pieza se compone de basamento y pie redondo -algunas además llevan banquillo-, vástago y copa. Todas las piezas van acompañadas de patena, incluso en una de ellas se menciona que lleva dos. Pieza comunmente lisa, como así se indica en algún caso.

Aparecen cálices dorados o dorados y blancos, destacando mayor número de los primeros. Son muy escasos los que van cincelados -cuatro ejemplares-; en otros se mencionan serafines sobrepuestos; con esmaltes y picados de lustre y también con sobrepuestos azules (que pensamos se refieren a esmaltes o a pasta). Cinco ejemplares llevaban sobrecopa, una de ellas se describe grande y sobrepuesta de filigrana de plata, esmaltes y claveques; otra lleva artesones y otra más presenta cabezas de querubines, cartelas y gallones. De las dos restantes sabemos que una era de bronce y de la otra nada se dice.

Como dato interesante debemos mencionar las dos piezas que aparecen en la colección del platero Luis de Zabalza, pero concretamente nos referimos a una de ellas que llevaba las armas reales y la leyenda: "Carlos II que Dios guarde". Es sabido que este platero lo era del Rey y probablemente se trataría de algún encargo regio que todavía no había sido acabado.

En cuanto a las dimensiones y peso de esta pieza, solo en algunas se cita el tamaño, la pieza pequeña se hallaba en algo más de 2 marcos; entre 3 y 4 marcos estaba la pieza mediana y la de tamaño grande entre 5 y 6 marcos, exceptuando el cáliz de la leyenda que pesó más de 9 marcos.

La hechura la encontramos tasada en dos piezas pequeñas importando 66 reales cada una y en otra que era dorada y lisa

con un peso de algo más de 4 marcos, se tasó la hechura en 453 reales.

Hemos contabilizado dos ejemplares que están incluidos en la plata labrada pero se trata de piezas de bronce que se valoraron en 176 y 200 reales de plata, respectivamente, respondiendo a una tipología semejante a la de los realizados en plata.

Contamos un total de ochenta y cinco cálices lo que demuestra la existencia de un oratorio en el hogar de los propietarios de esta pieza, como así se indica en más de una ocasión.

CAMA

(véase MUEBLES, GUARNICIONES DE)

CAMINO, PIEZAS DE

Las piezas que mencionamos bajo este epígrafe se utilizaban en los viajes y de ahí precisamente toman su nombre.

En primer lugar nos referimos a la pieza denominada aderezo o recado de camino. Generalmente se compone de una pieza mayor que sirve para contener otras de tamaño menor. A veces a este conjunto de piezas o aderezo se le denomina con el nombre de la pieza que sirve para guardar otras, así se menciona también como jarro o salero de camino.

Casi todos estos conjuntos eran muy similares, variando el número de piezas que componían cada uno. En cuanto al tipo de las piezas, aunque no siempre se describe, pensamos que comúnmente se trataba de hechuras sencillas que facilitaran su transporte.

Señalamos algunos ejemplos que sirven para conocer más detalladamente estas piezas. Nos referimos primeramente a uno de los ejemplares que se describe de hechura de jarro. Era pieza calada e iba soportada por dos garras que hacían de pies. En su interior había otra de forma redonda y con asa que a su vez contenía tres vasos grandes y lisos, de los llamados de camino. Dentro de estos vasos se guardaban un pimentero, un azucarero y un salero, dos cucharas cuyos cabos servían de tenedores y también un candelero que servía de tapador y disponía de mechero. El peso total de este aderezo superó los 17 marcos.

Otro ejemplar denominado salero estaba compuesto de cinco piezas que no se describen, solo se indica que van cinceladas de gallones y encajan unas en otras; presenta este ejemplar cuatro sirenas que hacen de pies y un pimentero en forma de pomo, sobrepuesto de gallones y cartelas que sirve de remate. Acompañan además a esta pieza un azucarero redondo, grande, liso, con un tapador que lleva remate y contratapador; un ja-

rro redondo y acalabazado, con pie, asa hueca y pico de mascarón, va cincelado de hojas y cartones y sobrepuesto de gallo-nes. Todo el conjunto era dorado y alcanzó un peso de 18 marcos.

Además de los citados aderezos había otros de similares características, aunque de tamaño más pequeño, que pesaban alrededor de los 10 marcos y otros más, notablemente más pequeños, que estaban entre 4 y 5 marcos.

También encontramos piezas de camino que se utilizaban para tomar el popular chocolate, como son los dos ejemplares a los que seguidamente nos referimos. Uno de ellos -aunque no es totalmente de plata, resulta interesante por su descripción-. Se trata de un aderezo de tomar chocolate, de camino, que va contenido en dos frasqueras -pieza estudiada en su apartado correspondiente- de felpa verde que se compone de seis jícaras blancas de la China, todas ellas guarnecidas, con un pie alme-nillado, dos listas (en el cuerpo), dos bichas por asas, un tapador alto con remate y recercadas y picadas de lustre de hojas en cada una; un jarro chocolatero -siguiendo el tipo común de esta pieza- con pie, pico, asa en forma de bicha y un tapador con cadenilla, estaba recercado y cincelado de conchas y ondas; el molinillo -pieza complementaria de este tipo de jarro- estaba hecho de palo santo e iba guarnecido de plata y picado de lustre; más seis bandejas redondas iguales, de bocados y cinceladas de ondas; seis cucharas iguales con los cabos de bicha y como complemento de este aderezo seis toallas y seis pañitos de tela de oro pasada, guarnecida de puntas de lo mismo. Se valoró este aderezo en 2.275 reales de plata.

El otro ejemplar es un jarro también chocolatero, de plata, de tamaño grande y forma redonda, con pie, pico, asa, tapador con remate y su molinillo; un juego de cuatro vasos, pimentero, azucarero y salero que encaja uno en otro; dos mecheros; cucharón con el cabo macizo; cuatro cucharas pastoriles; cuatro tenedores de cuatro púas, todos con el cabo de bicha. Se

indica que "todo es de camino y encaja en el chocolatero". Este aderezo alcanzó un peso de 22 marcos.

Tanto estos dos aderezos de tomar chocolate como el denominado salero figuran en la valiosa colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda.

Son en total quince ejemplares los registrados con esta denominación incluyendo los dos que eran para chocolate.

Encontramos también cuatro tembladeras que por su descripción pensamos eran piezas de camino. De hechura lisa, sin asas, con la indicación de entrar una en otra. Por el peso que dieron de algo más de 3 marcos, suponemos que se trataba de piezas pequeñas.

De los útiles empleados para beber que se mencionan en este apartado, es el llamado vaso con hechura de camino el que aparece con mayor frecuencia, registrando en total seiscientos setenta y ocho ejemplares. En general, es una pieza lisa, de forma redonda, en alguna ocasión se dice hechura de cubilete. La variedad de su estructura consiste en ser más o menos hondo, ancho, bajo o alto, en ocho ejemplares se indica con pie y asas, elementos que no son comunes en esta pieza; es frecuente que el vaso de camino aparezca compuesto de varias unidades, tres es el número más común, también cuatro, cinco, seis, nueve y hasta doce vasos, con la indicación de ir "uno en otro". Comunmente el postrero porta un tapador o a veces un bocel vuelto. En una ocasión se cita un juego de tres vasos que llevaba un tapador con un mechero que servía de candelero. Otro juego de dos vasos llevaba dentro salero, azucarero y pimentero.

Como ya indicamos, se trata comunmente de una pieza lisa si bien encontramos tres ejemplares cincelados, uno "alistado" y otro más del que se dice "picado a listas" por la parte de fuera.

Su dimensión y peso son menores que los de vaso común. El peso que conocemos de ejemplares de dos piezas estaba aproximadamente en 6 onzas; los de tres piezas entre 7 onzas y un marco; los de cuatro en algo más de un marco; los de seis en 2 marcos y algunas onzas, los de nueve en algo más de 3 marcos y el juego de doce piezas pesó 8 marcos y 2 onzas y su hechura se tasó en 48 reales de vellón. Observamos que es muy pequeña la variación de peso entre estas piezas.

Cabe señalar como rasgo común en distintos aderezos que el tapador de la pieza postrera servía de candelero.

Hacemos mención también a unas piezas de cubertería que eran de camino, se trata de una cuchara y un tenedor dorados, con cabos anchos y tallados y un cuchillo con cabo igualmente dorado y tallado; iban guardados en una caja de badana colorada y se tasaron en 64 reales de plata.

Además de las piezas dedicadas a la alimentación, encontramos otras también de camino con distintas funciones como son las dos siguientes. Nos referimos a un juego de escribanía compuesto de tres piezas: tintero, salvadera y caja para obleas, que iban atornilladas una sobre otra y la que estaba dispuesta encima -ignoramos cuál era- llevaba tapador. Nada se dice del peso de este juego ni de su tamaño pero suponemos que sería de pequeña dimensión.

La otra pieza era, sin duda, de gran utilidad en las jornadas de viaje: el orinal. Los tres ejemplares que aparecen con la denominación de camino coinciden en hechura con el ordinario que vemos en el apartado correspondiente. Se hacen menciones a "hecho a frasco" o "como frasco" y la única diferencia que encontramos es que el de camino llevaba tapador de corcho cubierto de plata; en un ejemplar se cita con brocal de tornillo y dos llaves. No conocemos el peso de ninguno de estos ejemplares.

La peculiaridad que puede observarse en la mayoría de las piezas de camino, consiste en estar realizadas de manera que permite que encajen unas dentro de otras, facilitando así su transporte al ocupar menos espacio.

CAMPANILLA

Pieza de oratorio y también de uso doméstico.

Se trata de una pieza pequeña cuya función es la de llamar la atención, variando solo el lugar donde se haga uso de ella. Parece propio que dos de estas piezas con la indicación de "para estrado" fueran utilizadas por el señor o señora de la casa, precisamente en aquel lugar donde se recibían las visitas, para llamar a los servidores. En cinco de los oratorios que aparecen en estas colecciones, observamos la presencia de esta pieza; en otras ocasiones no se dice nada o figura junto con otras diversas piezas; también forma parte de las piezas de escribanía que veremos en el apartado correspondiente.

La estructura consta de un cuerpo, que semeja el de una copa invertida, el cual da posteriormente nombre a las formas de campana o acampanada; un cabo o remate y una lengüeta, nombre este último que toma por su forma y que colocada en el interior es la que produce el tintineo al golpear contra el cuerpo; aunque no aparece en todos los ejemplares son bastantes los que llevan una cadenilla.

Es una pieza sencilla que apenas si presenta rasgos decorativos, de algunas se dice que llevan el cabo torneado; otras llevan las armas de la familia o letras talladas alrededor del cuerpo, suponiendo en este caso que se trataba de las iniciales o nombre del propietario; un ejemplar de oratorio iba decorado con esmaltes azules además de las armas de la familia talladas.

El peso que conocemos de alguna de ellas oscilaba en las piezas más pequeñas entre 3 y 7 onzas; otras mayores pesaban un marco y algunas onzas, señalando dos ejemplares que pesaron algo más de 2 y 3 marcos cada uno. El importe de la hechura de esta pieza no se menciona en ninguna ocasión.

De los ochenta y dos ejemplares registrados, encontramos uno que estaba realizado en oro.

CANASTILLO

Pieza del servicio doméstico.

Se refiere a un recipiente a modo de azafate hondo que se usaba para contener objetos diversos. En cuatro ejemplares se hace la indicación de canastillo frutero.

Los datos de su estructura aunque no se describen en todas las piezas son principalmente los siguientes. La forma es comúnmente redonda, alguna vez aparece cuadrada y acestada y más escasamente ochavada y aovada. Es hondo y presenta asas, generalmente dos, si bien en un ejemplar se citan cuatro; a veces lleva pie, citándose en varios que es de solista y en un ejemplar grande que lo componen seis bolas. Tapador con remate se cita en dos ejemplares pero no parece elemento común de la pieza. Solía ir cincelado de gallones u ordenanzas o calado de pecho de azor o "en arpón" como se precisa en cuatro ejemplares; almenillado, enrejado y de hilo de plata o hilo tejido se citan otros; dos ejemplares iban guarnecidos de piedras y vidrios sobrepuestos y un ramo de flores de plata. Además de los citados los había también lisos.

En uno de los tres oratorios pertenecientes a doña Feliche Enríquez de Cabrera, duquesa de Lerma, figuran diez ejemplares; ocho de ellos son piezas pequeñas, cuatro calados de pecho de azor y los otros cuatro en arpón -ya citados anteriormente-, todos con solista por pie. Los otros dos ejemplares son grandes, uno de ellos se describe hondo, aovado, con asas, pie, tapador, agallonado y calado, con un peso por encima de los 8 marcos; el otro ejemplar es cuadrado y encima lleva diversas frutas de plata dorada, de mayor tamaño que el anterior pues pesó casi 10 marcos.

El peso de la pieza pequeña estaba alrededor de los 2 marcos; consideramos de tamaño mediano un ejemplar que pesó 5 marcos y grandes los que dieron un peso aproximado de 8, 9, 11

y 16 marcos. Los denominados fruteros eran ejemplares pequeños, cuadrados, acestados y calados, dando un peso todos juntos de 3 marcos y medio.

El importe de la hechura se menciona en dos ejemplares acestados, con asas entornilladas y cincelados, no se indica peso pero por su importe -1.702 reales de plata- debía tratarse de piezas grandes, la hechura de las dos piezas se tasó en 33 reales de vellón; el ejemplar de tamaño mediano que era blanco y dorado e igualmente acestado, se tasó su hechura en 66 reales de vellón.

Con esta denominación contabilizamos cuarenta y cuatro piezas encontrando seis que debieron ser muy pequeñas pues su peso estaba entre 2 y 4 onzas, posiblemente se trataba de alguna menudencia.

CANDELERO

Pieza que forma parte del servicio de iluminación.

Covarrubias en el Tesoro de la Lengua Castellana la define como "un asiento en que se pone la candela. Puede ser de oro, plata, açofar u de otro metal". El Diccionario de Autoridades amplía esta definición indicando que se hace de diversos materiales y varios modos, que consta de un pie que le sirve de asiento y una columna que en la parte superior tiene un cañón en que se mete la vela para que esté derecha y firme.

En el estudio de estas colecciones observamos otras características que perfeccionan el conocimiento de esta pieza.

En primer lugar debemos señalar la denominación que se hace en la descripción de esta pieza refiriéndose unas veces a "candelero bujía" y otras -en menos ocasiones- a "candelero plantilla". En el estudio previo que hicimos de esta pieza, pensamos se trataba de la carencia del pie en el citado como plantilla, pero después de una investigación más extensa llegamos a la conclusión que ambos llevaban pie y también los demás elementos que componen la pieza están presentes en los dos modelos, no apreciando ninguna diferencia significativa, por tanto, consideramos que ambas denominaciones se refieren a una misma pieza. Dentro de las piezas de iluminación es posiblemente la pieza más simple en cuanto a su estructura se refiere. Comunmente se compone de pie, mechero y arandela, que no siempre se cita.

La forma del pie presenta algunas variantes, cuadrada era la más común, redonda aparece también en bastantes ejemplares y en menor número se realizaban con pie triángulo, seisavado y ochavado; en algunas ocasiones presenta además bolillas o garras como soporte y almenillas, moldura o hilo al canto como decoración.



Lám. VII CANDELERO. Antonio de Pereda. Vanitas h. 1650
(Kunsthistorisches Museum, Viena)

El mechero también presenta variedad aunque en la mayoría de las piezas solo se indica mechero. Este elemento puede ser corto o largo, ancho o de cañón y de forma redonda, seisavada u ochavada.

Son varios los que se citan de "hechura italiana" sin distinguirlos en su descripción del resto; tan sólo en dos ejemplares se indica "de inyección que sube y baja, formados de hilo con un asa cada uno". En otros dos de esta misma hechura se dice de uno que el mechero entra en una azucena y dos cartelas y del otro que una cornucopia -a modo de vaso- y una azucena salen del mechero. Ambos ejemplares pesaron alrededor de los 5 marcos cada uno.

También aparece algunas veces en el mechero la indicación del número de piezas que lo componían "mechero de cuatro, cinco o seis piezas".

Generalmente es una pieza lisa aunque algunos ejemplares se citan labrados, acanalados, con almenillas o gallones. Seis ejemplares de pie triángulo están "cincelados a lo napolitano". También es frecuente la aparición de las armas de la familia talladas en la pieza.

El elevado número registrado de esta pieza -mil setecientos setenta y tres ejemplares- obliga a pensar que era la pieza más utilizada dentro del servicio de iluminación para dar luz a las estancias del hogar. En algunos ejemplares se especifica que son "de cámara", "de tocador" y "de altar o sobrealtar"; también encontramos dos ejemplares de dos luces citándose que estaban en unas cornucopias.

El tamaño que hemos podido concretar para esta pieza ha sido en relación con su peso y algunas menciones al tamaño de la pieza. El ejemplar pequeño estaba alrededor de un marco; el mediano pesaba de 2 a 3 marcos y el grande entre 3 y 6 marcos los más comunes aunque conocemos seis ejemplares de los llama-

dos "de cámara" que pesaron 44 marcos, suponiendo que todos fueran iguales la pieza pesaría algo más de 7 marcos. Dos de los de hechura italiana pesaron algo más de 6 marcos cada uno y los dos que iban en las cornucopias dieron un peso de 7 marcos, ambos.

Señalamos por su peso un juego de seis candeleros con pies triángulos, cincelados a lo napolitano que junto con una cruz de plata que lleva un Cristo de marfil pesó todo 180 marcos; desconocemos el peso que le correspondería a la cruz, pero aún siendo de gran tamaño igualmente lo serían los candeleros. Este conjunto formaba parte de la colección de piezas religiosas de don Antonio de Ayala y Berganza, arcediano y canónigo de la catedral de Segovia y era para altar.

La hechura de esta pieza solo es valorada en alguna ocasión. Seis candeleros bujías con mecheros se tasaron en 80 reales; cuatro con pie cuadrado y mecheros ochavados en 50 reales; doce piezas grandes con pie cuadrado y mecheros torneados y anchos en 528 reales; dos piezas cinceladas doradas y blancas con cañones largos y arandelas en 88 reales y dos de los llamados plantillas que estaban en un tocador se tasaron en 55 reales. Entiéndase que el importe de las hechuras siempre viene dado en reales de vellón.

Como ya apuntamos anteriormente, por el elevado número de ejemplares que han aparecido, se puede considerar pieza muy común dentro del servicio de iluminación.

CANDIL

Pertenece al servicio de iluminación.

Según el Diccionario de Autoridades es "una especie de velón con una asa arriba para poderle colgar, el cual tiene sus mecheros para poner las torcidas y echarle el aceite, los hay de varias hechuras y los usan mucho en las casas de trato para darlas luz de noche y poder vender cada uno sus géneros".

Comunmente se compone de pie, columna, pantalla con brazo, llave, nudete, tapador y asa. La primera variación la observamos en la forma del pie: cuadrada, redonda, seisavada u ochavada, siendo con gran diferencia más frecuente el pie cuadrado; algunos estaban decorados con borje, bolillas, guarda o banquillo alrededor o con almenillas. La columna ofrece dos variantes lisa o salomónica. En el tapador encontramos también mención a varias formas como cuadrada, redonda o seisavada, no siempre coincidiendo la forma del tapador con la del pie; otros tapadores se citan de pirámide, de bola, a modo de cúpula y a veces con remate en el que se suele disponer una figurilla. De la pantalla la única mención que se hace es la de estar cincelada, pero generalmente este elemento era liso. Siguiendo esta misma estructura aparecen algunos ejemplares denominados "de pared".

El número de luces que aparece en los candiles estudiados es variable, siendo el más frecuente el de cuatro luces, seguido, en el orden que se indica por el tres, seis, dos y ocho luces.

Observamos que dentro de la producción de la plata labrada, existe otra pieza muy parecida tipológicamente al candil, se trata del velón que veremos en el apartado correspondiente. En la descripción de ambas piezas aparecen los mismos elementos con excepción de la denominada bolla que presenta el velón.

En cuanto al tamaño de las piezas, tenemos que establecerlo como en casi todas las que componen este estudio, en función de su peso. Existe una gran diferencia entre el peso de la pieza pequeña y el de una grande. Una pieza que se describe pequeña estaba alrededor de los 3 marcos y hasta los 6 marcos posiblemente se consideraba pieza pequeña, como pequeños eran también los llamados "de pared". El tamaño mediano, que no se cita en ninguno de los ejemplares, estaría entre los 7 y los 10 marcos, ya que con 11 marcos aparece un ejemplar descrito como grande. Las piezas grandes oscilaban entre la citada de 11 marcos y otra que pesó algo más de 28 marcos, refiriéndonos a un ejemplar que figura en la colección de doña Luisa de Góngora y Haro, marquesa de Almodóvar del Río, que constaba de ocho luces con tapador redondo y una figura por remate, el pie también redondo y almenillado soportaba una columna salomónica con su pantalla y brazo. La hechura de este candil se tasó en 300 reales de vellón.

Otro ejemplar muy similar en su estructura al citado anteriormente, con un peso de 24 marcos lo encontramos en la colección de don Domingo Herrera de la Concha. Por último, citamos otros dos ejemplares que figuran en la colección de la condesa de Medellín, pesaron entre los dos aproximadamente 36 marcos y la hechura de ambos se tasó en 400 reales de vellón.

Cabe pensar que el número de luces iba en relación con el tamaño de la pieza pues casi todos los ejemplares grandes llevaban seis u ocho luces, aunque encontramos dos de tres luces que por su peso -11 marcos cada uno- debían resultar piezas grandes.

Registramos ciento cuarenta piezas de las que consideramos que las más importantes se destinaban a iluminar las estancias principales del hogar y posiblemente los llamados de pared, al ser más pequeños, se colocaban en espacios más recogidos como los dos ejemplares que aparecen en la cabecera de una cama y otro en un tocador.

CANTARO

Pieza del servicio de cava.

El Diccionario de Autoridades se refiere a un "vaso de barro alto, con la barriga ancha, y el suelo y la boca recogida, con una asa para manejarle. Hácense tambien de cobre ú otro metal; pero se les añade siempre el adjetivo de la materia de que son, para distinguirlos".

Entendemos que su empleo consistiría en portar o transportar agua. C. Simón Palmer también cita en sus relaciones de objetos, formando parte de uno de los servicios de cava "dos cántaros grandes de plata lisos" (7).

La pieza de nuestras colecciones se describe con dos asas y tapador engoznado con remate; en alguna ocasión se indica que las asas son anchas o huecas y dos ejemplares llevaban también reasa hueca. Comunmente era lisa encontrando sólo una pieza cincelada y agallonada. Aparece un ejemplar con forma de aguamanil que llevaba una sola asa, pico y pie, además del tapador engoznado con remate y otro más al que se denomina "fuente a modo de cántaro", describiéndose con asa, tapador, mascarón, cañón y llave "por donde sale el agua".

De las quince piezas que encontramos con esta denominación deducimos que se realizaba en tres tamaños: pequeño, mediano y grande, aunque generalmente se trata de pieza grande. El ejemplar más pequeño pesó aproximadamente 4 marcos; consideramos de tamaño mediano los que pesaron alrededor de 7 y 9 marcos y de tamaño grande encontramos piezas con un peso entre los 17 y algo más de 21 marcos, señalando las dos piezas que figuran en

(7) SIMON PALMER, Carmen. La alimentación y sus circunstancias en el Real Alcázar de Madrid, Instituto de Estudios Madrileños 1982, pág. 23

la colección de la condesa de Santa Cruz que se describen con asa ancha, gollete angosto, tapador y una cadena; eran lisas y llevaban tallado el escudo de armas; cabe pensar en este caso que se trataba de piezas enfriadoras. Superaron entre las dos los 43 marcos. El ejemplar denominado "fuente a modo de cántaro" dió un peso aproximado a los 19 marcos.

En alguna ocasión aparece valorada la hechura de la pieza; la de dos ejemplares pequeños se valoró en 200 reales; uno que era cincelado y agallonado, de tamaño mediano, en 100 reales; el que era "a modo de cántaro" en 150 reales y la de otros dos de tamaño grande -pesaron juntos 34 marcos- en la elevada cantidad de 2.000 reales.

CANTIMPLORA

Pertenece al servicio de cava con función de enfriar.

Tomamos la descripción y función de esta pieza del Diccionario de Autoridades que se refiere a "vasija de plata, cobre ò estaño, que sirve para enfriar el agua: las quales son como garrafas con su cuello largo y más ancho que las de vidrio". Y Covarrubias en el Tesoro de la Lengua Castellana la cita como "garrafa de cobre, con el cuello muy largo para enfriar en ella el agua, o el vino, metiéndola y enterrándola en la nieve, cosa muy conocida y usada en España y en todas partes".

La pieza de nuestras colecciones se compone de un cuerpo denominado cubo, generalmente con dos asas, cañón o gollete largo, tapador con cadenilla y a veces con reasa; en cinco ejemplares se cita pie, no siendo un elemento común de la pieza; de forma redonda se indica en ocho ejemplares, dos de ellos con hechura de calabaza y pies entornillados. Comunmente se describe lisa, distinguiéndose los dos ejemplares de hechura de calabaza que eran dorados y llevaban sobrepuestos de mascarones, gallones y esmaltes e iban levantados de hojas y cartones. Figuran ambos en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda.

Hay una pieza que el tasador ha denominado "aguaderillas", si bien comprobamos por su descripción que se relaciona con la pieza comentada en este apartado. Consta de dos cantimplorillas que llevan tapadores, cadenilla, dos tejas y una sola asa que serviría para unir las.

De los cuarenta y dos ejemplares registrados, observamos que se realizaban en tres tamaños: pequeño, mediano y grande. La pieza pequeña pesaba algo más de un marco hasta casi los 3 marcos, precisamente las dos de hechura antigua debieron ser piezas pequeñas pues pesaron ambas alrededor de 5 marcos; la pieza mediana estaba entre 6 y 8 marcos, de este tamaño eran

las denominadas "aguaderillas" con un peso de 12 marcos entre las dos; consideramos piezas grandes dos que pesaron 11 marcos.

Sin embargo con relación al peso de la pieza, es conveniente hacer la siguiente observación. En la colección de don Diego Ramírez de Vargas figuran tres ejemplares de idéntica tipología -cubo con pie, dos asas, gollete largo y tapador con cadenilla- e indicándose su tamaño: pequeño, mediano y grande. El ejemplar pequeño pesó algo más de 16 marcos; el mediano aproximadamente 32 marcos y el de tamaño grande superó los 46 marcos. Es fácil suponer por el peso que dieron estas piezas que se trataba de ejemplares de grandes dimensiones, incluso mayores que las relacionadas en el "cargo de la plata" que recibe Francisco Muñoz, Ayuda de la Cava de la Reina Madre, el 12 de junio de 1641 donde consta que las dos piezas mayores pesaron juntas 50 marcos (8).

En cuanto al importe de la hechura de la pieza, conocemos el de dos ejemplares pequeños que se tasó en 12 y 20 reales respectivamente y el de las aguaderillas tasado en 150 reales.

(8) SIMON PALMER, Carmen. Op. cit. págs. 61-62.



Lám. VIII CANTIMPLORA. Juan van der Hamen.
Florero y bodegón con perro
1621-1624 (Museo del Prado, Madrid)

CAZUELA

Pieza que al estar realizada en un material noble como la plata, nos lleva a incluirla en el servicio de mesa.

Su tipología se refiere a forma redonda, baja y ancha, lisa, con dos asas y tapador con asa, a veces también con reasa o remate. Las más elaboradas llevaban mascarones en las asas dispuestas en el cuerpo y también en la del tapador. Algunos ejemplares aparecen con pie formado por tres cartelas o por tres bolas, no siendo elemento común en esta pieza. Uno de los ejemplares que llevaba tres cartelas por pie era dorado y tenía un cabo entornillado en lugar de asas.

Entre los ciento diecisiete ejemplares contabilizados de uno de ellos se especifica "para hacer pastillas", tiene pie y va acompañado de espátulas. En otros dos se indica a manera de escudilla, de una de ellas solo sabemos que tenía asas; la otra era una pieza dorada por dentro, con tres bolas por pies y unos niños en las asas. Algunos llevan el escudo de armas de la familia, entendiéndose que con ello se significaba el sentido de propiedad de la pieza.

Podemos establecer dos tamaños para esta pieza, la más pequeña pesaba entre 2 y 3 marcos y la grande entre 4 y 5 marcos. La hechura la encontramos tasada en ocho ejemplares de tamaño pequeño, con características similares, por importes que oscilan entre los 20 y 30 reales de vellón.

CESTA

Pieza que hemos considerado dentro del servicio doméstico.

También aparece denominada como cestilla o cestillo.

La descripción de la pieza se refiere a forma acestada, con asa y tapador engoznado. Distinguimos dos piezas que van tasadas juntas de las que se precisa "con forma de aguadera"; llevaban un asa que las unía y dos pomitos con tapadores. De otro ejemplar se dice hechura de canastillo y va tejido de hilo de plata. En alguna ocasión se cita llave y en otra pestillo y gozne. También se hace mención alguna vez a pieza cincelada o calada.

Las nueve piezas que hemos contabilizado eran de tamaño pequeño con un peso que oscilaba entre algo más de un marco y los casi 4 marcos que pesó la mayor. No hemos incluido un ejemplar por el escaso peso que dio, suponiendo que se trataba de alguna menudencia.

La hechura la encontramos tasada en tres ejemplares; uno de ellos se valoró en 66 reales; otro en 44 reales y otro más del que se dice "hecho a mimbres" en 199 reales.

COCHE, GUARNICION DE

Carruaje destinado para hacer viajes.

Nos referimos en este apartado a varios conjuntos de diferentes piezas de plata todas ellas realizadas para guarnecer un coche, como así se indica.

En primer lugar citamos un conjunto formado por cuarenta y dos chapas que iban cinceladas y caladas y dieron un peso todas juntas de algo más de 33 marcos.

Otro de los conjuntos se refiere a cuatro cantoneras de tamaño grande compuesta cada una de un escudo de armas con dos niños que llevan una corona y además un mascarón por remate de cada una. Las cuatro piezas juntas pesaron alrededor de 53 marcos.

Otro conjunto más lo componían cuatro piezas que denominan "remates" de hechura triangular; iban caladas y llevaban una figura que hacía a su vez de remate y tres niños sentados en los extremos de los lados de cada una de las piezas, indicándose que falta un niño en uno de ellos. Todo el conjunto superó el importante peso de 83 marcos.

Por último, nos referimos a cuatro columnas de las que se dice que estaban divididas en dos "pedazos" que las diferenciaban; por una parte eran estriadas y "asalomonadas" (salomónicas) y por la otra iban cinceladas de hojas, flores y pájaros; llevaban además una moldura de hojas a un extremo y otra lisa al otro, en cada una de las columnas. Pesaron las cuatro piezas juntas 39 marcos.

Consideramos excepcional esta guarnición por el notable peso que alcanzó -208 marcos aproximadamente- y por ser única dentro de las colecciones estudiadas. Formaba parte de la dote que llevó doña María Fernández de Córdoba al contraer matrimonio con don Alonso de los Ríos, consejero de su Majestad.

COFRE

La pieza a que nos referimos aparece también bajo la denominación de cofrecillo cuando se trata de tamaño pequeño. Por su función la incluimos en el servicio doméstico.

En general, el cofre tiene una hechura de caja con tapa y comunmente con cerradura; se emplea para guardar objetos de valor.

Los ejemplares que encontramos en estas colecciones se describen de forma rectangular y comunmente con pie compuesto de tres o cuatro bolas, garras o leones; asa -una, dos o tres-; cerradura, pestillo e incluso se cita llave y tapador del que se hacen menciones tales como engoznado, acanalado, tumbado y en alguna ocasión con asa. En cuanto a su decoración se hace referencia a pieza lisa, cincelada, calada o de filigrana y a veces con sobrepuestos. Uno de los ejemplares llevaba como adorno cuatro bichas, una en cada esquina. Otro que figura junto con varias piezas de tocador, se denomina además "alfilerero", pero no se describe.

Distinguimos un ejemplar hecho en filigrana de plata de hechura de urna y los extremos de plata dorada; iba tasado con cuatro jarras de pico lo que nos hace suponer que servía para guardar estas cuatro piezas. Ignoramos si el peso que se indica -6 marcos, una onza y una ochava- se refiere al conjunto de las cinco piezas aunque parece más seguro que sea el peso del cofre.

De las noventa y cuatro piezas registradas encontramos treinta y nueve ejemplares realizados en otros materiales como concha de Carey, ébano, alabastro -en una ocasión se menciona piedra blanca llamada tecali(9)-, un ejemplar en oro que co-

(9) Tecali: (Méjico) alabastro oriental de colores muy vivos que se halla en Tecali, población del estado de Puebla.

mentaremos en las piezas especiales y dos más que eran de bronce dorado, citados como "cofrecillos alemanes" y especificando que llevaban unos muelles dentro.

Estas piezas lo que llevaban de plata era la guarnición que consistía en cantoneras, goznes, asas, cerradura y cuatro pies compuestos igualmente por bolas o garras. Hay dos piezas de las que se indica que llevaban dentro de cada una seis y ocho frasquitos de vidrio de colores con su tapador y gollete de plata.

El peso de la pieza pequeña estaba en algo más de un marco; la más común resultaba la de tamaño mediano con un peso entre 4 y 8 marcos y de tamaño grande contamos tres ejemplares que pesaron alrededor de 20 marcos cada uno.

Conocemos el importe de la hechura de una pieza cincelada, de tamaño mediano, tasada en 50 reales de vellón.

En cuanto a las piezas hechas en otros materiales, desconocemos el peso de la plata que se emplearía en realizar la guarnición, sólo sabemos los importes en que se tasaron estas piezas oscilando desde 80 reales de plata hasta un ejemplar de carey que se valoró en 1.200 reales de plata. Los dos cofrecillos alemanes se tasaron en 48 reales igualmente de plata.

Como dato de interés señalamos la mención a Miguel de Encinas, maestro ebanista que tasó dos piezas, una de ébano y otra de linaloy (puede tratarse del palo áloe)(10), valoradas la primera en 128 reales de plata y la otra en 500 reales de plata más 550 reales de vellón por la madera empleada.

(10) Palo áloe: Madera del agóloco, muy resinosa, amarga y purgante como el acíbar, empleada en farmacia y como sahumerio en Oriente.

COGEDOR

Pieza del servicio doméstico.

El Diccionario de la Real Academia se refiere a una "especie de cajón de madera sin cubierta ni tabla por delante, y con un mango por detrás, que sirve para recoger la basura que se barre y saca de las casas".

La única pieza que aparece en estas colecciones era de plata y coincide con la función que la otorga el Diccionario en su primera acepción, ya que la descripción de la pieza se especifica que era "para una escoba". Este ejemplar se compone de un cabo largo formado de tres piezas y tres cañones.

Sorprende que una pieza de tales características pesara 10 marcos y 5 onzas, tratándose por tanto de una pieza de gran tamaño.

CONFITERA

Servicio de dulces.

Pieza de hechura de caja que se empleaba para guardar los dulces. Existían piezas con varios compartimentos para guardar confituras diversas.

La estructura de la pieza presenta varias formas: redonda -la más común-, aovada, rectangular, triángula, seisavada y también de hechura de concha. El interior va dividido en uno o varios compartimentos; en algunos ejemplares que llevan una sola división se indica que va dispuesta en medio; otros se dividen en dos, tres, cuatro -es el número que aparece con más frecuencia- y hasta cinco compartimentos, suponemos que dividiendo el interior en partes iguales. Además de los mencionados hay otros de los que no se dice si están o no compartimentados.

Generalmente portan tapador que suele ir engoznado y con un pestillo; otros además llevan asa y reasa; a veces presenta remate citándose en un ejemplar un águila; en una pieza redonda se indica que lleva tapador de solista; en otra se hace mención a cubierta torneada. Distinguimos un ejemplar grande -alcanzó los 10 marcos- que presenta el tapador dividido en tres partes con un tornillo que las junta en el remate, posiblemente cada una de estas partes del tapador correspondería al compartimento interior, pudiéndose levantar la tapa de cada uno indistintamente. Aunque no en todos los ejemplares se cita tapador, suponemos que esta pieza iba siempre cubierta.

Son varios los ejemplares que van acompañados de una cuchara cuya función sería precisamente la de servir o tomar la confitura; una de estas piezas iba decorada con una serpiente en el cabo.

Además de las piezas lisas había otras cinceladas o recer-

cadras de ordenanzas, de hojas y cartones o con óbalos dorados.

De los cuarenta y cuatro ejemplares que aparecen con esta denominación, hay uno que se indica "a lo antiguo", solo sabemos que llevaba tapador y que pesó casi 4 marcos.

El tamaño de la pieza lo establecemos en función de su peso la pequeña estaba entre 2 y 3 marcos; la mediana entre 4 y 6 marcos -sin embargo hay dos piezas que pesaron 4 y 5 marcos, considerados por el tasador como pieza grande; la que nosotros consideramos de tamaño grande daría un peso por encima de los 7 marcos, por ejemplo, las que dieron un peso de 8, 10 y 13 marcos, además de un ejemplar excepcional que superó los 24 marcos, perteneciente a don Diego Sarmiento; se trata de una pieza redonda con sus compartimentos -no dice cuántos- y tapador con remate.

La hechura aparece tasada en muy pocos ejemplares, uno pequeño se tasó en 55 reales; otro mediano en 132 y otro más que por su peso -2 marcos- se trataba de pieza pequeña, se tasó en 832 reales, importe bastante elevado para el tamaño de la pieza de la que solo sabemos que llevaba una concha alta cincelada en el tapador, lo que justificaría el alto precio.

Suponemos que piezas similares a éstas son las que cita C. Simón Palmer refiriéndose al servicio de Panetería (11).

(11) SIMON PALMER, C. Op. cit., pág. 49

CONSERVERA

Pieza que comunmente se incluiría en el servicio de panetería y así lo recoge C. Simón Palmer(12), pero que seguramente sería de mesa. Demasiado pequeña para el uso que entendemos se emplea la conservera, que es el de guardar las frutas que se aderezan con azúcar o miel, es posible que solo se empleara para servir las conservas en la mesa.

Registramos treinta y nueve piezas con esta denominación y observamos que en su mayoría van tasadas en pareja.

De la estructura de la pieza conocemos que es redonda -aunque no siempre se cita la forma-; lleva pie compuesto por un cuadrado o el llamado de solista; en seis ejemplares se indica que llevan tapador con remate y otros seis con cubiertas, aunque no siempre se menciona, suponemos que por su función esta pieza iba cubierta y cerrada; asa no es elemento común en esta pieza, apareciendo solo en cuatro ejemplares que portan dos asas cada uno. En cuanto a otras particularidades de la pieza hay dos ejemplares dorados que llevan las armas talladas; algunas llevan bocados y otras eran estriadas. Hay dos ejemplares que van acompañados de una cuchara pastoril con la indicación "para cerradura".

El tamaño de la pieza es pequeño no alcanzando ninguna de las que aquí registramos el peso de un marco. De la hechura conocemos el importe de dos ejemplares tasados en 30 reales, ambos; otros dos de bocados en 66 reales; y dos más, de los que se especifica que llevan ocho bocados cada uno, en 132 reales, igualmente ambos.

Como podemos observar por el número de ejemplares indicado anteriormente, no es muy frecuente la presencia de esta pieza

(12) SIMON PALMER, C. Op. cit., pág. 48

en las colecciones estudiadas, sin embargo, sabemos que sí lo era el mantener ciertos alimentos en conserva, a este respecto podemos remitirnos a la "Memoria de ccnservas" que relaciona Martínez Montañó en su obra(13).

(13) MARTINEZ MONTIÑO, F. Op. cit., págs. 425 y ss.

COPA

Pieza del servicio de cava.

El Diccionario de Autoridades ofrece una descripción común de esta pieza que pensamos coincide con la de nuestras colecciones. Se refiere a "vaso capaz para beber que se hace de vidrio, crystal, plata, oro y de otros diferentes materiales, cuya hechura es semejante a la de un cáliz; menos que es más angosto por abaxo y con su pie".

Nuestra pieza se describe con pie o pie alto, incluso un ejemplar pequeño presenta tres garras por pie; en muchas ocasiones se especifica que va entornillado. La boca presenta la variedad en su mayor o menor abertura -ancha o angosta- disponiendo, a veces, de teja o pico largo para beber. La forma puede ser redonda, seisavada, ochavada y algún ejemplar dodecavado. En alguna ocasión se indica que la pieza es honda. Es frecuente -aunque no común- la aparición de dos asas. Tapador se cita en dos ocasiones, uno de estos llevaba un ramito de jazmines en el remate.

La descripción de algunas piezas nos hace pensar en la rareza que presentaban algunos ejemplares como el que lleva "una concha en la boca que sirve de asa" y otros dos que se citan con hojas de parra y una piña, desconocemos si en este caso servirían de adorno.

Se cuentan piezas tanto doradas como blancas y en cuanto a su decoración, si bien en su mayoría se presenta lisa, hay otros ejemplares cincelados, estriados, con cartelas, agallados, de bocados y también con aplicaciones de esmaltes o piedras finas.

En otras cuatro piezas se hace la indicación de "papelinas", observando que siguen un tipo similar a las demás; dos de ellas se describen con asas y pie; la otra es dorada, con

pie -nada se dice de asas- y va acompañada de una pieza "penada" y un pomito.

Los ejemplares más pequeños no llegaban a pesar un marco, siendo el peso más común en esta pieza un marco y algunas onzas, a excepción de dos ejemplares que detallamos, uno dorado de pie alto, dodecavado y adornado con doce esmeraldas y veinticuatro granates que pesó 2 marcos e importó 300 reales y otro ejemplar también en plata dorada, pie alto y una figura en medio que superó los 3 marcos. De las denominadas papelinas, una de ellas pesó algo más de un marco y la que iba acompañada de otras dos piezas pesaron las tres juntas 3 marcos y medio, desconocemos qué peso correspondería a la copa.

Distinguimos un ejemplar que figura en la colección de doña Josefa de Benavides, tratándose seguramente de un juego de copas. Se describe como una tabla -de hechura de las de taller- de forma cuadrada con cuatro bolas que hacen de pies y un borje en medio y unos pernos donde se asientan un copa grande y otras ocho más pequeñas; todas son doradas, con pie y dos asas en cada una. Pesó este conjunto 21 marcos.

Del total de las ciento treinta y seis piezas hay tres con diferente función, dos que se especifican "de cáliz" y otra que se encuentra en un oratorio, por tanto, son piezas litúrgicas. En cuanto al resto se utilizarían principalmente en la mesa durante las comidas o en las estancias donde se acostumbraba a tomar algún refrigerio, también encontramos un ejemplar en el tocador de la condesa de Medellín.

Por último, citamos dos piezas realizadas en oro que aunque siguen el mismo tipo de las hechas en plata, comentaremos en el apartado de piezas especiales.

COPON

Pieza de oratorio.

La estructura de los diez ejemplares que hemos encontrado es muy similar, se trata de una caja cilíndrica con pie redondo, más o menos alto, basamento o banquillo y tapador con cruz por remate; observamos la presencia de asas en dos ejemplares, no siendo un elemento común en esta pieza.

Casi todas las piezas eran doradas, aunque alguna solo por dentro; en cuanto a su decoración una vez se menciona que va picada de lustre y otra que era lisa, probablemente esta última era más común ya que de lo contrario es casi seguro que se hubiera indicado.

El peso de esta pieza estaba alrededor de los 2 marcos.

CORCHERA

Pieza enfriadora que pertenece al servicio de cava.

La descripción del Diccionario de Autoridades y también la que ofrece la Real Academia, se refiere a "cubeta hecha de corcho empegado o de madera, en que se pone la garrafa con nieve para enfriar la bebida".

En nuestras colecciones registramos catorce piezas que responden a esta denominación -de una de ellas además se especifica "garapiñera"-, presentando la tipología siguiente. De forma redonda, con tapador, asas y listas en el cuerpo y también en el tapador; en alguna pieza se cita cerradura y goznes, en otra clavazones y pestillo y hay una con la indicación de llevar cuatro listas, cuatro bocelos y aro y en otras dos se cita hilo tejido y flores, suponemos que ambas indicaciones se refieren a la labor realizada en la pieza y a algún detalle decorativo.

Encontramos varias piezas que llevaban en su interior otras más pequeñas y probablemente a juego, nos referimos a tres ejemplares que portaba cada uno seis ollitas con su tapador; otro ejemplar contenía doce jícaras y de otro más se dice "para cuatro frascos".

El peso de esta pieza se indica en algunos ejemplares y en otros solo se cita el importe; ignoramos si se trata de una omisión del tasador o bien que estas piezas no fueran totalmente de plata y no se hubiera podido pesar la cantidad de plata empleada en la confección de la pieza. Del peso que conocemos deducimos que esta pieza pesaba entre 5 y 6 marcos.

El importe de la hechura se indica en tres ejemplares, precisamente de las que no conocemos su peso; uno de ellos -el que era para los cuatro frascos- tasado en 200 reales de plata, importó la hechura 66 reales; otro de los que iban con

seis ollitas dentro, tasado en 800 reales igualmente de plata, importó 300 reales y la denominada garapiñera que se tasó en 1.100 reales, también de plata, la hechura se tasó en 200 reales. Los importes de las hechuras se indican todos en reales de vellón.

CORNUCOPIA

Se emplea en el servicio de iluminación.

Proviene la denominación de un vaso que tiene la hechura de un cuerno. Por semejanza de formas se aplica también a una pieza que se hace de manera que se pueda clavar en las paredes y en su extremo se colocan bujías para iluminar las estancias, al tiempo que sirve de adorno. Se realizan principalmente en plata o azófar y también en madera dorada, plateada o de otro color.

Las cuatro piezas que responden a la denominación citada figuran en la colección de don Luis de Benavides, marqués de Frómista, tasada en 1668 y años más tarde, en 1674, aparecen también cuatro piezas de idénticas características e igual peso en la colección de doña Catalina Ponce de León, condesa de Medellín. Se describen estas piezas como cuatro chapas de tamaño grande compuestas de dos cuerpos para poner en la pared; estas chapas estaban cinceladas de flores. La pieza que toma el nombre de cornucopia estaba revestida de hojas que le servían de adorno, indicándose que llevaba una arandela y un mechero.

La tasación de las cuatro piezas juntas superó los 64 marcos de peso, que suponiéndolas todas iguales, tendrían cada una un peso alrededor de los 16 marcos, tamaño que pensamos muy considerable para una pieza de estas características. La hechura de las cuatro piezas se tasó en 2.200 reales de vellón, que supondría una hechura de 550 reales de vellón de cada una.

Comprobamos que es pieza excepcional en las colecciones estudiadas, encontrando tan sólo estos cuatro ejemplares.

CORONA

Pieza de carácter religioso que sirve de adorno a las imágenes.

Se refiere a una pieza comunmente cincelada y calada, que lleva unos imperiales -se llama así a los cuatro elementos que salen del aro de base y rematan juntos hacia arriba- terminando en una cruz; también lleva a veces un cerco o sol de rayos y estrellas.

En una de las piezas se indica que va guarnecida de asientos "agranzados", suponemos que el término es agarbanzados relacionándolo con la forma de estos asientos que se refieren a unas perlas desiguales, cuya apariencia por un lado es llana y por el otro redonda. Hay otra pieza pequeña guarnecida de claveques y engastes. Y de otra más que no se describe sí se cita que servía de sobrehostia.

El peso de la pieza pequeña no llegaba a un marco y el de otras mayores estaba entre casi un marco y medio y 2 marcos y medio, destacando dos ejemplares que eran dorados y pesaron algo más de 5 marcos cada uno. La que servía de sobrehostia se tasó en 44 reales de plata.

Registramos veintiseis piezas con esta denominación.

CRUZ DE ALTAR

Pieza religiosa de carácter litúrgico.

El tipo que presenta la pieza se caracteriza por un pie redondo -el más común-, aovado, triángulo u ochavado y basamento; generalmente llevan una "hechura de Cristo crucificado" y en algunas piezas se citan remates y cartelas; una pieza dorada llevaba además de pie y basa, cuatro bolas, cuatro pirámides y seis cartelas. En varias ocasiones se precisa "para altar" o "de sobrealtar", lugar donde se disponía esta pieza dentro de los oratorios.

El peso más común de la pieza oscilaba entre algo más de 4 marcos y 8 marcos, encontrando dos ejemplares pequeños que pesaron alrededor de 2 marcos cada uno.

Hay un ejemplar hecho en plata dorada que se describe con "su banderilla", que nos hace pensar en la cruz llamada "de guión". Al estar tasado con otras piezas desconocemos su peso e importe.

Hacemos mención aparte a dos ejemplares de los que se citan más detalles. El primero se refiere a una pieza de sobrealtar de hechura muy antigua, calado y con crestería alrededor y con una hechura de Cristo crucificado en medio; el pie, de forma aovada, iba cincelado y almenillado y el basamento presentaba hechura de linterna, compuesto de tres piezas con su vaina por adentro y su tornillo por la parte de abajo. Era un ejemplar grande pues dio un peso de algo más de 7 marcos.

El otro ejemplar estaba realizado de plata y de coral, material que pone la pieza en relación con Palermo, cuya presencia observaremos en otras piezas estudiadas en estas colecciones. Esta pieza era de plata labrada y llevaba la imagen de un Santo Cristo hecho de coral "atroncado" en ella y a su vez colocada sobre una peana, igualmente de plata labrada, en for-

ma de un monte con diferentes gajos y figuras de coral sobrepuestas y diferentes animales de plata pintados de colores y también sobrepuestos en la peana. Este ejemplar es el mayor que hemos encontrado, alcanzando el importante peso de 15 marcos.

De las cuarenta y seis piezas registradas con esta denominación figuran varios ejemplares que no eran de plata en su totalidad, pero sí aparecen incluidos en las tasaciones de plata labrada estudiadas. En primer lugar mencionamos seis ejemplares de bronce dorado cuyo origen relacionamos con la pieza descrita anteriormente. El tipo es semejante a los que iban hechos en plata, llevaban un Cristo realizado en coral y en algunos se citan rosillas o crestería de este mismo material; dos ejemplares iban picados de lustre. Conocemos los importes en que se tasaron algunas de estas piezas: 46, 80, 128 y 160 reales, respectivamente.

Por último citamos cuatro cruces realizadas en madera de ébano dos de ellas portando un Cristo hecho en coral y las otras dos en marfil; lo que llevaban las piezas en plata eran engastes, remates y biseles.

CRUZ DE CARAVACA

Pieza de devoción.

Según la descripción del diccionario se refiere a la cruz formada por un pie y dos travesaños paralelos, también denominada patriarcal.

Las quince piezas que aparecen en nuestras colecciones no se describen, pero por su denominación es seguro que coincidían con el tipo citado anteriormente.

Sabemos que eran piezas muy pequeñas que, a veces, encontramos tasadas junto con otras varias piezas también menudas. En alguna ocasión se cita el peso que estaba entre 2 y 3 onzas y también el importe de una de ellas que se tasó en 10 reales.

CUBA

Pieza del servicio de cava.

La descripción del Diccionario de la Real Academia se refiere a un "recipiente de madera, que sirve para contener agua, vino, aceite y otros líquidos. Se compone de duelas unidas y aseguradas con aros de hierro, madera, etc. y los extremos se cierran con tablas. También se hace modernamente de chapa metálica."

Las cuatro piezas que aparecen con esta denominación en nuestras colecciones coinciden con la función que le dedica el Diccionario, pero no con su descripción.

Tres de estas piezas eran de tamaño pequeño, conociendo que una de ellas medía una cuarta de largo y llevaba un "bebedero vertido" -suponemos que era por donde se vertía el líquido contenido-; otra era algo menor y llevaba un cañón y de la tercera solo se indica que tenía pie. El peso de cada una de las piezas estaba alrededor de un marco y algunas onzas.

Hacemos mención aparte al ejemplar que figura en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda que destaca por su importante peso. Se describe esta pieza de tamaño grande y forma de barril, levantados los aros, con un pomo en la boca que sirve de brocal decorado con sobrepuestos de gallones y esmaltes y con un tapador engoznado con un remate blanco y dorado. Dio un peso aproximado a los 14 marcos.

Incluimos también en este apartado una pieza de tamaño pequeño, denominada "cubeta" -término que el citado Diccionario define como diminutivo de cuba-. Sabemos que era una pieza dorada y estriada, mencionándose además que "se forma de dos mitades". Dio un peso de 7 onzas.

CUBIERTOS, JUEGO DE

Piezas de cubertería.

Se trata de tres ejemplares que figuran en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda bajo la denominación de "cubiertos" y que recogemos en este apartado, distinguiéndolos del resto de las piezas de cubertería pensando que eran piezas realizadas a juego.

Dos de estos cubiertos se componen de dos naranjeras, tres cucharas -una de ellas pequeña- dos tenedores desiguales y dos cabos de cuchillo también desiguales. Todas estas piezas debían ser de tamaño pequeño pues dieron un peso de un marco y medio.

El otro cubierto se compone de dos tenedores grandes iguales que llevan horquillas en sus extremos; otro tenedor de cabo ancho, con las puntas blancas y lo demás dorado; una naranjera grande con cabo de moldura(14) y un cabo de cuchillo, todo dorado. Este conjunto de piezas algo más de los 3 marcos.

(14) La presencia de cabo en esta pieza nos lleva a pensar que se trata de una especie de cuchara o cucharón y por eso va incluida en un juego de cubiertos.

CUBILLA

Forma parte del servicio de cava.

Esta denominación no figura en ninguno de los Diccionarios consultados. Pensamos que se trata del diminutivo de cuba, ya que esta se refiere a un recipiente de madera para contener agua u otros líquidos, con la diferencia que la pieza de nuestras colecciones se describe de plata.

Las seis piezas que encontramos con este nombre tienen una descripción muy similar. De hechura lisa, con pie -en una ocasión se cita que va compuesto de tres garras-, dos asas y dos picos o tejas; dos ejemplares llevaban collete angosto y otro una llavecilla. Otra pieza más iba decorada con cuatro esmaltes de oro. Cuatro ejemplares eran dorados y otro dorado y blanco.

El peso de las piezas más pequeñas estaba entre cuatro onzas y algo más de un marco; de las dos piezas mayores una de ellas -la que llevaba unas garras por pie- pesó alrededor de 3 marcos y su hechura se tasó en 8 reales; la otra pieza pesó casi 4 marcos. Del ejemplar que llevaba esmaltes no sabemos el peso pues aparece tasado junto con otras varias piezas.

CUBILLO

Por su función se trata de una pieza enfriadora, dentro del servicio de cava.

El Diccionario de la Real Academia Española la distingue como "pieza de vajilla para mantener fría el agua".

La descripción que se hace de esta pieza es de hechura lisa, con dos asas y tapador con asa o con remate; dos ejemplares llevaban un asa que los unía y dentro dos garrafillas con cañones largos.

Presenta un tipo semejante al denominado cubo, aunque de tamaño más pequeño.

De los veintidós cubillos que encontramos, dieciocho figuran en la colección de doña Catalina Ponce de León, condesa de Medellín. Llevaban estos ejemplares unas letras talladas en cada uno, que pensamos corresponderían a las iniciales de su propietaria.

Se trata de una pieza de tamaño pequeño que, generalmente, no alcanza a pesar un marco. Las dieciocho piezas de la condesa de Medellín pesaron todas juntas algo más de 13 marcos y la hechura de todas se tasó en 150 reales de vellón. El conjunto de los dos ejemplares que portaban las garrafillas pesó 5 marcos.

CUBO**Pieza enfriadora.**

La descripción que distingue a la pieza de nuestras colecciones no coincide con la que ofrecen los distintos Dictionarios consultados, ya que se trata de piezas realizadas en plata y con una función diferente a la que se suele mencionar.

El tipo de esta pieza se refiere a hechura lisa, con pie y con dos asas, un cañón dentro para enfriar y un caño con llave que está situado al exterior; en dos piezas se cita que llevan la figura de un grifo en el asa. Menos comunes parecen ser el tapador y el pico que solo se mencionan en dos ejemplares, especificándose en uno de ellos que tiene "pico largo tapador con hueco para la nieve", este mismo ejemplar lleva además un sobretapador calado. En dos ocasiones encontramos que estas piezas llevan un elemento en común que las une, por ejemplo, hay dos cubos que tienen un asa que los junta en forma de cesta y otras tres piezas van unidas por medio de tres garras que hacen de pies.

Alguna vez esta pieza aparece acompañada de otra, igualmente enfriadora, utilizada para colocarla dentro del cubo, como así se indica. Nos referimos a cuatro ejemplares que llevaban una cantimplora cada uno de ellos y otro más llevaba una garrafa que a su vez se describe con cañón largo y tapador con cadenilla.

Distinguimos dos tamaños: pequeño y grande. Sin embargo, no conocemos el peso de todas las piezas pues algunas van tasadas con otras varias. Las tres piezas que estaban unidas eran pequeñas y pesaron algo más de 13 marcos; dos ejemplares que superaron entre los dos los 14 marcos, quizá serían todavía pequeños pues dos que se denominaron grandes pesaron 14 y 23 marcos, respectivamente. En cualquier caso todas son piezas de considerable tamaño.

El importe de la hechura se menciona en tres ejemplares, coincidiendo en 50 reales cada uno.

Son veintitrés piezas las que registramos con esta denominación.

CUCHARA

Pieza de cubertería.

En primer lugar distinguimos las diferentes hechuras que se mencionan en esta pieza. Se refieren a hechura ordinaria, pastoril, cucharita, hechura flamenca y otras que hacen referencia a su función como eran la de huevos, para sacar agua y para chocolate, sin duda la más común era la de hechura ordinaria. En general, es una pieza que se compone de pala y cabo, siendo en el cabo donde se centra más la tipología de la pieza.

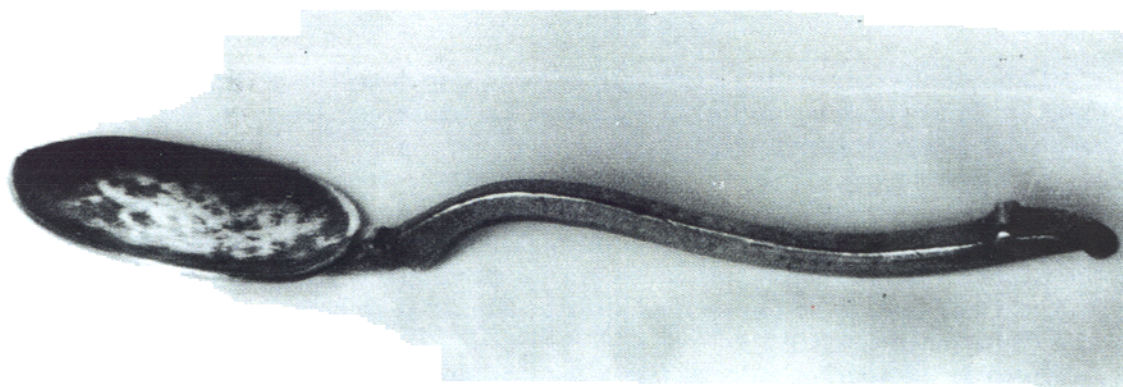
El cabo se describe liso -el más común-, vuelto, torneado y retorcido, pensamos se refieren a una misma característica tipológica, estriado, con moldura, labrado de punta de diamante, de filigrana, con remate -se citan una figura y unas higas- talladas las armas de la casa - en doce ejemplares se menciona que llevan tallada una cara-; los hay en forma de pala o que sirve de tenedor; la longitud y la anchura también presenta algunas variantes.

La llamada cucharita se describe redonda y con cabo largo.

La de huevos era una cuchara de tamaño pequeño, en algún ejemplar se indica con cabo largo, en otros que era ancho y aún hay algunos cuyo cabo sirve de tenedor. Pensamos que su hechura era similar a la cucharita.

De la pastoril sabemos que era algo más grande que la ordinaria por su peso y además en algún ejemplar se la cita como cuchara grande. Ignoramos si el término procede de las llamadas "cucharas de pastor" que según recoge Luis Bettónica(15)

(15) MONREAL TEJADA, Luis. Citado por Luis Bettónica, "Breve historia de la cuchara y el tenedor", Historia y Vida, Barcelona 1977, pág. 64



Lám. IX CUCCHARAS. Primera mitad del siglo XVII
(Museo Arqueológico Nacional, Madrid)



"gozaron de merecida fama, realizadas en madera y en asta por los pastores, más como entretenimiento que por utilidad, decoradas con temas geométricos, ruedas o rosetas"; sin embargo nada de esto se describe en nuestros ejemplares. Puede servir también como dato la mención que se hace a este modelo de cuchara en el apartado dedicado a CONSERVERA, donde señalamos dos ejemplares que iban acompañados de una cuchara pastoril indicándose "para cerradura".

De los nueve ejemplares que se citan para sacar agua tan solo en uno encontramos la descripción de ser hondo, con cabo largo y con pico, podemos suponer que sería a modo de cucharón con un pico para verter el agua; también se empleaba en tamaño pequeño al citarse otro ejemplar como cucharita para agua.

Las empleadas para chocolate, cuyo uso no fue muy frecuente, eran redondas y con el cabo largo. Este alimento se tomaba directamente de la jícara o pocillo que se destinaba particularmente a este fin.

Aparecen diecisiete ejemplares de hechura flamenca, uno de ellos era pieza pequeña e importó 19 reales; el resto se describe con cabo chato, siendo la única vez que aparece este término en la tipología de la pieza.

La pieza más común, la de hechura ordinaria, presenta las variedades tipológicas mencionadas anteriormente. Destacamos sesenta ejemplares grandes que figuran en la colección de doña Catalina de Moncada, llevaban el cabo vuelto a un lado y estriado e iban acompañadas de cincuenta y tres tenedores dando un peso de 34 marcos.

Aunque generalmente esta pieza se realizaba de plata en su color aparecen también ejemplares dorados en todos los modelos mencionados, curiosamente uno de ellos tiene la particularidad de llevar "dentro" una cucharilla de huevos, un cuchillo y un tenedor calculándose su peso en 24 reales de plata, interpre-

tamos que podía tratarse de un juego de camino.

El peso de la pieza en muchas ocasiones se omite y en otras aparece tasada junto con más piezas, generalmente con tenedores, lo que hace difícil establecer un peso correcto para la pieza en general. Por los pesos que conocemos llegamos a la conclusión que la cuchara ordinaria pesaba alrededor de las 2 onzas; la llamada pastoril estaba por encima de este peso, uno de los ejemplares pesó 2 onzas y 4 ochavas; la pieza descrita para agua debía ser de tamaño grande pues alcanzó un peso aproximado a un marco y el ejemplar pequeño se tasó en 20 reales; seis de las citadas para chocolate pesaron 6 onzas y ochava y media; doce cucharitas dieron un peso de un marco y media ochava y una de las de huevos pesó 2 ochavas y media. De todo ello deducimos que las pastoriles eran las mayores, a excepción del ejemplar para agua; medianas las de hechura ordinaria y pequeñas la de chocolate y la de huevos; la cucharita era la pieza más pequeña.

De las tres mil quinientas ochenta y una piezas contabilizadas se han encontrado algunos ejemplares realizados en oro, siguiendo la misma tipología que las de plata; también se empleaban diversos materiales para la confección de la pieza, utilizados más en el cabo que en la pala. Conocemos varios ejemplares que llevaban el cabo de caracol de la India, de nácar, coral o porcelana; otros se citan de nácar con el cabo de plata. Estas piezas aunque no estaban totalmente realizadas en plata figuran incluidas en las tasaciones de plata labrada.

Es muy frecuente la presencia de esta pieza en las colecciones, en mayor o menor número, señalando la ya mencionada de doña Catalina de Moncada y el conjunto de noventa y cinco piezas que se registran en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda.



Lám. X CUCHARA. Juan van der Hamen. Bodegón con dulces h. 1621
(Museo de Bellas Artes, Granada)

CUCHARON

Pieza de cubertería.

Comunmente se emplea en la mesa para servir los manjares y también para ciertos usos culinarios(16).

Esta pieza tiene una hechura similar a la de la cuchara, pero de tamaño mayor; se compone de un cabo o mango y la pala más honda, a modo de pequeño cacillo. La variedad que presenta el cabo se refiere, indistintamente, a hueco o macizo, corto o largo, de forma redonda, cuadrada, aovada, seisavada u ochavada, siendo estas tres últimas las menos frecuentes; a veces lleva unas pequeñas molduras y un garabato -soldado- de donde se colgaría. La pala solo en una ocasión la encontramos labrada. Dos ejemplares se especifica de "hechura pastoril", sin distinguirlos del resto ya que como única descripción se dice que el cabo es largo.

Además de emplearse para servir caldos o guisos, conocemos algún ejemplar que se emplea en el servicio de chocolate.

Por el peso de las piezas observamos que no existía una gran diferencia de tamaño. La pieza pequeña estaba en 3 onzas y algunas ochavas, la mediana -la más común- pesaba de 5 a 7 onzas y la mayor algo más de un marco. Hay una pieza llamada "de caracol" con el cabo estriado de plata, tasada en 12 reales de plata.

De las ciento catorce piezas registradas encontramos algunos ejemplares que van acompañados de otras piezas que se em-

(16) MARTINEZ MONTIÑO, F. en su Arte de Cocina, introduce una 'advertencia' al comienzo de su obra indicando cómo han de ser los cucharones para hacer bizcochos y otros menesteres culinarios.

plearían para el mismo servicio, tal como una olla o un tenedor horquilla conocido también como trinchador.

Hay otra pieza llamada "cucharón espumadera, con la característica común de estar agujereada que estudiaremos en el apartado correspondiente.

CUCHILLO

Pieza de cubertería.

Es una pieza formada por una hoja de hierro acerado y de un corte solo, con mango de metal, madera u otro material. El de nuestras colecciones es ciertamente un mango de plata.

La tipología de esta pieza se presenta precisamente en relación con el mango, en estas colecciones llamado cabo, comúnmente presentando forma ochavada; liso o tallado, en seis ejemplares se menciona que llevaban labrada una cabeza de león y otros dos tenían hechura de bicha. Algunas piezas eran doradas.

Referencia a su tamaño se hace en algunas ocasiones, citándose alguna vez que es pieza pequeña pero generalmente es pieza grande.

Encontramos tres ejemplares con la indicación para trinchar que iban acompañados de una horquilla con dos ganchos. Dos de estas piezas -cuchillo y horquilla- iban haciendo juego con sus cabos ochavados y lisos. Otras dos piezas doradas tasadas con dos tenedores se citan como "aderezo de maestresala".

En alguna ocasión se indica que van dentro de una caja que no es de plata pero sí suele llevar alguna guarnición.

Solo conocemos el peso de algunos ejemplares ya que la mayoría de estas piezas aparecen tasadas junto con otras, que aunque también forman parte de la cubertería, no permiten conocer el peso que correspondería a cada una. Podemos concretar que el peso de la pieza estaba alrededor de las 2 ó 3 onzas.

Registramos doscientos treinta y siete ejemplares, observando que es bastante inferior el número de veces que aparece esta pieza si lo comparamos con otras del servicio de cubertería como es la cuchara y el tenedor.

CUSTODIA

Pieza de oratorio.

Es una pieza que se realiza, generalmente, en metales preciosos, oro o plata, con la función de exponer el Santísimo Sacramento a la pública o privada veneración. Se hacen de diferentes dimensiones y también hechuras.

Las tres custodias que encontramos figuran en tres colecciones diferentes. En primer lugar nos referimos a la que aparece en la colección del platero Domingo Rivero. Se trata de una pieza de tamaño pequeño -según se indica- compuesta de pie redondo, banquillo, basamento con dos cartelas, un cerco de rayos y estrellas con una cruz por remate y araceli pequeño de rayos en medio. Estaba en un peso aproximado a los 10 marcos. Es posible que la tuviera para vender, por razón de su profesión.

Otro ejemplar aparece en la colección de don Luis de Benavides y luego en la de la condesa de Medellín. La estructura de esta pieza comprende un basamento que está cincelado, un astil que no se cita, un cerco de rayos que rodearía el viril y otro elemento puramente ornamental que estaría colocado en el remate, formado por una corona con dos ángeles. Aunque nada se dice de su tamaño, consideramos que se trataba también de pieza pequeña.

Por último nos referimos a otro ejemplar que figura en la colección de la duquesa de Alburquerque, el cual por el peso que dio de casi 35 marcos, suponemos debió ser una pieza extraordinaria teniendo en cuenta que pertenecía a una colección particular. Sin embargo, la descripción de la pieza solo indica "lo de arriba triángulo, con dos ángeles a los lados y su bisel", valorándose su hechura en 400 reales.

Generalmente la estructura que siguen estas piezas es muy

similar, distinguiéndose más por su mayor o menor ornamentación. En los ejemplares que aquí estudiamos, observamos que los dos últimos resultan más originales a juzgar por otros que conocemos de la época, señalando además la singular rareza de la forma triangular que se menciona en uno de ellos

Al ser pieza de oratorio pensamos que en estas colecciones existiría por lo menos uno, aunque nada se dice expresamente; confirma nuestra idea el que aparecen en estas mismas colecciones otras piezas igualmente de oratorio.

CHAPA

Pieza que puede tener diversas funciones si bien la que aquí comentamos tiene carácter religioso.

Se llama así a una hoja o lámina de cualquier metal, oro, plata, hierro... u otra materia. Conviene precisar que las que hemos estudiado en estas colecciones están ciertamente realizadas en metales preciosos.

En primer lugar nos referimos a once piezas de plata que aparecen distribuidas en varias colecciones y todas presentan carácter religioso. La descripción hace referencia a los temas que en ella aparecen representados, generalmente son escenas de la vida de Jesucristo y casi todas se relacionan con la Pasión; van cinceladas de medio relieve -citándose en alguna ocasión "vaciada y repasada"; en una ocasión se indica que es de forma rectangular.

Cinco de estas piezas sabemos que estaban dispuestas en una gradilla de altar y de las seis restantes no se indica su ubicación, pensando por tanto que se trataba de piezas de devoción pudiendo formar parte de algún Vía Crucis. Destaca un ejemplar en forma de óvalo con unos rayos alrededor y decorado con sobrepuestos de coral, en el que aparece representada la Crucifixión de Nuestro Señor.

Distinguimos también como piezas de devoción tres ejemplares hechos de oro y esmaltes -seguramente se trataba de joyas aunque aparecen incluidos entre las piezas de plata labrada-; uno de ellos se describe de forma aovada y las efigies de Nuestra Señora y de Santa Isabel esmaltadas sobre un paisaje de arboleda y cacería -se trata posiblemente de la escena de la Visitación-. Los otros dos ejemplares -tasados juntos- son de forma rectangular y van esmaltados de colores y calados, por un lado llevan la imagen de Nuestra Señora de la Concepción y por el otro la escena de la Huida a Egipto.

De algunas piezas conocemos su peso y de otras solo el importe; la más pequeña pesaba solo unas cuantas onzas; otras -que consideramos grandes para este tipo de pieza- estaban entre 3 y 4 marcos; el ejemplar que llevaba sobrepuestos de coral pesó 5 marcos y medio y las piezas que eran para la grilla del altar importaron 600 reales de plata. Los dos ejemplares de oro que iban juntos se tasaron en 228 reales de plata, ambos.

Encontramos un conjunto de cuarenta y dos chapas que formaban parte de la guarnición de un coche y por tanto se comentan en el apartado dedicado a esta pieza. También aparecen con el nombre de chapa algunas piezas más en el apartado de menudencias, en el que se han incluido por su escaso valor.

En total suman catorce los ejemplares que contabilizamos en este apartado.

CHCOLATERA

Pieza del servicio de mesa.

Denominada en dos ocasiones como "chocolatero", sin embargo no existe ninguna diferencia en las descripciones que se ofrecen de ambas denominaciones, como tampoco la observamos con la pieza que figura bajo el nombre de "jarro chocolatero". Hay además dos piezas, denominadas "garapiñeras" y otras dos "calderilla chocolatera", igualmente con una tipología muy similar.

Dice el Diccionario de la Real Academia que es la vasija donde se sirve el chocolate y el Diccionario de Autoridades se refiere al jarro de plata, cobre, azófar o barro en que se hace el chocolate. Más probable parece que las piezas de nuestras colecciones se utilizaran para servir el chocolate en la mesa mientras para elaborarlo se emplearía un cacharro más propio para poner en el fuego, como sería el de cobre.

La estructura de nuestra pieza se describe de forma redonda, con hechura de olla u ollita; compuesta por un cabo que puede ser corto o largo, hueco o macizo; también se hace referencia a liso, chato y cuadrado; a veces en lugar de cabo llevan asa; tapador es otro elemento común en la pieza, en ocasiones presenta remate y los dos ejemplares denominados "garapiñeras" llevan además contratapador; otros datos de su estructura se refieren a pico, pie y cadenilla aunque no en todas las piezas son citados; del pico sabemos que en un ejemplar era redondo y otro presentaba tres picos, sin embargo, tratándose de pieza para servir suponemos que lo deberían tener las demás; nada se dice en cuanto al pie y a la cadenilla. De la decoración de esta pieza apenas si podemos conocer algo, pues solo en diecisiete ejemplares se indica que son lisos, pero es casi seguro que lo serían también los restantes ya que en otro caso se hubiera indicado.

El tamaño de la pieza solo se menciona en algunos ejemplares pero por el peso que conocemos podemos establecer tres tamaños, la pieza pequeña estaba entre 1 y alrededor de 2 marcos; la mediana de 3 a 4 marcos y a partir de este peso se puede considerar de tamaño grande, el ejemplar mayor pesó algo más de 7 marcos.

La hechura la encontramos tasada en varios ejemplares, cuatro de ellos eran de tamaño pequeño y se tasaron respectivamente en 33, 44, 55 y 66 reales; otros cuatro que iban juntos importaron 120, todos; dos medianos se tasan en 110 los dos y la pieza que pesó más de 7 marcos se tasó en 176 reales.

Son sesenta y cinco los ejemplares que encontramos dedicados a este servicio.

Hacemos mención, aunque no se contabiliza, a un conjunto de piezas denominado "recado para tomar chocolate" que iba contenido en una arquita y por ello se tasó todo junto -en el apartado correspondiente a esta pieza también se señala este conjunto-. Dicho "recado" se componía de tres azafates redondos que iban cincelados de ondas; un jarro chocolatero con su molinillo de palo santo y guarnecido de plata; tres cocos de la India y tres cucharas cinceladas con los cabos engoznados. Se valoró todo -arquita y recado- en 1.544 reales de plata.

EFIGIE

Dícese de la representación de una persona real y verdadera.

Las trece piezas que aparecen en estas colecciones representaban personajes ilustres.

En primer lugar citamos una pieza perteneciente a la colección de los marqueses de Castelrodrigo, cuya descripción se refiere únicamente a una "hechura del rey Felipe IV a caballo". No se indica peso ni tamaño, solo sabemos que su importe fue de 1.320 reales de plata.

Las otras doce piezas figuran en una misma colección, la de doña Catalina de Moncada, princesa de Paterno. Representan a señores de la "Ilustrísima Casa de Moncada", sin especificar a quién correspondían.

Ocho de estas piezas iban tasadas juntas y estaban realizadas de bronce dorado y plata, indicándose tan sólo que llevaban peana. Se tasaron las ocho juntas en 2.400 reales de plata.

Las otras cuatro piezas, también tasadas juntas, eran de bronce dorado e iban colocadas sobre una peana de ébano; aparecen con la indicación de "bulto", entendiendo que se refiere a piezas exentas. Aunque no conocemos las dimensiones de ninguno de los ejemplares, estos cuatro últimos debieron resultar mayores que los anteriores pues se tasó cada uno en 1.000 reales de plata.

No es frecuente la aparición de este tipo de pieza en las colecciones estudiadas.

ESCAPARATE

(véase MUEBLES, GUARNICIONES DE)

ESCOBILLA, GUARNICION DE

Esta pieza se utilizaba para limpiar vestidos, como así se menciona en dos ocasiones.

La plata que se emplea en ella lo es a modo de guarnición que consistía en abrazaderas, golletes o biseles -cincelados o tallados-; una pieza llevaba además un cabo torneado y otra un tapador redondo.

El peso de las siete guarniciones que encontramos estaba entre 3 y 5 onzas.

ESCRIBANIA

Pieza de escritorio.

Covarrubias la describe como la caja donde se trae el recado para escribir. La Real Academia amplía esta descripción indicando que se compone de tintero, salvadera y otras piezas que van colocadas en un pie o platillo.

Las escribanías que estudiamos en estas colecciones se componían de un número diferente de piezas que iban soportadas sobre una tabla o salva o también colocadas dentro de una denominada arquita escribanía o caja escribanía, no siempre realizadas en plata, aunque sí guarnecidas. En alguna ocasión se hace mención a aderezo o recado de escribir.

El número más común de las piezas que componían la escribanía era de tres, invariablemente se refieren a tintero, salvadera y caja para obleas -también llamada hostiera u oblera-; otras piezas que vemos incluidas en algunas escribanías se refieren a campanilla, sello o maceta, tijeras, lanceta, cuchillo, pieza devanadora para hilo de cartas, y cañón para plumas o plumero.

En primer lugar nos referimos al tipo de la tabla o salva, pieza que se describe de forma cuadrada, rectangular, aovada u ochavada, siendo más común la primera; solo en una ocasión se indica con moldura al canto y en otras dos que llevaba pies, haciéndose mención a bolas.

En cuanto a las denominadas caja o arquita, ambas presentan una estructura similar, de forma cuadrada o rectangular y el interior dividido en una gaveta y varios compartimentos donde se acoplan las piezas del recado de escribir.

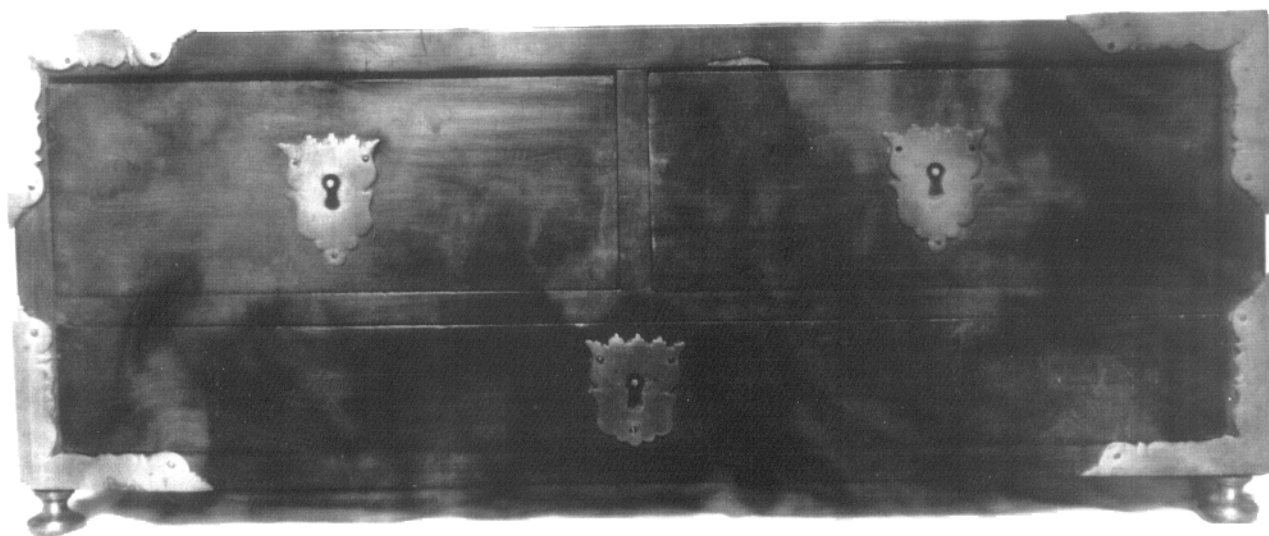
Encontramos cuatro ejemplares realizados en plata, uno de ellos se describe como una caja de hechura cuadrada y alarga-

da, el interior dividido en una gaveta y tres compartimentos; se identifica la salvadera como única pieza en su interior. Las dos piezas -caja y salvadera- pesaron algo más de 2 marcos.

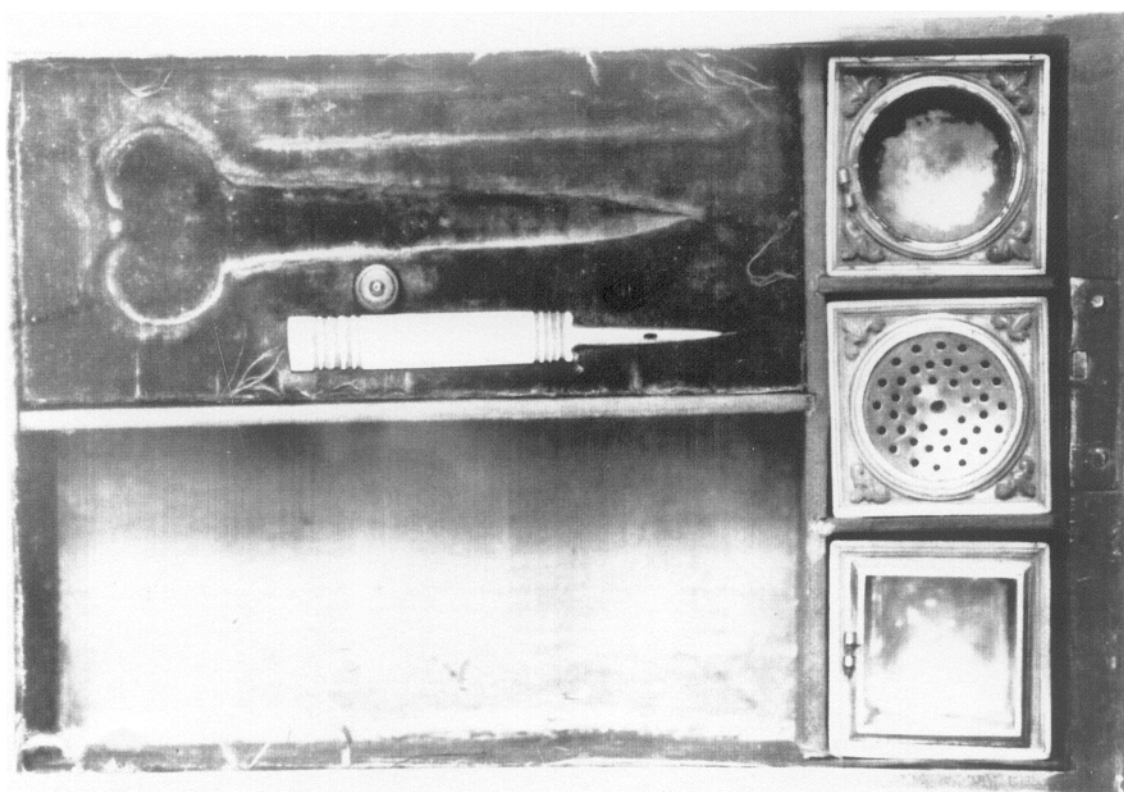
Otro ejemplar se refiere a una escribanía de plata -especificándose "de La Habana"-, de forma rectangular con cuatro bolas y bichas que hacen de pies y testero de cruz, serafines y remates. Se compone de tintero, salvadera y dos plumeros, citándose "todo calado de hojas y cartones y friso". Este ejemplar superó los 8 marcos.

Los otros dos ejemplares, que resultan excepcionales por su peso, los incluimos en este apartado por su función, aunque no se indica si llevaban piezas de escribanía en su interior. Las dos piezas responden a idéntica descripción, excepto que una era de tamaño mayor. Su estructura era de forma rectangular -a modo de urna- y soportada por cuatro bichas que hacían de pies y con "una gaveta toda dorada para escribanía"; ambas piezas estaban realizadas en plata blanca y dorada e iban cinceladas de figuras de realce y también sobrepuestos, citándose además que cada ejemplar llevaba una figura de cuerpo entero portando una de ellas lanza y escudo en cada mano y la otra figura con trofeos militares a los lados. Pesaron estos magníficos ejemplares 34 y 40 marcos cada uno, perteneciendo ambos a la colección de doña Antonia de Benavides.

Los demás ejemplares que no eran totalmente de plata se realizaban comunmente en madera de ébano, se cita uno en madera de peral, en alguna ocasión solo se indica de madera y escasamente de concha. Todos llevaban guarniciones de plata o bronce dorado y algunos además de coral, incluso -a veces- estos materiales iban combinados. Así, encontramos un ejemplar denominado "arquita escribanía", de madera, de forma rectangular con moldura de bronce dorado demolido embutida de "gallorcicos de coral"; chapería de plata en medio y cuatro flores igualmente de plata en las esquinas y otra mayor en medio he-



Lám. XI ESCRIBANIA. Ultimo cuarto del siglo XVII
(Archivo de la Catedral de Toledo)



ESCRIBANIA abierta

cha de bronce y coral. Dentro llevaba una gaveta con cuatro piezas de escribanía cuadradas, haciendo juego con la arquita pues eran de bronce dorado y también embutidas de coral; acompañaban a estas cuatro piezas un cuchillo, un punzón y una lanceta con los cabos del "mismo género" citado. Se tasó todo el conjunto en 1.200 reales de plata.

Aparece otro ejemplar de características similares al anterior y realizado con idénticos materiales, distinguiéndose en este cuatro serafines de plata en las esquinas que servían de pies. Se valoró esta pieza en 800 reales de plata.

Nos referimos ahora a las demás piezas que forman parte de la escribanía. Tintero y salvadera presentan una estructura muy similar. Son piezas a modo de vaso, el primero sirve para contener la tinta y la salvadera es también una especie de vaso, por lo común cerrado, y con agujeros en la parte superior, en el que se tiene la arenilla para engujar lo escrito recientemente.

Las variantes tipológicas se presentan en su forma que puede ser redonda, cuadrada, seisavada u ochavada -siendo más comunes las dos primeras-; generalmente llevan tapador y en alguna ocasión aparece decorado con una moldura o unos botoncillos y también con letras o remate; aunque comunmente es una pieza lisa, en alguna ocasión se menciona cincelada o con las armas de la familia talladas; también se cita en dos piezas que van guarnecidas y embutidas de coral y un tintero -sin salvadera- lleva el tapador y el suelo de porcelana.

De la caja para obleas solo en alguna ocasión se cita que es lisa y redonda o seisavada. Del resto de las piezas no conocemos más detalles que los mencionados en otros puntos del estudio de esta pieza.

El denominado "aderezo de escribir" -del que encontramos dos ejemplares- estaba compuesto de tijeras largas con cabos,

pluma de plata, tijeras a manera de tenacillas, compás y una lancetilla con cabo de plata dorada y blanca. Se tasaron en 40 y 64 reales de plata cada uno.

Incluimos en este apartado, por su relación con las piezas de escritorio, seis ejemplares de los denominados "maceta para sello", que aparecen tasados separadamente. Pieza comunmente de pequeña dimensión debido a su función y que suele llevar las armas de la familia talladas para estampar o sellar documentos. El peso más común que conocemos estaba alrededor de 6 onzas o los 12 reales que importó un ejemplar. Sin embargo, nos llaman la atención tres ejemplares que figuran en la colección del platero Gregorio de Oliva por el elevado peso que dieron para este tipo de pieza. La descripción del tasador -en este caso lo fue Manuel Mayers- dice así: "Pesan tres macetas para sellos, las dos grandes y la otra menor, con armas talladas en cada una, doce marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 839 reales de plata". Es seguro que se trataba de algún encargo que sin duda resultó extraordinario.

Distinguimos por su singularidad, una escribanía que figura en la colección de don Fernando de Borja. Se compone de una caja rectangular con una gaveta guarnecida con diez esmaltes de oro; tintero y salvadera de forma ochavada con tapadores cincelados y picados y guarnecidos con doce esmaltes de oro cada uno; tijeras, cuchillos y cortador de obleas, todo con cabos de plata y una maceta con un sello de cristal con un escudo de armas tallado sobre plata y la virola de oro esmaltada. Todo el conjunto era dorado, tasándose en 800 reales por el peso de plata -equivalente a unos 12 marcos-, más 680 reales por el oro, esmaltes y maceta.

Resaltamos también la escribanía que figura en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda. Se compone de un tintero redondo y amoldurado con ocho medias cascas que hacen de pies; un tapador grande y otro pequeño con dieciseis bolas y un remate; la salvadera se describe de igual manera, excepto que

lleva un solo tapador con ocho bolillas; la oblera de forma ochavada prolongada lleva también ocho medias cascas por pies y un tapador engoznado con ocho bolillas y una figura por remate y además un plumero redondo con seis cañones huecos, con tres cartelas por pies y un tapador con remate. Alcanzó esta escribanía el importante peso de 22 marcos.

Conocemos el peso de algunos ejemplares, además de los citados, concretando que, generalmente, el peso de la escribanía de tres piezas estaba entre 3 y 5 marcos; otras que llevaban cuatro o cinco piezas -incluida la tabla- oscilaban entre 7 y 15 marcos.

Además de las mencionadas escribanías, encontramos dos piezas, que aparecen juntas y podemos denominar juego, que son el tintero y la salvadera siguiendo una estructura similar a la descrita anteriormente para estas piezas.

El peso del juego estaba en un marco y algunas onzas para el tamaño pequeño que resultaba el más común; alrededor de los 3 marcos era el peso que correspondía al tamaño mediano y entre 4 y 5 marcos para el juego de tamaño grande.

El número de ejemplares que registramos en este apartado se distribuye de la forma siguiente:

- escribanías	41
- juego de tintero y salvadera	34
- aderezo de escribir	2

Considerando que el uso de esta pieza era limitado, resulta interesante el número de ejemplares que aparecen en nuestras colecciones.

ESCRITORIO

Pieza de mobiliario.

Se utilizaba para guardar diversos objetos; en alguna ocasión se cita que contiene piezas de botica o de tocador según se verá en los apartados correspondientes a estas piezas.

La pieza que estudiamos en nuestras colecciones estaba realizada en madera -comúnmente de ébano- y lo que llevaba de plata era la guarnición, si bien distinguimos tres ejemplares que se describen de filigrana de plata -incluso de uno de ellos conocemos su peso- lo que nos lleva a pensar que esta pieza, al menos, era totalmente de plata.

Los datos estructurales de la pieza se refieren a forma cuadrada, alta, con gavetas -se mencionan cuatro, cinco, siete y nueve-, que según su disposición pueden dividir a la pieza en "calles" semejantes a las de los retablos.

La guarnición de plata se compone generalmente de las siguientes piezas: dos asas; cantoneras que irían en las esquinas del mueble; cartelas o garras con una bola que sirven de pies; goznes; cerradura; pestillo y a veces tapador sobre las gavetas. Algunas guarniciones estaban cinceladas de florecillas o caladas de filigrana; las más decoradas llevaban dos rosas en las asas y escudos en las cerraduras.

En la colección de doña Antonia de Acuña y Guzmán aparece uno de los ejemplares realizados de filigrana de plata; se denomina "escritorillo" y presenta la estructura mencionada anteriormente. Debía tratarse de una pieza grande pues pesó alrededor de los 38 marcos.

De los otros dos ejemplares, también de filigrana, no se indica peso; solo sabemos que la hechura de uno de ellos se tasó en 360 reales de vellón.

En otros ejemplares se menciona el peso o el importe de la plata empleada en la guarnición, así conocemos que una de estas guarniciones se estimó en 11 marcos y otra importó 200 reales de plata.

Importante debió ser el ejemplar que figura en la colección de doña Mariana López del Castillo valorado en 14.400 reales. Estaba compuesto de nueve gavetas y cada una mostraba una chapa de plata tallada de colores transparentes, con sus dos puertas y cuatro chapas en las esquinas y otra más aovada en medio; en la parte de abajo cuatro chapas talladas para una gaveta larga con molduras alrededor de bronce dorado; en las esquinas cuatro serpientes con unas bolas que servían de pies y dos asas con dos mascarones en cada una, uno grande y otro pequeño y alrededor clavos de plata; en la parte superior llevaba un corredor con una crestería alrededor de plata y en las esquinas cuatro jarritas con sus floreros y en medio un emparrado y cuatro figuritas encima de cada una y en medio otra jarrilla con sus flores y debajo del emparrado un triángulo con su remate y cuatro corredorcillos dentro de cada uno; todo ello de plata, valorándose material y hechura en los citados 14.400 reales.

La presencia de esta pieza no es frecuente en las colecciones estudiadas, encontrando nueve ejemplares, aunque probablemente existirían otras no realizadas de plata, pues es sabido que se trata de una de las piezas más usuales dentro del mobiliario de la época.

ESCUDELLA

Servicio de mesa en unos casos y de cirugía en otros.

Las piezas que figuran con esta denominación, responden a una descripción muy similar que no parece corresponder con la que dan los Diccionarios para esta pieza, a la que se refieren como "vaso o vasija redonda y honda, de forma de media esfera, en la que se toma el caldo o la sopa".

La pieza que aquí estudiamos se describe redonda, baja o alta y ancha. Lleva dos asas u orejas y en algunos ejemplares un solo cabo; la presencia de pico -siempre indicado en número de dos-, pie y tapador, no es muy común, pero sí aparece en bastantes ejemplares; el pie puede ser un cuadrado o el llamado de solista y el tapador simple o con un asa o remate. Generalmente es pieza lisa, encontrando sólo una cincelada y dos esmaltadas, otras son rayadas y alguna hay torneada. También se realizaban doradas o doradas y blancas. Distinguimos dos ejemplares que se indica están hechos en Alemania, sin embargo, no encontramos ninguna particularidad que los diferencie del resto, se trata de piezas doradas por dentro, llevan dos asas y tapador y pesaron ambas alrededor de 2 marcos.

Con esta denominación y similar tipología, esta pieza la encontramos dedicada a diferentes funciones, en la mesa se utiliza para caldo y también como salsera(17); las denominadas "para sangrar" se emplean en el servicio de cirugía y aún hay un ejemplar destinado "para jabón" con la particularidad de ser "doble", posiblemente pertenecía a algún tocador, lugar en

(17) MARTINEZ MONTIÑO, F. Op. cit., fols. 43, 52, 104. Hace mención a esta pieza en varias recetas de cocina, empleándola para servir la salsa que acompaña a los asados; en otra ocasión parece que la toma como medida para hacer unas migas de natas y también para añadir substancia a un guiso.

donde también se tenían las que eran para hacer sangrías. En alguna ocasión aparece acompañada de otras piezas: cacito, azafate o caja. Cabe señalar también las seis piezas que iban contenidas en una "caja para helar", presentando el tipo ya mencionado, dos asas y tapador en cada una.

En cuanto al tamaño de la pieza, deducimos que tanto las empleadas en la mesa como las de cirugía, eran ejemplares pequeños que pesaban alrededor de un marco a excepción de un ejemplar grande que pesó algo menos de 3 marcos; la denominada salsera resulta la pieza más pequeña con un peso que no llegaba a las 7 onzas.

La hechura la encontramos valorada en algunas piezas, 8 reales una de ellas; en otras se valoró en 20, 25 y 33 reales respectivamente.

La presencia de esta pieza es frecuente en las colecciones estudiadas, registrando un total de seiscientos cincuenta y seis ejemplares incluyendo las que iban con la caja para helar.

ESCUPIDERA

La función de esta pieza nos lleva a incluirla en las de higiene personal.

La descripción se refiere a pieza lisa de forma redonda, incluso en algunos ejemplares se indica "hechura de cazuela", precisamente en aquellos que aparece esta indicación se observa la presencia de dos asas, sin embargo el resto de los ejemplares presentan cabo o mango describiéndose liso y generalmente hueco, corto, ancho y redondo, en alguna ocasión aparece cañón con remate, tapador -casi siempre engoznado- y a veces contratapador.

Debido a su función esta pieza se debía encontrar en las estancias más privadas, por ejemplo tenemos constancia de su presencia en tocadores.

El tamaño de la pieza se indica en alguna ocasión, algo más de un marco pesaba la pieza pequeña; la mediana de 2 a 3 marcos y a partir de este peso se consideraba pieza de tamaño grande, como así se indica en algún ejemplar.

La hechura la encontramos tasada en varios ejemplares, el ejemplar mayor pesó algo más de 4 marcos se tasó en 30 reales, el mismo importe que se pagó por la hechura de un ejemplar más pequeño que pesó 2 marcos; cuatro ejemplares pequeños se tasaron tres de ellos en 44 reales cada uno y el otro en 88 reales; una de las piezas que estaba en un tocador se tasó en 55 reales. Nos llama la atención la diferencia que existe en las cantidades pagadas por la hechura de estas piezas, teniendo en cuenta que debieron ser muy similares en su estructura.

A pesar del carácter funcional de esta pieza no es frecuente su aparición en las colecciones siendo ochenta los ejemplares registrados; precisamente por su función se utilizarían más las realizadas en otros materiales.

ESCUSABARAJA

Según el Diccionario de la Real Academia se trata de una cesta de mimbre, con tapa de lo mismo, que sirve para poner o llevar ciertas cosas de uso común.

La descripción de uno de los tres ejemplares de plata que aparecen en nuestras colecciones hace referencia a tamaño grande, acestada, con asa, tapador engoznado y llave; pesó alrededor de los 8 marcos y su hechura se tasó en 88 reales. El tipo que presenta esta pieza nos recuerda al que observamos en otra denominada "petaca", pudiendo tratarse incluso de una misma pieza con dos denominaciones distintas.

De otro ejemplar solo sabemos que estaba tejido de hilo de plata y con una botilla sobrepuesta de plata sobredorada que entendemos se refiere a algún adorno. Desconocemos el peso de esta pieza ya que iba tasada con otras cuatro más a las que denominan "mochuelos" y sin duda de carácter ornamental. Todo el conjunto pesó 11 marcos y medio.

La tercera a que nos referimos era muy pequeña, dorada y estaba adornada con once esmaltes, probablemente su función era decorativa o bien para guardar alguna cosa menuda.

Esta denominación es la empleada por la condesa d'Aulnoy cuando relata que "vinieron las doncellas con treinta escusabarañas de plata del tamaño de las cestas que usamos ahí para llevar los cubiertos a la mesa y tan pesadas que habían de traer una entre cuatro"(18).

(18) MAURA y GAMAZO, Gabriel y GONZALEZ AMEZUA, Agustín. Fantasías y realidades del viaje a Madrid de la condesa D'Aulnoy, Madrid, s.f.e. pág. 160.

ESPEJO

Pieza de mobiliario.

Las piezas que incluimos en este apartado no eran en su totalidad de plata, pero las encontramos tasadas en la plata labrada por la importante guarnición que llevaban realizada en este metal precioso, coincidiendo con las palabras de la condesa D'Aulnoy al referirse a "...mesas de plata, cómodas y espejos admirables tanto por su tamaño como por la rica labor de sus marcos, donde la materia más vulgar es pura plata"(19).

En primer lugar nos referimos a la forma de esta pieza que se describe cuadrada -la más común-, rectangular, aovada u ochavada.

En cuanto a la guarnición de plata que llevaban estas piezas consistía en una moldura compuesta por una chapa -a veces cincelada o calada-; tornillos y portezuelas; tapador con ranura -también cincelado- y un asa -citándose en una ocasión que lleva dos niños y en otra dos bichas-. Además se hace referencia a sochapa por detrás y a cantoneras de plata nielada igualmente por el reverso.

De los veintiún ejemplares registrados, encontramos tres denominados "de barbero". Estas piezas son de tamaño pequeño, describiéndose dos de ellas con cabo y moldura alrededor y la otra -de la que se indica con luna por ambos lados- presenta el cabo calado, asa y reasa, sin mención a moldura.

Distinguimos tres ejemplares realizados en coral y bronce; uno de ellos llevaba una guarnición sobredorada; los otros dos eran de forma ochavada y llevaban crestería. También se citan

(19) Condesa D'AULNOY. Op. cit., pág. 173

"unos" espejos -no dice cuántos- que llevaban el marco de concha con chapas de plata estampada.

No conocemos con exactitud a qué estancias estaban destinadas estas piezas, aunque suponemos que podían estar presentes tanto en las habitaciones principales como en los espacios privados. Sí tenemos constancia que uno de estos ejemplares estaba ubicado en el oratorio llamado "de las muertes", perteneciente a doña Feliche Enriquez de Cabrera. Se describe este espejo de forma aovada, guarnecido de plata y con una porcelana en medio.

El tamaño de la pieza y el peso de su guarnición solo se menciona en algunas ocasiones, deduciendo que existían tres tamaños: pequeño, mediano y grande. El peso de la guarnición de la pieza pequeña pesaba alrededor de un marco, aproximadamente lo mismo que pesaron las de las piezas "de barbero"; de 4 a 10 marcos oscilaba el peso de la pieza mediana y a partir de este peso consideramos el de la pieza grande.

Conocemos el importe de la hechura de un ejemplar de tamaño mediano, con guarnición calada y cincelada y dos niños en las asas que se valoró en 880 reales de vellón.

Por último, nos referimos a dos ejemplares que destacaron por su importante peso. Se trata de dos espejos de tamaño grande, de hechura rectangular, con una guarnición que se describe "grande" de chapería de plata cincelada y la representación de dos grutescos, también en chapería cincelada, que iban colocados encima de las lunas. Además se mencionan otros elementos, de los que no se dice expresamente que fueran de plata, pero cabría pensar que se realizaron en este metal, como eran un escudo con las armas de la casa, colocadas en medio; una corona sobrepuesta en la parte superior; dos bichas realizadas situadas a los lados y en la parte inferior, tres cartelas con arandelas y mecheros. Ambos ejemplares se tasaron en 5.000 reales de plata, "por tantos que parece pessara la pla-

ta", que darían un peso aproximado de 62 marcos.

La tasación conjunta que se hizo de la hechura del trabajo realizado en plata y de las lunas se valió en 5.000 reales de vellón.

ESPUELAS

Pieza que emplean los jinetes para picar a la cabalgadura.

El Diccionario de Autoridades la describe como pieza de hierro en forma de herradura con una rodajuela a manera de estrella puesta en la parte exterior.

Es pieza de escasa frecuencia en estas colecciones, en las que solo encontramos siete parejas, describiéndose todas de idéntica manera: hechura lisa y compuesta de rodajas y hebillas; solo en una de las parejas se indica "vaciadas", esto es, sacadas de un molde.

El peso de cada pareja estaba en un marco y 3 ó 4 onzas a excepción de una pareja que iba "sin rodajas" y pesó 5 onzas.

ESPUMADERA

Su función nos lleva a incorporarla como pieza de cocina.

El Diccionario de Autoridades la describe como "especie de cuchara grande, redonda, llena de agujeros, con que se saca la espuma y se separa del caldo u liquor, para purificarle de las heces".

Los veintinueve ejemplares que aparecen con esta denominación -en alguna ocasión citado como cucharón espumadera-, presentan cabo y pala redonda o aovada y agujereada, siendo esta última la característica común que distingue esta pieza. Del cabo a veces se dice que es macizo, hueco, con moldura o con remate.

Su peso es muy similar al del cucharón, los ejemplares más pequeños no alcanzaban el marco -alrededor de las 5 onzas- y los mayores pesaban un marco y algunas onzas.

(20) MARTINEZ MONTIÑO, F. Op. cit., págs. 152 y 436. En alguna de sus recetas aparecen menciones de este utensilio. En una de ellas que titula "Queso de cabeza de jabalí" dice "...echarás una cucharada de carne con una espumadera" y en otra del apartado de conservas que se refiere a la elaboración del "diacitrón" indica "... por una espumadera soplando para que salgan las vexigas".

ESTUCHE

Pieza a modo de caja que se emplea para guardar ordenadamente y con esmero objetos en su interior. En este caso se trata de piezas de cubertería, tijeras y otras herramientas.

Los estuches que aquí mencionamos no son siempre de plata lisa, pero sí de filigrana de plata o realizados en otros materiales -cristal, concha, porcelana, terciopelo- y guarnecidas de este metal. Las piezas que van en su interior tampoco son totalmente de plata aunque sí llevan los cabos o algún remate de este metal.

En primer lugar nos referimos a diez estuches con la indicación de ser para cubiertos. Ocho de ellos figuran en una misma colección y cada uno contiene un tenedor y una cuchara de plata dorada y un cuchillo con el cabo también de plata. Este conjunto pesó alrededor de 3 marcos y medio. Otro estuche se describe de forma alargada y hecho de terciopelo carmesí; iba cubierto de plata calada y dentro llevaba dos cuchillos y un tenedor con los cabos de nácar y coral, materiales que observamos en otro ejemplar que citamos más adelante, tasándose en 64 reales. Otro ejemplar más llevaba también dos cuchillos con la vaina compuesta de punto de seda de colores, los cordones y los cabos de pasta de vidrio amarillo y guarnecidos de acero y rosillas menudas de plata. Se tasó solo en 8 reales de plata.

Los demás estuches contenían comunmente tijeras o "herramientas", que no se especifica en qué consisten, pero en ambos casos pensamos que se trataba de piezas relacionadas con el aseo personal o de tocador. Dentro de este grupo encontramos algunos estuches denominados "de los de hombre" con sus "herramientas" de acero dentro y otros "de mujer", en este caso conteniendo tijeras. Hay también un ejemplar que se especifica "de los de barbero"; era un estuche de concha guarnecido de plata y con una cadena, contenía unas tijeras y dos hierros

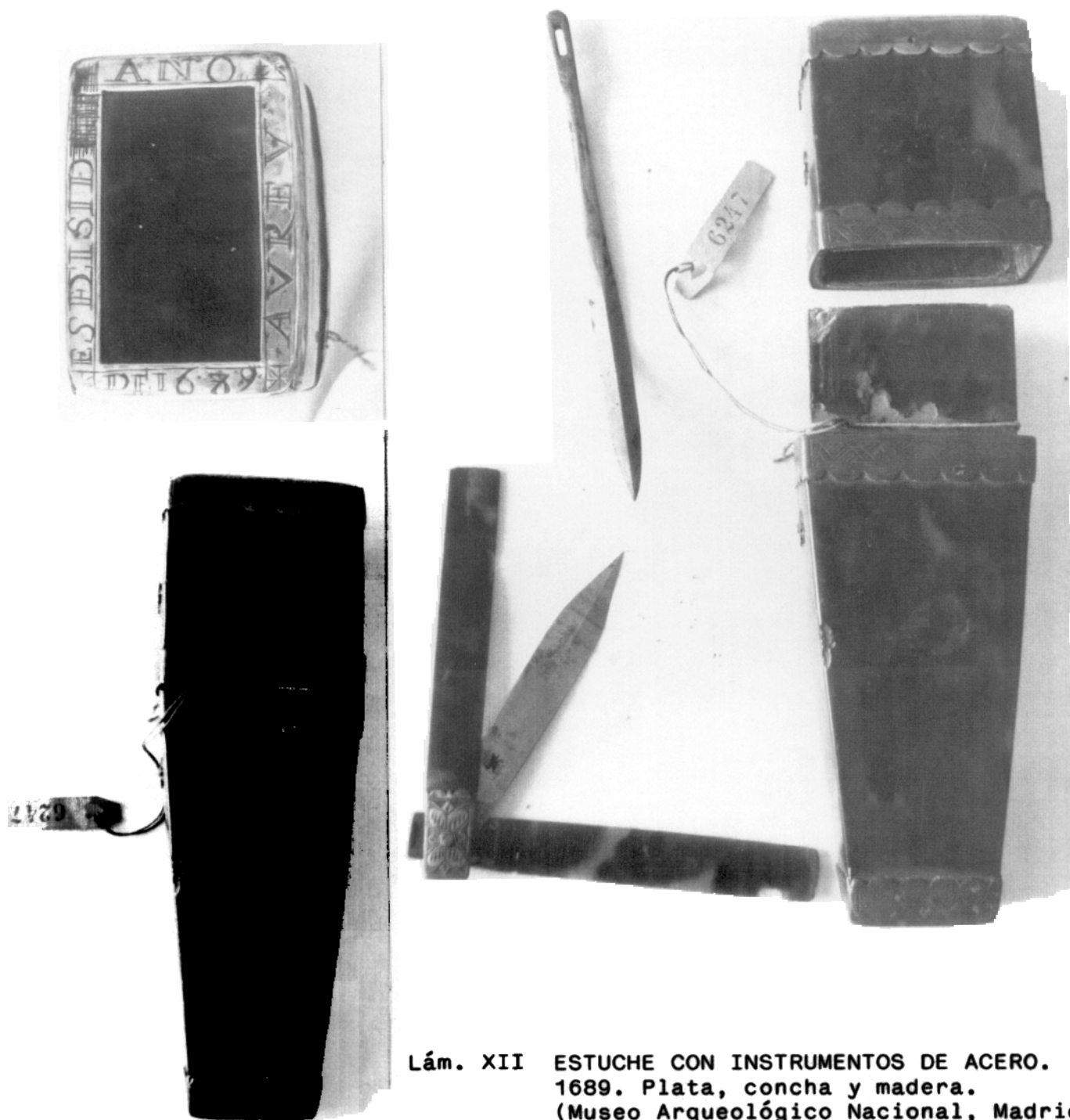
"para levantar bigotes" con los cabos de plata.

El importe de estas piezas oscilaba desde los 12 reales de las menos costosas hasta los 250 reales en que se valoró la "de barbero".

En la colección de doña Josefa de Canencia aparecen tres ejemplares denominados "de Sicilia", "de Francia" y "de Milán". Del primero no se describe el estuche, pero sí las piezas de su interior que consisten en tijeras, cuchillo y punzón, todas con los cabos de nácar y coral siendo el brocal y la contera de plata; tasado en 16 reales de plata. El llamado de Francia lleva las mismas piezas que el anterior con los cabos de plata y se tasó en 8 reales de plata. Y el estuche de Milán se refiere a una caja de cristal con herramientas de acero dorado, tasado en 32 reales de plata.

Citamos también la colección de don Fernando de Borja donde aparecen cuatro estuches "de los de Flandes", dos de ellos de concha y con sus herramientas y las armas talladas en el remate se valoraron en 54 reales; los otros dos que dice con la caja de zapa importaron 32 reales.

En total se contabilizan treinta y dos estuches además de los diez que eran de cubiertos.



Lám. XII ESTUCHE CON INSTRUMENTOS DE ACERO.
1689. Plata, concha y madera.
(Museo Arqueológico Nacional, Madrid)

EVANGELIO DE SAN JUAN

Pieza de oratorio.

Responde también a la denominación de Sacra, refiriéndose a la lectura que se hacía del comienzo del Evangelio de San Juan.

El único ejemplar que encontramos figura en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda. Su forma no se describe pero sí sabemos que era una pieza que iba cincelada de hojas y de cartones y llevaba dos bolas y tentemozo que le servían de soporte.

El peso de esta pieza estaba en 2 marcos y algunas onzas.

EXPRIMIDERA

Al estar realizada en plata pensamos que podía formar parte del servicio de mesa.

El Diccionario de la Real Academia describe "un instrumento que se usa para estrujar la materia de que se quiere sacar el zumo".

Las dos únicas piezas que encontramos con esta denominación están tasadas juntas y figuran en la colección de don Diego de Aragón y Mendoza, especificándose que son para limones y naranjas. La descripción que se ofrece solo nos indica que estaban realizadas en plata blanca y llevaban mangos igualmente de plata.

Se tasaron en 178 reales de plata, por lo que deducimos que eran piezas pequeñas que estarían en algo más de un marco cada una.

FAROL

Pieza del servicio de iluminación.

El Diccionario de la Real Academia se refiere a una caja formada de vidrios o de otra materia transparente dentro de la cual se pone luz para que alumbre.

Los dos únicos ejemplares que aparecen con esta denominación pertenecen a la colección de doña Catalina de Moncada. Su descripción solo nos permite conocer que estaban realizados de cristal y plata y además guarnecidos de este metal precioso. Nada se dice de su tamaño ni de su peso, sin embargo el importe en que se valoraron ambas piezas -2.700 reales de plata- hace suponer que debía tratarse de piezas importantes de gran tamaño.

FIAMBRERA

Pieza de camino.

Tanto Covarrubias como el Diccionario de Autoridades se refieren a un "género de cestones que suelen llevar los señores de camino con cosas fiambres para poder comer y beber cuando y donde quisieren".

Pensamos que la función que otorgan los Diccionarios citados para esta pieza coincide con la que aparece en estas colecciones. De su descripción sabemos que era una pieza lisa, de forma redonda, con un compartimento y con tapador. Debía tratarse de una pieza de tamaño mediano pues dio un peso de algo más de 4 marcos.

FRASCO

Pieza enfriadora.

Se destina al servicio de bebidas y dentro de éste a la función de enfriarlas. Según indica Covarrubias en el Tesoro de la Lengua Castellana "su uso principal es el de enfriar la bebida".

Generalmente es pieza de hechura lisa, con predominio de forma aovada y cuadrada, aunque aparece algún ejemplar redondo, seisavado u ochavado; en una ocasión se dice hechura "de castaña" y en otra "de cubeta". Se compone esta pieza de tapador -en algunas se indica entornillado-, contratapador, asas -observando que en algunos ejemplares son tapador y contratapador los que llevan las asas-; otros elementos se refieren a gollete -largo o angosto-, cabo largo y en cuatro piezas se cita pico; también se compone de bomba con llave y cañón, pieza más o menos angosta por donde sale el agua o la bebida. Por bomba entiende el Diccionario de Autoridades "un instrumento con que sacan agua o la bebida de las frasqueras que están metidas en la nieve: el qual es un cañón angosto y en la parte inferior una como campana, con un agujero en el suelo, y otro al extremo de arriba, el qual se mete en la frasquera, y llenándole por el de abaxo, y tapando con un dedo el de arriba sale lleno, y destapando después, se van llenando los vasos".

Veinticuatro de estas piezas eran doradas y otras cuatro doradas y blancas. En varias se indica que llevan las armas de la familia talladas.

Distinguimos varios ejemplares de los que se menciona alguna particularidad. Dos ejemplares se citan "alemanes", conociendo solo que eran dorados y con tapador entornillado; ignoramos su peso y su importe. Uno que se cita "antiguo", era una pieza pequeña -pesó algo más de un marco- con la única indicación de llevar tapador. De otros tres sólo se indica "de cami-

no", sin embargo, hay otras dos piezas más que aunque no se hace ninguna mención específica, van acompañadas de tres vasos de camino y por tanto pensamos que también lo eran estas piezas.

De los dos ejemplares citados con hechura de "castaña" y de "cubeta", respectivamente, sabemos que el primero era de tamaño pequeño con gollete angosto y su tapador con cadenilla; dió un peso de algo más de 3 marcos. El otro era un ejemplar blanco y dorado con tapa y cadenilla e iba decorado con cuatro esmaltes; se trataba de una pieza grande pues dio un peso de 9 marcos.

En un tocador figuran cuatro ejemplares de tamaño pequeño, cuadrados y con tapador de tornillo -entornillado-. No se indica el peso, pero sí la hechura de los cuatro que se tasó en 198 reales de vellón.

El peso de la pieza pequeña estaba entre 3 y 4 marcos; la mediana de 5 a 7 marcos y la grande de 8 marcos en adelante, encontrando varios que coincidieron en un mismo peso de 11 y 12 marcos; la pieza más grande alcanzó algo más de 14 marcos.

Debemos hacer referencia a doce piezas con un peso que oscilaba alrededor de un marco y algunas ochavas cada una. Pensamos que se trataba de una pieza muy pequeña para este servicio aunque presenta idéntica tipología a las de tamaño mayor.

De algunas piezas aparece tasada la hechura; en dos ejemplares grandes se tasó en 100 reales; en otros dos, también grandes, en la misma cantidad y en otros dos más en 330 reales; sin embargo en dos de tamaño mediano el importe de la hechura fue de 120 reales.

Un dato que nos llama la atención en las ciento noventa y seis piezas registradas es que frecuentemente aparecen tasadas de dos en dos.

Además del mencionado frasco, encontramos seis piezas con la denominación de "frasquito", sin precisar su función, que tampoco nosotros imaginamos cuál sería dada la sencilla descripción que se ofrece de esta pieza, refiriéndose en una ocasión a hechura lisa y con forma cuadrada; de un ejemplar se dice avellanado y de otros dos que son dorados. El peso de esta pieza estaba entre 2 y 3 onzas.

FRASQUERA

Pieza que se utiliza para el transporte de otras.

Coincide con la descripción que ofrece el Diccionario refiriéndose a "caja hecha con diferentes divisiones en que se guardan ajustados los frascos para llevarlos de una parte a otra sin que se maltraten".

De los siete ejemplares que figuran en estas colecciones con esta denominación, sólo uno es totalmente de plata. Se trata de una pieza de tamaño grande de hechura de arca, con tapador y cuatro bolas por pies; el interior va compartimentado y contiene cuatro frasquitos. Su peso estaba en algo más de 15 marcos y la hechura se tasó en 100 reales.

Los otros seis ejemplares estaban hechos unos de corcho y otros de ébano, pero todos iban guarnecidos de plata. Cada uno de ellos llevaba en su interior varios frascos de plata y uno de los ejemplares contenía además cuatro salvillas pequeñas con pie, también de plata. No consta el peso de la plata empleada en estas guarniciones, aunque sí sabemos que el importe de estas piezas oscilaba entre 600 y 1.900 reales de plata.

Distinguimos uno de los ejemplares que presenta un cierto carácter decorativo además de funcional. Nos referimos a una pieza de ébano que iba "guarnecida por cuatro bichas de plata y dos asas con sus mascarones y cuatro jarrillas con sus ramos y una figura por remate y su escudo en la cerradura, con su llave, y dentro doce frascos de vidrio azul con sus brocales de plata y toda la caja tachonada de plata". Tampoco se indica el peso de la plata empleada en guarnecer y decorar la pieza, sólo consta que se tasó en 660 reales.

Es seguro que el empleo de esta pieza realizada en otros materiales fue más frecuente que el de las hechas en plata.

No contabilizamos aquí dos frasqueras que hemos mencionado en el apartado de PIEZAS DE CAMINO por no ser de plata ni tampoco llevar guarnición alguna de este metal.

FRONTAL

Pieza de oratorio.

La única pieza que aparece en estas colecciones coincide con la segunda acepción que ofrece el Diccionario de la Real Academia refiriéndose a "Paramento de sedas, metal u otra materia con que se adorna la parte delantera de la mesa del altar".

El ejemplar a que nos referimos pertenece a la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda y se compone de dieciocho chapas de plata blanca y dorada distribuidas de la siguiente manera: la chapa que va colocada en medio es de tamaño mayor y forma rectangular, con una "maría" y una corona; otras seis chapas iguales, también rectangulares, que llevan dos flores doradas en cada una; otras siete más, una mayor de forma rectangular y las demás de forma cuadrada e iguales; las cuatro restantes se describen angostas en forma de listas y cada dos iguales; lleva además veintiocho molduras de diferentes tamaños de chapa y tachuelas para su fijación, indicándose que todas las chapas van cinceladas de hojas, cartones y unos cogollos en ordenanzas. Desconocemos las dimensiones de este frontal pero debía tratarse de pieza grande pues dio un peso de casi 65 marcos.

Esta pieza, junto con otras que veremos en su apartado correspondiente, forma parte de uno de los más ricos oratorios que figuran en estas colecciones.

FRUTERO

Pieza del servicio de mesa.

Se utiliza para presentar la fruta en la mesa. También puede mostrarse como pieza de adorno.

Comunmente es una pieza de forma redonda, si bien se cita cuadrada en tres ejemplares. Cincelada, calada, de bocados, encestada, con moldura al canto o grabadas de puntas, son labores empleadas en la realización de la pieza.

Mención aparte dedicamos a cuatro ejemplares que aparecen citados de dos en dos con una misma descripción para cada pareja. Dos ejemplares eran redondos, lisos y con cuatro asas cada uno. Entre los dos pesaron alrededor de 5 marcos. Los otros dos ejemplares, también de forma redonda, con ocho bocados, hondos, cincelados y calados y con dos asas cada uno. Se pesaron los dos en algo más de 7 marcos y su hechura se tasó en 176 reales de vellón. Destacamos en estos ejemplares la presencia de asas.

Observamos que tan sólo hay un ejemplar al que denominan "frutera" que presenta solista por pie, elemento que más tarde se distinguirá en la tipología de esta pieza.

El peso de la pieza oscilaba alrededor de 2 y 4 marcos para la pieza más pequeña -la más común-; un ejemplar citado grande pesó más de 6 marcos.

Conocemos también el importe de la hechura de los tres ejemplares cuadrados; dos de ellos tasados juntos, encestados y con moldura al canto se tasaron en 8 reales; el otro, igualmente encestado pero sin moldura se tasó en 6 reales.

Si comparamos estas dieciseis piezas con el número de otras varias que están incluidas en este servicio, consideramos es-

casos los ejemplares que aparecen con esta denominación, lo que lleva a pensar que era más frecuente que se usaran de vidrio y otros materiales, como se aprecia en algunas pinturas.

FUENTE

Servicio de aseo.

Es pieza destinada para el servicio de aseo y por ello en algunas ocasiones aparece acompañada de jarro, jarrón o aguamanil. Coincide con la función que le asigna Covarrubias en el Tesoro de la Lengua Castellana con la descripción al referirse a fuente como "platos grandes de plata, donde antiguamente davan aguamanos a los reyes y a los príncipes con dos dellas, y la una trahía el agua, y por unos cañoncitos o fistulillas la echavan encima de la otra, donde se lavavan, y hasta oy día ay en el guardajoyas de muchos señores estas fuentes, y algunas en las iglesias catedrales con que davan aguamanos al prelado". Sin embargo, el Diccionario de la Real Academia se refiere a "plato grande para servir viandas".

Pensamos que nada tiene que ver esta fuente con las que vió la condesa d'Aulnoy en un jardín donde según refiere hay "surtidores que se derraman sobre fuentes de plata".

En alguna ocasión aparece acompañada de otra pieza -además de las ya indicadas- como cubilla, garapiñera, olla de chocolate y la mencionada como "pieza para beber a modo de garrafillo". Alguna vez aparece con la indicación "de aguamanos". Encontramos dos ejemplares con la indicación de "olla" y "a modo de cántaro" que por su descripción comentaremos en los apartados correspondientes.

La estructura de nuestra pieza es de forma redonda -la más común-, algunas aovadas, y tan sólo un ejemplar que presenta forma ochavada, otro dodecavada y otro más con hechura de hojas de parra; varias veces se indica honda y en tres ejemplares se menciona pie. Otras particularidades de la pieza se refieren a borje en medio, borje almenillado de forma de conchas, hojas y flores o también conchas de medio relieve junto al borje; moldura al canto, hilo al canto o levantado el hilo;

ondeada, con filete en la falda, recercado el borje y la falda o recercada de óvalos y artesones.

En cuanto a su decoración es una de las piezas en las que ha aparecido mayor variedad. Se realizaban almenilladas, agallonadas, picadas de lustre o cinceladas, siendo mayor el número de estas últimas en las que se mencionan representaciones bíblicas, mitológicas o figurativas, citándose, entre otras, escenas como el juicio de Salomón, el arca de Noé, la historia de Santa Susana; historia de Palas, de Neptuno, de Orfeo; otras se refieren a la efigie de Felipe IV, al Emperador sobre un águila, a Carlos II, escenas de montería, danza de muchachos, niños, grutescos y bichas, figuras haciendo acatamiento a una reina; también se mencionan frutas, pescados, animales, ordenanzas, conchas y mascarones; un ejemplar llevaba la cifra de JHS en medio; en otro figura alrededor el nombre de Francisca Marañón, probablemente se refiere al nombre de la propietaria, sin embargo, esta pieza pertenece a la colección de doña Feliche Enríquez de Cabrera, duquesa de Lerma; hay dos ejemplares con la indicación en uno de ellos de "grabado a lo antiguo" y en el otro "grabada una orla con figuras de medio relieve". Además de la decoración mencionada algunos ejemplares llevaban también las armas de la familia -a veces en oro y esmaltes-, mascarones sobrepuestos, esmaltes y pedrería igualmente sobrepuesta y en dos ejemplares grandes se indica que llevan filigrana de plata calada. La mayoría de los ejemplares estaban realizados de plata en su color, si bien contamos bastantes dorados y blancos y en menor número los que eran solo dorados.

Del peso que conocemos de las piezas podemos concretar que la de tamaño pequeño estaba entre 3 y 4 marcos; la mediana entre 5 y 8 marcos y la grande -que resulta ser la más común- de 8 marcos en adelante, encontrando ejemplares con un importante peso que oscilaba entre los 16 y los 24 marcos.

Las fuentes que van acompañadas de jarro, son siempre pie-

zas de tamaño grande pues aunque el peso que se indica -aproximadamente 18 marcos- corresponde a las dos piezas, sabemos que el jarro aguamanil pesaba alrededor de 10 marcos. Hay dos ejemplares excepcionales por su peso; uno que iba acompañado de aguamanil pesó casi 36 marcos y otro que llevaba un jarrón, superó los 46 marcos. El importe de la hechura se indica en varias ocasiones. Dos piezas pequeñas con moldura al canto importaron 20 reales ambas. Una de hechura de hojas de parra pequeña, 66 reales. Dos de tamaño mediano, tasadas juntas, con un roscón cuadrado en medio, 30 reales. Dos piezas grandes con moldura al canto, 144 reales, las dos juntas y otra grande cincelada, se tasó la hechura en 132 reales. Todos los importes de las hechuras van dados en reales de vellón.

Los tres ejemplares que llevaban pie se describen uno de ellos dorado y blanco, recercado de ordenanzas, con una cubilla encima y una figura arriba. Pesó esta pieza 8 marcos y medio y la hechura se tasó en 200 reales. Otro ejemplar llevaba el pie entornillado. Era de tamaño grande, redondo e iba cincelado de flores, plumajes y una escena con una danza de muchachos. Superó los 14 marcos y su hechura se tasó en 330 reales. El otro ejemplar con pie se describe de ocho bocados y con una taza encima y sobre ella una bola dorada y encima de ella un remate a manera de huevo con una figura que porta una lanza. El peso de esta pieza estaba en algo más de 4 marcos y nada se indica del importe de la hechura. Por su peso pensamos que se trataba de una pieza pequeña.

Como dato de interés mencionamos los importes que se pagaron por dorar cuatro ejemplares. Por el dorado de dos piezas pequeñas 128 reales; por el de una que pesó casi 12 marcos, 160 reales y por el de otra mayor con un peso de 19 marcos, la misma cantidad de 160 reales.

En el análisis de esta pieza, podría plantearse la duda de si solo aquellas fuentes que van acompañadas de jarro se utilizarían para el servicio de aseo y el resto como plato grande

para servicio de mesa, pero parece más fiable pensar lo contrario, ya que en tales casos el jarro aparece en la colección aunque tasado por separado.

En total se han registrado quinientas treinta y cuatro piezas que responden a esta denominación.

Destacamos dos colecciones por el importante número de ejemplares que en ellas se contabilizan. En primer lugar nos referimos a la de don Tomás Lorenzo de la Cerda en la que se cuentan setenta ejemplares, cantidad considerable para un solo propietario. Este número de ejemplares aparece distribuido en los tres tamaños mencionados, observando que abundaban más las piezas grandes. La mayor parte de las piezas estaban cinceladas con motivos florales o de conchas y curiosamente iban tasadas, casi en su totalidad, en parejas. La otra colección pertenece a los marqueses de Castel Rodrigo en la que se registran veintiseis fuentes decoradas con escenas bíblicas y mitológicas, de las que hicimos mención anteriormente. Eran piezas de grandes dimensiones pues aunque no se indica peso, los importes en que se tasaron corresponden a un peso muy elevado. Estas fuentes iban acompañadas de aguamanil, igualmente decorado aunque con escenas diferentes.



Lám. XIII

FUENTE. Diego de Zabalza. 1606-1623
(Col. particular)



(detalle)



Lám. XIV FUENTE. García de Sahagún. Antes de 1617.
Remarcada por Juan Muñoz en 1726 (Catedral
de Oviedo)



Lám. XV FUENTE. Epoca de Felipe III.
Remarcada por Juan de Orea, Madrid 1677-1693
(Colección particular)

GARAPIÑERA

Pieza enfriadora.

El Diccionario de Autoridades describe esta pieza como "vaso de cobre, estaño u otro metal, mui ancho de vientre, con su cuello y tapa, que sirve para helar y garapiñar los liquores y bebidas".

La descripción que se hace de las once piezas que figuran en estas colecciones se refiere a una pieza lisa, de forma redonda, con gollete largo y tapador con asa o con un remate; en un ejemplar se menciona bomba y otros dos van acompañados de un cucharón.

El tamaño de la pieza se indica en dos ocasiones aunque con un peso diferente, nos referimos a dos piezas que dieron un peso de casi 7 marcos una de ellas y la otra un poco más de 4 marcos, ambas consideradas por el tasador de tamaño grande. En las demás piezas el peso que aparece oscila entre los 4 y los 7 marcos, siendo más comunes las que estaban alrededor de los 6 y los 7 marcos. A pesar de la indicación del tasador, pensamos que la diferencia de peso estaría en relación con el tamaño de la pieza.

Conocemos el importe de la hechura de uno de los ejemplares que se tasó en 88 reales de vellón.

Esta pieza que forma parte del servicio de enfriar, es de escasa aparición en nuestras colecciones.

GARRAFA

Pieza enfriadora. Se denomina garrafilla cuando es de tamaño pequeño.

El Diccionario de Autoridades se refiere a "cierto género de vaso mui conocido ancho y redondo, que remata en un cañón o cuello, largo y angosto. Hácense de vidrio, cobre y otros metales, y sirve para enfriar los liquores o bebidas".

Las veintisiete piezas que figuran en estas colecciones responden a una misma descripción. Llevaban tapador con cadenilla y cañón largo; de una pieza se dice que es de hechura de las vidrio y lisa; otras dos de hechura de redoma llevaban además letras por remate.

El peso de la pieza pequeña, denominada garrafilla, -la más común- sería muy similar al de la única pieza en que se cita el peso, que estaba muy próximo a las 7 onzas. Un ejemplar con la indicación de mediano pesó 4 marcos y unas ochavas y otro más, que suponemos igualmente de tamaño mediano, estaba alrededor de los 5 marcos.

Encontramos además cuatro piezas denominadas "brocales de plata para garrafa", con un peso entre todas de 6 onzas, lo que hace suponer que la garrafa sería grande, pero no de plata, como no lo eran otros dos ejemplares -que no hemos contabilizado- realizados en barro de natan que llevaban de plata solistas y tapadores. Importaron ambos ejemplares 300 reales de plata.

GRADA DE ALTAR

(véase CHAPA)

GULA

La descripción de la pieza nos lleva a incluirla en el servicio de bebida, ya que tampoco los Diccionarios consultados le otorgan función alguna.

La única pieza que aparece así denominada pertenece a la colección de don Fernando de Borja, arcediano mayor de Valencia y se describe como una pieza honda, de forma redonda, lisa, que porta pie y dos asas. Su peso estaba en casi 6 marcos, por tanto debía tratarse de una pieza de tamaño regular.

HOSTIARIO

Es una pieza de oratorio que se utiliza para guardar las hostias no consagradas.

La descripción de las doce piezas encontradas en estas colecciones responde en todas a una misma hechura: redonda y portando tapador generalmente con remate -se cita una cruz-; de un ejemplar se indica que es liso y de otro que está decorado con esmaltes azules y las armas de la familia talladas.

El peso de estas piezas era muy aproximado, ya que en todas ellas se señala que pesaban algo más de un marco, por tanto se trataba de piezas pequeñas con el tamaño usual.

Aunque no se ha contabilizado como pieza, hacemos mención a un tapador con remate que aparece tasado sin la caja y dio un peso de 3 onzas y 3 ochavas.

La hechura de la pieza lisa se tasó en 66 reales.



Lám. XVI HOSTIARIO. Diego de Zabalza 1606-1623
(Catedral de Santo Domingo de la Calzada)

HUEVERO

Pieza del servicio de mesa.

Esta pieza aparece en las colecciones denominada como "ove-ro"; en realidad se refiere a huevera que es definición aceptada por el Diccionario de la Real Academia. Dícese del utensilio de mesa en el que se sirve el huevo pasado por agua.

Es escasa la aparición de esta pieza que solo figura en dieciseis colecciones, sumando un total de cuarenta y nueve ejemplares.

Su hechura es sencilla. Se compone de pie más o menos alto, también se cita moldura e incluso hay dos piezas que llevaban una figura por basa en cada una y otros dos que presentaban "tres pies". De forma cuadrada, redonda o seisavada, haciéndose mención además a hechura de salero o salerillo, de cáliz y de copita. Comunmente es pieza lisa, solo hay dos ejemplares de los que se indica que uno era de filigrana y el otro calado y otros dos más que llevaban tres abrazadores e iban acompañados de una cucharita. Ocho piezas eran doradas.

El peso de esta pieza oscila entre 2 y 5 onzas, siendo algo mayores seis piezas de hechura de salero que pesaron juntas algo más de 7 marcos.

La hechura de las dos piezas que llevaban abrazadores se valoró en 30 reales y la de otras dos piezas a modo de salerillos en 12 reales, ambas.

IMAGEN RELIGIOSA

En este apartado incluimos las piezas que responden a esta denominación, pero dada su variedad tipológica y el elevado número registrado no nos parece oportuno comentarlas individualmente, por tanto, las comentamos en función de su iconografía, estableciendo tres grupos, uno dedicado a Nuestro Señor Jesucristo, otro a Nuestra Señora y un tercero que recoge a diferentes santos.

Estructuralmente encontramos algún elemento común, como son peana -que a veces no es de plata sino de ébano- sobre la que va colocada la imagen y pies comunmente formados por figuras de serafines o también por bolas. Es frecuente que esta pieza aparezca combinada con otros materiales como bronce, marfil, diferentes tipos de pedrería y sobre todo coral, materiales que observamos también en la realización de diversas piezas, igualmente objeto de este estudio.

En primer lugar, nos referiremos a las imágenes relacionadas con la Vida y Pasión de Nuestro Señor, encontrando representaciones del Nacimiento y la Adoración de los Reyes; el Niño Jesús y San Juan; en alguna ocasión se hace alusión a las parábolas como la que representa a Jesús y la Samaritana; otras imágenes representaban escenas de la Pasión: Cristo atado a la columna; Cristo con San Juan y la Verónica y con más frecuencia aparece la Crucifixión.

Dentro de las piezas más valiosas distinguimos la representación del Nacimiento de Cristo; se describe de tamaño grande y compuesta por una chapa de plata ochavada sobre la que se disponen varias figuras -también de plata-. Todo ello va sobre una peana de ébano que a su vez lleva cuatro chapas de plata cuadradas y cuatro bolas que hacen de pies. Ciertamente era pieza grande pues superó los 25 marcos de peso.

Resultan también importantes por su peso algunas piezas que

representan a Cristo acompañado de otra figura como son tres ejemplares donde aparece con San Juan. Estos ejemplares presentan unas características tipológicas muy similares. Las imágenes de Cristo y San Juan iban colocadas sobre peanas cinceladas, serafines que hacen de pies y además unos peñasquitos. El Niño Jesús porta la cruz y San Juan, cruz y cordero. Se adornan las piezas con guirnaldas de flores y ramos. Cada uno de estos ejemplares pesó alrededor de los 14, 15 y 20 marcos, tasándose la hechura de cada ejemplar en 300 reales de vellón.

Estos tres ejemplares mencionados figuran en la colección de doña Victoria Ponce de León, en la que también aparece la siguiente pieza y otras más que señalaremos más adelante. A la que ahora nos referimos se trata de una pieza que presenta peana ochavada, cincelada, con cuatro serafines por pies y una escena que representa a Nuestro Señor, San Pedro y Zaqueo peregrino en posición de rodillas, con su perro y bordón, mencionándose también en la escena la presencia de un árbol. El peso de esta pieza -igualmente importante- alcanzó los 19 marcos y su hechura se tasó en 330 reales de vellón.

En este grupo incluimos también la representación de una figura infantil portando los pasos (símbolos) de la Pasión, de plata dorada, así como una diadema y unos racimos que van dispuestos en la peana. Debía tratarse de un ejemplar grande pues pesó alrededor de los 16 marcos y su hechura se tasó en 500 reales de vellón.

La representación de una escena culminante como es la Crucifixión -que encontramos en varias ocasiones- no suele aparecer en las piezas más valiosas, si las comparamos con otras mencionadas en este apartado, incluso no siempre se facilita su peso ya que muchas veces aparece combinada con otros materiales. Comunmente se hace referencia a "hechura de un Santo Cristo de plata crucificado..." que suele ir acompañado de cruz de ébano o bronce, a veces guarnecida con engastes de

plata.

Conocemos los importes de algunas piezas que oscilaban desde 40 a 400 reales de plata. De aquellas que se menciona el peso, sabemos que la de tamaño pequeño estaba alrededor de los 2 marcos y otras mayores entre 4 y 5 marcos.

Como ya hemos indicado, encontramos algunas piezas realizadas en otros materiales. Citamos un Santo Cristo hecho en coral con la cruz y la peana de bronce dorado y adornada con sobrepuestos también de coral. Se tasó en 180 reales de plata.

Registramos en total treinta y dos ejemplares dentro de este grupo.

En el grupo dedicado a la iconografía mariana, encontramos menor número de ejemplares que en el grupo anterior. Suman nueve piezas que aparecen dedicadas a la Asunción de Nuestra Señora, Nuestra Señora con el Niño, Nuestra Señora de la Concepción y también Nuestra Señora de Copacabana.

Destacamos tres ejemplares -importantes por su peso y por el importe de la hechura- cuya descripción nos permite conocer algunos detalles tipológicos de estas piezas. En primer lugar mencionamos una imagen de Nuestra Señora de la Concepción que aparece pisando la serpiente, una de las representaciones más populares de esta imagen; va colocada sobre una peana soportada por cuatro serafines. Pesó esta imagen 16 marcos y su hechura se tasó en 330 reales de vellón.

El segundo ejemplar representa a Nuestra Señora rodeada de una guirnalda de flores de plata, dos ángeles sosteniendo la corona y en la peana tres almas del purgatorio, también de plata, con un ramo de coral en medio de ellas. El peso de este ejemplar estaba alrededor de los 11 marcos.

El otro ejemplar se refiere a la Asunción de Nuestra Señora

con un cerco de flores y la Santísima Trinidad en la parte de arriba. Pesó alrededor de 9 marcos, tasándose su hechura en la importante cantidad de 880 reales de vellón.

El resto de los ejemplares eran de tamaño más pequeño, oscilando entre 2 y 8 marcos.

En tercer lugar nos referimos al grupo más numeroso, compuesto por las imágenes dedicadas a santas y santos, por ello dedicaremos solo nuestra atención a aquellos ejemplares que se distinguen por su realización artística o por su importante peso.

Es sabido como la figura del santo fue adquiriendo una importante relevancia durante el período barroco, sustituyendo en parte a los anteriores temas bíblicos, tomando un carácter heroico y ejemplarizante. De los treinta y un ejemplares que aquí comentamos, solo dos hacen referencia al Antiguo Testamento y el resto a las escenas más significativas de la hagiografía de los santos.

Primeramente hacemos mención de las dos escenas bíblicas. Una de ellas representa a Abraham sacrificando a su hijo; la escena se dispone sobre una peana de plata de forma ochavada prolongada que está cincelada y lleva cuatro serafines por pies, encima Abraham de cuerpo entero, Isaac y un cordero a sus pies, detrás un árbol -indicándose que se le quitaron las hojas y frutillas que tenía para pesar la pieza, por ser éstas de cobre-. El peso de este ejemplar estaba alrededor de los 10 marcos.

El otro ejemplar plantea algunas dudas sobre su posible funcionalidad. Se trata de una pieza de tamaño grande compuesta de una peana ochavada y cincelada, con cuatro ángeles por pies. La escena que se describe representa un baño y dentro Santa Susana y dos viejos a los lados; a la espalda de la santa un monte y encima un castillo redondo con una figura de un

soldado en lo alto; por toda la pieza se reparten diferentes flores de chapa de plata que van pintadas de colores, además la pieza lleva una llave también de plata "para unos caños que hacen forma de fuente". El importante peso de este ejemplar que alcanzó casi los 50 marcos y su descripción nos hace pensar que se trataba de una pieza excepcional.

El citado ejemplar aparece en la colección de doña Feliche Enriquez y junto a él se tasa otro similar en parte de su estructura, aunque de temática distinta. Es una pieza de forma ochavada prolongada con cuatro ángeles por pies; alrededor de la pieza, en la parte alta, se disponen unos corredorcillos con vidrieras y remates y dentro una fuente, una ermita y una hechura de Santo Domingo acompañado de tres religiosos, en la escena aparecen también dos árboles; posiblemente representa la fundación de la Orden por el santo. Menor de tamaño que la pieza anterior, aunque igualmente importante, dando un peso de 25 marcos.

Ya dentro del grupo de los santos, distinguimos importantes piezas que destacan por su peso como es una imagen de Santa Rosalía de la que solo sabemos que iba colocada sobre una peana con cuatro bolas por pies y que era desarmable. Superó los 30 marcos de peso y su hechura se valoró en la elevada suma de 1.500 reales de vellón. Otras dos imágenes, una de ellas dedicada a San Genaro que aparece con dos figuras y dos árboles dió un peso de 29 marcos y la otra que representa al apóstol Santiago a caballo dió un peso aproximado de 25 marcos.

Otros ejemplares descritos con mayor detalle permiten conocer la historia representada, alguna de ellas recogida en la Leyenda Dorada, como la que motivó que un general de los ejércitos del emperador Trajano, llamado Plácido, se convirtiera más tarde en San Eustaquio. La disposición de la escena se realiza sobre una peana ochavada y guarnecida de plata, en la que aparece la "hechura" de San Eustaquio con un caballo, un monte y en él un venado que muestra entre las puntas de su

cornamenta la "hechura" de un Santo Cristo, y al lado de dicho monte la figura de un perro. Todo ello realizado en plata se tasó en 7 marcos y medio.

Otro de los ejemplares representa a San Jorge luchando con el dragón; la figura del santo a caballo y portando una lanza va dispuesta sobre una peana de plata de forma aovada y los consabidos cuatro serafines por pies; en la escena se mencionan además una leona, un pedazo de cacería, una figurilla pequeña y dos troncos, uno de ellos estaba hecho de coral y el otro de hojas de plata y ámbar; todo ello se indica que va entornillado y la peana sembrada de ramitos de plata. Pesó alrededor de 12 marcos.

Un ejemplar que está dedicado a San Sebastian, presenta el tipo común para esta pieza de peana y pies; en medio aparece un gajo grande de coral revestido de florecillas de plata y la figura del santo igualmente dispuesta en medio, es seguro que el coral está representando el árbol donde sufrió martirio el santo. Este ejemplar dio un peso de 7 marcos.

Nos referimos también a otro ejemplar dedicado a Santa María Magdalena donde el coral se combina con unas hojas de plata. Distinguimos en este ejemplar que lleva unas bichas por pies en lugar de los serafines que aparecen en casi todos los demás. El peso de esta pieza estaba en 12 marcos.

Mencionamos también otros dos ejemplares más que estaban realizados en bronce y llevaban figuras y ramitos de coral; uno representa la conversión de San Pablo y el otro las tentaciones de San Antonio. Se tasaron en 1.000 y en 500 reales de plata, respectivamente.

Las restantes piezas están dedicadas a diferentes santos que igualmente aparecen representados con los símbolos o atributos de sus hazañas o martirios. Algunos santos debieron gozar de mayor devoción en aquel momento o se hicieron más popu-

lares, como la figura de San Isidro -canonizado en 1622- de quien encontramos tres ejemplares que le representan con su arado y dos bueyes; con su señor Illán Ramírez de Vargas y en otro con dos figuras más que no se identifican. Otros ejemplares están dedicados a San Nicolás de Bari, San Cayetano, San Bartolomé, San Cristóbal, San Antonio Abad y otros que aparecen en parejas como San Pedro y San Andrés o San Pedro y San Pablo.

Fuera del grupo de los santos señalamos un ejemplar que se describe como "una estatua de plata -sin identificar- con peana ochavada cincelada con ocho serafinillos y Adán y Eva y la serpiente -dice culebra- sin cabeza, un peñasco con un ramo de coral y unas florecillas de plata y la cabeza de la culebra que es de cristal y unas cuentas ambares". El peso de esta pieza estaba en algo más de 7 marcos. Este ejemplar y el ya mencionado del apóstol Santiago figuran en la citada colección de doña Victoria Ponce de León.

Incluimos en este apartado por su relación con las imágenes, diferentes adornos que figuran como piezas de colección. Uno de ellos es una media luna de hechura lisa, que lleva un serafín en medio y dos ángeles de chapa de plata cincelados. Desconocemos su peso por estar tasado junto con otras varias piezas.

Dos ángeles de chapa de plata, pequeños cincelados y con una media luna con un serafín y corona de imperiales y cerco de rayos. Pesaron ambos 1 marco y 6 onzas.

Aunque solo era de plata la guarnición que llevaba, citamos una muerte grande de cristal con huesos de lo mismo. Llevaba pie alto de plata dorada y la guarnición, tasándose en 400 reales.

Cabe señalar en este apartado la existencia de una pieza denominada urna que aunque está relacionada igualmente con las

imágenes religiosas hemos preferido dedicar un comentario aparte.

Por último, nos referimos a tres peanas de plata; una de ellas era ochavada y llevaba cinco estatuas de plata -sin identificar- con unos ramos de cristal y una parte del frontispicio adornada con sobrepuestos de lapislázuli. Se valoró en 1.527 reales. De las otras no se menciona que llevaran ninguna figura aunque es seguro que servían de soporte a alguna imagen. Ambas eran aovadas y estaban cinceladas; la más pequeña llevaba asa y pesó algo más de 2 marcos; la otra, mayor, era alta, llevaba pedestal cuadrado y cuatro bolas por pies, superando los 9 marcos.

INCENSARIO

Pieza de oratorio.

Se emplea para dirigir el humo del incienso que depositado en la parte que hace de braserillo, se quema.

El único ejemplar lo encontramos en la colección del plate-ro Franciso de Campo y Llanos, con la indicación "por acabar", tratándose seguramente de algún encargo.

La descripción se refiere a pieza lisa de forma redonda, con pie y tapador de tres cuerpos y casca aovada que sirve de naveta del incensario. Su peso, alrededor de 4 marcos y medio, era común para este tipo de pieza.

JAEZ, ADEREZO DE

Pieza de adorno.

Se refiere a cualquier adorno que se pone a las caballerías.

Los cuatro aderezos que aparecen en nuestras colecciones están compuestos de diferentes piezas y eran ciertamente para engalanar los caballos, suponemos que por la escasa frecuencia con que aparece esta pieza se usaría solo para engalanar las cabalgaduras en días o festividades muy señaladas.

Dos de estos aderezos iban tasados juntos con la denominación de "frontal"; uno era de plata dorada con pico para la frente y veintinueve campanillas con sus cadenillas también de plata; el otro se describe de igual manera pero hecho en plata blanca y con cuarenta y seis campanillas. Se tasaron ambos aderezos en 748 reales, cantidad equivalente a 11 marcos aproximadamente.

Otro aderezo se componía de cuatro chapas triángulas que -según indica el tasador- parece correspondían a los estribos, más dos florones y dieciocho botones gruesos, diecisiete pasadores y tres remates para las correas y otros dieciseis pasadores angostos -estrechos- y cuatro remates a manera de flor de Lis. Pesó todo el conjunto algo más de 4 marcos.

Por último, nos referimos a otro aderezo que no se describe, conociendo solo que estaba compuesto de ochenta y siete piezas grandes y pequeñas y cuatro campanillas que pendían de ellas. Posiblemente fuera el más ornamentado de los cuatro citados dando el considerable peso de casi 10 marcos.

JARRA

Pieza del servicio de cava. Se emplea para servir líquidos, con preferencia agua. También de uso litúrgico.

La jarra, en general, está formada por un pie, cuerpo, cuello y dos asas, elemento este último que la distingue del jarro que solo lleva una. En dos ocasiones se hace referencia a forma redonda y con pie seisavado se citan cuatro ejemplares; algunas piezas presentan particularidades que en otras no se citan como falda ancha en la boca; picc; gollete o cuello angosto; tapador -a veces con remate-; de dos ejemplares se dice que tenían hechura de barro y otros dos de ollita.

Se mencionan piezas doradas o blancas, cinceladas con motivos de flores, hojas o punta de diamante y también gallones, diferenciándose de otras que se describen lisas. A diez de estas piezas se las cita "de hechura italiana", describiéndose tan sólo con pie y dos asas, excepto una pareja que lleva las asas caladas. Hay también cuatro ejemplares con la indicación de "asas labradas a lo napolitano". Otras más decoradas llevan en las asas serafines, esmaltes y ramitos de flores, precisándose que se trata de ramos de azucenas; hay dos ejemplares que van cincelados de grutescos, con cuatro angelillos en el pie y tapador con ramos de hojas.

El tamaño de la pieza lo podemos establecer por su peso y porque en algunos ejemplares así se indica. Comenzamos por la denominada jarrita, con un peso entre 4 y 6 onzas, es casi seguro que se trataba de pieza muy pequeña. La sigue en tamaño la pieza que también consideramos pequeña, con un peso alrededor de los 2 marcos; la mediana pesaba entre 4 y 5 marcos y la de tamaño grande alcaza un peso que supera los 6 marcos, encontrando dos piezas que pesaron juntas 21 marcos. Resaltamos por su gran peso dos ejemplares que alcanzaron juntos los 33 marcos, se trata de dos piezas cinceladas con una notable ornamentación en las asas que se refiere a "dos águilas y ramos

de flores con unos membrillos dorados y verdes y un membrillo grande en cada uno por remate"; se tasó la hechura de estas piezas en 1.200 reales.

Conocemos tambien la hechura de las dos piezas que pesaron 21 marcos, llevaban ramos de azucenas en las asas y se tasaron en 150 reales; sin embargo otras dos de menor tamaño y con igual ornamentación se tasaron en 300 reales; otras dos con las asas cinceladas se tasaron en 100 reales y dos más con la indicación de llevar ramos de flores encima pintados importaron 132 reales; dos pequeñas cinceladas y caladas -suponemos que igualmente se refiere a las asas- tasadas en 60 reales y dos lisas muy pequeñas en 12 reales.

De los ciento cuatro ejemplares registrados encontramos quince ubicados en oratorios, entre estos se encuentran los dos de hechura italiana con las asas caladas. Incluimos también, por aparecer tasada con las piezas de plata de uno de los oratorios, una jarra hecha de vidrio que lleva pie, asa, gollete y dos listas de plata dorada, debía ser una pieza pequeña pues aunque no se indica peso su importe se valoró en 64 reales de plata.

JARRO

Pieza con diferentes funciones, atendiendo a la más común, que es la que cita Covarrubias, la incluimos en el servicio de mesa.

Dice Covarrubias refiriéndose al jarro de plata que es "aquel con el qual se sirve el agua a la mesa de los hombres ricos".

La función a la que sirve y la tipología que presenta el jarro es algo más variada que la señalada en jarra; existen varios modelos de esta pieza, además del citado simplemente como jarro, se menciona jarro escalfador, jarro pichel, jarro para calentar agua, jarro aguamanil, jarro para camino y jarro chocolatero. Estos dos últimos los comentaremos en el apartado correspondiente a cada uno.

Esta pieza, en general, se compone de pie, cuerpo, cuello, pico y una sola asa -diferenciándose con las dos que lleva la jarra-; en alguna pieza se cita tapador, y más comunmente en los aguamaniles.

El jarro aguamanil tiene pico en la boca para que el agua salga poco a poco y sirve para dar aguamanos o verter el agua en una palangana o fuente. En alguna ocasión se indica pico de mascarón; también se hace mención a la decoración de la pieza citándose diferentes historias cinceladas, tales como: las fábulas de Mercurio y de Europa, el dios Baco; un sátiro abrazado a una mujer; un cupido sobre un dragón; otras de muchachos o animales y alguna bíblica como Sansón desquijarando un león.

El jarro escalfador, según el Diccionario de la Real Academia, es una pieza que se hace de metal a manera de chocolatero, con su tapa agujereada como un rallo y en el que calentaban y tenían los barberos el agua para afeitarse. Aparecen vein-



Lám. XVII JARRO DE PICO. Marcador García de Sahagún.
Antes de 1617 (Museo Lázaro Galdiano, Madrid)

tiocho piezas con esta denominación, describiéndose con pie, asa, pico y tapador -una vez se indica agujereado y otra calado- engoznado y con remate; otras dos que se citan "a modo de escalfadores", llevan gollete largo, asa hueca y tapador con asa en cada uno; distinguimos dos piezas con la particularidad de llevar dos asas cada una. En dos ocasiones se indica que va acompañado de bacía.

El jarro pichel tiene variación en cuanto a su forma, es más alto y redondo, algo más ancho del suelo que de la boca y con su tapa engoznada en el remate del asa. Aparece un ejemplar del que se dice forma de "olla" con tapador chato y remate, pico largo y asa.

De los mencionados como jarros para calentar agua, solo se dice que son para baño, sin más descripción.

Las particularidades de esta pieza se observan en sus diferentes cuerpos. El pie no presenta ninguna; la parte central o cuerpo comúnmente es liso, aunque alguno se cita cincelado; en varias ocasiones aparece con las armas o escudo de la familia tallado, y hay piezas que llevan esmaltes o sobrepuestos; el pico es liso en la mayoría de las piezas pero aparecen también de mascarón o con alguna forma o figura de animal; del asa solo se dice en algunos casos que es hueca y el tapador se señala indistintamente con o sin remate.

En cuarenta y seis piezas se dice "de los antiguos", coincidiendo en su mayoría con los que llevan pico de mascarón. En un ejemplar se menciona una bicha y otro aparece con pie cercado de cartones y con seis bichas soldadas.

Del jarro común conocemos dos tamaños, pequeño y grande, con un peso para el menor alrededor de los 2 marcos y entre 4 y 4 marcos y medio para el mayor, encontrando varios ejemplares que alcanzaron alrededor de los 6 marcos.

El peso del aguamanil estaba entre 3 y 4 marcos la pieza pequeña, entre 5 y 8 marcos la mediana y a partir de este peso la pieza grande, destacando dos ejemplares que pesaron juntos 46 marcos.

Del escalfador distinguimos dos tamaños, pequeño y grande; la pieza pequeña pesaba alrededor de 3 a 4 marcos y entre 7 y 8 marcos la grande; hay un ejemplar que debió ser bastante más grande pues pesó 18 marcos.

El peso del jarro pichel no siempre se menciona pero de los que conocemos, sabemos que la pieza pequeña -la más común- pesaba entre 2 y 3 marcos; dos piezas medianas que pesaron 4 y 5 marcos respectivamente y tres ejemplares grandes, dos de ellos tasados juntos pesaron 20 marcos y el otro que era una pieza dorada y decorada con esmaltes, armas talladas y escudo de oro alcanzó casi los 17 marcos.

Y las dos piezas que eran para calentar agua, se valoraron en 1.327 reales de plata, dando un peso aproximado de 16 marcos entre las dos.

Las cuatrocientas sesenta y nueve piezas que registramos se distribuyen de la siguiente manera:

- 360 jarros
- 55 aguamaniles
- 28 escalfadores
- 24 picheles
- 2 para calentar agua



Lám. XVIII JARRO DE PICO. PLATO. Francisco Palacios. Bodegón con panes de trenza 1648
(Col. conde Harrach, Rohrau, Austria)

JARRON

Le consideramos pieza de aseo, ya que en una ocasión va acompañando a una fuente y en otra se le denomina aguamanil.

La descripción que se hace de los trece ejemplares que aparecen en nuestras colecciones responde a una pieza de tamaño grande compuesta por pie, gollete angosto, dos asas -se citan hechura de sierpe, bichas o cartelas-; pico -comunmente de mascarón-; cuatro ejemplares llevaban tapador y remate, citándose en dos de ellos que tenían llave; un ejemplar -precisamente el que va acompañando a una fuente- se describe con boca y "falda" anchas y agallonadas, además de las mencionadas asas y gollete. Esta pieza se realizaba lisa o cincelada de ondas o gallones, incluso las había más decoradas como observamos en cuatro ejemplares cincelados de gallones y adornados con ramos de hojas y flores, cuentas de ámbar y frutas de cristal. El escudo de armas de la familia aparece solo en dos ejemplares.

El tamaño de esta pieza -como ya se ha indicado- era grande con un peso que oscilaba entre 14 y 20 marcos; el ejemplar que iba con la fuente también era pieza grande pues aunque se tasaron las dos piezas juntas, entre las dos superaron los 46 marcos; aún mayores fueron los dos ejemplares que llevaban tapador, remate y llave que alcanzaron un peso de 110 marcos, ambos.

Conocemos sólo el importe de la hechura de dos ejemplares tasados juntos que se valoró en 300 reales de vellón.

JERINGA

Pieza de cirugía y -en algún caso- del servicio de mesa (véase ROCIADERA).

Mencionamos en este apartado la única pieza que sabemos se dedicaba a una función distinta de la que observamos en otra pieza denominada igualmente jeringa -también rociadera- y que estudiamos en el apartado indicado.

De la pieza que aquí citamos no se ofrece ninguna descripción, sólo se indica que es "de cirujano" y dio un peso de 7 onzas y 4 ochavas.

JICARA

Pieza similar a un vaso o pequeña vasiija que, generalmente, se hace de loza y se emplea para tomar chocolate. Las que comentamos en estas colecciones eran piezas de plata y otras sólo iban guarnecidas.

Aparece denominada como jícara ollita y también se dice de hechura de pocillo, pieza esta que se emplea para enfriar la bebida. Generalmente la pieza que aquí estudiamos no la conocemos con función enfriadora, sin embargo, en ocho ejemplares se hace mención a tapador para nieve y en otros tres se indica "para enfriar".

La descripción de esta pieza se refiere a pieza lisa, con dos asas, pie redondo y tapador -citándose alguno con remate, a media naranja, alistado o almenillado-.

El peso de esta pieza en ninguna ocasión alcanza el marco. En cuanto al importe de su hechura se indica en dos ejemplares que se tasaron en 12 reales y otros doce de los denominados ollitas se tasaron todos en 44 reales.

Las tres piezas que eran "para enfriar" pesaron juntas casi un marco y medio.

Registramos trescientos ochenta y ocho ejemplares en los que incluimos los que figuran con las denominaciones que a continuación se citan. Setenta y ocho piezas se refieren a "coco" empleado en diferentes variedades -blanco, colorado, negro y también rayado-, llevan pie -a veces calado-, comúnmente guarnecidas y con tapador que en alguna ocasión se indica de filigrana; otras cuarenta y ocho están realizadas de "calabaza de la India" y llevan de plata pie, gollete, asas, algunas bocel, tapador y remate; hay dieciocho más llamadas "de la China", dos son blancas, llevan tapador y pie y las otras doce se describen redondas, altas, doradas y además

blancas y azules, llevaban pie y asas.

Hay otros cinco ejemplares que se citan como "totuma" -en dos se indica que son negros- de tipo similar al descrito: pie, que puede ser calado, asas y tapador.

La plata que se empleaba en la confección de estos elementos complementarios era aproximadamente de 2 ó 3 onzas.

Incluimos también aquí los denominados "pies de jícara" -comunmente representando garras- que se empleaban para soportar la jícara realizada en otro material, por ejemplo el barro. Hay otra pieza más denominada "trébedes" que se compone de tres o cuatro pies con la misma función. Es casi seguro que se trataba de una misma pieza nombrada indistintamente "pies" o "trébedes".

Cada uno de estos pies venía a pesar alrededor de las 2 onzas y alguna onza más la trébedes de cuatro pies.

JOFAINA

Pieza de aseo personal.

El Diccionario de Autoridades nos remite a "aljofaina" refiriéndose a un "vaso de barro en forma de porción de esfera con un borde al canto. Sirve regularmente para lavarse las manos".

Ignoramos si la única pieza que aparece con esta denominación en las colecciones estudiadas respondía a la descripción del Diccionario ya que sólo sabemos que era una pieza lisa, suponiendo que sí se emplearía para la función citada. El peso de la pieza no se indica pero por el importe en que se tasó -141 reales de plata- deducimos que estaba alrededor de los 2 marcos. Su hechura se tasó en 55 reales de vellón.

JUNCIERA

Pieza que se emplea como perfumador.

Covarrubias en el Tesoro de la Lengua Castellana y el Diccionario de la Real Academia Española, la mencionan como "vaso de barro que se cubre con una tapa enrejada para que salga el olor de ciertas hierbas aromáticas, entre ellas, raíces de juncia, mezcladas con vinagre en su interior". Si bien las estudiadas en estas colecciones no son de barro sino ciertamente de plata.

La descripción que se hace de la estructura de esta pieza de plata la señala de forma redonda; en tres ocasiones se cita honda; con pie entornillado -en un ejemplar se menciona solista por pie-; falda, de la que se dice ancha, grande, vuelta, de gallones, bocados u ondeada; también se hace referencia a cantos almenillados, recercado el medio o tallada y hay un ejemplar que estaba decorado con un esmalte. Además de las mencionadas se hacían lisas, apareciendo en algunas el escudo de armas de la familia -contamos entre estas las dieciocho piezas que figuran en la colección de la condesa de Medellín-. Nada se dice de tapador ni de reja y parece raro que se haya omitido en todas las piezas.

De los ochenta y tres ejemplares registrados el peso más común que encontramos estaba alrededor de los 5 marcos que parece corresponder al tamaño mediano; de tamaño pequeño sólo aparecen cinco ejemplares tasados juntos que pesaron todos algo más de 5 marcos; las piezas grandes pesaban entre 8 y 10 marcos y un ejemplar alcanzó casi los 14 marcos.

El importe de la hechura se cita en varias ocasiones. Algunos ejemplares de tamaño mediano coincidieron en el mismo importe de 50 reales, cada uno; otros también medianos se tasaron en 110 reales, igualmente cada ejemplar y en 550 reales se tasó el conjunto de los cinco ejemplares pequeños.

LAMINA

Pieza de devoción.

Dentro de las piezas de devoción es una de las que alcanza los importes más elevados, sin embargo de ninguna de ellas se cita el peso.

De las dieciocho piezas que encontramos, diez eran de plata o guarnecidas de este metal precioso y el resto de bronce dorado si bien tipológicamente no se aprecian diferencias. Algunas piezas de bronce llevaban además chapería de plata o iban guarnecidas o embutidas de coral y a veces con imágenes hechas de este mismo material. Como se puede observar en otros apartados de este estudio, es fácil encontrar incluidas en las tasaciones de plata piezas realizadas de bronce, que aunque no es un metal precioso, también era trabajado por los plateros.

La estructura de la pieza es muy sencilla, se refiere a forma cuadrada, rectangular u ochavada, y lleva cincelada en ella imágenes generalmente religiosas. Suele ir colocada en un marco o moldura -comunmente de ébano- que, a veces, aparece guarnecido de plata; en algunos ejemplares se menciona asa -en una ocasión se indica que está formada por dos cartelas con un serafín en medio- y varilla especificando que es "para la cortina", que sin duda tapaba u ocultaba normalmente la pieza.

Distinguimos dos valiosos ejemplares dedicados uno a San Francisco y otro a Santa Teresa; eran de forma rectangular con marcos de ébano y unos vidrios cristalinos delante; se componían de cuatro tarjetones grandes en las esquinas con unos ángeles, más otras ocho tarjetas con unos muchachos dispuestas también en las cuatro esquinas y a los lados y por remate una tarjeta y una cabeza de un ángel en medio; se hace mención además a asa, lo que hace suponer que este elemento serviría para portar de lugar estas piezas; todas las tarjetas iban revestidas de cogollos y hojas de plata blanca y dorada. Se tasaron ambos ejemplares en 4.062 reales de plata.

Conocemos alguno de los importes en que se valoraron estas piezas, que oscilaban entre 250 y 1.600 reales de plata, además de los que citamos aparte.

De uno de los ejemplares de bronce conocemos las dimensiones, indicándose que es de forma cuadrada y mide $\frac{2}{3}$ de alto por $\frac{1}{2}$ vara de ancho -aproximadamente 54 x 41 centímetros-; llevaba una Asunción de Nuestra Señora e iba guarnecido de coral y con crestería -aunque no se indica suponemos que estaría también realizada de este mismo material-. Se tasó en 3.300 reales de plata.

Distinguimos igualmente otro ejemplar al que se denomina "joya", realizado en bronce dorado y guarnecido de coral; llevaba una tarjeta de hechura de portada con la historia del Bautismo de Cristo, todo de coral, valorándose en 1.100 reales de plata.

El importe de las piezas de bronce era similar -e incluso a veces superior- al que hemos observado en las de plata, oscilando entre 254 y 4.000 reales de plata.

La iconografía que aparece en estas láminas se refiere Nuestra Señora con el Niño, a San Miguel -en dos ocasiones- y los ya mencionados San Francisco y Santa Teresa. Excepcionalmente aparece un ejemplar de bronce dorado con una representación civil, se trata de la efigie de medio relieve del excmo. señor duque de Montalto -propietario de la pieza- dispuesta en medio y con cinco escudos de armas a los lados y sobre el retrato unas águilas por remate. Se valoró esta pieza en la importante suma de 4.000 reales de plata.

No podemos concretar cuál sería el tamaño más común para esta pieza, ya que sólo en una ocasión se hace mención a su medida y de la valoración que se ofrece cabe pensar que se tenía en cuenta tanto su tamaño como el trabajo realizado en ella.

LAMPARA

Pieza del servicio de iluminación. Aparece también con la denominación de lamparilla cuando es de tamaño pequeño.

La pieza se compone de una chapa -cincelada, calada o agallonada-, lamparil, manípulo y cadenas en número variable, tres eran las más comunes, otras piezas llevaban cuatro, seis, siete u ocho cadenas -en uno de los ejemplares de cuatro cadenas se indica que se componen de ocho eslabones cada una-.

Observamos que se hace referencia a su hechura bien de farol, de jarrilla, a manera de araña, y también con cuatro cees o bocados; de forma redonda se menciona en tres ocasiones; hay un ejemplar que llevaba pie en lugar de cadenas y otro con tres columnillas. En alguna ocasión aparece con asa y remate.

Encontramos tres tamaños: uno pequeño con un peso que oscilaba de 5 a 7 onzas hasta los 2 marcos; mediano se cita en ejemplares que pesaron de 3 a 6 marcos y los dos únicos ejemplares de tamaño grande que conocemos pesaron 10 y 11 marcos, respectivamente. Cuatro piezas de tamaño mediano estaban ubicadas en oratorios.

De la única pieza que conocemos la hechura es un ejemplar pequeño de chapa cincelada y tres caderas que se tasó en 120 reales de plata -no indica peso- y la hechura en 110 reales de vellón.

De las treinta y cinco piezas estudiadas deducimos que el tamaño más común era el pequeño. Es la pieza de iluminación que aparece con menor frecuencia en las colecciones estudiadas, por tratarse sobre todo de pieza de iglesia.

LIMETA

Pieza del servicio de bebidas.

El Diccionario de la Real Academia se refiere a una botella de vientre ancho y corto y cuello bastante largo(21).

Además de esta denominación, observamos que en una ocasión se hace mención a "limeta aguamanil" y en otra a "garrafilla limeta".

Las piezas que aparecen en estas colecciones se componen de pie, gollete angosto -en cuatro ejemplares se especifica que va entornillado y en otros dos que es largo-; un ejemplar llevaba además tapador de plata dorada -aunque la pieza era blanca- con un candadito y una llave y un asa entera con dos mascarones; las dos piezas denominadas "garrafillas" eran redondas y llevaban tapador con cadenilla.

En cuanto a su decoración debía tratarse de pieza lisa pues así se indica en dos ejemplares o bien podían llevar las armas de la familia talladas como se cita en otros cuatro.

De los nueve ejemplares que hemos encontrado, seis eran dorados.

El peso de la pieza estaba alrededor de los 2 marcos, a excepción del ejemplar que llevaba asa que pesó aproximadamente 6 marcos y medio.

(21) DRALE. Según el Diccionario proviene del mozárabe lima, nima: redoma y este del latín limbus, nimbus.

LINTERNA

Pieza de iluminación.

La descripción que ofrece el Diccionario de Autoridades se refiere a un "instrumento formado de planchas o láminas de hierro, hoja de lata u otra materia con una o más ventanillas en que se ponen vidrios u hojas transparentes y en la parte superior tiene una cubierta como de chimenea y encerrada en ella la luz, sale el humo por arriba y alumbra al que camina de noche. Hácense de diferentes figuras, ya redondas a modo de torrecillas o ya cuadradas".

Las tres piezas que aquí registramos presentan un tipo muy similar, describiéndose de forma cuadrada, con cuatro columnas, asa, cristal para luz -seguramente dispuesto en las cuatro caras de la pieza- y candileja o lamparil dentro. Estos tres ejemplares estaban cincelados y dos de ellos eran dorados.

El peso de cada una de estas pieza estaba alrededor de los 2 marcos.

MARCO

Pieza de adorno.

Se llama así al cerco que rodea, ciñe o guarnece algunos objetos.

Las dos piezas a que nos referimos aparecen con esta denominación describiéndose una de ellas de hechura rectangular, con asa y reasa, lo que parece imprimir cierta particularidad a este tipo de pieza. Hizo el tasador la indicación que era marco para una lámina, pero sin embargo, no sabemos qué se representaba en ella, si se trataba de alguna escena religiosa o profana, ya que como se puede observar en algunas de las piezas de este estudio están representadas escenas mitológicas o de carácter profano, aunque en este caso lo más probable es que representara alguna imagen religiosa.

Del otro ejemplar no se ofrece descripción pero sí se indica que era para una imagen.

El marco para la lámina debió ser de tamaño mediano por el peso que se cita de algo más de 3 marcos; el otro ejemplar que pesó alrededor de los 7 marcos, consideramos que sería de tamaño grande, como también debió serlo la imagen que enmarcaba.

MEDALLA

Pieza de devoción.

Comúnmente de metal, batida o acuñada, por lo general de forma redonda con alguna figura, inscripción, símbolo o emblema.

Entre las piezas de devoción encontramos algunas con esta denominación, sin embargo, por ser piezas de poco valor, a veces ni siquiera de plata de ley y de carácter popular, no aparecen en abundancia en estas colecciones.

Las veintiocho piezas contabilizadas apenas se describen haciéndose mención a la imagen que aparece representada, se cita Nuestra Señora del Pilar -en mayor número- y también Nuestra Señora del Sagrario y Nuestra Señora de Monserrat.

En alguna ocasión se cita que es pieza calada, cincelada o esmaltada.

Consideramos en este apartado otras tres medallas, aunque de carácter cortesano; una de ellas dedicada a la reina Margarita y al rey Felipe III y otra al rey Felipe IV. La tercera la mencionamos como dato de interés, pero no la contabilizamos por tratarse de una joya. Es una pieza de oro que se describe redonda, con un cerco esmaltado alrededor, asa y reasa y con la efigie del emperador Rodolfo II. Pertenece a la colección de doña Isabel del Castillo y se valoró en 327 reales de plata.

Generalmente es una pieza de escaso valor de la que solo se indica su importe que oscila entre 3 y 10 reales de plata, exceptuando las dos medallas con las efigies de los monarcas españoles que se tasaron en 16 y 20 reales de plata cada una.

MEDIDA

Se dice del instrumento que se emplea como unidad para conocer la extensión o cantidad de alguna cosa.

Las veintiocho piezas que encontramos se denominan generalmente medidas para onzas; en seis de ellas se indica que son "de boticario", concretándose en dos ocasiones "para aguas".

La tipología de la pieza es muy simple haciéndose referencia a cabo o asa -excepto en las denominadas de boticario- y en dos piezas a "hechura de cubiletillos". Las diferentes medidas que se mencionan son de media, una, una y media y tres onzas y también de cuartillo y medio cuartillo. De una pieza se indica que por un lado tiene la medida de media onza y por el otro la de una onza.

Observamos tres piezas denominadas "peso", desiguales y de tamaño pequeño, con sus balanzas de también de plata y el mayor de los pesos lleva tres fieles dorados en los extremos.

El peso de esta pieza estaba alrededor de 3 ó 4 onzas, excepto las dos que eran para cuartillos que pesaron un marco y 5 onzas. El conjunto de los tres pesos y la balanza se tasó en 160 reales.

Incluimos también en este apartado un ejemplar que se describe como una columna hecha de plata y con un niño, con la indicación "parece ser para algún peso de ensayar"; es seguro que así lo fue pues aparece en la colección del platero Gabriel Mayers. El peso de esta pieza estaba en 1 marco 5 onzas y 2 ochavas.

MENUDENCIAS

Se incluyen bajo esta denominación aquellas pequeñas piezas que por su escaso valor hemos considerado como menudencias, pero que suponemos de interés en el estudio, fundamentalmente tipológico, realizado sobre la platería de la segunda mitad del siglo XVII. Dentro de este apartado se mencionan también algunas piezas realizadas de oro que aparecen tasadas con las de plata. El criterio seguido para el agrupamiento de estas piececitas, es el mismo que se ha empleado en el resto del estudio, esto es, atendiendo a su función, sin embargo, veremos que en muchos casos no son piezas de utilidad sino simplemente de adorno o capricho. Pensamos que el lugar donde estarían colocadas sería en alacenas y escaparates pues, según dice Zabaleta, ambos lugares servían para guardar "menudencias costosas"(22).

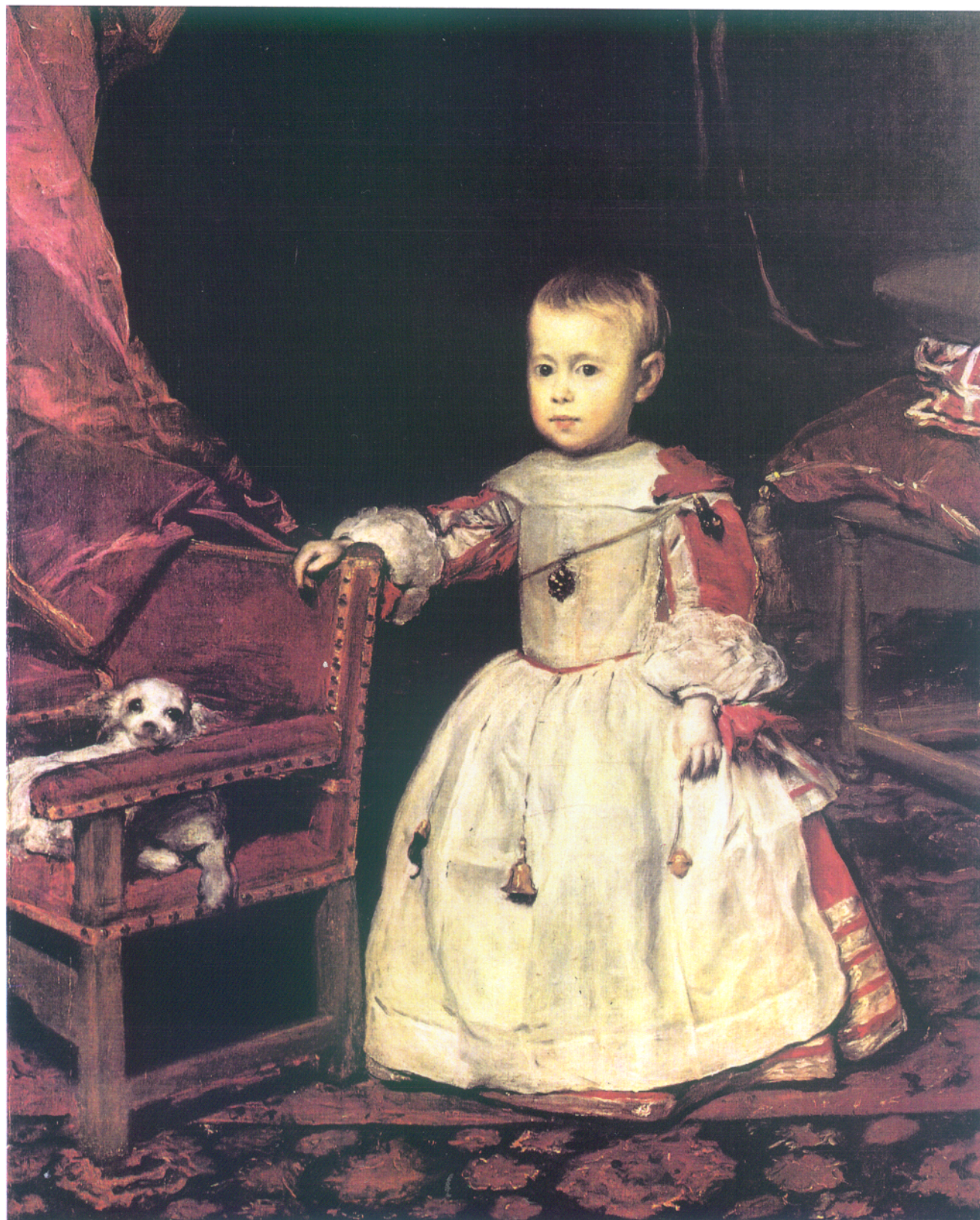
Al tratarse de menudencias la mayoría de estas piezas no se describen, no obstante en algunas podemos hacernos idea de su hechura aplicando la que figura en la pieza grande de igual denominación.

Dada la diversidad tipológica, elaboramos los siguientes grupos: Adorno y capricho, Cajas, Devoción, Dijes y cascabeles y Funcionales.

Adorno y capricho

- borriquillo con aguaderas y cántaro
- coche con mulas y cochero
- cochecito con cochero y dos caballos
- corderillos de plata fina de piña
- figuras: alabarderos, aguador con sus cántaros y pollino, angelillos, tamborilero

(22) citado por Ma Paz AGUILO, Muebles en Historia de las Artes aplicadas, Madrid 1982, pág. 273.



Lám. XIX CASCABELEROS. CAMPANILLA. HIGA. MANO DE TEJON.
Diego Velázquez. Retrato del príncipe Felipe Próspero 1659
(Kunsthistorisches Museum, Viena)

- mascaritas
- navío
- peana con carro triunfal y unas rosillas
- pirámides con peana cuadrada
- tiro de artillería con carretón y ruedas

Cajas

La variedad que encontramos para esta pieza se refiere a labor de filigrana, tallada o combinada con esmaltes; a veces llevan la imagen de la Virgen o de algún santo y en una ocasión se menciona el retrato del Rey. Hay un ejemplar hecho de concha y guarnecido de plata que sirve de bonetera. Otra más -igualmente de concha y guarnecida de plata estampada- llevaba en su interior otra caja de plata que a su vez contenía once botecillos de vidrio.

Devoción

Las piezas componentes de este grupo son:

- cinta de San Agustín con piezas de plata sobredoradas
- cerco de plata dorada para un Agnus
- coronitas
- diadema
- engastes para cruz
- relicario

Como pieza destacada dentro de este grupo mencionamos unas figuritas que representan la Adoración de los Reyes que iban dispuestas en el interior de una urna realizada de concha, de forma rectangular con ocho vidrios en el cuerpo de ella y en el chapitel; iba guarnecida de filigrana de plata y como adorno llevaba cinco jarritas de plata con flores colocadas en los extremos. Se tasó todo el conjunto en 320 reales de plata.

Dijes y cascabeles

Cualquiera de estos objetos era frecuente que lo llevaran los niños de corta edad, bien colgados o prendidos, como se puede ver en algunas pinturas de la época. Entre ellos los que

encontramos en estas colecciones son:

- avellana
- campanillas
- cascabelero y mundillo cascabelero
- cornetillas con cadenilla y cascabeles
- chupador
- higa de cristal o coral con engarce de plata
- lengua de escorpión
- mano de tejón con engastes y cadenilla
- un pedazo de uña
- perindola
- silbato con cinco cascabeles y cuatro cadenillas

Funcionales o de utilidad

Este es el grupo más numeroso de menudencias, en el que para mayor claridad clasificamos en varios subgrupos en relación con las diferentes funciones representadas, en algunos casos serían utilizadas para tal función y en otros suponemos, dado su pequeñísimo tamaño, como simple representación del objeto en cuestión. También están las de adorno con alguna utilidad.

Adornos del hogar

- albahaqueritos
- búcaro
- canastillos
- carraca con cabo y dos aguaderas
- jaula de filigrana
- piloncillo con rosa por remate
- tiestos

De adorno personal

- corchetes y corchetas
- sesenta y cinco pares de broches, algunos presentan hechura de hojitas, de otros se dice vaciados. Este tipo de pieza suele aparecer más en las tasaciones de joyas.



Lám. XX MUNDILLO CASCABELERO. Diego Velázquez. Retrato del príncipe Baltasar Carlos con un enano (detalle) 1631 ó 1632 (Museum of Fine Arts, Boston)

- cordón de hilo de plata tejido.
- dos remates de fundas de estola.
- dos hebillas de oro estriadas iguales con botones y chapetas.
- setenta y tres hebillas grandes compuestas cada una de dos angelillos y una corona, treinta y tres de ellas grandes y las cuarenta pequeñas.
- treinta y tres lazadas de filigrana de plata que estaban en un cintillo de sombrero.
- treinta y tres puntas grandes caladas con tres pernos cada una y cuarenta y dos cabillos con dos pernos cada uno. Estos dos conjuntos de hebillas y puntas pesaron en total 56 marcos, lo que parece un peso considerable para un tipo de piezas que a pesar de la referencia que se hace a su tamaño, suponemos que no se trataba de piezas muy grandes.
- trencillos para sombrero, tejidos de hilo de plata, o en forma de rosario.
- sortija de plata

De aseo

- cañuto para polvos de cabeza
- frasquitos
- jabonera
- limetas (pensamos que se relaciona con el pomillo limeta)
- pinzas
- pomos de vidrio con tapadores de plata
- tenazas

De calefacción

- varias bolas para calentar manos; se cita calada, lisa o compuesta de dos mitades; esta pieza pesaba alrededor de las 3 onzas; una de ellas era de oro.
- braserito de filigrana con bacía y badil
- calderilla
- calentador y rejuela

De cocina

- una artesilla con asas
- tres cantarillas, se cita lisa o cincelada y con asa y tapador; el peso empleado en esta pieza era de 3 a 7 onzas.

De escritorio

- cañuto para plumas
- una guitarra con tintero, salvadera y navaja dentro
- varios libros para memoria, de alguno se dice hecho de concha y hojas de marfil y guarnecido de plata; otros llevaban cantoneras de plata y unas manecillas con sus rosas y puntero o también la cubierta de plata calada y tallada; hay uno que llevaba esmaltado por un lado la Huida a Egipto y por el otro el Bautismo de Nuestro Señor
- tinterillo de faltriguera con cañón para plumas

De iluminación

- unos blandoncicos
- lamparillas; de una se dice "hechura de farol"
- palmatoria
- veloncito

Del servicio de mesa se cuentan mayor número de piezas, tales como:

- bizcochera
- cucharas
- espumaderas
- jarrillas y jarritos de florecillas de filigrana
- mondadientes llamados "de silbatillo"; encontramos seis de oro indicándose que cinco llevaban asa y el otro un pajarillo en el remate.
- morillos
- ollita
- pimentero
- sacatuétanos
- salvillitas de filigrana

- sartén con tres pies y cabo
- taller con su tabla y cinco piezas que pesó 4 onzas y 5 ochavas
- tembladeritas
- tenazas
- tenedores
- trébedes

De mobiliario

- tres bancos de respaldar
- banquillo
- dos bufeticos calados y dos escritorios para encima con bolillas por pies con dos remates y tres navetas en cada uno; dieron por peso alrededor de los 2 marcos.
- camita
- cunita
- sillitas

De oratorio

- dos angelillos de cuerpo entero
- seis candeleros cuadrados con sus mecheros
- platillo de despabilar con sus tijeras y cadena
- una calderillita para acetre con su hisopo
- una lamparita
- seis albañaleros cincelados de pecho de azor y otros catorce más pequeños lisos

Todas estas piezas se tasaron juntas con el nombre de aderezo y pesó todo ello alrededor de los 6 marcos. Estaban dispuestas en un oratorio denominado "de las muertes".

Para tabaco

- tabaqueras; aunque no todas eran de plata llevaban algo de este metal y se incluyeron en estas colecciones, citamos una pieza de azabache de hechura de concha con tapador y cadena de plata; otra de coco con guarnición; otra dorada de forma triángula y cubierta de filigrana y una

pieza llamada "zapato" que sirve de tabaquera; también se tasan varias cargas de plata que eran para cargar tabaco.

- fusiquero salomónico (puede relacionarse con un pomo de cuello largo en cuya extremidad hay unos agujeritos por donde sorbe la nariz el tabaco en polvo).

Las de tocador y vestido las incluimos en un mismo grupo y son:

- agujas para el pelo
- alfiletero
- almirez pequeño con su mano
- azafaticos
- bandejitas
- varios barros, uno de forma de caldero con dos asas y bocel; otro llamado de Chile, almenillado, con pie, dos asas y sobrepuestos de flores de plata; y otros más acastañados para pañuelos con guarnición y listas de plata; pieza similar debía ser los denominados "huevos de filigrana" que citamos más adelante.
- botoncillos y botones que figuran tasados en varios grupos distinguiéndose términos tales como: liso, de filigrana, calado, grueso, graneteado, entorchado y también con asas y casquillas. Sabemos el peso de alguno de estos grupos, por ejemplo 224 unidades pesaron 2 marcos y medio; otras 169 unidades algo más de 2 marcos.
- cajas de anteojos con sus anteojos dentro
- cañuto liso con tapador y dentro un carrete de cuatro compartimentos para seda
- cinco castañas para pañuelo, guarnecidas de listas, lazos o rosillas de filigrana.
- cestilla
- dedales
- embudo
- guarnición de plata redonda, lisa de una limpiadera de peinar.
- huevos de filigrana calado o estriado, alguno iba decorado con esmaltes, indicándose "para pañuelo"; esta pieza

pesaba alrededor de 2 a 5 onzas.

- mosqueadores de tafetán con cabos de ébano y remates de plata (asociamos esta pieza con la descrita por el diccionario como instrumento compuesto por muchas tiras de papel, etc. que se utiliza para ahuyentar o espantar las moscas).
- pastillera

Y por último citamos tres piezas de las que no conocemos su verdadero uso: unos clavos; un llavero con guía y dos ramales y una petaquilla.

Todas estas piezas aparecen mencionadas como menudencias en algunos casos y en otros se deduce por su escaso importe. También aparecen a veces agrupadas bajo epígrafes como "Plata de escaparate" siendo incluso muy significativo el elevado número de estas piezas que en algunos casos llegaron a pesar alrededor de los 40 marcos. Destacamos la colección de don Luis de Góngora y Haro en la que aparece el siguiente apunte: "Pesán muchas y muy diferentes piezas de plata menuda de escaparate las cuales por ser tantas y tan diversas de todos tamaños y géneros se pesaron juntas, 89 marcos, 6 onzas y 4 ochavas".

MISAL, GUARNICION DE

Se aplica al libro que contiene el orden y modo de celebrar la misa y por tanto se incluye dentro de las piezas de devoción.

El único ejemplar que aparece en estas colecciones llevaba la siguiente guarnición hecha de plata: ocho cantoneras talladas; dos escudos con las armas de la familia con la indicación "de manecillas" y cuatro piezas para los goznes.

Llama la atención el que aparezca un solo ejemplar de este tipo, conociendo el carácter devoto de la sociedad en la época que estudiamos; seguramente se utilizaban otros que no iban guarnecidos con este metal precioso.

Figura este ejemplar en la colección de doña Leonor de Moscoso Rojas y se tasó en 187 reales de plata.

MOLDURA

Pieza que sirve para ornamento de otras.

Las molduras que encontramos en estas colecciones presentan forma rectangular o también cuadrada y sirven para proteger y a su vez adornar objetos, en este caso de carácter religioso, como son chapas de plata con imágenes, "iluminaciones" o un Santo Sudario pintado sobre raso blanco; alguna más ornamentada era de filigrana o llevaba crestería, sobrepuestos, ángeles en las esquinas e incluso en dos ejemplares se cita que llevan un serafín por asa y además tres cadenillas.

Hay dos ejemplares que no están realizados en plata sino en madera, sin embargo, aparecen tasados con las piezas de plata; uno de ellos lleva una chapería de plata estampada y el otro igualmente chapería pero de bronce dorado y ocho serafines sobrepuestos más otro serafín de mayor tamaño en el asa, todos ellos también de bronce dorado.

Nada se indica de su tamaño y el peso solo aparece citado en un ejemplar que alcanzó casi los 5 marcos, pensando que se trataba de una pieza mediana o grande. De las demás se cita el importe en que se tasaron oscilando entre 100 y 220 reales de plata; importe más elevado alcanzó el ejemplar que llevaba chapería y serafines de bronce, tasado en 600 reales también de plata.

Incluimos en este apartado un ejemplar que aunque está tasado como moldura quizá pudiera relacionarse más con la pieza denominada lámina. Se trata de una moldura de ébano grande y de forma rectangular, va resaltada con los fondos sobrepuestos de chapería de plata con unas rosillas y encintados de bronce dorado; ocho sobrepuestos de piedras lapislázuuli con biseles dorados y en medio una chapa de plata aovada con la imagen de Nuestro Señor con la Cruz a cuestas, cincelado de relieve con una moldura y guarnición de chapería de bronce dorada y picada

y un serafín de plata en el asa. Se tasó este ejemplar en 1.200 reales de plata.

En total se han registrado siete ejemplares con esta denominación.

MOLINILLO

Pieza de cocina.

Se dice del instrumento pequeño para moler. Y además el que sirve para batir y desleir el chocolate, consiste en una bola cavada o dentada y un astil que se mueve estregándole con ambas manos hacia uno y otro lado.

Los dos ejemplares que aparecen en estas colecciones se refieren a molinillo para chocolate; en uno se especifica que se compone de piezas -que no se describen- y de un cabo largo y liso.

El peso que dio cada una de estas piezas estaba alrededor de un marco.

MUEBLES, GUARNICIONES DE

Hemos incluido bajo este epígrafe varias piezas que forman parte del mobiliario aunque de diferente tipo y función; ninguna era totalmente de plata pero sí llevaban en común el estar guarnecidas de este metal precioso.

Una de estas piezas era un armario de palo santo con guarnición de plata que no se describe en que consistía, indicándose solo que importó 1.407 reales de plata. Pertenecía esta pieza a doña Leonor de Moscoso y Rojas.

Otra pieza se refiere a una cama realizada de concha que llevaba una guarnición de plata con un marcado carácter ornamental, consistente en: ocho bocelos en las cuatro columnas principales; nueve bichas; una bolilla y otras bichas más pequeñas en los remates de las columnas; diez basas y chapiteles y entre las columnas de la cabecera una chapa con un escudo de armas que iba dispuesta en el centro de dicha cabecera; se valoró todo ello en 1.500 reales de plata. Esta pieza la encontramos en la colección del duque de Medina de las Torres.

Otra pieza más es la denominada escaparate, tipo de mueble que se empleaba para guardar y a su vez mostrar diferentes objetos de cierto valor y pequeño tamaño tales como menudencias o bujerías.

Aunque la pieza no era totalmente de plata sí lo era su ornamentación y la guarnición que llevaba. El adorno consistía en una hechura de un Santo Cristo de plata clavado en una cruz con seis remates y rótulo y a los pies de dicha cruz una hechura de Santa María Magdalena y a los lados una imagen de Nuestra Señora y otra de San Juan, indicándose que todas eran de cuerpo entero. Este grupo iba sobre una peana guarnecida por unas chapas de plata cinceladas y seis bichas que hacían de pies; por guarnición de dicho escaparate se citan ciento ochenta muertes realzadas, también de plata. La ornamentación

de la pieza nos inclina a pensar que estaba dedicada a guardar objetos devocionales o religiosos.

El importe de la plata empleada ascendió a 1.800 reales "que es lo que parece pesara" la plata.

Son varias las colecciones en las que se hace mención a este mueble al tasar la "plata de escaparate", pero ninguno de ellos, a excepción del descrito anteriormente, debía ir guarnecido de plata pues en ese caso se hubiera indicado.

Mencionamos también tres chapas de plata que iban superpuestas en un sitial hecho de ébano; estaban cinceladas y una de ellas llevaba representada la Santa Cena y un ángel con la cabeza realzada; iban acompañadas de unas tachuelas, también de plata, que servían para sujetar las chapas en el sitial. Es seguro que esta pieza, que figura en la colección del duque de Medina de las Torres, estaba ubicada en su oratorio. Se valoraron las chapas y tachuelas en 300 reales de plata.

Incluimos igualmente en este apartado dos chapas de plata que suponemos debían ser para guarnición de algún mueble; se describen de forma redonda y estaban agujereadas; dieron un peso de algo más de 7 marcos entre las dos.

OLLA

Pieza de cocina.

Generalmente se elabora en barro y menos comunes son las de cobre o plata. Precisamente en uno de los ejemplares aparece la indicación de "hechura de las de barro".

Encontramos varios ejemplares de los que se distingue su función específica como es el caso de la olla para hacer chocolate, para las aguas o la denominada garapiñera que estudiamos en el apartado correspondiente.

En cuanto a su tipología, es una pieza redonda -aunque no se indica en todos los ejemplares-, baja y ancha, con dos asas; algunas llevan pie -compuesto por garras, borje o de solista-; otras también aparecen con tapador que puede llevar asa o remate, en una ocasión se refiere a sortija. Hay además un ejemplar denominado "fuente olla" que presenta una tipología diferente; se compone de pilón, teja, tres caños y llave.

Solamente en una ocasión se indica que es lisa, aunque por su función suponemos que así serían los demás ejemplares. Sí aparece un ejemplar del que se dice que lleva dos culebras en las asas.

Las seis piezas cuyo uso se relaciona con el chocolate se refieren tres de ellas específicamente "para hacer chocolate", de las que sólo sabemos que llevaban asa y tapador. De otras dos se hace la indicación "como chocolateras", son piezas altas, con tapador, asa y pico. La otra pieza se describe doble, acanalada y con dos tapadores, precisando que "uno servía antes para tomar chocolate" y el otro "hecho a modo de perfumador con dos asas". Cabe por tanto pensar que estas piezas se empleaban para servir y no para labrar el chocolate.

Los dos ejemplares denominados "para las aguas" se refieren

a piezas grandes, una de ellas se describe redonda, liso el asiento, con dos asas y tapador con remate; la otra lleva también dos asas, borje por pie y se especifica sin tapador. Pesó cada una algo más de 10 marcos.

Del estudio de los cincuenta y tres ejemplares registrados distinguimos dos tamaños con un peso para la pieza mediana de 2 a 4 marcos y para la grande entre 5 y 6 marcos, exceptuando los dos ejemplares citados anteriormente que superaron este peso. Los que eran para el chocolate tenían un peso aproximado de 2 marcos y la denominada fuente olla peso algo más de 4 marcos.

Se conoce el importe de la hechura de algunas piezas, una se tasó en 50 reales; dos que iban juntas en 44 reales; otra más en 10 reales y la llamada fuente en 50 reales.

OLLITA

Aunque aparece bajo el diminutivo de olla, las indicaciones que figuran en algunas piezas nos permite asegurar que se utilizaba para diversos usos.

El nombre lo toma por ser de hechura similar a la olla, ofreciendo una tipología más variada.

Distinguimos las siguientes indicaciones: para chocolate, para garapiñera, de frasquera, conservera y para calentar agua.

En general es una pieza de pequeña dimensión; la hechura se menciona "acastañada", "avellanada" o "graneteada", además de forma redonda u ochavada; llevaba asa y a veces dos asas; en algún ejemplar se especifica de boca ancha; en otras se dice con pico -una vez se cita "de cañon" y en dos ocasiones con "dos picos"-; también se hace mención a pie y a tapador que a su vez presenta asa o remate. La decoración se refiere a pieza lisa, cincelada o bien formando estrías.

Su peso comunmente oscila entre 5 y 6 onzas, encontrando varias que pesaron alrededor de un marco y excepcionalmente dos ejemplares con un peso de algo más de 2 marcos cada uno y otro más que alcanzó los 3 marcos. Sorprende el peso de estos tres ejemplares en este tipo de pieza.

En algunos ejemplares figura tasada la hechura, citándose importes de 12, 16, 20 y 40 reales de vellón. Seis ejemplares que iban tasados juntos, con la indicación de "rayas al torno", se tasó su hechura en 396 reales, todos juntos.

En cuanto a los ejemplares de los que se menciona su función específica, nos referimos primeramente a las seis que se indican "para chocolate", eran piezas lisas, con tapador y dos asas; iban acompañadas de una salva; de su peso e importe nada

se indica.

Las denominadas "para garapiñera" se relacionan con la función de enfriar bebida o mantenerla fría, como comprobamos en seis ejemplares tasados juntos que portan un tapador hueco para poner la nieve; se describen lisas con dos asas y acompañándolas llevaban seis cucharillas; pesó todo 6 marcos y medio, por lo que suponemos que las cucharillas también eran de plata. Hay otras cuatro, igualmente para enfriar, más pequeñas que llevaban tapador con remate y con la indicación "anchas de barriga".

Contamos dieciseis ejemplares denominados "de frasquera" de los que solo sabemos que llevaban tapador con remate y eran piezas pequeñas; pesaban alrededor de 7 onzas cada una.

Otras dos se citan como conserveras, su hechura se refiere a forma redonda, boca ancha, no llevaban tapador ni asas y eran piezas lisas; pesaron las dos juntas 2 marcos y medio.

Por último nos referimos a dos piezas que se encuentran en un tocador con la indicación "para calentar agua", llevaban asa y pico; ignoramos su tamaño pues no se indica peso ni importe, sin embargo, sí se cita el de su hechura que se tasó en 40 reales.

En total se han registrado doscientas treinta y una piezas que aparecen distribuidas en casi todas las colecciones.

ORGANOS

Pieza enfriadora de líquidos.

El Diccionario de la Real Academia ofrece la descripción de "aparato refrigerante formado por una serie de tubos de estaño en los cuales se pone nieve o hielo alrededor y dentro de los tubos el líquido que se vaya a enfriar. Se usaba antiguamente en alojerías y tabernas". De una manera similar la describe el Diccionario de Autoridades.

La única pieza que aparece con esta denominación se refiere a unos órganos de plata para enfriar, con una hechura de figura de serpiente enroscada que lleva una copita en el medio y un cañoncillo largo y hueco que va suelto.

Pensamos que debía de ser una pieza de tamaño mediano por el peso indicado de 6 marcos.

ORINAL

Pieza que puede contarse entre las de aseo o higiene personal.

Se realizaba comunmente en distintos materiales -vidrio, loza o metal-. El Diccionario de Autoridades la describe como "un vaso regularmente alto y ceñido por cerca de la boca".

La pieza que estudiamos en nuestras colecciones se describe de forma redonda, lisa, con brocal de cañuto o tornillo y con hechura de las de vidrio -en una ocasión se cita "hecho a pantuflo"-. En uno de los ejemplares se menciona que llevaba un respiradero de cobre.

De la referencia que se hace al tamaño de la pieza sabemos que existía pequeña, mediana y grande, aunque con poca diferencia de peso. La pieza pequeña estaba alrededor del marco; la mediana pesaba casi los 2 marcos y la de tamaño grande pesaba algo más de 2 marcos, curiosamente en una ocasión se cita en dos piezas pequeñas que "se hicieron de una grande que estaba en casa".

De los once ejemplares registrados, tres eran de los llamados "de camino", observando que eran similares a los anteriores, si bien estos los veremos en el apartado dedicado a piezas de camino.

No es frecuente la aparición de esta pieza en nuestras colecciones, pero sí nos llama la atención que nueve de estas piezas -incluyendo las tres de camino- estuvieran en una misma colección, la de don Diego de Aragón y Mendoza.

PALABRAS DE LA CONSAGRACION

Pieza de carácter religioso que se encuentra en los oratorios.

Las once piezas que figuran en nuestras colecciones con esta denominación se describen de diferente manera, si bien encontramos unos rasgos tipológicos comunes como son: basamento, pie -aovado o redondo- y cruz en el remate.

En dos piezas se hace referencia a chapa de hechura rectangular con las "Palabras Santas de la Consagración" talladas en ellas; una de estas piezas llevaba un marco de moldura, basa, banquillo, cartelillas, pie con forma aovada de cuatro ces y una cruz en el remate. Otra se refiere a unas Palabras que formaban parte de una cruz denominada de sobrealtar, indicándose que tenían basamento alto, pie y una cruz en el remate.

El peso de esta pieza estaba entre 5 y 7 marcos, citándose el importe de la hechura de uno de los ejemplares que se tasó en 264 reales.

Hacemos mención aparte a un ejemplar que figura en la colección de doña Antonia de Acuña y Guzmán, que debió ser notable tanto por su peso como por su descripción. Se trata de una pieza en forma de relicario, rectangular, presentando columnas lisas con diferentes santos por remate y en medio un Cristo también como remate. El pie se describe cuadrado y resaltado con cinco santos sobrepuestos en el banquillo y basa igualmente dispuesta con diferentes santos. Esta pieza alcanzó el extraordinario peso de 54 marcos y 4 onzas. Era como un retablo con las Palabras de la Consagración debajo.

PALANGANA

Pieza de aseo personal.

En los ejemplares estudiados observamos las siguientes características. Comunmente se trata de una pieza de forma aovada, exceptuando tres ejemplares redondos, veinte en forma de concha y uno en forma de fuente. Casi constante es la aparición en esta pieza de moldura al canto y de bocados, siendo más común la de dos bocados, otras llevaban uno solo y algunas aparecen con cuatro, incluso hay dos ejemplares que se realizaron con ocho bocados cada uno. Honda se cita en algún ejemplar, como así suponemos debían ser los demás, ya que su función es la de contener agua para lavarse.

En cuanto a su decoración es pieza generalmente lisa, las que iban decoradas presentan cincelado de conchas, hojas, pescados u otros animales, también se emplean gallones, almenillas y en bastantes ejemplares aparece el escudo de armas de la familia, toda esta decoración va realizada en la falda de la pieza, a excepción de dos ejemplares que llevan el fondo picado de lustre. Comunmente realizada de plata en su color, aunque sabemos que también se hacía dorada por dos ejemplares que figuran en estas colecciones.

En algunas ocasiones esta pieza viene tasada con otra que le sirve de complemento, se trata del jarro, citado con las denominaciones que ya conocemos: aguamanil, escalfador o pichel y en una ocasión viene acompañada de una limeta, sin conocer exactamente a qué tipo de pieza puede referirse.

La mayoría de las piezas dan un peso que oscila entre 6 y 10 marcos; destacan tres ejemplares ascendieron a 12 marcos cada uno, y otro más que debió ser de gran tamaño superando los 20 marcos; también había ejemplares pequeños, de 3 a 5 marcos, sin embargo su presencia es menos frecuente.

La hechura aparece tasada en varios ejemplares con las diferencias que generalmente corresponden al menor o mayor trabajo realizado en la pieza. Un ejemplar de hechura de concha con un bocado, picado y armas talladas que pesó 9 marcos, se tasó su hechura en 220 reales; una pieza sin describir que pesó 11 marcos se tasó en 110 reales; otras de menor peso con características similares -aovadas y cuatro bocados- se tasaron en 66 reales cada una.

Las doscientas treinta y cuatro piezas registradas con esta denominación no aparecen distribuidas en todas las colecciones, siendo frecuente encontrar varios ejemplares en una misma colección.

Como ya indicamos en el apartado correspondiente esta pieza puede llegar a confundirse en alguna ocasión con la denominada bacía.

PALILLERO

Pieza del servicio de mesa.

A veces aparece formando parte del conjunto de piezas que componen el taller; aunque en este caso los cuatro ejemplares encontrados van tasados separadamente.

Dos piezas se describen pequeñas y aparecen con la denominación de "cañones palilleros". Debían tener una estructura muy simple, ya que de la descripción que se ofrece sabemos que eran lisas y que además debían llevar tapador por la indicación que se hace de "sin tapador" en uno de estos palilleros.

Pesaron entre las dos piezas algo más de 2 onzas.

Las otras dos piezas eran mayores y sin duda más artísticas. Una de ellas representa la figura de un pez que va esmaltado de colores y lleva asa y reasa, indicándose que dentro contiene "cuatro pajuelas para mondar dientes". La otra pieza se refiere a un torillo hecho de plata blanca; la representación del torillo aparece también en alguno de los talleres estudiados.

El peso de estos dos ejemplares estaba alrededor de los 3 marcos cada uno.

PALMATORIA

Pieza que forma parte del servicio de iluminación.

Se compone de mechero que se levanta sobre una pequeña superficie lisa a modo de platillo y cabo del que pende una cadenilla para sujetar las pinzas o las tijeras de despabilar. Comunmente solo lleva un mechero aunque en algunos ejemplares se citan dos. El cabo se indica que es largo, algunos van calados y otros con moldura. La forma de la pieza mencionada solo en tres ocasiones presenta variedad: redonda, aovada u ochavada.

Generalmente es pieza de tamaño pequeño. De los sesenta y seis ejemplares que hemos encontrado los más pequeños pesaban alrededor de las 6 onzas, siendo el peso más común de la pieza entre 1 y 2 marcos ; el más grande debió ser un ejemplar que acompañaba a una pantalla de pared pesando algo más de 4 marcos, suponemos que estaba incluido el peso de la pantalla.

Conocemos el importe de la hechura de dos ejemplares, uno liso con su mechero, cadenilla y pinzas que pesó un marco y 3 onzas, se tasó la hechura en 66 reales de vellón; el otro más pequeño, pesó 4 onzas y 5 ochavas y media, se tasó en 16 reales igualmente de vellón.

Hacemos referencia a las indicaciones que aparecen en algunos ejemplares. Uno es dorado y se le denomina "matahumos", pudiendo referirse a despabiladeras; otro es "de cabecera" y otros dos están tasados junto con las piezas de un servicio de tocador.

PANETERA

Pieza del servicio de mesa.

Relacionamos esta pieza con la recoge el Diccionario de la Real Academia como "panera" refiriéndose en su cuarta acepción a un "recipiente hecho de diversos materiales que se utiliza para colocar el pan en la mesa".

Los seis ejemplares que aparecen con esta denominación figuran en una misma colección, la de don Diego de Aragón y Mendoza. Nada se indica en cuanto a su tipología; sólo conocemos que cuatro de ellos que iban tasados juntos eran dorados y llevaban cuatro saleritos que debían ir atornillados en la pieza pues se hace mención a unos tornillos de cobre para dichos saleritos. Desconocemos el peso de la pieza pero su importe fue de 1.950 reales. Los otros dos ejemplares, igualmente tasados juntos, eran de plata blanca y también llevaban dos saleritos. Tampoco conocemos su peso solo que importaron 325 reales, ambos.

PANTALLA

Pieza complementaria del servicio de iluminación.

La presencia de esta pieza figura entre los elementos que componen las denominadas candil y velón, si bien por la descripción de algunas de ellas nos hace pensar que también se podía utilizar como pieza independiente para proporcionar luz.

De las diez piezas que registramos con esta denominación, encontramos cinco de las que se hace referencia a chapa lisa, de forma prolongada -rectangular- o aovada; una de estas chapas llevaba una varilla y otra brazo. El peso de esta pieza oscilaba entre 2 y 7 onzas.

Las otras cinco piezas iban acompañadas de mechero cada una de ellas; dos, tasadas juntas, eran redondas y lisas; otra era igualmente lisa con una cartela, arandela y mechero; de otra más nada se indica, excepto que llevaba el citado mechero. El peso de estas piezas estaba alrededor de un marco.

La otra pieza restante no era de plata, tan sólo llevaba una arandela de este metal. Se describe con basamento y pie redondo de bronce dorado, una luna de bronce plateado y la ya mencionada arandela de plata que llevaba dos mecheros. Se tasó este ejemplar en 400 reales de plata.

En cualquier caso son todas piezas de escaso valor, excepto la que importó 400 reales de plata.

PARRILLAS

Pieza de cocina que se utiliza para asar o tostar algún alimento.

Generalmente consiste en una rejuela hecha en metal de forma cuadrada, con un pie en cada esquina y en medio un mango o astil para poder manejarla.

Las dos únicas piezas que encontramos con esta denominación se describen de tamaño pequeño, con un cabo largo que se refiere al mango y una de ellas con cuatro bolas por pies; coinciden por tanto con la descripción indicada por los Diccionarios consultados, con la salvedad que las piezas a que nos referimos estaban hechas en plata.

El peso de esta pieza se aproximaba a los 2 marcos, tasándose la hechura de la que llevaba pies en 44 reales de vellón.

PEBETERO

Se usa para perfumar, por tanto forma parte del servicio de aseo.

El Diccionario de la Real Academia indica que es un "vaso para quemar perfumes y especialmente el que tiene cubierta agujereada" y el de Autoridades se refiere a "candelero o cosa semejante en donde se ponen a quemar los pebetes". El nombre lo toma precisamente de pebete que es una vírgula aromática confeccionada de polvos odoríficos.

En estas colecciones figuran veintinueve piezas con esta denominación, precisándose en dos ejemplares pebetero perfumador.

Comunmente es una pieza de forma redonda, con pie triángulo o cuadrado y tapador; en dos ejemplares se menciona además braserillo. Calado y cincelado son características comunes en la pieza. Señalamos cuatro piezas que figuran en la colección de don Mateo Ortiz de Zárate, describiéndose con una planta que lleva garras por pies, tapadores en forma de pirámide y cinceladas unas lisonjas, refiriéndose a la figura del rombo que aparece en ciertos blasones.

Las cuatro piezas citadas pesaron juntas 10 marcos. Las demás piezas dieron un peso que oscilaba entre un marco y 2 y medio.

Distinguimos dos piezas realizadas en bronce que figuran tasadas junto con las piezas de plata, de las que solo se indica que llevan un basamento de cristal.

PEREJILERA

Puede usarse en el servicio de mesa.

Esta denominación no figura en los Diccionarios consultados, pero por asociación podemos admitir que esta pieza se utilizaría para tener y presentar las hojas de la planta que se conoce por perejil y se emplean como condimento.

La hechura de esta pieza responde a una descripción similar en los cuarenta y cinco ejemplares registrados. Llevan dos picos y dos orejas; en un ejemplar se mencionan dos cartelas por asas; algunas portan pie indicándose en tres ocasiones que es de solista. Ignoramos si llevaba algún tipo de decoración, sólo en dos piezas se citan las armas de la familia talladas. Figuran cuatro piezas doradas y de una que lleva una sola asa se indica "a modo de ollita".

El peso de esta pieza estaba alrededor de 5 ó 6 onzas, siendo el más elevado el de un ejemplar que pesó 7 onzas y 5 ochavas.

De los cuarenta y siete ejemplares contados, hay siete que pertenecen a una misma colección.

PERFUMADOR

Pieza de aseo. Se utiliza para perfumar las habitaciones.

El Diccionario de Autoridades describe esta pieza como "cierta vasija de plata, cobre o tierra en que se ponen cosas olorosas al fuego".

La estructura de nuestra pieza consta de un cuerpo asentado sobre unos pequeños pies, asas o cabo y tapador, presentando las siguientes particularidades. La forma se describe redonda o cuadrada, siendo mayor el número de esta última, más escasos resultan los ejemplares de forma seisavada, ochavada o dodecavada. Las asas -generalmente dos- iban dispuestas en el cuerpo, algunos ejemplares llevaban cuatro, indicándose en uno de ellos que van dos arriba y dos abajo; otro ejemplar constaba de cuatro cuerpos y llevaba seis asas que irían distribuidas en dichos cuerpos; del cabo se precisan términos como corto, hueco, liso o cincelado. El pie se compone de bolas, garras o cartelas en número de tres o cuatro. El tapador -siempre calado- suele ir engoznado en el cuerpo y a veces termina en un remate que casi siempre es una figura, citándose en una ocasión un castillo. La decoración empleada en algunos ejemplares se refiere a cincelado de tarjetas o cartones y en otros más a labor de filigrana.

Ejemplares notables debieron ser los cuatro que señalamos a continuación. Dos de ellos figuran en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda; eran de tamaño grande y estaban compuestos por un pie redondo con cuatro garras, banquillo, urna grande sobrepuesta de cuatro cartelas con cuatro mecheros y cuatro mascarones con asas; el tapador con bocelón adentado, banquillo, bola redonda calada y un pedestal sobrepuesto de cartelas y un ángel por remate en cada uno; iban cincelados de cartones, cogollos, tarjetas y gallones. Los dos juntos superaron los 99 marcos.

Aún mayores resultan los otros dos ejemplares pertenecientes a doña Luisa de Góngora y Haro. Se describen grandes compuestos de un pie alto y en el ocho garras, el cuerpo va cincelado y aparece con cuatro asas en sus mascarones, cuatro cartelas sobrepuestas con un mechero en cada una, disponen de tapador calado con otras cuatro cartelas con mechero y arandela en cada una y una figura en el remate. Ambos ejemplares alcanzaron el extraordinario peso de 160 marcos.

De los noventa y ocho ejemplares contabilizados hay once que figuran con la denominación de "braserito perfumador" con una hechura similar, forma redonda o cuadrada, tapador calado, pies y algunos llevan pastillero.

En cuanto al tamaño de la pieza, la de tamaño pequeño pesaba algo más de un marco; la mediana entre 3 y 4 marcos y la grande de 6 a 9 marcos. Registramos siete ejemplares con un peso que oscila entre 15 y 25 marcos, por tanto, debía tratarse de piezas excepcionales, además de las cuatro citadas anteriormente que destacan por su importante peso.

El importe de la hechura se indica en algunos ejemplares, la del ejemplar formado por cuatro cuerpos se tasó en 800 reales y su peso estaba alrededor de los 20 marcos; otro ejemplar que llevaba asas, pico y figura por remate con un peso de 25 marcos se tasó en 150 reales; uno de los denominados braserillos que pesaba algo más de 15 marcos se tasó en 176 reales; otras tres piezas más, una pequeña con tapador calado y cabo hueco tasada en 33 reales y las otras dos, igualmente pequeñas, una redonda y otra seisavada, que se tasaron en 22 y 30 reales respectivamente. La de los dos ejemplares que pesaron 160 marcos se tasó en la elevada suma de 4.000 reales.

Como ya indicamos en el apartado correspondiente es fácil que en alguna ocasión el denominado braserito perfumador se haya podido confundir con el braserito de sobremesa, por presentar una tipología semejante.



(detalle)



Lám. XXI PERFUMADOR. Hacia 1680
(Victoria and Albert Museum, Londres)

PEROLILLO

Pieza del servicio de cocina que tiene la misma hechura que el perol y como éste se emplea también para cocer alimentos.

Las siete piezas que aparecen con este nombre se describen de forma redonda, honda de capacidad y con dos asas; en una ocasión se indica que es de "hechura de los de cobre"; hay un ejemplar que se describe liso -como así suponemos sería en resto- y con pico; en otro se cita hilo al canto.

En cuanto al tamaño de la pieza, tres ejemplares se mencionan de tamaño pequeño, aunque se aprecia una notable diferencia de uno que pesó 3 onzas a otro que pesó 4 marcos. De los otros cuatro no se indica tamaño, pero sabemos que su peso oscilaba entre 2 y 4 marcos. Por tanto, observamos que existían piezas unas más grandes que otras aunque quizá a todas se las denominaba pequeñas.

La hechura de uno de los ejemplares que pesó 4 marcos se tasó en 40 reales.

PETACA

El Diccionario de Autoridades la define como arca hecha de cueros o pellejos fuertes o de madera cubierta de ellos; el de la Real Academia añade a esta acepción la de estuche de cuero, metal u otra materia adecuada que sirve para llevar cigarros o tabaco picado.

De las descripciones que conocemos de esta pieza en las colecciones, podemos concretar que se utilizaba para guardar algún objeto u objetos. Generalmente es aovada, alguna redonda y ochavada y un solo ejemplar de forma seisavada. Hay varias que se denominan "acestadas", lo que seguramente hace referencia a su forma y aspecto de cesta. La mayoría lleva asa y tapador, pestillos y goznes; alguna lleva su candado y su llave. Hay cuatro ejemplares que presentan pie compuesto por tres serafines; en otras dos de tamaño grande el pie lo componían cuatro troncos. Comunmente las piezas van cinceladas -se mencionan flores, animales, rosillas, ordenanzas o de abada-, estriadas, caladas o con hilo de plata tejido; una de ellas estaba decorada con sobrepuestos de conchas, rosillas y con medias bolas que hacen de pies y otras dos piezas llevaban las asas revestidas de pámpanos y racimillos.

Figuran dos ejemplares denominados "escusabaraaja" que presentan semejante tipología a las descritas. Cabe pensar que se trataba de una misma pieza denominada indistintamente con uno de los dos nombres.

El estudio de las ochenta y siete piezas registradas nos permite conocer su tamaño, además de indicarse en alguna ocasión; para la pieza pequeña observamos un peso de aproximadamente 2 marcos o algo más; la pieza mediana estaba entre 3 y 4 marcos y la grande pesaba de 5 a 10 marcos.

Distinguimos cuatro ejemplares ubicados en un oratorio, dos de ellos destacan por su peso y por su decoración, refiriendo-

nos a dos piezas grandes de forma aovada, con pie formado por cuatro troncos, asas revestidas de pámpanos y racimillos y tapador también con asa; iban cinceladas de ordenanzas y animales; superaron las dos juntas los 25 marcos.

El importe de la hechura lo encontramos citado en un ejemplar de grandes dimensiones que figura en la colección de la condesa de Medellín, pesó 13 marcos y la hechura se tasó en 66 reales de vellón. Otra pieza que pesó 5 marcos, se tasó también su hechura en la misma cantidad que la anterior.

PIEZA DE BEBER

Por su función forma parte del servicio de cava.

Nos referimos en este apartado a una pieza que no aparece identificada con ninguna denominación, aunque sí con la función a la que estaba dedicada.

Pieza relacionada con otras de este servicio como son vaso y bernegal, distinguiendo ciertos rasgos particulares dentro de los elementos comunes que componen estas piezas que comentaremos más adelante.

La descripción que se hace de la pieza se refiere a forma redonda, con pie -en una ocasión se cita alto y delgado-; dos asas; en un ejemplar se cita falda ancha en la boca y en otro falda ancha y acanalada; también llevaban teja, cañito y pico, de los que se hacen las siguientes precisiones: teja más o menos larga que suele ir dispuesta a un lado y en el opuesto a veces se menciona pico o cañito; en un ejemplar el cañito se presenta encima de la teja; otro ejemplar llevaba cuatro bocales de tejas y otro más llevaba dos cañitos y una teja con un asa debajo de ella, además de las dos asas comunes de la pieza. Hay un ejemplar del que se dice "a modo de garrafilla" que iba acompañado de una fuente.

Observamos algunos rasgos que pueden diferenciar esta pieza del llamado bernegal, como es la mayor altura del pie y la presencia de teja y cañito de los que carece el bernegal, que en cambio suele tener borde de bocados.

Debía de tratarse de pieza lisa pues nada se dice de su decoración; destacando un ejemplar del que se cita "de hechura antigua", refiriéndose a un ejemplar de plata blanca y dorada, de forma redonda y con una cabeza en medio cincelada; de otra pieza se dice que es escarolada.

El peso de la pieza más pequeña estaba alrededor de las 6 onzas; otras dieron un marco y algunas onzas y dos ejemplares pesaron 2 marcos y medio cada uno, siendo uno de ellos el de hechura antigua.

De los cuarenta ejemplares que encontramos había un conjunto de veinticuatro "piececillas" tasadas juntas valorado en 204 reales que equivaldrían aproximadamente a 1 marco de peso por cada piececilla.

PILA

Pieza de devoción.

Entre las piezas de devoción de estas colecciones aparece la denominada pila, de la que no siempre se dice "para agua bendita", pero por la semejanza de la hechura, entendemos que todas estaban destinadas a esta función y ubicadas principalmente en oratorios.

La estructura de la pieza se refiere a varias formas: aovada, redonda, hechura de concha y un único ejemplar ochavado.

Las más sencillas eran lisas, otras se hacían de chapas de plata calada o enrejada; agallonadas; cinceladas de hojas, flores o cartones; de filigrana; en varias se precisa con cuatro bocados y en otras con rayos alrededor. El tapador no es elemento común en esta pieza, aunque algunos ejemplares lo portan.

En cuanto a la iconografía, el motivo más representado es la cruz, cincelada o tallada en medio, a veces suele ir acompañada de dos ángeles dispuestos a los lados, de pequeñas cabezas de serafines o los atributos de la Pasión; en un ejemplar se cita a San Juan y la Magdalena; en otros dos aparece la cruz de Caravaca. La representación de la Virgen es también frecuente en esta pieza, encontramos dieciseis ejemplares representando a Nuestra Señora; otros cinco llevan la imagen de Nuestra Señora de la Concepción y cinco más la de Nuestra Señora de Monserrat. Algunos ejemplares iban adornados con ramos de flores de filigrana de plata, y otros aparecen guarnecidos o con sobrepuestos de coral. Conviene precisar que estas piezas probablemente procedían de Palermo pues es sabido el auge y difusión que a partir de este centro adquirió el empleo de este material. A ello nos referiremos en el apartado correspondiente a materiales.

El tamaño de la pieza lo podemos deducir por su peso, la pieza pequeña estaba entre 4 y 7 onzas; la mediana en algo más de un marco y la grande, comunmente, entre 2 y 3 marcos; hay un ejemplar que pesó algo más de 4 marcos.

Conocemos el importe de la hechura de algunos ejemplares, uno mediano se tasó en 36 reales; otros dos también medianos se tasaron juntos en 88 reales; otro más en 44 reales y una pieza grande en 176 reales. Desconocemos el peso de una pieza cuya hechura alcanzó la elevada suma de 550 reales. Se trata de "una pila de hechura de concha con un pájaro debajo que recibe el pilón y la chapa cincelada de unos cartones y seis ángeles, en medio cincelada la Asunción de Nuestra Señora y por remate una cruz."

De las doscientas setenta y cuatro piezas registradas, destacan dos que por su singularidad, describimos a continuación. Una de ellas figura en la colección de don Bartolomé Delgado y se refiere a "una pila de plata cincelada con remate y dos cartelas doradas y con unos óbalos y en ellos unos sobrepuestos de coral gravados de figuras con una casca de bronce dorada dentro y tapador cincelado y en medio un marco de ébano ochavado con siete cabezas de serafines que sirven de crestería y cruz por remate y entre las molduras del marco unas chapas doradas y encima otras blancas caladas y con sobrepuestos de coral y camapheos y en medio una imagen de Nuestra Señora de coral con un cerco de rayos de plata alrededor, vale todo lo dicho 600 reales de plata, que es su valor." Pieza que relacionamos de nuevo con Palermo.

La otra pieza perteneciente a doña Catalina Pimentel se describe como "una pila de plata grande que se compone de una chapa grande levantada de cartones, cartelas y ojas y sobrepuesta con un frutero por remate, abajo una pila orlada de ojas y conchas con un San Antonio de Padua con el Niño Jesús de relieve y un ramo de azucenas en la mano, Nuestra Señora de la Concepción en medio encima de un dragón con dos ángeles y

corona encima dorada con dos esmeraldas y tres dobletes encarnados, dos figuras de la Fortaleza y la Gracia, dos ángeles con dos ramos en las manos, todas de relieve entero, el Padre Eterno y cruz por remate encima de un trono de serafines, vale todo con la plata y hechura por pesar quince marcos y una onza y a razón de veinte ducados de plata el marco, 3.327 reales de plata."



Lám. XXII **PIEZA DE BEBER. CUCHARA. PLATO.** Antonio de Pereda. Bodegón con papelera de ébano 1652 (Museo del Ermitage, San Petersburgo)

PLATO

Pieza que junto con otras compone el servicio de vajilla. Se realizan varios modelos y su utilización es preferentemente en la mesa.

Esencialmente es una superficie redonda, más o menos cóncava, con un borde más elevado todo alrededor que sirve para sujetar la pieza con las manos.

Cuatro son los modelos que encontramos en las colecciones de la segunda mitad del siglo XVII: trinchero -siempre escrito trincheo- flamenquilla, gallinero y real. Tan solo en una ocasión se menciona pollero, con la indicación de ser menor que el gallinero.

El plato trinchero es el que más frecuentemente aparece, por tanto, el de mayor uso en la mesa; por el peso que conocemos y comparándole con el de los otros modelos, resulta el de menor tamaño. Algunos ejemplares aparecen con la indicación de hondos. Se utiliza para trincar en él los manjares(23).

La flamenquilla es de tamaño mediano pero mayor que el trinchero. Se usa en las mesas para servir alguna fruta o manjar delicado.

El gallinero es mayor que la flamenquilla y por asociación, entendemos que se usaría para servir las aves en la mesa que luego se tomarían en el trinchero. Para este fin se usaría también el pollero.

Del llamado real o platón real no conocemos su función pero por su tamaño -es el mayor de todos- pensamos que se emplearía

(23) MARTINEZ MONTIÑO F., op. cit. fol. 39, cita esta pieza en una de sus recetas indicándola para tomar perdices asadas con su salsa.

también para servir alimentos en la mesa, no para tomarlos.

El peso de las piezas era el siguiente:

- trincherero: alrededor de 2 marcos; la mayoría de las piezas tenían exactamente este peso.
- flamenquilla: entre 2 marcos y medio y 4 marcos; el más común era el de 3 marcos.
- gallinero: de 4 a 5 marcos; más común el de 5 marcos.
- real: de 5 marcos y medio a 9 marcos; el más común el de 8 marcos. Destacan tres ejemplares que dieron un peso de algo más de 11 marcos cada uno.

Observamos como dentro de cada modelo no existe gran variación de peso, lo que hace suponer que habría cierta homogeneidad en la elaboración de las piezas de vajilla. En cuanto al importe de la hechura únicamente aparece mencionado en una de las colecciones estudiadas .

Respecto a la calidad de esta pieza, parece oportuno mencionar la cita de la condesa D'Aulnoy al referir "un plato aquí no tiene menos precio que una fuente en Francia, porque se requiere una solidez extraordinaria como condición esencial de tales objetos"(24).

Dada su función no es pieza en la que se emplee ningún tipo de decoración, sin embargo sí aparecen con cierta frecuencia talladas las armas de la familia, las iniciales de los propietarios o el caso de cuatro ejemplares que llevan tallada la cruz de Santiago. Resaltamos por su importancia varias piezas

(24) Condesa D'AULNOY, Op. cit. pág. 208



Lám. XXIII PLATO GALLINERO. Pérez. 1646-1657
(Colección particular)

-quince trincheros y dos flamenquillas- que llevan las armas del Toisón, figuran en la colección de doña Victoria Ponce de León, duquesa de Béjar. Generalmente en las colecciones donde hay un elevado número de piezas, estas aparecen numeradas, a veces correlativamente, significando el control que se llevaba en la casa de la vajilla. De estas señalamos la de doña Antonia Acuña y Guzmán, condesa de Salvatierra con 444 piezas; la de don Tomás Lorenzo de la Cerda, conde de Paredes, en la que se contaron 408 platos -algunos con corona y letras por debajo-; otra con 224 piezas y por último la de don Diego de Aragón y Mendoza con 197 piezas.

Una particularidad que observamos casi en la totalidad de la piezas es la distinción que hace el tasador de "hilo arriba" o "hilo abajo", términos que como ya se ha indicado anteriormente no son conocidos hasta el momento en la platería, si bien nos atrevemos a plantear el que pudiera tratarse del borde del plato que como remate de la pieza se hiciera con el canto o borde hacia adentro -arriba- o hacia afuera -abajo-. Cabe este planteamiento al observar que en algunos ejemplares se emplean los términos de "borde arriba" o "moldura arriba".

El número de piezas que figuran en estas colecciones se reparte de la manera siguiente:

- trinchero	5.868	piezas
- flamenquilla	795	"
- gallinero	365	"
- real	146	"

Hay que añadir los ejemplares que aparecen indicando solo su tamaño, sin describir modelo y otros más que no especifican modelo ni tamaño.

- pequeño	159	piezas
- mediano	321	"
- grande	43	"
- sin especificar	198	"

Dentro del tamaño pequeño encontramos dieciocho ejemplares denominados platillos con la indicación "de chocolate".

Las piezas citadas anteriormente suman un total de siete mil ochocientas noventa y cinco, siendo notable la gran diferencia existente entre el número de platos trincheros en relación con los demás, por tanto, como ya hemos indicado sería este el plato de uso más común en las casas.

PLATO DE DESPABILAR

Servicio de iluminación.

Por su definición como plato de despabilar y por ir siempre acompañado de tijeras ambas piezas componían una sola completa, a modo de juego. También vemos como se tasan tijeras solas con esta misma función de despabilar las velas, sin mención a plato. (véase TIJERAS DE DESPABILAR).

La forma de la pieza se menciona redonda, aovada u ochavada. Consta de un cabo o cañon y de una cadenilla que sirve para unir las tijeras con el plato. Las particularidades que presenta se refieren a falda calada, almenillada, biselada o de bocados y algunas veces con una moldura torneada en medio; el cabo puede ser hueco, torneado, recercado y también con un remate; de la cadenilla no se menciona ninguna particularidad.

Como en otras piezas comentadas también en esta suelen aparecer las armas de la familia talladas.

El peso de esta pieza oscilaba entre 2 y algo más de 3 marcos. La hechura aparece tasada en dos ejemplares -en diferentes colecciones- importando 88 reales de vellón cada uno.

Son ciento diez y ocho los ejemplares registrados.

POCILLO

Pieza del servicio de mesa.

Según el Diccionario de la Real Academia es una "pequeña vasija de loza como la del chocolate; también jícara".

Nuestra pieza estaba realizada en plata y la descripción que de ella se hace responde a una hechura lisa con dos asas, tapador que en algunas ocasiones presenta asa y en otras se indica que es hueco para poner nieve en él, función que relaciona esta pieza con la denominada CUBILLO. También se precisa alguna vez que es alta o que lleva pie redondo; en seis ejemplares se indica que son rayadas, seguramente se refiere a algún tipo de decoración. Hay un conjunto de veinte piezas que son para chocolate, se describen igualmente lisas, con tapadores y asas, en este caso caladas.

Observamos que esta pieza aparece tasada en grupos de seis, excepto el grupo de veinte piezas para chocolate, lo que nos lleva a pensar que se trataba de juegos completos para servicio de varias personas.

Cada uno de estos grupos pesaba alrededor de los 4 marcos, excepto tres grupos que iban compuestos de piezas altas, pesando algo más de 5 marcos cada uno; las piezas para chocolate pesaron todas juntas 16 marcos.

Son en total setenta y ocho piezas las que encontramos con esta denominación.

Esta pieza se realizaba también en otros materiales finos -por ejemplo, porcelana- y a veces con alguna guarnición de plata que consistía en tapador, pie y asas.

POMO

Covarrubias hace mención a "unos pomos de vidrios como unos vasos redondos donde se echan aguas de clor. Tomaron el nombre de la forma de la manzana". El Diccionario de la Real Academia se refiere a "un frasco o vaso pequeño de metal y otros materiales que sirve para contener los licores y confecciones olorosas".

En nuestras colecciones aparecen varios modelos: el de hechura de brasero; el que sirve para agua de olor; el denominado pomillo; tres que se dicen de vidrio puzol; una pieza de oro que se comentará entre las piezas especiales; cuatro pomillos limeta y uno de bronce y guarnecido de coral que va tasado con las piezas de plata. Todos con la función de perfumar.

Las cuarenta y cinco piezas con hechura de brasero responden a una descripción similar: redondo, liso, con tapador calado -en una pieza se dice además estriado y en otra que iba engoznado-; tan solo figura una pieza que era agallonada. Dos piezas se señalan grandes con un peso de algo más de 5 marcos, cada una. Las restantes estaban entre 2 y un poco más de 3 marcos.

De las denominadas para agua de olor encontramos setenta y una piezas que se describen comunmente de forma redonda, en alguna ocasión aovada, cuadrada o seisavada; llevaban tapador calado y llave y en dos ejemplares se citan brocales. Se realizaban lisos o cincelados de gallones, granadas o estrías; también encontramos algunas piezas doradas. Conocemos la ubicación de seis piezas de tamaño grande que junto con un pomo de brasero aparecen en un oratorio.

Por el peso que conocemos de las piezas, podemos concretar que la pieza pequeña no llegaba a pesar un marco y la pieza de tamaño grande estaba alrededor de los 4 marcos.

Citamos cinco piezas de tamaño grande, sin denominación específica, que por su peso suponemos se trataba del pomo de olor o perfumador. Cuatro de estos ejemplares pesaron aproximadamente 5 marcos cada uno y su hechura se tasó en 66 reales, también de cada uno; el otro ejemplar debía ser una pieza excepcional pues superó los 21 marcos.

La pieza denominada pomillo era comunmente dorada o dorada y blanca; de forma generalmente redonda, también se cita cuadrada y seisavada, pero además podía presentar diversas formas citándose acastañada, amelonada, hechura de acetre, alcachofa -indicando que "se abre en cascás con un tornillo"-, de concha calabaza o de huevo; algunos llevaban asa, tapador entornillado -a veces con remate- y pie -aunque no siempre se cita-; en algún ejemplar se menciona cadenilla y en otros cañón por pico o pico para rociar. Se hacían lisos y cincelados de flores, indicándose en alguna ocasión con ramitos blancos o de azucena.

El peso más común que hemos observado en las ciento seis piezas que aparecen con esta denominación estaba entre 2 y 7 onzas; algunos ejemplares pesaron algo más de un marco, como el que tenía forma de acetre o los que se citan con ramitos de flores.

Aún siendo pieza tan pequeña son varias en las que se indica el importe de su hechura, citando como ejemplo solo el de algunas piezas. Una que era sobredorada con jazmines en el tapador y un esmalte, importó 30 reales; dos denominadas "estilo ruciadera" 12 reales; otras dos con ramos de azucenas 66 reales; dos más doradas que pesaron un marco, 55 reales; otras dos, redondas agallonadas, con pie y ramitos blancos que pesaron 3 marcos, ambas, 110 reales; dos de forma amelonada, doradas, con moldura por pie e igualmente con ramitos blancos, 100 reales ambas.

De los pomos llamados "de puzol", aparece uno con forma de

calabaza, dorado y guarnecido de plata, tasado en 10 reales de plata, que es lo que importa una onza de plata. Los otros dos eran redondos con gollete y jazmines por remate y nada se indica de guarnición de plata, pero al aparecer tasados con piezas de plata suponemos que llevarían algún elemento complementario de este metal precioso.

Pensamos que el nombre lo toma del determinado material del que estaba hecho que se relaciona con un tipo de roca volcánica con la misma composición que el basalto, la cual se halla fácilmente en Puzol, localidad cercana a Nápoles. Seguramente se pusieron de moda en esta zona y pasarían a España debido a la dependencia que todavía existía en este territorio como virreinato.

Los cuatro pomillos limeta se describen: uno de ellos dorado y con pie; los otros tres sabemos que eran lisos y con cañón largo y angosto. La pieza dorada pesó 5 onzas y alguna ochava y las restantes pesaron algo más de un marco cada una.

Otras cuatro piezas aparecen con esta denominación aunque no eran totalmente de plata. Dos de ellas eran de vidrio azul, una lisa y otra agallonada, con ramos de flores; llevaban el tapador de plata y pesaron 4 onzas entre las dos. La otra pieza de cristal con tapador y cadenilla de plata, se señala que llevaba cuatro bocados y se tasó en 50 reales de plata, lo que equivaldría a 5 onzas.

Por último, mencionamos el ejemplar de bronce con guarnición de coral del que no conocemos ninguna particularidad; tan sólo hay que señalar -como ya se ha indicado en otros apartados- que el empleo del coral en la realización de piezas de metales preciosos u otros como el bronce, proliferó bastante durante todo el siglo XVII.

La presencia de esta pieza es frecuente en las colecciones estudiadas.

PORTAPAZ

Pieza de oratorio.

Se refiere a una lámina o placa de metal, generalmente precioso, oro o plata, o cualquier otro que se empleaba en las iglesias para dar la paz a los fieles.

De los cuatro ejemplares encontrados, uno de ellos se describe con forma de retablo y llevaba la imagen de Nuestra Señora; en otro "a modo de torrecillas" aparece representada la escena del Descendimiento; de la hechura de los otros dos ejemplares nada se indica, solo sabemos que uno mostraba la imagen de Nuestra Señora y el otro una cruz en medio. Todos llevaban asa por el reverso, precisamente para sostener la pieza.

Aunque nada se indica, es casi seguro que las imágenes iban cinceladas o relevadas sobre la lámina.

El peso de tres de estas piezas estaba entre 1 y 2 marcos; mayor resultó la que era a modo de torrecillas que pesó 4 marcos y medio, peso considerable teniendo en cuenta que se trataba de una lámina.

POTENCIA

Pieza de carácter religioso.

Se llama así a cada uno de los grupos de rayos que en número de tres se colocan en las imágenes de Jesucristo, expresando el universal poder que tiene sobre todo lo creado.

La pieza a que nos referimos pertenecía a don Francisco de Feloaga Ponce de León y se trata de tres potencias de plata que eran precisamente para una corona que se emplearía como soporte. Pieza de muy pequeño tamaño que solo alcanzó 2 onzas de peso.

POTEQUIN

Calentador de agua.

Se registran nueve piezas que aparecen con esta denominación.

Tres de ellas figuran en la colección de la condesa de Medellín. Eran piezas doradas y blancas, con asa, tapador y tres bolas que hacían de pies; estaban cinceladas de figuras. No parece que fueran ejemplares muy grandes pues ninguno alcanza los 2 marcos; dos de ellos se tasaron juntos en 457 reales de plata, incluyendo el peso de la plata, oro del dorado y la hechura; el otro restante se tasó, por los mismos conceptos, en 249 reales de plata.

Otros cinco ejemplares aparecen con la indicación de "alemanes". Cuatro de ellos, tasados juntos, pertenecen a la colección de doña Catalina de Moncada, se trata de piezas doradas, con pie, tapador con remate y estaban cincelados. Pesaron todos juntos casi 10 marcos. El otro ejemplar estaba hecho de pasta e iba guarnecido de plata dorada y con un tapador del mismo metal. Se tasó en 160 reales de plata. Observamos como distinción tipológica que estos cinco ejemplares carecían de asa.

Incluimos otro más denominado jarro potequín, realizado de "piedra" y lo que llevaba de plata eran tres golletes, asa y tapador.

RAMILLETTERO

Pieza de adorno que se emplea para poner flores.

En alguna ocasión aparece con la denominación de albahaque-ro, jarrilla o maceta.

La forma de esta pieza -aunque no siempre se indica- se describe redonda u ochavada. Las particularidades de esta pieza se refieren a pie, asas y gollete angosto, indicándose en seis ejemplares boca ancha. Se realizaban doradas y también doradas y blancas. La decoración de la pieza hace mención a cincelado de gallones, ordenanzas o pecho de azor; estriada en ondas; recercada y calada. Las más decoradas llevaban además ramos de flores, vidrios pintados o esmaltes. Hay seis ejemplares que se describen con pie y asa, denominando a cuatro de ellos "jarrillas" y a los otros dos "macetas"; todos llevaban un matavelas con cabo, lo que nos hace suponer que estas piezas tendrían una función diferente, empleándose a modo de candeleros.

De los ciento setenta y cuatro ejemplares registrados con esta denominación, observamos que comurmente se trata de una pieza de tamaño pequeño con un peso entre 5 y 6 onzas, aunque también es frecuente encontrar alguna pieza cuyo peso oscilaba de 1 a 2 marcos. Los seis ejemplares que llevaban matavela pesaron todos juntos algo más de 5 marcos. Había alguna otra mayor, como los cuatro ejemplares que se describen con asas y unos ángeles -suponemos que se refiere a niños-; ignoramos el peso que dieron estos ejemplares, pero comparando su importe -909 reales de plata- con el de otras piezas, consideramos que debieron alcanzar un peso aproximado de 3 marcos cada uno. Piezas aún mayores resultaron las dos denominadas albahaqueros con un peso de 5 marcos cada una.

En cuanto al importe de la hechura conocemos el de algunas piezas: cuatro ejemplares que llevaban óvalos en el gollete,

se valoraron todos en 32 reales; otros doce ejemplares lisos tasados juntos, en 120 reales y otros cuatro más que eran dorados y blancos e iban cincelados, en 352 reales todos.

REDOMA

Pieza de cava o enfriadora.

La descripción que ofrece el Diccionario de la Real Academia coincide con la del Diccionario de Autoridades, refiriéndose a "vasija de vidrio ancha en su fondo que va angostándose hacia la boca".

Las dos únicas piezas que aparecen en nuestras colecciones eran de plata y se describen de forma redonda con pies y galletes. No tenemos certeza si la tipología de esta pieza es semejante a la descrita por el Diccionario, distinguiendo además en las dos que aquí comentamos la presencia de pie. En cuanto a su función la identificamos con la citada por Calderón en una de sus piezas teatrales(25).

Tanto por su denominación de "redomillas" como por el peso que dieron entre las dos de 4 marcos, 4 onzas y 4 ochavas, deducimos que eran piezas de tamaño pequeño.

(25) En la mojiganga de Calderón de la Barca que lleva por título "La Garapiña", el personaje Galán estando a la puerta de una botillería cita estas palabras: "Pues mande usted que me vayan / echando en esta redoma / la garapiña, y de cuantas / limonadas y bebidas / tenga a estas hcras en casa". Pertenece a los Entremeses Nuevos, obra publicada en 1643 y representada años más tarde, en 1678, en Madrid. Existe una nueva edición publicada por Ediciones Castalia, Madrid 1982.

REHUSADOR

Seguramente se trata de una menudencia, aunque no tenemos certeza de su función pues ninguno de los Diccionarios consultados recoge este término, pensamos que podía incluirse entre los dijes y cascabeles.

Esta pieza se describe lisa, con un pico y una cadenilla y un tapador en ella. Dio un peso de algo más de un marco.

Cabe pensar que su forma fuera similar a la del instrumento que sirve para devanar denominado huso y de ahí tome su nombre.

REJUELA

Pieza complementaria en el servicio de calefacción. Su función es la de servir de tapa sobre un pequeño brasero que se emplea para calentar los pies; se llama así por su hechura de rejilla.

Las diez piezas que contamos en nuestras colecciones con esta denominación llevan chapas, guarniciones de plata o sobrepuestos de plata y esmalte; también se citan bolas por pies y bichas al canto -suponemos que igualmente servirían de pies-. En tres ocasiones se indica que estaba cincelada. Dos ejemplares eran de plata blanca y dorada, ambos llevaban badil y uno de ellos tapador. Otros eran de ébano, caoba y peral o concha, guarnecidos de plata por fuera y con chapas del mismo metal por dentro. Todas las piezas iban acompañadas de braserillo, citándose en una ocasión que era de cobre.

Una de las piezas formaba parte de un braserito perfumador, describiéndose cincelada, con faldas, tapador calado y un cabo corto redondo y liso. Dio un peso de algo más de un marco.

Los dos ejemplares dorados y blancos estaban alrededor de los 2 marcos cada uno. Otro que era de ébano con sobrepuestos de plata y esmalte se tasó en 400 reales de plata; otros dos, también de ébano, se tasaron en 100 y 120 reales de plata, respectivamente y otro más hecho de concha en 80 reales.

Distinguimos por su peso un ejemplar de forma rectangular, cincelado, que portaba tapador calado y cuatro bichas al canto que superó los 10 marcos.

Hacemos mención a un tapador de rejuela, dorado, calado y con esmaltes que se tasó en 32 reales de plata.

RELICARIO

Pieza de devoción.

Su apariencia es la de una caja o estuche comúnmente precioso para custodiar reliquias.

De los ciento cincuenta y nueve ejemplares que encontramos son bastantes los descritos con todo detalle, de otros, solo se indica su forma o la imagen que representan, no obstante, del conjunto de todos ellos podemos conocer la variedad de su hechura.

Aparecen piezas realizadas en oro o bronce y también combinadas con otros materiales -ébano, cristal, lapislázuli- que al estar tasadas con las piezas de plata hemos incluido en este apartado.

Observamos que la forma de la pieza puede ser aovada, cuadrada, rectangular, redonda, ochavada y también se menciona de libro, de urna e incluso un ejemplar que se describe con hechura de rosa. También se presenta en forma de busto o medio cuerpo, generalmente de imagen religiosa.

En su estructura encontramos puertas o tapas, con biseles, encintados, con asa e incluso alguna con reasa y a veces también con pie. Algunos ejemplares eran dorados y otros dorados y blancos; además los había decorados con sobrepuestos de esmaltes o de plata blanca.

La singularidad de algunas piezas nos obliga a dedicarles un comentario a cada una de ellas.

En primer lugar nos referimos a un relicario compuesto por cinco chapas en las que están representadas escenas de la vida de Nuestro Señor, más otras seis chapas pequeñas, cinceladas con los Doce Apóstoles y otras más, también pequeñas, para

adorno que van cinceladas de flores; doce columnas estriadas que hacen de división con dos escudos de armas a los lados y en las puertas del relicario -que todo el fundamento es de madera- hay una chapa cincelada con la imagen de San Juan Bautista y en la otra puerta la de San Antonio Abad, más dos rosas de plata también cinceladas en cada una de las dichas puertas. Desconocemos el peso de la plata empleada en esta pieza, pero sí se indica que se valoró en 2.000 reales de plata.

Otro ejemplar en el que podemos observar la combinación con otros materiales es un relicario de ébano en forma de retablo con palestras y arco embutido en piedra lapislázuli y otras piedras de colores con moldura de bronce dorado y cuatro cartelas grandes también de este metal, las dos mayores iban colocadas a los lados de las pilastras y las otras dos debajo de ellas y en el medio del arco una piedra de lapislázuli que le sirve de fondo y sobre ella una imagen de plata de Nuestro Señor resucitado que aparece entre nubes y unos soldados de relieve y medio relieve alrededor del sepulcro y un Espíritu Santo de plata sobre el arco y en medio del sobrecuerpo la figura del Padre Eterno, cincelada de medio relieve en una chapa de plata, portando un mundo de lapislázuli en las manos y alrededor y a los lados molduras y remates -también de esta misma piedra- de forma seisavada y guarrecidas de bronce dorado, indicándose que le faltan algunas molduras y sobrepuestos. El importe de la pieza se valoró en 2.200 reales de plata, incluyéndose en este precio 50 ducados de vellón en que el maestro ebanista Bernardo de Guzmán tasó el ébano y madera de dicho relicario.

Mencionamos como dato de interés la referencia que se hace del maestro ebanista Miguel de Encinas que aparece tasando la madera de otros dos ejemplares.

También hay un relicario que lleva en las puertas unas pinturas en miniatura representando a Nuestra Señora con el Niño

en una de ellas y en la otra a San Juan; estas pinturas están tasadas por el pintor -no se dice quién- en 300 reales de vellón que hacen 200 de plata.

Presenta una particular tipología la pieza de hechura de rosa que se describe grande de forma redonda y compuesta de cinco órdenes de hojas realizadas de filigrana.

De hechura de medio cuerpo se mencionan seis ejemplares que representan a diferentes santas. Son piezas doradas y van apoyadas sobre una peana de forma cuadrada.

Hay varios ejemplares realizados de bronce y coral y más escasamente aparece alguno combinado con marfil, materiales cuyo empleo proliferó en la realización de piezas de carácter religioso y también civil, como podemos comprobar en diferentes apartados de este estudio. Generalmente la estructura de estas piezas era de bronce y las imágenes que llevaban representadas, de coral o marfil. Incluso las más decoradas aparecen con embutidos o sobrepuestos también de coral.

Distinguimos trece piezas realizadas de oro y aunque no todas se describen detalladamente, observamos que presentan una tipología similar a la ya citada; se menciona forma aovada o rectangular, con asa y reasa y como rasgo distintivo casi todas van decoradas con esmaltes.

En cuanto a las imágenes en sí, son varias las mencionadas, pero con gran predominio encontramos la imagen de Nuestra Señora de Copacabana que en una de las representaciones se dice "de parto". La iconografía del resto se refiere por un lado a la dedicada a Nuestro Señor Jesucristo con la representación del Agnus Dei, de Cristo atado a la columna, el Descendimiento de la Cruz, la Resurrección y ya más relacionado con la iconografía mariana las "iluminaciones" de Nuestro Señor y su Madre Santa María; otros temas también marianos además del mencionado de Copacabana son la representación de Nuestra Señora con

unos ángeles, Nuestra Señora de Monserrat, Nuestra Señora de la Humildad o la Santísima Dolorosa.

Se hace mención a alguna de las reliquias conservadas en estos relicarios, como son las de San Carlos Borromeo, San Pascual Bailón, Santa Rosalía, Santa Lucía o la firma de Santa Teresa.

Algunas de estas piezas debían tener poco valor, ya que ni siquiera se dice el peso, estando tasadas entre 15 y 55 reales de plata. Seguramente las más pequeñas eran para llevar colgadas o prendidas en la ropa, pues es sabido el exagerado culto hacia las reliquias que existía en esta época.

De aquellas piezas en que se menciona su peso sabemos que existían varios tamaños, considerando de tamaño pequeño la pieza que pesaba algo más de un marco -aunque hay un ejemplar que dio este peso y aparece con la indicación de grande-; otras piezas de tamaño mayor oscilaban entre 3 y 6 marcos. La pieza de hechura de rosa dio un peso de 5 marcos.

De las piezas de oro solo conocemos algunos importes que estaban alrededor de los 200 reales de plata. Pensamos que debía tratarse de piezas de tamaño pequeño.

El importe de las piezas de bronce y coral oscilaba entre 100 y 600 reales de plata y una que iba combinada con marfil se tasó en 48 reales también de plata.

En cuanto al importe de la hechura no se indica en ninguno de los ejemplares estudiados.

ROCIADERA

Servicio de mesa.

El Diccionario de la Real Academia señala "ruciadera", término desusado que se refiere a "una vasiija pequeña destinada a contener aceite, vinagre u otro líquido para su empleo en la mesa". Y el de Autoridades la define como "instrumento con el que se rocía la ropa, compuesto de un astil de madera y al remate una como cabeza de listas de madera rizada".

Existe una aparente similitud entre esta pieza y la denominada jeringa. Esta última se refiere a "un instrumento de metal compuesto de un cilindro hueco o cañón al que está unido otro cañoncito muy delgado por el cual se atrae y arroja el licor o líquido".

En estas colecciones se mencionan indistintamente ambos términos con una descripción semejante.

De las veintiocho piezas que aparecen en estas colecciones hay cuatro denominadas jeringas y doce llamadas rociaderas con hechura de jeringa, pero todas se describen de igual manera, refiriéndose comunmente a pieza lisa con cabo largo y hueco; en algunos ejemplares se menciona pie, pico, tapador, cañón, figura en el remate y dos ejemplares que llevaban asas. Solo una vez se hace mención a pieza cincelada.

El peso más común de esta pieza estaba alrededor de los 2 marcos, encontramos cuatro ejemplares más pequeños que no llegaron a un marco cada uno y otros dos mayores que pesaron cada uno algo más de los 3 marcos.

Se conoce también el importe de la hechura de un ejemplar tasada en 44 reales, otra en 60 reales y dos más en 2 y 4 reales, respectivamente.

ROSARIO

Pieza de devoción.

El Diccionario de la Real Academia en la segunda acepción dice: "sarta de cuentas, separadas de diez en diez por otras de distinto tamaño, anudada por sus dos extremos a una cruz precedida, por lo común, de tres cuentas pequeñas. Suele adornarse con medallas u otros objetos de devoción y sirve para hacer ordenadamente el rezo del mismo nombre o una de sus partes".

Señalamos que en las colecciones estudiadas se mencionan rosarios con diferente número de dieces: cinco, seis, siete, ocho y hasta doce dieces, siendo más común el primero. Ello era debido a que todavía no estaba regularizado el de cinco dieces y algunas órdenes usaban otros.

Los ejemplares a que nos referimos no son de plata en su totalidad, sí lo son los engarces, las entrecuentas, el Padre-nuestro, la cruz o medallas que llevan casi todos y también se citan rosillas y casquillas de plata.

Las cuentas de los rosarios se hacían de diversos materiales: coral, ágata, granates, ámbar, calambuco, coco negro y otros más, siendo más común el de coral.

Como dato curioso citamos doscientas medallas "para rosario" que figuran en la colección de don Diego de Aragón y Mendoza, tasadas en 102 reales de plata.

De las treinta y tres piezas contabilizadas, comprobamos que es escasa su aparición en estas colecciones, probablemente porque también se usaría esta pieza de devoción realizada en otros materiales menos valiosos.

SACRA

véase EVANGELIO DE SAN JUAN



ám. XXIV **SALERO DE TORRECILLA.**
Segundo tercio del siglo XVII
(Victoria and Albert Museum,
Londres)

SALERO

Pieza del servicio de mesa.

Incluimos en el comentario de esta pieza el correspondiente a pimentero y azucarero, considerando de las descripciones obtenidas que puede constituir una sola pieza, como veremos al citar algún ejemplo. También en algunas ocasiones se menciona esta pieza y además "pimentero y azucarero" y una sola vez se hace mención a canelero y palillero. En cualquiera de los casos son piezas que aparecen tasadas en conjunto, salvo alguna excepción. Tienen la misma función que las piezas de igual nombre que componen los talleres, pero sin alcanzar el valor artístico que se describe en aquellas. Es frecuente que aparezca la denominación de "salero verdugado" y en tres ejemplares se especifica "salero mendocino".

Tanto salero como azucarero y pimentero, son piezas que se utilizan en el servicio de mesa, presentando como elementos detallados los tapadores y sus remates. Solo en una ocasión se cita que los tapadores -con forma de torrecilla- hacían de pimentero y de azucarero, seguramente a la manera antigua de 1600 y aunque esta indicación no se menciona en otros casos, pensamos que la disposición de estas piezas era, comunmente, de manera similar.

En bastantes ocasiones se cita la forma del salero -redonda, cuadrada o triángula- siendo más común la primera; otras veces se indica que lleva pie compuesto por unas bolillas y una vez se dice con solista en la boca. Algunos ejemplares iban decorados con esmaltes aunque no es frecuente. El llamado salero de verdugado no se describe con detalle pero sí se hace alguna mención como que era ancho, con borjes y de forma cuadrada -aunque ésta no siempre se precisa-. De los tres ejemplares denominados mendocinos sabemos que uno de ellos era dorado, "viejo" y dió un peso de algo más de un marco; otro era de tamaño grande, con tapador y cuatro pescados

que reciben el remate formado por un aguilucho y una figurilla encima; toda la pieza era dorada por la parte de afuera e iba cincelada de pescados y óvalos y su peso superó los 4 marcos. Del tercer ejemplar solo conocemos que se tasó en 103 reales de plata -el equivalente a un marco y algunas onzas-.

Incluimos también en este apartado un conjunto de trece pimenteros, dorados, de forma redonda, con pies, tapadores y remates y nueve de ellos llevaban rejuelas dentro, no así el resto; van acompañados a su vez de algunas piezas -no se dice cuántas- citadas "a modo de overos" (hueveros), hondos y altos, con pies y tapadores.

El peso de estas piezas es algo variable pudiendo concretar que el más común para un salero solo estaba alrededor de un marco encontrando varios ejemplares que pesaron entre 4 y 5 marcos. Cuando aparecen las tres piezas en conjunto -salero, pimentero y azucarero- el peso más común es de 2 marcos o algo más, destacando dos piezas de iguales características, que pesaron 4 y 5 marcos, cada una. El grupo de los trece pimenteros se tasó en 18 marcos y 4 onzas.

Extraordinario resulta un salero que figura en la colección de doña Antonia Acuña y Guzmán que alcanzó 17 marcos de peso. Era una pieza de tamaño grande y forma cuadrada, llevaba cuatro garras pequeñas con sus bolas que hacen de pies, tapador y remate; estaba realizada en plata dorada e iba decorada de picado de lustre, doce esmaltes de plata y cuatro escudos de armas hechos de oro.

Un ejemplar realizado en marfil se comenta en el apartado de piezas especiales.

Es frecuente la aparición de más de un ejemplar en las colecciones, contabilizando doscientos setenta y seis saleros, ciento sesenta y seis pimenteros y ciento treinta y nueve azucareros.

Como dato sobresaliente debemos señalar dos ejemplares que figuran en la colección de don Miguel García Romero, indicándose que están marcados, uno de ellos con marca que dice TORRES y en el otro dice VILLALOBOS.



Lám. XXV SALVA DE PIE ALTO. SALERO. CUCHILLO.
Juan van der Hamen. Bodegón del cuchillo. Hacia 1620
(Colección particular)

SALSERA

Servicio de mesa. Se utiliza como recipiente donde se sirven las salsas.

Covarrubias la cita como "pequeña escudilla o platillo". La descripción de la pieza de estas colecciones es muy simple, consta de uno o dos picos -que servirían para verter la salsa- y de una o dos asas -también dice orejas- coincidiendo en número con el del pico; en una ocasión se cita cabo; algunos ejemplares llevaban pie, citándose que lo forma un cuadrado o una solista; otros más llevaban tapador, aunque no es frecuente como tampoco lo es el pie.

Hay un ejemplar denominado tembladera que por su función nos parece más conveniente incluirlo en este apartado. Es una pieza que presenta cuatro picos y pie, indicándose que es "para salsa".

Las cuarenta y tres piezas contadas son de pequeño tamaño con un peso que oscila entre 4 y 5 onzas; hay seis ejemplares que alcanzan el marco, cada uno. Observamos que a las más pequeñas se las denomina salseritas.

SALVA

Pieza del servicio de mesa.

Las tres denominaciones con que suele aparecer esta pieza son las de salva, salvilla y salvillita. Su descripción y función coinciden con las citadas en el Diccionario de Autoridades como "pieza de plata o oro, sobre que se sirve la copa del señor, por hazerse en ella la salva".

Este servicio toma el nombre del que se hacía al Rey cuando solicitaba alguna bebida. "Venía un mayordomo acompañando la copa, y del médico ante el cual se hacía la salva, y se daba a un menino el cual la presentaba a la dama, acercándole la copa que es alta, y larga, cubierta a modo de jarra a la usanza de Francia. Al tomarla la dama, el menino tiene la tapa, y la dama la lleva a S.M. quedando arrodillada y luego la devuelve al paje"(26).

Compuesta por un pie bajo y un cuerpo superior a modo de plato llano que presenta diferentes formas, redonda -la más común-, aovada, ochavada e incluso se mencionan dos ejemplares cuadrados y dos seisavados. El pie iba soldado o entornillado y generalmente hueco -son más las piezas en las que se cita entornillado, salvo que se omitiera cuando iba soldado citando tan sólo pie-. Generalmente es liso, destacando tan sólo un ejemplar de tamaño grande -pesaba 5 marcos- cuyo pie lo componía una figura representando a Orfeo.

Algunos ejemplares disponían de asas, no siendo muy frecuente su aparición en la tipología de esta pieza.

De la totalidad de las piezas -mil doscientas trece- son trescientas cuarenta las que se mencionan lisas y el resto se

(26) SIMON PALMER, C., Op. cit., pág. 25 (tomado de Cassiano del Pozzo. Diario. Copia del siglo XVII. Fols. 67-68, v., 92r.

describe con una variada decoración. Hay piezas cinceladas, talladas, labradas de punta de diamante, de filigrana, falda almenillada, de bocados, calada, crestería todo alrededor o con el canto torneado. A veces describen emborjada o con el borje en medio, lo que nos hace pensar que sería para mantener el vaso o la copa de los que suele ir acompañada esta pieza. En su decoración además del consabido escudo de armas de la familia se emplean también sobrepuestos de oro, plata o esmaltes guarnecidos y en varios ejemplares aparece la piedra bezar.

Como ya se ha indicado el complemento de esta pieza era el vaso o la copa y en alguna ocasión aparece acompañada de juego de jícaras u ollitas para chocolate, casi siempre en número de siete u ocho e incluso en alguna salva se cita que lleva siete huecos para jícaras. También suele aparecer acompañada de vinajeras, tratándose en este caso de pieza de oratorio y por tanto la estudiamos separadamente.

Esta pieza, como otras mencionadas, se realizaba en plata blanca o dorada, registrando doscientos treinta y nueve ejemplares dorados de las cuales veinte estaban en la colección de doña Antonia Acuña y Guzmán.

Hay un ejemplar del que se precisa "de las de Alemania" que se describe de forma aovada, dorado el cerco y con una figura de Neptuno blanca en medio. Perteneció esta pieza a don Francisco de Oviedo.

Otros dos ejemplares registrados en la colección de don Diego de Aragón y Mendoza aparecen con la indicación de haber sido comprados en Trento; su descripción no nos permite apreciar si se distinguían del resto, ya que se refiere a piezas pequeñas, doradas y con pie.

El peso que hemos observado en las piezas ha permitido establecer un peso medio para los diferentes tamaños de la pie-

za, pero también aparece alguna variación que mencionaremos. El peso de la pieza pequeña estaba en un marco y algunas onzas; la pieza mediana de 2 a 3 marcos y el tamaño grande se puede considerar a partir de los 4 marcos, registrándose un mayor número de ejemplares que pesaban entre 5 y 7 marcos, también se han contabilizado otros con un peso de 9, 10, 12 y 13 marcos. Piezas excepcionales debieron ser tres ejemplares dorados que pesaron 16 marcos cada uno. Otro ejemplar que estaba labrado y recercado de hojas e iba acompañado de un vaso bernegal alcanzaron ambos los 24 marcos. Otras dos piezas doradas, calada la falda y con pie, acompañadas de dos vasos grandes de bocados, también con pie, con dos asas, una teja y un cañito en cada uno, dieron un peso total de 24 marcos. Es difícil conocer el peso de cada pieza, suponiendo que se hubiera empleado una cantidad aproximada de plata en cada ejemplar, estaría cada uno alrededor de los 6 marcos. Se tasó este conjunto, incluyendo la plata, oro empleado en el dorado y la hechura en 2.640 reales de plata. La pieza alemana se tasó en 151 reales, por tanto se trataba de pieza pequeña; las dos adquiridas en Trento pesaron juntas 3 marcos y 5 onzas y media, igualmente de tamaño pequeño.

En alguna otra pieza también se tasa la hechura, pero son escasas las ocasiones en las que esto se indica.

Del conjunto de las piezas señalamos siete ejemplares realizados en oro, seis en bronce y uno de cristal que portaba pie de oro, todos incluidos en la tasación de plata labrada. Uno de los realizados en oro, perteneciente a la colección de don Antonio de Monsalve, se describe redondo, agallonado, liso, con falda calada y pie entornillado, tasado en 2.297 reales y medio, lleva dos marcas de Gabriel Mayers pues aparece la indicación "lleva dos marcas más por de ley de 17 quilates y 3 granos, 146 castellanos y 3 tomines". El mismo Mayers fue el tasador de esta colección.

Es muy frecuente la presencia de esta pieza en las colecciones estudiadas.



Lám. XXVI SALVA. Marcador Juan de Orea. Remaraje Matías Vallejo. Hacia 1693 (Colección particular, Madrid)



Lám. XXVII SALVA. Diego Velázquez. Las Meninas (detalle) 1656
(Museo del Prado, Madrid)

SITIAL

véase MUEBLES, GUARNICIONES DE

TALLER

Pieza del servicio de mesa.

El Diccionario de la Real Academia cita tan sólo "vinagreras para el servicio de mesa". Sin embargo del estudio realizado sobre esta pieza por el profesor Cruz Valdovinos(27), sabemos que en la edición de 1739 de este mismo Diccionario, como tercera acepción de taller se indica: "Se llama también una pieza como una salvilla de plata u oro, que se pone en los aparadores de las mesas de los señores: en medio un salero, y a los quatro lados dos vasijas para azeite, y vinagre, y dos cubillos para pimienta, y azúcar". Igualmente conocemos a través del citado estudio que Covarrubias no recoge la palabra taller en su Tesoro de la Lengua Castellana o española, posiblemente porque todavía no existía este término en 1611, fecha de publicación de su obra, según la opinión del autor del mencionado estudio.

El taller que estudiamos en nuestras colecciones consistía en la llamada tabla, realizada también en plata, que servía de soporte al resto de las piezas, cuyo número era variable; los más comunes llevaban cinco piezas, de otros más completos se han contado hasta cuarenta y tres. La tabla, de forma redonda o poligonal -la más común era la cuadrada-, se adornaba de pequeñas almenillas o con labor de crestería alrededor, soportada por unos pies en forma de garras o cartelas, indicándose también pie de facistol. Disponía de unas pequeñas molduras o pernos donde encajaban las otras piezas, como salero, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera, entre las más comunes.

Azucarero y pimentero se diferencian por llevar rejuela que dispone de varios agujeros, cuadrangulares y redondos; las

(27) CRUZ VALDOVINOS, José Manuel. Plata de vajilla: Talleres castellanos, "Archivo Español de Arte", Nº 206 (1980) pág. 145.

piezas que conocemos son de cuerpo cilíndrico con unas pequeñas molduras en la base que se repiten en el cuerpo central y un tapador a modo de cupulilla con remate de boliche o con las iniciales A y P, correspondientes a su función, estas letras van exentas o rodeadas por un aro o anillo.

Aceitera y vinagrera, al igual que las piezas anteriores, se rematan con letras, en este caso las iniciales A y V; se distingue en ambas un asa lateral en forma de ce. El salero es la pieza más singular; casi siempre va dispuesta en el centro, sobresaliendo del resto al disponer de un remate más destacado en el que se realizaban variedad de representaciones animalísticas, tales como león, grifo o águila, entre las más comunes, y otras menos frecuentes como el camello, animal de escasa aparición dentro de la iconografía artística. También se utilizaban motivos florales para el remate y en algún caso figurillas humanas a modo de amercillos o guerreros. Otro tipo era el llamado "de torrecilla", de hechura más simple y menos artística que los anteriores. Piezas incorporadas también al taller para contener los aliños correspondientes eran mostacero, canelero, copa -se citan de bocados o a modo de palomas- y salsera -en alguna ocasión se indica con tapador agujereado-, que, a veces, seguían la tipología de las otras piezas. También forma parte del taller una pequeña pieza para contener los palillos, citada como palillero, que solía representar alguna figurilla animal como unos torillos que aparecen en distintos talleres.

Encontramos algunos ejemplares realizados de plata blanca o dorada y escasamente aparece algún ejemplar decorado con esmaltes.

El taller fue una pieza de moda en la época pues el elevado número registrado -doscientos ocho ejemplares- y su presencia que se aprecia en más de la mitad de las colecciones, hace que se le considere dentro de las piezas más costosas, tanto por su calidad artística como por el peso de la plata empleada en

su realización. El taller más sencillo que conocemos pesaba alrededor de los 11 marcos y de este peso hasta los que alcanzaron 40 marcos había una variada oscilación, sin poder concretar cuál era el peso más común; ejemplares de excepción debieron ser tres que pesaron 52, 53 y 78 marcos, aunque quizá nada comparables con un taller que alcanzó los 108 marcos de peso.

Estos talleres figuran en tres de las más valiosas colecciones que además contaban con varios de estos ejemplares. En primer lugar nos referimos a la colección de don José Sarmiento en la que se registra el ejemplar que pesó 52 marcos. Se trata de un taller grande, dorado, con moldura y pernos para las piezas, un salero con cartelas y tapador y un águila por remate, pimentero, azucarero y vinagreras, dos piezas redondas con un torillo por remate para palillos y dos limetas.

Los dos ejemplares que superaron los 53 y 78 marcos, respectivamente, pertenecían a doña Antonia de Acuña y Guzmán, quien además poseía otros nueve ejemplares. El que pesó 53 marcos se componía de una tabla grande dorada, cuadrada, resaltada con moldura, cuatro bolas por pies, pernos para las piezas y nueve sobrepuestos de oro esmaltados de colores; un salero grande con borjes y doce sobrepuestos de oro y tapador alto con otros doce sobrepuestos de oro, ocho pequeñitos; pimentero, azucarero, vinagreras, dos pomos limetas y dos torillos para palillos; todas las piezas llevaban sobrepuestos de oro e iban esmaltadas de colores.

El otro ejemplar que peso 78 marcos llevaba una tabla también dorada, picada, resaltada con borje alto y ocho pies cuadrados. El salero grande cuadrado de medias cañas con esmaltes, cuatro cartelas y sobre ellas un capitel con cuatro remates y encima un león con un escudo de armas de oro en las garras; llevaba dos de cada una de las piezas comunes en el taller y cuatro copitas; no llevaba palilleros ni pomillos; todo con esmaltes de plata sobrepuestos.



Lám. XXVIII TALLER. Ultimo cuarto del siglo XVII
(Colección particular, Zaragoza; antigua colección
del marqués de Santo Domingo, Madrid)

El taller que aparece en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda con el sorprendente peso de 108 marcos -que equivaldría aproximadamente a 24 kilos de plata-, se describe compuesto de una tabla muy grande de forma redonda, resalteada, con moldura al canto y borje en medio, con pie de facistol, con seis cabezas y en el borje sobrepuestos seis mascarones dorados; una confitera encima del borje con dos compartimentos y tapador grande que sirve de pie a un salero grande de urna con tapador calado; una jarra con un ángel dorado por remate; sobrepuesta una confitera y un salero decorado con cartones y gallones; cuatro pimenteros y azucareros con pico, tapadores con remate y contratapador; cuatro hueveros con tapador con remate y pie de basamento; cuatro aceiteras y vinagreras iguales con pie, pico, asas y tapador con remate; cuatro copas, cada dos iguales con pie de basamento y dos asas en cada una; todo ello cincelado de hojas y cartones y dispuesto en sus pernos correspondientes en la tabla.

Es muy variable el peso que encontramos en esta pieza, ofreciendo una relación con el peso de alguno de los ejemplares más significativos:

<u>Marcos</u>	<u>Onzas</u>	<u>Ochavas</u>
11	6	7
12	4	4
13	-	4
14	6	3
15	3	2
16	-	2
17	3	6
18	6	4
19	6	2
20	4	4
21	7	-
22	3	2

<u>Marcos</u>	<u>Onzas</u>	<u>Ochavas</u>
24	1	3
25	6	4
26	6	-
27	7	6
29	3	6
30	-	-
32	5	1
36	1	-
37	5	-
41	6	-
47	7	-
52	1	2
53	6	-
58	2	6
78	4	6
108	3	-

Algunos ejemplares aunque no alcanzaron tan alto peso merecen describirse por su sobresaliente decoración. Entre ellos citamos el que aparece en la colección de doña Catalina de Moncada que se describe dorado con tabla redonda y tres conchas por pies y encima seis figuras grandes, tres de ellas llevaban conchas en las manos y las otras tres con una pieza de hechura de ramillero con tapador agujereado que corresponden a pimentero, azucarero y canelero; más seis figuras pequeñas también encima de la tabla que llevan un instrumento musical en las manos de cada uno y en el segundo cuerpo tres angelillos y un salero en medio con tapador y una figura -que se describe también en medio- con remate. Consideramos igualmente importante el peso de esta pieza que alcanzó los 36 marcos.

Por último nos referimos al ejemplar que perteneció a la condesa de Medellín. Alcanzó los 38 marcos y aunque no se mencionan las piezas comunes sí aparecen un salero con tapador en el que se fijan cuatro cartelas y en ellas ocho cornucopias, en las

cuatro de ellas una arandela y un mechero en cada una; llevaba además este taller cuatro salvas y un perfumador. Se tasó la hechura de este ejemplar en 2.000 reales de vellón.

Las piezas señaladas se realizaban también separadamente, sin formar parte de ningún conjunto, muy posiblemente éstas serían las de uso diario y el taller, por su doble carácter -funcional y decorativo- se dispondría en la mesa con ocasión de alguna comida más importante. A estas piezas -salero, pimentero y azucarero- las dedicamos un comentario en el epígrafe correspondiente a "salero".

TAZA

Pieza para beber y en algún caso de adorno.

La descripción del Diccionario se refiere a una vasija pequeña, por lo común de loza o de metal y con asa, que se usa para tomar líquidos.

Sin embargo, algunas piezas encontradas en estas colecciones bajo esta denominación responden a otra función, tanto por la descripción como por el tamaño. Su nombre procede del italiano "tazza".

De las cincuenta y cuatro piezas registradas, encontramos algunas con las siguientes indicaciones: tres eran para beber, seis llamadas "montañesas" o de "hechura de montaña", y otra de "hechura antigua".

Las tres piezas que servían para beber iban tasadas juntas y solo se describen "a modo de corcho"; pesaron todas alrededor de un marco, por tanto, eran de tamaño pequeño. Hay otra más, que aunque no se indica, pensamos que se empleaba para esta misma función: se trata de una pieza de hechura de concha con tres bolas que hacen de pies y va acompañada de una salva.

De la denominada "montañesa" no tenemos certeza a qué puede referirse este término. Cabe suponer que su hechura era de montaña, como así se dice alguna vez o quizá que tome el nombre de las escenas que lleva representadas. De su descripción sabemos que era dorada o blanca y dorada; con pie alto o bajo; cincelada con figuras de animales o de "monterías" motivo que se cita en dos ejemplares; también suelen aparecer las armas de la familia talladas.

El peso de esta pieza no alcanza un marco, salvo dos ejemplares que pesaron alrededor de 2 marcos cada uno y otro más que se tasó junto con un coco, alcanzando ambas piezas los 4

marcos.

La pieza "de hechura antigua" se describe redonda, con pie alto, basamento entornillado y estaba cincelada; dio un peso de 3 marcos.

Las demás piezas que mencionamos a continuación no aparecen con ninguna indicación que las identifique, por tanto, pensamos que las más decoradas podían ser piezas de adorno.

Comunmente son piezas doradas, con pie alto o bajo -este último menos frecuente- que en alguna ocasión se cita entornillado, a veces llevan asas y casi todas van cinceladas de animales o figuras, citamos como ejemplo: una cabeza, la figura de Judith, Baco sobre una cuba y por remate una concha; otro ejemplar lleva una figura de Mercurio en el pie y una figura desnuda de cuerpo entero con una copa en la cabeza por remate y otro más del que se indica "que llaman copa", llevaba cincelada una figura a caballo y un venado; también aparece -a veces- recercada de cartones, con óvalos, bocados o labrada de punta de diamante.

Generalmente eran piezas que pesaban entre 2 y 4 marcos, exceptuando dos que superaron este peso. Nos referimos al ejemplar con la figura de Baco que pesó algo más de 9 marcos, tasándose la plata, oro del dorado y hechura en 1.658 reales de plata. El otro ejemplar que representa a Mercurio pesó aproximadamente 11 marcos y se tasó por los mismos conceptos en 1.897 reales de plata. Ambas piezas pertenecieron a la condesa de Medellín.

Distinguimos el ejemplar que figura en la colección de don Francisco de Borja por la rica decoración que presenta; se trata de una taza ancha de boca con una punta de oro esmaltada en medio; se compone de pie redondo y basamento alto y en ambos lleva tres cercos de oro guarnecidos todos con catorce esmeraldas pequeñas desiguales y veintitrés granates entreme-

días. Los 320 reales de plata que importó esta pieza se desglosan de la siguiente manera: 130 reales por la plata empleada; 60 reales por el oro y 130 reales por las esmeraldas y los granates.

El número de ejemplares registrado nos hace pensar que el poseer esta pieza -tanto de carácter funcional o de adorno- no debía ser muy frecuente.

TEMBLADERA

Servicio de cava.

El Diccionario de Autoridades se refiere a "vaso ancho de plata, oro o vidrio, de figura redonda, con dos asas a los lados y un pequeño asiento. Las hay de muchos tamaños y se hacen regularmente de una hoja muy delgada que parece que tiembla". Se trata por tanto de una pieza para tomar líquidos.

La estructura de la pieza de nuestras colecciones coincide en lo fundamental con la descripción citada anteriormente, observando además las siguientes particularidades. Comunmente se describe de forma redonda y en pocas ocasiones aovada; otros rasgos estructurales señalan términos tales como "acorchada", "abarquillada", "acastañada" o "avellanada". La presencia de las dos asas es casi constante, especificándose expresamente cuando no las lleva "sin asas". El pie solo aparece en tres ejemplares indicándose que es de solista.

La decoración de la pieza consiste en el cincelado de gallones, estrías, ondas, flores o graneteado de puntos; en un ejemplar se cita "a modo de corcho". En la mayoría de los ejemplares se hace mención a bocados que se realizan en número de cuatro, seis, ocho e incluso dieciséis, siendo más frecuente la pieza de ocho bocados. En uno de los ejemplares se hace la indicación de "apeñascada de bocados". Además de las mencionada también se realizaban lisas.

Otro rasgo distintivo se refiere a llevar borde -a veces grueso-, bocel o medio bocel vuelto al canto; alguna vez se indica hilo al canto, pensamos que ambos términos pueden referirse a una misma cosa. En alguna ocasión se indica que es honda y otras veces que lleva falda ancha. Algunas llevaban talladas letras o el escudo de armas de la familia, mencionándose en un ejemplar la encomienda de San Juan. Generalmente se realizaban en plata blanca, otras eran doradas y algunas blan-

cas por fuera y doradas por dentro.

Hay varios ejemplares que presentan ciertas particularidades que los distinguen del resto como el denominado de "hechura de corazón" que presenta bocados y cabo largo hueco y tallado; hay otro ejemplar que lleva teja y caño y otro más con la indicación de llevar una bola de cristal en medio.

La función de esta pieza nos hace suponer que podía ser usada en cualquiera de las estancias donde se acostumbraba a tomar alguna bebida o refrigerio, sin embargo, encontramos catorce piezas tasadas juntas que estaban en un oratorio, debían ser pequeñas pues pesaron todas algo más de 4 marcos; hay otra que se especifica "para leche" y otros tres ejemplares pequeños tasados juntos indicando que van en disminución, pudiendo tratarse de un juego de los denominados de camino que comunmente van dispuestos uno dentro de otro. Un ejemplar que era para salsa lo incluimos por su función específica en el apartado correspondiente a salsera.

Por el peso que conocemos deducimos tres tamaños: la pieza pequeña estaba entre 2 y 6 onzas; la mediana en algo más de un marco y la grande de 2 a 3 marcos, señalando tres piezas que pesaron casi 4 marcos lo que supone un peso elevado para esta pieza. Las más comunes eran las piezas pequeña y mediana.

El importe de la hechura se indica en dos ejemplares, una pequeña acastañada y cincelada se tasó en 12 reales y la única que conocemos con dieciseis bocados, que pesó algo más de 2 marcos, se tasó en 16 reales.

De las setecientas cinco piezas que figuran en estas colecciones hay dos realizadas en oro que comentaremos en el apartado de piezas especiales.

La presencia de esta pieza en las colecciones estudiadas es muy frecuente.

TENEDOR

Pieza de cubertería.

Se compone de un cabo o mango y de unas púas que varían en número. El cabo aunque no siempre se describe, presenta diferentes modelos: redondo, cuadrado, seisavado, en algunos ejemplares aparece con doble función como el cabo cucharita para huevos o el cabo paletilla; apenas si ofrece decoración a excepción de algunos ejemplares que van labrados de punta de diamante o llevan una pequeña figura en el remate; también se citan cuatro con el cabo de bicha, que bien podía ir tallada en todo el mango o como remate; los hay que llevan moldura, posiblemente entre la unión del mango y las púas, similar a algún ejemplar del que tenemos constancia; otros se describen con cabo retorcido de dos hilos de plata grueso; además de los referidos, encontramos varias piezas de las que se hace mención a su hechura como los quince ejemplares de "hechura flamenca" que se describen con cuatro púas y cabos chatos; de otros trece de "hechura italiana" nada se indica, no pudiendo conocer si mostraban algún rasgo que los distinguiera del resto. Además de las descripciones mencionadas del cabo, otras se refieren a hechura ordinaria y al número de púas.

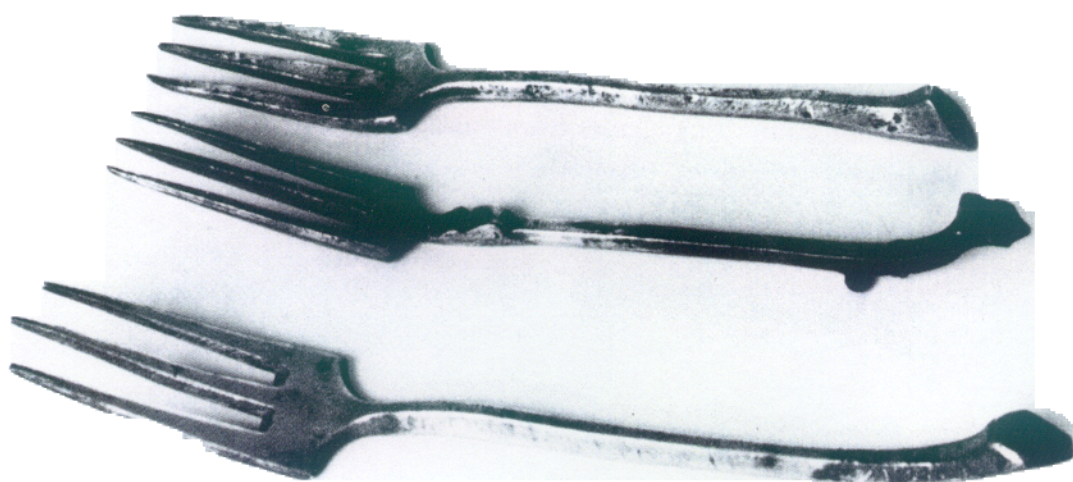
La variedad del número de púas consiste en dos, tres, cuatro, cinco y hasta seis púas. La pieza de cuatro púas fue con notable diferencia de mayor uso que el resto, también el de tres aparece con frecuencia, los de cinco y seis se cuentan en menor número y tan solo contamos cuatro ejemplares de dos púas, uno de ellos con una figura en el cabo, esta pieza a modo de horquilla posiblemente se utilizaba para trincar ya que por su peso sabemos era mayor que el resto, hay además cuatro ejemplares citados para esta función de los que sin embargo no se indica el número de púas.

El peso de esta pieza se menciona raramente y otras veces, como se ha indicado, aparece tasado con la cuchara e incluso

con otras piezas. Podemos establecer los siguientes pesos deducidos de aquellos ejemplares en los que se ha indicado. El ejemplar de dos púas con figura en el cabo pesó 4 onzas y 6 ochavas; el de tres púas no llegaba a la onza; el de cuatro púas algo más de una onza y el de cinco púas pesaba más de 2 onzas. Desconocemos el peso del tenedor de seis púas pues no se cita en ninguno de los treinta y tres ejemplares contabilizados.

El estudio de las mil cuatrocientas setenta y cinco piezas, nos permite asegurar que el tenedor estaba incorporado en el servicio de mesa en el siglo XVII, aunque su presencia era más escasa que la cuchara debido a la costumbre de tomar los alimentos que no fueran caldosos con los dedos. En cuanto a esta costumbre sabemos que existían ciertas reglas que denotaban la exquisitez del comensal, por ejemplo, el uso de guantes para no mancharse las manos y la gracia en las maneras que se emplearan para llevarse el alimento a la boca.

Es frecuente la aparición de esta pieza en las colecciones y cabe destacar los cien ejemplares acompañados de noventa y cinco cucharas que figuran en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda.



Lám. XXIX TENEDORES. Primera mitad del siglo XVII
(Museo Arqueológico Nacional, Madrid)

TIESTO

Pieza de adorno.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua la denomina también maceta y la descripción se refiere a un "vaso de barro que sirve para criar plantas".

Las piezas de nuestras colecciones son ciertamente de plata, aunque -en algún caso- suponemos que llevarían dentro otra hecha en barro para colocar la planta.

La descripción que se hace de la pieza se refiere a forma redonda, seisavada u ochavada -siendo más común esta última-; consta de pie o pies y alguna vez asas; en dos ocasiones se cita "a modo de albahaquero". En cuanto a su decoración, aparecen piezas talladas, cinceladas de flores o estrías, con óvalos dorados, con crestería calada y algunos ejemplares iban además esmaltados. Las piezas más decoradas presentan bichas o figuras en las esquinas; figurillas -dicen "angelillos"- o bolas por pies; otras llevan ramos de hojas, flores o frutas también realizadas de plata.

Por el peso de la pieza distinguimos tres tamaños: pequeño, mediano y grande. La pieza pequeña estaba entre 3 y 4 marcos; la de tamaño mediano de 6 a 8 marcos y de tamaño grande consideramos las que pesaron a partir de los 12 marcos, encontrando piezas con un peso de 14, 15, 23 y hasta 26 marcos que pesaron cada uno de los ejemplares que mencionamos a continuación. Se trata de dos ejemplares que debieron ser extraordinarios, describiéndose de forma ochavada con unas figuras que hacen de pies y otras más en las esquinas que hacen de columna; iban esmaltados y llevaban tallados unos ramos de naranja, limón y azahar. Pesaron entre los dos casi 53 marcos y la hechura de ambos se valoró en 1.500 reales.

Encontramos también tasada la hechura en otros ejemplares

como son dos piezas pequeñas, "a modo de albahaqueros", cinceladas de flores que importó 150 reales; otras cuatro, tasadas juntas, con idéntica descripción a las anteriores, se valoraron todas en 244 reales; dos ejemplares más que llevaban dos asas enroscadas y cinceladas de conchas y un ramo de hojas y flores fueron valorados ambos en 600 reales, y por último, una pieza de tamaño pequeño, cincelada de "serafinillos", se tasó en 88 reales.

Señalamos como dato curioso que los treinta y nueve ejemplares registrados aparecen tasados en parejas, excepto una pieza que iba sola.

Debemos resaltar la colección de la duquesa de Lerma en la que contamos dieciocho ejemplares, casi todos ellos con un importante peso y una variada decoración, mencionándose motivos tales como ramos de hojas, flores de Alejandría, frutillas doradas y limoncillos o majuelas que a veces iban pintadas de colores. Hay dos ejemplares pequeños que estaban en un oratorio y eran de forma redonda, los demás se describen ochavados y llevaban bichas, figurillas o bolas, coincidiendo con cada una de las ocho esquinas.

A excepción de las dos piezas de oratorio nada se dice de su ubicación, si bien remitiéndonos al relato de la condesa D'Aulnoy(28) probablemente formaban parte de la decoración de las estancias principales.

Esta pieza no aparece con frecuencia en las colecciones estudiadas, teniendo en cuenta además que casi la mitad del número de ejemplares registrado figura en una misma colección.

(28) Condesa D'AULNOY. Op. cit. pág. 206. Al describir una estancia de uno de los hogares madrileños que visita precisa que hay "... mesitas y escaparates muy hermosos, entre tiestos de plata, donde arraigan naranjos y jazmines".

TIJERAS DE DESPABILAR

Servicio de iluminación.

Conocidas también como despabiladeras, consideramos esta pieza complementaria en el servicio de iluminación por el uso que se hace de ella, que consiste en quitar la pavesa o la parte ya quemada del pábilo o mecha a las velas.

La descripción de esta pieza se limita a indicar que son redondas -las más comunes- o cuadradas. Observamos que en un ejemplar se cita "con caja redonda", lo que demuestra que la forma que se describe -redonda o cuadrada- debe referirse a la pieza cóncava, a modo de caja, colocada en una de las hojas, que es precisamente la que se pone sobre la mecha. En una sola ocasión se mencionan cartelas en los anillos, suponemos que se trata de un motivo decorativo.

Una de las piezas aparece bajo la denominación de "matahumos"; tiene la misma función que las despabiladeras, si bien se describe con un cabo largo y liso. En otras dos se indica de "hechura antigua", sin ofrecer descripción.

El peso que observamos en esta pieza oscila entre 2 y 4 onzas; el llamado matahumos dio un poco más de 5 onzas y una de las de hechura antigua pesó 4 onzas y 4 ochavas.

Como indicamos anteriormente, esta pieza suele ir acompañada de plato, aunque los ciento cincuenta y seis ejemplares que hemos contabilizado aquí van tasados separadamente (véase PLATO DE DESPABILAR).

TINAJETA

Puede tratarse de adorno o también de pieza para beber.

Este término no aparece en ninguno de los Diccionarios consultados y sí el de tinajuela y tinajilla como diminutivo de tinaja. La denominación de nuestra pieza podemos asociarla igualmente a diminutivo de tinaja, aunque su descripción no coincide con la que ofrecen los Diccionarios para tinaja al referirse a "vasija grande de barro cocido, y a veces vidriado, mucho más ancha por el medio que por el fondo y por la boca..."

La única pieza que aparece en estas colecciones se compone de pie, asa y tapador con un niño por remate; era dorada por dentro y por la parte de afuera solo los extremos.

Por su descripción y escaso peso -algo más de un marco- se trata de una pieza de tamaño pequeño de la que no podemos asegurar su función.

TOCADOR, CAJA o ESCRITORILLO DE

Es otra de las piezas en que solo era de plata su ornamentación.

Comentamos en este apartado cuatro ejemplares que servían para contener diferentes objetos de uso en el tocador.

Tres de ellos estaban realizados en madera de ébano con sus puertecillas y gavetas. El primero al que hacemos referencia iba claveteado en el exterior con clavillos de rosillas de plata; llevaba dos asas dispuestas a los lados y en cada esquina una bicha que servía de pie; en el tapador llevaba un espejo y en su interior "diferentes piezas de plata pequeñas" -que no se citan- que eran de uso de tocador. Se tasó este ejemplar en 2.200 reales de plata.

Otro ejemplar presenta una ornamentación similar al anterior; se adorna con cuatro bichas de plata en las esquinas; dos asas con sus mascarones; cinco figuras de plata en los remates y toda la pieza claveteada de clavos menudos por afuera; dentro del denominado escritorio llevaba nueve chapas de plata talladas y esmaltadas que eran para las gavetas. Se mencionan las diferentes piezas menudas que contenía -cajas, ollita, vaso, jarritas, campanilla, rizadera, alfileteros y otras más-. Se tasó todo el conjunto, incluyendo plata, hechura y madera en 3.000 reales de plata.

El tercer ejemplar iba ornamentado con cuatro cantoneras; un florón en medio y dos escudos para las llaves; cuatro entrepiezas -suponemos que se refiere a alguna división o quizá gaveta- y además doscientas treinta y tres tachuelas "para clavarlo"; se indica que todo era de "chapa de plata, cincelado y calado de una ordenanza". Se indica igualmente que la hechura de la plata del dicho tocador importó 600 reales.

El último ejemplar al que nos referimos tenía hechura de

urna y estaba hecho de cordobán de ámbar -adornado con ámbar gris-; iba guarnecido con unas figuras de plata y como remate llevaba la diosa Ceres; su interior dividido en gavetas, contenía diferentes pomitos. Debía tratarse de una pieza importante pues se tasó en la elevada suma de 8.000 reales de plata.

TORTERA

Según el Diccionario de la Real Academia se aplica a la "cazuela o cacerola casi plana que sirve para hacer tortadas" (29).

La dos únicas piezas que aparece con esta denominación en nuestras colecciones se refieren, a una pieza lisa con la indicación "para tortar" y con un peso aproximado de 3 marcos; y a otra que llevaba dos asas y dio un peso de algo más de 2 marcos.

Por su peso y hechura consideramos que no era una pieza pequeña.

F. Martínez Montañó menciona esta pieza en la elaboración de un plato conocido como "artaletes de aves" indicando "... ponlos en una tortera untada en manteca y cúbreala con su cobertera, y ponle lumbre abajo, y arriba y cuézanse" (30).

Observamos que en nuestra pieza no se hace mención a ningún elemento que sirva para cubrirla.

(29) Se trata de una torta grande de masa delicada, rellena de carne, huevos, dulce, etc.

(30) MARTINEZ MONTIÑO, F. op. cit. , pág. 64

TREBEDE

Servicio de mesa.

Se emplea para poner sobre el fuego y a su vez sobre ella cualquier utensilio que deba calentarse. Pero posiblemente sirviera para disponer en la mesa como soporte de algún vaso caliente.

En estas colecciones aparece denominada como "trebedilla", describiéndose de forma redonda, con tres pies que están compuestos por unas piezas de hechura rectangular llamadas cartelas; en dos piezas se cita además "con dos hilos".

Las cuatro piezas que encontramos en estas colecciones están tasadas en parejas, dando un peso similar de algo más de 5 marcos cada pareja. Hay otras que aparecen en la "plata del Nacimiento", pero que no contamos en este apartado por ser pieza de adorno y menuda.

TROMPETA

Instrumento musical de viento.

Las tres piezas que encontramos con esta denominación aparecen tasadas juntas en una misma colección, la de don Francisco de Moura, marqués de Castelrodrigo. Desconocemos si las aficiones de su propietario se relacionaban con la música, considerando en este caso el carácter funcional de estas piezas; en otro caso quizá se tratara de piezas ornamentales.

Ninguna de las piezas se describe indicándose solo que eran de plata y estaban "sin bocales". El peso tampoco se facilita, aunque sí su importe que ascendió a 743 reales de plata, deduciendo que cada una de estas piezas pesaba alrededor de 3 marcos o algo más.

TROMPON

Pieza enfriadora.

Las dos únicas piezas que aparecen denominadas "trompones" figuran en la colección de don Diego de Aragón y Mendoza, describiéndose "hechos a campana" -probablemente se refiere a la forma de la pieza-, con cuatro bolillas por pies y dos tapadores en cada una de las piezas, un tapador era para poner dentro y el otro encima con el fin de helar el chocolate.

Ambas piezas iban tasadas juntas y aunque no se indica su peso, sí sabemos que se tasaron en 611 reales, lo que nos hace suponer que cada pieza pesaría alrededor de los 4 marcos.

TRONO

Pieza de oratorio.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua en su tercera acepción se refiere a un "lugar o sitio en que se coloca la efigie de un santo cuando se la quiere honrar con culto más solemne".

La única pieza que aparece con esta denominación formaba parte del oratorio de don Tomás Lorenzo de la Cerda, al que ya hemos hecho referencia en otros apartados.

Se compone esta pieza de un cuadrado grande con cartelas que hacen de pies; media caña de chapa cuadrada donde se sienta una imagen; cuatro columnas salomónicas con sus pedestales; arquitrabes y cornisa en forma de media caña; cúpula; un asa en forma de jarra con cuatro cartelas sobrepuestas y un ángel de relieve con una ermita en la mano y otros cuatro que están de rodillas en cada una de las cuatro esquinas; todo ello va cincelado de tarjetas, hojas, uvas y pámpanos y cabezas de serafines.

El elevado peso de esta pieza -98 marcos- y su singularidad le conceden un carácter extraordinario.

URNA

Pieza de diversos usos.

El Diccionario de la Real Academia otorga varias definiciones a esta denominación, aunque seguramente nuestra pieza coincide más con la tercera acepción que se refiere a "caja de cristales planos a propósito para tener dentro visibles y resguardados del polvo efigies u otros objetos preciosos".

La descripción de la pieza que aparece en estas colecciones presenta comunmente una estructura más o menos alta, de forma rectangular, con columnas en las esquinas y soportada por unos pies, bolas o molduras y un tapador o cubierta.

De los ocho ejemplares que registramos solo cuatro se especifica que son de plata; los otros cuatro eran de ébano y cristal y lo que llevaban de plata eran los pies -formados por bichas- y los remates de las columnas y también de bronce dorado y plata y las columnas de ágata.

De una de las urnas de plata sabemos sus dimensiones, una vara de largo por media de ancho -aproximadamente 83,5 x 41,75 cms.- indicándose que es de tamaño grande y alta; llevaba pedestal y cuatro bolas por pies unas molduras en cuadros en que encajan las vidrieras y además un tapador alto artesonado también con vidrieras y encima una figura de San Lorenzo, también de plata. Se tasó en 3.200 reales. Las otras tres urnas de plata se describen una de ellas con dos divisiones y por remate San Nicolás obispo; las dos restantes eran de plata blanca y molduras sobredoradas en forma de pedestales; llevaban un ángel encima de cada una. De ninguna se indica el peso aunque sí el importe en que se tasaron; la de San Nicolás en 217 reales y otras dos que iban tasadas juntas en 450 reales.

En dos de las urnas de ébano con sus vidrios cristalinos y ornamentación (guarnición) de plata se guardaban en una de

ellas el Nacimiento de Nuestro Señor y en la otra la Adoración de los Reyes, todo ello hecho de figuras de plata. Se tasaron ambos ejemplares en 4.400 reales de plata.

VASO

Servicio de cava.

Génericamente, es nombre que se aplica a cualquier objeto idóneo para recibir dentro de sí alguna cosa. Suele hacerse de metal, vidrio y otra materia, por lo común de forma cilíndrica y su empleo más frecuente es para beber.

Los que aparecen con la denominación de "vaso de hechura de camino", se comentan en el apartado de piezas de camino por su función específica.

Los vasos que comentamos aquí presentan dos aspectos tipológicos comunes que son pie y asas; solo en una ocasión se dice que el pie lleva tres garras con bclás y las asas aparecen representando forma de sierpes en un ejemplar y en otro la figura de un caballo. Del resto de su estructura se observan, además de las formas más comunes -redonda, aovada o abarquillada- diferentes hechuras tales como: de hoja de parra, de copa, cubilete, de barro avellanado; de almirez, once ejemplares con hechura de concha, uno de ellos con tres asas; en varios ejemplares se cita teja larga y pico chupador; tres caños y una teja en la boca o simplemente una teja en la boca.

La decoración que presenta la pieza se refiere a "bocados" -cuatro, seis, ocho, diez o doce- predominando las de seis y ocho bocados; talladas o cinceladas se citan algunas, pero son escasas; otras de "punta de diamante", "punta de abada" o también guarnecidas de flores de filigrana de plata; otro detalle decorativo consistía en el empleo de sobrepuestos de oro, esmaltes -se cita uno, tres, cuatro y hasta once- o de alguna piedra de moda de la época como la llamada "bezar", en la que se confiaba por sus propiedades curativas. Incluso, a veces, se combinaban estos elementos en una misma pieza. Son bastantes los ejemplares que se mencionan dorados.

Sin embargo, conviene precisar que era una pieza sencilla con una decoración simple, debido al uso que de ella se hacía en la mesa, a excepción del ejemplar que citamos a continuación en el que se aprecia un marcado carácter ornamental.

Nos referimos a una pieza de hechura de fuente, graneteada, con dos asas, teja larga y cartelas; llevaba una ollita en lo alto con un cañón revestido de hojas doradas y el tapador de la ollita con unas cuentecillas de coral.

En total hemos contabilizado quinientos sesenta y nueve ejemplares, distinguiendo veintiuno que se detallan con la denominación "de faltriguera"; se describen de forma redonda, aovada o abarquillada y una vez se dice de hechura de lanzadera. Era pieza lisa y su estructura se diferencia al no llevar asas ni pie. Probablemente el nombre lo toma porque se llevaba guardado en esta especie de bolsillo que generalmente usaban las mujeres atado a la cintura y debajo del vestido o delantal. El vaso que aparece denominado "bernegal" lo comentamos en su apartado correspondiente.

Encontramos también nueve ejemplares que iban acompañados cada uno de una salva.

Una pieza realizada en oro la comentaremos en el apartado de piezas especiales y otras que por su descripción identificamos con una función ornamental, se incluyen en adorno.

En general es pieza de poco peso, las más pequeñas no alcanzaban el marco; otras estaban entre 1 y 2 marcos, destacando algunas que alcanzaron un peso aproximado a los 4 marcos. Los de faltriguera eran piezas pequeñas que solían pesar de 2 a 4 onzas.

VELADOR

Pieza que forma parte del mobiliario.

Las ocho piezas que registramos en estas colecciones con esta denominación responden a una estructura similar: pie, columna y una chapa o tabla colocada sobre la columna a modo de mesita, todo de plata.

En cuanto a las particularidades que presentan cada uno de estos elementos nos referimos en primer lugar al pie, describiéndose redondo, triángulo o cuadrado, en dos ejemplares se cita que llevan tres y cuatro cartelas por pies, respectivamente; la columna de hechura lisa o salomónica -la más frecuente- soporta la chapa que sirve propiamente de mesa y se presenta de forma redonda u ochavada; lisa o tallada y con moldura al canto, gallones o almenillas en la parte de la falda. Esta chapa, a veces, no era una pieza entera como comprobamos en un ejemplar que se componía de "dos chapas redondas lisas, doce tornillos y un bisel redondo que junta las dos chapas."

En dos ejemplares se indica que llevan una pieza de iluminación; una de ellas se refiere a un candelero redondo y en el dos arandelas y mecheros; la otra pieza se menciona como un cañón con una arandela y un mechero con un remate de hechura de bolilla.

Desconocemos las dimensiones de esta pieza; tan sólo del ejemplar que llevaba el candelero, que pesó 24 marcos, se especifica que es grande, por tanto, grandes serían también dos ejemplares que coincidieron en un mismo peso de 34 marcos 2 onzas y 4 ochavas, cada uno y otro, igualmente grande, pesó algo más de 28 marcos; otros dos ejemplares, algo menores, pesaron 18 marcos cada uno y el más pequeño pesó algo más de 10 marcos.

El importe de la hechura lo encontramos citado en uno de los ejemplares que pesó algo más de 34 marcos, valorándose en 500 reales de vellón.

Esta pieza no aparece con frecuencia en las colecciones estudiadas.

VELON

Pieza para el servicio de iluminación.

Según el Diccionario de la Real Academia se trata de "lámpara de metal, para aceite común, compuesta de un vaso con uno o varios picos o mecheros, y de un eje en que se puede girar, subir y bajar, terminado por arriba en una asa y por abajo en un pie, por lo general de forma de platillo."

También la condesa D'Aulnoy en el relato de su viaje a Madrid nos ofrece la siguiente descripción: "Será conveniente decir que los velones son lámparas sostenidas por una columna de plata bastante alta y que tiene un pie muy ancho. Cada lámpara tiene diez o doce picos, en cada uno de los cuales arde una mecha, de modo que un velón produce mucha claridad y para que ésta sea mayor, cada luz lleva detrás una pantalla de plata que la refleja"(31).

La estructura de la pieza estudiada en estas colecciones se compone de un pie o planta que presenta varias formas: cuadrada -es la más común- redonda y ochavada son también frecuentes y en menor número avovada o seisavada. Este pie a veces lleva borje, guarda o almenillas y en algunos ejemplares de planta cuadrada observamos cuatro bolas en las esquinas. Encima del pie se levanta una columna lisa o salomónica -en el velón se empleaba más esta última- y a continuación un ensanchamiento llamado bolla o cebolla donde se sitúan las luces o mecheros, variables en número y a los que haremos referencia más adelante. Elementos comunes en esta pieza son la pantalla -lisa o cincelada-, brazo, nudete, llave, asa y a veces garabato; en la parte superior se disponía el tapador, bajo o alto y de forma redonda o piramidal, el cual a su vez podía ir rematado con diferentes motivos -se hace mención a un pavo, una bello-

(31) Condesa D'AULNOY. Op. cit., pág. 183.

ta, un pomo- aunque generalmente es más frecuente como remate la aparición de una figurita, citándose un angelito y una figura con alabarda.

La mención a luces o mecheros aparece indistintamente referida a la misma pieza, siendo variable el número de ellos. El ejemplar más frecuente es el de cuatro mecheros, seguido en el orden que los citamos por el de dos, seis, tres y ocho mecheros.

Distinguimos tres tamaños: pequeño, mediano y grande. El tamaño pequeño pesaba de 4 a 6 marcos; mediano hasta los 10 marcos y a partir de este peso se podía considerar pieza de tamaño grande, señalándose algunas que pesaron 17, 19 20, 23 e incluso una que superó los 24 marcos.

Conocemos el importe de la hechura de una pieza pequeña que se tasó en 55 reales; otra que pesó 10 marcos se tasó la hechura en 154 reales y otra aún mayor, con un peso aproximado a los 16 marcos, importó su hechura 2.539 reales. Entiéndase que el importe de la hechura siempre viene dado en reales de vellón.

Al ser pieza de iluminación en alguna ocasión va tasada con despabiladeras, resaltando un ejemplar en el que se indica lleva "una columna salomónica con una pcrtezuela debajo y unas tijeras de despabilar redondas".

Encontramos una chapa cincelada, tasada separadamente, que se refiere a una pantalla de velón, con un peso de algo más de una onza.

En alguna ocasión se cita la ubicación de esta pieza, tres de dos luces se encontraban en un estrado; uno grande de seis luces iluminaba una antesala. Otra pieza pequeña se menciona con la plata de repostería(32).



Lám. XXX VELON. Marcador Juan de Orea 1677-1685
(Colección particular. Madrid)

De los doscientos cuarenta y dos ejemplares estudiados, son varios los que aparecen con la indicación "de barilla", observando como única distinción la omisión a la mencionada columna que llevaban todos los demás.

Como indicamos en el estudio correspondiente a candil, observamos que tanto el citado candil como el denominado velón que estudiamos en este apartado, presentan características tipológicas y dimensiones muy similares.

(32) La condesa D'Aulnoy relata en su obra como vio que "entraron pajes portando dos grandes candelabros y otros dos velones que dejaron sobre las mesas y los escaparates" y en otra ocasión observa también que "había varios velones sobre escaparates". Igualmente contamos con la cita del duque de Maura al referirse a la audiencia que la Reina doña Mariana concedió a unas visitas recibéndolas en una sala "iluminada por unos velones que se habían colocado sobre unos escaparates".

- Condesa D'AULNOY. Op. cit. págs. 183 y 359.
- MAURA y GAMAZO, G. y GONZALEZ AMEZUA, A. Fantasías y realidades del viaje a Madrid de la condesa d'Aulnoy, edic. Calleja, Madrid, s.f.e., pág. 299.

VINAGRERAS

Servicio de mesa.

Incluimos también en este apartado otra pieza de tipo semejante denominada aceitera que generalmente aparece formando juego con la llamada vinagrera y comunmente ambas piezas son conocidas con el nombre de esta última. Estas dos piezas forman parte de las que componen el denominado taller, pero que también en ocasiones aparecen tasadas separadamente como otras que igualmente integran este conjunto -salero, azucarero y pimentero- a las que dedicamos otro capítulo por presentar un tipo algo diferenciado.

Tanto aceitera como vinagrera presentan una estructura idéntica a modo de jarritas, con pie bajo, asa y pico -aunque estos elementos no siempre se citan-; además portan tapador con remate y letra -A y V- que es la que distingue aceitera y vinagrera.

Contamos treinta y cinco ejemplares que hacen un total de diecisiete juegos más una vinagrera que aparece tasada sola, quizá por extravío de su pareja.

El peso de cada una de estas piezas estaba entre un marco y un marco y medio.

VINAJERA

Pieza de oratorio.

Se refiere a cada uno de los dos jarrillos que se utilizan en la ceremonia de la misa para el agua y el vino. En plural se toma como el aderezo de ambos jarrillos e incluso con la bandeja donde estos se colocan. Es pieza que en las casas particulares se utiliza en el oratorio, como así se indica en algunas colecciones, aunque también se cita en otras sin especificar su emplazamiento.

Comunmente la estructura de esta pieza se describe con pie, asa, pico y tapador, a veces con remate o con las letras A y V, también como remate. En alguna ocasión se menciona hechura de aguamanil. Un ejemplar llevaba pico de mascarón y otro asas representando bichas. Se realizaba lisa o cincelada, distinguiéndose un juego que iba decorado con esmaltes azules y las armas de la familia talladas. Encontramos también algunos ejemplares de plata dorada.

La salva o platillo que acompaña a la pareja de vinajeras se describe de forma aovada -la más común-, rectangular o redonda; pie se cita en algún ejemplar, aunque no es frecuente; se hace mención a pieza calada, tallada y con hilo o moldura al canto.

Son varias las parejas de vinajeras que iban acompañadas de una campanilla.

En cuanto al peso de la pieza observamos que el tamaño pequeño estaba entre 2 y 3 marcos; otros mayores pesaban entre 5 y 7 marcos, destacando un ejemplar perteneciente a la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda que alcanzó aproximadamente 12 marcos. Constaba de una salvilla que se describe de forma aovada, dorada, con cuatro leones por pies, una moldura resaltada al canto, cincelada de hojas y cartones y dos borjes

redondos donde se asientan las dos vinajeras -con forma de aguamaniles- que presentan pie, pico, asa y tapador engoznado con una letra por remate; ambas eran doradas por el exterior e iban cinceladas de cartones y gallones.

Debemos tener en cuenta que el peso de la pieza se refiere a la pareja de vinajeras; en algún caso incluye también el de la salvilla y la campanilla.

Al ser pieza de oratorio no es frecuente su aparición en estas colecciones, registrándose cuarenta y cinco juegos o aderezos.



Lám. XXXI JUEGO DE VINAJERAS CON CAMPANILLA Y SALVILLA
Fines del siglo XVII. Madrid (Colección particular)

VIRA

Pieza de complemento en el vestido.

Covarrubias la describe como una especie de correzuela que se coloca en el zapato entre la suela y el cordobán.

Aparecen siempre citadas por parejas, indicando a veces que eran para chapines(33). Suelen ir acompañadas de clavos -cuatro, seis, ocho o diez- y en dos ocasiones se menciona cadenilla. Hay una pareja que se describe cincelada y en forma de puntas y otra más, labrada y ondeada.

El peso de cada una de las dieciocho parejas que encontramos en estas colecciones estaba aproximadamente entre 2 y 5 onzas. Pieza como comprobamos de muy escaso valor por su escaso peso.

(33) DELEITO PIÑUELA, José - ...también se divierte el pueblo. Madrid 1988, pág. 259. El autor hace mención en esta obra a los chapines de plata apuntando que "Llamábase chapín a un calzado de mujer que lleva tres o cuatro corchos o suelas para realzarle, y lo de chapín con plata se refiere al uso de poner a los chapines unas virillas argénteas, a veces de mucha anchura."

II. FUNCION

El estudio de las piezas de plata desarrollado en el capítulo anterior nos ha permitido determinar con más o menos detalle el tipo o tipos que presenta cada una de ellas, distinguiendo también sus características particulares y su función y a esta última vamos a dedicar este apartado, si bien debemos advertir que en algunos casos ha resultado difícil señalar con exactitud qué precisa función desempeñaban.

Los casi doscientos tipos de piezas que hemos registrado se han agrupado atendiendo a su función, obteniendo así los diferentes servicios que componían los ajuares domésticos y otros enseres de algunos hogares madrileños, comprobando al mismo tiempo cómo se manifestó la atención hacia los objetos de plata, tanto funcionales como decorativos. Veremos que algunos tipos aparecen en servicios distintos debido a que se aplicaban a diversos usos.

Algunos de los servicios más importantes estaban relacionados con la alimentación como el dedicado a la disposición de una buena mesa donde se registra la mayor variedad de objetos, indicando que algunos de ellos a su vez forman parte de otros servicios como son el de cava que también reúne una amplia variedad de tipos, unos para usar en la mesa y otros que estarían dispuestos en el lugar de la casa destinado a este servicio, sin olvidar que aquí se incluyen las piezas dedicadas a enfriar los alimentos o bebidas que tan de moda estuvieron en esta época; otros igualmente para utilizar en la mesa eran los correspondientes a cubertería y vajilla.

Relacionadas también con la alimentación aparecen varias piezas cuya denominación se asocia con utensilios de cocina, planteándose la duda de si realmente su uso se haría en la cocina o en la mesa al estar realizadas de un metal precioso como la plata.

Importante función cumplían también los objetos dedicados a la iluminación y calefacción de las distintas estancias de la vivienda donde vemos aparecer además extraordinarias piezas de mobiliario y de escritorio y otras más de carácter decorativo destinadas a la ornamentación.

El cuidado del hogar al que tanta atención se prestaba queda recogido en el que hemos llamado servicio doméstico. No es de extrañar que si para este servicio se empleaban piezas de plata también se utilizaran hechas de este metal precioso aquellas otras de carácter más íntimo dedicadas al aseo personal o al cuidado de la salud donde podríamos incluir las llamadas piezas de botica.

El gusto caprichoso de algunos propietarios se manifiesta en la afición que tenían de coleccionar menudencias, grupos de pequeñas piezas donde se contempla una numerosa variedad de tipos; dentro de estas piezas menudas algunas tenían carácter funcional, si bien la mayoría se refiere a la denominada "plata de escaparate" que indica su carácter decorativo.

Aún podemos mencionar otro grupo de piezas de gran utilidad para los viajeros de la época como eran las llamadas de camino, en este caso además de ser útiles eran valiosas pues estaban hechas de plata.

Los servicios que hemos mencionado hasta aquí componían, como hemos dicho, los distintos ajuares domésticos de carácter civil de los que se disponía en algunos hogares madrileños, sin olvidar que existían otras piezas de plata que reflejan la profunda religiosidad de sus propietarios, pues son bastantes

los objetos religiosos y devocionales que aparecen en estas colecciones. Otros más formaban parte de oratorios pero éstos nos parece mejor comentarlos en el apartado dedicado a ubicación precisamente por conocer donde estaban emplazados y evitar así repetir su comentario.

Al final de este apartado se incluyen varios gráficos que hemos confeccionado mostrando los diferentes servicios, número total de piezas de cada uno y su frecuencia, señalando que en las piezas dedicadas a diversos usos hemos tropezado con la dificultad -cuando no se indicaba- de conocer cuántas pertenecían a cada uno de ellos, por tanto en algunos casos se incluirán en un solo servicio haciéndolo constar así.

SERVICIO DE MESA

Comenzamos por este servicio por ser el más abundante en número y variedad de piezas y a uno de los que hemos podido comprobar se concedía mayor atención, incluso pretendiendo darle una rica apariencia como puede observarse en ciertas pinturas de la época donde se recoge la celebración de algún banquete.

Para la disposición de la mesa señalamos, además de los útiles propios de este servicio, los que hemos agrupado en los correspondientes a cubertería, vajilla, algunos de cava e incluso los que asignamos de cocina, pensando que el lugar donde se hacía uso de ellos era en la mesa.

No podemos saber qué utensilio era el más importante de aquellos utilizados en la mesa, pero por su número conocemos cuáles eran los más comunes.

El elevado número de ejemplares que contamos para vajilla, demuestra que este era uno de los servicios al que más atención se prestaba, debido a su continuo uso y también por ser piezas más económicas que otras realizadas en plata. Dentro de este servicio es el plato trincherero el de uso más común, que por ser más hondo que el resto se emplearía para caldos o guisados, lo que nos lleva a pensar que este tipo de comidas se tomaban con más frecuencia, además vemos cómo la cuchara aparece en número más elevado en relación con otros útiles de cubertería como son el tenedor y el cuchillo, este último posiblemente se haría de otros materiales dado el escaso número de él registrado.

Volviendo a la vajilla, la flamenguilla, empleada para frutas y postres resulta también pieza común por el número que hemos encontrado de ésta, pero inferior al trincherero; los otros dos platos que son el gallinero y el real, no parece que debían ser utilizados uno para cada comensal, siendo menor su

número comparado con el de los otros dos modelos que forman este servicio.

Para tomar alimentos -especialmente caldos- se usaba también la escudilla; recordemos que en estas colecciones encontramos esta pieza con dos funciones diferentes, una para utilizar en la mesa y otra probablemente correspondiente al servicio de aseo o higiene personal.

Sabemos que la gastronomía de la época era pródiga, incluso exagerada, en la preparación de platos fuertemente condimentados con variadas y aromáticas especias. Algunos platos venían ya preparados, otros se sazonaban o aderezaban en la mesa y para ello se empleaba el denominado taller, conjunto de piezas que además de usarse para aderezar en la mesa los alimentos ya condimentados, mostraba el carácter refinado con el que estaban realizadas, en las que como apunta el profesor Cruz Valdovinos se alcanzó "una extraordinaria distinción funcional".

En menor número se encuentran piezas sueltas de las que componían los talleres, lo que demuestra que se utilizaban más en conjunto -taller- que por separado. También para aderezar los alimentos se usaba la salsera y posiblemente la agracera, cuyo uso más específico era para contener el zumo de agraz y por ello bien podía usarse en la mesa para aderezar o en la cocina para condimentar ciertas carnes.

Igualmente de uso en la mesa y en las que observamos más acentuado el carácter artístico, son la bandeja y la salva, esta última acompañada en muchas ocasiones de copa, jarro o vaso que le servían de complemento dada su función, como ya se ha indicado en el estudio de esta pieza.

Hay otros útiles que aunque forman parte de este servicio aparecen en contadísimas ocasiones, lo que hace suponer que su presencia en este lugar no era frecuente; algunas quizá se tendrían por lujo o capricho realizadas de plata, pues comun-

mente se hacían en otros materiales; nos referimos a panetera, conservera, exprimidera, huevero, palillero, perejilera, rociadera y trébede.

En una de las colecciones -la de don Tomás de la Cerda-, se hace mención a tres naranjeras, pieza de la que hasta el momento no conocemos su función aunque sí sabemos que cada una de ellas formaba parte de un conjunto de útiles de cubertería denominado "juego de cubiertos", llegando a pensar que, por asociación, podría emplearse en la mesa para tomar la naranja. También en relación con la cubertería mencionamos la aparición de varios "estuches de cubiertos" que contenía cada uno un juego de cuchara, cuchillo y tenedor, útiles a los que ya hemos hecho referencia.

Para las frutas, alimento presente en las mesas mejor dispuestas, encontramos además de la mencionada flamenquilla el denominado frutero; sin embargo el escaso número de éstos aparecido -dieciseis ejemplares- nos hace pensar que para este fin se usaban más recipientes hechos de bronce o vidrio como generalmente aparece en pinturas de la época.

Relacionada con los postres tenemos la confitera, perteneciente al servicio de dulces y de los que sabemos existía una gran variedad; por el tamaño de las que hemos analizado, el uso de ésta se haría en la mesa. Tanto las frutas como los diversos postres era costumbre servirlos en la mesa al principio de las comidas.

Otros útiles que no pueden faltar en la mesa son los dedicados a la bebida, distinguiendo dentro de éstos los que eran para servir y para beber y otros con estas mismas funciones pero específicamente destinados a enfriar los líquidos. Para servir, la pieza más común es el jarro y también la jarra, que la encontramos en menor número. Para beber, se empleaban bernegal, copa, la denominada pieza de beber, tembladera o vaso, siendo más común este último, sin embargo nos parece que el

número que hemos contabilizado de esta pieza no es excesivo si pensamos que su uso es individual, tanto durante las comidas en la mesa como en cualquier otro momento que se precisara hacer uso de ella. Sin duda existía también elaborada en vidrio o en otros materiales más pobres. Precisamente de otro material que relacionamos con su nombre era el llamado barro, pieza igualmente dedicada a la bebida.

En cuanto a las denominadas coco y galabaza, podemos precisar que no se usaban exclusivamente en la mesa comprobando que también se empleaban como tabaquera. Hay algunos ejemplares que presentan motivos decorativos confiriéndoles, a nuestro parecer, un carácter más ornamental que funcional.

También se utilizaba para beber la taza, aunque aparecen ejemplares con esta misma denominación que por su tamaño y abundante decoración hemos considerado que estaban dedicadas a ornamentar alguna de las principales estancias.

Dos piezas que nos plantean duda en su clasificación funcional son las denominadas tinajeta y gula, si bien de la descripción de ambas nos atrevemos a señalar que se empleaban para beber.

Los útiles dedicados a enfriar -que también se emplean en la mesa- tienen su relación con la utilización que se había comenzado a hacer del hielo y de la nieve en la alimentación, no en cuanto a su conservación sino a la preparación de bebidas frescas. Por esto en la capital abundaban los llamados "pozos de nieve", dependientes del Concejo y establecidos para proveer a los hogares madrileños. Algunas de estas piezas enfriadoras -las de tamaño más pequeño- se sacarían a la mesa tales como corchera, cubillo, garapiñera, garrafilla o redoma, otras por su mayor tamaño y necesidad de más cantidad de nieve, seguramente se utilizarían en el lugar destinado a cava o en el suelo cerca de la mesa, como son cantimplora, cubo, frasco -hay alguno que es pequeño-, órganos y trompón.

Nos referimos ahora a otros útiles que también se disponen en la mesa con la función específica de tomar chocolate. Forman este servicio la chocolatera, la jícara y el pocillo, conviene señalar que nada se indica acerca de si estas piezas iban haciendo juego. En la chocolatera se sirve el chocolate que se toma tanto en la jícara como en el pocillo, deducimos además por las descripciones de ambas piezas que una se empleaba para tomar el alimento indicado caliente -jícara- y la otra para mantenerlo frío -pocillo-. Recordamos lo señalado por Domínguez Ortiz(34) sobre este alimento "la vulgarización del chocolate era reciente pero en la calle se veían muchos puestos donde se labra y se vende, lo mismo sucedió con el tabaco, el maíz y otras plantas americanas. El chocolate se consideró primero como una medicina y se expendía en las boticas; todavía en los años finales del XVIII decía Juan de la Mata en su Arte de Repostería", que "es utilísimo para confortar el estómago y el pecho, mantiene y restablece el calor natural; alimenta; disipa y destruye los humores malignos; fortifica y sustenta la voz". Se vendía líquido a tanto la jícara, pocillo y también escudilla."

El tomar chocolate debió ser algo muy popular, pero no lo debió ser tanto el tomarlo en piezas de plata, que suponemos solo estaban presentes en determinados hogares de la sociedad madrileña.

No debemos olvidar la presencia en la mesa del llamado brasero de sobremesa, utilizado para mantener caliente alguno de los alimentos que se tomaban en la mesa. Señalamos la existencia de otra pieza de igual denominación pero con una función distinta, la de perfumar las estancias y por tanto perteneciente al servicio doméstico.

(34) DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio. Aspectos del vivir madrileño durante el reinado de Carlos II, "Anales del Instituto de Estudios Madrileños", VII (1951) pág. 237.

Antes de concluir el comentario a los útiles que componen el servicio de mesa, nos referimos a los que hemos clasificado "de cocina", por pensar que se utilizarían en la mesa, pues sorprende que tales utensilios se realizaran en este metal precioso para usar en la cocina. Estos son cazuela, cucharón, espumadera, molinillo, olla, parrillas, perolillo y tortera. Responderían a las citadas hechuras y la función correspondiente a cada una pero utilizadas en la mesa, por ejemplo la olla y la cazuela bien podían hacer la función de lo que hoy conocemos como sopera -pieza que no aparece en nuestras colecciones- o para servir los guisos, también conocidos como "ollas".

Hay otras cinco piezas cuyas denominaciones -artesilla, barreño, cacito, caldera y caldero- las relacionan con utensilios de cocina pero de nuevo se plantea la duda de si verdaderamente se utilizarían en este lugar. Cabe pensar que el barreño podía emplearse para el aseo o la higiene personal, servicio en el que parece más adecuado disponer de una pieza hecha de plata que no en la cocina para fregar cacharros.

Con el denominado cacito ocurre algo similar pues encontramos alguno de estos ejemplares en un tocador, suponiendo que tenía doble función y se denominaba de igual manera por la semejanza de las hechuras. Más difícil es conocer qué uso harían de la artesilla a no ser que admitamos que se emplearía para amasar el pan.

De la caldera nos inclinamos a pensar que más que para calentar agua, se echaría en ella el agua caliente usándose para el aseo personal.

Podemos afirmar que la mesa es, sin duda alguna, el lugar donde más variados objetos de plata aparecen. Se ha dicho que algunos de ellos, como es el caso de las vajillas de plata, fueron desapareciendo con la entrada de los Borbones, introduciéndose las de porcelana, según el gusto de la corte francesa

de Luis XIV, esto no es del todo cierto, ya que se siguieron haciendo vajillas de plata. Lo que sí cambió fue la moda castiza española por la francesa borbónica y así sucedió con otras piezas típicas como el taller, que se siguió realizando si bien con estructura distinta.

SERVICIO DE CAVA

De este servicio, además de los útiles mencionados para usar en la mesa, encontramos excepcionalmente una alquitara y otros como bomba, cántaro, cuba, cubilla, el denominado potequín que servía para calentar agua y aún dos más pertenecientes a este servicio sin saber exactamente en qué lugar se utilizarían que son bota y limeta.

Otros servicios de los que se disponía en los hogares son los que a continuación señalamos.

ILUMINACION

La iluminación de las diferentes estancias debía hacerse acorde con la importancia de las mismas según hemos deducido por las diversas piezas que aparecen dentro de este servicio. Como se comentará en el apartado siguiente las viviendas eran generalmente espaciales y con bastante número de habitaciones lo que obligaría a disponer de un buen y suficiente servicio de iluminación.

Algunas piezas eran de carácter más utilitario y otras más ornamentales o de lujo. De las primeras tenemos el candelero, que se registra como la de uso más común dentro de este servicio. Conocemos alguna de sus ubicaciones -en cámaras y en oratorios-, pero por ser portátil y de dimensiones no muy grandes, entendemos que se podía desplazar con facilidad a diferentes estancias colocándose sobre algún mueble.

También portátil es la palmatoria y de dimensiones más pequeñas, sin embargo aquí aparece en pocas ocasiones. Seguramente era más utilizada en funciones litúrgicas.

De mayores dimensiones y tipo más complicado resultan los llamados candil y velón, pensando además que podría tratarse de la misma pieza pues a través del análisis tipológico de ambas observamos unas características muy similares a excepción de un elemento -bolla- que aparece en el velón y no vemos en el candil. Estas dos piezas, que proporcionaban más iluminación que el candelero, debían estar fijas en determinadas estancias o al menos eran de menor movilidad que el citado candelero, estancias que tal vez serían más espaciales dada la mayor iluminación empleada en ellas.

De la denominada araña conocemos su ubicación en habitaciones pequeñas, como puede ser un oratorio o las llamadas de escaparate.

También de este servicio son lámpara, linterna y pantalla. La primera suele ir colgada, disponiendo para ello de unas cadenillas y comunmente suele aparecer en las iglesias; en nuestras colecciones estaría presente en los oratorios. La linterna lleva un cristal para proteger la llama del viento y es casi seguro que se usaba en el exterior de la vivienda o también en los viajes. La pantalla tiene carácter complementario mencionándose como elemento de candil y velón; sin embargo, la descripción de algunos ejemplares tasados por separado nos hace suponer que también se empleaba como tal para dar luz.

Más lujosa que las mencionadas anteriormente resulta la cornucopia, que suponemos iría en consonancia con el resto de la decoración de la estancia donde estuviera situada, posiblemente sería algún salón o comedor de fiesta. Vemos que su presencia en las colecciones es excepcional, figurando en una de las más valiosas que fue la que perteneció a la condesa de Mede-

llín procedente a su vez de la de don Luis de Benavides.

Igualmente excepcional resulta la presencia de los dos únicos ejemplares registrados con la denominación de farol, realizados de cristal y plata y que suponemos de gran tamaño por el importe en que se tasaron ambos -2.700 reales-; por tanto servirían para proporcionar mayor iluminación, posiblemente para acompañar a los dueños o invitados por ciertas partes de la casa -patios, caballerizas, zaguán- y hasta la calle.

Existe otra pieza de este servicio denominada blandón, cuya presencia la observamos solo en la colección del platero Domingo Rodríguez de Araujo, deduciendo que el conjunto de los cincuenta y nueve ejemplares que se menciona se trataba de un encargo y casi seguro que eran para iluminar alguna o algunas grandes iglesias.

Dentro de este servicio podemos incluir también las tijeras y plato de despabilar que aunque no son piezas para iluminar están relacionadas con ellas.

CALEFACCION

De las piezas que componen este servicio dedicado al caleamiento de las habitaciones, destaca por sus grandes proporciones el brasero, que ya en época anterior había adquirido carácter de mueble doméstico; en la época que estudiamos, dado el sentido artístico que se imprime en esta pieza, se le otorga carácter de elemento ornamental, sin dejar por ello de cumplir la función a la que iba destinado. No es abundante el número de ejemplares encontrados en nuestras colecciones pero hay que tener en cuenta que, generalmente, eran de grandes dimensiones con un importantísimo peso en plata.

Otras piezas que componen este servicio son: calderilla, calentador y rejuela. La primera tenía un uso casi individual;

el calentador se usaba específicamente en los dormitorios pues su misión era la de calentar la cama; la última mencionada tiene carácter complementario dentro de este servicio.

Tanto el brasero como el resto de las piezas de calefacción se realizaban más comunmente en otros metales menos costosos, cobre o hierro, suponiendo que las hechas en estos materiales tampoco faltarían en los hogares aunque se tuvieran también las de plata.

ESCRITORIO

El conjunto de objetos de escritorio que componen la denominada escribanía se empleaba para escribir o despachar cualquier tipo de documento o misiva. Su carácter portátil permitía que se usara en cualquiera de las estancias del hogar, aunque seguramente se dispondría de esta pieza en aquellas de índole más reservado, algún gabinete o despacho.

Los objetos más comunes eran tintero y salvadera, y a veces oblera, llamados en este caso juego de escribanía. Había algunos conjuntos más valiosos que se completaban con otros objetos tales como campanilla que también veremos formando parte del servicio doméstico, cuchillo y cortador de obleas, lanceta, plumero, sello o maceta, tijeras y escasamente el compás.

Conviene precisar que la mayoría de los propietarios de las colecciones estudiadas eran nobles o funcionarios que ostentaban altos cargos en la administración de la Corona de Castilla, entre ellos se encontraban juristas y letrados, quienes utilizarían con cierta frecuencia esta pieza, aunque no siempre lo harían en función de su cargo pues, como ya se comentará, entre determinadas clases sociales estaba muy difundida la afición literaria.

MOBILIARIO

No son muchas los enseres que aparecen en nuestras colecciones relacionadas con este servicio, recordando que aquí estamos limitados a los objetos de plata. Sabemos que el tradicional material que se empleaba en la elaboración de muebles era la madera. No obstante, desde que el mueble entra a formar parte de la vida doméstica su evolución es constante. Se combina la madera con otros materiales, prestándole una apariencia decorativa a pesar de cumplir una determinada función, tal es el caso de los escritorios que se realizan comunmente en madera de ébano con guarniciones de plata y de los bufetes, profusamente decorados y guarnecidos de chaperías de plata, culminando en los que se hicieron en su totalidad de este metal precioso. También de plata era el denominado velador, que aparece en menores ocasiones que los anteriores en estas colecciones. Estos muebles hechos o guarnecidos de plata otorgarían un carácter lujoso a las estancias donde estuvieran dispuestos.

De carácter excepcional resultan las guarniciones que encontramos para un armario, una cama y un escaparate, muebles que comunmente se realizaban de otros materiales.

Otra pieza de mobiliario es el atril que además de ser objeto útil, desde que se incluye entre los elementos civiles adquiere un carácter decorativo.

Dentro de este grupo hay dos piezas de carácter religioso cuya presencia se sitúa en oratorios, una de ellas era un frontal totalmente hecho de plata y la otra era un sitial de ébano que llevaba chapas de plata.

Incluimos igualmente en mobiliario el espejo, aunque los ejemplares más pequeños debían ser piezas portátiles quizá de uso en el tocador; de tamaño pequeño eran los tres ejemplares denominados "de barbero". Consideramos también aquí la guarni-

ción de un ejemplar si bien por su marcado carácter ornamental podíamos haber incluido en el grupo siguiente.

ADORNO

La variedad de objetos ornamentales nos hace pensar que estos se podían encontrar en diferentes estancias, pero posiblemente abundarían más en aquellas donde tuvieran un mayor lucimiento, desde los mencionados espejos hasta otras menos costosas como serían las denominadas ollitas, los ramilletteros o los albahaqueros.

En algunos de estos objetos observamos el interés por determinadas modas como eran las copas nautilus, caracoles o los pomos de puzol; otros por su carácter artístico como la naveta incensario, el vaso de hechura de navío, las tazas y los que destacan por su relevante decoración como vemos en los ejemplares que mostraban forma de barco, de fuelle o de pirámide; otros más responden a diferentes características como son los leoncillos, piñas, flores, figuras mitológicas, figuras de negros que a su vez sirven para iluminar a modo de candelero y los citados albahaqueros, ollitas, ramilletteros y otra pieza de tamaño bastante más grande denominada tiesto.

Consideramos también con función ornamental la efigie por ser representación de carácter civil y otras piezas como marco y moldura que sirven, al mismo tiempo que protegen, de ornamento de determinados objetos.

Incluimos en este grupo el aderezo de armas y el que se emplea para engalanar caballerías que se conoce con el nombre de aderezo de jaez. Otro adorno, en este caso de carácter personal, es la cadena que mostramos con las piezas de adorno personal y vestuario.

MENUDENCIAS

Apreciamos un marcado gusto por objetos pequeños o diminutos, de los que en estas colecciones figura en casi todas alguna o varias piezas menudas, evitando relacionarlas por su elevado número y variedad tipológica que haría repetir lo apuntado en el apartado correspondiente a tipos. Sí hay que destacar que al menos en diecisiete de estas colecciones se registran uno o más conjuntos de menudencias -alguna vez denominadas bujerías o chucherías- con mayor o menor número de estos pequeños objetos bajo el epígrafe de "plata de escaparate", lo que determina que este tipo de piececitas estaría ubicado en vitrinas o escaparates para su exposición. Alguno de estos conjuntos debió ser ciertamente extraordinario por su extensión y variedad, como es el que aparece en la colección de don Luis de Góngora y Haro del que se dice contener "muchas y muy diferentes piezas de plata de escaparate, las cuales por ser tantas y tan diversas de todos tamaños y géneros se pesaron juntas"; todo ello alcanzó el elevado peso de 90 marcos. Es indudable que eran numerosas piezas y aunque no podemos precisar cuántas sí superarían las noventa, teniendo en cuenta que raramente alguna de estas menudencias llega a pesar un marco. Otros conjuntos también importantes dieron un peso aproximado a los 50, 40, y 30 marcos y otros más inferiores pesaron 23 y 11 marcos.

Este aspecto de las colecciones podemos ponerlo en relación con lo que señalan los autores Morán y Checa sobre "el culto al objeto precioso, veneración que en sus aspectos más exagerados llega incluso a la idea de fetichismo" y "la valoración de lo minucioso, lo diminuto y lo precioso"(35).

(35) MORAN, Miguel y CHECA, Fernando. El coleccionismo en España, Madrid 1985. pág. 213.

Y en cuanto a su ubicación, también la relacionamos con la existencia de los llamados "camarines" o "cámaras de maravillas", donde se guardaba todo tipo de objetos coleccionables. En nuestro estudio lo que encontramos se refiere solo a objetos de plata. Sabemos que esta afición hizo frecuente la presencia de estos camarines entre la aristocracia y clases más distinguidas de la sociedad.

Pasamos a continuación a las piezas correspondientes a las estancias de carácter más privado.

PIEZAS RELIGIOSAS Y DE DEVOCION

El período que hemos elegido para realizar nuestro estudio, corresponde a una época de la historia que se distinguió por una marcada devoción y religiosidad, hasta tal punto que en los propios hogares se disponía de oratorio, como comprobamos en estas colecciones. Con el fin de evitar repetir su enumeración, nos parece más oportuno comentar las piezas que forman parte de estas estancias en el apartado que se dedica a su ubicación. Además de estas hay otras piezas de carácter religioso y devocional que no necesariamente estarían en el oratorio, pero sí en estancias de tipo privado. Nos referimos tanto a imágenes como a diversos objetos de devoción -cruz y cruz de Caravaca, lámina, medalla, pila, relicario y rosario. Hay una más de pequeño tamaño denominada antipara, considerada igualmente de devoción por llevar tallada la cifra de Jesús. De las imágenes representadas no sabemos cuál sería la más venerada, pero sí que el mayor número está dedicado a la figura de Cristo.

ASEO E HIGIENE PERSONAL

El uso de los utensilios que se incluyen en este servicio se haría en dormitorios -en la época estudiada el término más

usado era el de alcoba- o en las estancias destinadas a este fin, posiblemente situadas anejas a éstos. Debió ser más frecuente el uso de la fuelle que el de la palangana, si nos atenemos al número que de ambas registramos -534 fuentes y 234 palanganas-. Acompañan a estas piezas otras que servían para verter el agua: jarro aquamanil y jarrón. Bacia, bacinilla y escupidera también son frecuentes pero no lo es el orinal, probablemente porque se utilizaba más en otros materiales, y los realizados en este metal precioso tal vez fuera debido a capricho del propietario. En este servicio incluimos también la escudilla para sangrar(36) y el único ejemplar que encontramos de la denominada jofaina.

La aparición de algunos estuches cconteniendo tijeras o "herramientas", que no se especifica en qué consisten ni tampoco su tamaño aunque sí se indica alguna vez "de hombre", "de mujer" o "de barbero", nos inclina a pensar que las piezas que contenían estos estuches se usarían para el cuidado de las manos, el cabello o la barba y por ello las incluimos dentro de este grupo; sin embargo debemos señalar que las tijeras se usaban también en labores de costura.

BOTICA

El conjunto de piezas que aparece bajo este epígrafe está relacionado en cierto modo con el servicio anterior pues tres de los conjuntos se registran en colecciones de damas de la aristocracia, lo que hace suponer que se usaban para el cuidado de la higiene y de la salud. Más justificada parece estar su presencia en otras dos colecciones cuyos propietarios desempeñaban el oficio de boticario.

(36) Conviene advertir que no siempre se indica la función de esta pieza, por tanto solo contabilizamos en este servicio aquellos ejemplares que tenemos certeza estaban dedicados a este uso.

Entre estas piezas se encuentran las denominadas cacito, cuchara, espátula, embudo, frasquitos, pinzas, vasos altos para purgas y además medidas y pesos de diversos tamaños. Estas dos últimas sabemos que también se encuentran entre los útiles usados por los plateros.

SERVICIO DOMESTICO

De este servicio, al que se prestaba una atención esmerada, destaca como pieza de uso más frecuente el azafate, del que se registra un elevado número. De función similar a la anterior eran la alzadera de mesa y otras como canastillo, cesta, escusabaraña y muy posiblemente la denominada petaca. Estas piezas se empleaban para presentar diversos objetos de carácter delicado, incluso alguna prenda de vestir como el azafate del que se indica "para vestidos". Incluimos también aquí la caja, teniendo en cuenta que se dedicaba a diversas funciones, en algunos casos indicada, pero no en otros, por tanto desconocemos qué determinados objetos se guardarían en su interior y en qué lugar se colocarían, en cualquier caso es pieza generalmente de uso en habitaciones privadas, como también lo son arquita y cofre.

De uso frecuente dentro de este servicio era el cogedor, aunque no el realizado de un metal precioso, como el ejemplar que excepcionalmente aparece en estas colecciones.

También de uso doméstico son algunos de los ejemplares de la denominada campanilla; otros aparecen en oratorios y formando parte de algún juego de escribanía.

Para procurar hacer más agradable el ambiente de las estancias, sobre todo de aquellas en las que se permaneciera mayor tiempo o se utilizara para recibir a las visitas, se empleaban las piezas dedicadas a este fin, como son braserito, junciera, pebetero y perfumador, empleadas para quemar sustancias odo-

ríficas que perfumaban el ambiente y aún hay otra más, el llamado pomo que se utiliza con agua de olor, esta última quizá formaba parte también de las usadas en el aseo personal.

Hay tres tipos de piezas de carácter complementario relacionadas con el vestuario que se refieren a guarniciones para escobilla que se dice para vestidos, sin duda se utilizaría para su limpieza; varias parejas de viras, empleadas para colocar en el zapato o chapín para reforzarlo y además unas parejas de espuelas, usadas especialmente para montar a caballo, estas últimas son fáciles de ver en los retratos de los caballeros de la época.

Resulta difícil la incorporación de las tres piezas siguientes en alguno de los servicios comentados, pero quizá por estar relacionadas con alguna moda de la época podemos señalar como accesorios de vestuario, nos referimos a abanico, bastón y bolsillo.

Por último nos referimos a un servicio cuyo uso se hacía fuera de los hogares, son las llamadas piezas de CAMINO

Toman su nombre precisamente por utilizarse en los caminos que eran las vías de comunicación de la época. En las largas jornadas de viaje, los viajeros iban provistos de útiles y provisiones que se empleaban en las paradas intermedias sirviendo de descanso hasta llegar a un lugar donde se pudiera repostar. Las piezas que aparecen en estas colecciones se denominan del mismo modo que sus homónimas correspondientes a otros servicios -jarro, tembladera, vaso- pero como ya se ha explicado estaban diseñadas de tal forma que ocuparan menos espacio y su transporte resultara más fácil. También existían conjuntos formados por diferentes piezas para este fin denominados aderezos. Igualmente de camino eran fiambrera y frasquera que servían para guardar y transportar algunos objetos necesitados en los viajes.

De los diferentes servicios obtenidos, observamos, como ya apuntamos en un principio, que es más abundante el número de las piezas que se destinaron a usar en la mesa, tales como las correspondientes a la vajilla, cubertería y bebida, y es, sin duda, donde los artífices alcanzaron mayor especialización, señalándose bandejas, jarros, talleres o salvas, como aquellas en las que se desarrolló un mayor sentido artístico y elaborada tipología, que no encontramos en otras, manteniendo a la vez su carácter funcional.

También son abundantes las piezas destinadas a la iluminación de los hogares y a proporcionar comodidad a las estancias como son las de calefacción, sin olvidar que también hubo una inclinación hacia los objetos de adorno o capricho.

Podemos concluir por tanto con la idea de que en esta época y en determinadas clases sociales, se tendía a un refinamiento dirigido al interior de los hogares, proporcionando al tiempo bienestar y apariencia de lujo. Intérprete de este gusto e imprimiendo su sello artístico sería aquel que recibiera el encargo de las obras, en este caso el platero.

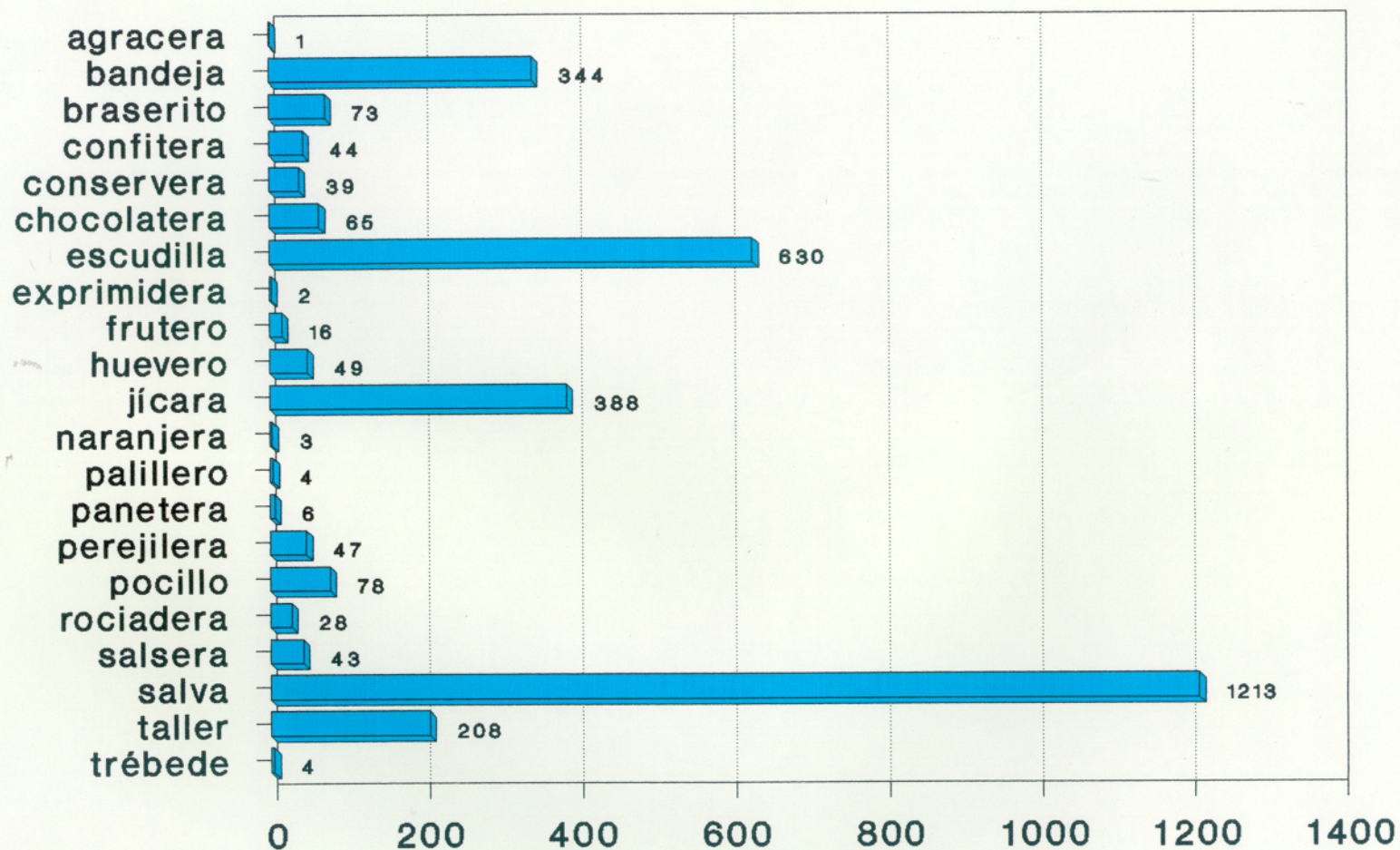
Relación de gráficos:

(siguiendo el orden mencionado en el comentario)

- . **Servicio de mesa**
- . **Cubertería**
- . **Vajilla**
- . **Servicio de cava (uso en la mesa)**
- . **Piezas enfriadoras (cava)**
- . **Piezas de cocina**
- . **Servicio de cava**
- . **Servicio de iluminación**
- . **Servicio de calefacción**
- . **Piezas de escritorio**
- . **Mobiliario**
- . **Piezas de adorno**
- . **Piezas religiosas**
- . **Piezas de aseo personal**
- . **Servicio doméstico**
- . **Adorno personal y vestuario**
- . **Piezas de camino**

La imposibilidad de contabilizar las piezas de botica y menudencias no nos ha permitido elaborar los gráficos correspondientes.

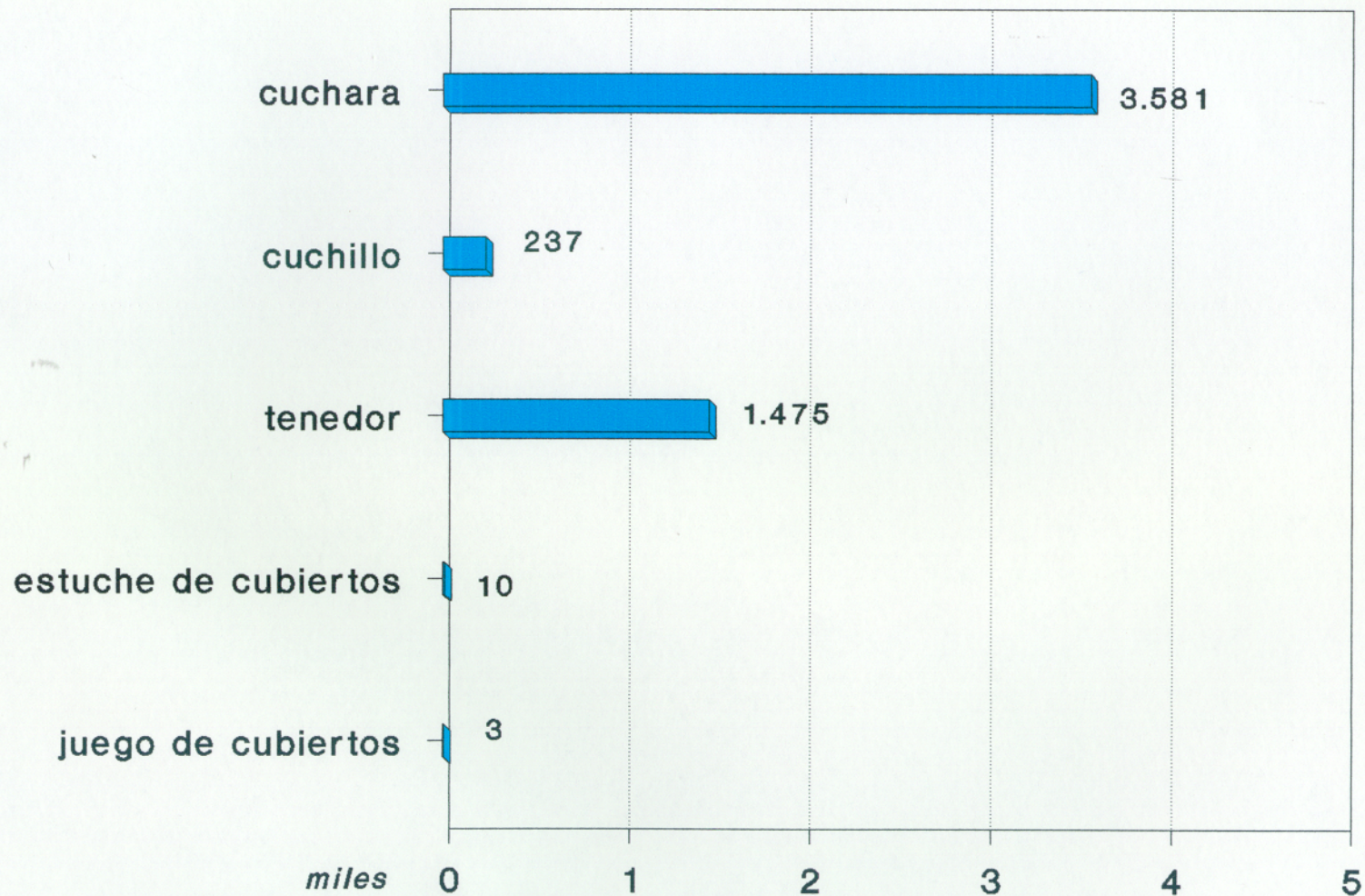
SERVICIO DE MESA



total = 3.285

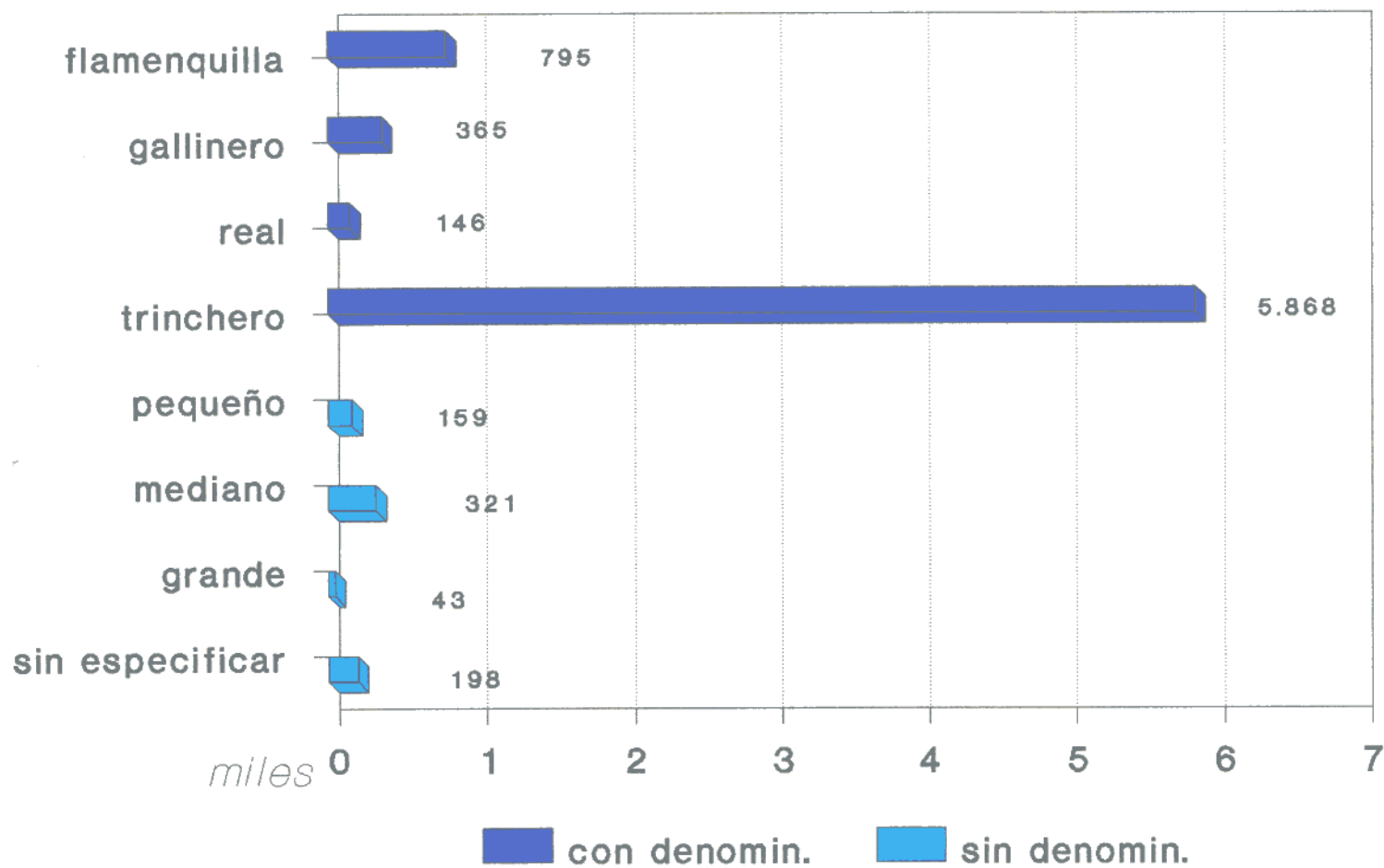
(no están incluidos los servicios de
Cava, Cubertería y Vajilla)

CUBERTERIA



total = 5.306

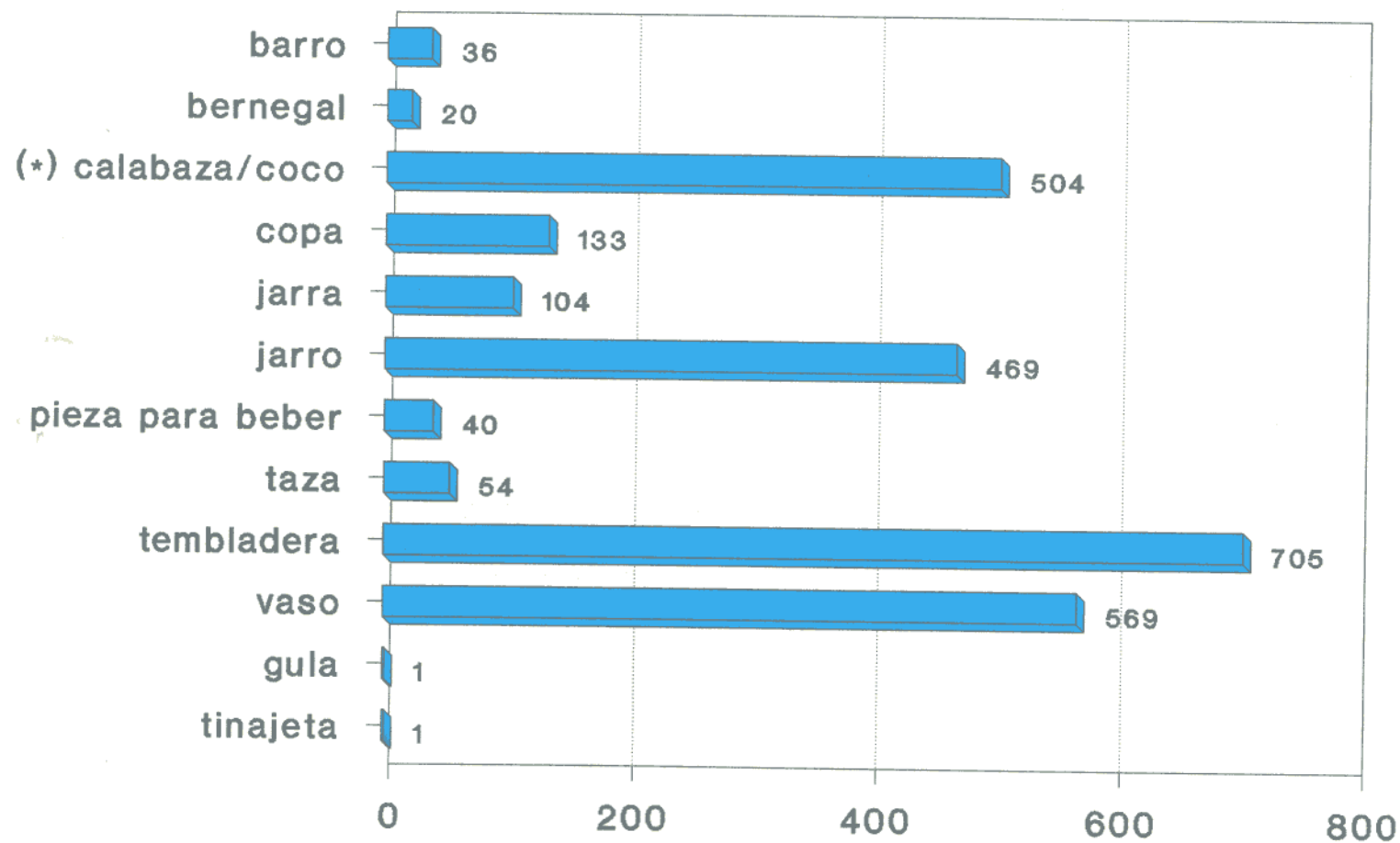
VAJILLA (PLATOS)



total = 7.895

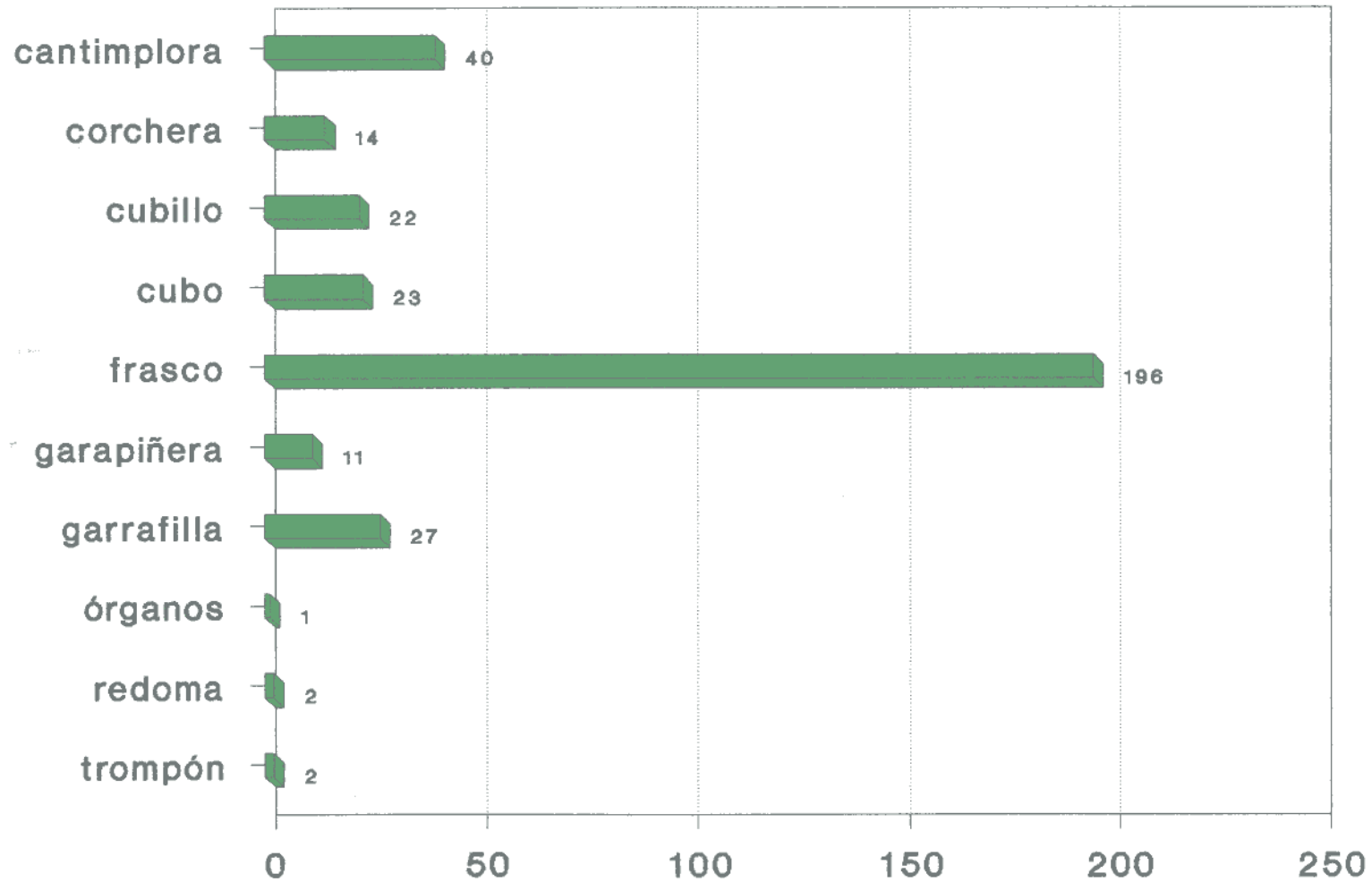
SERVICIO DE CAVA

(Uso en la mesa)



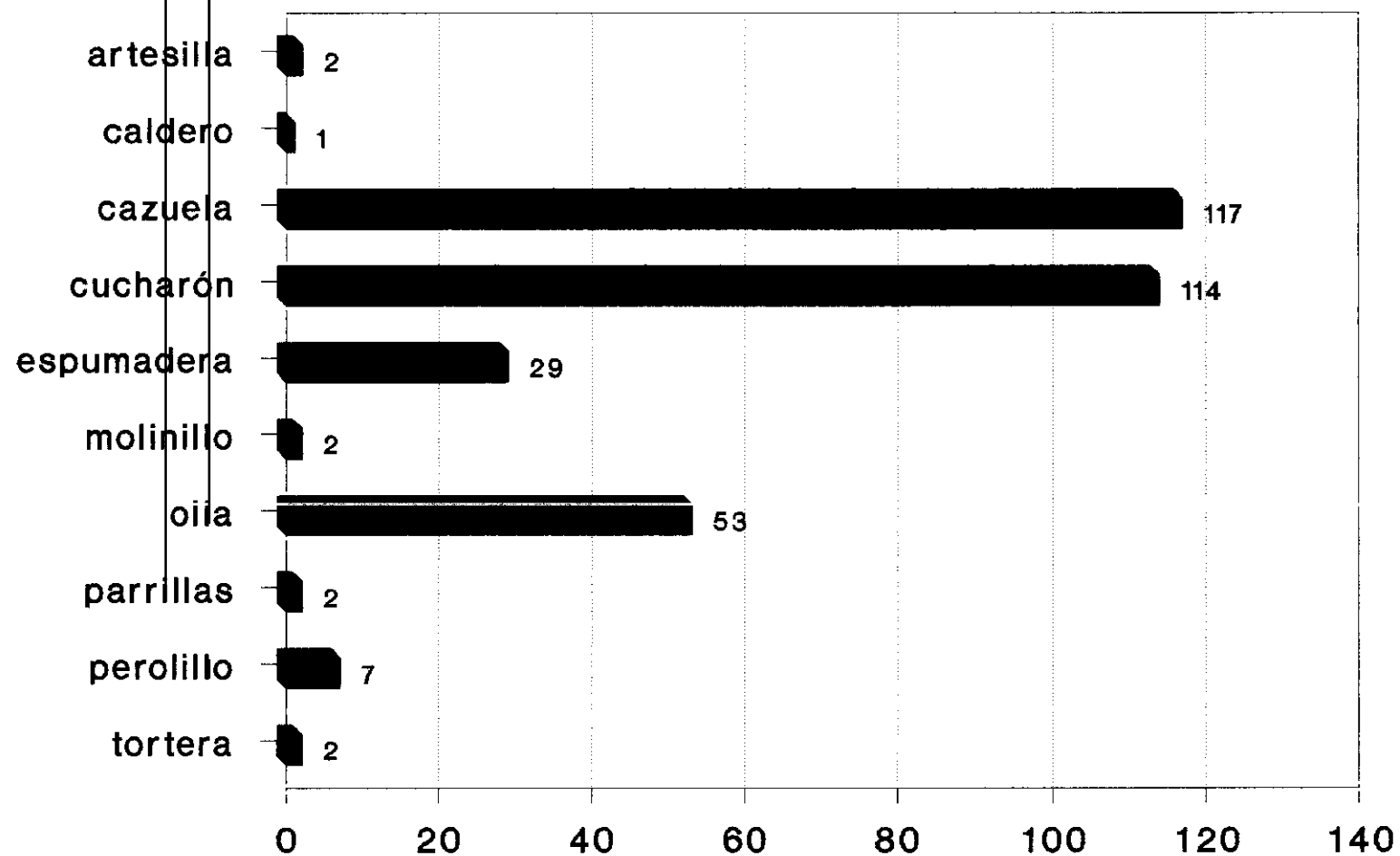
total = 2.636
(*) diversos usos

PIEZAS ENFRIADORAS (CAVA)



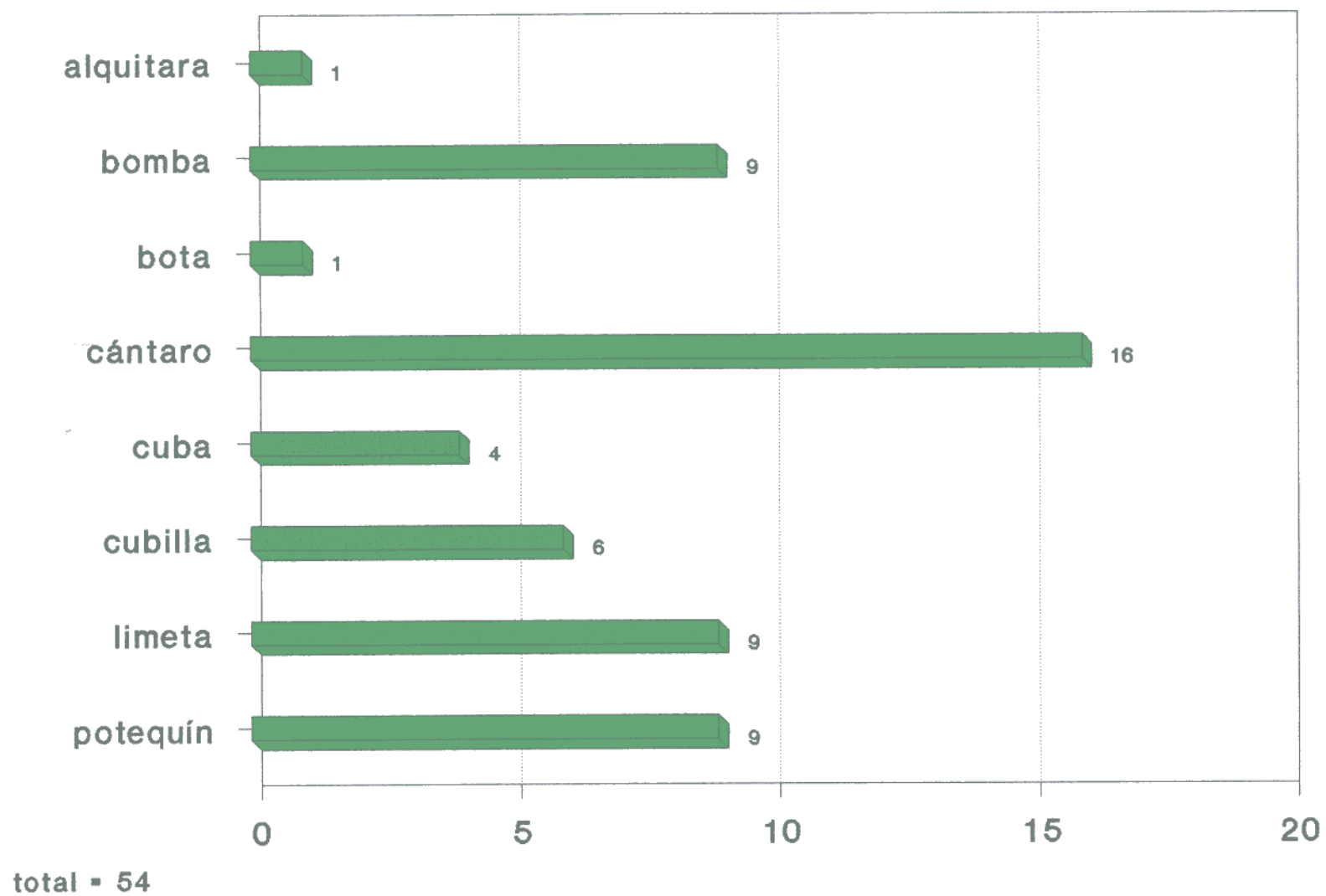
total = 338

PIEZAS DE COCINA (de probable uso en la mesa)

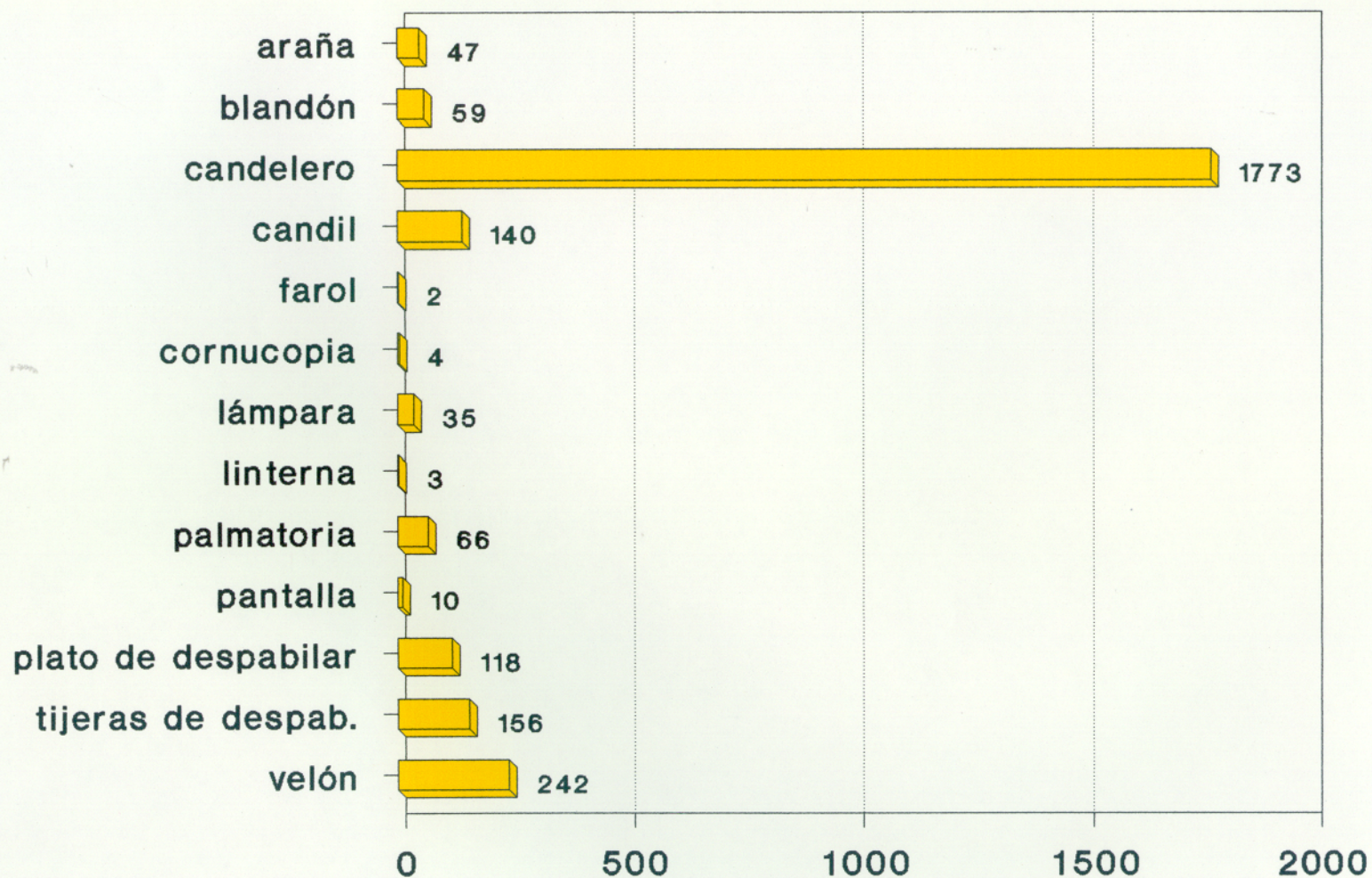


total = 329

SERVICIO DE CAVA

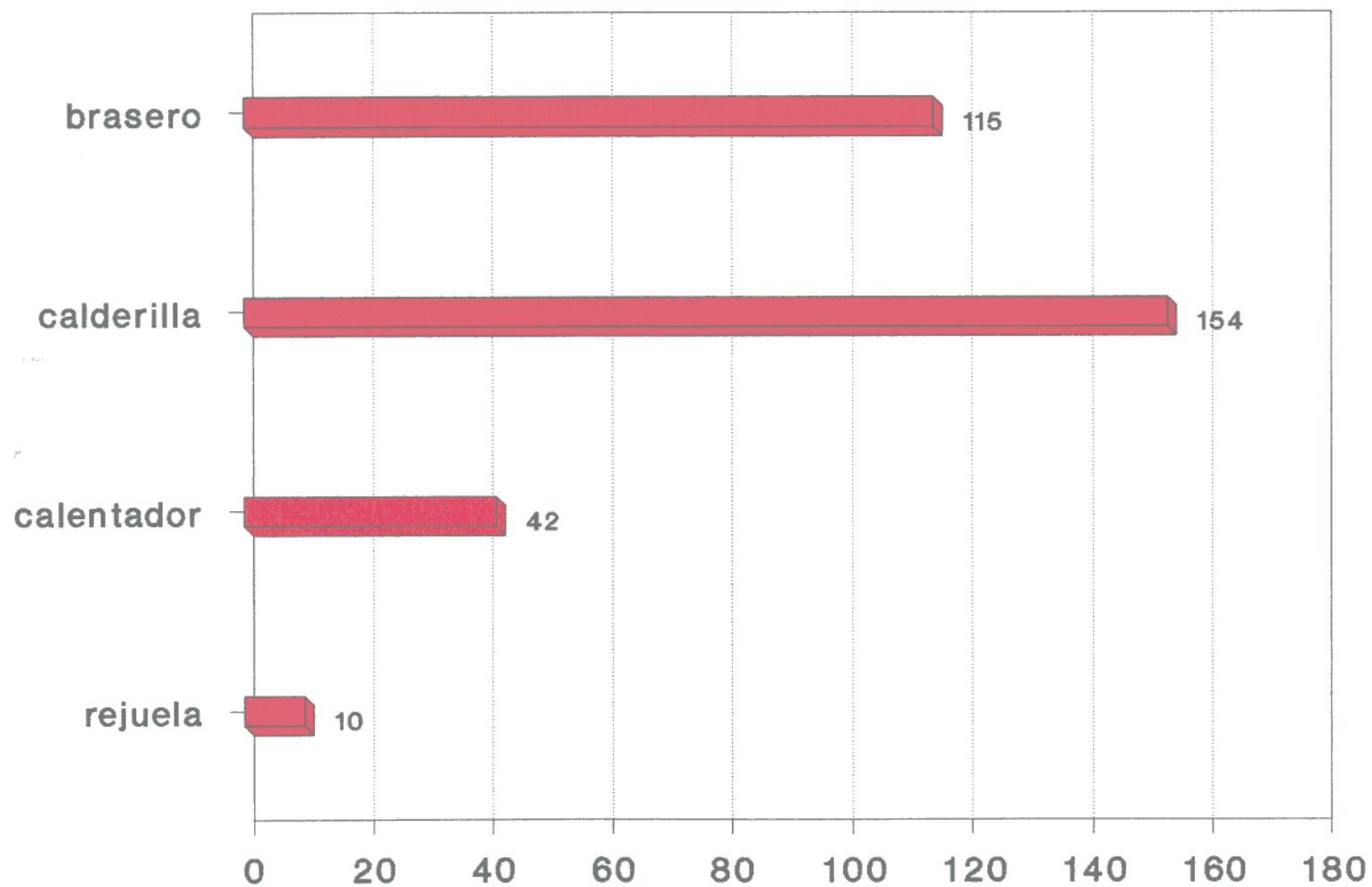


SERVICIO DE ILUMINACION



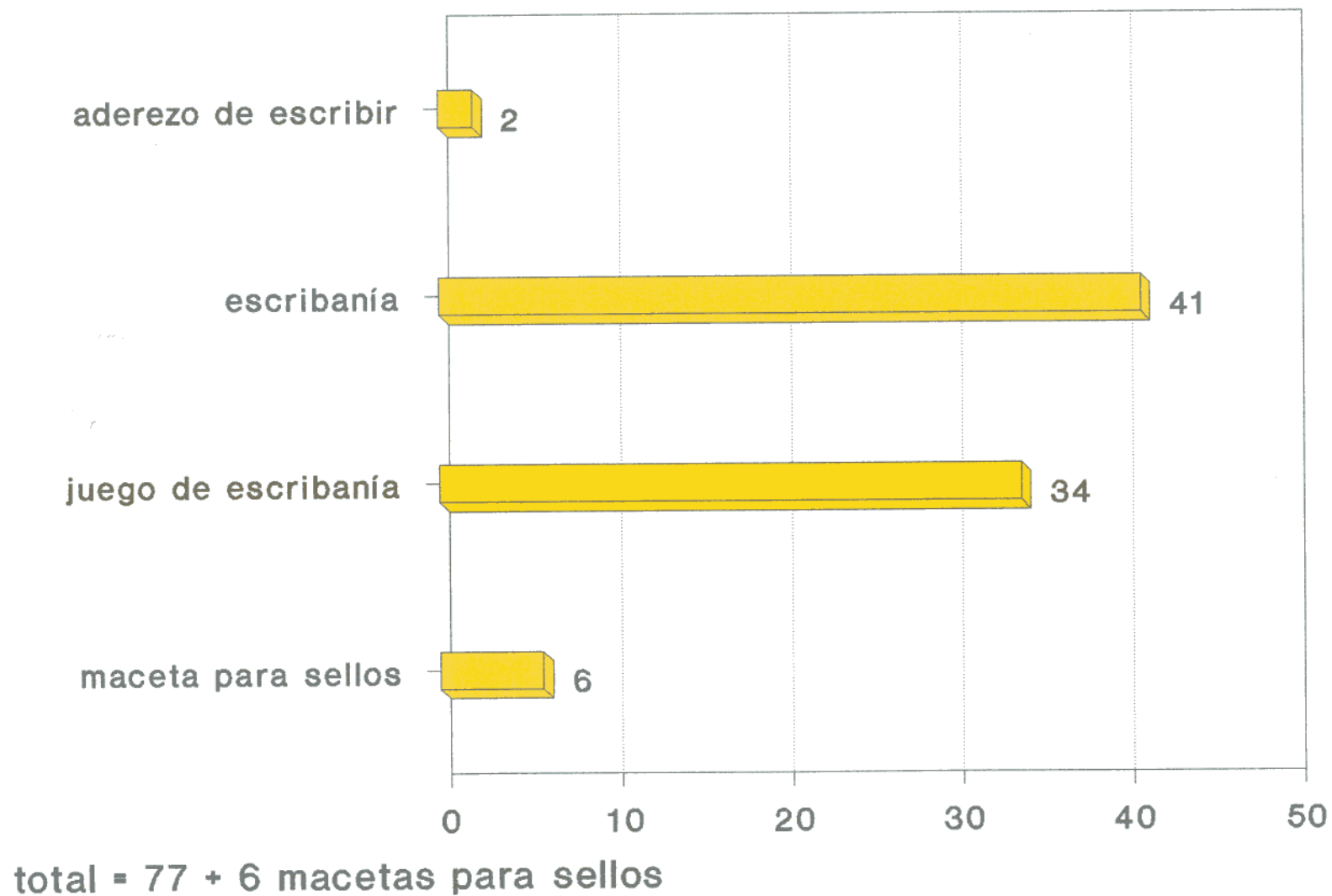
total = 2.655 piezas

SERVICIO DE CALEFACCION

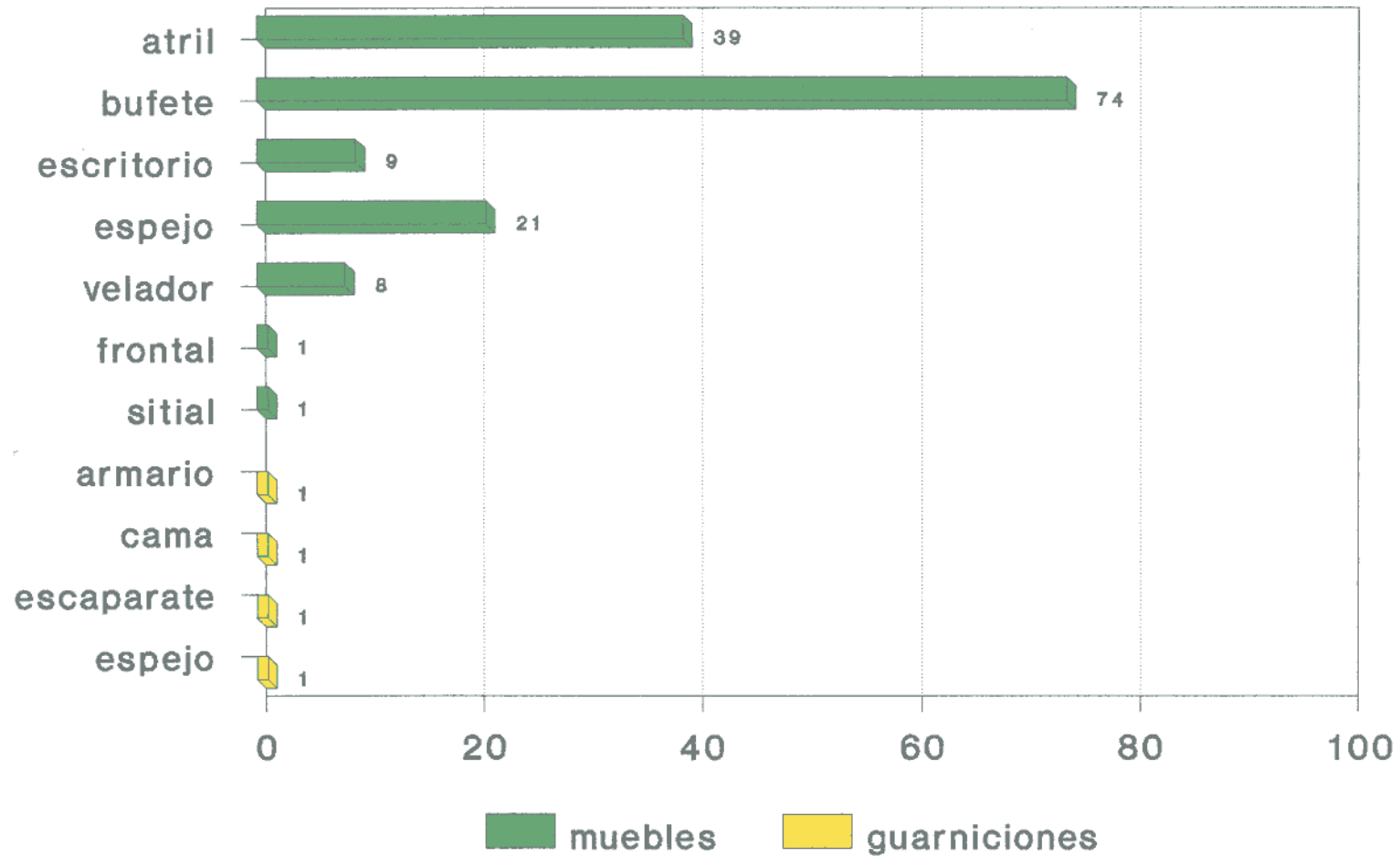


total = 321 piezas

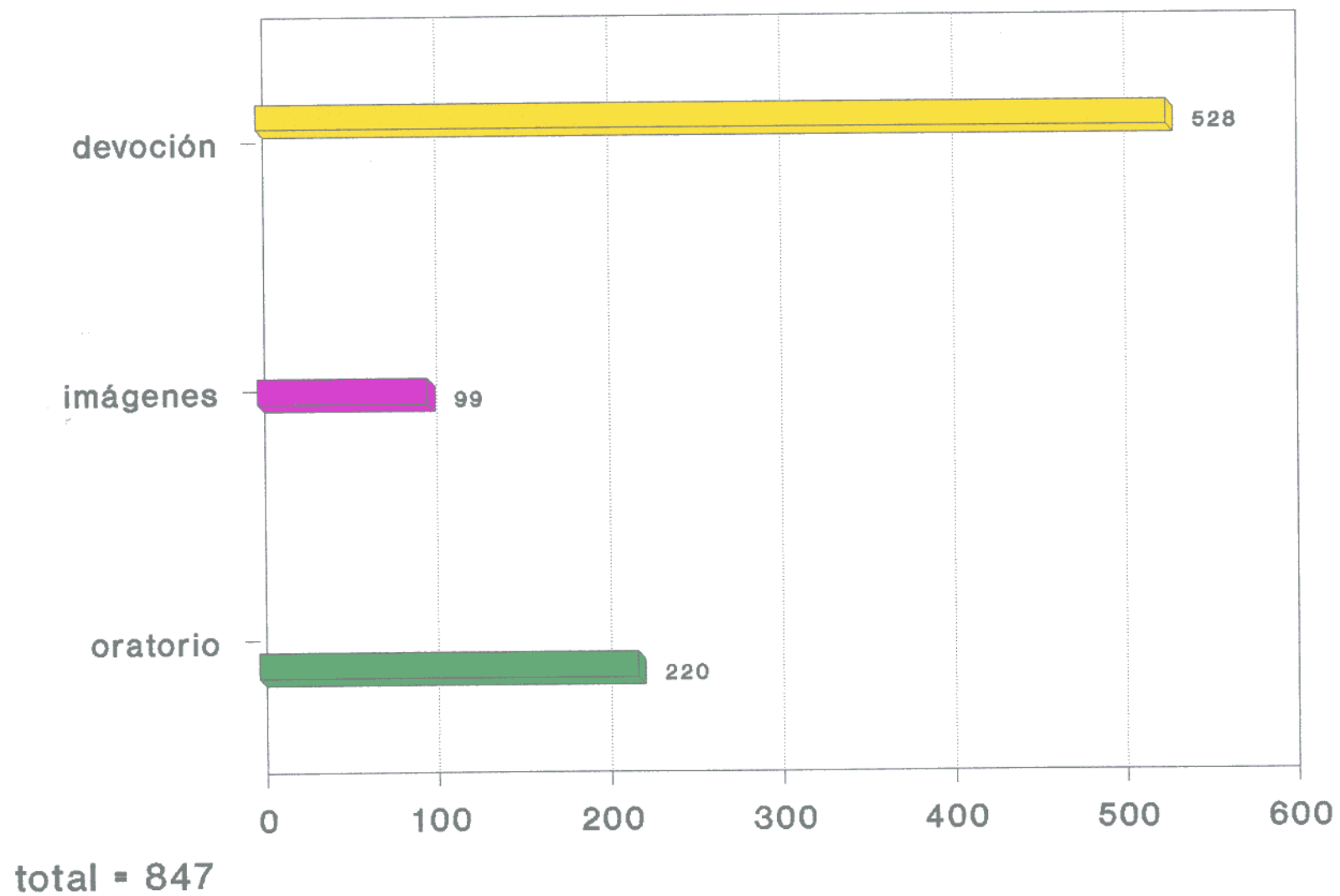
PIEZAS DE ESCRITORIO



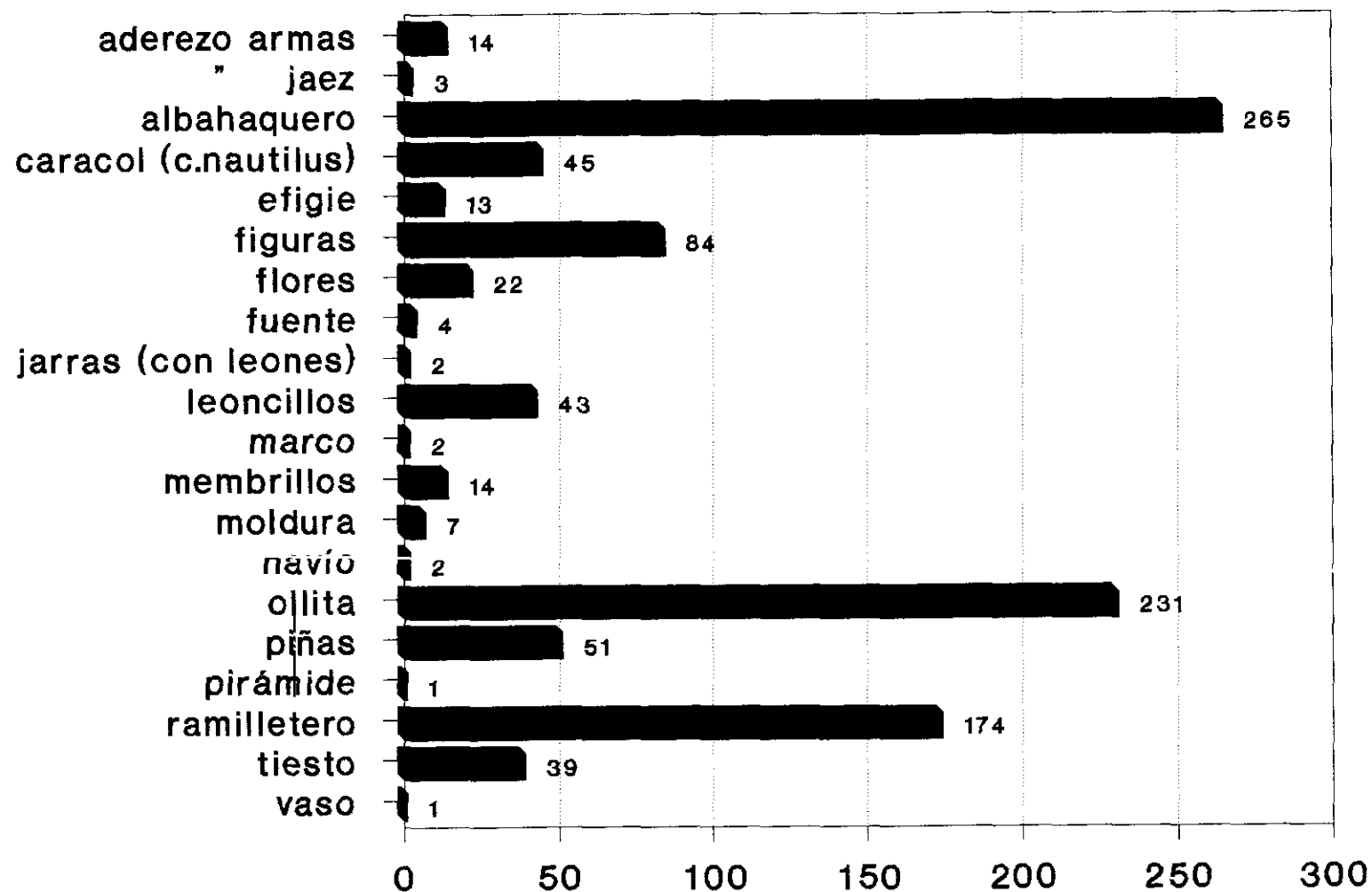
MOBILIARIO



PIEZAS RELIGIOSAS

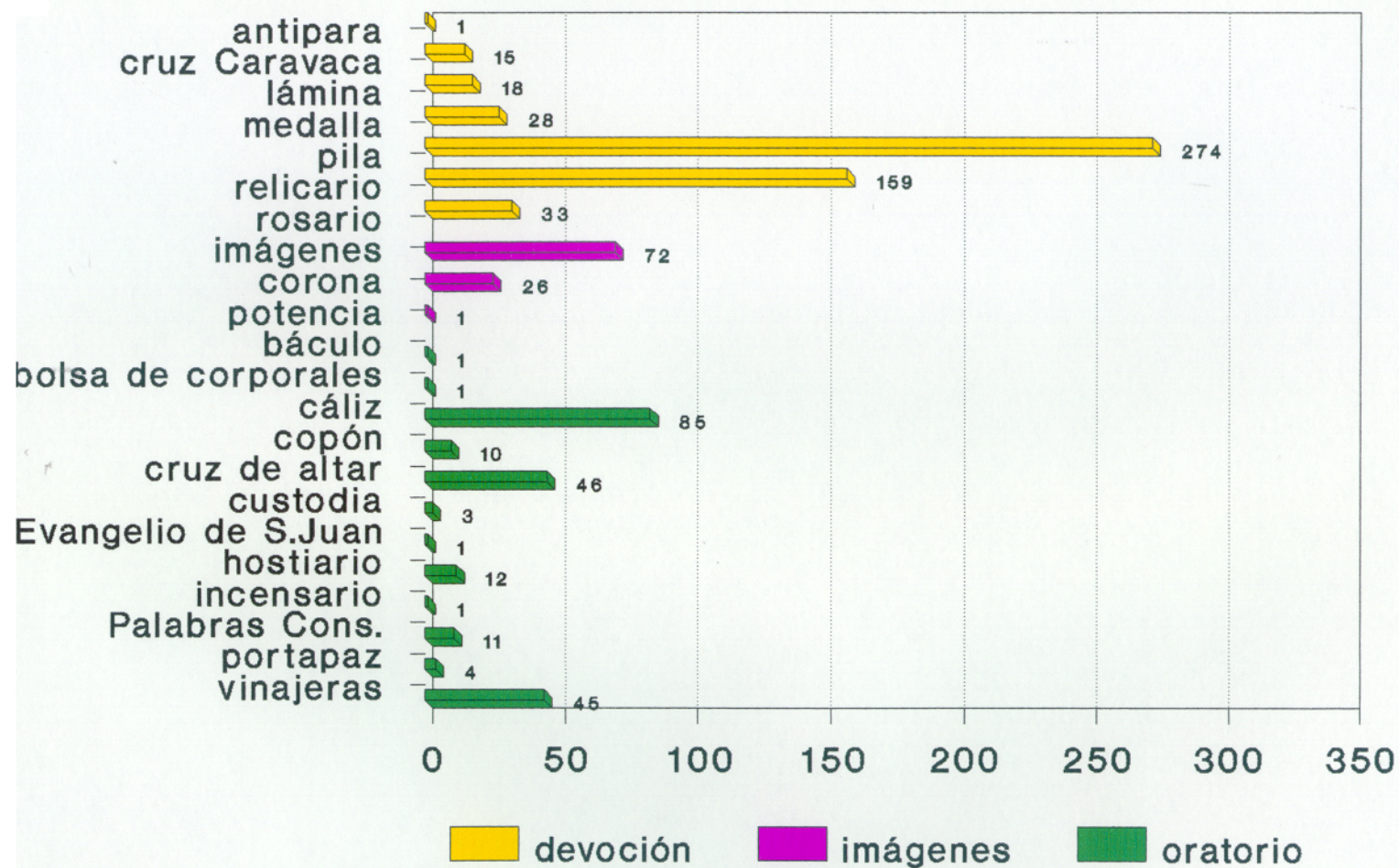


PIEZAS DE ADORNO



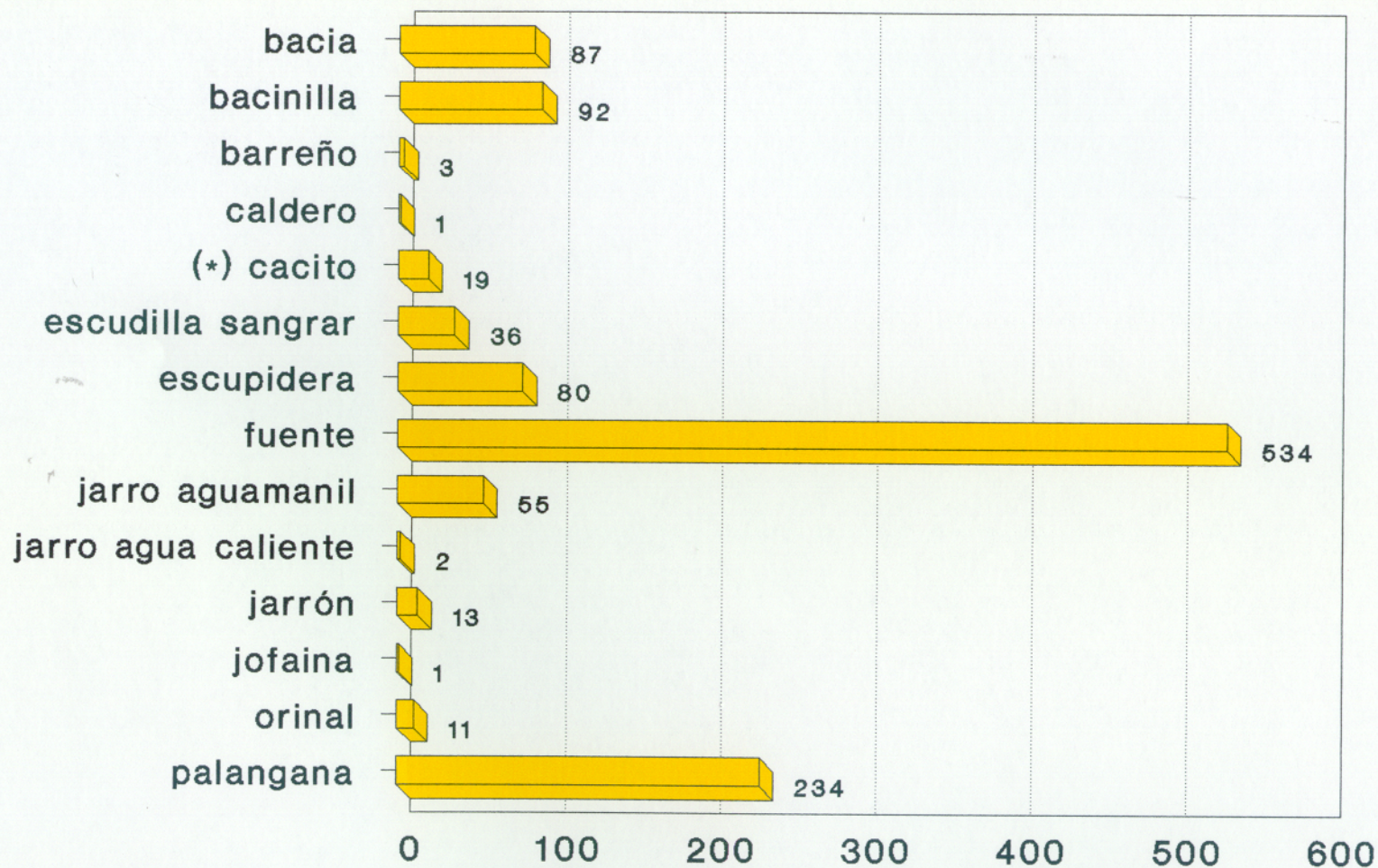
total = 1.017

PIEZAS RELIGIOSAS (Detalle)



total = 847

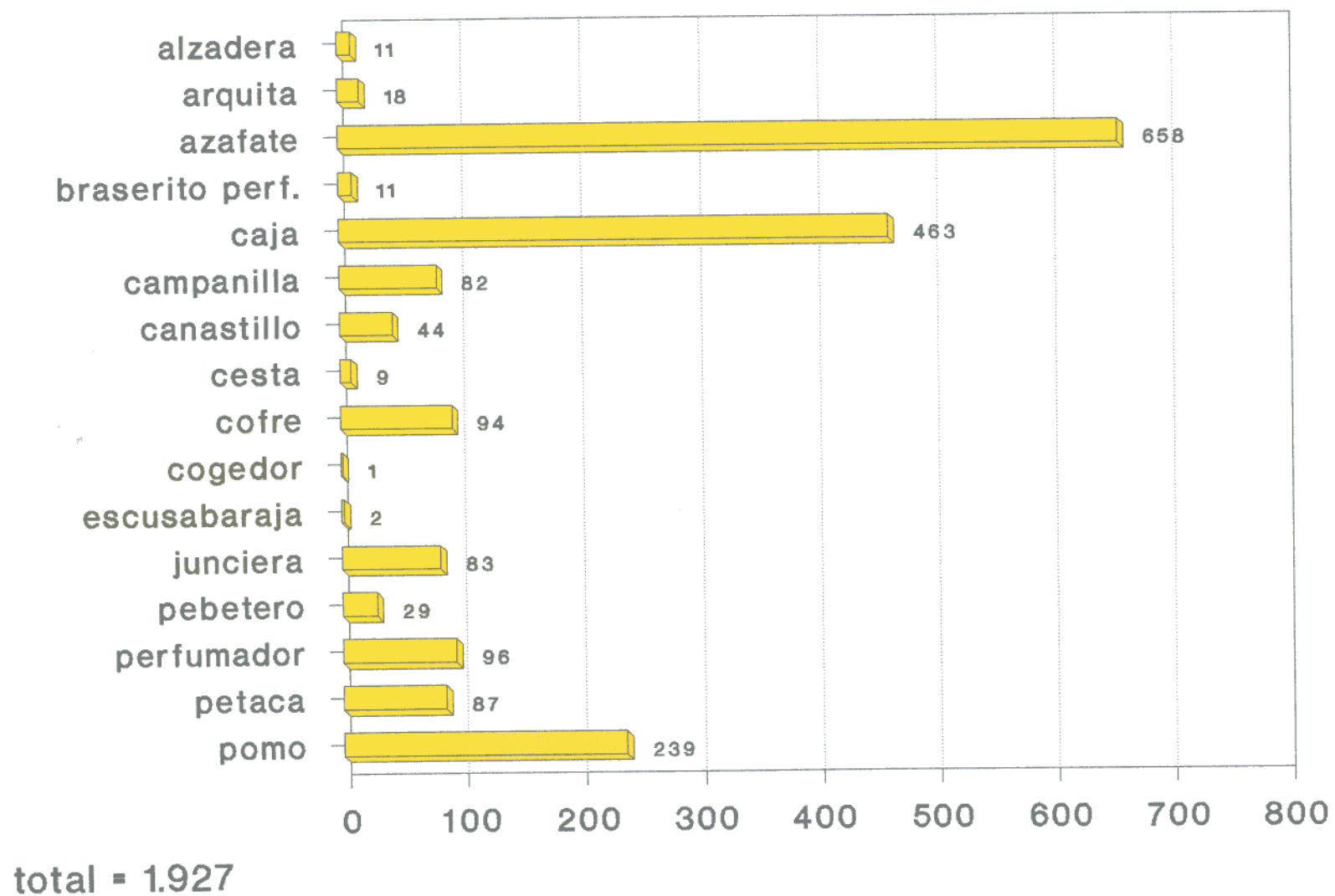
PIEZAS DE ASEO PERSONAL



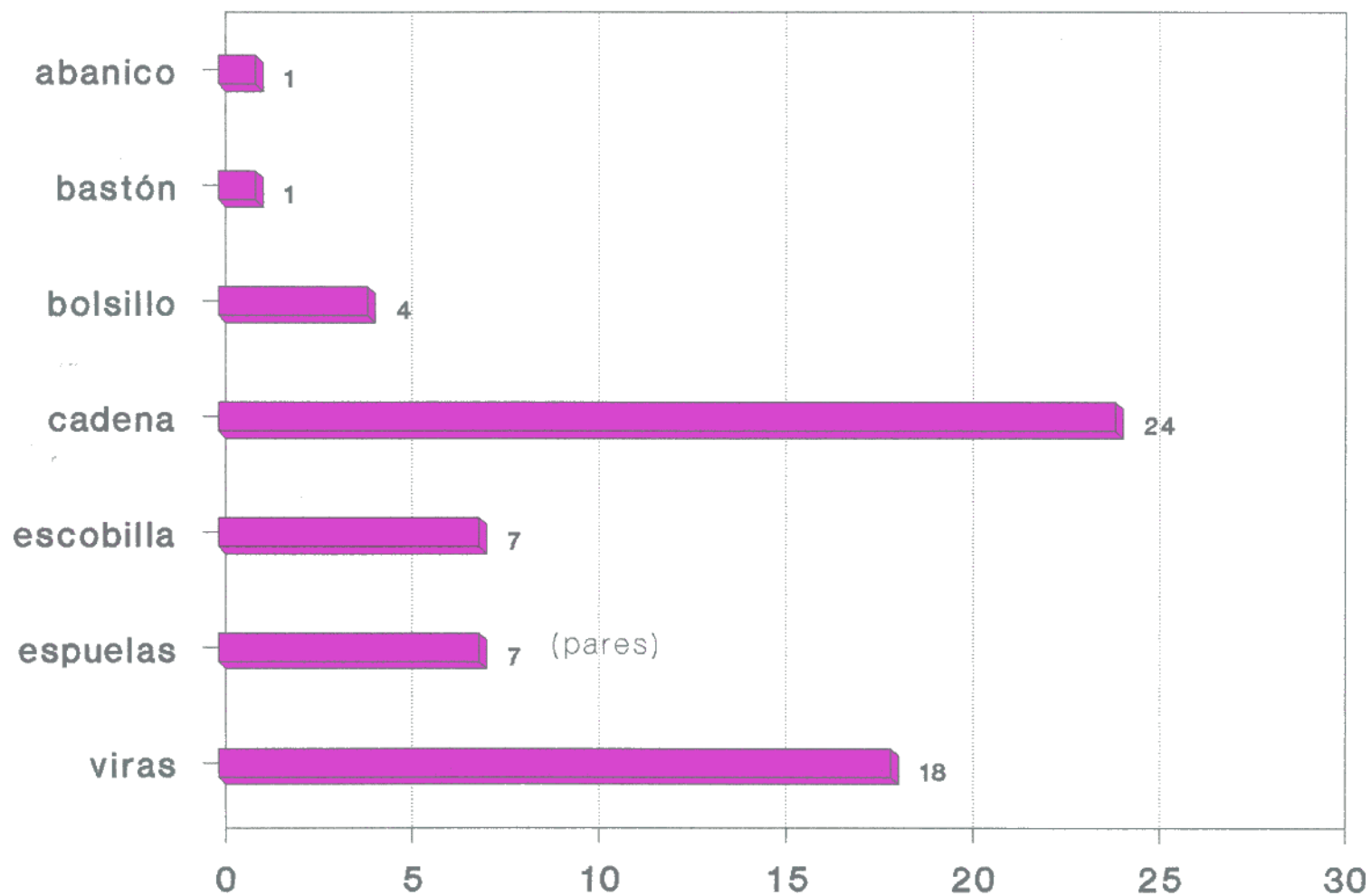
total = 1.168

(*) diversos usos

SERVICIO DOMESTICO

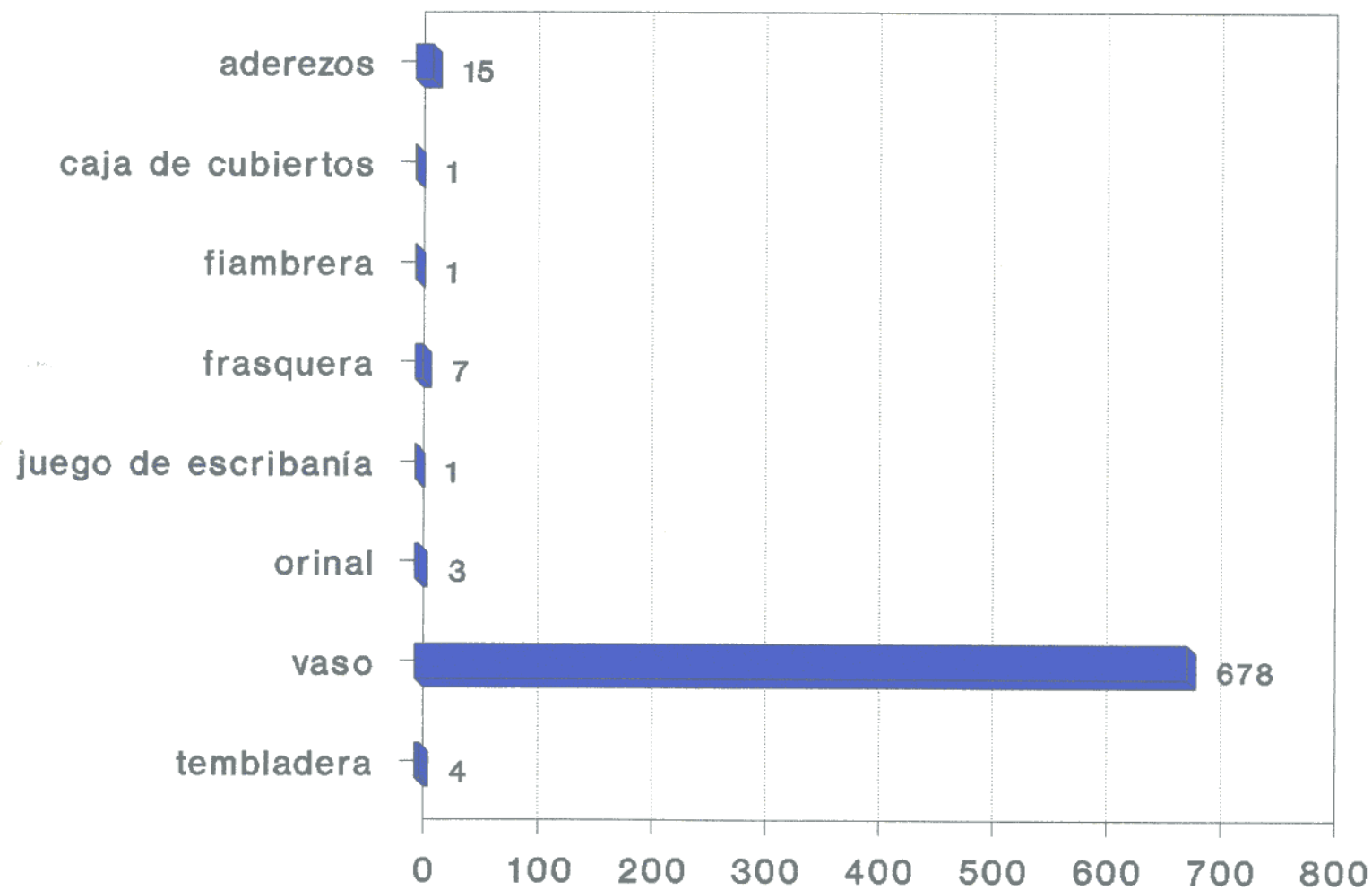


ADORNO PERSONAL Y VESTUARIO



total = 62

PIEZAS DE CAMINO



total = 710

III. UBICACION

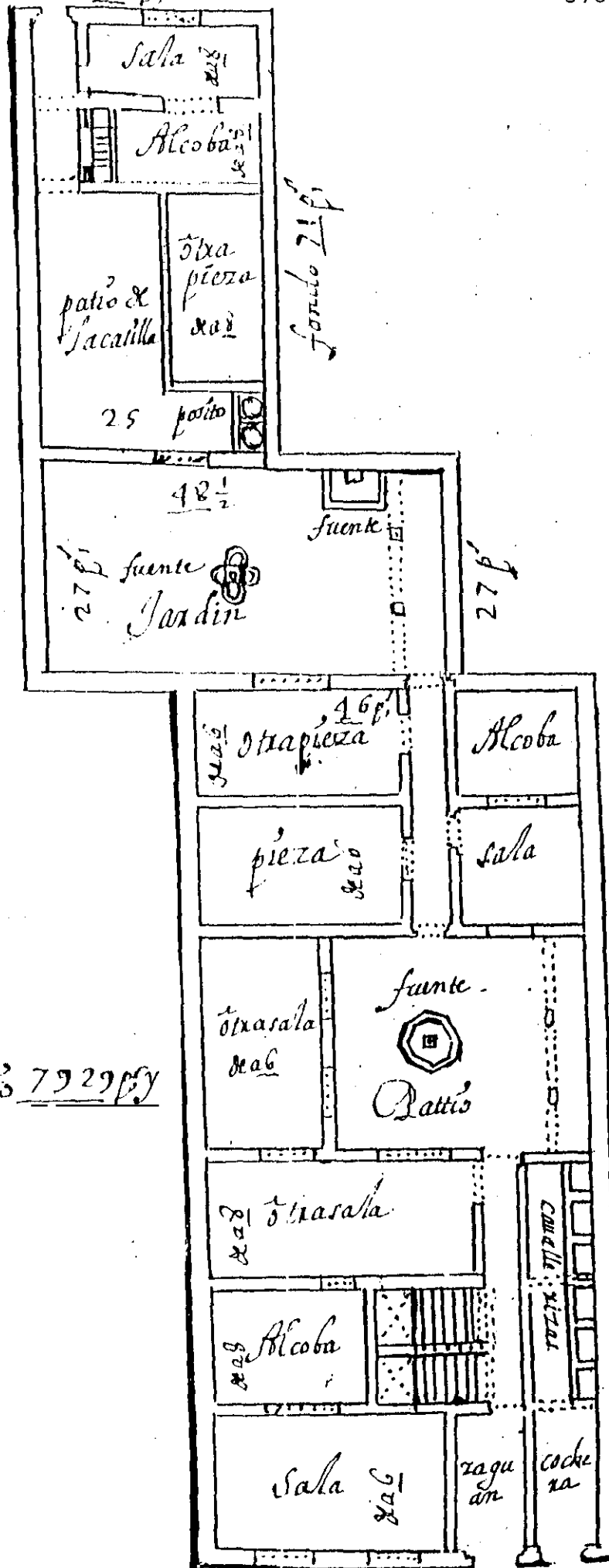
Dedicamos este apartado a la ubicación o disposición de los diferentes tipos de piezas que se han recogido en este estudio. Para ello es conveniente hacer algunas precisiones. Las tasaciones de plata labrada que hemos utilizado para el estudio de las piezas recogen éstas de una forma global, generalmente sin hacer distinción de dónde se encontraban ubicadas, lo cual nos hubiera sido muy útil tanto para conocer la distribución del espacio en los hogares madrileños como para saber con exactitud la disposición de los objetos, en este caso los de plata; además nos hubiera ayudado en la composición de los diferentes servicios que hemos elaborado en el apartado anterior. No obstante tenemos certeza de la ubicación de algunas piezas pues son varias las ocasiones en que se indica el lugar que ocupaban.

Como ayuda a nuestra investigación hemos acudido también a referencias literarias y pictóricas con el fin de obtener un mayor conocimiento de los hogares que albergaban tan valiosas piezas, no siendo tan fructífera nuestra búsqueda como hubiéramos deseado, pues la producción pictórica tan abundante en todo el siglo XVII no es frecuente que muestre con detalle interiores de hogares que en este caso hubieran servido a nuestro fin. Más noticias nos han proporcionado algunas obras literarias de la época.

También como elemento interesante y representativo contamos con el plano de la vivienda de don Bernabé de Tamariz, deán y canónigo de la Santa Iglesia de Murcia que se incluye a continuación.

Calle de foncajal angosta fachada
25 p'

378



Azeto do Altitio 7929 p'y
Medio

fondo áti Alcordillo 102 p'

fachada Calle de Val Verde 49 p'

Dicho plano aparece unido a la tasación(37) que efectuaron los maestros de obras Francisco López y Eugenio del Villar de las casas donde vivía su propietario al tiempo de morir.

Esta vivienda contaba con una extensión aproximada de 600 metros cuadrados, distribuidos en once habitaciones y otras dependencias de servicio como caballerizas, cochera, zaguán; además dos patios y un jardín. Solo sabemos el uso de algunas estancias como eran las dedicadas a dormitorio; las otras denominadas "pieza" o "sala" seguramente harían las funciones de comedor, gabinete o sala para atender a las visitas.

Tenemos igualmente conocimiento de, al menos, algunas de las habitaciones que componían la vivienda de los marqueses de Almodóvar gracias al inventario de las pinturas(38) que se hizo a la muerte del marqués, en el que aparecen relacionadas según los diferentes lugares donde estaban dispuestas, contando en total catorce estancias más dos oratorios con su sacristía y además una galería. Desgraciadamente ni el inventario ni la tasación de la plata labrada se realizaron de esta forma.

Otra aportación más sobre la vivienda es la que nos ofrece el relato de la condesa D'Aulnoy cuando hace referencia a los hogares madrileños "Todas las casas tienen doce o quince salas y dormitorios en la planta baja..." y también en cuanto a su utilización "Mientras hace frío se habitan los aposentos altos, a veces hasta los cuartos pisos, y cuando aprieta el calor se recogen las familias en los más bajos, que, por cierto, son bastante incómodos"(39).

Hay que tener en cuenta que tanto las casas visitadas por esta viajera como las de nuestros dos ejemplos pertenecían a personas distinguidas, por tanto no es difícil imaginar que

(37) AHPM, Prot. 12259, s.f.

(38) AHPM, Prot. 9817, fol. 1413

(39) Condesa D'AULNOY, Op. cit. pág. 206

las viviendas de los demás propietarios que estuvieran en este mismo nivel social serían similares a las descritas. Pero también debemos tener en cuenta la existencia de otras clases sociales menos afortunadas que seguramente no disponían de tan espaciosas viviendas, y cuyos ajuares eran más reducidos. Sobre este punto nos remitimos al apartado que se dedica a los propietarios de las colecciones.

Como es natural las casas más suntuosas dispondrían de unos mejores enseres y más completos ajuares entre los que destacaban los realizados en plata.

A continuación hacemos comentario de las piezas que se tasaron dejando indicación de su ubicación.

Oratorios

Las diferentes menciones a "plata de oratorio" en las colecciones estudiadas, nos confirman que al menos en algunos hogares madrileños se disponía de este lugar sagrado, incluso a veces de más de uno, como veremos más adelante. En total son cincuenta colecciones donde se indica expresamente oratorio y además de éstas encontramos otras sesenta y una más en las que se registra sólo una o dos piezas igualmente de oratorio como son cáliz con su patena; cáliz y cruz; pila o relicario; sin embargo, la existencia de estas piezas no nos permite conocer si su propietario dispondría de oratorio, las tendría para usar en determinadas ocasiones o eran procedentes de alguna herencia.

Señalamos también tres colecciones cuyos propietarios ejercían el oficio de platero de oro, en las que se registran piezas de oratorio, advirtiéndose que en estos casos seguramente se trataba de encargos recibidos y que todavía estaban en el obrador al tiempo del fallecimiento de los artífices.

Debido a que resultaría muy extenso el comentario a todos los oratorios documentados, lo hacemos solo de aquellos más significativos.

En primer lugar nos referimos al oratorio que aparece en la colección de don Jerónimo Valle de la Cerda, que ostentaba el cargo de consejero de su Majestad y además era caballero de la Orden de Calatrava. Las piezas que se citan ubicadas en dicha estancia son: dos arañas de plata con todos sus elementos -cartelas, arandelas, mecheros, cañones y cadenas-; diez al-bahaqueros, unos lisos y otros cincelados -algunos con pies-, generalmente eran piezas de pequeño tamaño y se colocaban sobre la mesa de altar; tres pilas para agua bendita, de varias hechuras, probablemente para usar por los distintos miembros de la familia en sus respectivas habitaciones; dos pebeteros, que se usarían para el incienso u otra sustancia odorífica; una campanilla; dos vinajeras con su salvilla; un azafatico cincelado -que bien podía servir para colocar sobre él el bonete o guantes del celebrante-; una caja hostiario y un vaso dorado de bocados con pie y asa, quizá para beber agua tras la Comunión.

Se echa en falta alguna pieza fundamental en un oratorio como son cáliz con su patena, cruz y candeleros. El conjunto de las piezas que estaban en este oratorio pesó casi 27 marcos.

El siguiente oratorio figura en la colección de don Pedro Portocarrero y Aragón, conde de Medellín y gentilhombre de Cámara de su Majestad. Constaba de las siguientes piezas: una cruz de plata para el altar con tres remates, pie y basamento; un cáliz dorado y cincelado con su patena lisa; dos candeleros triángulos -como eran los de iglesia-; cuatro ramilleteros cincelados y agallonados; una fuentequilla con su aguamanil para el lavabo; una caja hostiario; un copón de pie alto y una pila agallonada con una cruz en medio.

No se menciona en este oratorio vinajeras con salvilla ni tampoco campanilla, que veíamos en el anterior. Todas las piezas del oratorio pesaron juntas algo más de 34 marcos.

En esta misma colección, pero tasado aparte, figura un portapaz de plata con una cruz en medio y con asa, que quizá por olvido no se incluyó en las piezas de oratorio, si bien su uso es en la Misa. Pesó este portapaz algo más de un marco.

El tercer oratorio figura en la colección de don Gervasio Carrillo, de cuya posición social solo sabemos que era caballero de la Orden de Alcántara. Estaba compuesto por: un cáliz de plata de tamaño mediano, redondo, con pie, banquillo, basa, copa y sobrecopa y con su patena; un platillo aovado con moldura; dos vinajeras iguales redondas en forma de aguamaniles, que tenían pies, picos, asas y tapadores engoznados con remates; una campanilla redonda, mediana, con cabo y lengüeta. De todo se dice que estaba dorado y picado de lustre, lo que a la vista de las piezas -que constituyen un juego de altar completo- hace pensar que formaron parte de un único encargo. Pesó todo el conjunto alrededor de 17 marcos.

Hay dos conjuntos de piezas de carácter religioso que aparecen bajo el nombre de aderezo y recado de oratorio y por tanto sería ahí donde estaban dispuestos.

El denominado "aderezo" pertenece a la colección de doña Ana Enríquez de Cabrera, duquesa de Alburquerque. Estaba realizado de plata dorada y se componía de un cáliz con su patena; hostiario con tapador; dos vinajeras con tapadores y una salvilla de forma aovada; Palabras de la Consagración con su pie y basa; una campanilla y dos candeleros. Todo ello estaba decorado con esmaltes azules y llevaba además talladas las armas de la familia. El peso de todo el conjunto alcanzó los 31 marcos. Además de este aderezo aparecen tasados aparte un atril y una pila de agua bendita con su tapador que dieron un peso de 8 marcos, más una custodia -pieza de escasa aparición

en estos oratorios- que presenta la parte superior de forma triangular con dos ángeles a los lados y su bisel. Importante pieza que pesó 35 marcos y su hechura se tasó en 400 reales. La escasa aparición de esta pieza en colecciones particulares se debe a que la exposición solemne del Santísimo no debe ser normal en una casa y se necesitan licencias especiales.

El llamado "recado" figura en la colección de don Jerónimo de Lezama, que fue consejero de su Majestad. Se componía de piezas similares a las anteriores aunque de menor tamaño, dando un peso todo el conjunto de 15 marcos. Las piezas se refieren a un cáliz que presenta basa y lleva patena; salvilla aovada con las dos vinajeras; una caja para hostias -hostiario-; dos candeleros de altar; una campanilla y cuatro pilas que dice "desiguales".

La colección de los marqueses de Almodóvar -Luisa y Juan de Góngora y Haro- contiene numerosas piezas que son de oratorio, aunque expresamente no se indica. Como ya mencionamos anteriormente, la vivienda de los marqueses disponía de dos oratorios emplazados en dos diferentes plantas pues de uno de ellos se dice "oratorio alto"; suponemos que este era el más importante al disponer también de sacristía; el otro llevaba anejo un espacio al que denominan "pieza oscura que precede al oratorio". Mencionamos en primer lugar un conjunto que comprende: una cruz de filigrana vaciada, con pie ochavado y cartelas -pieza que era hueca y calada-; seis candeleros de pie redondo y bajos de altura; una salva de forma rectangular con sus dos vinajeras y una campanilla. Todo ello estaba realizado de filigrana vaciada y pesó 24 marcos, indicándose que la hechura de las dichas piezas estaba valorada en 500 reales de vellón.

Las siguientes piezas de oratorio aparecen tasadas separadamente, pero debido a su extensión detallaremos solo algunas, entre ellas: tres cálices de igual tipo aunque diferente tamaño, eran dorados, lisos, con pie redondo, basamento y su patena correspondiente; un copón también dorado, liso, con pie re-

dondo, basamento, tapador y cruz por remate; dos hostiarios redondos con una cruz por remate; un vasito y una salva dorada "para lavatorio en la Santa Comunión"; un plato con sus vinajeras y otras como albahaqueros, jarritas, pilas de agua bendita, atriles, y varias imágenes. Mencionamos además otras dos piezas si bien por su carácter devocional podían estar dispuestas en alguna otra parte. Son dos urnas realizadas de ébano y cristal que estaban guarnecidas y adornadas con elementos y motivos de plata que contenían respectivamente las escenas del Nacimiento y la Adoración de Nuestro Señor con todas las figuras hechas de plata.

Dentro de las piezas de iluminación de esta colección encontramos varias que hemos relacionado con estos oratorios. Tales piezas son: una palmatoria, seis candeleros grandes que van tasados con una cruz; otros seis candeleros menores para el altar, todos ellos con pie redondo, basamento, arandelas y mecheros; una lámpara de hechura de farol; una lamparilla y seis arañas, dos de ellas de hechura de lamparilla, otras dos de hechura de lámpara con almenillas caladas alrededor y tres mecheros con balaustres y cadenas en cada una y las otras dos siguiendo el tipo anterior pero algo más pequeñas.

Estos dos oratorios citados se cuentan entre los más valiosos que aparecen en estas colecciones. El peso aproximado de la totalidad de las piezas, incluido el conjunto mencionado al principio y las piezas de iluminación alcanzó los 260 marcos más 5.600 reales que importaron las dos urnas y dos imágenes que por ser piezas que iban combinadas con otros materiales no se pesaron.

La importante colección de doña Feliche Enríquez de Cabrera, duquesa de Lerma y viuda de don Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, contiene, como la anterior, numerosas piezas de oratorio que comprenden un total de ciento nueve partidas enumeradas bajo los epígrafes de "plata de oratorio" -las más numerosas-, "piezas del oratorio del Santo Cristo que dió doña

Marina de Escobar" y un tercero denominado "oratorio de las muertes". Por tanto parece lógico pensar que tenía, al menos, tres oratorios con su recado respectivo.

Por ser tantas las piezas de oratorio de esta colección no las detallaremos todas, dedicando solo un breve comentario a cada una de estas habitaciones. Las piezas que aparecen bajo el epígrafe de "plata de oratorio" presentan una variedad de tipo que no hemos visto en otros oratorios. Además de las imprescindibles como cáliz, hostiario, vinajeras, cruz y otras usuales como albahaqueros, jarrillas, relicarios e imágenes, se registran cuatro petacas -tres grandes y una pequeña-; diez canastillos -dos grandes y los demás pequeños-; varios pomos y pomillos, indicándose de algunos que son para agua de olor. Estos tres últimos tipos que funcionalmente hemos relacionado con el servicio doméstico observamos que se ubican en diferentes aposentos del hogar; en este caso pensamos que tanto petaca como canastillo servirían para guardar y presentar la ropa de altar y los pomos, como es natural, para ambientar cualquier estancia. Observamos también la presencia de otras dos piezas que tampoco se mencionan en otros oratorios; una de ellas es un brasero de hechura de caldera, con pie, asa grande, cadena y badil de paletilla y la otra una calderilla pequeña, lisa, con asa de cruz, dos reasas, badil y cadenilla utilizada para tener caliente el sitio.

La plata contenida en este oratorio que suponemos era el principal sumó 279 marcos además de 5.079 reales de varias piezas de las que al ir realizadas de otros materiales no se indica peso.

Las piezas del segundo oratorio denominado "del Santo Cristo" se refieren a seis relicarios pequeños de diferentes santas; dos imágenes pequeñas; cinco pomillos, cada dos iguales y el restante más pequeño cincelado y con pies, todos ellos con un ramito de jazmines en el tapador, más una pieza que parece denominarse "cultre" de cuya descripción deducimos que se re-

fiere a un relicario, de forma cuadrada, con peana, capitel, cruz por remate, pie redondo y embasamento que portaba dentro una reliquia. Todo ello dio un peso de 43 marcos y por la indicación que se hace parece que debía tratarse de una donación o regalo que hizo la citada señora doña Marina de Escobar.

En el denominado "de las muertes" se registra un conjunto de pequeñas piezas que deben ser menudencias y otras más también de pequeño tamaño como cajas, un espejo, ollitas, salvas -había alguna grande-; casi todo ello combinado con otros materiales -cristal, venturina, bronce- y lo que sí llevaban era la guarnición de plata. Sin embargo distinguimos algunas piezas de más valor correspondientes a imágenes -San José y el Niño, Santo Domingo, Susana y los viejos y alguna más-. Todo lo contenido en este oratorio sumó 231 marcos más 5.044 reales de las piezas que no eran totalmente de plata.

Los dos últimos oratorios citados parece que son mas un relicario y una pieza de devoción, que no para la celebración de la Misa.

En total, la suma de las piezas de los tres oratorios alcanzó los 553 marcos, peso más que considerable, además de los 10.161 reales importe de las piezas que no se indica peso.

Mencionamos en último lugar el oratorio que aparece en la que ha resultado la colección más valiosa de todas, la de don Tomás Lorenzo de la Cerda, que ostentó los títulos de conde de Paredes y marqués de la Laguna; sin embargo, el valor de las piezas de este oratorio es menor al del mencionado anteriormente. De todo el conjunto hay dos piezas que destacan por su singularidad, nos referimos a un frontal y a un trono que debieron prestar gran ornato al oratorio donde estaban dispuestas.

Otras piezas de oratorio de esta misma colección son: atril, seis candeleros para altar, Palabras de la Consagra-

ción, Evangelio de San Juan, cáliz, salva y vinajeras, copón, hostiario, pilas de agua bendita, varias láminas, perfumadores, ramilleteiros y una lámpara.

Hay además un grupo de piezas que por el peso que dio y por estar registrado en la tasación a continuación de otros grupos que eran para usar en las jornadas de viaje -las denominadas de camino-, nos hace pensar que estaba destinado a este mismo fin. Se trata de un cáliz dorado, pequeño, redondo, con pie, banquillo, basa, copa y patena, salvilla aovada con pie y dos vinajeras con pies, asas, picos y tapadores engoznados más otra salva y vinajeras blancas. Este conjunto pesó algo más de 6 marcos, deduciéndose por tanto que todas eran piezas pequeñas.

La totalidad de las piezas de oratorio de esta colección dio un pesó de 248 marcos más 10.487 reales, resultando también uno de los más valiosos estudiados.

Tocador

Bajo el epígrafe "plata de tocador" aparecen dos importantes conjuntos compuestos de diversas piezas que estaban ubicadas en un pequeño y recogido aposento que Covarrubias(40) ya recoge como tocador y donde se hacía uso de ellas. Probablemente esta pequeña estancia se encontraba emplazada en un lugar cercano o anejo al dormitorio por su común carácter íntimo. Esta misma denominación se aplica también a la pieza que contiene en su interior algunos útiles de tocador como veremos más adelante.

En primer lugar citamos las piezas de tocador que figuran en la colección de doña Constanza Barradas, dama de la Reina

(40) Sebastián de Covarrubias en su Tesoro de la Lengua Castellana en la voz de Tocado, se refiere a Tocador como "el retrete donde la señora se peina y se viste".

Madre, quien, en este caso, por razón de su cargo dispondría quizá de sus habitaciones en el mismo Palacio. Las piezas que se relacionan son las siguientes: un atril; una bacinica; una bacía para aguamanil; un jarro pichel; una escupidera; cuatro frascos; dos palmatorias; un plato con dos escudillas para sangrar; un candil de pared; dos candeleros; cinco cajas desiguales; cuatro escudillas; dos vasos; dos ollitas; dos cacitos; dos salvillitas; cuatro bandejitas; un salero de verdugado; un perfumador; una caja de peines cuadrada; una papelina; un ojero; cuatro agujas; una bandejita; dos bandejas; tres azafates y un tocador de ébano en el que se guardarían los objetos más pequeños. Además de las piezas citadas se mencionan dos bufetes de ébano guarnecidos de chapa de plata; dos figuras de relieve entero; una "estatua" en la que aparece representada la escena de Jacob al recibir la visión de la escala del Padre Eterno. Incluso se cita un chocolatero, pieza que no parece de uso en esta estancia pero quizá era capricho de su propietaria el tomar el chocolate en este lugar.

No podemos conocer el peso que alcanzó la plata de este tocador ya que se tasó y pesó junto a otras diversas piezas correspondientes a otros servicios alcanzando todo ello un peso de casi 580 marcos; sin embargo sí conocemos el importe en que se valoró la hechura de cada una que por su extensión no citamos aquí, solo indicamos que el importe total ascendió a 3.646 reales de vellón.

El siguiente tocador pertenecía a doña Catalina Ponce de León y Aragón, condesa de Medellín. Estaba compuesto de las piezas que se citan a continuación: una bacía grande y honda para sangrar; dos escudillas con cabos, también para sangrar; otra escudilla con asa y tapador; una calderilla con asa, baidil y cadena; un perfumador cuadrado con tapador; tres pomillos dorados y dos de color blanco, seguramente serían de los de agua de olor; dos candeleros bujías pequeños, cuadrados; una bandejilla redonda y lisa; cuatro cacitos con cabos; una rociadera; un rallo -utensilio compuesto de una chapa de me-

tal, en este caso de plata, llena de agujerillos- al que ignoramos qué uso se le daría; dos tembladeras, una con solista y dos asas, la otra pequeña de seis bocados; una copa dorada por dentro, de boca angosta; una salva de forma oavada, calada y cincelada; un jarro con pie, pico y asa; un cofrecillo que sirve de alfiletero; varias cajas, una de ellas redonda con tapador que llevaba un vaso de camino dentro; otra de forma rectangular lisa, con tapador, que se empleaba para los peines y tres más de forma aovada, con tapadores, de las que no se indica su uso.

Todas las piezas contenidas en esta partida pesaron 43 marcos y el importe total de las hechuras se valoró en 500 reales de vellón.

Como apuntamos anteriormente encontramos también una pieza que aparece denominada como arquita, caja o escritorillo tocador, comunmente realizada de ébano y guarnecida y adornada con motivos de plata. En su interior se contenían piezas que servían para este uso y que coinciden con algunas de las ya citadas.

Entendemos que estas piezas -arquita, caja y escritorillo- tenían carácter portátil y por tanto bien podían usarse en el tocador o en cualquier otro lugar elegido por el señor o la señora de la casa.

Nos remitimos al apartado de TIPOLOGIA donde se describen los cuatro ejemplares registrados con esta denominación.

Cámara o alcoba

En otra de las estancias, quizá la de mayor intimidad, la llamada cámara o alcoba situamos la cama de concha guarnecida de plata que perteneció al duque de Medina de las Torres. Relacionamos con esta estancia dos candiles de tamaño pequeño

que iban dispuestos en la cabecera de una cama.

Aunque no encontramos ninguna indicación es seguro que en esta habitación no podían faltar la calderilla y el calentador, imprescindibles para calentar la cama, ya que en el dormitorio era prudente no disponer de brasero evitando así la intoxicación por el tufo desprendido del carbón a pesar de que existía la costumbre de añadir huesos de aceituna que según parece disminuían o quitaban el tufo.

Otros objetos de plata que pensamos podían estar presentes serían algunos correspondientes al servicio de higiene -orinal o bacinilla-, algún objeto devocional o de adorno religioso -imagen, lámina, pila o relicario- que podía hallarse fuera del oratorio. Quizá dispusieran también de alguna pieza del servicio de bebidas dada la costumbre de tomar agua helada al levantarse, seguido del chocolate que servía de desayuno; alguna bebida refrescante a la hora de la siesta e incluso al acostarse, pues según el relato de la condesa D'Aulnoy, era costumbre extender los manteles sobre la cama para tomar algún alimento frugal.

Estrado

La estancia donde se emplazaba el estrado es sin duda una de las más conocidas a través de la literatura de la época. Era el lugar destinado para recibir a las visitas del que parece existían distintos grados según el carácter de la misma (41).

(41) CALDERON DE LA BARCA, Pedro. Entremeses, jácaras y mojigangas. En la edición revisada por Evangelina RODRIGUEZ y Antonio TORDERA se hace la siguiente anotación en la mojiganga El pésame de la viuda (h. 1640), cuya acción se desarrolla en un estrado: "Había un primer estrado, un segundo o de 'cumplimiento' y un tercero o de 'cariño' para visitas íntimas...". Madrid 1982.

Tenemos conocimiento que en estas estancias se disponía de sillas forradas de ricas telas, taburetes y almohadas de terciopelo de Damasco que también servían de asiento; vestían las ventanas con cortinas y en las paredes se disponían colgaduras y tapices y es probable que alguna pintura(42).

En cuanto a la presencia de los objetos de plata sabemos que se contaba con el bufete -del que en bastantes ocasiones se indica "para estrado"-, donde probablemente se disponía algún tipo de refrigerio, merienda o el tan popular chocolate. También se hace mención a la campanilla, utilizada para llamar a la servidumbre. Para iluminar esta estancia se menciona el velón, pieza que también sabemos estaba dispuesta en una antesala.

Aunque en nuestras colecciones no se indica, no podemos dejar de mencionar una pieza fundamental como es el brasero que servía para caldear las estancias y por ello pensamos que estaba presente en un lugar de reunión como era el estrado.

Tampoco podemos olvidar que una estancia destinada a atender a las visitas debía cuidarse tanto la comodidad como el que hubiera un ambiente agradable procurando evitar los malos olores procedentes de la calle, para ello se dispondría de piezas tales como pebetero, perfumador o junciera. Tampoco faltaría alguna pieza de adorno que sirviera de ornato a la habitación pues es sabido que los habitantes de la Corte no emplearon ningún recato en cuanto a hacer ostentación de sus bienes, por eso precisamente tendrían los objetos de mayor lucimiento en aquellos lugares donde pudieran ser contemplados. Pensamos que incluso el denominado escaparate que vemos a continuación podía aparecer formando parte de la decoración de esta estancia.

(42) AHPM Prot. 9854, fols. 518 vto. y ss. Datos recogidos de la tasación de los estrados de doña Teresa Spínola Coloma, marquesa de Montealegre, donde se mencionan estos objetos.

Sin duda fue un espacio que jugó un papel importante en la dinámica de la vida social, por ser lugar de reunión donde se desarrollarían las más sustanciosas noticias de la Corte.

Escaparate

Como ya se ha explicado, esta pieza de mobiliario se utilizaba para guardar y mostrar cuanto de raro y exquisito se tenía por capricho en los hogares madrileños y de ahí la extrema variedad de las pequeñas piezas que se coleccionaban.

Desconocemos el emplazamiento exacto de este mueble pero por su carácter decorativo bien podía estar dispuesto en alguna habitación donde pudiera lucirse y como hemos señalado en el punto anterior seguramente aparecería donde estuviera ubicado el estrado. Sin embargo, también es probable que fuera el camarín(43) el lugar donde se colocaba esta pieza de mobiliario con su rico y caprichoso contenido.

Son varias las colecciones donde aparece "plata de escaparate", a veces piezas sueltas que nos hace dudar de si realmente el propietario disponía de este mueble. Sin embargo, en otras ocasiones registramos conjuntos muy numerosos, indicándose además que estaban en "escritorios de escaparate".

Citamos algunos de los conjuntos más destacados, entre ellos, el que aparece en la colección de don Manuel Fernández de Rocas, contador de resultas de su Majestad. Las piezas que se relacionan estaban contenidas en dos escaparates -uno grande y el otro pequeño-, importando en total 1.920 reales.

(43) COVARRUBIAS. Op. cit. se refiere a camarín como el retrete donde tienen las señoras sus porcelanas, barros, vidrios y otras cosas curiosas.

Doña María Fernández de Córdoba, llevó en su dote menudencias que pesaron alrededor de los 30 marcos, contándose entre ellas figurillas de diferentes animales -elefante, torillo, carnero, gamo, jabalí, etc.- y otras más que representan figurillas humanas.

Más importante resultan las piezas de plata de escaparate pertenecientes a don Luis de Góngora y Haro, "las cuales por ser tantas y tan diversas de todos tamaños y géneros se pesaron juntas", superando entre todas los 89 marcos.

En la colección de don Luis Antonio de Acuña se mencionan dos escaparates conteniendo barro y diversas bujerías de plata que pesaron entre todas 50 marcos.

En otras dos colecciones, la de Diego de Estella y la de Luis Rodríguez de Araujo -ambos plateros de oro-, se mencionan diversas piezas de escaparate, que no alcanzaban el valor de los grupos mencionados anteriormente. Cabe la duda de si serían piezas de su pertenencia o bien estarían relacionadas con algún encargo que hubieran recibido y ya estaba realizado.

Aún hay otras colecciones donde podemos comprobar la existencia de estas pequeñas piezas cuya relación haría muy extenso este apartado que solo pretende señalar la ubicación de las piezas estudiadas.

Aunque no se hace ninguna indicación a escaparate cabe citar aquí por tratarse igualmente de piezas menudas, la relación de piezas que figuran con el nombre de "plata de Nacimiento". Las piezas que aparecen bajo esta denominación pertenecían a Luis de Zabalza, platero de Cámara de su Majestad, quien muy posiblemente las realizó. Estas piezas debían ser de muy pequeño tamaño por la forma en que se las denomina y, sin duda, adornaban las figuras y escenas de un Nacimiento. Representaban estas piececitas un braserito con todos sus componentes -asas, pies, bacía y badil-; un beloncito de cuatro luces

con tapador y columna salomónica; un bufete con cuatro cartelas por pies; dieciseis platicos -de varios tamaños-; ocho albañeritos; seis tarjetas -no sabemos a qué se refiere, si es que no son simples adornos-; un pomo; seis blandoncicos; una figura que representa a un aguador con su borriquillo (en el grupo de piezas de adorno incluido en Menudencias también aparece esta figura); se representan utensilios de cocina como perolicos, cacitos, escudillitas, un almirez con su mano, cucharitas, ollitas, parrillas, sartén, cuchillos, trébedes, herradas, un asador, un tajo y otras varias como un hisopo con su cadenilla, siete alabardas, una espadilla y una hoz.

Todas estas pequeñas piezas pesaron en total algo más de 9 marcos.

Son muchas las piezas de las que todavía queda por conocer su ubicación; sin embargo a pesar de nuestro desconocimiento nos atrevemos a hacer algunas indicaciones del probable emplazamiento de otras piezas como por ejemplo de los numerosos útiles correspondientes a vajilla, cubertería y otros más del servicio de mesa que posiblemente estarían guardados en algún mueble como armario alacena, arca o arcón colocado en algún lugar de la vivienda destinado para tener guardados los objetos de plata que no se utilizaban diariamente, evitando a su vez que la plata se ennegreciera.

En alguna ocasión en que fuera preciso preparar una buena mesa, como podía ser la celebración de un banquete, se dispondrían los servicios necesarios en un aparador del comedor(44) o la estancia que se fuera a utilizar para comer y así tenerlos más a mano.

(44) DELEITO Y PIÑUELA, José. Op. cit. Recogemos dos citas de este autor sobre la mencionada estancia "...normalmente no había estancia dedicada a comedor y era muy común que se utilizara la estancia donde se estaba de tertulia disponiendo unas mesas bajas para la comida, quitándolas después de efec-

La posición acomodada y el rango social de algunos propietarios de nuestras colecciones nos inclina a pensar que en sus viviendas existía una estancia dedicada a comedor -remitiéndonos de nuevo a lo apuntado por Deleito y Piñuela-. En este caso es muy probable que se dispusiera de algún aparador o trinchero donde estarían colocados los objetos que se fueran a utilizar.

En cuanto a las piezas de cocina, que como ya indicamos parece probable que se usaran en la mesa, otorgamos la misma consideración que a las anteriormante citadas.

Las piezas correspondientes al servicio doméstico podemos ubicarlas en distintas estancias, siendo fácil suponer que por ejemplo azafate o bandeja podían encontrarse en el estrado o quizá en alguna antesala -en este caso anterior al estrado- que hiciera de recibidor para recoger alguna de las prendas de vestir que llevara la visita -sombrero, guantes, bastón, etc.- y también para recibir y presentar obsequios, tanto por parte de la visita, pues era costumbre obsequiar a la dueña o dueño de la casa con algún presente, como por parte de éstos el agasajar a sus invitados.

Piezas de este mismo servicio como canastillo, cesta, escusabara y también el azafate, podían estar dispuestas en el lugar destinado a guardarropa o vestidor para poder colocar en ella algún tipo de prenda delicada.

En cuanto al servicio de iluminación además de las piezas que estaban fijas en las estancias más importantes -como candel, velón o las cornucopias de los espejos-, contaban con otras de carácter portátil -candelero, linterna, palmatoria,

tuada ésta", aunque también indica que "En los palacios donde le había (el comedor) era amplio y suntuoso, con los muros revestidos de mármoles, mesa grande, redonda y taraceada y sillones de caoba". págs. 116 y 93.

etc.- que podían estar presentes en cualquier habitación que se necesitara.

Por último como dato interesante señalamos la colección de doña Feliche Enríquez de Cabrera, citada ya por su oratorio, donde aparece la siguiente mención hecha por el tasador "la plata blanca y dorada y demás alhajas estaban en la pieza de la guardarropa de las casas de su morada" donde se pesaron y tasaron por Manuel Mayers.

IV. PIEZAS SINGULARES

Consideramos conveniente este apartado para referirnos a las piezas que destacan por su singularidad, bien por estar realizadas en otro material precioso -oro-, por su calidad artística o por el elevado peso y precio que alcanzaron.

Para distinguir la calidad de las piezas nos hemos tenido que basar en las descripciones del tasador, llegando a la conclusión que cuando las detalla es sin duda porque apreció su carácter artístico. El valor de la pieza aumentaba cuando estaba realizada en oro por ser su precio más alto que el de la plata. El criterio que seguía el tasador era el de valorar el oro y la plata que se había empleado en la fabricación de la pieza. La tasación de las hechuras, no aparece siempre en las piezas que destacaron por su singularidad artística y sí se tiene en cuenta, a veces, en piezas de tipos sencillos como es el caso de alguna pieza de vajilla.

Notamos la ausencia casi completa de referencias a marcas de plateros, lo que demuestra que tampoco se debía de tener en cuenta la mano del artífice que había confeccionado la pieza a la hora de su tasación y confirma que las marcas no son firmas sino obligación legal para que el artífice se responsabilice de la calidad del metal con que fabricó la pieza. Tan solo, excepcionalmente, tenemos certeza de quien fue el artífice de las piezas que citamos a continuación. En la colección de don Miguel García Romero, tasada en marzo de 1674 por Manuel Mayers, figuran dos saleros con la indicación de llevar uno de ellos la marca de TORRES y el otro la de VILLALOBOS; a ambos artífices nos referimos en el apartado dedicado a tasadores,

solamente hay que señalar aquí que resulta extraño que se haga mención del artífice en dos piezas que no revisten ningún carácter extraordinario. La colección de Sebastián de Llanos, hijo del platero Pedro de Llanos, se tasó en 1684, fecha en que ya había fallecido su padre. En esta figuran dos partidas que hacen mención a doce platos trincheros y a dos platos de los llamados gallineros, indicándose que llevan la "cifra" LL^{os}. Es casi seguro que se refiere a la marca de artífice de su padre, aunque también cabe la posibilidad que se hubiera grabado el apellido de la familia como distintivo de propiedad. En cualquier caso los platos debieron ser realizados por Pedro de Llanos; sin embargo en la colección de este platero, que también forma parte de este estudio, no se señala ninguna pieza que estuviera marcada. Otra colección, la que perteneció a don Antonio de Monsalve, fue tasada por Gabriel Mayers en noviembre de 1685, actuando como contraste de oro y plata de la Corte y en ella figura una salva de oro que llevaba dos marcas del propio Mayers; la descripción de esta pieza se refiere a forma redonda, lisa, agallonada, con falda calada y pie entornillado que a la ley de 17 quilates pesó 146 castellanos y 3 tomines y la tasó en 2.297 reales de plata. No se conoce ninguna marca de Mayers y lo que es aún más raro, tampoco se conocen marcas de contrastes en la época pues pesaban y tasaban piezas pero no las marcaban. Extraña también que fuera de ley de 17 quilates, lo que no estaba autorizado.

Como dato de interés citamos otra de las colecciones en la que vuelve a aparecer Gabriel Mayers como tasador, la de Antonio de Llanos, hijo también del platero Pedro de Llanos. Se tasó en abril de 1688 y aparecen dos rieles de oro que llevan la marca de Mayers. Una de estas piezas era larga y pesó 50 castellanos; la otra se indica que era larga y ancha y pesó 107 castellanos. Este tipo de pieza era usada por los plateros para su trabajo aunque también podía tener que ver con el atesoramiento de dinero. Constituye un precioso testimonio de que los contrastes marcaban rieleles y barras de metal.

La colección del platero Francisco de Campo y Llanos también la tasa Gabriel Mayers en septiembre de 1682, citándose varias piezas que estaban "por acabar" -cuatro petacas de tamaño pequeño, un conjunto de trece pimenteros, varios candeleros, unos platillos para vinajeras y un incensario-. Es seguro que se trataba de encargos en los que estaba trabajando al fallecer y todavía no tenían que llevar marcas.

Otro tanto sucede en la colección del también platero Domingo de Medina, tasada por Francisco Ezcaray en marzo de 1692, quien tasa una partida de cuarenta y cuatro cajas, precisando que veinticinco estaban "acabadas" y el resto "a medio hacer". Las primeras podían estar marcadas pero si no habían salido todavía de su obrador para ser vendidas tampoco era imprescindible que lo estuvieran.

Hay además un brasero que estaba "todo marcado", refiriéndose a los diferentes elementos que componían la pieza, pero no se indica de quién es la marca. Era una pieza grande con hechura de urna soportada por cuatro bolas que hacen de pies, dos asas en sus artesones, nudetes, tornillos y porquezuelas; la bacía lisa disponiendo también de dos asas y un badil de hechura lisa. Pertenece a la colección de don Juan de Arce y Otalora, a la que nos referiremos de nuevo más adelante. Esta pieza tuvo que realizarse antes de 1669, fecha en que se tasó esta colección. El peso de este ejemplar superó los 71 marcos y se tasó en 4.631 reales.

Una vez citadas las escasas referencias que se han encontrado de algunos de los artífices de las piezas estudiadas, comentaremos las piezas de oro que han aparecido en estas colecciones de plata labrada. La razón es que estas piezas fueron trabajadas por plateros de plata y no plateros de oro, que se dedicaban a hacer joyas. El orden que seguiremos será el de mencionar primeramente las colecciones donde aparecen una o varias piezas de este metal precioso y después nos referiremos a las que se han distinguido por su calidad artística o por su

singularidad.

Para su más fácil localización relacionamos las piezas siguiendo el mismo orden que llevan los documentos de la tasación, indicando a continuación del nombre del propietario el año en que se efectuó la tasación.

En primer lugar señalamos una pieza a la que llaman relicario hecha de oro, de forma rectangular, con tapa y tallado y esmaltado en ella el Evangelio de San Juan, indicando que pesó 21-4-6, cantidades que suponemos se refieren a castellanos, granos y tomines, respectivamente, aunque desconocemos el valor de la ley. Aparece este ejemplar en la colección de don Luis Jiménez de Góngora -1660-. La pieza reunía el carácter de relicario con el de sacra pues suponemos que el texto era el del comienzo del evangelio, es decir, el que se rezaba al final de la misa en el rito antiguo. Es la primera noticia que tenemos de este tipo de piezas pues las raras sacras conocidas en el siglo XVII son de las palabras de la Consagración.

En otra colección, la de doña Isabel Salbo -1664-, encontramos una caja de oro, era una pieza forrada de carmesí por dentro y con flores de realce esmaltada de porcelana por fuera. Se tasó en 350 reales.

Citamos nuevamente la colección de don Juan de Arce y Otalora -1669- en la que aparece un pomo de plata blanca de forma aovada y liso que llevaba unos sobrepuestos de filigrana de oro calado. Tasada en 300 reales de plata.

La colección de doña Ana de Silva Manrique y de la Cerda -1671- cuenta con dos piezas de oro incorporadas en el servicio de cava: una tembladera y una copilla. La primera de un tamaño mediano, de hechura lisa y sin asas -elemento que generalmente lleva esta pieza-. Se pesó en 34 castellanos y 2 tomines por ley de 21 quilates, peso considerable teniendo en cuenta que en este tipo de piezas la hoja de metal que se em-

plea es muy fina. Tasada en 670 reales de plata.

La denominada copilla era una pieza lisa con solista por pie. Esta descripción tan simple nos hace pensar que no debía existir ninguna diferencia con aquellas realizadas en plata, piezas que apenas estaban decoradas. Marcada por la misma ley de 21 quilates pesó 18 castellanos y 2 tomines. Se tasó en 384 reales de plata.

De la colección de don Domingo Herrera de la Concha -1672- señalamos un vaso de oro abarquillado y de bocados, con pie y dos asas y un engaste en medio para poner una piedra. No se aprecia diferencia en el tipo con piezas del mismo nombre realizadas en plata. Suponemos que esta pieza correspondía al servicio de cava, usándose en la mesa. Pieza importante, con un peso de 100 castellanos y 4 tomines, tasada a la ley de 22 quilates en 2.010 reales de plata.

A la colección de don Sebastian de Briviesca -1674- pertenece una campanilla de oro, de la que se precisa que no lleva cabo -seguramente por deterioro- pero sí lengüeta. Se tasó en 355 reales. También figura una caja, igualmente de oro, de forma redonda, almenillada y calada, tasada en 650 reales.

Son varias las piezas de oro que aparecen en la dote que recibió doña Josefa de Benavides -1675-, hija de los condes de Santiesteban, al contraer matrimonio con don Juan Manuel Fernández Pacheco, Marqués de Villena. La más importante era una salva de tamaño grande, lisa y con pie entornillado que pesó 172 castellanos y montó a la ley de 19 quilates y medio, 3.049 reales de plata.

Otra pieza era una tembladera de tamaño mediano, lisa y sin asas. Pesó 41 castellanos y se tasó a la ley de 22 quilates en 835 reales de plata. Otra más era una copa de forma aovada, con pie entornillado, dos asas y bocados con un peso de 114 castellanos, montando a la ley de 23 quilates, 2.384 reales de

plata. Las piezas siguientes eran de cubertería, una cuchara y un tenedor de oro esmaltado de colores y con los cabos de coral labrado y pulido. Importaron las dos piezas 250 reales que es lo que parece que pesó el oro. Otras dos cucharas de hechura de las de huevos que llevaban una higa también de oro en el remate de cada una. Pesaron 11 castellanos y 5 tomines y montaron a la ley de 21 quilates, 222 reales y medio de plata. Y un tenedor más de tamaño pequeño pesó 4 castellanos y se tasó en 81 reales de plata.

La descripción del conjunto de piezas siguientes nos lleva a considerarlo dentro del grupo compuesto por dijes y cascabeles y no en el servicio de mesa. Nos referimos a seis mondadientes, cinco de ellos se precisa además que eran silbato, todos con una misma hechura que consistía en portar asa cada uno de ellos. Estos cinco dieron un peso de 15 castellanos y montaron a la ley de 15 quilates, 215 reales y medio de plata. El otro restante era de tamaño pequeño y estaba decorado con cinco granos de aljófar y un pajarillo pequeño en el remate. Pesó un castellano y 4 tomines y a la ley de 22 quilates se tasó en 30 reales de plata.

De la colección de don Bartolomé Delgado -1675-, citamos una caja de oro con la indicación "para tabaco", de forma redonda y con tapador cincelado de flores realzadas y con un pájaro en medio. Pesó 30 castellanos y 7 tomines y montó a la ley de 21 quilates, 603 reales de plata.

En la siguiente colección la de don Francisco de Moura -1681- encontramos un alfanje con pomo y puño de oro, vaina y tiras de lo mismo que se tasó en la elevada cantidad de 12.000 reales.

En la colección de don Pedro Fernández de Angulo -1681- se cita un cofre de oro de forma rectangular de hechura de urna, realizado con labor de filigrana, lleva cuatro rosas graneteadas que le sirven de pies y un tapador decorado con trece

cristales rectangulares sobrepuestos. Se tasó en 3.500 reales que según se indica "es lo que parece pesara el oro", lo cual hace pensar en una pieza de tamaño grande.

Nos referimos ahora a una importante colección, la de doña Antonia Acuña y Guzmán -1683- en la que se distinguen varias piezas de oro, todas para uso en la mesa y algunas a juego. Citamos primeramente dos tablas de taller que resultan singulares al estar realizadas de oro. Eran iguales, de forma cuadrada, levantados en ellas unos gallones y soportadas por cuatro bolas. A diferencia de las hechas en plata que se componen de un número variable de piezas, éstas solo presentan un sale-ro con su tapador y remate y cincelado de gallones; cada pieza va colocada sobre un perno en la tabla. Pesó todo 311 castellanos.

En segundo lugar hacemos mención a tres juegos de salva y vaso -ambas piezas de oro-. El tipo que presentan tanto la salva como el vaso son similares a los que estudiamos realizados de plata. Uno de los juegos iba decorado de figuras y pájaros de medio relieve. La salva presenta pie soldado y ocho bocados. El vaso de forma de ollita, con pie y dos asas formadas por dos bichas y tapador con cuatro cartelas y unas frutas por remate. El peso de este juego estaba en 221 castellanos. Otro juego llevaba la salva con pie entornillado, crestería al canto y en medio una rosa. El vaso era de forma abarquillada, de bocados y compuesto de pie y dos asas. Ambas piezas iban esmaltadas de colores y dieron un peso juntas de 108 castellanos. El tercer juego se describe agallonado, la salva con pie soldado y el vaso de hechura de copa con el pie entornillado. Este juego pesó 130 castellanos, por tanto debían ser piezas de tamaño mediano teniendo en cuenta el peso de los otros dos juegos.

Hay además una salva y un vaso -ambas de oro- que se tasan por separado no pudiendo deducir de su descripción que fueran a juego. La salva era lisa con pie entornillado, mayor que las

citadas anteriormente pues esta pieza sola pesó 190 castellanos. El vaso con pie -igualmente entornillado- y dos asas con sus encontados; era pieza agallonada y con doce bocados. Pesó 82 castellanos.

Las piezas siguientes formaban parte de la cubertería. Dos cucharas de oro con los cabos lisos y dos tenedores, también de oro, de cuatro púas y los cabos de paletilla. Las cuatro piezas juntas pesaron 50 castellanos.

Esta colección resulta una de las más notables que hemos estudiado pues cuenta además de la piezas de oro mencionadas con otras piezas de plata igualmente valiosas que comentaremos más adelante.

Puede observarse a través de las distintas piezas mencionadas que éstas estaban hechas con oro de distinta pureza, con ley de 15 a 23 quilates. Se observa también el carácter funcional de casi todas ellas, en su mayoría pertenecientes a distintos servicios de uso en la mesa, como son cucharas y tenedores dentro de las piezas de cubertería; otras que forman parte de la cava como copa y copilla, vaso, tembladeras y los juegos de salva y vaso y propiamente de mesa tenemos las tablas de taller. Igualmente funcionales son las cajas, una de ellas con la función específica de tabaquera y otras piezas más como campanilla, pomo, rieles; de carácter más ornamental sería el grupo de mondadientes y el adorno del alfanje. Como pieza religiosa citamos un relicario, advirtiéndolo que también hemos encontrado otras piezas de oro -chapas, cruz, veneras- que no consideramos por tratarse de joyas que como apuntamos anteriormente realizaban los plateros de oro.

Una vez citadas las piezas que se realizaron de oro, a excepción de tres más que señalaremos al referirnos a la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda, continuamos con las colecciones que se distinguen por contener piezas extraordinarias, bien por su relevancia artística que en algunos casos

otorga a la pieza un carácter singular o también por su notable valor.

Mencionamos en primer lugar dos jarras registrados en la colección de doña Ana Enríquez de Cabrera -1658- que han destacado por su gran peso y la notable decoración que llevaban. Eran piezas cinceladas y en las asas se disponían dos águilas y ramos de flores con unos membrillos dorados y verdes y otro membrillo de tamaño grande que hacía de remate. Ambos ejemplares pesaron 33 marcos y la hechura se tasó en 1.200 reales.

A la colección de doña Catalina de Moncada -1662- pertenece un taller que presenta una sobresaliente decoración. Realizado en plata dorada, la tabla de forma redonda estaba soportada por tres pies simulando conchas y encima seis figuras de tamaño grande, tres de ellas llevaban conchas en las manos y las otras tres con una pieza de hechura de ramilleteiros con tapador agujereado que hacían de pimentero, azucarero y canelero; llevaba también otras seis figuras pequeñas -igualmente sobre la tabla- y cada una de ellas portaba un instrumento musical en las manos; se menciona un segundo cuerpo en el que aparecen tres angelillos que rodean un salero que va colocado en medio que lleva tapador y figura por remate. Aunque el peso que dio este ejemplar -36 marcos- no es de los más elevados, conviene precisar que lo más destacado es su carácter artístico.

Dedicamos una breve mención a la colección de doña Victoria Ponce de León, duquesa de Béjar -1665- en la que se contienen varias piezas de vajilla -flamenquillas y trincheros- y dos bufetes que llevaban talladas las armas del Toisón, elemento que otorga a estas piezas un carácter interesante. Otras piezas más mostraban las armas de la familia -Ponce de León-, también las de los Zúñigas o las de los Mendozas. Las piezas de vajilla no destacan de las demás pero los bufetes sí eran piezas importantes con un peso entre los dos de 182 marcos, tasándose en la elevada cantidad de 12.092 reales.

Nos referimos ahora a una escribanía perteneciente a la colección de don Fernando de Borja -1666- hecha en plata dorada que se compone de tintero y salvadera ochavados portando tapadores, cincelados y picados y guarnecidos con doce esmaltes de oro en cada uno; una caja rectangular con una gaveta en ella y tapador y guarnecida también con diez esmaltes de oro; unas tijeras con cabos de plata dorada y cinco esmaltes pequeños igualmente de oro; un cuchillo y un cortador de obleas con los cabos de plata dorada y cuatro esmaltes de oro en cada uno; una maceta de sello de cristal con un escudo de armas tallado sobre plata y la virola de oro esmaltada. Se tasó en 1.480 reales, de esta cantidad 800 reales correspondían al peso de la plata -aproximadamente 12 marcos- y los restantes 680 reales fueron por el peso del oro de los esmaltes, el oro del dorado y la maceta de cristal.

En esta misma colección figura un abanico hecho de marfil compuesto por chapas delgadas y lisas -no dice cuántas-; las guardas eran del mismo material e iban grabadas de realce y llevaba un cabo o mango, torneado y liso. No era pieza muy valiosa por su poca plata tasándose en 200 reales, pero sí curiosa por su material.

En la colección de doña Ana Antonia de Benavides -1672- hay dos ejemplares denominados escribanías que aunque no van acompañados de las piezas comunes de este servicio sí servían para contenerlas y merecen ser destacados por su importante peso. Ambos eran de idéntico tipo si bien uno algo mayor. Realizados en plata blanca y dorada presentaban una estructura a modo de urna soportada por cuatro bichas que servían de pies, la gaveta donde se disponían las piezas de escribir era toda dorada; estaban cincelados de figuras de realce y además decorados con sobrepuestos, llevaba también cada ejemplar una figura de cuerpo entero, una de ellas portaba lanza y escudo en cada mano y la otra mostraba trofeos militares a los lados. Cada uno de estos magníficos ejemplares pesó 34 y 40 marcos, respectivamente.

En la colección de don Diego de la Torre -1674- hay una fuelle de plata dorada por dentro y por fuera, cincelada con figuras marítimas -que no se describen-. Va acompañada de un aguamanil que lleva un escudo -sin armas- sobrepuesto debajo del pico; no parece que fueran piezas a juego en la decoración. Pesaron entre ambas 18 marcos y se tasaron en 1.184 reales.

Otra importante colección perteneció a la condesa de Medellín -1674-, que ha destacado tanto por la calidad de sus piezas como por el importe total de la colección, lo que nos ha llevado a mencionarla en varias ocasiones.

Primeramente distinguimos dos tazas de tipo similar, solo varía el motivo que las decora, posiblemente iban haciendo juego. Ambas realizadas en plata dorada y blanca soportadas por un pie alto; en una de ellas la figura de Baco sobre una cuba y una concha que hace de remate; en la otra pieza la figura de Mercurio y otra figura desnuda de cuerpo entero que lleva por remate una copa en la cabeza. Con un peso y valoración parecida, la de Baco pesó algo más de 9 marcos y se tasó en 1.658 reales y la de Mercurio superó los 10 marcos y se tasó en 1.897 reales.

De las fuentes que hay en esta colección destaca una por su decoración. La escena representa el acatamiento a una reina, realizada con las figuras cinceladas en realce; en la parte de la falda lleva, también cinceladas, cuatro águilas. Pesó 13 marcos y se tasó en 2.343 reales.

Las otras fuentes van cinceladas con flores, conchas e incluso en una se menciona la figura de un caballo, motivo que solo vemos citado en una ocasión.

Pieza excepcional es una bandeja que se tasó en la importante cantidad de 21.100 reales, teniendo además en cuenta que no era una pieza de plata, alcanzando este valor por las pie-

dras empleadas. Realizada en bronce dorado, de forma ochavada, se dispusieron para su guarnición y decoración los siguientes materiales: sobrepuestos de plata, turquesas, asientos y rosillas. No conocemos cómo iban colocados estos materiales pero sí el número que se empleó. De turquesas (mineral de color azul verdoso y dureza similar al vidrio, empleado en joyería): 4.226 -3.487 de tamaño pequeño y 739 grandes-. De asientos (perlas desiguales, por un lado chatas o llanas y por el otro redondas): 517, 387 pequeñas y 130 grandes). Rosillas de cristal: 98, -64 pequeñas y 34 grandes-. Además nueve chapas de cristal de roca en las que iban grabados diferentes pájaros y flores; y los sobrepuestos de plata. Esta pieza sin duda alguna era puramente ornamental y no para servicio de mesa.

De las piezas de mobiliario de esta colección, distinguimos cuatro bufetes. Dos de estas piezas no se dice que sean de plata pero sí presentan una rica decoración realizada en este metal. Se compone de chapas cinceladas con diferentes motivos decorativos como guirnaldas de flores de plata, doradas y realzadas; figuras marítimas y otras representando una fábula -sin describir- todo en realce. Cuatro hichas, blancas y doradas, sobrepuestas en las esquinas y otras más para los pies; flores sobrepuestas que sirven de abrazaderas y un travesaño largo cincelado y guarnecido de chapería de plata blanca y dorada con dos flores del mismo modo para los tornillos. Se tasaron las dos piezas juntas en 44.000 reales, incluyendo el oro del dorado y la hechura. Al tasarse juntos y responder a una misma descripción entendemos que serían piezas haciendo juego.

Los otros dos bufetes sí eran piezas de plata, sin duda también a juego, con una decoración menos profusa, se describen los elementos comunes en esta pieza, señalados en el apartado de tipos de piezas. El peso de los dos juntos sobrepasó los 194 marcos y la tasación se hizo en 12.630 reales.

También dentro de este grupo cabe citar dos espejos de ta-

maño grande y hechura rectangular por su importante guarnición de plata. Esta guarnición se describe compuesta de chapería de plata cincelada y la representación de dos grutescos, igualmente de chapería cincelada que iban colocados encima de las lunas. Llevaba otros elementos como eran un escudo con las armas de la familia colocadas en medio; una corona sobrepuesta en la parte superior; dos bichas realizadas situadas a los lados y en la parte inferior tres cartelas con arandelas y mecheros, todo ello suponemos que estaba realizado también de plata. Se tasaron ambos ejemplares en 5.000 reales de plata, indicándose que es lo que parece que pesó la plata empleada, lo que daría un peso aproximado de 62 marcos. La hechura del trabajo realizado en plata y el importe de las lunas se valoró en 5.000 reales de vellón.

En la colección de don Francisco de Ayala -1675- hacemos mención a cuatro piezas. La primera es una caja redonda de plata dorada con cuatro paíces alrededor hechos en porcelana y en el tapador la representación de la fábula de Europa, también en porcelana. Se tasó en 120 reales de plata.

Dos de las piezas, denominadas caracoles, no eran de plata sino de nácar e iban guarnecidas de bronce dorado, metal que también se trabajaba en los obradores. El tipo de estas piezas es de origen alemán o flamenco. Se tasaron juntos en 160 reales.

La última de estas piezas es una figura de cuerpo entero que porta en una de las manos una cornucopia con frutas. Pesó algo más de 4 marcos, lo cual indica que debía ser de tamaño mediano. Se tasó en 281 reales.

De nuevo citamos la colección de don Bartolomé Delgado para referirnos a una pieza que destaca por la singularidad que presenta dentro de su tipo y seguramente muy relacionada con piezas de Palermo. Se refiere a una pila de plata cincelada, con remate y dos cartelas doradas y con unos óbalos y en ellos

unos sobrepuestos de coral grabados de figuras con una casca de bronce dorada dentro y tapador cincelado; en medio llevaba un marco de ébano de forma ochavada con siete cabezas de serafines que hacen de crestería y una cruz por remate y entre las molduras del marco unas chapas doradas y encima otras blancas caladas y con sobrepuestos de coral y camafeos y en medio una imagen de Nuestra Señora también de coral rodeada con un cerco de rayos de plata. Se valoró en 600 reales de plata que es lo que parece que era su valor.

Dentro del apartado de imágenes debemos señalar una pieza que reviste un carácter extraordinario por su composición artística y por su posible funcionalidad. Aparece en uno de los oratorios pertenecientes a doña Feliche Enríquez de Cabrera, duquesa de Lerma -1676-. La escena representada en esta pieza corresponde al asunto bíblico de Susana -aquí mencionada como Santa Susana- y los viejos. Era una pieza de tamaño grande compuesta por una peana ochavada y cincelada, con cuatro ángeles que sirven de pies. La disposición de la escena presenta un baño y dentro "Santa Susana" y dos viejos a los lados; a la espalda de la santa un monte y encima un castillo de forma circular con una figura de un soldado en lo alto; diferentes flores hechas de chapa de plata pintadas de colores se reparten por toda la pieza; llevaba también -y aquí se plantea la duda de su función- una llave de plata que es para unos caños que hacen forma de fuente. Ciertamente era pieza grande pues dio un peso de 50 marcos. El tamaño de la pieza y su ubicación nos hace pensar que podía tratarse de un lavabo para utilizar por el sacerdote antes de decir la misa.

Hay otras piezas también importantes dentro de esta colección pero llama la atención un conjunto de dieciocho tiestos -que representan casi la mitad de los registrados en estas colecciones- de los que destacan dos ejemplares notables. Eran de forma ochavada y llevaban unas figuras que hacían de pies y otras más colocadas en las esquinas que servían de columnas; como decoración llevaban tallados ramos de naranja, limón y

azahar y además iban esmaltados. Pesaron entre los dos 53 marcos y la hechura de ambos se tasó en la importante cantidad de 1.500 reales.

Pieza que se distingue por su singularidad tipológica en estas colecciones la encontramos en la colección de la condesa de la Revilla -1679-, con la denominación de vaso. Se trata de una pieza de adorno como vemos por su descripción. Realizada en plata dorada, abarquillada, cincelada en forma de navío; se mencionan árboles, jarcias y velas, elementos todos de navegación; el pie de forma redonda iba cincelado con cuatro sirenas y la figura de un sátiro que le sirve de basamento; lleva tapador que no sabemos dónde iría colocado. Ejemplar que debía ser de tamaño considerable en este tipo de piezas, con un peso de casi 8 marcos, teniendo en cuenta que se emplearía mayor cantidad de plata en la base y en el cuerpo central que en la parte de la arboladura. Tasada en 513 reales.

De la colección de don Lorenzo Mateo y Sanz -1680- destacamos una pieza de hechura de urna, probablemente se utilizaría a modo de arqueta para guardar objetos. Era de tamaño grande y forma ochavada y llevaba cuatro cartelas por pies y ocho bi-chas en las esquinas; en la parte superior de las asas aparecen dos figuras -que no se describen-; en el tapador -engoznado- la representación de dos niños y una loba, sin duda es el asunto de Rómulo y Remo. En el resto de la pieza van cinceladas historias de figuras de medio relieve sin indicar qué representan. Pieza valiosa con un peso aproximado a los 32 marcos. Se tasó en 2.058 reales.

Hacemos mención nuevamente a la colección de doña Antonia Acuña y Guzmán -1683- citando dos piezas que sobresalen dentro del tipo de cada una. Nos referimos a un salero de tamaño grande realizado en plata dorada, de forma cuadrada, con cuatro garras pequeñas con sus bolas que hacen de pies y un tapador con su remate; la pieza iba picada de lustre y decorada con cuatro escudos de armas de oro y doce esmaltes de plata.

Alcanzó un peso de 17 marcos que resulta considerable para piezas de este mismo tipo.

La otra pieza eran unas Palabras de la Consagración de tamaño grande, a modo de relicario, de forma rectangular con columnas lisas que llevaban diferentes santos de relieve por remate y la figura de Cristo crucificado colocada en el centro rematando la pieza; servía de soporte a la misma un pie resaltado con banquillo en el que se disponían sobrepuestos cinco santos y una basa también con diferentes santos. Pesó 54 marcos y se tasó en 3.542 reales, lo que supone una gran diferencia en peso y valor comparándola con otras que hemos estudiado dentro de su tipo.

Una de las colecciones más importantes es, sin duda, la de don Tomás Lorenzo de la Cerda -1692- a la que nos hemos referido en más de una ocasión debido a la importancia de algunas de sus piezas. El importe total de esta colección superó a todas las demás.

Contiene esta colección varias piezas de oro, si bien algunas están más relacionadas con las joyas y por tanto no las hemos estudiado. Las tres piezas de oro que citamos se refieren a un espadín, una salvilla y vaso y una caja. El espadín se compone de pomo, puño, gabilanes, contera y gancho, todo ello estriado, elementos que ya describimos en el apartado de Tipología. Dio un peso de 55 castellanos y se tasó en 1,387 reales.

La salvilla era de forma redonda y tamaño mediano, con pie soldado y cincelada de conchas "hacia arriba y hacia abajo". El vaso que la acompañaba llevaba pie entornillado, dos asas e iba cincelado de bocados y conchas y mostraba una piedra bezar en medio guarnecida de oro esmaltado de color verde. Ambas piezas, que iban a juego pesaron 172 castellanos.

En cuanto a la caja era una pieza común, similar a las he-

chas de plata, de tamaño pequeño, forma aovada, tapador de muelle y estriada. Pesó 23 castellanos y se tasó en 575 reales de plata.

Las piezas que citamos a continuación son ejemplares relevantes dentro del tipo de cada uno.

De los seis talleres que figuran en esta colección hay uno que sorprende por el notable peso que dio de 108 marcos; nos referimos a un ejemplar compuesto de veintiseis piezas, soportadas por una tabla que presentaba un carácter singular, de tamaño muy grande, de forma redonda resalteada con moldura al canto y un borje en medio, el pie de los llamados de facistol con seis cabezas para soportar el peso de las piezas; el borje iba decorado con seis mascarones dorados y en él se disponía una confitera con dos compartimentos y un tapador grande que servía a su vez de pie a un salero también grande de forma de urna con su tapador calado; las demás piezas que iban sobre la tabla eran una jarra decorada con un ángel dorado que llevaba como remate otra confitera y otro salero decorado de cartones y gallones; cuatro pimenteros y azucareros con los elementos comunes a estas piezas: pico, tapador con remate y en este caso también contratapador; cuatro hueveros con pie de basamento y tapador con remate; cuatro aceiteras y vinagreras iguales con pie, pico, asas y tapador con remate; cuatro copas, cada dos iguales con pie de basamento y dos asas en cada una; todo ello estaba cincelado de hojas y cartones y dispuesto en sus pernos correspondientes en la tabla.

De las piezas de mobiliario encontramos dos bufetes que han sobrepasado en peso a otros también estudiados aquí, alcanzando entre los dos 309 marcos, no así el importe en que se tasaron -25.157 reales- superado por el de los dos ejemplares de la condesa de Medellín que sumaron 44.000 reales. Estos dos ejemplares eran iguales -seguramente a juego-, grandes, de hechura rectangular, compuestos de una chapa lisa con cuatro mascarones dorados en las esquinas, cuatro cantoneras y otros

cuatro mascarones también dorados sobrepuestos, cuatro travesaños -cada dos iguales- para sostener la pieza y los cuatro pies en forma de ese, estos elementos iban cincelados de hojas y además con sobrepuestos también de hojas. Todo ello iba con sus tornillos y porquezuelas.

Las dos piezas siguientes se refieren a una pareja de perfumadores a juego. Eran de tamaño grande e iguales, compuestas de un pie redondo formado por cuatro garras, banquillo y encima una urna grande sobrepuesta de cuatro cartelas con cuatro mecheros, cuatro mascarones y cuatro asas; portaban tapador con un bocelón adentado, banquillo, bola redonda y calada sobrepuesta de cartelas y por remate la figura de un ángel. Ambos ejemplares iban cincelados de cartones, cogollos, tarjetas y gallones. Cada uno de estos ejemplares dio el extraordinario peso de 50 marcos, tasándose en 8.115 reales los dos.

Citamos también por su importante peso dos arañas iguales que el tasador dice "muy grandes". Se componía cada una de una bolla con dos medias cañas y cuatro cartelas, un banquillo con bocel con media caña con ocho cartelas, ocho arandelas y ocho mecheros; un remate con cuatro cartelas y otro con tres bichas debajo que servía de fijazón a toda la araña; por remate de la pieza llevaba cuatro águilas cinceladas de coronas y armas. Alcanzaron los dos ejemplares el elevado peso de 218 marcos y se tasaron en 17.774 reales.

Esta colección cuenta además con dos notables y singulares piezas como son un trono y un frontal, que aparecen como únicos ejemplares dentro de estas colecciones. Ambas piezas formaban parte del oratorio de don Tomás, que sin duda estaba ricamente ornamentado e incluso nos atrevemos a decir que debió ser muy espacioso a juzgar por la categoría de estos dos ejemplares de considerable tamaño. El trono pesó 98 marcos y el frontal 64 marcos.

Mencionamos de nuevo otra pila, en esta ocasión pertenece a

la colección de doña Catalina Pimentel -1694-, que también reviste un carácter interesante. Era una pieza de plata, de tamaño grande y compuesta de una chapa grande levantada de cartones, cartelas y hojas y sobrepuesta con un frutero por remate, debajo aparecía la propia pila cirlada de hojas y conchas con un San Antonio de Padua con el Niño Jesús hechos de relieve y un ramo de azucenas en la mano, Nuestra Señora de la Concepción en medio sobre un dragón, llevaba dos ángeles y corona dorada decorada con dos esmeraldas y tres dobles en carnados; dos figuras de la Fortaleza y la Gracia; dos ángeles con dos ramos en las manos, todas de relieve entero; el Padre Eterno y una cruz por remate encima de un trono de serafines. Esta pieza que debía tener la apariencia de un grupo escultórico pesó 15 marcos y una onza y se valoró a razón de veinte ducados de plata el marco en 3.327 reales, incluido también el importe de la hechura. La hechura se pagó altísima, pues la plata no pasaría de 6 ducados por marco y el resto -14 ducados- fue hechura.

Por último, de la colección del platero de oro Pedro Colmenares Treceño -1697-, señalamos varias piezas.

Dos bandejas una de ellas decorada con serafines en la falda, países cincelados en medio y entre estos la figura de Orfeo con otras de animales. La otra era una pieza calada y cincelada con motivos de animales; en el fondo se representaban "ondas, pescados marítimos y una figurilla encima". Se tasó la primera en 674 reales con un peso de 8 marcos y la segunda en 521 reales, pesando 6 marcos. Con similar decoración había una taza que llevaba cinceladas ondas, pescados y figurillas.

Pieza que presentaba un tipo curioso es una copa decorada con motivos de cabecillas y frutas, con una llave que se dice sirve de fuentecilla, simulada por una cabecilla de águila; la basa con cartelillas y el pie redondo cincelado. Pesó 4 marcos y se tasó en 327 reales.

Solo falta añadir que seguramente existen otras piezas contenidas en estas colecciones que no se han mencionado y no por ello deben resultar menos interesantes, pero nos hemos tenido que atener a las descripciones que el tasador efectúa de las piezas, que a veces son muy simples. Sin embargo, consideramos que los ejemplos que se han mencionado en este apartado son suficientes para poder comprobar los magníficos trabajos que se realizaban en metales preciosos como la plata y el oro.

V. MATERIALES

En el análisis de los diferentes tipos de piezas, observamos que algunas aparecen combinadas con diversos materiales -coral, marfil, concha, gachumbo y otros más- que aunque no son objeto de este estudio, nos ha parecido conveniente dedicarles este breve capítulo.

El número de piezas que apreciamos con esta particularidad es suficiente como para permitir dar un más amplio conocimiento al ya existente, del auge que seguían manteniendo en este siglo ciertos materiales y tendencias artísticas procedentes de otros países.

Algunos de los materiales que distinguimos combinados con plata procedían de productos desconocidos en España e introducidos en nuestra Península a través de los cargamentos enviados desde las Indias. Tales productos fueron, entre otros, el coco, la calabaza, el gachumbo, piedras bezares o bezoares y maderas de ébano y de caoba.

Estos productos que provenían del continente americano se emplearon para hacer diversos objetos. Aquí nos referiremos a los que han aparecido en las tasaciones de plata labrada. El coco negro y el gachumbo se utilizaron en la confección de rosarios; del primero sabemos que llamaban así a unas cuentecillas -suponemos que se trataba de las semillas- de color oscuro con unos agujeritos que sin duda aprovecharon para esta finalidad; gachumbo se llama a la cubierta leñosa y dura de varios frutos de los cuales se hacen diferentes objetos.

Las jícaras usadas para tomar chocolate, tan de moda en esta época, se hacían de coco y calabaza, frutos que procedían de dos plantas diferentes, haciéndose mención incluso, en algunos casos, a la variedad del mismo -blanco, colorado y negro-; alguna vez también se cita coco rayado, sin embargo, suponemos que en este caso no se trata de una variedad sino del trabajo que se hacía en la pieza. También observamos el empleo de estos frutos en otras piezas que tomaban su mismo nombre -coco y calabaza- y que hemos considerado igualmente como útiles para contener líquidos o para beber; por supuesto iban guarnecidas de plata. Hay además una pieza en forma de pez con la indicación "para tabaquera", lo que hace suponer que también se hacían piezas para otros usos.

Señalamos cinco ejemplares denominados totuma cuyo tipo coincide con el de la jícara. En realidad esta denominación se refiere al fruto del árbol de origen tropical llamado totuma o güira.

La madera de ébano, maciza, lisa y negra en el centro, se utilizó principalmente en la elaboración de muebles como escritorios y bufetes, realizándose también otros diversos objetos con diferentes funciones de los que tenemos ejemplos en nuestras colecciones; podemos citar cajas escribanías -alguna combinada además con bronce, coral y esmaltes-; una frasería de viaje y otras piezas como arquitas de tocador y de botica, cajas, cofres y rejuelas, observando también que su empleo era muy adecuado en piezas religiosas tales como peanas de imágenes o alguna cruz con la figura de Cristo hecha de plata, además marcos o molduras para láminas, relicarios y urnas. Aparece también como alma de una pieza de hechura de pirámide revestida de chapas de plata, que por su descripción hemos considerado de carácter ornamental.

En menos ocasiones distinguimos piezas realizadas en otros géneros de madera como la de caoba -de bello color rojizo- empleada en rejuelas y la de peral -de color blanco rojizo-

también para rejuelas y escribanías.

En el apartado dedicado a COFRE encontramos una pieza de "linaloy", cuyo término desconocemos y aunque no tenemos certeza hemos asociado con la madera del agólolo conocida como palo áloe. Cabe mencionar este dato pues debía tratarse de una preciada pieza, ya que para tasarla se contó con la presencia de un ebanista que valoró en 550 reales de vellón la madera empleada, además de los 500 reales de plata en que se tasó la pieza.

Hay aún otra referencia a madera de palo santo -procedente del guayaco, de color negro, consistencia dura y aromática- de la que estaba hecho un armario que llevaba guarniciones de plata. De esta misma madera encontramos un molinillo que iba guarnecido de plata que formaba parte de un aderezo de tomar chocolate.

Con mayor profusión aparece el empleo del coral y del marfil. El uso de estos materiales, se debió a la influencia de la moda de otros países; el primero procedente de la costa oriental italiana y el segundo de Flandes, Alemania y Francia.

En cuanto al coral, había tomado auge en España como consecuencia de las estrechas relaciones con territorios italianos -Milán, Nápoles y las islas de Cerdeña y Sicilia-, que estaban bajo el dominio político de la Corona de Aragón.

Fue en Sicilia, y más concretamente en Palermo, donde se puso de moda el empleo del coral en combinación con otros materiales, principalmente plata y bronce. La abundancia del coral en esta zona tiene su explicación pues la pequeña localidad de Trapani era un importantísimo centro para la obtención y trabajo del coral que estaba muy cercana a Palermo.

Es numerosa la variedad de objetos en los que se empleaba este material, como hemos observado en estas colecciones, tan-

to en piezas civiles como religiosas. De las primeras podemos citar algunas de las más relevantes como

- tres espejos realizados de coral y bronce.
- una salva de bronce dorado que iba guarnecida de este material.
- piezas de escribanía -tintero y salvadera- guarnecidas o embutidas de coral.
- también en piezas de cubertería, siendo más común en los cuchillos y aplicado en la parte que corresponde al mango; precisamente en la colección de la condesa de Santa Cruz se citan tres estuches "de los de Palermo", de bronce dorado y los cabos de las herramientas que lleva en su interior -que no se describen- de coral.

Igualmente se citan estuches "de Sicilia", "Francia" o "Milán" que contenían tanto piezas de cubertería como de escribanía que presentan cabos de coral y también de nácar al que nos referiremos más adelante.

Parece más pródigo el empleo del coral en piezas de carácter religioso, entre las que encontramos

- rosarios
- una imagen de Cristo
- sobrepuestos y adornos, tanto en las peanas de las imágenes como en las propias imágenes
- láminas,
- pilas de agua bendita y
- relicarios en los que a veces también se combina con esmaltes.

En los objetos de marfil se produce una renovación técnica y formal en el siglo XVII. Con el barroco se impuso una fórmula virtuosista que sirvió para imitar en pequeño tamaño obras monumentales y para realizar primores escultóricos (crucifijos, medallones, bajorrelieves, etc.)

En estas colecciones apreciamos varias piezas, entre ellas, un relicario hecho de este material que llevaba en los ocho extremos de la pieza aplicaciones de plata dorada; una imagen de San José realizada en marfil con peana, diadema y ramo de plata y otras más. Observamos también su presencia en piezas civiles de carácter funcional, en este caso se trata de una fuente, un salero y un abanico, las tres piezas de marfil; la primera era una pieza de tamaño grande que estaba decorada con los doce meses del año hechos de plata, iba acompañada de otras dos piezas, un aguamanil que no se indica si estaba realizado de este mismo material y un jarro hecho de astas de ciervo con el asa y el pico de marfil; el salero llevaba pie y tapador de plata sobredorada y del abanico no sabemos si iba combinado con este metal precioso, aunque cabe suponer que sí lo fuera al estar incluido en una tasación de plata labrada.

Además de los citados materiales, distinguimos otros que se trabajaron con la plata en la realización de diversos objetos. Nos referimos en primer lugar a la concha, material empleado principalmente en la elaboración de cajas, cofrecillos y estuches, que una vez confeccionados se guarnecían de plata. Citamos algunos ejemplos

- una arquita denominada frasquera
- cofres
- una escribanía
- dos estuches con la indicación "de los de Flandes" y alguna más como
- dos bastones con guarnición de plata y oro respectivamente
- un espejo con marco de concha y chapas de plata estampada
- una rejuela

Otro material es el nácar, utilizado en piezas tanto de uso común como de adorno, de las primeras lo vemos, generalmente, en piezas de cubertería y según indicamos anteriormente es más frecuente su aparición en el cuchillo, en la parte que corresponde al cabo o mango; en los objetos decorativos encontramos

la llamada "copa nautilus" -cuya influencia procede de Alemania y Flandes- confeccionada con el caparazón entero del caracol, que suele presentarse soportado sobre un pie de plata y alguna guarnición o adorno en el remate.

El empleo de los esmaltes que aquí vemos aparecer con bastante frecuencia, servía para decorar la pieza. Estos esmaltes iban sobrepuestos como así se indica en varias ocasiones. Se empleaban diversos colores, sin embargo en las piezas que aparecen en estas colecciones no siempre se hace referencia al color y cuando se indica se precisa que es azul. También en piezas conservadas se ha observado el predominio del color azul. Es opaco y no traslúcido como era en época gótica.

Este material era de uso normal en las piezas de plata españolas del siglo XVII, tanto religiosas como civiles, siguiendo una tradición que comienza en el siglo XVI, así lo vemos aparecer en diversas piezas como cáliz, hostiario, báculo, copa, fuente, jarra, jarro, azafate, bandeja, salva y alguna otra.

También podemos mencionar otros materiales más o menos valiosos que se empleaban al igual que los esmaltes como elemento decorativo de las piezas de plata, por ejemplo esmeraldas, granates, cuentas de ámbar; otras veces se cita pedrería que no se describe y además porcelana y cristal. Estos dos últimos materiales los vemos empleados también en la confección de alguna otra pieza que iba guarnecida de plata, de porcelana observamos un pocillo -pieza para beber- y de cristal hay varias piezas con distinta función, unas ornamentales, otras funcionales y otras más religiosas -barco, estuches, farol, salvas, jarra y cruz-.

En este punto debemos hacer referencia al llamado vidrio puzol del que estaban realizados unos pomos. Como ya se ha comentado en el apartado correspondiente, este material debe referirse a la roca de tipo volcánico cuya composición es la

misma que el basalto y que se halla en una localidad cercana a Nápoles llamada Puzol, territorio que todavía dependía de la Corona de Aragón y desde donde suponemos pasarían a España.

Por otra parte y siguiendo una tradición que viene del manierismo, se continúa con el trabajo de las piedras duras y de otros materiales, que llevaban algún elemento de plata. Aquí observamos las siguientes piezas: una salvilla de alabastro con el pie de plata, iba acompañada de un bernegal igualmente hecho de este material; un cofre de piedra blanca a la que llaman tecali, se refiere a un tipo de alabastro de colores muy vivos que se halla en Tecali, población del estado de Puebla (Méjico); el lapislázuli lo observamos en imágenes y relicarios; de piedra venturina se cita una salva que llevaba guarnición de bronce dorado; de ágata aparece una urna y algunos rosarios.

Mencionamos también aquí la pieza denominada "barro" que, como ya indicamos en el apartado de Tipología, se refiere a una especie de búcaro o vasiija hecho de cerámica; en los ejemplares estudiados en estas colecciones se hace referencia a distintas zonas geográficas: Chile, India, Portugal y precisando más se menciona Estremoz (Portugal) y Natal (Brasil); seguramente eran los lugares de donde procedía la pieza o el material del que estaba hecha. Estas piezas iban guarnecidas de plata.

Por último nos referimos al empleo de cierta piedra llamada bezar o bezoar, que el Diccionario de la Real Academia define como "concreción calcúlosa que suele encontrarse en las vías digestivas y en las urinarias de algunos mamíferos, y que se ha considerado como antídoto y medicamento". Al parecer, según recogen los autores Checa y Morán(45) esta piedra la producía la "cervicabra", uno de los animales que se habían traído de

(45) MORAN, M. y CHECA, F. Op. cit., pág. 130

las Indias, y a la que se atribuyeron propiedades curativas y mágicas.

En estas colecciones aparece siempre aplicada en vasos y en alguna salva, aunque sabemos que también se usaba como amuleto en forma de colgante.

En este capítulo no hacemos comentario de las piezas realizadas de oro o de bronce, pues eran materiales que también trabajaban los plateros de plata, por ello aparecen en las tasaciones de plata labrada. En todo caso, algunas de estas piezas serán comentadas en el apartado de piezas especiales.

VI. VALORACION DE LAS PIEZAS TASADORES

Nos parece oportuno dedicar este breve capítulo a los tasadores que intervinieron como tales en las tasaciones que han servido de base para el estudio realizado de la platería en las colecciones madrileñas de la segunda mitad del siglo XVII. Hacemos mención también aquí de los dos únicos artífices que aparecen citados como marcadores de dos piezas de estas colecciones. Según queda demostrado este dato carecía de interés a la hora de tasar una pieza pues como ya indicamos al referirnos a las piezas singulares la marca del artífice servía para responsabilizarle de la calidad del metal con el que trabajaba.

Debemos hacer constar que la mayoría de los datos biográficos proceden de la tesis de Licenciatura y otras publicaciones del profesor Cruz Valdovinos.

La figura del tasador era llamada para actuar según su condición en la tasación de los bienes de una persona, generalmente por fallecimiento de ésta, en cuyo caso se hacía previamente el inventario de los bienes que poseía, luego la tasación y seguidamente la partición en hijuelas o en la forma en que hubiera quedado dispuesto el testamento. En otras ocasiones la tasación de bienes se realizaba por diferentes motivos como podían ser pago de deudas, cesiones u otorgamientos, de estos últimos encontramos que alguna de estas colecciones se ha otorgado en concepto de "dote" a la hija o esposa al contraer matrimonio.

En nuestro caso, el tasador que actuó en las tasaciones de

plata o "plata labrada" -como así figura en la mayoría de los documentos- era llamado por su condición de contraste de plata y oro, efectuando el pesaje y cálculo del valor de las piezas de plata.

Por lo general en esta época las tasaciones en testamenterias eran realizadas por los contrastes -que en todos los casos eran plateros-, pero que abandonaban su profesión de artífice cuando pasaban a ocupar el oficio. A veces también intervenían maestros plateros que no tenían la condición de contraste.

En unas ocasiones actuó como tasador el contraste de Corte. Así sucede con Mayers y Aranda. El contraste de Corte era designado en nombre del Rey. En otras se nombró al contraste y marcador de la villa de Madrid que era elegido por el Ayuntamiento: Nápoles Mudarra, Payba, Ezcaray y Rodríguez de Araujo, aunque este último también lo fue de Corte, pero en la fecha en que aquí aparece debió actuar como contraste de villa.

El acto de la tasación de una pieza -en nuestro caso nos referimos a la de plata- queda recogido en el documento de la siguiente manera: suelen aparecer dos valoraciones, una indicada en reales de plata -alguna vez en ducados y más raramente en pesos- expresada en letra y número; la primera se escribía a continuación de la descripción más o menos detallada de la pieza y la cifra numérica en la misma línea pero destacada en el margen derecho del documento; la otra valoración se refiere al peso de la plata que se había empleado en su confección, es decir, lo que pesaba en sí la pieza, figurando comunmente en número antes de describirla aunque luego se repitiera en el texto de la descripción. El peso de la pieza viene expresado en las unidades que se emplean para pesar la plata, esto es, marcos, onzas y ochavas. Un marco es el equivalente a 230 gramos; se divide en ocho onzas y a su vez la onza en ocho ochavas.

El importe de la plata dependía de las fluctuaciones monetarias, sabemos que antes de 1686 un marco de plata estaba a 65 reales de plata y a partir de esta fecha se valoró en 80 reales de plata y un cuartillo si bien en las operaciones monetarias se prescindía de esta fracción como así hemos comprobado en estas tasaciones.

En realidad, lo que se valora en la tasación de un objeto de plata es el peso que tiene de este metal, salvo en algunos casos como, por ejemplo, aquellos en los que se ha empleado oro para dorarlos o intervienen otros materiales valiosos, ambos factores se tienen en cuenta cuando hay que hacer su valoración. Así en la tasación que hace Mayers en 1677 de las piezas de la condesa de Grajal, valora las que están doradas a 88 reales de plata el marco en algunos casos y a 80 reales la mayoría de ellas, mientras que las de plata en su color solo alcanzan a 65 reales el marco. En algunas ocasiones aparece incluida en la valoración de una pieza también la de su hechura y en otras se indica separadamente, no quiere esto decir que todas las piezas lleven tasada la hechura.

En cuanto a la apreciación que se hace de la hechura observamos lo siguiente. Es a Mayers a quien vemos aparecer con más frecuencia actuando de tasador, siendo en alguna de sus actuaciones donde figuran tasadas las hechuras de algunas piezas. Se tasaron hechuras en veintidós colecciones, trece de estas correspondían a otorgamiento de dotes y el resto formaban parte del inventario y tasación de bienes que se había realizado al morir el propietario.

Citamos varios ejemplos. En primer lugar la dote de doña Luisa de Góngora y Haro otorgada en 1663 en la que se tasó la hechura de todas las piezas cuyo importe total alcanzó los 32.372 reales de vellón. Las dotes otorgadas a las hermanas Benavides Carrillo de Toledo y Ponce de León -Ana Antonia y Mariana- las recibieron en 1672 y 1673 respectivamente. La hechura de las piezas de la primera se valoró en 8.132 reales

y la de la otra dote en 8.553 reales. La correspondiente a Ana Antonia llevaba el importe de la hechura incluido en el de la pieza, sin embargo en dos ocasiones se precisa lo siguiente: se trata de dos piezas -a modo de urnas- cinceladas con figuras de realce y además doradas, en las que se valoró cada marco de plata empleado a 20 ducados igualmente de plata -el equivalente a 220 reales-, en este importe se incluía el valor de la plata, el oro para el dorado y la hechura; sin embargo hay otras piezas de similares características en las que el marco se valoró a 16 y 12 ducados -176 y 132 reales respectivamente-.

En la dote que se otorgó a doña Constanza Barrados y Bazán en 1690 se acompaña unida a la valoración de las piezas otra que se refiere detalladamente a la de la hechura de cada una de estas.

De las otras nueve colecciones en las que aparece tasada la hechura de las piezas señalamos alguna de las más importantes como son las de doña Ana Enríquez de Cabrera -20.360 reales de importe total de las hechuras-, la de doña Juana de Borja y Velasco -16.075 reales-, la de doña Victoria Ponce de León -4.689 reales- y la de don Luis de Benavides -16.557 reales-. Hay además otras dos colecciones en las que no consta que se tasa la hechura de las piezas pero sí se hacen las siguientes observaciones. Una de ellas fue propiedad de don Diego de Argote y se "advierte" en cuanto a la plata de escaparate que "vale algo más del peso por alguna hechura que valdrá a 8 reales de plata cada marco de más del peso" y en otras piezas se valora "la filigrana a 12 reales de plata cada onza". La otra colección que perteneció al platero Miguel de los Ríos contiene varias piezas realizadas de filigrana valoradas a 10 reales por la plata y la hechura, probablemente se trataba de menudencias.

La valoración de la hechura de las piezas anotada en veintidós colecciones, no proporciona datos suficientes para esta-

blecer el criterio que seguían los tasadores cuando valoraban el trabajo realizado en una pieza, teniendo además en cuenta que se tasan hechuras tanto de piezas de tipo sencillo y escaso peso como de otras más importantes en peso y laboriosas en trabajo.

Sin embargo, para tener un mejor conocimiento de cómo se valoraba el trabajo del artífice, hemos realizado los cuadros que se acompañan al final del capítulo, en los que se recogen varios ejemplos que llevan indicado el precio de la hechura. Para la elaboración de estos cuadros de hechuras nos hemos visto obligados a escoger tan solo nueve tipos de piezas, en los que en diez diferentes ocasiones se cita el precio de su hechura. Hay otros tantos tipos que muestran este dato pero no hemos encontrado el número de ejemplos que nos parecía conveniente para comprobar qué oscilación existía en el precio de las hechuras.

En cuanto a la obtención del precio de la hechura por marco se han seguido los pasos siguientes: se ha convertido el peso de la pieza a ochavas para poder dividir el precio conocido de la hechura entre éstas y el resultado se ha multiplicado por 64, que son las ochavas que tiene un marco de plata y así se obtiene el precio que se pagaba por la hechura de cada marco de plata. El resultado de estas operaciones se ha dejado en sistema decimal, aunque sabemos que no es la relación real/maravedí de la época estudiada. Lo hemos preferido así porque se refleja un resultado con mayor aproximación. Si se hubiera convertido al sistema monetario de la época habiéramos debido despreciar alguna cantidad y nos ha parecido más conveniente no hacerlo.

En la valoración de la hechura debemos indicar también que en alguna ocasión el propio tasador señala la cantidad de reales estimada por cada marco, aunque se ha comprobado que esa cifra no siempre ha tenido en cuenta el peso exacto, sino que se desprecian a veces algunas ochavas, pero hemos respetado la

cantidad indicada. Como ejemplo sirve el de un brasero que pesó 91 marcos y 3 ochavas, en el que la hechura por marco se valoró a 2 ducados -22 reales-, despreciando en este caso las 3 ochavas, ya que si se hubieran tenido en cuenta el importe por marco hubiera sido de 21,76 reales; quiere esto decir que el propio tasador podía redondear el precio.

Dentro de cada una de estas piezas observamos como las más decoradas se valoraban a mayor precio por marco, aunque no es una regla de carácter general, pues alguna vez resulta que por piezas lisas se pagaba una cantidad más alta que por otras que iban más adornadas. Debemos hacer la siguiente consideración relacionada con el tamaño y peso de las piezas y es que el artífice en una pieza de elevado peso obtenía más ganancia que en una pequeña, ya que al emplear más cantidad de plata podía bajar el precio de la hechura lo que no sucedía en obras de tamaño pequeño en las que para obtener algún beneficio debía incrementar el precio de su trabajo. Así lo observamos en el ejemplo del candil donde la hechura de un ejemplar pequeño, sin ningún adorno especial, se paga a más precio que la de otros mayores de similares características.

Hay piezas que presentan escasa oscilación como es el plato trincherero -lo mismo que sucede en otros modelos de plato-, pues son piezas de peso muy similar y debido a su función no suele llevar ningún tipo de decoración, salvo el escudo de armas de la familia. Observamos que la hechura de cada marco se pagó entre 3 y 5 reales y sólo en una partida de cincuenta platos subió a 7 reales cada marco.

En otra pieza de iluminación, el candelero, la oscilación aparece desde los casi 4 reales hasta los 13 reales por marco, distinguiéndose la cantidad que se pagó por seis ejemplares de sobrealzar que alcanzaron los 33 reales por marco, desconocemos si llevaban algún tipo de trabajo que hubiera requerido mayor elaboración, pero desde luego serían más adornados que los domésticos.

En piezas tales como azafate, fuelle, jarra y salva, comprobamos que en los ejemplares más decorados aumenta el precio de la hechura, siendo en un azafate de tamaño pequeño que llevaba cincelada la escena del Lavatorio de Cristo a sus discípulos, donde vemos que se pagó uno de los importes más altos -49 reales/marco-. Aún encontramos otra pieza cuya hechura se pagó más cara, es un perfumador pequeño, con un peso que no alcanzó los 2 marcos y el precio de la hechura se fijó en 100 reales, lo que da un resultado de algo más de 55 reales el marco. Llama la atención que sea una pieza que no presenta ningún tipo de decoración, salvo las cuatro bolas que llevaba por pies, por la que se haya pagado el precio más elevado. Insistimos en lo que apuntábamos anteriormente sobre la relación mayor peso / menor importe de la hechura y menor peso / incremento del precio de la hechura. Igualmente es preciso señalar que dentro de los motivos que se empleaban para decorar una pieza como flores, frutas, animales, etc., sin duda, eran las escenas con representaciones de figuras humanas las que encarecían más el precio de una pieza.

Debemos indicar que el importe de las hechuras siempre viene expresado en reales de vellón, moneda usual en la época estudiada, mientras que los importes del material de las piezas se indican en la mayoría de los casos en reales de plata.

También debemos advertir que en la siguiente relación referida a la segunda mitad del siglo XVII, la equivalencia entre plata y vellón fue variable y no siempre se conoce la que corresponde a cada momento de la época

<u>Reales</u>		<u>Maravedís</u>	
1	=		34
10	=	1 escudo	= 340
11	=	1 ducado	= 375
15	=	1 peso	= 510
60	=	1 doblón	= 2.040

En este capítulo se han incluido además de los cuadros que recogen el precio pagado por la hechura de algunas piezas, unas tablas comparativas del tamaño y peso de los tipos estudiados.

ARANDA, Alberto de

Seguramente hijo o hermano de Juan de Aranda, aprobado como platero de plata en 1673.

Alberto de Aranda ingresó en la Hermandad de Mancebos Plateros de San Eloy de Madrid entre 1667 y 1676, ocupando la mayordomía en 1678. Recibió la aprobación como platero de plata de parte de la Congregación de San Eloy el 11 de junio de 1685 tras la prueba de examen de dibujar y hacer un copón.

Dentro de la Congregación ocupó importantes cargos. Resultó elegido mayordomo en 1693, fue aprobador desde el 29 de junio de 1694 hasta el 15 de julio de 1696, desempeñó el cargo de sacristán desde 1697 hasta 1699 y el de tesorero de 1699 hasta su muerte en 1733.

No sabemos la fecha en que fue nombrado contraste de Corte, pero sí hay datos de que ocupaba ya el cargo en 1694. Por ello pensamos que debió suceder a Luis Rodríguez de Araujo cuando este pasó a contraste y marcador de villa en julio de 1693. Es cierto que Rodríguez de Araujo sustituía a Miguel Mayers hasta que alcanzara la mayoría de edad, pero Aranda pudo seguir de la misma manera. En cualquier caso no conocemos actuación alguna de Miguel Mayers como contraste ni tampoco aparece en tasaciones y sí, en cambio, muchas las que aparecen de Aranda.

Como dato más importante dentro de su situación en las tasaciones, hay que citar que fue el tasador llamado a la muerte del rey Carlos II en 1700, para tasar sus joyas.

Ya en 1716 fue nombrado, por el primer monarca Borbón de España -Felipe V- contraste de Corte a perpetuidad y en efecto ocupó el cargo hasta su muerte en marzo de 1733.

La figura de Aranda como contraste de Corte se mantuvo durante un dilatado período -cuarenta años- durante el cual tuvo oportunidad de actuar en numerosísimas tasaciones.

Alberto de Aranda

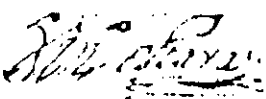
EZCARAY, Francisco de

Posiblemente de origen riojano. Hijo de Victoriano y hermano de Vicente, también plateros. Su cuñado Francisco Lamber-to Haller, fue platero de oro de la Reina.

El 29 de julio de 1677 ingresó en la Hermandad de San Eloy de Mancebos Plateros. Seis años más tarde, el 8 de julio de 1683, fue aprobado por la Congregación de San Eloy de Artífices Plateros de Madrid, como maestro platero de oro. En 1687 era mayordomo de esa Congregación. Al cesar en ese cargo se le nombró aprobador, labor que desempeñó desde el 2 de julio de 1688 hasta el 2 de julio de 1690.

Desde 1684 por enfermedad del contraste y marcador de oro y plata de la villa de Madrid, Francisco de Payba, que era su tío, actuó como sustituto en el oficio y cuando murió aquel en 1690 fue nombrado titular del cargo. Mientras estuvo sustituyendo a su tío intervino en numerosas tasaciones, lo mismo que hasta su muerte en 1693.

Curiosamente la tasación de las piezas del pintor Claudio Coello las realizó en el último año de su vida, el 24 de abril de 1693; murió a comienzos de julio de ese año.



Francisco de Ezcaray

MAYERS, GABRIEL

(Para evitar la duplicidad de los datos de este platero y contraste, hemos preferido incluirle en la relación de propietarios por aparecer como titular de una de las colecciones estudiadas).


A handwritten signature in cursive script, reading "Gabriel Mayers". The signature is written in dark ink on a light background. The letters are fluid and connected, with a large, sweeping 'G' at the beginning and a decorative flourish at the end.

MAYERS Y CARAMUEL, Manuel

Fue aprobado como platero de oro por la Congregación de San Eloy de Artífices Plateros de Madrid el 16 de mayo de 1648; en el examen dibujó e hizo una sortija de diamantes, rubíes y esmeraldas.

En dicha Congregación ocupó distintos cargos. Fue mayordomo en 1656, diputado en 1657 y aprobador desde el 2 de julio de 1657 hasta el 29 de junio de 1659 siguiendo el itinerario reglamentario una vez que se era elegido para el primer cargo. Además ocupó el oficio de contador desde 1664 a 1690 y el de tesorero de la memoria de Juan de Vega Paredes desde 1670 a 1686.

Al menos desde 1653 ocupó el cargo de contraste de Corte. Este oficio supone que aparece en funciones de tasador con muchísima frecuencia. Así lo encontramos sin interrupción hasta 1686, en que el Rey hizo merced del cargo a su hijo Miguel Mayers. Hay que destacar sin embargo que no actuó como marcador, o sea que su marca no aparece nunca en las piezas. Solo como contraste, pesando y tasando. Por la frecuencia con que actúa no merece la pena señalar tales ocasiones, algunas de las cuales han sido citadas por algunos autores.



MUÑOZ, Juan

Hijo de Gabriel y nieto de Antonio también plateros. Ingresó en la Congregación de San Eloy en 1694. Fue nombrado marcador de villa en 1695 y ocupó el cargo hasta 1731 en que murió. Aprobador de la Congregación desde el 28 de junio de 1699 hasta el 3 de octubre de 1701. En 1699 fue tesorero de las memorias de huérfanos de plateros.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Juan Muñoz". The signature is written in a cursive style with a large, stylized initial "J" and a prominent flourish at the end. The background of the signature area is heavily speckled and noisy, possibly due to the scanning process.

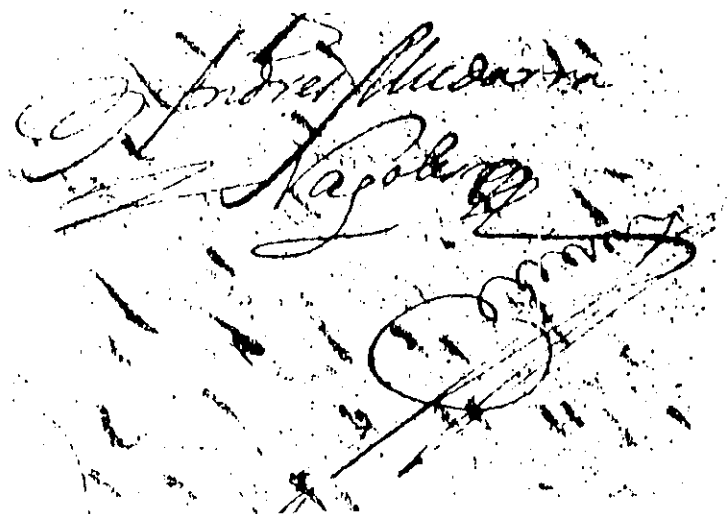
NAPOLÉS MUDARRA, Andrés

Miembro de una importante familia -los Nápoles Mudarra- de artífices y contrastes plateros. Era hijo de Francisco (+1646) que fue marcador y contraste de la villa de Madrid y pariente seguramente también -quizá nieto- de Juan (+ después de 1627) famoso platero burgalés activo en Valladolid.

No consta su aprobación como platero por la Congregación de San Eloy de Madrid pero sabemos que ingresó en 1651 (ó 1655) en la Hermandad de Mancebos Plateros de la villa. Actuó como artífice porque se conoce una pieza con su marca: la fuente de la Colegiata de Pastrana, anterior a 1656.

Ignoramos en qué fecha fue nombrado como contraste y marcador de la villa de Madrid como sucesor de su fallecido hermano Francisco, pero éste actuó al menos hasta 1657 y Andrés está ya documentado en 1658. Al ocupar el cargo de villa ejerció como marcador de piezas y también como contraste, pesando y tasándolas. Su presencia en tasaciones de testamentarias es abundante. Falleció en 1674.

Aunque su nombre era Andrés de Nápoles Mudarra, también aparece en los documentos, marca y firma con los apellidos en orden inverso.



PAYBA, Francisco de

Como otros contrastes también Payba pertenece a una familia de plateros en la que destaca su padre Vicente, su hermano Ignacio y su sobrino Francisco de Ezcaray que le sucedió en el cargo. Fue hombre de vida extraordinariamente larga.

Recibió la aprobación como platero de oro por la Congregación de San Eloy de Artífices Plateros de Madrid el 7 de mayo de 1629; dibujó e hizo en el examen una sortija de diamantes.

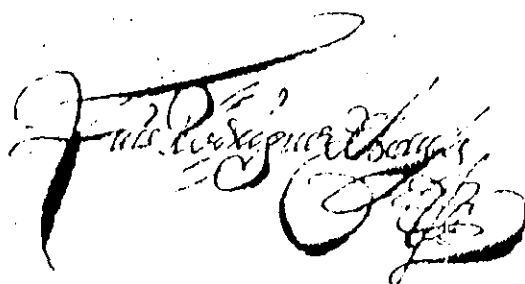
Platero de gran prestigio y sin duda apto para realizar gestiones con notable habilidad, ocupó numerosos oficios de la corporación y se le encomendaron diversos encargos. Así, fue aprobador del 1 de julio de 1646 al 28 de junio de 1648, mayordomo en 1649, aprobador de nuevo en 1654, contador en 1652-54, administrador de los enterramientos en la bóveda de San Salvador (que pertenecía a la Congregación) en 1653 y 1662, tesorero de las memorias de Martín Fernández y Pedro de la Sierra desde 1655 hasta su muerte en 1690, administrador de la alcabala en 1657, guardajoyas de San Eloy en 1657-65, sacristán desde fecha ignorada hasta 1660 (en que lo dejó "por estar muy ocupado"), otra vez repartidor de la alcabala en 1664, celador en 1677, tesorero principal desde 1677 hasta su muerte y sacristán otra vez en 1680-85. Además en 1649 se ocupó del adorno que hicieron los plateros con motivo de la entrada solemne en la Corte de la Reina Mariana y en 1673 de comprar para la Congregación el sitio tras el altar mayor de San Salvador.

Murió el 29 de mayo de 1690. Sabemos que desde 1684 ya se hallaba imposibilitado para ejercer el cargo de contraste y marcador de la villa de Madrid, pues se nombró a su sobrino Francisco de Ezcaray para que le sustituyera. Ignoramos en qué fecha fue nombrado pero seguramente sucedió a Andrés de Nápoles Mudarra a su muerte en 1674.

Do I
am to have
[scribbled out]

RODRIGUEZ DE ARAUJO, Luis

(Nos remitimos a la relación de propietarios que se acompaña a este estudio donde se incluyen los datos de este platero, por figurar como propietario de una de las colecciones estudiadas).

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Luis Rodríguez de Araujo". The signature is written in a cursive, flowing style with some decorative flourishes.

TORRES

No se conoce hasta el momento ninguno platero en Madrid en el siglo XVII con este nombre.

Pudiera tratarse de Miguel de Torres el mayor, marcador de México desde antes de 1600 hasta 1606.

VILLALOBOS, Juan Bautista de

Natural de Medina de Rioseco (Valladolid). Vecino de Madrid desde 1642. Aprobado como maestro platero de plata el 15 de diciembre de 1648. Tenemos noticia que el 21 de mayo de 1660 Juan Antonio Fernández Gamonal, por decisión de su padre, entra como aprendiz con Villalobos(46).

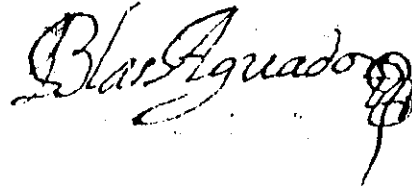
Manuel Mayers le cita al tasar la colección de don Miguel García Romero en 1674, indicando que un salero lleva su marca.

(46) Agradecemos este dato a Paula Revenga.

Plateros que sin tener condición de contraste actuaron de tasadores en algunas colecciones.

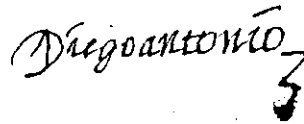
AGUADO, Blas

Platero de plata. Maestro en 1671. Fallecido en 1719. En 1680 tasa la colección de Andrés Corchero, su maestro.



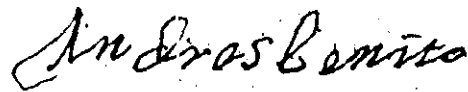
ANTONIO, Diego

Platero de plata. En 1663 tasa la colección de don Diego Aragón y Mendoza.



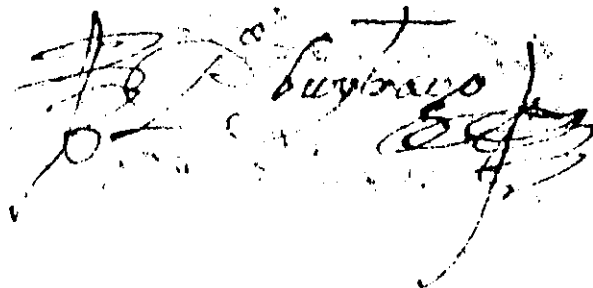
BENITO, Andrés

Platero de plata. Maestro en 1673. Falleció después de 1703. En 1685 tasa la colección de don Juan Jiménez de Montalvo y Saravia.



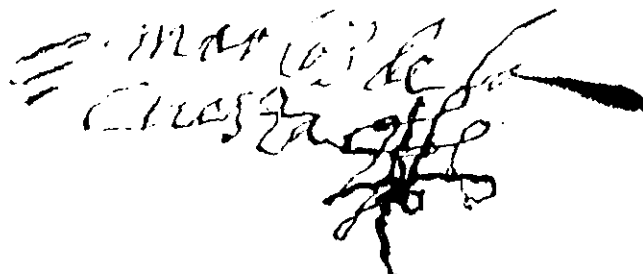
BUITRAGO, Pedro

Platero de plata. Fue platero del conde-duque de Olivares. Fallecido en 1661. Tasa en 1658 junto con Andrés Mudarra Nápoles la colección de doña Ana Enríquez de Cabrera.



CUESTA, Marcos de la

Platero de plata. Maestro en 1623. Tasa en 1666 junto con Manuel Mayers la colección de Ursula Catalina Ledesma y Goicoechea.



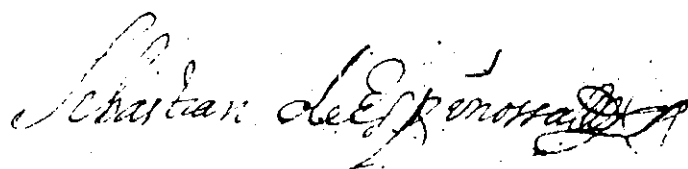
ESCOLAR, Juan

Platero de plata. Aprobado en 1676. Tasa en 1690 la colección de doña Catalina de Velasco y Ayala. No se le documenta después de esta fecha.



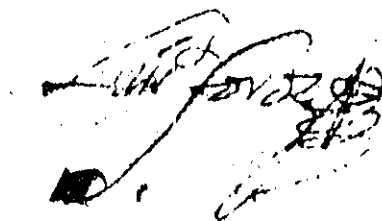
ESPINOSA, Sebastián

Platero de oro. Maestro aprobado en 1682. Tasa en 1691 la colección de don Juan de Andicano. Todavía vivía en 1698.



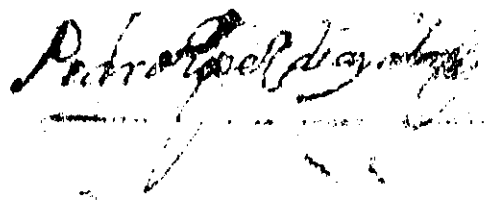
FOROZ, Luis

Platero de oro. Aprobado en 1667. Tasa en 1669 junto a Manuel Mayers y Francisco Marcilla la colección de don Ramiro Felipe Núñez de Guzmán.



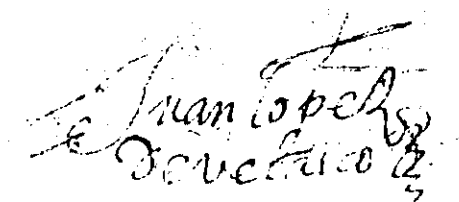
LOPEZ DE AYALA, Pedro

Platero de plata. Maestro aprobado en 1669. Tasa en 1685 la colección de don Luis Antonio Acuña y Guzmán.



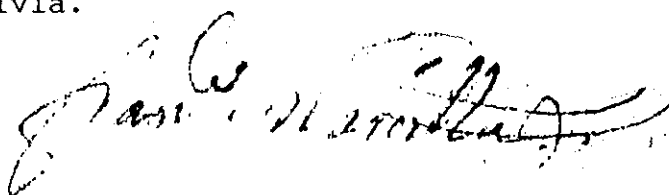
LOPEZ DE VELASCO, Juan

Platero de plata. Maestro desde 1644. Tasa en 1667 la colección de don Juan de Carbajal y Sande. En 1687 todavía vivía.



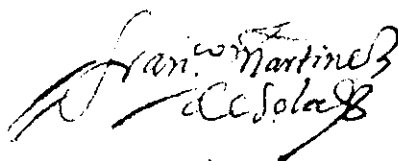
MARCILLA, Francisco

Platero de plata. Aprobado en 1661. Tasa en 1669 junto a M. Mayers y L. Foroz la colección de don Ramiro Felipe Núñez de Guzmán. En 1703 aún vivía.



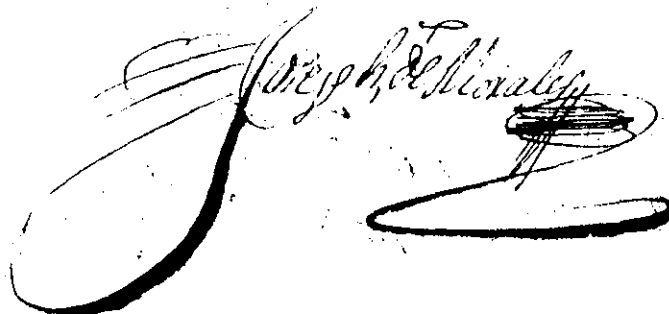
MARTINEZ DE SOLARA, Francisco

Platero. Aprobado en 1641. Tasa en 1663 la colección de don Francisco de Oviedo. Vivía en 1664.



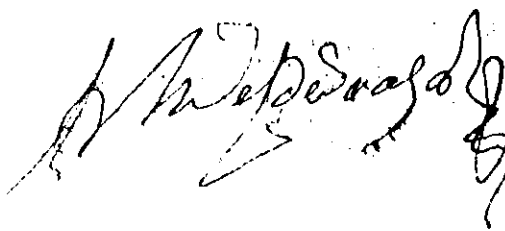
MORALES, José de

Platero de oro de la cámara de la Reina madre. Aprobado en 1670. Fallecido en 1719. Tasa en 1696 la colección de don Carlos Ramírez de Arellano.



PEDRAZA CABEZA DE VACA, Felipe de

Platero de plata. Aprobado en 1677. Tasa en 1683 la colección de Domingo López.



RICO (RIZI), Juan Bautista

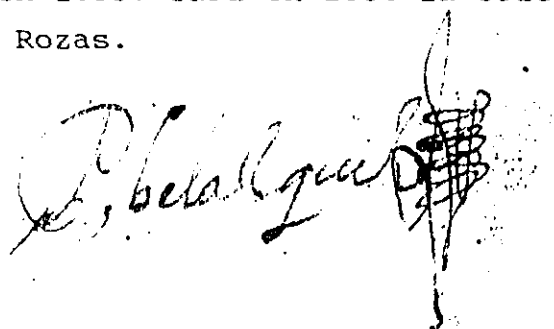
Platero de plata. Aprobado en 1659. Tasa en 1662 junto a Manuel Mayers la colección de doña Catalina de Moncada; firmó Manuel Mayers en su lugar porque el dijo "que no podía".

VELASCO, Juan de

Platero de plata. Aprobado en 1680. Tasa en 1690 las hechuras de la colección de doña Constanza Barrados y Bazán.
(no consta rúbrica)

VELAZQUEZ, Pedro

Platero de plata. Aprobado en 1653. Tasa en 1664 la colección de Manuel Fernández de Rozas.



Pieza : AZAFATE Nº de partida y características	Propietario Año de la tasación	Importe de la pieza en reales de plata	Peso	Peso en ochavas	Precio total de la hechura	Precio de la hechura por marco en reales de vellón
			m - oz - och			
(14) Cincelado de flores, con pie cuadrado.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	341	5 - 2 - 0	336	33	6,28
(86) Grande, redondo, cincelado y calado.		420 1/2	6-3-6 1/2	414 1/2	50	7,72
(8) Cincelado y calado, con solista por pie.	Mariana Carrillo de Toledo 1667	478	7 - 2 - 7	471	80	10,87
(87) Aovado, cincelado de flores y pájaros.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	239	3-5-3 1/2	235 1/2	50	13,58
(64) Aovado, cincelada la escena del sacrificio de Abraham.	Luisa de Góngora y Haro 1668		6 - 2 - 0	400	132	21,32
(10) Grande, aovado, cincelado y calado.	Ana Antonia de Benavides 1672	1.421	21 - 6 - 7	1.399	660	30,19
(18) Grande 'azafatón' para vestidos, cincelado con flores, frutas y pájaros.	Angela de Benavides 1678	1.524 1/2	23 - 3 - 5	1.501	880	37,52
(39) Grande, redondo, cincelado de flores y cartones, con pies.	Mariana de Benavides 1672	470	7 - 2 - 7	471	300	40,76
(20) De hechura de fuente, cincelado y decorado con figuras en medio y en la falda.	Luis de Benavides 1668	473	7 - 2 - 2	466	330	45,32
(7) Aovado, cincelado la escena del lavatorio de Jesús a sus discípulos.	Mariana Carrillo de Toledo 1667	291	4 - 3 - 7	287	220	49,05

Pieza : BRASERO Nº de partida y características	Propietario Año de la tasación	Importe de la pieza en reales de plata	Peso	Peso en ochavas	Precio total de la hechura	Precio de la hechura por marco en reales de vellón
			m - oz - och			
(160) Grande, de hechura de urna.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	5.335	82 - 0 - 5	5.253	100	4,87
(1) Con cuatro pies y cuatro aldabones.	Juana de la Cerda 1664	5.714	87 - 7 - 2	5.626	450	5,11
(17) Grande, hechura de urna con asas y cuatro bolas por pies.	Luis de Benavides Carrillo de Toledo 1668	5.333	82 - 0 - 3	5.251	1.000	12,16
(1) Grande, liso, cuatro garras por pies y asas en mascarones, bacía y badil.		10.546	162 - 2 - 0	10.384	2.200	13,55
(10) Ochavado, cincelado con ocho bichas.	Luisa de Góngora y Haro 1668	2.405	37 - 0 - 0	2.368	600	16,21
(9) Liso, hechura de copa, pie alto y cuatro asas.		2.206	33 - 7 - 4	2.172	748	21,76
(116) Grande, liso, hechura de urna, cua- tro mascarones grandes y cuatro garras por pies.		9.207	141 - 5 - 2	9.006	3.100	21,88
(1) Grande, liso, hechura urna, cuatro bo- las por pies, cuatro asas y nudetes.		5.918	91 - 0 - 3	5.827	2.002	* 22,00
(2) Grande, liso, hechura de urna.		4.586	70 - 4 - 4	4.516	1.551	* 22,00
(68) Ochavado, calado.	Juana de Borja y Velasco 1661	10.688	164 - 3 - 4	10.524	6.600	40,12

* Importe indicado por el tasador.

Pieza : CANDELERO Nº de partida y características	Propietario Año de la tasación	Importe de la pieza en reales de plata	Peso	Peso en ochavas	Precio total de la hechura	Precio de la hechura por marco en reales de vellón
			m - oz - och			
(38) Seis medianos.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	764	11 - 6 - 1	753	44	3,73
(30) Ocho, cuadrados, con mecheros cortos y anchos.	Juana de Aragón y Benavides 1677	1.196 1/2	18 - 3 - 2	1.162	100	5,50
(45) Cuatro con pie cuadrado.	Luisa de Góngora y Haro 1668	473	7 - 2 - 2	466	44	6,04
(36) Cuatro con pie cuadrado, borje afuera. Armas talladas.	Victoria Ponce de León 1665	634	9 - 6 - 1/2	624 1/2	66	6,76
(44) Cuatro con pie cuadrado, mechero ochavado.	Catalina Ponce de León 1674	450	6 - 7 - 3	443	50	7,22
(46) Dos con pie ochavado.	Luisa de Góngora y Haro 1668	185	2 - 6 - 6	182	22	7,73
(10) Dos candeleros cuadrados.	Antonia Marip de Molina 1661	208	3 - 1 - 5	205	28	8,74
(30) Cuadrado, con pantalla. Armas talladas.	Mariana Carrillo de Toledo 1667	286	4 - 3 - 1 1/2	288 1/2	60	13,31
(54) Doce grandes, pie cuadrado, mechero torneado y ancho.	Catalina Ponce de León 1674	2.567 1/2	39 - 4 - 0	2.528	528	13,36
(43) Seis redondos, de sobrealzar.	Leonor de Moscoso Rojas 1675	1.429	22 - 0 - 0	1.408	726	33,00

Pieza : CANDIL Nº de partida y características	Propietario Año de la tasación	Importe de la pieza en reales de plata	Peso	Peso en ochavas	Precio total de la hechura	Precio de la hechura por marco en reales de vellón
			m - oz - och			
(35) Grande, de seis mecheros. Decorado.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	908	13 - 7 - 6	894	66	4,72
(36) De tres mecheros, tapador redondo y bolilla, pie cuadrado y columna.		366	5 - 5 - 1	361	44	7,80
(4) De dos luces, con tapador, columna y pie.	Mariana Carrillo de Toledo 1667	291	4 - 3 - 7	287	40	8,91
(44) Grande, de ocho luces, columna salomónica, tapador redondo y figura por remate.	Luisa de Góngora y Haro 1668	1.828	28 - 1 - 0	1.800	300	10,66
(82) Dos de seis luces, grandes y pies de bocados.	Catalina Ponce de León 1674	2.315 1/2	35 - 5 - 0	2.280	400	11,22
(49) Cuatro iguales con cuatro luces torcidas.	Luisa de Góngora y Haro 1668	2.236	34 - 3 - 2	2.202	440	12,78
(5) Dos iguales de seis luces, tapador de pirámide, pie cuadrado y columna. Armas talladas.		2.185	33 - 5 - 0	2.152	440	13,08
(31) Dos iguales de cuatro luces, tapador de pirámide.	Juana de Aragón y Benavides 1677	1.793	27 - 4 - 6	1.766	400	14,49
(107) De mampara, pie cuadrado, cañón y pantalla en forma de embudo.	Mariana Carrillo de Toledo 1667	292	4 - 4 - 0	288	66	14,66
(85) Pequeño, de cuatro luces, tapador, pie cuadrado, pantalla con brazo.		160	2 - 3 - 6	158	40	16,20

Pieza : FUENTE Nº de partida y características	Propietario Año de la tasación	Importe de la pieza en reales de plata	Peso	Peso en ochavas	Precio total de la hechura	Precio de la hechura por marco en reales de vellón
			m - oz - och			
(39) Grande, a modo de cántaro, con tapador, asa, mascaroncillo y cañón.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	1.223	18-6-4 1/2	1.204 1/2	150	7,97
(24) Dos, redondas, ondas. Armas talladas.	Juana de Aragon y Benavides 1677	1.096	16 - 6 - 7	1.079	160	9,49
(17) Redonda, lisa, moldura en medio. Armas talladas.	Angela de Benavides 1678	527	8 - 0 - 7	519	88	10,85
(17) Grande, redonda, lisa, con borje.	Luisa de Góngora y Haro 1668	625	9 - 5 - 0	616	110	11,42
(19) Pequeña, cincelada borje y falda.		282	4 - 2 - 6	278	50	11,51
(32) Pequeña, cincelada, con pilón, teja larga, llave y cañitos.	Victoria Ponce de León 1665	280	4 - 2 - 4	276	50	11,59
(5) Dos, con rosos cuadrados en medio.	Juana de la Cerda 1664	967	14 - 7 - 0	119	30	16,13
(95) Grande, dorado el pilón. Decorada.	Victoria Ponce de León 1665	1.200	18 - 3 - 6	1.182	300	16,24
(72) Dorada y blanca, recercada de ordenanzas. Decorada.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	564	8-5-3 1/2	555 1/2	200	23,04
(18) Grande, redonda, cincelada, pie entornillado. Decorada con figuras de muchachos en medio.	Luis de Benavides 1668	924	14 - 1 - 6	910	330	23,20

Pieza : JARRA Nº de partida y características	Propietario Año de la tasación	Importe de la pieza en reales de plata	Peso	Peso en ochavas	Precio total de la hechura	Precio de la hechura por marco en reales de vellón
			m - oz - och			
(121) Dos, con pies asas y ramos de azucenas.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	1.380	21 - 2 - 2	1.362	150	7,04
(118) Dos, pequeñas, lisas, con asita.	Mariana Carrillo de Toledo 1667	101	1 - 4 - 4	100	12	7,68
(103) Cuatro iguales, lisas, cinceladas, con dos asas.	Juana de Borja 1661	333	5 - 1 - 1	329	88	17,11
(90) Dos, cinceladas, con pies, asas y ramos de flores.	Victoria Ponce de León 1665	430 1/2	6 - 5 - 0	424	132	19,92
(107) Dos, con asas seisavadas y ramos de azucenas.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	857	13 - 1 - 4	844	300	22,74
(86) Cincelada, con dos asas y ramos de flores en el tapador.	Victoria Ponce de León 1665	93	1 - 3 - 4	92	33	22,95
(68) Dos, cinceladas, caladas, con pie y dos asas.	Luisa de Góngora y Haro 1668	159	2 - 3 - 5	157	60	24,45
(110) Dos, pequeñas, seisavadas, con pies y asas y ramos encima pintados.	Ana Enríquez de Cabrera 1658		4 - 7 - 3	315	132	26,81
(105) Cuatro iguales, doradas y blancas, cinceladas.	Catalina Ponce de León 1674	930	14 - 2 - 4	916	400	27,94
(113) Dos, redondas, cinceladas, con pies, cartelas por asas y en ellas unas águilas y ramos de flores.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	2.147	33 - 0 - 2	2.114	1.200	36,32

Pieza : PERFUMADOR Nº de partida y características	Propietario Año de la tasación	Importe de la pieza en reales de plata	Peso	Peso en ochavas	Precio total de la hechura	Precio de la hechura por marco en reales de vellón
			m - oz - och			
(17) Pequeño, cuadrado con cuatro bolillas por pies, tapador calado, cañón y remate.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	110 1/2	1 - 5 - 5	109	8	4,69
(9) Grande, con cuatro pies, figura por remate y dos escudos de armas.	Juana de la Cerda 1664	1.668	25 - 5 - 3	1.643	150	5,84
(85) Seisavado, con tapador y cañón.	Victoria Ponce de León 1665	146	2 - 2 - 0	144	22	9,77
(105) Grande, cincelado y calado. Decorado.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	1.027	15 - 6 - 4	1.112	176	10,12
(77) Dos, redondos, con tapadores calados, pastilleras con tapadores y remates y braserillo con ocho cartelillas por pies.		398	6 - 1 - 0	392	88	14,36
(24) Redondo con tapador y cabo corto hueco.	Mariana Carrillo de Toledo 1667	117	1 - 6 - 3	115	30	16,69
(11) Pequeño, cuadrado con tapador calado y cabo hueco.	Juana de Aragón y Benavides 1677	123	1 - 7 - 1 1/2	121 1/2	33	17,38
(76) Dos, cincelados y calados, con tapadores y tres garras por pies.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	564 1/2	8 - 5 - 4	556	176	20,25
(11) Dos, grandes, pie alto. Decorados.	Luisa de Góngora y Haro 1668	10.392	159 - 7 - 0	10.232	4.000	25,01
(23) Cuadrado, cuatro bolas por pies, tapador engoznado y cabo corto.	Ana Antonia de Benavides 1672	118	1 - 6 - 4	116	100	55,17

Pieza : PLATO TRINCHERO Nº de partida y características	Propietario Año de la tasación	Importe de la pieza en reales de plata	Peso	Peso en ochavas	Precio total de la hechura	Precio de la hechura por marco en reales de vellón
			m - oz - och			
(7) Veintitrés iguales, hilo abajo. Armas talladas.	Ana Enríquez de Cabrera 1658	2.770 1/2	42 - 5 - 0	2.728		* 3,00
(49) Quince, hilo arriba. Armas del Toisón talladas.	Victoria Ponce de León 1665	1.815	27 - 7 - 3	1.787	88	3,15
(8) Seis, hilo abajo.	Petronila Paula Martínez 1667	750 1/2	11 - 4 - 3	739	44	3,81
(47) Noventa y cuatro, hilo abajo. Armas talladas.	Luis de Benavides 1668	13.997	215 - 2 - 6	13.782	860	3,99
(91) Sesenta, hilo abajo. Armas y números tallados.		8.964	138 - 0 - 4	8.836	552	3,99
(90) Sesenta, nuevos, hilo abajo. Armas y números tallados.		8.964	138 - 0 - 4	8.836	552	3,99
(39) Cincuenta y nueve, hilo abajo.	Catalina Ponce de León 1674		132 - 7 - 3	8.507	532	4,00
(123) Veinticinco, hilo abajo.	Luisa de Góngora y Haro 1668	3.433	52 - 6 - 4	3.380	250	4,73
(24) Treinta y seis, hilo abajo. Armas talladas.	Angela de Benavides 1678	5.214	80 - 1 - 6	5.134	400	4,98
(8) Cincuenta, hilo abajo. Armas talladas.	Mariana de Benavides 1673	7.979	122 - 6 - 0	7.856	900	7,33

* Importe indicado por el tasador

Pieza : SALVA Nº de partida y características	Propietario Año de la tasación	Importe de la pieza en reales de plata	Peso	Peso en ochavas	Precio total de la hechura	Precio de la hechura por marco en reales de vellón
			m - oz - och			
(4) Grande con pie.	Juana de la Cerda 1664	243	3 - 6 - 0	240	12	3,2
(22) Dos de plata blanca, lisas, con pie entornillado.	Luisa de Góngora y Haro 1668	726	11 - 1 - 3	357 1/2	33	5,90
(77) Dos grandes con pie entornillado.		816	12 - 4 - 4	402	40	6,36
(3) Grande.	Petronila Paula Martínez 1667	178	2 - 5 - 7 1/2	175 1/2	22	8,04
(23) Dos lisas.	Luisa de Góngora y Haro 1668	347	5 - 2 - 6	171	22	8,23
(114) Lisa, hechura de plato, con pie.	Mariana Carrillo de Toledo 1667	106	1 - 5 - 1/2	104 1/2	16	9,79
(42) Dos iguales con pie entornillado. Armas talladas.	Catalina Ponce de León 1674	574	8 - 6 - 5	282 1/2	44	9,96
(12) Aovada, con pie y calada.	Mariana Carrillo de Toledo 1667	164	2 - 4 - 2	162	33	13,03
(91) Redonda, lisa, con hueco en medio y pie.	Catalina Ponce de León 1674	106 1/2	1 - 5 - 1	105	30	18,28
(19) Grande, con pie entornillado y cincelada de flores de realce.	Luis de Benavides 1668	477	7 - 2 - 6	470	330	44,93

CUADRO COMPARATIVO DEL TAMAÑO Y PESO DE LAS PIEZAS

PESO EN MARCOS

Salvo en alguna ocasión indicado en onzas u ochavas.

TIPOS	PEQUEÑO	MEDIANO	GRANDE
ABANICO	1	-	-
ADORNO	2 - 9	15 - 30	hasta 104
AGRACERA	1	-	-
ALBAHAQUERO	1	4	7 - 9
ALMIREZ	-	1 - 3	9
ALQUITARA	-	-	19
ALZADERA DE MESA	18	23	30 - 44
ANTIPARA	5 onzas	-	-
ARAÑA	1 - 4	11	109
ARMAS, ADEREZO DE	1 - 4	-	-
ARQUITA	2	5 - 6	11 - 31
ARTESILLA	4	7	-
ATRIL	3 - 8	9 - 10	12 - 21
AZAFATE	2	5	19 - 39
BACIA	3 - 4	7	9 - 18
BACINILLA	2	3	5
BANDEJA	1 - 2	3 - 4	11 - 21
BARREÑO	-	-	13
BAUL	2	-	6
BERNEGAL	1	2	-
BLANDON	-	-	6
BOLSA DE CORPORALES	-	-	4
BOLSILLO	4 onzas	1	-
BOMBA	5 - 6 onzas	1	-
BOTA	1	-	-
BRASERITO	2 - 4	5 - 7	12
BRASERO	15 - 30	35 - 60	70 - 164
BUFETE	30 - 50	70 - 100	115 - 150
CACITO	2 - 5 onzas	-	-
CADENA	2 - 4	-	6
CAJA	6 onzas	2	5 - 6
CALDERA	-	-	6
CALDERILLA	1	2	-
CALDERO	-	-	10
CALENTADOR	3 - 6	8	12
CALIZ	2	3 - 4	5 - 9
CAMPANILLA	3 - 7 onzas	1	2 - 3
CANASTILLO	2	5	8 - 16
CANDELERO	1	2 - 3	3 - 7
CANDIL	3 - 6	7 - 10	11 - 28

TIPOS	PEQUEÑO	MEDIANO	GRANDE
CANTARO	4	7 - 9	17 - 19
CANTIMPLORA	3	6 - 8	11 - 46
CAZUELA	2 - 3	-	4 - 5
CESTA	1	-	4
COCHE	-	-	208
COFRE	1	4 - 8	20
COGEDOR	-	-	10
CONFITERA	2 - 3	4 - 6	7 - 24
CONSERVERA	1 aprox.	-	-
COPA	1	2	3
COPON	2	-	-
CORCHERA	-	5 - 6	-
CORNUCOPIA	-	-	16
CORONA	1 aprox.	2	5
CRUZ DE ALTAR	2	4	7 - 8
CRUZ DE CARAVACA	2 - 3 onzas	-	-
CUBA	1	-	14
CUBIERTOS, JUEGO DE	1	3	-
CUBILLA	1	-	3 - 4
CUBILLO	1	-	-
CUBO	6 - 7	-	14 - 23
CUCHARA			
ordinaria	2 onzas	-	-
pastoril	2 onzas	-	-
chocolate	1 onza	-	-
huevos	2 ochav.	-	-
CUCHARON	3 onzas	5 - 7 onzas	1
CUCHILLO	2 - 3 onzas	-	-
CUSTODIA	10	-	35
CHAPA	5 onzas	-	3 - 4
CHOCOLATERA	1 - 2	3 - 4	7
ESCOBILLA, GUARNICION	3 - 5 onzas		
ESCRIBANIA	3 - 5	7 - 15	34 - 40
ESCRIBANIA (JUEGO)	1	3	5
ESCRITORIO	-	11	35
ESCUDILLA	1	-	3
ESCUPIDERA	1	2 - 3	4
ESCUSABARAJA	-	-	8
ESPEJO	1	4 - 10	30
ESPUELAS	1	-	-
ESPUMADERA	5 onzas	-	1
EVANGELIO DE SAN JUAN	2	-	-
EXPRIMIDERA	1	-	-

TIPOS	PEQUEÑO	MEDIANO	GRANDE
FIAMBRERA	-	4	-
FRASCO	3 - 4	5 - 7	8 - 14
FRASQUERA	-	-	15
FRONTAL	-	-	65
FRUTERO	2 - 4	-	6
FUENTE	3 - 4	5 - 8	8 - 24
GARAPIÑERA	-	4	6 - 7
GARRAFA	1 aprox.	4 - 5	-
GULA	-	5	-
HOSTIARIO	1	-	-
HUEVERO	5 onzas	-	-
IMAGEN RELIGIOSA	2 - 5	8 - 10	12 - 50
INCENSARIO	4	-	-
JAEZ, ADEREZO DE	4	6	10
JARRA	1 - 2	4 - 5	6 - 15
JARRO	2 - 3	4 - 5	10 - 17
JARRON	-	-	14 - 55
JERINGA	1	-	-
JICARA	1	-	-
JOFAINA	2	-	-
JUNCIERA	1	5	8 - 14
LAMPARA	1 - 2	3 - 6	10 - 11
LIMETA	2	-	6
LINTERNA	2	-	-
MARCO	-	3	7
MEDALLA	2 ochav.	-	-
MOLDURA	-	5	-
MOLINILLO	1	-	-
OLLA	-	2 - 4	5 - 6
OLLITA	5 - 6 onzas	1	2 - 3
ORGANOS	-	6	-
ORINAL	1	2	2 - 3
PALABRAS CONSAGRACION	-	-	5 - 7 (*)
PALANGANA	3 - 5	6 - 10	12
PALILLERO	2 onzas	-	3
PALMATORIA	6 onzas	1 - 2	4
PANETERA	2	6	-
PANTALLA	1	-	-
PARRILLAS	2	-	-

(*) Excepcionalmente un ejemplar pesó 54 marcos.

TIPOS	PEQUEÑO	MEDIANO	GRANDE
PEBETERO	1	2	-
PEREJILERA	1	-	-
PERFUMADOR	1 - 4	6 - 9	15 - 50
PEROLILLO	-	2 - 4	-
PETACA	2	3 - 4	5 - 10
PIEZA DE BEBER	6 onzas	1	2
PILA	4 - 7 onzas	1	2 - 4
PLATO			
trinchero	2	-	-
flamenquilla	-	3	-
gallinero	-	-	5
real	-	-	8
PLATO DE DESPABILAR	-	2 - 3	-
POCILLO	1 aprox.	-	-
POMO	1	-	4
PORTAPAZ	1 - 2	-	-
POTENCIA	2 onzas	-	-
POTEQUIN	2	-	-
RAMILLETERO	5 - 6 onzas	1 - 2	5
REDOMA	2	-	-
REHUSADOR	1	-	-
REJUELA	1 - 2	-	10
RELICARIO	1	3	6
ROCIADERA	1	2	3
SALERO	1 aprox.	-	4 - 5
SALSERA	4 - 5 onzas	1	-
SALVA	1	2 - 3	4 - 16
TALLER	11 - 25	16 - 24	25 - 108
TAZA	1	2	4 - 11
TEMBLADERA	2 - 6 onzas	1	2 - 3
TENEDOR	4 onzas	-	-
TIESTO	3 - 4	6 - 8	12 - 25
TIJERAS DE DESPABILAR	2 - 4 onzas	-	-
TINAJETA	1	-	-
TORTERA	-	2 - 3	-
TREBEDE	-	5 el pa	-
TROMPETA	-	3	-
TROMPON	-	4	-
TRONO	-	-	98
VASO	1 aprox.	1 - 2	4
VELADOR	10	18	24 - 34
VELON	4 - 6	10	17 - 24
VINAGRERAS	1 - 2	-	-
VINAJERA	2 - 3	5 - 7	12
VIRA	2 - 5 onzas	-	-

VII. PROPIETARIOS

En la siguiente relación se recogen los datos biográficos de los propietarios de las colecciones de "plata labrada" objeto de este estudio, si bien debemos advertir que los datos aportados se han obtenido del documento de la tasación correspondiente a cada propietario y ampliados, cuando ello ha sido posible, consultando otras fuentes bibliográficas (García Carraffa, Fayard, duque de Maura, etc). En los casos en los que no aparece más dato que el de la condición social del propietario es debido a que en el documento original no se hace ninguna otra mención que pueda ayudar a su identificación, en otros casos, por ejemplo Calderón y Claudio Coello, nos hemos visto obligados a resumir e indicar los datos más precisos debido a la extensa bibliografía existente.

Además de los datos biográficos se acompaña un cuadro resumen donde se relacionan: nombre y apellidos; condición social; el importe de la colección y el número de piezas que la componen; fecha en que se realizó la tasación y tipo de documento donde queda registrada. Para su más fácil localización se indica el número de colección que le corresponde en el apéndice documental.

Se incluyen también dos gráficos, uno con la valoración de las colecciones agrupadas por sus importes y otro que muestra el número de las diferentes clases sociales a las que pertenecieron estas colecciones.

Es obvio decir que una gran parte de los propietarios formaban parte de las clases más altas de la sociedad pero vamos

a ver qué clases eran éstas y el porqué de su interés por poseer una serie de objetos valiosos.

Las diferentes clases sociales que se reflejan en este estudio las comentamos a continuación.

El grupo más numeroso -ciento treinta propietarios- lo componen los burócratas (o por mejor decir: aquellas personas que trabajaban en la Administración del Estado), incluyendo también los treinta y siete propietarios que por razón de parentesco se han considerado aquí; no se incluyen en este grupo a los nobles que también ostentaban cargos públicos, para evitar así su duplicidad. En su mayoría eran miembros de los diversos Consejos que estaban al servicio del Rey para gobernar las diferentes posesiones de la Corona. Estos consejeros formaban parte del de Castilla, Hacienda o Guerra y en otros casos solo se indica su condición de miembro del Consejo, pensando que en este caso podía tratarse del Supremo, también llamado de Estado. A veces pertenecían a más de un Consejo u ostentaban otro cargo público, como ejemplo citamos a don Juan de Arce y Otañola que fue oidor de la Real Chancillería de Valladolid y gobernador del Principado de Asturias; a don Diego Jiménez Lobatón que desempeñó el cargo de alcalde de la Corte y a don Diego Sarmiento Valladares que fue Inquisidor General; también hubo a quien se le reconoció por otras actividades distintas a las de su cargo en la Administración como es el caso del insigne dramaturgo don Pedro Calderón de la Barca.

La función de los Consejos consistía en atender los intereses de la Corona, para ello cuidaban de las cuestiones administrativas y regían tanto como tribunales de justicia y como órganos de legislación. De los ocho Consejos que había, el más importante era el de Estado y los otros siete, aunque funcionaban independientemente entre ellos, estaban sometidos a él; en orden de importancia seguía al Consejo de Estado el de Castilla.

Según indica Fayard(47) todos los consejeros de Castilla fueron Letrados. En el de Indias y Hacienda no sucedía así y además existían dos categorías: los togados y los de capa y espada, estos últimos sin formación jurídica. En la época de Carlos II un setenta por ciento de los consejeros de Castilla había pasado ya por otros Consejos o Chancillerías.

Casi todos los consejeros disfrutaban además de la encomienda de alguna orden militar, encontrándonos aquí con las de Santiago, Calatrava y Alcántara, ostentando el título de caballero de alguna de las citadas órdenes, que difiere del título de caballero que existe dentro de la aristocracia.

En este grupo de burócratas incluimos otros cargos públicos relacionados con la Corte, como eran portero de Cámara, secretario, maestro de campo, licenciado y abogado de los Reales Consejos y otros más.

Sigue en número al grupo de burócratas el de los nobles, alguno de ellos, como ya indicamos, ostentaba a su vez uno o varios cargos dentro de la Corte, como fue el caso del conde de Medellín que ocupó los de gentilhombre de su Majestad, repostero mayor de la Casa de Castilla y presidente del Real Consejo de las Indias o el del conde de Paredes de Nava y marqués de La Laguna que fue virrey y capitán general del reino de Méjico o también el de doña Mariana Carrillo de Toledo, condesa de Santiesteban que fue dueña de honor de la reina y otros más que podríamos mencionar.

España se distinguió en esta época por un gran número de población que poseía título nobiliario, concretamente del período estudiado cita Kamen(48) "En la segunda mitad del siglo

(47) FAYARD, Janine. Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746), Madrid 1982, pág. 36

(48) KAMEN, Henry. La España de Carlos II, Madrid 1981, pág. 370.

XVII, España era con probabilidad el único país de Europa occidental que estaba completa e incuestionablemente bajo el control de su aristocracia de título".

Hay que hacer constar que en algunos casos el título o condición se había adquirido por parentesco.

Este estamento de la sociedad se distinguía más por sus riquezas y privilegios que por sus inquietudes intelectuales. La riqueza de la nobleza española es tradicional, casi legendaria, incluso se dice que cuando un noble se empobrecía llegaba a perder la condición de tal. Uno de los signos en que se manifestaba esta condición era la ostentación y el boato. Este punto lo podemos confirmar por nuestras colecciones de plata que invitan a pensar que el resto de los ajuares de la casa estarían en consonancia.

Sin embargo, observamos que no era la nobleza la única que vivía acomodadamente, recordando la clase social a la que nos hemos referido anteriormente: consejeros y otros cargos públicos, que poseían colecciones de plata -y suponemos que también de otros objetos-, siendo a veces tan valiosa la colección de uno de estos propietarios como la que poseía un noble.

Además existían otras clases sociales preocupadas por el bienestar y buen vivir; de algunos sabemos que lo conseguirían por medio de su trabajo, como es el caso de los veinte plateros y el pintor Claudio Coello. Ignoramos qué bienes poseerían otros pintores, pero hay una notable diferencia en el valor de las colecciones de los plateros y la de Claudio Coello, pues aún siendo éste pintor de Cámara de su Majestad pensamos que si un platero poseía una colección más valiosa -en este caso de plata- era debido bien a que estaban mejor pagados que los pintores o que el interés por coleccionar o poseer objetos se inclinaba más hacia su propio trabajo. Pero en cualquier caso no debemos hacer ninguna afirmación sin conocer qué otros objetos se encontraban entre los bienes de estas personas.

Advertimos que el número de artífices que figura en el gráfico incluye a cinco propietarios que por razón de parentesco estaban relacionados con algunos plateros.

Dentro de la clase social dependiente de su trabajo podemos incluir a los propietarios dedicados a profesiones u oficios tales como médico -en algún caso se indica cirujano-, boticario, guitarrero, sombrerero, maestro de hacer coches, maestro cotillero y otros más.

Encontramos también algunas colecciones que fueron propiedad de personas pertenecientes al clero, alguna con representación importante como don Francisco de Borja, arcediano mayor de Valencia.

Nos es desconocida la condición social de cuarenta propietarios de estas colecciones ya que no consta en el documento de la tasación, en el que solo se cita "vecino de esta villa". Resulta difícil pensar que se haya omitido su condición de haber pertenecido a alguna de las clases anteriormente mencionadas; posiblemente serían de clase acomodada sin relación con la nobleza o los cargos públicos pues el coleccionar objetos de plata no tenía por qué ser privativo de las clases altas de la sociedad, sino que iría en función del mayor o menor poder de adquisición. Ejemplo de ello son las colecciones de doce propietarios de quienes sabemos dedicaban sus actividades al comercio.

De siete propietarios sabemos que eran caballeros de órdenes militares sin precisar si tenían otras actividades y de otros cinco se indica que pertenecían al ejército de su Majestad.

En cuanto al gráfico que acompañamos con la valoración de las colecciones, apreciamos mayor porcentaje de las colecciones valoradas entre 1.000 y 10.000 reales -siempre que no se indique expresamente nos referimos a reales de plata-; siguen

las que se valoran entre 10.000 y 25.000 reales y después las que están entre 25.000 y 50.000 reales; con un porcentaje similar figuran las valoradas entre 50.000 y 100.000 y las que no alcanzaron los 1.000 reales; el porcentaje más pequeño lo representan las colecciones valoradas por encima de los 100.000 reales. Destaca con una notable diferencia del resto, la colección que perteneció a don Tomás Lorenzo de la Cerda que alcanzó la importante suma de 471.171 reales, a la que hemos hecho referencia en varias ocasiones.

ACUÑA y GUZMAN, excma. sra. doña Antonia

Ostentó los títulos de marquesa de Valle y condesa de Salvatierra. Estuvo casada con el excmo. sr. don García Sarmiento Sotomayor, conde de Salvatierra. Actuó como fiadora en las capitulaciones matrimoniales de su sobrino don José Salvador Sarmiento, efectuadas el 18 de agosto de 1676. Murió el 12 de febrero de 1683, dejando a su alma por heredera. Actuaron como testamentarios en el inventario y tasación de sus bienes don José Pérez de Soto, del Consejo de su Majestad, fray José de Santa Catalina de los Descalzos de San Francisco y don Pedro Martínez. Fue propietaria de una magnífica colección de plata, tanto por el elevado importe que alcanzó como por la categoría de las piezas que la componían. Contenía varias obras de oro de uso en la mesa como eran dos tablas de taller, cuatro salvas con sus cuatro vasos y algunos útiles de cubertería. Además de los dos de oro se cuentan otros diez talleres, destacando dos de ellos por su importante peso como también un salero y unas Palabras de la Consagración que se distinguieron dentro de su tipo. Destaca igualmente el elevado número de salvas y de piezas de vajilla que aparecen en esta colección.

Sus bienes se vendieron en pública almoneda y algunos de los compradores de la plata labrada fueron: Matías Vallejo, Luis Feroz, Agustín Flores, Alonso de Mercado, Miguel López Sobrado...

ACUÑA ALTAMIRANO y GUZMAN, don Luis Antonio

Fue caballero de la Orden de Calatrava y ostentó el título de marqués del Valle de Cerrato (no encontrándose parentesco directo con doña Antonia de Acuña y Guzmán, marquesa de Valle). Vivió en las casas de la mesada y murió el 11 de enero de 1685. Dejó como única heredera universal a su mujer doña Mariana Francisca de Acuña y Figueroa.

AGUADO, Mateo

Sastre de Cámara de la reina. Casó con doña Bernarda Ruiz de Rey. Tenían vivienda con tienda en la planta baja en la calle Mayor esquina a Bordadores. Tuvieron tres hijos: María, Mónica y Nicolás que fue contador de la Contaduría Mayor de su Majestad y casó con doña Paula María de Torrejón; de este matrimonio nació Nicolás Tomás. Falleció el 12 de noviembre de 1672.

AGUILAR, marquesa de

(v. Benavides Manrique, Teresa)

AGUILAR Y VILLAMON, conde de

(v. Ramírez de Arellano y Mendoza, Juan)

AITONA, marquesa de

(v. Silva y Corella, Ana)

ALBA, duquesa de

(v. Pimentel, Catalina)

ALBURQUERQUE, duquesa de

(v. Enríquez de Cabrera, Ana)

ALCARRIA, doña Eugenia de

Vecina de la villa. Vivió en una de las casas de la carrera de San Jerónimo donde falleció el 29 de agosto de 1673. A su muerte actuó de testamentario in sólido don Francisco Banonsen y Rojas y como testigos don Francisco Velasco, caballero de la Orden de Santiago y comisario general de la caballería de la parte de Flandes, don Francisco de Plaza Bracamonte, sumiller de la casa del Rey y Julián García.

ALEAGA, Gracia de

Casada con Eugenio Serrano, mercader de joyas. Debieron contraer matrimonio en 1665, año en que le fue entregada la dote.

ALMODOVAR DEL RIO, marquesa de -ostentó además otros títulos-
(v. Góngora y Haro, Luisa)

ALTAMIRA, condesa de

(v. Benavides Carrillo de Toledo Ponce de León y Aragón,
Mariana)

ALTAMIRANO PORTOCARRERO, don Gregorio

Consejero de su Majestad y secretario de la Cámara de Justicia y Estado de Castilla, cargo que desempeñaba en 1677. Caballero de la Orden de Santiago. Casado con doña María de Calatayud y Sandoval con quien tuvo tres hijos, el mayor, don Antonio, heredó el mayorazgo de todos sus bienes; doña Constanza que casó con don Juan de Prado y Mármol, caballero de la Orden de Alcántara y doña María, que fue marquesa de Villatoya al casar con don Juan Francisco Pacheco. Vivía en la calle del Clavel esquina a la de San Miguel. Su muerte fue anterior a julio de 1690 pues en esa fecha se estaba realizando la partición de sus bienes.

ALZOLA Y MUCHARAZ, Catalina Florentina

Vecina y natural de Madrid, hija de don Antonio de Alzola y Mucharaz (de Durango) y doña María de Parra y Vela (de Poza). Fue la segunda mujer de don Francisco Rodríguez de la Torre, secretario de su Majestad y escribano mayor de Rentas en el Consejo Real de Hacienda. Tuvieron nueve hijas y un hijo. Muere el 11 de junio de 1693 y es enterrada en el Carmen Calzado. Dejó otorgado testamento.

ANDICANO LOPEZ CELAA, don Juan

Linaje de antiguos hijosdalgo de Guipúzcoa. Natural de Mondragón, hijo de Diego de Andicano y de Isabel de Celáa o Zeláa. Fue colegial en el Mayor del arzobispo de Salamanca; alcalde de Casa y Corte; oidor de la Chancillería de Valladolid; Caballero de Santiago en cuya orden ingresó el 14 de marzo de 1676. Miembro del Consejo Real y Supremo de Castilla desde 1680. Como recompensa a los servicios prestados

se le concedió en 1689 el título de conde de Monterrón. Contrajo matrimonio con doña Francisca Ignacia de Loyola, natural de Vergara, (Guipúzcoa), hija de Gaspar de Loyola y de doña Antonia Irazábal. De este matrimonio nació Juan Antonio de Andicano y Loyola. Enviudó y años más tarde -en junio de 1679- contrajo nuevamente matrimonio con doña María Eugenia Muñoz y Velarde, viuda a su vez de don Esteban de Arroyo que tuvo el cargo de alcalde de casa y corte. De este segundo enlace nacieron Juana e Isabel.

ANTEQUERA, don Alberto de

Vecino de la villa. Casó con doña Antonia Josefa Claver de Espinosa, viuda de don Felipe Jiménez. Debió morir a finales de 1687, ya que la fecha de la tasación de sus bienes es de 1 de enero de 1688. Además de la colección de plata tenía otra de pintura con varias obras de Francisco Camilo que fue tasada por don Antonio Palomino.

AÑOVER, condesa de

(v. Pacheco de Mendoza y Aragón, María)

ARAGON, Juana de

Vecina de la villa. La tasación de sus bienes se hizo en noviembre de 1680, fecha aproximada en que debió morir.

ARAGON y BENAVIDES, doña Juana

Duquesa de Frías. Hija de don Luis de Aragón, duque de Segorbe y de Cardona y de doña María de Benavides duquesa de Frías. Contrajo matrimonio en 1677 con el príncipe Enrique Ernesto de Ligni, marqués de Roubaix.

ARAGON y MENDOZA, excmo. sr. don Diego de

Ostentó los títulos de duque de Terranova y príncipe de Cass(t)elbano. Fue gentilhomme de la Cámara del Rey y miembro de su Consejo de Estado. Murió el 16 de enero de 1663, actuando de testamentarios: con Alonso Ramírez de Prado, miembro del Consejo Real de Castilla y del Supremo

de Indias; don Angelo de Gracia, capellán de honor de su Majestad y el padre José Cigala, prepósito del convento de San Cayetano. Su colección de plata alcanzó un elevado importe, destacando entre las piezas que la componían un considerable número de fuentes y jarros. También se cuentan entre sus bienes colgaduras, doseles, tapices, pinturas y relojes.

ARCE y DAVILA, don Fernando

Natural de la villa de Zalamea del maestrazgo de Alcántara (Badajoz). Hijo de don Pedro Dávila y doña María de Arce y Reinoso y sobrino de don Diego de Arce Reinoso; tuvo una hermana llamada Catalina. Ingresó en el Consejo de Ordenes en 1657, recibió en 1664 la encomienda de Belvis y Navarra, de la Orden de Alcántara, siendo también alcaide de las casas de los bodonales de dicha Orden. El 8 de enero de 1672 fue nombrado consejero de su Majestad en el Real Supremo de Castilla. Además era alguacil mayor de la Inquisición y reino de Toledo. Casó con doña Baltasara Antonia Suárez y Mosquera, hija de don Rodrigo Suárez Sarmiento, caballero de la Orden de Santiago. De este matrimonio nació doña Baltasara Petronila de Arce Suárez y Mosquera a quien dejó como única heredera de sus bienes. Murió el 16 de septiembre de 1677.

ARCE y OTALORA, don Juan

Natural de Valladolid, hijo del licenciado Juan de Arce y Otalora, corregidor de Olmedo y de Soria y de doña Francisca de Rivero. Segundo del nombre de esta rama fue bautizado en Valladolid el 3 de septiembre de 1606. Tuvo dos hermanos: Andrés, que residió en Valladolid, y Catalina de Arce y Otalora, religiosa en el convento de Santa Catalina de Siena de Valladolid. Licenciado como su padre, ostentó varios cargos: oidor de la Real Chancillería de Valladolid, gobernador del Principado de Asturias, caballero de la Orden de Santiago, en la que ingresó el 2 de marzo de 1644 y consejero de Castilla de 1657 a 1669. Casó en enero de 1643

con doña Beatriz Astete de Monroy, también natural de Valladolid, hija de Miguel Astete Monroy y de doña Ana María de Villapadierna y Pereira. De esta unión nacieron tres hijos: Manuel, José Antonio y Diego Esteban de Arce y Astete. Murió el 7 de octubre de 1669. Entre las piezas de su colección figura un brasero que estaba marcado, aunque no se indica quién lo marcó; también aparece un pomo que destaca dentro de su tipo por llevar sobrepuestos de filigrana de oro.

ARGOTE, don Diego Fernando de

Mayordomo de su Majestad y miembro del Consejo y Contaduría Mayor de Hacienda y Junta de Armadas. Caballero de la Orden de Santiago. Contrajo matrimonio con doña Beatriz Teresa Fernández de Córdoba y tuvieron tres hijos: Fernando Antonio, Vicente y Francisca de Argote y Córdoba. Murió el 3 de octubre de 1671.

ARIAS SERRANO, doña Juana

Vecina de la villa. Hija del doctor Andrés Arias y de doña María Serrano. Casó con don Pedro Adino y tuvieron dos hijos, don Pedro Adino Arias que alcanzó el grado de doctor y fue presbítero catedralicio de Teología de la Universidad de Alcalá de Henares y canónigo de la iglesia parroquial de San Justo y Pastor de esta misma localidad y doña Polonia María que casó dos veces, la primera con don Francisco de Almazán y la segunda con don Julián Mozí que desempeñaba el cargo de secretario de su Majestad y contador en el Consejo de Hacienda de la parte de Italia. Tenían la vivienda en unas casas en la Puerta del Sol que estaban situadas enfrente de la fuente a la entrada de la calle de Alcalá, pero solo en la parte de abajo porque la de arriba pertenecía a otro dueño. Murió el 9 de enero de 1686.

ARRIBAS, Catalina de

Vecina de la villa. Casada con Jacirto López, mercader de joyería en el portal de Santa Cruz. Tuvieron dos hijos:

Agustina Jerónima y Antonio. Debió morir hacia finales de agosto de 1693 pues la tasación de plata está fechada el 1 de septiembre de ese año.

ARUZIFAL, marquesa de
(v. Velasco de, Magdalena)

AVALOS y TOLEDO, Pedro

Vecino de Madrid. Poseía casas, juros y censos en la ciudad de Toledo. Casó con Gregoria de Molina y tuvieron dos hijas: Jacinta y Juana. Murió el 27 de mayo de 1665, actuando de testamentarios don Pedro de Alcocer Murillo y don José Martínez. Los bienes y hacienda quedaron en poder de Juan de la Farga, mercader de lencería en la calle de Toledo, a quien se le nombró tutor y curador de las dos hijas mientras fueran menores.

AYALA, don Francisco de

Hijo de don Rodrigo de Ayala y Viedma, caballero de la Orden de Santiago y de doña Mariana de Olivera. Nombrado consejero honorario de Hacienda en 1666. Caballero de la Orden de Santiago. Murió el 6 de marzo de 1675.

De las piezas que componían su colección de plata han destacado una singular figura de carácter ornamental, una caja por la decoración que presenta y dos piezas denominadas caracoles de origen alemán o flamenco.

AYALA BERGANZA, don Antonio de

Arcediano y canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Segovia y del Supremo Consejo de la Santa Inquisición. Tuvo tres hermanos igualmente eclesiásticos en la catedral de Segovia: Juan fue deán, Diego, arcediano titular y canónigo y Gaspar, arcipreste y canónigo. Los cuatro hermanos están enterrados en la capilla que mandó construir nuestro don Antonio de Ayala en la catedral. Dicha capilla está situada a continuación de la del Santísimo Sacramento. Es obra del

arquitecto Juan de Ferreras, vecino de Madrid; los sepulcros son obra de Andrés de Monesterio ayudado por Pedro de Aguirre y Gaspar de Ayubre. El retablo que adorna esta capilla fue costeadado también por don Antonio, recibiendo el encargo José de Churriguera y Juan de Ferreras, según escritura otorgada el 7 de julio de 1686. Existe en la catedral un retrato de don Antonio de Ayala Berganza que pintó José García en Madrid en 1686. El inventario de sus bienes se realizó en enero de 1687, fecha en que ya había fallecido.

BANONSEN y ROJAS, doña Margarita

Vecina de la villa. Quizá hija de padre flamenco. Al morir, el 19 de febrero de 1670, era viuda de don Juan de Somarribas. Tuvieron dos hijos, Juan Francisco y Mariana, y al morir doña Margarita quedaron al cuidado de su tío don Francisco Banonsen y Rojas (también aparece como testamentario de los bienes de doña Eugenia de Alcarria). Esta familia vivió en la calle de Leganitos.

BARRADOS (o BARRADAS) Y BAZAN, Constanza

Dama de la Reina madre. Contrajo matrimonio en 1690 con Alejo de Guzmán Pacheco y Benavides, gentilhombre de la Cámara de su Majestad y miembro del Consejo de Italia.

BEJAR, duquesa de

(v. Ponce de León, Victoria)

BENAVENTE y VALDEMORO, don Francisco

Tenía el título de licenciado y ejerció como abogado de los Reales Consejos. Murió el 3 de enero de 1678. Aparece como testamentario y heredero el licenciado don Sebastian Muñoz Suarez, presbítero comisario del Santo Oficio.

BENAVIDES, excma. sra. doña Josefa de

Hija de don Diego de Benavides y de la Cueva, XIX señor de Benavides y VIII conde de Santiesteban del Puerto, conocido

hombre de armas y letras que alcanzó el cargo de virrey de las Indias y de su tercera esposa doña Ana de Silva Manrique de la Cerda, hija a su vez de los marqueses de la Lisada. En 1675 contrajo matrimonio con el excmo. sr. don Juan Manuel Fernández Pacheco Cabrera y Bobadilla, marqués de Villena, duque de Escalona.

La colección de plata formaba parte de la dote que recibió y en ella destacan algunas piezas pertenecientes al servicio de mesa -copa, salva, tembladera- y otras de cubertería -cucharas, tenedores- que estaban realizadas de oro.

BENAVIDES y BAZAN, Alonso

Chantre y canónigo de la catedral de Coria. Caballero de la Orden de Santiago. Murió en enero de 1671.

BENAVIDES CARRILLO DE TOLEDO, excmo. sr. don Luis de

Hijo primogénito de don Luis de Benavides, cuarto marqués de Frómista y caballero de Calatrava y de doña Ana Carrillo de Toledo (hija primogénita de don Luis Carrillo de Toledo, primer marqués de Caracena, conde de Pinto y otras dignidades y de doña Isabel de Velasco y Mendoza de la casa de Almazán). Fue quinto marqués de Frómista, segundo de Caracena, conde de Pinto, número trece de la Orden de Santiago, miembro del Consejo de Estado de Milán y presidente del de Flandes, capitán general de artillería de España y gentil-hombre de la Cámara de su Majestad. Contrajo matrimonio con su prima la excma. sra. doña Catalina Ponce de León y Aragón, condesa de Pinto. Tuvieron cuatro hijas: Ana Antonia que fue la primogénita, Mariana, Angela y Vitoria. Murió don Luis en marzo de 1668.

Poseyó una valiosa colección de plata que cuenta con importantes piezas como son dos bufetes, dos escribanías, dos espejos, siete talleres, varias fuentes y otras tantas tazas, todas realizadas con una artística decoración. Figuran también en esta colección relevantes veneras de oro guarne-

cidas de piedras preciosas. Algunas de las piezas de plata aparecen años más tarde en la de su esposa doña Catalina Ponce de León. Poseía también valiosas pinturas y tapices.

BENAVIDES CARRILLO DE TOLEDO PONCE DE LEON, excma. sra. doña Ana Antonia de

Marquesa de Frómista y Caracena, condesa de Pinto y duquesa de Osuna. Primogénita de don Luis de Benavides Carrillo de Toledo y de doña Catalina Ponce de León y Aragón. Contrajo matrimonio con su tío el excmo. sr. don Gaspar Tellez Girón Enríquez de Ribera, que ostentaba los siguientes títulos y cargos: duque de Osuna, conde de Ureña, marqués de Peña-fiel, camarero mayor de su Majestad, notario mayor de los Reinos de Castilla, claverero mayor de la Orden de Calatrava y gobernador y capitán general del Estado de Milán. la dote

La dote que recibió en septiembre de 1672 contenía dos preciadas escribanías además de otras piezas -fuentes y azafates- que destacan por la exuberante decoración que presentaban.

BENAVIDES CARRILLO DE TOLEDO PONCE DE LEON, excma. sra. doña Angela de

Hermana de la anterior. Ostentó el título de marquesa de Jódar al contraer matrimonio en 1678 con don José Fernández de Velasco y Carvajal, marqués de Jódar y gentilhombre de Cámara de su Majestad.

BENAVIDES CARRILLO DE TOLEDO PONCE DE LEON y ARAGON, excma. sra. doña Mariana

Hermana de las dos anteriores. En 1673 contrajo matrimonio con don Luis de Moscoso Osorio Hurtado de Mendoza, marqués de Astorga y conde de Altamira que además era guarda mayor del Rey y capitán de hombres de armas de las guardias viejas de Castilla. Doña Mariana ostentó el título de condesa de Altamira. Tuvieron una hija: María Catalina Moscoso Osorio Benavides.

BENAVIDES MANRIQUE, doña Teresa

Ostentó los títulos de marquesa de Aguilar y condesa de Grajal. Viuda de don Bernardo Fernández Manrique, marqués de Aguilar, contrajo de nuevo matrimonio en 1677 con el Excmo. Sr. don Pedro Alvarez de Vega Rodríguez de Villafuerte, conde de Grajal.

BENITEZ GALLARDO, Diego

Hijo legítimo y natural del platero de oro Diego Benítez Gallardo y de María de Peralta. Era natural de la villa de Campanario en la provincia de La Serena. Pertenecía a la Orden de Alcántara. Casó con Feliciana Villarroel, hija de Andrés de Villarroel, platero de oro del rey. Tuvieron una hija María Manuela Benítez Gallardo que estuvo bajo la tutoría de Juan Manrique. La tasación de sus bienes se hizo hacia abril de 1663, año en que debió morir.

BENITEZ GALLARDO, María Manuela

Hija de Diego Benítez Gallardo y de Feliciana Villarroel. Contrajo matrimonio en 1664 con Diego Manrique, hijo de Juan Manrique.

BLAZQUEZ, Francisca

Vecina de la villa. Casada con el platero Francisco Sánchez Colmenares. Murió en noviembre de 1692.

BLAZQUEZ ALONSO, doña Margarita

Vecina de la villa. Casó con Francisco de Yermo Santibáñez y tuvieron descendencia. Murió el 2 de enero de 1696.

BORJA, don Fernando de(49)

Padre de Francisco de Borja y primo del duque de Lerma. Fue

(49) Algunos de los datos se han recogido de la obra de J. ELLIOT (El conde-duque de Olivares, Barcelona 1990), pensando que corresponden a nuestro propietario, siendo así y dada la fecha de su muerte debió alcanzar larga vida.

consejero de Felipe III en los Consejos de Estado y Guerra, caballero mayor del Rey, gentilhombre de cámara del príncipe Felipe y comendador mayor de la Orden de Montesa. La influencia que ejercía sobre el príncipe hizo que el rey aconsejado por el duque de Uceda, rival del de Lerma, le ordenara entregar las llaves de la cámara del príncipe y poco después se le envió a Zaragoza como virrey de Aragón -1618-, cargo que ostentaba cuando Felipe IV, ya rey, visitó Zaragoza. Se unió a don Diego de Aragón para apoyar al duque de Lerma en oposición al conde duque de Olivares. La tasación de sus bienes se hizo en abril de 1666.

Su colección de plata labrada contiene una de las más singulares escribanías que han aparecido en este estudio. Además contaba con una importante colección de pintura.

BORJA, ilmo. sr. don Francisco de

Arcediano Mayor de Valencia, bisnieto de San Francisco de Borja. Muere el 16 de febrero de 1685.

Legó bienes a su hermana Francisca, a su cuñado el duque de Ciudad Real, que fue uno de sus testamentarios y a sus sobrinos. Entre estos bienes se encontraba una importantísima biblioteca.

BORJA y VELASCO, doña Juana

Marquesa de Montealegre. Casó con Luis Francisco Núñez de Guzmán, marqués de Montealegre, miembro del Consejo de Indias de su Majestad, hijo de don Martín de Guzmán y de doña Isabel de Silva. Debió morir hacia agosto de 1661, fecha en que se hacía tasación de sus bienes, entre los que se encontraban, además de la colección de plata, otras de joyas, bordados, relojes, porcelanas, esculturas, pintura y otra muy importante de libros.

BRACAMONTE, don Diego Antonio de

Nació en Gante, era hijo de don Diego de Bracamonte, natu-

ral de Madrid y de doña Isabel de Alzeaga, natural de Lieja (Flandes). De su enlace con doña María Jerónima de Aspe y Zúñiga nació Vicente Joaquín. Fue caballero de la Orden de Santiago. Falleció el 3 de mayo de 1696 y actuó como testamento don Manuel de Zaldúa, caballero de la Orden de Santiago.

BRIVIESCA, Sebastián de

Escribano de su Majestad. Oficial segundo de la escribanía y del Consejo y Cámara de Indias de la parte del Perú. Estuvo casado con Lucía de Oliva y Sampedro quien al enviudar hacia 1674 casó con Diego Enríquez, igualmente escribano de su Majestad y oficial segundo de la escribanía de Indias.

En su colección de plata se han encontrado dos piezas de oro, una campanilla y una caja.

BRIZUELA VELASCO CARDENAS Y BAÑUELOS, don Manuel

En el partido judicial de Villarejo, provincia de Burgos, aparecen radicadas las casas más antiguas de este apellido. Entre los descendientes directos de Francisco de Brizuela Cárdenas, ayo de los pajes de su Majestad, caballero de la Orden de Santiago y casado con doña Catalina de Chaves Bañuelos, figura Manuel de Brizuela Velasco Cárdenas y Bañuelos, al que se le concedió el título de conde de Fuenrubia, cancelándole el de vizconde de Prado el 3 de abril de 1691. Desempeñó el cargo de caballerizo del Rey. En 1693 se hizo tasación de sus bienes.

BURGUERA, Bernarda de

Vecina de la villa. Casó con don Francisco Vázquez de Párraga, Comisario de Muestras de la Armada; en 1666 quedó viudo de doña Bernarda y casó nuevamente con Ana Puelles.

CABRA, condesa de

(v. Moscoso Rojas Córdoba y Mendoza, Leonor)

CALDERON DE LA BARCA HENAO y RIAÑO, don Pedro

Capellán de honor de su Majestad y de los Reyes Nuevos de la Iglesia de Toledo. Caballero de la Orden de Santiago.

Nace en Madrid el 17 de enero de 1600, en el seno de una familia de mediana nobleza, apegada a la burocracia, pero sin excesiva opulencia económica. Recibe su primera educación en el Colegio Imperial de los Jesuitas de Madrid (1608-1613). Tras estudiar Lógica y Retórica en Alcalá de Henares pasa en 1615 a la Universidad de Salamanca donde obtendrá el título de Bachiller en Cánones. Sus primeras producciones literarias se sitúan en el certamen poético que, con motivo de la beatificación de San Isidro, se celebra en 1620 en Madrid. El estreno de sus primeras obras tiene lugar en 1623. A partir de 1630 comienza su brillante etapa como autor de teatro profano tanto público como palaciego. Obtiene el hábito de Santiago y más tarde, después de haberse ordenado sacerdote (1651) y encargarse de la capellanía de los Reyes Nuevos de Toledo, es nombrado capellán de honor del Rey y en 1666 de la Congregación de presbíteros naturales de Madrid. Tras la muerte de Felipe IV en 1665, las representaciones palaciegas no se reanudan hasta 1670. El reinado de Carlos II supone el decrecimiento notable de su producción e incluso cierta penuria económica de la que se le trató de resarcir en 1679 concediéndole una cédula real para abastecerse en especie de la despensa de palacio "en atención a sus servicios de tantos años a esta parte y hallarse con tan crecida edad y con muy cortos medios". Murió el 25 de mayo de 1681.

CAMPO y LLANOS, Francisco

Aprobado como platero el 19 de diciembre de 1664 haciendo unas vinajeras con su plato aovado. Estuvo casado con Ana Vélez y en segundas nupcias con Francisca Herranz. Tuvo un hijo que era mancebo platero en 1690 y se llamaba también Francisco.

Murió hacia el mes de septiembre de 1682 pues la tasación de sus bienes se realizó en esa fecha. Entre las piezas de plata aparecen algunas sin terminar, probablemente porque se trataba de encargos.

CANENCIA, doña Francisca Antonia de

Hija de don Jerónimo de Canencia, de la Contaduría Mayor de Cuentas y caballero de la Orden de Santiago y de doña Juana González Trujeque. Tuvo dos hermanas Jerónima y Josefa. Fue señora de la villa de Escariche lugar donde falleció el día 11 de noviembre de 1660. Era viuda de don Antonio Temporal Polo y Cortés. De este matrimonio nacieron dos hijas: doña Juana y doña Catalina Temporal Polo y Cortés. Se nombra testamentaria insolidum y curadora de los bienes de sus nietas a doña Juana González Trujeque. El documento de la partición de sus bienes es de 1661.

CANENCIA, doña Jerónima de

Hermana de Francisca Antonia y de Josefa. Casó con don Pedro de Ariz y Yangüas, caballero de la Orden de Santiago. Murió en junio de 1688.

CANENCIA, doña Josefa de

Hermana de las anteriores, Francisca Antonia y Jerónima. Casada con don Antonio Juan de Robles, caballero de la Orden de Santiago. Murió en 1671.

CANSECO, Francisco

Boticario mayor de las Descalzas Reales y fiscal del proto medicato. Fue tasador de la botica de Jacinto Sánchez. Murió el 14 de agosto de 1682, dejando a su alma por heredera. Actuaron como testamentarios de sus bienes: don José García de la Puente y el contador don Pedro de Ibarrola.

Entre sus bienes había libros, pinturas y una curiosa relación de hierbas, zumos y jarabes.

CARBAJAL, Luis de

Natural de las Ventas de Peñas de Aguilera (Toledo). Hijo de Cristóbal de Carbajal, boticario y de Isabel Ramírez. Era tratante de mercaderías. Casó con Ana Martín y murió en enero de 1676.

CARBAJAL y COBOS, Pedro

Natural de Plasencia. Fue maestro de campo y caballero de la Orden de Santiago. Vivió en la calle de Silva y murió el 14 de julio de 1673 en la villa de Talavera. Actuaron de testamentarios: el licenciado don Juan Vela, don Isidro Alonso de Valdivieso, guardamanjier de su Majestad y don Francisco Banonsen y Rojas.

CARBAJAL y SANDE, don Juan de

Descendiente de linaje de terratenientes y miembros de la aristocracia local cacereña. Caballero de la Orden de Santiago. Perteneció a la Cámara y Consejo de su Majestad. Nombrado consejero de Castilla en 1658, cargo que desempeñó hasta 1667 año en que murió; fue enterrado en el convento de San Bernardino.

Entre sus bienes destaca una espléndida colección de libros.

CARCEDO y CARRILLO, doña Jerónima Catalina

Marquesa de Quintana de las Torres. Casada con don Juan Vélez de Guevara, caballero de la Orden de Calatrava. Tuvieron seis hijos: José, Cristóbal, Diego, Casilda, Francisca y Antonio. Murió el 16 de octubre de 1683.

CARPÍO, marqués del

(v. Haro Guzmán y Aragón, Gaspar)

CARRERA, Alvaro

Maestro cotillero. Contrajo matrimonio con María de la Paz con quien tuvo dos hijos: Miguel y María. Poseían dos casas

pequeñas, una en la calle de la Cabeza y otra en la del Calvario. Casó en segundas nupcias con Isabel Gómez y tuvieron una hija llamada Josefa. Murió el día 9 de octubre de 1662.

CARRILLO, don Gervasio

Caballero de la Orden de Alcántara. Debió morir en noviembre de 1693 pues aunque aparecen varias fechas en la tasación de sus bienes la primera tasación se hizo en este mes.

CARRILLO DE TOLEDO, excma. sra. doña Mariana

Condesa de Santiesteban. Dueña de honor de la reina. Hija de don Luis Carrillo de Toledo, primer conde y marqués de Caracena y primer conde de Pinto, caballero de la Orden de Santiago con fecha 16 de octubre de 1590, gentilhombre de Cámara de don Felipe III, virrey de Navarra, gobernador y capitán general del reino de Galicia, virrey de Valencia y del Consejo de Estado de don Felipe IV y de su primera esposa doña Isabel de Velasco y Mendoza, natural de Almazán, dama de la reina doña Ana de Austria. Nacieron de este matrimonio además de Mariana, Luis Faustino, Ana y Luisa Teresa. Su hermana Ana fue madre de don Luis de Benavides Carrillo de Toledo. Mariana casó con Pedro Rodríguez de Fonseca y Orellana, primer marqués de Orellana. Viuda de este y sin hijos, volvió a casar con Francisco de Benavides y de la Cueva, séptimo conde de Santiesteban del Puerto, caballero de Santiago y de la Cámara del Rey.

Murió en Palacio en noviembre de 1667 donde debió tener su morada pues en este mismo lugar se celebró la tasación de sus bienes. En la colección de plata aparecen las siguientes piezas de oro: cuatro relicarios, una caja, un estuche de tijeras y una bola para calentar nanos.

CASTAÑOSO, Agustina

Vecina de la villa. Hija de Francisco Castañoso y María Marín. Casó con Lope Gaspar de Figuerca pero se anuló el ma-

trimonio.

CASTELLANOS, Gabriel

Fiscal del Juzgado de Quiebras de las Rentas Reales y Millones de su Majestad. Murió en 1676.

CASTEL RODRIGO, marqueses de

(v. Moura, Francisco / Moncada, Ana María)

CASTILLO, doña Isabel del

Vecina de la villa. Viuda de don Ruy López de Saravia. Murió en Madrid el 6 de mayo de 1667 y fueron testamentarios insolidum el licenciado Alonso Sánchez Fabían, presbítero y capellán del Real Convento de la Encarnación y don Juan de Aguilar.

CASTILLO y BARIZ, doña Ana Margarita

Viuda de Simón de Cadelo Escobedo con quien tuvo un hijo, Manuel. Casó en segundas nupcias con don Juan de Cisneros, capitán de caballos y corazas y agente general del ejército de Extremadura de su Majestad; de este segundo matrimonio nació Feliciano. Murió el 27 de enero de 1659, si bien el documento de partición de sus bienes es de noviembre de 1664.

CASTILLO MARAÑÓN, Baltasar del

Ayuda de Cámara de su Majestad. Caballero de la Orden de Santiago. Casó con doña María Antonia González de Madrid, hija de doña Ana del Barrio. Tuvieron un hijo llamado Juan Isidro. Murió el 5 de agosto de 1663.

CASTRILLO, condesa de

(v. Haro y Avellaneda, Juana)

CASTRILLO, conde de

(v. Monleón de Navarra Avellaneda y Haro, Manuel Domingo)

CASTROMONTE, marquesa de
(v. Portocarrero, Inés María)

CEPEDA, doña Juana de

Vecina de la villa. En mayo de 1664 se le entregó una dote para contraer matrimonio con don Antonio Alonso de Saavedra.

CERDA, doña Juana de la

Hija de Lucía de Brizuela y Brizuela y de don Francisco de la Cerda, señor de las Villas de Píoz, Atanzón y otras y caballero de la Orden de Santiago. Tuvo varios hermanos: Antonio Felipe, Francisco, Luis José, María, Ana, Inés y María Ana. Casó el 4 de abril de 1664 con don Antonio de Riaño y Salamanca, caballero de la Orden de Calatrava, consejero de Ordenes y procurador de las Cortes por la ciudad y provincia de Burgos y también señor de la villa de Espinosa. Tuvieron sucesión.

CERDA MANRIQUE DE LARA, don Tomás Lorenzo de la

Ostentó los títulos de conde de Paredes de Nava y marqués de La Laguna. Desempeñó el cargo de virrey y capitán general del Reino de Méjico. Fue Comendador de la Moraleja en la Orden de Alcántara. Casó con doña María Luisa Manrique de Lara y Gonzaga, condesa de Paredes de Nava y marquesa de La Laguna. Tuvieron descendencia.

En 1692 se hizo tasación de sus bienes entre los que figuraba una espléndida colección de plata que contenía algunas piezas de oro -espadín, salvilla con vaso y caja- y otras extraordinarias dentro del tipo de cada una. Resultan sorprendentes por su peso y rica decoración, un taller, dos bufetes, una pareja de perfumadores y dos arañas. También se pueden considerar como singulares un trono y un frontal por ser los únicos ejemplares que aparecen en este estudio. Entre sus bienes se cuentan además otras colecciones como la de tapices, esculturas, pintura y la de joyas que superó en importe a la de plata.

CERDA y OCARIZ, doña Mariana de la

Hija de Fernando de la Cerda, segundo del nombre de esta línea, gentilhombre de Cámara de Felipe III, mayordomo de la reina doña Mariana, etc. Casó dos veces: la primera con doña Catalina de Ocariz y Otalora y la segunda con doña Angela de Trejo y Monroy. Del primer matrimonio nacieron Francisco y nuestra Mariana de la Cerda y Ocariz. Esta casó en Madrid con Jerónimo Gómez de Sandoval, primer Señor de la villa de Fontiveros, consejero de Su Majestad y caballero de la Orden de Santiago. Fueron padres de Catalina María de Sandoval y de la Cerda.

COELLO, Claudio

Pintor de Cámara de su Majestad. Era hijo de Faustino de Coello y de Bernarda de Fuentes. Nació en Madrid a principios de 1642 y fue bautizado en la iglesia de San Justo y Pastor el 2 de marzo de ese mismo año (para otros autores fue el 20 de marzo la fecha del bautizo, probablemente se debe a un error de lectura o de transcripción). Fue el menor de sus tres hermanos: Manuel, Faustina y Baltasara Josefa. El padre de origen portugués, broncista de oficio vino a Madrid debido a la buena opinión que merecían los artífices del metal lusitanos. Claudio entró en el obrador de Francisco Rizi donde se formó como pintor. Entre 1660 y 1666 firmó y fechó varios lienzos, entre estos, "Jesús Niño en la puerta del Templo" (1660), "Cristo servido por los ángeles" (1661), "Susana y los viejos" (1664)... En 1668 termina los tres retablos para la iglesia madrileña de monjas benedictinas de San Plácido, destacando del conjunto la "Anunciación". Entre este año y 1671 trabaja en las iglesias de San Andrés, de Santa Cruz, de San Juan y en el cuadro de "La Cena" de los capuchinos del Pardo. Además de las obras mencionadas destaca de su producción los retablos de las iglesias de San Martín y Caballero de Gracia; la "Magdalena" de Ciempozuelos; la decoración de la iglesia de la Mantería de Zaragoza; "La Sagrada Forma" de El Escorial; pintó también siete cuadros para la entrada en Madrid de la

Reina María Luisa de Orleans. El 30 de marzo de 1683 es nombrado pintor del Rey ocupando este cargo sin percibir remuneración alguna hasta agosto de 1685. A finales de ese mismo año, y fallecido Carreño, es nombrado pintor de cámara. Seguramente por entonces se le concede la llave de ayuda de la furriera, ocupándose de la limpieza y conservación de pinturas.

En 1674 casó con Feliciano de Aguirre y Espinosa, natural de Madrid, hija de Juan de Aguirre Espinosa, alguacil de la Corte y receptor de los Reales Consejos y de doña Antonia de Maella. Tuvieron un hijo llamado Bernardino. Fallecida su esposa en 1675, contrajo segundas nupcias con Bernarda de la Torre, hija de don Andrés de la Torre, del señorío de Vizcaya y de doña María Lorenzo de Villarreal de Madrid. De este segundo matrimonio nacieron: Cristóbal, Miguel, Tomás, Juana, Felipa Antonia y Manuela.

El 20 de abril de 1693 fallece Claudio Coello y es enterrado en la iglesia de San Andrés.

COLMENARES TRECEÑO, Pedro

Ingresó en la Hermandad de Mancebos Plateros de Madrid entre 1652 y 1655 y fue elegido mayordomo en 1656. Aprobado como platero de oro el 16 de junio de 1664; dibujó e hizo una venera de diamantes con sus espadillas de rubíes. Fue aprobador de la Congregación de San Eloy de 1 de julio de 1688 a 28 de junio de 1670. Fue elegido mayordomo en 1670. En este año recibió como aprendiz a Agustín Martínez de Sola. Sacristán de la Congregación de San Eloy de 1683 a 1693. En 1685 fue candidato a consejero y en 1690 dio limosna para un frontal para San Salvador. Contrajo matrimonio en 1675 con María Teresa Ibañez.

Entre las piezas de plata que se tasaron el 21 de agosto de 1697, fecha en que ya había fallecido, figuran dos bandejas y una taza notables por la decoración que presentan con

motivos marítimos y escenas mitológicas y una copa, igualmente decorada, aunque lo que más destaca de la pieza es el tipo que presenta.

CORCHERO, Andrés

Natural de Campo, seguramente Campo Real (Madrid). Vecino de Madrid desde 1654. Aprendiz de Francisco de Nápoles Mudarra. Aprobado como maestro platero de plata el 20 de julio 1662. Dibujó e hizo un jarro hacia 1671. Tuvo como aprendiz a Blas Aguado. Seguramente sería también maestro y padre de Gabriel Corchero aprobado en 1674. Estuvo casado con doña Magdalena de Guevara y de este matrimonio nacieron seis hijos: Manuela, Tomás, Gabriel, Francisco, María Agustina y Bernardina; todos eran menores de edad cuando murió su padre en 29 de julio de 1680, la más pequeña contaba tan solo quince meses.

COTEL y CARBAJAL, doña María

Vecina de la villa. Casó con don Juan Francisco de Haro, teniente de comisario general de la infantería de España. Su hija doña Sebastiana de Haro era menor de veinticinco años cuando murieron sus padres por lo que se nombró a Juan Francisco Ibañez curador de sus bienes. Doña María murió en marzo de 1660.

CRUZ HERRERO, don Juan de la

Vecino de la villa. Vivía en un cuarto de las casas propiedad de don Diego Manrique, regidor de la villa. Estuvo casado varias veces. Con su cuarta esposa, doña Vitoria Jiménez Trincado, tuvo cuatro hijos: José, Isabel, María y Vitoria. Cuando falleció el 6 de noviembre de 1693 estaba casado con doña Isabel Fernández Hidalgo de Bobadilla.

CRUZ Y VEDOYA, Santiago de la

Vecino de la villa. Casado con doña Andrea de Agramonte. Tuvieron dos hijos, Sebastian y Agustina. Murió el 1 de septiembre de 1680.

CHARNI, conde de
(v. Orleans y Borbón, Juan Luis)

CHICO, doña Ursula

Vecina de la villa. Casada con Esteban Ruiz Saavedra. Tu-
vieron seis hijas Ana, Manuela, María, Antonia, Isabel y
Juana. Debió morir hacia el mes de febrero de 1695.

CHIRIBOGA y CORDOBA, don Juan Jacinto

Señor de la villa de Fresno de Torote y Valmediano. Descen-
diente de Juan Hurtado de Mendoza que fue segundo señor de
Fresno de Torote. La tasación de sus bienes se hizo en
abril de 1680, fecha en que ya había fallecido.

DAVILA GIBAJA y CONTRERAS, Mariana

Vecina de la villa. Casada con Santiago Díaz maestro de
hacer coches. Murió en octubre de 1690.

DAZA, Agustín

Caballero de la Orden de Santiago. Contrajo matrimonio con
doña Paula María de Garibay. Murió el 20 de febrero de
1677.

DELGADO, don Bartolomé

Vecino de la villa. Hijo de doña Juana García y Juan Delga-
do. Casó con doña Josefa del Río, hija de Gabriel del Río y
doña Juana Cristobal Fuente el Sauz. Vivieron en la calle
de Caballero de Gracia. Falleció el 23 de abril de 1675.

Resulta curioso encontrar en esta colección de plata -que
no alcanzó un gran valor- una caja de oro que servía de
tabaquera y una pila de plata que se ha distinguido por su
elaborada decoración.

DOMINGUEZ, Francisco

Criado de su Majestad. Mercader de peletería de las Casas
Reales. Murió en septiembre de 1683.

DONOSO, Diego

Natural de Fuentelsaz (en el documento dice pertenecer a Aragón, actualmente el lugar que encontramos con este nombre pertenece al partido judicial de Molina, provincia de Guadalajara). Fue oficial sastre. Casó con Ana María Pablos, hija de Mateo Pablos -también del mismo oficio aunque este era maestro- y de María de Hoyos. Tuvieron un hijo: Diego. Enviudó y contrajo matrimonio con María Fernández con quien tuvo otro hijo: Andrés. Volvió a casar por tercera vez con Francisca de la Fuente con quien también tuvo hijos. Murió el 11 de julio de 1693.

ECHAUZ y DE LA GUERRA, don Juan

Gentilhombre de la Boca de su Majestad. Caballero de la Orden de Santiago. Casado con doña Elena de Benavente. Murió el 7 de junio de 1687 dejando dos hijos en edad pupilar, Fernando y María Teresa.

ENRIQUEZ DE CABRERA y COLONNA, excma. sra. doña Ana

Duquesa de Alburquerque. Hija de don Luis Enríquez de Cabrera y Mendoza, cuarto duque de Medina de Rioseco, octavo almirante mayor de Castilla, caballero de la Orden del Toisón de Oro, etc. Murió joven en Valladolid, dejando de su enlace con doña Victoria Colonna los siguientes hijos: Juan Alonso, Ana y Felisa o Feliche. Ana fue la tercera mujer de don Francisco Fernández de la Cueva, séptimo duque de Alburquerque y presidente del Consejo de Aragón. Falleció el 19 de agosto de 1658 y tuvo sucesión.

Entre sus bienes se cuentan además de la colección de plata -en la que se distinguieron dos jarras por su notable peso y decoración- pinturas, esculturas y varios relojes.

ENRIQUEZ DE CABRERA y COLONNA, excma. sra. doña Feliche

Duquesa de Lerma. Hermana de la anterior. Casó con don Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, segundo duque de Lerma, de Uceda y Cea, sexto marqués de Denia, conde de Santa

Gadea, adelantado mayor de Castilla y clavero de la Orden de Calatrava. Tuvieron dos hijas: Felice y Mariana de Sandoval. La primera ostentó el título de tercera duquesa de Uceda y casó con Manuel Gaspar Téllez de Girón, quinto duque de Osuna y gobernador de Milán. Mariana llevó el título de tercera duquesa de Lerma y de Cea; contrajo matrimonio con Luis Ramón de Aragón, sexto duque de Segorbe. Doña Feliche Enríquez enviudó en 1635 y falleció en 1676. Vivió en unas casas que había en la calle del Prado junto a los capuchinos de San Antonio.

Fue propietaria de una importante colección de plata en la que figuran abundantes piezas de carácter religioso lo que resulta lógico ya que su vivienda disponía de tres oratorios. Entre estas piezas se distinguen dos singulares composiciones que hemos considerado en el capítulo de imágenes sin desechar su posible carácter funcional. Destacan igualmente por la espléndida decoración que presentan, dos de los dieciocho tiestos que se registran en esta colección. Poseyó también numerosas pinturas.

ENRIQUEZ DE GUZMAN y MEJIA, doña Guiomar Antonia

Condesa de Mora. Hija de los excmos. señores don Enrique Enríquez y doña Isabel Mejía Avila y Guzmán, condes de Alba de Liste. Era prima de Inés de Guzmán, marquesa de Almazán y sobrina suya fue doña Mencía de Guzmán. Al morir era viuda de don Pedro Niño de Rojas, conde de Mora. Falleció el 13 de noviembre de 1669, dejando dispuesto en su testamento ser enterrada en la iglesia de San Andrés de Toledo.

Además de su colección de plata labrada se cuentan entre sus bienes esculturas, pinturas, tapicerías, libros, relojes, vidrieras y varias carrozas.

ENRIQUEZ DE LACARRA, doña Francisca Teresa

Vecina de la villa. Fue su testamentario don Francisco Ladrón de Guevara, caballero del hábito de San Juan y comen-

dador de las encomiendas de El Visc y Almazán. Murió en diciembre de 1669.

ESTEBAN, Mateo

Platero y residente en la Corte. Aprobado como maestro platero de oro el 28 de marzo de 1674, dibujó e hizo una sortija de diecisiete diamantes de oro pulido. Casado con María Alfonsa de Ortega. Tuvieron una hija Dionisia Josefa Esteban. Fueron testamentarios a su muerte Manuel Mayers y Diego Estella. Murió el 14 de febrero de 1676.

ESTELLA, Diego

Natural de Huesca y vecino de Madrid desde 1646. Ingresó en la Hermandad de Mancebos Plateros en fecha desconocida. Fue aprobado como platero de oro el 4 de marzo de 1660, dibujó e hizo una sortija de veintiún diamantes. Ingresó en la Congregación de San Eloy el 3 de julio de 1661. Mayordomo en 1664 y diputado en 1665. Actuó como aprobador desde el 28 de junio de 1670 hasta el 15 de julio de 1672. Casó con Francisca Manuela Simón. Su nieto Matias Knoler fue ensayador de la Casa de la Moneda. Murió hacia el mes de julio de 1688.

FAUCONET, Jacques

Maestro sombrerero. Casó con Margarita Corbat y tuvieron descendencia. Tenían casa en la calle de la Paz. Murió en septiembre de 1678.

FELOAGA PONCE DE LEON, don Francisco

Natural de Pamplona. Hijo de don Francisco de Feloaga, ostentó al igual que su padre el cargo de consejero de su Majestad. Fue además caballero de la Orden de Alcántara. En febrero de 1672 se hizo tasación de sus bienes, fecha en que ya había fallecido.

FERNANDEZ, doña Gregoria

Viuda de Gaspar Tello de Soto, abogado de los Reales Conse-

jos. Murió en 1685.

FERNANDEZ ANGULO, don Pedro

Fue caballero Trece de la Orden de Santiago; perteneció al Consejo Supremo de Cámara y a la Junta de Guerra de Indias; desempeñó el cargo de secretario de Estado y del despacho universal de la monarquía; ostentó el título de marqués de Mejorada y fue señor y pariente mayor de la casa y torre solariega del Campo de la Llana en el valle de Tudela, montaña y arzobispado de Burgos. Sus padres, María Fernández de Angulo y don Pedro Fernández del Campo naturales del valle de Tudela y de Mena, respectivamente, fueron primeramente vecinos del lugar de La Llana y después de Bilbao donde nació su hijo. Tuvo hermanos, don Antonio que fue inquisidor apostólico de Toledo; don Iñigo, caballero de la Orden de Calatrava y don Juan Francisco, caballero de la Orden de Alcántara. Contrajo matrimonio con doña Teresa de Salvatierra y Velasco (véase), con quien tuvo seis hijos. En Madrid tenía casas situadas frente al convento de San Martín y del Real de las Descalzas, haciendo esquina a uno y otro convento; otras en la calle del Pez, enfrente de la portería del convento de San Plácido y haciendo esquina a la de Molino de Viento; también tenía casas en la villa de Mejorada, así como un molino en el Soto del Negralejo, término de la villa de Rivas.

Debió morir en octubre de 1680, mes en que comenzaron las tasaciones de sus bienes, entre los que se cuentan esculturas, pinturas, relojes, tapicerías y una importante colección de plata en la que destacan cinco excelentes talleres, un cofre de oro que se valoró en elevada suma; un conjunto de bandeja y petaca decorado con motivos de porcelana; varias fuentes con decoración de carácter mitológico y cuatro jarrones adornados con cuentas de ámbar y cristal.

FERNANDEZ DAVILA y CORDOBA, doña María Luisa

Hija de los Marqueses de Vaides. Casó en 1679 con Francisco

Melchor Dávila, marqués de Lorianana y de La Puebla, ostentando el título de marquesa de Lorianana y de la Puebla.

FERNANDEZ DE CORDOBA, doña María

En 1667 se le hizo entrega de una dote para contraer matrimonio con don Alonso de los Ríos y Angulo, consejero del Real de Castilla.

FERNANDEZ DE HEREDIA, don Juan

Miembro del Consejo Supremo de Aragón y caballero de la Orden de Alcántara. Murió el 12 de marzo de 1690 y fueron sus testamentarios fray Juan de Villamayor, de la Orden de San Benito, don José Ramírez y fray Agustín de Ocaña de la Orden de San Francisco de Paula. Se hizo pública almoneda de sus bienes.

FERNANDEZ DE ROZAS, Manuel

Contador de Resultas de su Majestad. Murió el 25 de octubre de 1664 y le heredó su hermano el licenciado don Mateo Fernández de Rocas, cura propio de la iglesia parroquial de Miraflores de la Sierra.

FLORES, Mateo

Contador mayor de la Casa y Estados del Excmo. Sr. duque de Alburquerque. Casado con doña María de Villarán. En noviembre de 1679 se hizo partición de sus bienes.

FLORES DE SEPTIEN, don Agustín

Contador del Consejo de su Majestad. Perteneciente a la Santa y Real Inquisición caballero de la Orden de Santiago. Murió en febrero de 1700.

FLORIAN, doña Ana María

Guardadama de la reina madre. Actuó como testamentario insolidum de sus bienes don Juan Alvarez de Peralta, que desempeñaba el cargo de guarda de damas de la reina madre. Falleció en diciembre de 1682.

FONTECHA y MENDOZA, Luis

Regidor provincial en Banco de Caballeros(50). Casado con doña Juana de Mijares y Solorza. Tuvieron varios hijos: Gregorio, Luis Nicolás, Juan Francisco, Marcos, Mariana Antonia y Matea Teresa. Murió en Toledo en julio de 1670.

FRESNO, marquesa de

(v. Velasco y Ayala, Catalina de)

FRESNO DE TOROTE Y VALMEDIANO, señor de la villa de

(v. Chiriboga y Córdoba, Juan Jacinto)

FRIAS, duquesa de

(v. Aragón y Benavides, Juana)

FROMISTA, marqués de

(v. Benavides Carrillo de Toledo, Luis)

FROMISTA Y CARACENA, marquesa (tb. condesa de PINTO)

(v. Benavides Carrillo de Toledo Ponce de León, Ana Antonia de)

FUENRUBIA, conde de

(v. Brizuela Velasco y Cárdenas, Manuel)

FUENTE HERMOSA, marqués de

(v. González de Arce, Diego)

GAGO DE APONTE, Luis

Vecino de la villa. Hijo de Pedro Sánchez Gago y de doña Isabel de Aponte. De su primer matrimonio con doña María de Heredia nacieron dos hijos, doña Luisa que casó con don Luis Angel Coronel, caballero de la Orden de Alcántara y

(50) No hemos encontrado a qué municipio o partido judicial puede pertenecer esta localidad.

Tomás de Aponte que murió joven. Casó en segundas nupcias con doña María de Madrid Espinosa, hija de Eugenio de Madrid y de doña Jerónima Gutierrez de Ayllón. Falleció en 1670.

GAONA, María de

Casada con Simón Ibáñez Lazcano, perteneciente al Consejo de Hacienda de su Majestad. Falleció antes de abril de 1695.

GARCIA, Amaro

Ingresó en la Hermandad de San Eloy de mancebos plateros el 29 de junio de 1684. Aprobado el 21 de febrero de 1688 como maestro platero de plata; dibujó e hizo un jarro. Según el conde de Polentinos (Datos históricos sobre la Casa Ayuntamiento de Madrid, "Boletín de la Sociedad Española de Exámenes" (1912), 247) hizo con Pedro de Medrano todas las obras de plata del oratorio del Ayuntamiento de Madrid incluidos varios relicarios. Cuando murió el Ayuntamiento le debía 9.500 reales de vellón de resto de una cuenta de algunas alhajas que hizo para dicho Ayuntamiento, más otros 22 pesos y medio de a 15 reales cada uno por un copón y su hechura que también hizo para ese mismo Ayuntamiento. En el inventario de sus bienes se citan herramientas tocantes a su oficio que luego no aparecen tasadas.

Estuvo casado con doña María Branzal (o Brancal). Murió el 21 de marzo de 1692, dejando dos hijos en edad pupilar, Manuel y Francisca y un tercero al que no conoció pues murió antes de que su hijo naciera.

GARCIA DE LA PLAZA, doña Mariana

Vecina de la villa. Casada con don Antonio de Arriola. Tuviron dos hijas: Teresa Petronila y Catalina Nicolasa. Al fallecer su madre en diciembre de 1684 quedaron al cuidado de Gabriel de Nevares por ser menores. Catalina murió en

octubre del año siguiente.

GARCIA ROMERO, Miguel

Aposentador de su Majestad y guardadama de la reina. Contrajo matrimonio con doña Ana Alvarez del Valle y tuvieron tres hijos: doña Mariana -que casó con don Juan de Carmona, contador de su Majestad-, don Miguel y don Sebastián. Tenían casas en la calle de Jacometrezo (Jacome de Trenzo) y en la de Fuencarral, frente al convento de los Agonizantes, que hacían esquina y salían a la calle de San Onofre. Murió el 25 de febrero de 1674. Sus hijos Miguel y Sebastián, menores de edad al morir su padre, quedaron bajo la custodia de don Juan de Bendicho, procurador de los Reales Consejos.

Su colección de plata cuenta con dos de las escasas piezas que aparecen marcadas. Se trata de dos saleros, uno de ellos que presenta la marca TORRES y el otro la de VILLALOBOS.

GAVE, José

Vecino de la villa. Criado de la condesa de Villaverde. Casó con doña Juliana Madera de los Ríos y tuvieron dos hijos: José y Lucía. Murió en mayo de 1687.

GAVIRIA y MADARIAGA, José de

Caballero de la Orden de Santiago. Murió en 1664.

GOBEO, Miguel de

Consejero de su Majestad y secretario del Consejo de Italia. Caballero de la Orden de Alcántara. Estuvo casado con doña Teresa de Carcedo y de este matrimonio nacieron cuatro hijos: don Blas Antonio, don Juan Miguel -ambos caballeros de la Orden de Santiago-, don Francisco y doña Micaela Matilde. Murió el 5 de noviembre de 1680.

GODOLPHIN, excmo. sr. don Guillermo (William)

Embajador en esta Corte por el rey de la Gran Bretaña, de 1671 a 1679. Se convirtió al catolicismo poco después de su nombramiento. Vivió en unas casas que estaban situadas enfrente de la calle de la Ballesta. Murió en Madrid el 11 de julio de 1696 y fueron sus testamentarios: don fray Matías de Escolar de la Orden de San Basilio, Jerónimo Guerrero de la Compañía de Jesús, el licenciado don Baltasar de Cabredo, presbítero, don Antonio de Cendoya, don Francisco Arther y don Bruno Bernardo de Quirós.

GOMEZ DE FIGUEROA, don Alonso

Teniente del comisario general de Infantería. Murió en mayo de 1679.

GONDOMAR, condesa de

(v. Toledo y Zamudio, Francisca María)

GONGORA y HARO, doña Luisa

Marquesa de Almodóvar del Río, vizcondesa de la Puebla de los Infantes, señora de las Villas de Albornoz. Estuvo casada con don Juan de Góngora, marqués de Almodóvar y consejero de su Majestad. De este matrimonio nacieron don Luis José y doña Beatriz María. Enviudó y casó de nuevo con don Luis de Meneses, conde de Taroca, marqués de Peñalba, gentilhomme de la Cámara de su Majestad y miembro de su Consejo de Guerra.

Poseyó una valiosa colección de plata -que aportó como dote al contraer su segundo matrimonio- en la que destacan dos perfumadores con un importante peso y un elevado número de piezas de oratorio. También es de destacar su colección de pintura.

GONZALEZ, Jerónimo

Contador de resultas de su Majestad. Tuvo dos hijas Juana y María. Murió hacia finales de octubre de 1669.

GONZALEZ, José

Maestro arpista y guitarrero. Casó dos veces, la primera con doña Isabel de Ortega y la segunda con doña María de Albala Iñigo. Del primer matrimonio nació Jerónima que fue su heredera universal. Murió el 13 de noviembre de 1680.

GONZALEZ DE AMAYA, Damián

Maestro de hacer coches de la reina. Hijo de Andrés y de Antonia de origen portugués. Sobrino y heredero de su tío Simón González de Amaya, igualmente maestro de hacer coches y familiar del santo oficio. Tuvo dos hermanos: Andrés y Francisco. Casó con doña Ana Salgado y tuvieron una hija, Mariana. Murió el 16 de diciembre de 1675 habiendo dejado dispuesto ser enterrado en el convento de la Victoria donde estaba enterrado su tío.

GONZALEZ DE ARCE, don Diego

Esta rama de Arce procede de la casa solar de la villa de Selaya, del valle de Carriedo. Hijo de María de Miera y Arce y de Fernando González Caballo; de este matrimonio nació también Fernando González de Arce. Diego, natural de Tezanos fue marqués de Fuente Hermosa, tesorero general del Consejo Real de Indias y caballero de la Orden de Calatrava, en la que ingresó en 1660. Casó dos veces, la primera con doña Catalina de Torres, natural de Madrid, hija de Juan de Torres y de doña Catalina Coronado. Las segundas nupcias las contrajo con doña María de Villa, natural de Madrid, hija de Alonso de Villa y de doña Catalina de Mora. Del primer matrimonio nació Diego Manuel González de Arce y Torres y del segundo enlace nacieron: Antonio, Manuel, José y Pedro González de Arce y Villa. Su muerte fue anterior a julio de 1679 pues en esa fecha se realizaba la tasación de sus bienes.

GONZALEZ DE BASAURI, doña Marina

Casada con Mateo del Castillo y Peralta, gentilhombre de la condesa de Miranda y caballero de la Orden de Calatrava.

Falleció en julio de 1671.

GONZALEZ DE BONILLA GUERRA, doctor don Diego

Consejero y fiscal del Consejo de Indias. Casó con doña Antonia de Soria y Fanega, con quien tuvo tres hijos. Contrajo matrimonio en segundas nupcias con doña Ana Polanco. Descendientes de este segundo enlace fueron: don Antonio que fue regidor perpetuo de la ciudad de Valladolid, don Pedro, chantre de la Santa iglesia catedral de Valladolid y don Francisco. En 1650 era abogado de la Real Audiencia de Valladolid y catedrático jubilado de la Universidad Real de esa ciudad. Falleció en 1662.

GONZALEZ DE MADRID, don Fernando

Caballero de la Orden de Santiago. Caballerizo de la reina y regidor perpetuo de la villa de Madrid. Hijo de Fernando González de Madrid, regidor que fue de la villa, procurador de Cortes y diputado del reino y de doña Catalina Paez de Celada. Casó con doña Juana Josefa Nevares de Santoyo, hija de don Francisco Nevares de Santoyo y de doña Isabel de Múgica Guevara. Otorgó testamento el 9 de julio de 1667 ante Baltasar de Labarrieta escribano de su Majestad y murió el 1 de agosto de 1668.

GONZALEZ DE SALAS, doña María

Viuda de don Manuel López Ponce. Tenían vivienda a la entrada de la calle de la Comadre de Granada, parroquia de San Justo y Pastor, en unas casas que fueron de su padre el contador don Luis González de Salas y además otra casa en la Plaza Mayor en el portal de los sombrereros. Tuvieron varios hijos: Manuel que fue presbítero, Bárbara María que casó con don Francisco de Tapia, caballero de la Orden de Santiago, Agustín y Petronila que casó con don Cristobal de Isla Moscoso. Otorgó testamento el 19 de agosto de 1694 y falleció el 29 de septiembre de ese mismo año.

GONZALEZ TRUJEQUE, doña Juana

Natural de Madrid. Viuda de don Jerónimo de Canencia, miembro del Consejo y Contaduría Mayor de Hacienda y también caballero de la Orden de Santiago. Otorgó testamento en 23 de octubre de 1675, nombrando herederos a sus hijos Mateo, Jerónimo, María y Jerónima y a su nieta Catalina Temporal Polo y Cortés. Tuvo otras dos hijas, Francisca Antonia -madre de Catalina- y Josefa, que fallecieron antes de que otorgara testamento. Murió el 5 de febrero de 1683.

GONZALEZ DE VALDIVIESO, Sebastián

Procurador de número de la Nunciatura de España y agente procurador general de la Cabaña Real. Murió en 1689.

GRADILLA, Diego

Oficial segundo de la Secretaría de Estado parte del Norte. Casado con doña Josefa Orejón de la Lama. Tuvieron varios hijos: Estefanía, Diego, Antonia, Manuela, Angela y María. Murió el 3 de abril de 1689.

GRAJAL, condesa de

(v. Benavides Manrique, Teresa)

GUTIERREZ DE ARCE, Juan

Secretario de su Majestad y de la Real Junta de Comercio. Murió en marzo de 1695.

GUTIERREZ DE CORDOBA, doña Antonia

Vecina de la villa. Tuvo un hijo llamado don Juan Bravo de Velasco. A su muerte actuó de testamentario su hijo y don Jorge de Ribera. Falleció el 28 de diciembre de 1664.

HAL (o HALLER), Francisco Lamberto

Natural de Madrid. Hijo de Lamberto Haller, lorenés, con quien debió aprender y sobrino nieto de Juan Haller, ambos plateros de oro de la Reina. Aprobado como platero de oro el 3 de julio de 1670, dibujó e hizo una joya de diamantes

con su copete. Casó el 21 de enero de 1671 con Teresa de Ezcaray, hija de Victoriano, también platero. Ingresó en la Congregación el 11 de julio del mismo año y en 1680 se le concedió el cargo de mayordomo. En 1672 sucedió a su padre que había renunciado para darle a él el cargo de platero de oro de la reina; sin embargo el nombramiento le llegó cuando llevaba trabajando nueve años en el cargo. En 1682 la reina le otorgó 12.000 maravedís de gajes al año por la plaza que ocupaba.

HARO y AVELLANEDA, doña Juana de

Condesa de Castrillo. Marquesa de Cortes. Poseedora del mayorazgo que por testamento fundó su padre, el excmo. sr. don García de Haro y Avellaneda, conde de Castrillo y presidente que fue del Consejo. Casó con don Juan Manuel de Navarra Monleón y Avellaneda, marqués de Cortes que ostentó el cargo de mariscal del reino de Navarra. Tuvieron descendencia. Murió hacia finales de marzo o primeros de abril de 1687.

HARO GUZMAN y ARAGON, don Gaspar de

Natural de Madrid. Hijo de Luis Méndez de Haro y Guzmán, sexto marqués del Carpio y de Eliche, además de otros títulos fue primer ministro de Felipe IV y su gran privado y de doña Catalina Fernández de Córdoba (hija de Enrique de Aragón, duque de Cardona y de doña Catalina Fernández de Córdoba, ambos de Lucena). Otros hijos de este matrimonio fueron: Antonia y Manuela de Haro Guzmán y Aragón.

Don Gaspar fue quinto marqués del Carpio y de Eliche, duque de Montoro, conde-duque de Olivares, conde de Morente, gran chanciller de las Indias, comendador mayor de Alcántara, en cuya Orden ingresó el 22 de noviembre de 1646. Montero mayor del Rey, alcaide de El Pardo, Zarzuela y Balsaín, de los Alcáceres de Sevilla y Córdoba, y de la ciudad de Mojácar, plenipotenciario para la Paz de Portugal, embajador en Roma, virrey de Nápoles y del Consejo de Estado. Falleció

en Nápoles el 16 de noviembre de 1687. Estuvo casado con doña Teresa Enríquez, hermana del marqués de Alcañices, de esta unión nacieron: Catalina de Haro Guzmán y Enríquez, octava marquesa del Carpio y de Eliche que casó con Francisco de Toledo y Silva.

La tasación de sus bienes se hizo en octubre de 1689, contando con diversas colecciones entre las que destacan las de plata, pintura y libros.

HERRERA, Pedro de

Portero de Cámara del Gobierno Supremo de la Santa Inquisición. Murió en agosto de 1666.

HERRERA DE LA CONCHA, don Domingo

Señor de Villasana, proveedor general de la Armada. Murió en 1672, dejando entre sus bienes una importante colección de plata en la que se han distinguido dos valiosas piezas: un vaso de oro que alcanzó un elevado peso y una cruz de plata con un Santo Cristo de coral.

HERREROS, Julián de los

Criado de su Majestad y cabestrero de su Real Caballeriza. Estuvo casado cinco veces. Desconocemos el nombre de la primera mujer; la segunda fue Sebastiana de Mendoza con quien tuvo dos hijos: Damián y Pedro. Su tercera esposa fue Magdalena Rodríguez con quien tuvo un hijo: Antonio. Casó por cuarta vez con Magdalena de las Cuevas con quien tuvo otro hijo: José. Por último contrajo matrimonio con María Colada, viuda a su vez de Alonso Zamorano también criado de su Majestad. De este último matrimonio nacieron: Félix, Mateo, María y Lucas. Murió el 15 de febrero de 1682.

HOYOS y ROJAS, don Antonio de

Caballero y procurador general de la Orden de Calatrava. Casó con doña Teresa Manuela de Ceballos y tuvieron un único hijo Gaspar de Hoyos y Ceballos. Otorgó testamento el 3

de febrero de 1689 y parece que murió ese mismo año.

IBAGO, doña Lucía Inés de

Vecina de la villa. Contrajo matrimonio en primeras nupcias con Francisco Sanz de Vicuña, de profesión cirujano, con quien tuvo cuatro hijos: Lucía, María, Paula y Elena. En segundas nupcias casó con Andrés de Azcárate, igualmente cirujano. Murió el 28 de marzo de 1695.

IBÁÑEZ DE LARA, María Teresa

Hija de Manuel Ibáñez y de Jerónima de Lara, vecinos de la villa. En 1675 contrajo matrimonio con el platero Pedro Colmenares Treceño.

IBARRA BEITIA, Juan de

Vecino de la villa. Casado con Clara de Ubilla. Murió en 1672.

IPEÑARRIETA e IBARRA, Antonia de

Hija de Bernardo de Ipeñarrieta, consejero de su Majestad y de Gregoria de Ibarra. En 1664 contrajo matrimonio con Antonio de Aguilera Rojas, señor de las Villas de Congosto, Cabezuelas y Escorchón.

IRIARTE, Juan de

Fiscal patrimonial de la Cámara de Cuentas del reino de Navarra. Murió en septiembre de 1690.

ITUÑO VALDA, María

Hija de Pedro de Ituño Valda y de Petronila de Aguirre. Contrajo matrimonio en 1677 con Andrés Martínez Navarrete, regidor de la villa y caballero de la Orden de Santiago.

JIMENEZ DE GONGORA, don Luis

Vizconde de la Puebla de los Infantes. Caballero de la Orden de Calatrava. Murió en 1660. Aunque su colección de plata no adquiriera una gran importancia, se debe destacar

una singular pieza de oro que reúne el carácter de relicario y de sacra.

JIMENEZ LOBATON, don Diego

Caballero de la Orden de Calatrava. Desempeño los cargos de consejero de su Majestad y alcalde de la villa. Murió en 1676

JIMENEZ DE MONTALVO Y SARAVIA, don Juan

Miembro de los Consejos de Castilla y de Indias. Murió hacia finales de abril o primeros de mayo de 1685.

JODAR, marquesa de

(v. Bemavides, Angela de)

LACARRA, Angela de

Viuda de Jorge Carrera criado de su Majestad en su guarda alemana. Hija de Juan de Lacarra y de María Ramírez, naturales de la villa de Alcanadre (Logroño). Murió en 1664.

LAGO, Pedro de

Maestro alojero. Casó con Dominga Rodríguez de Miranda y tuvieron su vivienda en la plazuela del Rastro. Murió el 1 de octubre de 1675 dejando dos hijos menores Isabel María y Tomás Manuel.

LAGUNO, Francisco

Mercader de hierro, con casa y tienda en la calle de Toledo. Hijo de Francisco Laguno y María Hernando y natural de Agueda (Santander). Casó con doña Ana María de Cossío, natural de Nogales, obispado de Burgos e hija de don Antonio de Cossío y doña Catalina del Pueyo. Tuvieron descendencia. Murió a finales de 1676.

LARA, Jerónima de

Vecina de la villa. Casada con don Manuel Ibáñez. De este matrimonio nació María Teresa Ibáñez que casó en 1675 con

Pedro Colmenares Treceño, platero de oro. Murió en 6 de enero de 1690.

LASTRA y del VADO, Jerónima de la

Vecina de la villa. Viuda de Manuel Campero. En 1675 contrajo de nuevo matrimonio con don Diego de Arce, caballero de la Orden de Calatrava, consejero de su Majestad y tesorero general del Real Consejo de las Indias.

LEDESMA y GOICOECHEA, doña Ursula Catalina

Viuda de Pedro Menéndez, oficial de la Secretaría de Estado de la parte de España. Falleció en 1666 dejando dos hijos menores de edad, Manuela y Francisco, que quedaron al cargo de su tío don José de Ledesma, abogado de los Reales Consejos.

LEGASA, don Bartolomé de

Consejero de su Majestad y secretario de Estado de la parte de Italia. Caballero de la Orden de Alcántara. Sus bienes se tasaron en 1679, fecha en que ya había fallecido. Entre estos se cuentan libros, esculturas, pinturas y joyas, además de la colección de plata.

LERMA, duquesa de

(v. Enríquez de Cabrera, Feliche)

LEZAMA, doña Ana María

Viuda de José Pardo de Figueroa, caballero de origen gallego que fue nombrado consejero de Castilla en 1659, también fue miembro del consejo de Guerra. Murió el 28 de agosto de 1678. Dejó nombrado testamentario insolidum al licenciado don Francisco Muñoz, presbítero prebendado de la santa iglesia de Sigüenza.

LEZAMA, don Jerónimo de

Desempeñó los cargos de consejero y secretario de Guerra. Caballero de la Orden de Santiago. Casó con doña María de

Lezama y Guevara. Murió en 1664.

LEZANA, José

Natural de Valladolid y vecino de Madrid desde 1627. Aprobado como platero de oro el 23 de diciembre de 1639. Ingresó en la Congregación de San Eloy el 30 de junio de 1652. Mayordomo en 1676. El mismo año tasó una custodia que Pedro Pérez había hecho para Málaga. Fue nombrado celador para ayudar a los aprobadores en 1677. Ocupó el cargo de aprobador desde el 3 de julio de 1678 hasta su muerte. Contrajo matrimonio con doña Inés del Castillo. Heredó su hija doña Eugenia que casó con Manuel de Astorga, archero de la noble Guarda de Corps de su Majestad y también platero de oro. Falleció el 6 de enero de 1681.

LOPEZ, Domingo

Sargento de la Real Guarda Alemana. En diciembre de 1683 se hizo tasación de sus bienes, por tanto debió morir a principios de ese mismo mes.

LOPEZ DEL CASTILLO, doña Mariana

Hija de don Manuel López del Castillo, mercader de libros y de doña Manuela de Contreras. Casada con Andrés de Armendía Arredondo, mercader de sedas y familiar del Santo Oficio. Tuvieron cuatro hijos: Diego, José, Manuela María y Antonia que entró religiosa en el convento de Caballero de Gracia. Murió el 31 de diciembre de 1688.

LOPEZ CRESPO, don Tomás

Escribano de número de la villa. Murió en abril de 1683.

LOPEZ DE PAZOS, don Juan

Escribano de número de la villa. Murió en marzo de 1675 y fue su testamentario insolidum don Francisco Angel Gutierrez.

LOPEZ DE SALCEDA, Manuel

Asentador y factor de su Majestad. Casado con Elena de la Carrera Maldonado. Tuvieron dos hijas: María y Elena, la primera casó con don Gaspar de la Mora y la segunda con don Baltasar de Mansilla, caballero de la Orden de Santiago. Murió el 8 de octubre de 1671.

LOPEZ DE LA SIERRA, Pedro

Vecino de la villa. Casó con doña Teresa Alguacil. Tenía casa y algunos bienes en la villa de Poza (Burgos). Murió el 20 de enero de 1687, dejando por única heredera a su hija doña Eugenia que contaba diez años.

LOPEZ VALLEJO, Juan

Mercader de sedas con tienda en la Puerta de Guadalajara. Estaba casado con doña María Fernández de la Paz. Murió el 29 de abril de 1693.

LORIANA y DE LA PUEBLA, marquesa de

(v. Fernández Dávila y Córdoba, María Luisa)

LOSADA, Esteban de

Escribano de su Majestad y de su Real Junta de Aposento. La tasación de plata labrada se hizo el 30 de julio de 1693, probablemente el mismo mes en que falleció.

LUCAS, Lorenzo

Criado de la reina madre y de oficio herrador. Casó con Isidra Martínez con quien tuvo seis hijos: Pedro, Ana, Francisca, Luisa, Lorenza y María. Murió el 19 de agosto de 1696.

LUCIA, María

Vecina de la villa. Falleció el 9 de agosto de 1668, actuando de testamentario don Gregorio Pascual, escribano. Dejó en el remanente por heredera a la memoria de misas.

LUJAN, don Martín de

Secretario de su Majestad. y oficial de la Secretaría de Italia de la parte de Sicilia. En 1665 casó con doña María de Tapia quedando viudo en 1669. Vivió en la calle de Tudescos como huésped de aposento en una parte y la otra parte la compró. También vivió en la calle de Toledo en unas casas que eran de su suegra doña Josefa Lozano. Murió al año siguiente de morir su esposa, en 1670, dejando por heredero a su hermano don Bartolomé de Luján.

LUNA, doña Leonor de

Condesa de Salvatierra. Aya del príncipe don Felipe Próspero y de la infanta Margarita y señora de honor de la reina. Fue madre de don Antonio de Luna, obispo de Sigüenza, doña Luisa Enríquez, don Alvaro de Luna y don Diego Sarmiento que ostentó el título de conde de Salvatierra. En 1660 ya había fallecido.

LLANOS, Antonio de

Hijo del platero Pedro de Llanos y de doña Isabel Hernández. Cuando contrajo matrimonio con doña Felipa Antonia de Navascúes era criado de su Majestad en su guarda de caballos. Vivían en unas casas "en la platería". De este enlace nacieron tres hijos: Pedro, Antonia y Miguel. En el testamento dispuso ser enterrado en la iglesia parroquial de San Miguel y mandó se entregaran a la congregación de San Eloy cincuenta ducados de vellón por una vez para que se repartieran en la Pascua próxima a su muerte entre los pobres de dicha congregación. Murió el 14 de febrero de 1688.

En la tasación de las piezas de plata aparecen dos rieles de oro que llevan la marca de Gabriel Mayers y una curiosa figura que dice de una "extranjera", quizá por su atavío.

LLANOS, Pedro de

Natural de Santoriz del valle de Tobalina (Burgos). Ingresó en la Congregación de San Eloy el 7 de julio de 1636. Apro-

bado como platero de oro el 30 de noviembre de 1645; dibujó e hizo una cadena de granillos. Mayordomo en 1646 y diputado en 1647. Casó el 30 de abril de 1663 con Isabel Hernández, natural de Madrid. Hizo testamento el 29 de marzo de 1675 y fundó una Capellanía a favor de la Congregación de San Eloy. Murió ese mismo año. Tuvieron descendencia.

LLANOS, Sebastián de

Fue alguacil de la casa y corte de su Majestad y más tarde archero de la Noble Guardia de Corps. Hijo del platero Pedro de Llanos y de doña Isabel Hernández y hermano de Antonio. Casó con doña María Legarda y tuvieron un hijo llamado Juan. Vivían en una casa en la esquina de la calle de la Paz. Hizo testamento el 9 de octubre de 1683 nombrando a su hijo heredero universal; actuaron de testamentarios su hermano Antonio, Antonio Mayers y Julián Francisco de Pedrosa. Murió el 23 de diciembre de 1683.

Entre las piezas de plata que tenía aparecen unos platos marcados con LL^{OS}, probablemente la marca de su padre.

LLANOS Y VALDES, don Alonso de

Natural de la provincia de Oviedo. Hijo de doña Catalina Queipo de Llano y sobrino de don Rodrigo Queipo de Llano. Miembro del Consejo Real de Castilla, de la Santa Inquisición y caballero de la Orden de Calatrava. Casó con doña Ana María Guasco Porcel y Cobos. Murió el 27 de septiembre de 1676.

MAGARRA, Estefanía

Hija de Juan Magarra, abogado de los Reales Consejos y de Mariana García. En 1669 se le otorgó una hijuela.

MANCHO, Jerónimo

Oficial mayor de la Chancillería del Supremo Consejo de Aragón. El 15 de enero de 1666 se hizo la tasación de los objetos de plata que poseía.

MARTIN, doña Petronila Vicenta

Natural de Madrid, hija de Antonio Martín de Salamanca y de doña Petronila de Lanuza originaria de Zaragoza. Contrajo matrimonio con Francisco Rodríguez de la Torre y Salazar, hijo de Pedro Rodríguez de Salazar y Juana de la Torre, que desempeñaba el cargo de contador de su Majestad. Vivían en la calle de Fuencarral en unas casas que comunmente llamaban del Alamo. Tuvieron cinco hijos: Agustina María, Angela Josefa, Magdalena Juliana, Francisco Antonio y Victoria María. Hizo testamento el 10 de abril de 1673 y dispuso ser enterrada en el convento de los Trinitarios Descalzos. Murió el 7 de mayo de 1673.

MARTINEZ, Antonia

Viuda de Santiago Rodríguez con quien tuvo cuatro hijos: Manuel, Francisco, Lorenzo y Manuela. Vivían en la plazuela llamada nueva del Rastro. Casó en segundas nupcias con Pedro García y murió el 18 de diciembre de 1684.

MARTINEZ, Miguel

Natural de las montañas de León, de un lugar llamado Rabanal de Arriba; hijo de Miguel Martínez y de María Martínez. Era tendero y tenía la tienda en la primer callejuela según se subía a San Salvador. Casó con María Rodríguez y después con Josefa López con quien tuvo dos hijos: Francisco y Antonia. Murió el 12 de agosto de 1669 habiendo dejado dispuesto se le enterrara en la iglesia de San Miguel que era su parroquia.

MARTINEZ NIETO, doctor don Blas

Médico de familia de su Majestad. De su primer matrimonio con doña María de la Puebla nació un hijo, Jerónimo. Contrajo segundas nupcias con doña María Marcos. Murió el 11 de mayo de 1685.

MARTINEZ DE ROBLES, Petronila Paula

Hija de funcionario. Contrajo matrimonio en 1667 con Juan

Antonio Rodríguez del Villar, oficial jurado del Consejo y Cámara de Indias.

MATEO SANZ, don Lorenzo

Miembro del Consejo Supremo de Aragón. Caballero de la Orden de Montesa. Casó con doña Mariana de Villamayor y tuvieron varios hijos: Domingo, Lorenzo, Salvador, Margarita, Petronila, Teresa, Matías, Paula y Gregorio. Murió el 31 de enero de 1680.

En su colección de plata han destacado dos piezas, una urna adornada con abundante decoración y un brasero que alcanzó un elevado peso.

MAYERS, Gabriel

Hijo de Manuel Mayers, contraste de su Majestad y luego conserje y guardajoyas de su Majestad en el Real Sitio del Buen Retiro y de María de Burgos ya fallecida a su muerte. Platero de oro cuya aprobación no consta. Contador de la Congregación de San Eloy de 1685 a 1690. Mayordomo en 1686. Aprobador desde el 29 de junio de 1687 al 3 de junio de 1689. Fue también contraste de su Majestad y archero de su Noble Guardia de Corps. Estuvo casado con María Vázquez. Murió el 29 de mayo de 1690. Enterrado en San Miguel de los Doctores, capilla y bóveda de San Andrés.

MEDELLIN, condesa de

(v. Ponce de León, Catalina)

MEDELLIN, conde de

(v. Portocarrero Folt de Aragón, Pedro)

MEDINA, Domingo de

Casado con Ana Preciado, tuvieron dos hijos: Miguel y Andrés. Aprobado como platero de plata el 26 de noviembre de 1682 después de dibujar y hacer un copón. Murió joven a lo que se ve por la fecha de la tasación de sus bienes reali-

zada a su muerte en 1692. Entre las obras de plata se encontraron algunas cajas que dejó sin terminar.

MEJORADA, marqués de

(v. Fernández Angulo, Pedro)

MENSA, Luísa

Viuda de Rodrigo de Cavia, secretario de su Majestad. Casó en segundas nupcias con Antonio de Oviedo, quién además de desempeñar el cargo de oficial tercero de la Secretaría de Indias, fue secretario de la excma. sra. doña Elvira Ponce de León, marquesa de Villanueva y camarera de la reina.

MILLAN, doña Josefa

Guardadama de su Majestad la Reina madre. Su hijo Pedro Muñoz Millán también fue guarda de damas de la Reina. Murió el 24 de enero de 1690.

MOLINA, Antonia María

Camarera de la reina. Hija de Antonio Sánchez de Quevedo y Catalina de Molina. Casa con Juan del Corral Paniagua, del Consejo de su Majestad y alcalde de hijosdalgo de la Real Chancillería de Granada.

MOLINA Y SALCEDO, Diego

Ingresó en la Hermandad de Mancebos Plateros el 27 de junio de 1621. Aprobado como platero de oro el 4 de marzo de 1630. Mayordomo en 1636 y durante su mandato se redactaron las Ordenanzas de la Congregación. Diputado en 1627 y Contador en 1638. Aprobador desde el 25 de junio de 1639 a 29 de junio de 1643. En 1644 se le nombró repartidor para el servicio de sellados. De nuevo contador desde 1641 a 1661. Aprobador en otros dos períodos, el primero desde el 28 de junio de 1654 al 2 de julio de 1656 y desde el 29 de junio de 1659 al 3 de julio de 1661. El 28 de septiembre de 1641 tasó joyas en un inventario de bienes con Baltasar Rodríguez. Estuvo casado con Jerónima Fobinat. Murió el 16 de julio de 1662.

MONCADA, excma. sra. doña Catalina de

Princesa de Paterno y duquesa de Montalto. Casada con el excmo. sr. don Luis Guillén de Moncada y Aragón, duque de Montalto y príncipe de Paterno. Fueron padres de don Fernando de Aragón y Moncada, conde de Caltanajeta. Murió en 1660, si bien nuestra tasación está fechada en 1662.

Su colección de plata se encuentra entre las más valiosas, destacando entre todas sus piezas un artístico taller; tenía también una efigie de bronce dorado de medio relieve de su marido y otras cuatro más -igualmente de bronce dorado- representando a señores de la ilustrísima casa de Moncada.

MONCADA, Ana María (v. MOURA, Francisco)

MONDRAGON, Jacinta de

Casó con Lorenzo del Castillo, perteneciente a la Cámara de su Majestad. Enviudó y casó de nuevo con Pedro López de Cabo, secretario de su Majestad de los Prioratos de Castilla y León, fiscal de la Junta de Guerra en España y caballero de la Orden de San Juan. En 1662 se hizo partición de sus bienes.

MONLEON DE NAVARRA AVELLANEDA y HARO, excmo. sr. don Manuel Domingo

Hijo de don Juan Manuel de Navarra y Monleón y doña Juana de Haro y Avellaneda. Ostentó el título de conde de Castriello. Estuvo casado con la excma. sra. doña Juana de la Cueva Enríquez. Murió el 31 de agosto de 1691.

MONSALVE y GUZMAN, don Antonio de

Manteísta, fue nombrado alcalde de los hijosdalgo de la Chancillería de Valladolid el 21 de julio de 1641; oidor el 5 de agosto de 1647; consejero de Hacienda el 29 de mayo de 1651; consejero de Indias el 4 de noviembre de 1657, y consejero de Castilla el 6 de noviembre de 1664. Muere en 1685.

Su colección de plata cuenta con una salva de oro que llevaba marca de Gabriel Mayers. Entre sus bienes se han encontrado pinturas, tapices, relojes y una importante biblioteca.

MONTEALEGRE, marquesa de
(v. Borja Velasco, Juana)

MONTERO, Francisco

Criado del excmo. señor duque de Alba. Murió el 9 de agosto de 1681 y actuó de testamentario insolidum Juan Sánchez, platero de oro.

MONTERRON, conde de
(v. Andicano, Juan de)

MORA, condesa de
(v. Enríquez de Guzmán y Mejía, Guiomar Antonia)

MORODO, Marcos

Herrador y albéitar de las Reales Caballerizas de su Majestad. Casó con doña Juana Gómez que había quedado viuda de Pedro de Orio, también herrador. Tuvieron un hijo llamado José. Murió en noviembre de 1677.

MORQUECHO y SANDOVAL, doña Isabel María

Hija de don Bartolomé Morquecho y de doña Francisca de Sandoval y Rojas, padres también de don Jerónimo Morquecho y Sandoval. Estuvo casada con Gregorio de Lequia, miembro del Consejo de Indias de su Majestad y caballero de la Orden de Santiago. Tenían casas en las calles de Carretas y Mayor y también le pertenecían las cinco octavas partes de unas casas principales con huerta y jardín que estaban situadas en Carabanchel Bajo (las otras tres octavas partes pertenecían a doña Francisca y doña Cecilia Morquecho, como hijas y herederas de don Jerónimo Morquecho y Sandoval).

Falleció el 14 de enero de 1683 y fue enterrada en la capilla de Nuestra Señora de la Concepción -de la que era patrona- en la iglesia de San Ginés.

Fueron sus herederos sus nietos don José Francisco, don Juan Antonio, don Francisco Javier y doña Isabel María.

MORQUECHO y SANDOVAL, don Jerónimo

Nació en Granada donde su padre, don Bartolomé Morquecho, era por entonces alcalde del crimen de la Chancillería. En julio de 1650 casó con doña María Rodríguez Baltodano, hija de un consejero de Ordenes y viuda de un señor de vasallos. En noviembre de 1658 casó en segundas nupcias con Mariana Marta Gómez de Mendoza, hija de un regente del Consejo de Aragón. Nombrado en 1672 consejero de Navarra y también fiscal del Consejo de Cruzada, cargos que desempeñó hasta 1674, año en el que debió morir. Fue caballero de la Orden de Santiago y ostentó el patronazgo de la parroquia de San Nicolás de Pancorbo. Tuvo tres hijas Teresa, Francisca y Sicilia, una de ellas entró religiosa en el convento franciscano de Santa Ursula de Alcala. Tuvo además otros dos hijos reconocidos con una joven de "muy conocida sangre y nobleza".

MOSCOSO OSORIO, doña Teresa

Hija de los Excmos. Sres. don Gaspar de Moscoso Osorio Hurtado de Mendoza y doña Inés de Guzmán Espínola, marqueses de Almazán. Su hermano ostentó el título de conde de Altamira y casó con doña Mariana Benavides Ponce de León. Doña Teresa casó con don Juan de Mascarenas, conde de Santa Cruz de quien tomó el título de condesa.

MOSCOSO ROJAS CORDOBA y MENDOZA, doña Leonor

Hija de Lope de Moscoso y Mendoza marqués de Almazán y de Monteagudo y de Juana de Rojas y Cardona marquesa de Leganés. Contrajo matrimonio con Francisco Fernández de Córdoba Cardona y Aragón, conde de Cabra, ostentado el título de su

marido.

MOURA, don Francisco

Marqués de Castel Rodrigo. Consejero de Estado de su Majestad. Casó con doña Ana María Moncada y tuvieron dos hijas: doña Leonor de Moura, marquesa de Castel Rodrigo y doña Juana de Moura, princesa de Pío.

Fueron propietarios de una notable colección de plata que, al igual que otros bienes, fue tasada en 1681 para hacer la partición correspondiente a cada una de sus hijas. Contenía esta colección un considerable número de fuentes y jarros de grandes dimensiones que además presentaban una notable decoración con escenas bíblicas y mitológicas; se distingue también un alfanje con pomo y puño de oro y tres guarniciones igualmente de oro para unos espadines.

NAVASCUES, Felipa Antonia de

Hija del platero Juan de Navascúes y de doña Beatriz de Salas. Casó con Agustín Sánchez Pérez, platero de oro. Anteriormente estuvo casada con Antonio de Llanos -hijo del platero Pedro de Llanos- con quien tuvo tres hijos: Pedro, Antonia y Miguel.

NAVARRO, Ignacio

Mercader de lonja. Se tasaron las piezas de plata que poseía el 5 de diciembre de 1672.

NAVARRO GARCIA, don Fernando

Escribano de su Majestad en el Consejo de Hacienda. Casado con doña María de Canencia. Murió el 2 de marzo de 1678.

NUÑEZ DE GUZMAN, excmo. sr. don Ramiro Felipe

Duque de Sanlúcar y de Medina de las Torres. Casó con la excma. sra. doña Catalina de Guevara, condesa de Oñate y de Villamediana y de este enlace nació Mariana de Guzmán y Guevara. Murió el 8 de diciembre de 1668.

Fue propietario de una valiosa colección de plata en la que destacan varias piezas con un marcado carácter artístico así como un brasero con un considerable peso. Poseyó también una importante colección de pintura.

OCHOA, doña Jerónima

Vecina de la villa. Era natural de Peñaranda de Bracamonte e hija de Alonso de Ochoa y de Ana Sánchez. Casó con Domingo Fernández Cancellla con quien tuvo un hijo, Eugenio, que fue su heredero. Casó en segundas nupcias con don Manuel de Contreras. Era hermana de la Orden Tercera de San Francisco. Dejó dispuesto en el testamento que se le enterrara en el convento del Espíritu Santo de clérigos menores, en la capilla de Nuestra Señora de la Buena Muerte, o en la iglesia parroquial de San Sebastián. Murió en 1694.

OCHOA ESCOBAR, doña Petronila

Estuvo casada con Juan Bautista Chaparra y debió morir a primeros de enero de 1688 pues en ese mismo mes se empezó la tasación de sus bienes.

OLIVA, Gregorio de

Hijo de Gregorio también platero. Platero de oro cuya aprobación no consta. Ingresó en la Hermandad de Mancebos plateros el 29 de junio de 1617 y tesorero en 1629. Riaño le cita en su relación de plateros de 1630, Mayordomo del relave de las escobillas de los plateros en 1631-1633, pidió dejarlo luego. Mayordomo en 1639 y diputado en 1640 de la Congregación. En el donativo al Rey en 1640 se le repartieron 700 reales. En 1642 la Congregación le encargó que comprara un solar para establecer el relave en la puerta de la Vega. Contador en 1645. En 1646 porque la Congregación de San Eloy estaba empeñada dio dinero para la limosna de las misas por plateros difuntos y compró cuatro sepulturas para plateros en la parroquial de San Salvador. En 1648 se le encargó de nuevo que buscara sitio para el relave. También en 1648 nombraron a su mujer, Manuela de Sampedro, camarera

de Nuestra Señora del Socorro. Desde 1653 hasta su muerte fue tesorero de la Congregación del dinero para los pobres y de los réditos que se cobraban de la Casa de la Moneda. De 1655 a 1661 fue tesorero también de la memoria que dejó Juana Bautista de Montoya a favor de la Congregación. Quiso dejar la tesorería en 1657 por sus muchas ocupaciones pero siguió a ruegos del Cabildo que estaba satisfecho de su actuación. Hizo con su mujer un testamento en 1661 y otro el 20 de abril de 1672 dejando memorias a favor de la Congregación para socorrer a pobres y dotar huérfanas. Murió el 20 de abril de 1672. Dejó dos hijos: don Eugenio, maestro, y doña Lucía que casó con don Sebastián de Briviesca, secretario de su Majestad.

Hombre de mucho dinero y honrado. Fue escogido por la Congregación como tesorero y hombre de confianza en manejar dinero.

ONTIVEROS, marquesa de

(v. Sandoval y de la Cerda, Catalina María)

OÑATE, don Pedro de

Contador de resultas de su Majestad en el Tribunal de la Contaduría Mayor de Cuentas. Vivía en la calle denominada angosta de San Bernardo donde murió el 20 de noviembre de 1695. Actuaron de testamentarios don Pantaleón Chirino y don Miguel de Cuenca Olarte.

ORLEANS y BORBON, don Juan Luis de

Conde de Charni. Gentilhombre de Cámara de su Majestad y gobernador general de las plazas de Orán y Marzaquivir. Tuvo dos hijos: Manuel Luis y María Teresa de Orleans. La tasación de las piezas de plata se hizo en marzo de 1693 quedando éstas en poder del secretario don Alfonso Antonio de la Torre.

OROZCO, Antonia María

Viuda de Andrés de Manzaneda, oficial segundo de la Secretaría de Estado, caballero de la Orden de Santiago. Murió en enero de 1693.

ORTIZ DE BONILLA, Luis

Vecino de la villa. Murió en noviembre de 1680 y fue su testamentario insolidum el doctor don José Martínez de Casas, capellán de honor y predicador de su Majestad y cura de la iglesia parroquial de San Ginés.

ORTIZ DE SANTECILLA, Gregorio

Caballero de la Orden de Santiago y consejero y contador de su Majestad. Poseía casas en la localidad de Menaba en el Valle de Mena. Tuvo un hijo Gregorio Antonio Ortiz de Santecilla. Murió el 31 de diciembre de 1675.

ORTIZ DE ZARATE, don Mateo

Natural de Murua, perteneciente al ayuntamiento de Cigoitia (Alava) donde poseía casas y tierras heredadas de sus padres, Mateo y María Ochoa de Murua; tuvieron otro hijo llamado Tomás. En Madrid se dedicó al oficio de mercader de sedas y mercería con tienda en la calle de las Postas. Casó con doña María Rubio y ambos hicieron testamento conjunto el 10 de octubre de 1679. Murió el 23 de septiembre de 1684.

OSERLLEVAN, don Dermicio

Conde de Virabén. Caballero de la Orden de Santiago. Miembro del Consejo de Hacienda de su Majestad. Estuvo casado con doña Mariana de Córdoba y Cardona y tuvieron una hija: doña Antonia Francisca Oserllevan y Cardona. Murió el 10 de enero de 1660.

OVIEDO, don Francisco de

Secretario de su Majestad. Contrajo matrimonio con su prima doña Ana María de Oviedo y Rojas, hija de Antonio de Oviedo

y Rojas y de doña Inés Suarez, vecinos de la villa de Casa Rubios del Monte (Toledo). Don Bernardo de Oviedo, del consejo de su Majestad y secretario de los Reales Descargos, primo de Francisco y tío de Inés María, les hizo donación cuando contrajeron matrimonio -además de otros bienes- de unas casas situadas en la carrera de San Jerónimo esquina a Cedaceros. De este enlace nacieron tres hijos: Luis que fue caballero de la Orden de Santiago; Francisco, perteneciente a la de Alcántara y Bernarda María que casó con don Diego de Montalvo Cuadra y Avellaneda, señor de las villas de Pina de Valdesgueva. Falleció el 21 de febrero de 1663.

PACHECO DE MENDOZA y ARAGON, doña María

Condesa de Añover. Casó con don Luis Lasso de la Vega. Tuvieron tres hijos: don Pedro que fue gentilhombre de la Cámara de su Majestad, doña María, marquesa de Almonacid y sor Mariana de San Agustín que profesó en el convento de la Encarnación de Madrid. En febrero de 1665 se hizo tasación de sus bienes.

PALACIOS IBAÑEZ, don José Antonio

Contador de título en la contaduría mayor de su Majestad. Hijo de don Pedro Palacios y doña Sebastiana Ibañez, vecinos de Valladolid. Casó con doña María Ortiz de Pinedo y Salazar, criada primera de la señora doña Francisca Fernández Manrique de Lara dama de la reina. Su mujer era hija de Domingo Ortiz de Pinedo y doña Mencía Maldonado de la Concha y Valle. Murió el 2 de junio de 1693.

PANCORBO, Josefa de

Vecina de la villa. Casó con Baltasar Sánchez y tenían casa en la Puerta de Toledo. Tuvieron dos hijos María y Andrés. Murió el 4 de abril de 1680.

PANTOJA, Ana María

Casada con don Tomás Jiménez Pantoja que desempeñó varios cargos administrativos: fiscal de la Sala de Alcaldes de

Casa y Corte (1675); fiscal del Consejo de Indias (1689); consejero de Indias (1692) y consejero de Castilla (1696). En 1700 le fue concedido el título de conde de la Estrella. Fue también caballero de la Orden de Santiago. Doña Ana María debió fallecer en 1681 año en que se hizo tasación de sus bienes.

PAREDES DE NAVA, conde de (y otros títulos)

(v. Cerda Manrique de Lara, Tomás Lorenzo)

PATERNO, princesa de

(v. Moncada, Catalina de)

PEÑALOSA, Miguel de

Guardamangier de la Casa de su Majestad. Casó con doña Josefa Ruiz de Venturiel. Tuvieron tres hijos: Manuel, Diego y María. En noviembre de 1686 se hizo tasación de sus bienes.

PEREZ ROJO, Juan

Receptor de los Reales Consejos. Casó con doña Francisca Leal de Soto. Tuvieron dos hijos, Juan que fue abogado de los Reales Consejos y Tomás. Murió en enero de 1679.

PEREZ DE ULLOA, Alonso

Alguacil de la Casa y Corte de su Majestad. Hijo de Andrés Pérez de Ulloa y de doña María de Molina Bustamante, naturales de Galicia y de la villa de Añover (Salamanca), respectivamente. Casó tres veces, al morir estaba casado con Josefa de Montaña, viuda a su vez de Carlos Murcia, abogado de los Reales Consejos. Tuvo tres hijas, una de ellas monja en el convento de la Concepción Jerónima. Murió el 14 de septiembre de 1673, habiendo dejado dispuesto ser enterrado en el convento donde había profesado su hija y también estaba enterrada su madre.

PEREZ DE VALDES, María

Vecina de la villa. Estuvo casada tres veces, la primera con Pedro de Méndez con quien tuvo un hijo: Domingo; la segunda con Juan de la Lastra, de este matrimonio nació Isabel y la tercera con Francisco Fernández, maestro de tintorería con quien tuvo otra niña llamada María. Murió el 21 de diciembre de 1664.

PEREZ DE VILLARREAL (o VILLARROEL), Elena

Vecina de la villa. Casó con Manuel de San Juan y tuvieron cuatro hijos: Carlos, Teresa, Manuela y Micaela. Enviudó y casó en segundas nupcias con Antonio de Soba. Tenía casa en la Red de San Luis. Murió el 31 de marzo de 1684. Las piezas de plata que tenía se vendieron para pagar el funeral y las misas.

PIMENTEL, excma. sra. doña Catalina

Duquesa de Alba. Falleció el 9 de febrero de 1694. Fue su testamentario insolidum el reverendo padre fray Juan Barquero de la Orden de Predicadores. El 20 de febrero de 1694 se empezó la almoneda de sus bienes actuando también de testamentarios la excma. señora doña María Idiaguez marquesa de Taracena, el excmo. señor don Antonio Casimiro Pimentel, conde duque de Benavente, el reverendo padre fray Mateo Caro de Montenegro, prior del convento de Nuestra Señora de Atocha y el reverendo padre Juan de Barquero.

De la colección de plata de doña Catalina se debe destacar una pila y un relicario, piezas extraordinarias por lo singular que resulta su composición.

PONCE DE LEON, excma. sra. doña Victoria

Hija de don Rodrigo Ponce de León, duque de Arcos. Tuvo cuatro hermanos: el primogénito que ostentó el título de duque de Arcos, José, María y Catalina. Sobrinos de la duquesa de Cardona. Fue duquesa de Béjar al casar con el excmo. sr. don Alonso de Zúñiga, duque de Béjar. No se co-

nocen descendientes. Falleció en julio de 1665. Su tío don Vicente de Aragón actuó como testamentario de sus bienes dejando parte de su herencia a sus hermanos y a sus dos sobrinas Angela y Vitoria; en el testamento ordenó ser enterrada en el convento de San Agustín de Salamanca.

Entre las piezas que componen su colección de plata aparecen varias del servicio de vajilla --flamenguilla y trincheros-- y dos bufetes que llevan talladas las armas del Toisón; también figuran algunas imágenes de gran calidad.

PONCE DE LEON y ARAGON, doña Catalina

Hermana de la anterior. Su padre el duque de Arcos le concedió una dote de 50.000 ducados cuando contrajo matrimonio con don Luis de Benavides Carrillo de Toledo. Tuvieron descendencia. Viuda de don Luis casó en segundas nupcias con su tío don Pedro Portocarrero y Aragón, conde de Medellín. El 16 de diciembre de 1673 hicieron capitulación de los bienes que llevaron al matrimonio y es al año siguiente cuando aparece la tasación de estos bienes.

De los bienes que poseyó doña Catalina destaca la magnífica colección de plata, una de las más valiosas de las que se han estudiado. Contiene importantes piezas, algunas procedentes de la colección que perteneció a su primer marido. Destaca una extraordinaria bandeja por su sobresaliente decoración de piedras preciosas.

PORTOCARRERO, doña Inés María

Marquesa de Castromonte. Casada con don Juan de Mendoza Manrique de Lara, marqués de Castromonte, gentilhombre de Cámara de su Majestad y su mayordomo. Falleció el 2 de noviembre de 1687 dejando a su alma por heredera por lo que hubo de hacerse cuenta y partición de los bienes de ella y de su marido.

PORTOCARRERO FOLCH DE ARAGON, don Pedro

Conde de Medellín. Gentilhombre de Cámara de su Majestad, repostero mayor de la Casa de Castilla y presidente del Real Consejo de las Indias. Casó con su sobrina doña Catalina Ponce de León que había quedado viuda de don Luis de Benavides Carrillo de Toledo. Falleció en 1679.

PRADO ARANA, don Pedro de

Vecino de la villa, familiar del Santo Oficio. En 1691 se hizo tasación de sus bienes actuando de testamentarios el rvdo. padre guardián del convento de San Antonio de los Capuchinos, el padre fray Francisco de Santo Tomás, religioso y sacristán mayor del convento de San Felipe, el señor don Gil de Azcoitia, don Rodrigo de Encinas, contador del Consejo Supremo de la Inquisición y don Fernando Gallego Calderón del Consejo de su Majestad y secretario de la Santa Inquisición. Hizo testamento el 30 de octubre de 1690 y dispuso ser enterrado en la iglesia del convento de San Felipe el Real. Dejó por herederos a Manuel, José y Baltasar González, hijos de Jerónimo González y doña Clara Manzano. Murió 25 de marzo de 1691.

PUEBLA DE LOS INFANTES, vizconde de la
(v. Jiménez de Góngora, Luis)

PUENTE, Antonia María de la

Viuda de don José Fernández de Retes, miembro del Consejo Real de Castilla nombrado en 17 de enero de 1675. Doctor en leyes, adquirió fama como jurista ocupando varias cátedras en la universidad salmantina. Tuvieron dos hijas, una de ellas -Josefa Manuela- contrajo matrimonio en 1692 con don Miguel Antonio de Cabrera, contador del Consejo de Indias. Se hizo tasación de sus bienes en octubre de 1698.

PUEYO, doña Francisca de

Nació en 1631. Casó con don Pedro de Villacampa, natural de Valladolid y veinticinco años mayor que su esposa; fue re-

gente del Consejo de Aragón y caballero de la Orden de Montesa. Tuvieron un hijo, don Pascual, que fue consejero de Castilla y llevó la encomienda de Ares del maestro de la Orden de Montesa. En enero de 1694 se hizo tasación de sus bienes.

PUY, María

Vecina de la villa. En 1663 contrajo matrimonio con José Tomás de Vitoria y Santana, residente en esta Corte.

QUESADA, Cándida Rosa de

Casada con Gregorio Díaz de Freytas, caballero del Hábito de Cristo. Murió el 5 de junio de 1680 y fue su único testamentario don Antonio Gómez de Mora, oficial de la secretaría de Indias del Perú.

QUINTANA DE LAS TORRES, marquesa de

(v. Carcedo y Carrillo, Jerónima Catalina)

RAMIREZ DE ARELLANO, don Carlos

Nació en Segovia, sin duda residencia accidental del regimiento de su padre; su hermano don Juan Ramírez de Arellano había nacido en Madrid. Nombrado consejero en enero de 1679, formó parte del Consejo de Hacienda y años más tarde -1684- pasó a ocupar un puesto en la Cámara. Se sabe que por estos años vivía en la calle de Barrionuevo. Fue también caballero de la Orden de Santiago. Casó con doña Ana María de Castilla. Falleció el 4 de noviembre de 1695 dejando a su esposa como única y universal heredera de sus bienes entre los que figuraban una espléndida biblioteca, joyas y obras de plata. De estas últimas destacan dos bufetes por su importante peso y como dato de interés se citan dos salvillas que estaban hechas en "la India".

RAMIREZ DE ARELLANO Y MENDOZA, don Juan

Ostentó los siguientes títulos: conde de Aguilar y Villamón, marqués de la Hinojosa, señor de los Cameros, comenda-

dor de la encomienda de Aledo, Totana, Pliego y sus anejos (Murcia); fue además caballero de la Orden de Santiago. Casó dos veces, la primera con la excma. sra. doña Mariana de Guevara; de este matrimonio nació doña María de Valvanera que heredó los títulos de su padre y fue poseedora de todos sus mayorazgos y bienes libres. Casó en segundas nupcias con la excma. sra. doña María Agustina Sarmiento. Hizo testamento en Madrid el 28 de marzo de 1668 antes de partir hacia Galicia otorgando poder general a don Diego Sarmiento, conde de Salvatierra para la administración y cobranza de su hacienda y para que actuara como curador de su hija. En agosto de 1668 se hizo tasación de sus bienes, por tanto en esa fecha ya había fallecido.

RAMIREZ DE PRADO, don Alonso

Familia originaria de Zafra (Badajoz). Hijo de don Alonso Ramírez de Prado, consejero de Navarra, más tarde fiscal del Consejo de Hacienda y en 1600 ingresó en el Consejo de Castilla. Fue hermano del erudito don Lorenzo Ramírez de Prado, miembro también del Consejo de Castilla.

Don Alonso (hijo) fue nombrado consejero honorario de su Majestad en 1660 -dos años después de la muerte de su hermano- y miembro de la Cámara de Indias.

Ambos hermanos participaron en la actividad literaria de su época frecuentando tertulias y academias; estaban considerados eruditos y bibliógrafos, aunque don Alonso no alcanzó la reputación de su hermano don Lorenzo.

En 1670 fundó, para ser enterrado en ella, una capilla en la casa del Noviciado de la Compañía de Jesús.

RAMIREZ DE VARGAS, Diego

Caballero de la Orden de Alcántara. Murió el 3 de julio de 1668.

RESI DEL CASTILLO, don Pedro Pablo

Caballero de la Orden de Santiago y consejero de su Majestad en el de Cruzada. Hijo de don Juan Resi del Castillo y de doña María Francisca de Torres. Casó con doña Josefa del Río y vivieron en la calle del Caballero de Gracia, parroquia de San Ginés. Murió en junio de 1695, habiendo dejado dispuesto ser enterrado en la capilla de Santa Teresa en el convento del Carmen Calzado.

RETANA, Juan de

Fiscal mayor de la Secretaría del Consejo Real de Hacienda. Casó con doña Clara de Cuellar y Ceballos. Murió el 9 de enero de 1680 dejando por heredera a su única hija doña Juana Josefa que contaba veinte meses.

REVILLA, condesa de

(v. Sarmiento Zúñiga y Mendoza, María)

RIBERA, Beatriz María

Hija de Juan Lorenzo de Ribera, señor de las Villas de Lagunilla y Ventas Blancas (Logroño). Sobrina de don Martín de Ribera, consejero de su Majestad y su contador mayor en el Tribunal de la Real Audiencia de Méjico, señor de la villa de Nestares (Logroño), de quien recibió la dote que llevó al matrimonio. Casó con Pedro Gil de Alfaro, consejero de su Majestad.

RIBERA, doña Juana Catalina

Casada con Antonio Domínguez (o Domingo) de Mendoza, vizconde de Barrantes y caballero de la Orden de Santiago. Hija de Diego de Segovia Vañez y Ribera y de Catalina Ronquillo Fonseca.

RIO, Gabriel del

Vecino de la villa. Hijo de Pedro del Río y Rafaela Ruiz. Natural de la villa de Berlanga del obispado de Sigüenza. Casó con doña Juana Cristobal de Fuente el Sauz, natural de

Guadalix. Tuvieron dos hijas, María viuda de Ignacio Navarro y Josefa casada con Bartolomé Delgado. Tenían varias casas, en la calle Imperial, en la de Caballero de Gracia y en la Embajadores. Murió el 6 de noviembre de 1673.

RIOS, Miguel de los

Aprobado como platero de plata el 5 de junio de 1667; dibujó e hizo un naveta. Debió morir en julio de 1683 pues el día 28 de ese mes se hacía la tasación de las piezas de plata que tenía en su casa cuando murió, probablemente entre estas se encontraban encargos.

RIOS y ANGULO, don Alonso de los

Ingresó en un colegio mayor en 1637; obtuvo una cátedra de derecho en 1649 y en 1650 entró en la administración. El primer cargo que conocemos desempeñó fue el de corregidor de Logroño de 1657 a 1658. En enero de 1671 fue nombrado consejero de Castilla. Vivió en la calle de la Luna (parroquia de San Martín) y casó con María Fernández de Córdoba y Santillán.

La tasación de sus bienes se efectuó en 1675, entre estos, además de la colección de plata se debe mencionar la importante biblioteca que tenía, compuesta en su mayor parte por libros de leyes como era lógico debido al puesto que desempeñó.

RIVERO, Domingo

Aprobado como maestro platero de plata el 27 de febrero de 1638; dibujó e hizo un copón. Entró en la Congregación de San Eloy el 1 de julio de 1640. Resultó elegido mayordomo en 1647. Diputado en 1648. En 1649 ajustó con el Consejo Real en nombre de los plateros el recibimiento que haría la Cofradía a la reina doña Mariana. Ocupó el cargo de aprobador de 27 de junio de 1649 a 2 de julio de 1657. En 1666 hubo de dejar su tienda al contraste después de echar suertes entre todos los plateros para saber quién lo haría. En

1677 se le nombró celador de la Cofradía. Hizo testamento el 17 de mayo de 1683 y dejó una memoria a favor de la Congregación de San Eloy. No se conocen piezas suyas. La tasación de las piezas de plata se hizo el 20 de noviembre de 1683, entre estas se encontraba una custodia pequeña seguramente se trataría de algún encargo, como también serían otras piezas más.

ROBLES y LOSADA, Teresa de

Casada con José de Cisneros, cantoral y mayordomo del duque de Segorbe y Cardona. La dote que llevó al matrimonio la otorgó su marido el 9 de abril de 1669.

RODRIGUEZ, Isabel

Vecina de la villa. Hija de Tirso de Torres y doña Ana Ponce. Tuvo una hermana, Gregoria, que casó con don Felipe Nechelpu. Estuvo casada con don Juan Fernández de Urueña y tuvieron dos hijas: Manuela y Gregoria. Tenían casa en la calle de la Cruz que llamaban de la cabeza por tener una cabeza de barro en la fachada. Murió el 5 de septiembre de 1688.

RODRIGUEZ, María

Vecina de la villa e hija de Francisco Rodríguez y María Meléndez. Cuando murió en 1695 era viuda de Simón Alonso de Luzón. De este matrimonio nacieron cuatro hijos.

RODRIGUEZ DE ARAUJO, Domingo

Platero de Rivadavia (Orense), actuó en la Corte. Fallecido en 1685. Aprendió con Juan de Frías. Fue mayordomo de la Hermandad de Mancebos Plateros de San Eloy. Aprobado como maestro el 16 de febrero de 1644. Ocupó los siguientes cargos en la Congregación de San Eloy: mayordomo del relave (1650), mayordomo (1655), diputado (1656), aprobador (1656-1658), mayordomo del relave (1660-1677) y secretario (1674-1685). Tomó en arrendamiento el relave en 1660-1662 y en 1677-1685. En 1662 tenía casas propias en la calle Mayor

alquiladas al dorador Juan de Avellanda. En 1675 se le dedicó la tercera edición del "De varia conmensuración" de Juan de Arfe. En su testamento fundó dos camas para plateros enfermos en el hospital del Buen Suceso. Hizo el dosel para la Virgen de Atocha en 1656-57 que no se conserva. Un cáliz de la parroquial de Galez (Orense) fue donado por él y quizá lo hizo, esta pieza sí se conserva. Su hijo Luis fue marcador de la Villa.

RODRIGUEZ DE ARAUJO, Luis

Nació en Madrid hacia 1650, hijo de Domingo Rodríguez de Araujo, famoso platero de origen gallego. Para obtener la aprobación como maestro no tuvo necesidad de someterse a examen por haber desempeñado la mayordomía de la Hermandad de Mancebos Plateros en 1676. Fue elegido mayordomo de la Congregación de San Eloy en 1683 y siete años después ocupó dos de las tesorerías.

En julio de 1693 fue nombrado sucesor de Francisco de Ezcaray, que había muerto ese mismo año, como contraste y marcador de la villa. Anteriormente había estado sustituyendo a Miguel Mayers, nombrado contraste de Corte en 1686, hasta que éste alcanzara la mayoría de edad.

Casó con Manuela del Olmo y de este matrimonio nacieron dos hijos: Luis Antonio y Manuel. Fue familiar del Santo Oficio.

Falleció en 1695 y fue sustituido por Juan Muñoz como contraste y marcador de la villa.

RODRIGUEZ DE GALDO, Manuel

Vecino de la villa. Estuvo casado con doña Jacinta Barrientos y murió el 6 de diciembre de 1676.

RODRIGUEZ DE MATALOBOS, Roque

Portero del Real Consejo de Italia. Casó dos veces, la pri-

mera con doña María de Cangas y de este matrimonio nacieron dos hijos: María y Manuel. Su segunda esposa doña Ana Aguado era hija de Antonio Aguado, criado de la reina en lo tocante a su guardajoyas y ropa y de doña Clara Flores. De este segundo matrimonio nacieron: José, Juana, Francisco y Teresa. Murió el 6 de octubre de 1669.

RODRIGUEZ DE MERCADO, Floriana

Casada con Manuel González de Vitoria, criado de su Majestad. El 14 de diciembre de 1668 se hizo tasación de la plata que tenía, probablemente en el mismo mes en que falleció.

RODRIGUEZ NAVARRO, Ana Petronila

Casada con don Tomás Felipe de Legazpi, contador de su Majestad. La tasación de sus bienes se realizó en julio de 1671, mes en que debió fallecer.

RODRIGUEZ DE LOS RIOS, don Manuel

Secretario de su Majestad. Fue uno de los cuatro hijos de Juan Rodríguez, tesorero de las salinas de Atienza, Espartinas y Cuenca y de doña Francisca Bernal de los Ríos. Sus hermanos se llamaban Francisco Esteban, Juan y Francisca. Casó con doña María de Coca Berrocal y tuvieron cuatro hijos Juan, Francisco, María y Ursula. Murió el 25 de septiembre de 1690 y su viuda casó después con don Julián de la Cuesta.

ROMERO DE LA CRUZ, María

Viuda del mercader de sedas Francisco Fernández de la Calle. La tasación de sus bienes se realizó en 1685.

ROSA Y DE LA MOTA DE TREJO, marquesa de
(v. Trejo y Monroy, Angela)

RUIZ, don Jacinto

Presbítero capellán de su Majestad y de su Real Guardia

Española. Tuvo un hermano fray Fernando de San Lorenzo, religioso de la orden de San Jerónimo en el convento real de San Lorenzo de El Escorial. Falleció el 8 de enero de 1682 y actuaron de testamentarios: don José de Ortega, consejero de su Majestad y fiscal de la Santa Cruzada; fray Sebastián de Jesús María, carmelita descalzo y don José de Gurrupogui, abogado de los Reales Consejos.

RUIZ DE LA PLAZA, Juan

Mercader con tienda en la calle de las Postas. Casó con doña Juana Fernández de Vivero y tuvieron tres hijos: Eugenio, Ambrosio y Antonia. Hizo testamento el 7 de junio de 1666 nombrando como curador de sus hijos, por ser menores, a Pedro de Ituño Valda; a su sobrino, de igual nombre que el, le dejó todas las mercaderías. Dispuso ser enterrado con el hábito de San Francisco en el convento de Santo Tomás de la Orden de Santo Domingo de donde era cofrade y anteriormente había sido mayordomo. Murió en julio de 1666.

RUIZ DE MOLINA y SALCEDO, Juan

Oficial segundo de la Secretaría de Guerra. Se hizo tasación de sus bienes en mayo de 1683.

SAEZ DE SOTO, Domingo

Vecino de la villa. Tenía casas en la calle del Aguila, donde vivió y murió el 14 de enero de 1693 y otra casa en la calle de San Bernabé esquina a la Plaza de Armas. Dejó por herederos a sus nietos María de Tallo y Pedro y Miguel Gutierrez.

SALAZAR, don Francisco de

Consejero de su Majestad y secretario del Consejo de Indias. Caballero de la Orden de Alcántara. Tenía casas en la calle de la Reina que llegaban hasta la de San Miguel; otras en la Platería antes de llegar a la parroquia de San Salvador, según se bajaba a la derecha desde la puerta de Guadalajara. Casó con doña Josefa María Enríquez y Solórz-

no y tuvieron un hijo, Franciso Antonio. Murió el 24 de octubre de 1684.

SALAZAR y ABAJAS, María de

Vecina de la villa. Viuda de Andrés de Noya. Vivió en la calle de los Ministriles y murió el 7 de abril de 1680.

SALAZAR ISLA DE LA PEÑA, don Pedro

Vecino de la villa. Debía ser natural de Villarcayo donde poseía casas, huertas, tierras, viñas, solares, censos y patronazgos. Tenía una hija natural, Catalina, a quien dejó por heredera de la mitad de sus bienes; la otra mitad a su alma. Murió el 7 de febrero de 1672 y actuaron de testamentarios: don Andrés de Salazar y Mújica, Manuel Mayers, contraste de su Majestad y el licenciado don Juan Fernández de Apodaca, abogado de los Reales Consejos.

SALBO, Isabel

Azafata de la Reina madre. Murió el 22 de febrero de 1664. El inventario y la tasación de sus bienes se realizó en Palacio, donde seguramente tenía su morada. Actuaron como testamentarios el maestro Gabriel Agudo Sendín, capellán de honor de su Majestad y cura de su Real Palacio y el padre Miguel de la Concepción de la orden de nuestro padre San Francisco.

De las piezas de plata que componían su colección se han distinguido una caja de oro que llevaba flores en realce de porcelana por fuera y una fuente por el original tipo que presenta y su importante peso.

SALCEDO, María de

Hija de Pedro de Salcedo, consejero de su Majestad y alcalde de su Casa y Corte y de María de Beldona y Butrón. En 1670 contrajo matrimonio con Francisco Antonio Méndez Testa, caballero de la reina y caballero de la Orden de Santiago.

SALVATIERRA, condesa de
(v. Luna, Leonor)

SALVATIERRA y VELASCO, doña Teresa

Hija de don Diego de Salvatierra y del Burgo y de doña Tomasa de Velasco, vecinos de Salamanca. Tuvo un hermano, Diego. Casó con don Pedro Fernández del Campo y Angulo, marqués de Mejorada y tuvieron seis hijos: Pedro Cayetano, que heredó el título de su padre, Teresa Petronila, Tomasa María, Isabel, Diego Antonio y el menor Iñigo Alfonso fue colegial en el Mayor de Santa Cruz de Valladolid. Hizo testamento el 30 de enero de 1666, el mismo día en que falleció. Dispuso ser enterrada con los hábitos de San Francisco y Santa Teresa -uno encima de otro- en el convento de Carmelitas Descalzos de Madrid, en la misma bóveda en que estaba enterrado su padre.

SALVATIERRA Y PIE DE CONCHA, conde de
(v. Sarmiento, José Salvador)

SANCHEZ, doña María

Vecina de la villa. Viuda de Pedro Seseña, maestro de obras. Debió fallecer en diciembre de 1696 ya que sus bienes se tasaron a finales de ese mes y principios de enero de 1697.

SANCHEZ DE BRIZUELA, Jacinto

Boticario. Fue familiar y notario del Santo Oficio. Vivió y murió en la calle de la Platería. Cuando murió en diciembre de 1675 actuó de testamentario Manuel Mayers.

SANCHEZ DE SAN PEDRO, Catalina

Vecina de la villa. Casada con Pedro Gómez de Tudela. Tuvo un hermano llamado Juan. Murió el 25 de marzo de 1677.

SANCHEZ DE VILLALBA, José

Vecino de la villa. Fue segundo marido de doña Sebastiana Alvarez. Vivían en la calle Real de Santa Isabel en unas casas que su mujer había heredado de su madre doña María Ruiz de la Plaza, viuda de Santiago Alvarez. Murió el 18 de agosto de 1673.

SANDOVAL y DE LA CERDA, doña Catalina María

Marquesa de Ontiveros, viuda de Manuel Bañuelos, marqués de Ontiveros, Caballero de la Orden de Calatrava y miembro del Consejo Supremo de Guerra y su comisario general. Hija de Mariana de la Cerda y Ocariz y de Jerónimo Gómez de Sandoval, consejero de su Majestad y caballero de la Orden de Santiago. Tuvo dos hijas que ostentaron los títulos de marquesa de Ontiveros y condesa de Quintanilla. La tasación de sus bienes se hizo en junio de 1693.

SANLUCAR Y DE MEDINA DE LAS TORRES, duque de
(v. Núñez de Guzmán, Ramiro Felipe)

SANTA CRUZ, condesa de
(v. Moscoso Osorio, Teresa)

SANTAMARIA, Juan de

Natural de Cogollos (Burgos); hijo de Juan de Santamaría y de Catalina Rubio. Fue maestro cerero y oficial de la cofradía del Santísimo Sacramento. Casó con doña Justa Suarez, natural de Madrid e hija de Pedro Suarez y Francisca Fernández. Tuvieron dos hijas: María y Manuela que murió a los seis meses. Su mujer falleció habiendo dejado dispuesto que se le enterrara, con el hábito de San Francisco y en la bóveda de la capilla de Nuestra Señora de la Concepción, que es la de la hermandad de los cereros, sita en el convento de la Santísima Trinidad Calzada de Madrid, de donde era hermana. Volvió a casar Juan con doña María de Hoyos Bellota y tuvieron tres hijos: José, Francisco y Simón. Murió en junio o julio de 1693 habiendo dejado dispuesto

ser enterrado en la iglesia de San Justo y Pastor en la bóveda que tenía la cofradía.

SAN ESTEBAN DE GORMAZ, condesa de
(v. Silva y Toledo, Petronila)

SANTIESTEBAN, condesa de
(v. Carrillo de Toledo, Mariana)

SANTIESTEBAN, condesa de
(v. Silva Manrique y de la Cerda, Ana)

SANTILLAN, don Roque de

Secretario de su Majestad y de la presidencia de Hacienda. Murió el 29 de diciembre de 1695 dejando viuda a doña María Antonia López Ordoñez con quien había tenido cinco hijos: Manuel Antonio, que fue caballero de la Orden de Santiago, Teresa, María, y los otros dos Juan e Inés que quedaron en edad pupilar.

SANTOS DE SAMPEDRO, don Lorenzo

Miembro del Consejo Real de Castilla y caballero de la Orden de Santiago. Casado con doña Argela de Ribero Concha. Fueron sus hijos: Diego, Francisco, Lorenzo y Josefa. En 1677 se tasaron sus bienes.

SARMIENTO, excmo. sr. don José Salvador

Hijo de don José Joaquín Sarmiento Isasi, conde de Pie de Concha y de doña Francisca de Zúñiga. Sobrino de doña Antonia de Acuña y Guzmán y nieto de don Diego Sarmiento conde de Salvatierra. Ostentó los siguientes títulos: conde de Salvatierra y Pie de Concha, marqués de Sobroso, señor de las villas de la Franquera, Cañiza y Hachas con su jurisdicción, y de tierra de San Martín jurisdicción de Arno, y de la villa de Porriño con su jurisdicción y comendador de las casas de Plasencia y Fuentidueña. Residió en la corte y desempeñó el cargo de gentilhombre de Cámara de su Majes-

tad. Contrajo matrimonio el 18 de agosto de 1676 con doña María Victoria de Velasco y Guzmán, hija de don Francisco de Velasco y doña María Catalina de Carbajal y nieta de doña María de Zúñiga Sarmiento y Mendoza. Tuvieron dos hijos José Francisco, que ostentó el título de conde de Salvatierra y María Antonia. Tenía otorgado poder a don Pedro Angel García del Prado, criado de su Majestad y oficial entretenido en la contaduría de la razón general de la artillería de España, para que en su nombre pudiera representar a su persona y administrar todos y cualesquiera de sus bienes entre los que se contaban una notable colección de plata y otra con importantes pinturas. Murió el 3 de mayo de 1681.

SARMIENTO y VALLADARES, don Diego

Prelado y político español del siglo XVII. Hijo de la casa de los Marqueses de Valladares de Vigo. Honró el Colegio de Santa Cruz de Valladolid, en el que fue admirado por su erudición en ambos Derechos. Consta que siendo colegial el 31 de mayo de 1654 se expuso en conclusiones públicas a responder a todos los juristas y canonistas de aquella Universidad sobre casi todas las partes de ambos Derechos, comprendiendo las Leyes de las Partidas, las de Toro y Nueva Recopilación. Fue inquisidor general de España, auditor de la Rota en Roma, vicario de la Monarquía de Sicilia, obispo de Oviedo y de Plasencia, presidente de Castilla y uno de los gobernadores de España en la menor edad de Carlos II. La tasación de sus bienes se realizó en enero de 1695.

SARMIENTO ZUÑIGA y MENDOZA, excma. sra. doña María

Condesa de la Revilla, duquesa de Frías. Tuvo descendencia. Su hija doña Catalina de Carbajal y Mejía casó con don Francisco de Velasco, marqués de Jodar. Hijos de este matrimonio y herederos de doña María fueron: don José de Velasco, que ostentó el título de marqués de Jodar, don Manuel, doña María Vitoria, condesa de Salvatierra, doña Ma-

nuela y doña Isabel; esta última casó con don Baltasar de los Cobos y Luna Sarmiento de Mendoza, marqués de Camarasa y conde de Castro y gentilhombre de la Cámara de su Majestad. Murió doña María el 31 de julio de 1677.

De su colección de plata se debe destacar una original pieza denominada vaso que sin embargo presenta un marcado carácter ornamental.

SILVA y CORELLA, excma. sra. doña Ana

Marquesa de Aitona. Casó con don Guillén Ramón de Moncada, marqués de Aitona, conde de Osona y comendador de la Fresneda de la Orden de Calatrava, gentilhombre de Cámara de su Majestad y mayordomo mayor de la reina. Su hijo don Miguel Francisco, casó con doña Luisa Feliciana Portocarrero. Vivieron en la calle de Atocha, parroquia de San Sebastián, según se iba al convento de Nuestra Señora de Atocha; tenían otras casas en la misma calle enfrente de la iglesia de Ntra. Sra. del Loreto y otras más en la calle de Amor de Dios. Debió morir a finales de agosto de 1680.

SILVA MANRIQUE Y DE LA CERDA, excma. sra. doña Ana de

Hija de los marqueses de la Lisada. Fue la tercera esposa de don Diego de Benavides, conde de Santiesteban, ostentando el título de su marido. De este enlace nació Josefa.

Debió morir antes del mes de septiembre de 1671 pues por esa fecha se tasaban sus bienes. En su colección de plata se han distinguido dos piezas realizadas de oro, una tembladera y una copilla, ambas del servicio de cava.

SILVA y TOLEDO, excma. sra. doña Petronila

Condesa de San Esteban de Gormaz. Hija de la excma. sra. doña María Luisa de Toledo, marquesa de Melgar y nieta de la excma. sra. duquesa del Infantado, Pastrana y Lerma de quien heredó bienes. Contrajo matrimonio con el excmo. sr. don Mercurio Antonio Pacheco y Benavides, conde de San Es-

teban de Gormaz hijo de don Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena y duque de Escalona, otorgándose escritura de capitulaciones matrimoniales el 18 de diciembre de 1695.

SIRUELA, condesa de

(v. Velasco y de la Cueva, Ana María)

SORIANO SALVADOR, Manuel

Vecino de la villa. Casado con María de Bustamante, tuvieron una hija llamada María. Murió 2 de febrero de 1700.

SOSA CARDENAS y QUIJANO, doña Isabel

Viuda de don Bernardo Hurtado de Temiño (o Timiño), vecino de la villa. Tuvieron dos hijas: doña Juana que casó con don Alvaro de Anaya, caballero de la Orden de Santiago y doña Paula. Otorgó testamento el 26 de enero de 1663 y murió en febrero de 1664.

SUAREZ, don Roque

Licenciado y abogado de los Reales Consejos. Murió el 29 de octubre de 1689 actuando de testamentario insolidum don Sebastián Rengifo y Contreras. En su testamento dejó dispuesto se fundase una memoria de misas en el convento de los Recoletos de la Corte y que ello se pagase con el valor de la librería que poseía que se tasó en 10.891 reales de vellón.

SUAREZ, Santos

Mercader confitero. Casado con doña María de Urricola. Tuvieron tres hijos: María, Manuel y Diego, todos eran menores cuando falleció su padre en 1593. A su muerte actuó de testamentario Alonso Fernández, también confitero y con tienda en la Plazuela de los Herradores.

SUAREZ y RIBERA, Francisco

Escribano de número de esta villa. Casó con doña María de

Avila con quien tuvo una hija llamada Juana. Enviudó y casó de nuevo con doña Margarita de Munguía y tuvieron varios hijos: el licenciado don Antonio abogado de los Reales Consejos, María Leocadia de la Santísima Trinidad y Damiana Teresa de Jesús, monjas carmelitas descalzas en el colegio de las Vírgenes de Guadalajara. Hizo testamento el 3 de enero de 1666 y dispuso ser enterrado con el hábito de San Francisco en la capilla de Nuestra Señora de la Concepción en la iglesia parroquial de San Salvador. Murió el 19 de abril de 1667.

TAMARIZ DE RIVERA DE FIGUEROA, doctor don Bernabé

Deán y canónigo de la Santa Iglesia de Murcia. Murió el 14 de diciembre de 1693 actuando de testamentario don José González de Monroy. Dejó por herederos a don Francisco de Rivera Tamariz, caballero de la Orden de Alcántara 24 de Sevilla y a los hijos de don Sebastián de Guereña y Mendoza y de doña Agustina de Rivera Tamariz, sus sobrinos; también dejó alguna cosa a una esclava y un criado que tenía. Poseía casas en la calle del Carmen y en la de Fuencarral.

TAPIA, María de

Hija de Benito de Tapia y doña Josefa Lozano de Arroyo. En 1665 contrajo matrimonio con don Martín de Luján, secretario de su Majestad. Murió el 13 de octubre de 1669 dejando a su marido como testamentario insolidum.

TELLO DE SOTO, Isabel

Casada con Clemente de Lanzas, miembro del Consejo de su Majestad y tesorero perpetuo de la Santa Cruzada. En enero de 1685 se tasaron sus bienes.

TEMPORAL POLO y CORTES, doña Catalina

Hija de doña Francisca Antonia de Canencia y de don Antonio Temporal Polo y Cortés. Contrajo matrimonio con Fernando de Soto y Vaca, caballero de la Orden de Alcántara, gentilhombre de Boca de su Majestad, veedor y contador mayor de la

Casa Real de Castilla.

TERAN, doctor don Simón Alonso

Médico. Casado con doña Antonia Palomo, vecinos de la villa de Madrid con casa en la calle de Jacometrezo, parroquia de San Martín. Tuvieron descendencia. En mayo de 1690 se hizo tasación de sus bienes.

TERRANOVA, duque de

(v. Aragón y Mendoza, Diego)

TIRSO, Francisco

Tablajero de carpintería. Debió morir en 1679 año en que se hizo tasación de sus bienes.

TOLEDO y ZAMUDIO, doña Francisca María

Condesa de Gondomar. Tuvo varios hijos, don Pedro Sarmiento y Toledo, que ostentó el título de conde de Gondomar y el Puerto y miembro del Consejo y Cámara de su Majestad; don Antonio y don García que fue marqués de Montalto. Murió el 3 de septiembre de 1681.

TORRE, don Diego de la

Secretario. Murió en octubre de 1674. Fueron testamentarios de sus bienes don Andrés de la Torre, caballero de la Orden de Santiago y consejero de su Majestad y su regente en el de Italia y don Francisco Ignacio de Trasmiera. Entre las obras de plata que poseyó figura una fuente acompañada de su aguamanil que ha destacado por la decoración de figuras marítimas que presenta.

TREJO Y MONROY, doña Angela

Tercera Marquesa de la Rosa y de la Mota de Trejo. Dueña de honor de la reina. Fue segunda esposa de don Fernando de la Cerda, de este enlace nacieron dos varones: Fernando y Pedro. Falleció en enero de 1670.

URRUTIA, Margarita

Hija de Francisco de Urrutia, consejero de su Majestad y de María García Ruiz. Casó con José de Peramato y Alcántara, teniente de alcalde de la Casa Real del Buen Retiro.

VALDES, don Antonio de

Caballero de Alcántara. Fue nombrado consejero de Castilla el 13 de diciembre de 1634. Casó con doña Mariana de Montalvo y tuvieron un hijo don Francisco de Valdés y Montalvo que fue caballero de la Orden de Alcántara. Tenían casas situadas en la parroquia de Santa María. Murió el 26 de julio de 1660.

VALDIVIESO, don Isidro Alonso de

Jefe de la cerería del rey. Casado con doña Bernarda María Mostacero con quien tuvo un hijo, José Manuel. Casó en segundas nupcias con Antonia Fernández Cano y de este matrimonio nacieron cuatro hijos: Isidro, Ana, Francisca y María. Murió en octubre de 1680.

VALLADARES, don Pedro

Maestre de campo. Falleció el 20 de octubre de 1677 y fueron testamentarios insolidum don Andrés Martínez Navarrete, caballero de la Orden de Santiago, regidor de la villa y don Gabriel Fernández de Madrigal, caballero de la Orden de Santiago y consejero de su Majestad. Dejó a su alma por heredera y fundó obras pías.

VALLE, marquesa de

(v. Acuña y Guzmán, Antonia)

VALLE DE LA CERDA, don Jerónimo

Señor de la villa de Casatejada. Ostentó los cargos de consejero de su Majestad y contador mayor de Cruzada y de su Junta de Galera en España; fue también caballero de la Orden de Calatrava. En junio de 1671 se hizo tasación de sus bienes.

VALLE CERRATO, marqués de

(v. Acuña Altamirano y Guzmán, Luis Antonio)

VARGAS, Juan de

Natural de Madrid. Ingresó en la Hermandad de Mancebos Plateros entre 1652 y 1655. Estuvo como aprendiz con Miguel López de Sobrado. Aprobado como platero de plata el 24 de enero de 1661. Dibujó e hizo unas vinajeras de altar. Entró en la Congregación de San Eloy el 7 de julio de 1669. Estuvo casado con Beatriz de Valderas quien al morir fundó una capellanía a favor de hijos de plateros.

La tasación de las piezas de plata que tenía -en su mayoría menudencias- se realizó el 22 de abril de 1678 fecha hacia la que debió morir.

VAZQUEZ GAMARRA, doctor don Alonso

Licenciado y presbítero. Murió en enero de 1664 dejando a su alma por heredera. Fueron sus testamentarios Simón de Mena y Diego de Ureña.

VELASCO, doña Magdalena de

Marquesa de Aruzifal. Vivió en las casas situadas enfrente del convento de San Cayetano donde murió el 4 de febrero de 1692. Actuaron de testamentarios el padre Manuel de Pomar, don Antonio López de Ayala Cárdenas y Velasco, conde de Fuensalida y don Félix González de Campo, dejando a su alma por heredera.

VELASCO y AYALA, doña Catalina de

Marquesa de Fresno. Madre de don Pedro Fernández de Velasco y Tobar, marqués de Fresno, conde de Peñaranda. Vivió en la calle de los Santos de San Francisco donde murió en 1690.

VELASCO Y DE LA CUEVA, excma. sra. doña Ana María

Condesa de Siruela. Tuvo varias hermanas, una de ellas, doña Francisca, religiosa en el convento de Santa Clara de

Medina de Pomar (Burgos). Murió el 18 de abril de 1680 y se mandó hacer pública almoneda de sus bienes en junio de 1680.

VELEZ DE PARREGA, don Alejandro

Secretario de su Majestad y aposentador en su Real Junta de Aposento. Casó con doña María de Boyse y tuvieron tres hijos, doña Isabel que casó con don Gabriel Fernández Molinillo, don Juan y don Agustín que murió en edad pupilar. Murió en 1666.

VES, don Luis de

Licenciado. Presbítero colector de la parroquia de San Miguel. Murió en agosto de 1683.

VILLAMAYOR y VIVERO, ilmo. sr. don Carlos de

Nació en Castillo de Garci Muñoz, provincia de Cuenca. Fue nombrado consejero en 1675 desempeñando su cargo en el Consejo de Castilla. Caballero del hábito de Calatrava y de la Santa Cruzada. Casó con doña María de Morales y de este matrimonio nacieron cuatro hijos: Mariana, Andrés, Teresa y Jacinto. Murió el 11 de diciembre de 1683.

VILLARAN, don Andrés de

Miembro del Consejo y Contaduría Mayor de Hacienda de su Majestad. Caballero de la Orden de Santiago. Murió en 1683 y fueron sus testamentarios el licenciado don Lucas Rebollo y Cruzado, capellán y mayoral del convento de la Magdalena de Alcala de Henares y don Pedro Fernández de la Padilla, contador de su Majestad.

Además de la colección de plata estudiada, tenía otras de libros, pinturas y relojes.

VILLODAS, Andrés Alonso de

Vecino de la villa. Murió el 30 de septiembre de 1673 dejando a su alma por heredera. Fueron sus testamentarios

Juan Ruiz de Villalba, primo suyo y Pedro Escudero, mercader y a quien dejaron depositados los bienes. En el nombramiento de tasadores aparece don Antonio de Pereda para tasar lo tocante a pintura y escultura.

VILLODAS, Pedro de

Portero de Cámara del Consejo Real de Castilla. Casado con doña Agueda del Castillo. Tuvieron dos hijas: Josefa y Jacinta, esta última viuda de Bartolomé Gutiérrez. Murió el 20 de julio de 1683.

VIRABEN, conde de

(v. Oserllevan, Dermicio)

ZABALETA, Juana de

Camarera de la reina. En 1690 casó con Cándido de Molina, miembro del Consejo de su Majestad y fiscal en el de Navarra.

ZABALZA, Luis de

Hijo de Diego de Zabalza. Platero importante muy ligado a la Corporación. En el año 1642 ocupó el cargo de platero del rey sucediendo a Juan de Huete. Fue cuñado de Simón Navarro Martínez.

Fue recibido el 30 de diciembre de 1630 en la plaza de platero de plata de la reina que servía su padre Diego Zabalza, para que actuara en sus ausencias y la tuviera en propiedad a su muerte. En 1649 solicitó se le diera casa de aposento como la tenía su padre y se le concedió. El rey le hizo merced en 1660 de poder pasar el cargo a su mujer para después de su muerte y además se ponga a alguien para servirla.

La marca que utiliza es como la de su padre quizá la única diferencia es una línea que aparece por debajo del nombre. Hace piezas para distintos servicios para la llegada de la

reina Mariana: panetería, cava, etc. También para las hijas María Teresa y Margarita. Y otros encargos para los cumpleaños de los Reyes.

En alguna de sus piezas -que todavía se conservan- podemos observar una minuciosa labor de tipo geométrico conocida como "picado de lustre", citado en varias piezas de nuestras colecciones.

En 1664 dejó de ser platero del Rey y pasó a serlo solo de la Reina. Le sustituye un extranjero, Juan Bautista Rizí (o Rizzi), de origen genovés.

Se aprobó como maestro platero en Madrid en 1659. En 1664 le nombran platero del Rey. En ese mismo año hizo treinta y dos candeleros y un sol para la Virgen de Copacabana. En 1665 pulió los blandones de plata para el túmulo de Felipe IV y piezas para la cocina de Palacio. En 1670 un arca de Jueves Santo para la capilla del Alcázar. No queda la pieza pero sí el dibujo que había realizado Sebastián de Herrera Barnuevo (se conserva en el Palacio Real). Murió en 1677, diez años antes le había sucedido su cuñado (o sobrino) Simón Navarro.

ZARATE y HERRERA, Pedro

Miembro del Consejo de Guerra y secretario en el de la parte del Mar, caballero de la Orden de Santiago. Casó con doña Juana Campero y de la Lastra. Falleció el 25 de octubre de 1695 dejando a su esposa como heredera universal de sus bienes.

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Acuña y Guzmán Excma. Sra. D ^a Antonia	Nobleza	235.712	177	1683 tasación	183
Acuña y Guzmán D. Luis Antonio	Nobleza	19.175	18	1685 tasación	203
Aguado Mateo	Administración	1.658 ,17	26	1673 partición	91
Alcarria D ^a Eugenia de	No consta	7.001	46	1673 tasación	94
Aleaga Gracia de	Comerciante *	2.293	11	1665 dote	36
Altamirano D. Gregorio	Administración	15.416	10	1690 partición	239
Alzola y Mucharaz Catalina Florentina de	Administración *	22.175	56	1694 cuerpo hac.	278
Andicano López Celaá D. Juan de	Nobleza	13.852	24	1691 tasación	247
Antequera D. Alberto de	No consta	10.252 ,17	1 **	1688 tasación	221
Aragón Juana de	No consta	510 ,17	2	1680 tasación	162
Aragón y Benavides D ^a Juana	Nobleza	31.846	39	1677 dote	132
Aragón y Mendoza Excmo. Sr. D. Diego de	Nobleza	132.516	190	1663 tasación	12
Arce y Dávila D. Fernando	Administración	13.689 ,17	98	1677 tasación	134
Arce y Otalora D. Juan	Administración	27.607 ,17	52	1670 tasación	74

* La condición social corresponde al padre o esposo

** Se refiere a una partida con varias piezas, pero no desglosadas

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Argote D. Diego Fernando de	Administración	43.902	109	1671 tasación	82
Arias Serrano D ^a Juana	Doctor *	4.603 ,17	27	1686 tasación	213
Arribas Catalina de	Comerciante *	1.790	17	1693 tasación	270
Avalos y Toledo Pedro	No consta	4.924 ,17	38	1666 tasación	45
Ayala D. Francisco de	Administración	22.218	65	1675 tasación	112
Ayala Berganza D. Antonio de	Eclesiástico	16.640	3	1687 inventario	216
Banonsen y Rojas D ^a Margarita	No consta	1.907 ,17	16	1670 tasación	70
Barrados y Bazán Constanza	Administración	47.096	2 **	1690 dote	240
Benavente y Valdemoro D. Francisco	Administración	7.445	28	1678 tasación	138
Benavides Excma. Sra. D ^a Josefa de	Nobleza	38.681 ,17	43	1675 dote	110
Benavides y Bazán Alonso	Eclesiástico	6.386	18	1671 tasación	76
Benavides Carrillo de Toledo Excma. Sr. D. Luis de	Nobleza	280.134	138	1668 tasación	54
Benavides Carrillo de Toledo Excma. Sra. D ^a Ana Antonia	Nobleza	42.616	32	1672 dote	87
Benavides Carrillo de Toledo Excma. Sra. D ^a Angela de	Nobleza	28.125 ,17	38	1678 dote	145
Benavides Carrillo de Toledo Excma. Sra. D ^a Mariana	Nobleza	31.770	19	1673 dote	93

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Benavides Manrique D ^a Teresa	Nobleza	79.381	101	1677 dote	131
Benítez Gallardo Diego	Artífice	11.211	31	1663 tasación	14
Benítez Gallardo María Manuela	Artífice *	5.473	13	1667 dote	48
Blazquez Francisca	Artífice *	5.060	2	1692 tasación	256
Blazquez Alonso D ^a Margarita	No consta	7.670 ,17	2	1696 tasación	291
Borja D. Fernando de	Administración	58.674, 17	156	1666 tasación	39
Borja D. Francisco de	Eclesiástico	26.210	74	1685 tasación	206
Borja y Velasco D ^a Juana	Nobleza	71.514	142	1661 tasación	7
Bracamonte D. Diego Antonio	Ordenes	6.276	37	1696 tasación	293
Briviesca Sebastian de	Administración	43.914 ,17	83	1674 tasación	102
Brizuela Velasco Cárdenas D. Manuel	Nobleza	4.799	13	1693 tasación	259
Burguera Bernarda de	Militar *	702	11	1666 tasación	43
Calderón de la Barca D. Pedro	Administración	14.912	48	1681 tasación	172
Campo y Llanos Francisco del	Artífice	25.537 ,17	67	1682 tasación	180
Canencia D ^a Francisca Antonia de	Administración *	2.932	22	1661 partición	6

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Canencia Dª Jerónima de	Administración *	4.553 ,17	59	1688 tasación	225
Canencia Dª Josefa	Administración *	5.706	58	1671 tasación	77
Canseco Francisco	Boticario	12.539	95	1682 tasación	179
Carbajal Luis de	Comerciante	1.045	1 **	1676 tasación	120
Carbajal y Cobos Pedro	Administración	17.066	51	1673 tasación	99
Carbajal y Sande D. Juan de	Administración	34.179 ,17	68	1667 tasación	51
Carcedo y Carrillo Dª Jerónima Catalina	Nobleza	16.153 ,17	46	1684 cuerpo hac.	194
Carrera Alvaro	Oficial	1.192	3	1662 partición	11
Carrillo D. Gervasio	Ordenes	17.950 ,17	23	1694 tasación	274
Carrillo de Toledo Excma. Sra. Dª Mariana	Nobleza	49.119	234	1667 tasación	53
Castañoso Agustina	No consta	6.567	23	1667 dote	46
Castellanos Gabriel	Administración	3.001	17	1676 tasación	125
Castillo Dª Isabel del	No consta	3.934	19	1667 tasación	49
Castillo y Bariz Dª Ana Margarita	Militar *	9.125 ,17	30	1664 partición	28
Castillo Marañón Baltasar del	Administración	2.238	2	1663 tasación	16

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Cepeda Dª Juana de	No consta	5.579	13	1664 dote	22
Cerda Dª Juana de la	Administración *	15.025	21	1664 dote	21
Cerda Manrique de Lara D. Tomás Lorenzo de la	Nobleza	471.171	199	1692 tasación	253
Cerda y Ocariz Dª Mariana de la	Administración *	19.860	39	1692 tasación	248
Coello Claudio	Artífice	2.745	5	1693 tasación	261
Colmenares Treceño Pedro	Artífice	15.911	62	1697 tasación	297
Corchero Andrés	Artífice	1.193	22	1680 inventario	161
Cotel y Carbajal Dª María	Militar *	989	1 **	1670 tasación	69
Cruz Herrero D. Juan de la	No consta	5.022 ,17	25	1693 tasación	271
Cruz y Vedoya Santiago de la	No consta	10.230 ,17	28	1680 tasación	164
Chico Dª Ursula	No consta	1.857	11	1695 tasación	280
Chiriboga y Córdoba D. Juan Jacinto de	Nobleza	13.214	35	1680 tasación	158
Dávila Gibaja y Contreras Mariana	Oficial *	3.541	25	1690 tasación	242
Daza Agustín	Ordenes	16.555 ,17	15	1677 tasación	137
Delgado D. Bartolomé	No consta	5.401	18	1675 tasación	113

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Domínguez Francisco	Administración	5.330	1 **	1683 tasación	191
Donoso Diego	Oficial	2.176	13	1693 partición	266
Echaz y de la Guerra D. Juan	Administración	30.725 ,17	35	1687 tasación	220
Enríquez de Cabrera Excma. Sra. Dª Ana	Nobleza	86.784 ,17	141	1658 tasación	1
Enríquez de Cabrera Excma. Sra. Dª Feliche	Nobleza	108.420 ,17	185	1676 tasación	122
Enríquez de Guzmán y Mejía Dª Guiomar Antonia	Nobleza	43.527 ,17	174	1669 tasación	65
Enríquez de Lacarra Dª Francisca Teresa	No consta	2.288	32	1669 tasación	66
Esteban Mateo	Artífice	21.522	20	1676 tasación	123
Estella Diego	Artífice	15.560 ,17	37	1688 tasación	226
Fauconet Jaques	Oficial	2.344	1 **	1678 tasación	142
Feloaga Ponce de León D. Francisco	Administración	14.050	64	1672 tasación	83
Fernández Dª Gregoria	Administración *	20.331	61	1685 cuerpo hac.	207
Fernández de Angulo D. Pedro	Nobleza	86.544	152	1681 tasación	169
Fernández Dávila Dª María Luisa	Nobleza	16.045 ,17	21	1679 dote	148
Fernández de Córdoba Dª María	Administración *	48.168	9	1667 dote	50

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Fernández de Heredia D. Juan	Administración	10.715	15	1690 tasación	235
Fernández de Rozas Manuel	Administración	1.920	48	1664 tasación	26
Flores Mateo	Administración	9.423	37	1679 partición	153
Florez de Septien D. Agustín	Administración	7.585	16	1700 tasación	299
Florián D. Ana María	Administración	1.271 ,17	15	1682 tasación	181
Fontecha y Mendoza Luis	Administración	8.332	27	1675 tasación	108
Gago de Aponte Luis	No consta	9.322	2	1670 tasación	75
Gaona María	Administración *	22.650	13	1695 cuerpo hac.	282
García Amaro	Artífice	9.714	1 **	1692 tasación	252
García de la Plaza Dª Mariana	No consta	3.514	12	1686 tasación	214
García Romero Miguel	Administración	6.425 ,17	45	1674 tasación	100
Gave José	Administración	3.793	1 **	1687 tasación	219
Gaviria y Madariaga José de	Ordenes	3.661 ,17	12	1664 tasación	29
Gobeo Miguel de	Administración	41.070	117	1681 tasación	168
Godolphin Excmo. Sr. D. Guillermo	Administración	29.714 ,17	68	1696 tasación	294

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Gómez de Figueroa D. Alonso	Militar	10.034	58	1679 tasación	147
Góngora y Haro D ^a Luisa	Nobleza	151.617	127	1668 dote	59
González Jerónimo	Administración	3.394 ,17	27	1669 tasación	64
González José	Oficial	888 ,17	1 **	1681 tasación	171
González de Amaya Damián	Oficial/adm.	11.658	37	1675 tasación	115
González de Arce D. Diego	Nobleza	40.274 ,17	47	1679 tasación	150
González de Basauri D ^a Marina	Administración *	13.444	45	1671 tasación	80
González Guerra y Bonilla D. Diego	Administración	12.967 ,17	75	1664 tasación	18
González de Madrid D. Fernando	Administración	9.602 ,17	13	1668 tasación	58
González de Salas D ^a María	Administración *	6.862	14	1694 cuerpo hac.	276
González Trujeque D ^a Juana	Administración *	15.306 ,17	27	1683 tasación	187
González de Valdivieso Sebastián	Administración	9.925	38	1689 tasación	229
Gradilla Diego	Administración	2.701	1 **	1692 tasación	249
Gutierrez de Arce Juan	Administración	8.097 ,17	55	1695 tasación	281
Gutierrez de Córdoba D ^a Antonia	No consta	718	5	1665 tasación	37

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Hal Francisco Lamberto	Artífice	10.728	42	1692 tasación	254
Haro y Avellaneda Dª Juana de	Nobleza	7.004	20	1687 tasación	218
Haro Guzmán y Aragón D. Gaspar de	Nobleza	52.703 ,17	5	1689 tasación	230
Herrera Pedro de	Administración	6.843 ,17	24	1666 tasación	42
Herrera de la Concha D. Domingo	Nobleza	99.688 ,17	156	1672 tasación	86
Herreros Julián de los	Administración	2.595	24	1682 tasación	178
Hoyos y Rojas D. Antonio de	Ordenes	19.520	5	1689 tasación	228
Ibago Dª Lucía Inés de	Cirujano *	11.246	40	1695 tasación	284
Ibañez de Lara María Teresa	Artífice *	1.149 ,17	1 **	1675 dote	114
Ibarra Beitia Juan de	No consta	35.207 ,17	77	1672 tasación	88
Ipeñarrieta e Ibarra Antonia de	Administración *	9.260	5	1664 dote	27
Iriarte Juan de	Administración	7.724	3	1690 tasación	241
Ituño Valda María	Administración *	8.810	17	1677 dote	130
Jiménez de Góngora D. Luis	Nobleza	32.233	160	1660 tasación	2
Jiménez Lobatón D. Diego	Administración	12.460	67	1676 tasación	124

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Jiménez de Montalvo y Saravia, D. Juan	Administración	31.791 ,17	29	1685 tasación	208
Lacarra Angela de	Administración *	364	12	1664 tasación	19
Lago Pedro de	Oficial	794	1 **	1675 tasación	118
Laguno Francisco	Comerciante	1.065	10	1677 cuerpo hac.	128
Lara Jerónima de	No consta	1.335 ,17	1 **	1690 tasación	232
Lastra y Vado Jerónima de la	Administración *	17.204 ,17	1 **	1675 dote	117
Ledesma y Goicoechea D ^a Ursula Catalina	Administración *	19.956 ,17	90	1666 tasación	40
Legasa D. Bartolomé de	Administración	31.484 ,17	99	1679 tasación	151
Lezama D ^a Ana María	Administración *	14.791	43	1678 tasación	143
Lezama D. Jerónimo de	Administración	34.095 ,17	42	1664 tasación	24
Lezana José de	Artífice	1.193	1 **	1681 tasación	167
López Domingo	Militar	8.520	30	1683 tasación	193
López del Castillo D ^a Mariana	Comerciante *	28.268	12	1685 tasación	211
López Crespo D. Tomás	Administración	2.538	44	1683 tasación	185
López de Pazos D. Juan	Administración	1.974 ,17	11	1675 tasación	111

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
López de Salceda Manuel	Administración	7.729 ,17	14	1672 tasación	85
López de la Sierra Pedro	No consta	4.785	22	1687 tasación	217
López Vallejo Juan	Comerciante	5.892	4	1693 tasación	269
Losada Esteban de	Administración	3.412 ,17	20	1693 tasación	268
Lucas Lorenzo	Administración	1.399	8	1696 tasación	295
Lucía María	No consta	1.703 ,17	25	1668 tasación	57
Luján D. Martín de	Administración	503 ,17	32	1670 tasación	72
Luna D ^a Leonor de	Nobleza	34.161	40	1660 tasación	3
Llanos Antonio de	Administración	16.954 ,17	36	1688 tasación	224
Llanos Pedro de	Artífice	65.170 ,17	87	1675 tasación	107
Llanos Sebastián de	Administración	10.155 ,17	94	1684 tasación	195
Llanos y Valdés D. Alonso de	Administración	19.794 ,17	55	1676 tasación	126
Magarra Estefanía	Administración *	3.057 ,17	11	1669 hijuela	61
Mancho Jerónimo	Administración	8.630 ,17	21	1666 tasación	38
Martín D ^a Petronila Vicenta	Administración *	1.888 ,17	15	1673 tasación	92

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Martínez Antonia	No consta	1.127 ,17	8	1685 tasación	205
Martínez Miguel	Comerciante	438 ,17	11	1666 tasación	41
Martínez Nieto Dr. D. Blas	Médico/Adm.	4.392	15	1685 tasación	209
Martínez de Robles Petronila Paula	Administración *	3.295 ,17	18	1667 dote	52
Mateo Sanz D. Lorenzo	Administración	19.606	12	1680 tasación	154
Mayers Gabriel	Artífice	19.939	59	1690 tasación	233
Medina Domingo de	Artífice	2.652	2	1692 tasación	251
Mensa Luisa	Administración *	8.632 ,17	51	1664 dote	25
Millán D ^a Josefa	Administración	2.139	19	1690 tasación	238
Molina Antonia María	Administración	7.335	14	1661 dote	5
Molina y Salcedo Diego	Artífice	5.216	1 **	1662 partición	10
Moncada Excm ^a . Sra. D ^a Catalina de	Nobleza	142.867 ,17	126	1662 tasación	9
Mondragón Jacinta de	Administración *	3.915	29	1662 partición	8
Monleón de Navarra D. Manuel Domingo	Nobleza	27.759 ,17	6	1692 tasación	255
Monsolve y Guzmán D. Antonio de	Administración	31.768	95	1685 tasación	210

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Montero Francisco	Administración	463	5	1681 tasación	174
Morodo Marcos	Administración	846	1 **	1677 tasación	136
Morquecho y Sandoval D ^a Isabel María	Administración *	35.313 ,17	211	1683 tasación	182
Morquecho y Sandoval D. Jerónimo	Administración	23.424	68	1681 cuerpo hac.	175
Moscoso Osorio D ^a Teresa	Nobleza	18.830	32	1678 tasación	144
Moscoso Rojas Córdoba y Mendoza, D ^a Leonor	Nobleza	89.803	74	1675 dote	116
Moura D. Francisco	Nobleza	239.472 ,17	139	1681 partición	166
Navascúes Felipa Antonia de	Artífice *	3.877	4	1693 tasación	267
Navarro Ignacio	Comerciante	14.190 ,17	28	1672 tasación	90
Navarro García D. Fernando	Administración	12.555 ,17	34	1678 tasación	141
Núñez de Guzmán Excmo. Sr. D. Ramiro Felipe	Nobleza	119.413	37	1669 tasación	63
Ochoa D ^a Jerónima	No consta	989 ,17	11	1694 tasación	275
Ochoa Escobar D ^a Petronila	No consta	15.261	32	1688 tasación	222
Oliva Gregorio de	Artífice	22.652 ,17	60	1672 tasación	89
Oñate Pedro de	Administración	8.520	34	1695 tasación	288

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Orleans y Borbón D. Juan Luis de	Nobleza	8.450	13	1693 tasación	260
Orozco Antonia María	Administración *	7.417 ,17	26	1693 partición	257
Ortíz de Bonilla Luis	No consta	4.584 ,17	21	1680 tasación	163
Ortíz de Santecilla Gregorio	Administración	3.873	15	1676 tasación	121
Ortíz de Zárate D. Mateo	Comerciante	5.587	38	1684 tasación	197
Oserllevan D. Dermicio	Nobleza	16.138 ,17	45	1663 cuerpo hac.	17
Oviedo D. Francisco de	Administración	32.517	87	1663 partición	15
Pacheco de Mendoza y Aragón, D ^a María	Nobleza	36.70 ,17	107	1665 tasación	31
Palacios Ibañez D. José Antonio	Administración	570	3	1693 tasación	263
Pancorbo Josefa de	No consta	1.223 ,17	15	1680 tasación	159
Pantoja Ana María	Administración *	3.242	1 **	1681 tasación	170
Peñalosa Miguel de	Administración	73.781 ,17	50	1686 tasación	215
Pérez Rojo Juan	Administración	1.481 ,17	5	1679 tasación	146
Pérez de Ulloa Alonso	Administración	13.949 ,17	33	1673 tasación	95
Pérez de Valdés María	Oficial *	1.451	13	1665 partición	30

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Pérez de Villarreal Elena	No consta	3.794	2	1684 tasación	196
Pimentel Excma. Sra. D ^a Catalina	Nobleza	16.888	41	1694 tasación	273
Ponce de León Excma. Sra. D ^a Victoria	Nobleza	66.845 ,17	111	1665 tasación	35
Ponce de León y Aragón D ^a Catalina	Nobleza	234.788	116	1674 tasación	105
Portocarrero D ^a Inés María	Nobleza	31.817	17	1688 tasación	223
Portocarrero Folch de Aragón D. Pedro	Nobleza	50.518	49	1674 tasación	106
Prado Arana D. Pedro de	Administración	22.923 ,17	62	1691 tasación	246
Puente Antonia María de la	Administración *	2.342 ,17	10	1698 tasación	298
Pueyo D ^a Francisca de	Administración *	18.580 ,17	3	1694 tasación	272
Puy María	No consta	2.450	14	1663 dote	13
Quesada Cándida Rosa de	Ordenes *	1.506	10	1680 tasación	160
Ramírez de Arellano D. Carlos	Administración	74.363	60	1696 tasación	292
Ramírez de Arellano y Mendoza, D. Juan	Nobleza	48.263 ,17	58	1668 tasación	56
Ramírez de Prado D. Alonso	Administración	28.567	91	1674 tasación	101
Ramírez de Vargas Diego	Ordenes	51.534 ,17	99	1668 tasación	55

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Resi del Castillo D. Pedro Pablo	Administración	13.485 ,17	58	1695 tasación	286
Retana Juan de	Administración	5.027 ,17	21	1680 tasación	155
Ribera Beatriz María	Administración *	7.253 ,17	8	1665 dote	32
Ribera D ^a Juana Catalina	Nobleza *	6.831	1 **	1665 dote	33
Río Gabriel del	No consta	11.879	29	1673 partición	98
Ríos Miguel de los	Artífice	51.255 ,17	3	1683 tasación	188
Ríos y Angulo D. Alonso de los	Administración	36.069	3	1675 tasación	109
Rivero Domingo	Artífice	28.102 ,17	165	1683 tasación	192
Robles y Losada Teresa de	Administración *	1.363	6	1669 dote	62
Rodríguez Isabel	No consta	1.445	11	1688 tasación	227
Rodríguez María	No consta	1.015	24	1695 tasación	285
Rodríguez de Araujo Domingo	Artífice	45.049	13	1684 tasación	198
Rodríguez de Araujo Luis	Artífice	14.906	64	1695 tasación	287
Rodríguez de Galdo Manuel	No consta	16.163	70	1676 tasación	127
Rodríguez de Matalobos Roque	Administración	2.283 ,17	21	1670 tasación	71

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Rodríguez de Mercado Floriana	Administración *	14.580	2	1668 partición	60
Rodríguez Navarro Ana Petronila	Administración *	3.538	17	1671 tasación	79
Rodríguez de los Ríos D. Manuel	Administración	15.210	79	1690 tasación	243
Romero de la Cruz María	Comerciante *	1.987 ,17	1 **	1685 tasación	200
Ruiz D. Jacinto	Eclesiástico	2.355	26	1685 tasación	201
Ruiz de la Plaza Juan	Comerciante	12.202 ,17	46	1666 tasación	44
Ruiz de Molina y Salcedo Juan	Administración	9.765 ,17	23	1683 tasación	186
Saez de Soto Domingo	No consta	1.015 ,17	9	1693 tasación	258
Salazar D. Francisco de	Administración	28.854	93	1685 tasación	199
Salazar y Abajas María	No consta	921 ,17	8	1680 tasación	156
Salazar Isla de la Peña D. Pedro	No consta	12.304	21	1672 tasación	84
Salbo Isabel	Administración	14.780	114	1664 tasación	23
Salcedo María de	Administración *	7.252	4	1670 dote	73
Salvatierra y Velasco D ^a Teresa	Nobleza *	22.425	27	1681 inventario	177
Sánchez D ^a María	Artífice *	1.504 ,17	7	1697 tasación	296

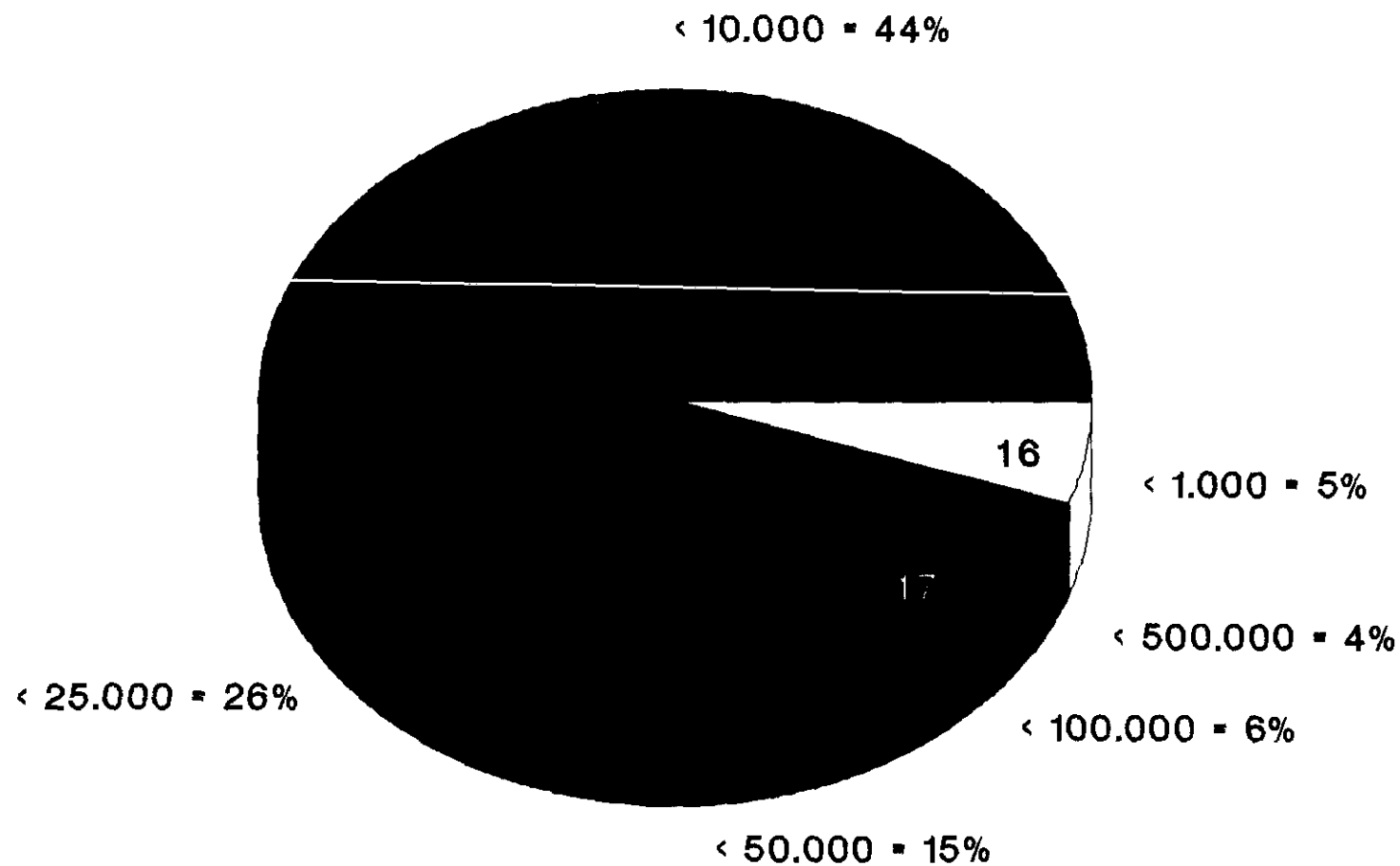
Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Sánchez de Brizuela Jacinto	Boticario/Adm.	3.035	2	1675 tasación	119
Sánchez de San Pedro Catalina	No consta	31.479 ,17	4	1677 tasación	133
Sánchez de Villalba José	No consta	5.279	20	1673 tasación	97
Sandóval y de la Cerda D ^a Catalina María	Nobleza	53.854	46	1693 tasación	262
Santamaría Juan de	Oficial	3.809	25	1693 tasación	265
Santillán D. Roque de	Administración	6.276	37	1696 tasación	290
Santos de Sampedro D. Lorenzo	Administración	22.060	58	1677 tasación	129
Sarmiento Excmo. Sr. D. José Salvador	Nobleza	108.340 ,17	150	1681 tasación	176
Sarmiento Valladares D. Diego	Administración	16.585 ,17	23	1695 tasación	279
Sarmiento Zúñiga y Mendoza Excma. Sra. D ^a María	Nobleza	37.448	64	1679 tasación	149
Silva y Corella Excma. Sra. D ^a Ana de	Nobleza	79.229	284	1681 tasación	173
Silva Manrique y de la Cerda Excma. Sra. D ^a Ana de	Nobleza	13.571	47	1671 tasación	81
Silva y Toledo Excma. Sra. D ^a Petronila	Nobleza	34.869	83	1696 tasación	289
Soriano Salvador Manuel	No consta	5.486	21	1700 tasación	300
Sosa Cárdenas y Quijano D ^a Isabel	No consta	2.502 ,17	5	1665 partición	34

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Suarez D. Roque	Administración	1.956	8	1689 tasación	231
Suarez Santos	Comerciante	948	1 **	1693 tasación	264
Suarez y Ribera Francisco	Administración	11.292 ,17	49	1667 tasación	47
Tamariz de Rivera Figueroa D. Bernabé	Eclesiástico	14.255	33	1694 tasación	277
Tapia María de	Administración *	6.199	21	1669 tasación	67
Tello de Soto Isabel	Administración *	15.970 ,17	47	1685 tasación	202
Temporal Polo y Cortés Dª Catalina	Administración *	1.408 ,17	12	1674 dote	103
Terán D. Simón Alonso	Médico	5.222	24	1690 tasación	236
Tirso Francisco	Oficial	455	1 **	1679 tasación	152
Toledo y Zamudio Dª Francisca María	Nobleza	14.372 ,17	34	1691 tasación	244
Torre D. Diego de la	Administración	30.065	49	1674 tasación	104
Trejo y Monroy Dª Angela	Nobleza	17.910 ,17	50	1670 tasación	68
Urrutia Margarita	Administración *	7.150	18	1695 dote	283
Valdés D. Antonio de	Administración	12.087 ,17	24	1660 tasación	4
Valdivieso Isidro Alonso de	Administración	12.311	86	1680 tasación	165

Propietario	Condición social	Importe de la colección (reales de plata)	Nº de piezas	Fecha y tipo de documento	Nº de orden doc.
Valladares D. Pedro	Administración	5.407	20	1677 tasación	135
Valle de la Cerda D. Jerónimo	Administración	25.185 ,17	10	1671 tasación	78
Vargas Juan de	Artífice	4.807	2	1678 tasación	140
Vázquez Gamarra D. Alonso	Eclesiástico	11.461 ,17	29	1664 tasación	20
Velasco D ^a Magdalena de	Nobleza	2.795 ,17	8	1692 tasación	250
Velasco y Ayala D ^a Catalina de	Nobleza	1.662 ,17	49	1690 tasación	234
Velasco y de la Cueva Excma. Sra. D ^a Ana María	Nobleza	11.42	52	1680 tasación	157
Vélez de Párrega D. Alejandro	Administración	7.053 ,17	24	1686 partición	212
Ves D. Luis de	Eclesiástico	3.063 ,17	14	1683 tasación	190
Villamayor y Vivero Ilmo. Sr. D. Carlos	Administración	7.700	17	1685 inventario	204
Villarán Sr. D. Andrés	Administración	22.822	79	1683 tasación	184
Villodas Andrés Alonso de	No consta	5.533 ,17	24	1673 tasación	96
Villodas Pedro de	Administración	1.790	19	1683 tasación	189
Zabaleta Juana de	Administración	4.584	24	1690 dote	237
Zabalza Luis de	Artífice	32.832	35	1678 tasación	139
Zárate y Herrera Pedro	Administración	14.636 ,17	2	1691 tasación	245

VALORACION Y NUMERO DE COLECCIONES

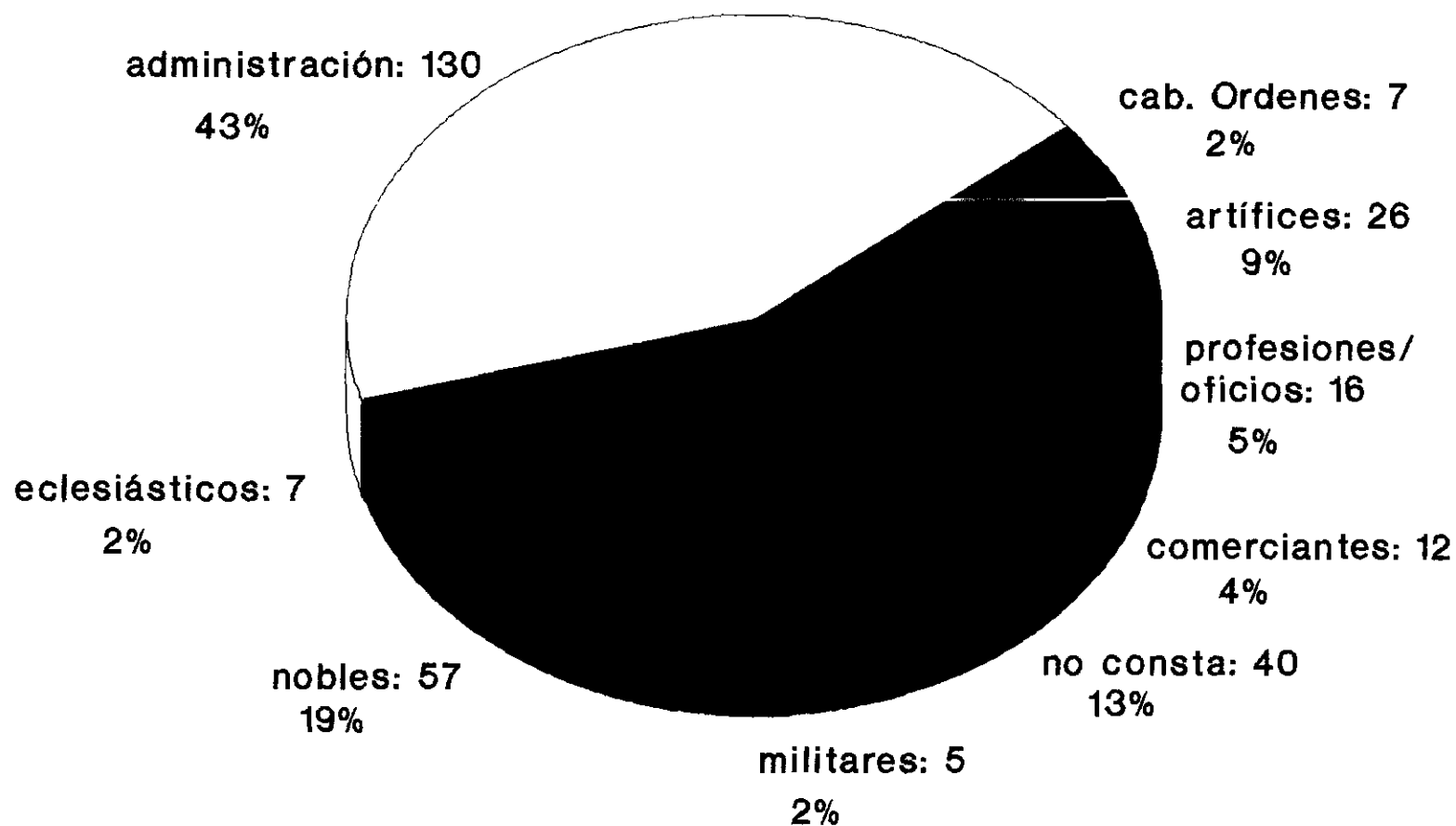
(en reales de plata)



Total : 300 colecciones

CLASES SOCIALES

Distribución y porcentaje que representan



CONCLUSIONES

El estudio desarrollado a lo largo de los capítulos anteriores nos ha facilitado el conocimiento de datos hasta hoy desconocidos sobre la platería madrileña del siglo XVII que amplían las aportaciones hechas por otros investigadores sobre esta materia.

Las trescientas colecciones seleccionadas de los inventarios consultados nos ha permitido analizar las piezas de plata que se contienen en cada una de éstas. De un total de doce mil cincuenta y tres asientos que recogen veintiocho mil setecientas noventa piezas, se han catalogado casi doscientos tipos de piezas diferentes; con más exactitud: se abrió voz para ciento setenta y cinco tipos, teniendo en cuenta que en algunos casos se recoge más de un tipo dentro de un mismo apartado como en chapa, guarniciones de muebles o el mismo plato que presenta distintos modelos.

Tal variedad de tipos se alcanzó a través de un alto grado de especialización desarrollado principalmente en Madrid durante todo el siglo XVII. No quiere ello decir que no existieran otros importantes centros plateros, que ya apuntamos anteriormente, pero fue en Madrid donde se instaló la Corte convirtiéndose en el centro económico y cultural donde acudieron los artistas más prestigiosos y donde se produjeron desde los más sencillos hasta los más exquisitos y preciados encargos.

No obstante la opinión de situación ruinoso y caótica que presentan algunos historiadores sobre este siglo, había ciertos personajes de la sociedad madrileña que poseían cantidades

importantes de objetos valiosos, entre ellos las colecciones de plata. Además hay que señalar que no sólo encontramos objetos de plata entre las clases más acomodadas pues entre los propietarios de estas colecciones se cuentan miembros de diversas clases sociales, si bien es cierto que en los estamentos más altos es donde lógicamente se observan las más valiosas. A través de estas colecciones hemos visto cómo el gusto por el lujo y la ostentación se ponen de manifiesto pues había que estar a tono con el boato de la Corte, al tiempo que también queda patente la profunda religiosidad que marcó esta época.

Debemos advertir que cuando nos referimos a la platería civil madrileña de la época de Carlos II, ciertamente estamos señalando la que aparece en los inventarios del último tercio del siglo XVII. Pero como es lógico los propietarios fallecidos en las primeras décadas del período estudiado habrían adquirido sus bienes en años anteriores. Por tanto no podemos asegurar que nuestras piezas se fabricaran y usaran exclusivamente en este período pues ciertos tipos también pudieron aparecer anteriormente como es el caso del jarro de pico de mascarón del que precisamente en las tasaciones se especifica "de hechura antigua". Sin embargo se puede constatar que un porcentaje muy elevado entre ellas son piezas recientes porque generalmente las antiguas se fundían para hacer otras nuevas siguiendo la moda que se dictaba en la Corte. Como es fácil comprender los primeros en adoptar ciertas modas que luego se irían divulgando serían los cortesanos y otras gentes de elevada posición social.

La diversidad tipológica encontrada en el análisis y catalogación de las piezas ha llevado a elaborar diferentes apartados que llamamos servicios -como se solía hacer en la época- atendiendo a la función o funciones específicas de cada una. De todos los servicios estudiados no podemos concretar cuál sería el más importante dentro de los ajuares domésticos pero sin embargo sí sabemos qué piezas eran las más usadas y qué

servicio contiene mayor número de tipos. Sin duda el que más variedad ofrece es el que hemos venido en llamar servicio de mesa, por ser el que comprende todos los útiles cuyo uso se hacía en este lugar y otros más que por su función específica constituyen grupo aparte como son los correspondientes a cava, cubertería y vajilla.

Refiriéndonos en primer lugar a la vajilla, vemos que de los diferentes modelos de plato que la componen como son trincherero, flamenquilla, gallinero y real, era el plato trincherero el que más se utilizaba, debido al tipo de alimento que se tomaba. Es sabido que existía una gran proliferación de recetas culinarias, de las que no se haría uso en todos los hogares, pero es casi seguro que abundaban más los guisos y otros platos elaborados con caldos y salsas pues el elevado número de cucharas que aparece en relación con cuchillo y tenedor, confirman que este tipo de alimento era el que más frecuentemente tomaban los madrileños. También es cierto que todavía se hacía uso de las manos para tomar algunos alimentos pues ello no denotaba mal gusto. Hay que señalar como pieza de uso muy frecuente la salva -se contabilizaron mil doscientos trece ejemplares- en sus distintos tamaños. La pieza grande que venía a pesar de cinco a siete marcos era la más común; excepcionalmente se encuentran tres ejemplares que pesaron dieciseis marcos cada uno. Otras piezas usadas también con frecuencia fueron escudilla y bandeja, esta última de carácter más delicado. En menor número que las anteriores se registran otras diversas piezas que por su denominación podemos conocer a qué uso se destinaban, tales como confitera, conservera, frutero, huevero, perejilera, rociadera, salsera -estas tres últimas para aderezar los alimentos- y kraserito de sobremesa para calentar alguna vianda. Otras más de las que se cuentan muy pocos ejemplares son exprimidera, naranjera, palillero, panetera y trébede. Relacionadas con el tan popular chocolate estaban chocolatera, jícara y pocillo.

De todas las piezas que aparecen en la mesa la que merece

ser distinguida por lo exquisito de su tipo es el denominado taller, conjunto de piezas que se utilizaban para aderezar los alimentos en la mesa al que haremos mención de nuevo más adelante.

Debemos tener en cuenta también que frente a la austeridad en la alimentación del siglo anterior, en el que nos ocupa se produjo una variedad de platos debido a la divulgación de ciertos alimentos y condimentos hasta entonces desconocidos y también al levantamiento de las prohibiciones dictadas por la Sala de Alcaldes en relación con el uso de algunos alimentos; todo ello repercutió en la elaboración de nuevos platos que llegaron a señalar a este siglo por su extravagancia y frivolidad en materia de alimentación, como apunta la doctora Santamaría Arnáiz. Consideramos que este aspecto pudo contribuir también a una mayor y más variada producción de objetos y útiles relacionados con los alimentos.

Hay también algunas piezas que hoy incluiríamos entre los útiles de cocina -cazuela, cucharón, espumadera, olla-, pero cabe pensar que al estar realizadas de plata se sacarían a la mesa.

Del servicio de cava son la tembladera y el vaso las piezas que se usaban más comunmente sin olvidar que existían otras para este fin como bernegal y copa y alguna sin denominación específica sino simplemente nombrada "pieza para beber".

En este mismo servicio además de las piezas que se sacaban a la mesa había varias que estarían ubicadas en algún lugar de la casa destinado a este fin, entre las que se cuentan cántaro, limeta, potequín y otras. También encontramos piezas destinadas a enfriar alimentos y bebidas. Sabemos que este fue un capítulo importante dentro de la alimentación de la época pues desde que se instalaron los pozos para depositar la nieve que se traía de la sierra del Guadarrama, este elemento se hizo asequible a todas las clases sociales y empezaron a proliferar

toda clase de bebidas heladas. De estas piezas la más común es el frasco, otras como cantimplora, corchera, cubo, garrafilla y garapiñera aparecen con menos frecuencia.

Las piezas destinadas a la iluminación y caldeamiento del hogar cumplían una de las más importantes funciones por el servicio que prestaban. De las primeras la más común era el candelero que por su carácter portátil podía desplazarse a distintas estancias, lo mismo que la lanparilla y la palmatoria. Otras por sus mayores dimensiones como araña, candil o velón estaban destinadas a habitaciones más espaciales. Con carácter excepcional aparecen cornucopia y farol.

Dentro del servicio de calefacción es la calderilla la que aparece con más frecuencia pero sin lugar a duda el brasero destaca por su doble función, caldear y ornamentar la estancia donde estuviera dispuesto. No suele ser pieza muy decorada presentando alguna variante en pies -bolas o garras- y en las columnas -lisas o torneadas-. Sin embargo lo que más llama la atención es el importante peso que suele alcanzar; son varios los ejemplares que superaron los cien marcos, distinguiéndose dos de ellos con un peso de ciento sesenta y dos y ciento sesenta y cuatro marcos, respectivamente. Esta pieza se realizaba en varios tamaños y hay que señalar que el más pequeño pesaba de quince a treinta marcos.

El capítulo de los muebles se ve incrementado en este siglo frente a la sencillez del mobiliario de épocas anteriores. La madera era por tradición el material empleado en la elaboración de muebles pero cuando entra a formar parte de la vida doméstica su evolución es constante llegándose a combinar con otros materiales, incluso metales preciosos. En nuestras colecciones encontramos escritorios y bufetes realizados comúnmente en madera de ébano y guarnecidos de chaperías de plata y otros que se realizaron en su totalidad de este metal precioso. Formando parte del mobiliario encontramos también varios ejemplares de velador. De carácter más singular resultan las

guarniciones para cama y armario y para el denominado escape-rate, mueble donde se guardaban numerosas menudencias y objetos de capricho. Consideramos como piezas de mobiliario atril, frontal y sitial que por su carácter religioso estaban dispuestas en oratorios. En cuanto al atril debemos advertir que se trata de una pieza que presenta también carácter civil y en este caso puede estar dispuesta en alguna de las estancias de uso más reservado, en algún gabinete o despacho lugares donde también situamos las piezas de escritorio y escribanía.

No podían faltar en esta época en que las paredes se llenaron de tapices, colgaduras y pinturas, objetos de plata que sirvieran de adorno a las distintas estancias. Son varios los grupos que hemos hecho con las piezas de carácter ornamental debido a su elevado número y a su variedad. Observamos por una parte las representaciones de animales con la característica de aparecer casi siempre tasados por parejas. Las dimensiones oscilan desde los cuatro marcos que pesaban las piezas más pequeñas hasta los diecisiete marcos que pesaron las más grandes; siempre el peso es del par. Otro grupo incluye los adornos de figuras humanas o mitológicas que suelen aparecer mostrando diferentes actitudes o representando fábulas. En un grupo más variado se recogen piezas tales como membrillos, piñas y pirámides, considerando que toman el nombre de la forma que representan. A veces estas composiciones iban adornadas con flores o figuras de niños probablemente a modo de amorcillos. En algunas piezas se observa la influencia de otros países como en la denominada "copa nautilus", de moda en Alemania y Flandes. Esta pieza se realiza con la concha del molusco dándole diversas formas que se decoraban y guarnecían con metales preciosos.

También aparecen piezas que presentan un doble carácter: funcional y ornamental, como unas figuras de negros portando candeleros; otras servían para contener flores como albahaque-ros, jarritas, ramillete-ros y tiestos y también marcos y molduras que adornan a la vez que protegen algún objeto. Dentro

de este apartado de piezas de adorno hemos visto algunas efigies, aderezos para armas y otros para engalanar cabalgaduras.

De las piezas de adorno personal se ha hecho mención aparte, por considerarlas complemento del vestuario; entre estas están diversas cadenas, viras para chapines, espuelas, bolsillos y de manera excepcional aparecen abanico y bastón.

El gusto por los objetos pequeños y diminutos que hemos venido en denominar, como solían hacer entonces, menudencias queda patente en este estudio. En algunas colecciones se registran de forma agrupada bajo el epígrafe de "plata de escaparate", indicando el lugar donde solían estar dispuestas. Muchas de estas piezas eran de adorno o capricho y comunmente representaban en miniatura objetos de toda clase. Pero otras tenían alguna función o utilidad como son cajas, pequeños útiles para el aseo personal, dijes y cascabeleros y también distintas piezas de devoción.

El proporcionar un ambiente agradable a las distintas estancias de la vivienda debió ser una constante en la sociedad madrileña, sobre todo en algunos propietarios de estas colecciones, pues es notable la presencia de diversas piezas destinadas a contener sustancias odoríficas; braserito perfumador, junciera, pebetero, perfumador y pomo aparecen con frecuencia en estas colecciones. También se pone de manifiesto la atención hacia los objetos y prendas delicadas con el uso de arquitas, cajas, cofres, escusabarajas y otras más, que tanto podían servir para guardar o presentar ciertos objetos. La pieza más común del servicio doméstico era el azafate que en alguna ocasión se ha podido confundir con bandeja, sin embargo esta última forma parte del servicio de mesa.

De las piezas empleadas para el aseo personal fuente y palangana eran las de uso más frecuente, más común aún la primera. Su función es similar sin embargo tanto el tipo como la decoración que presentan ambas es diferente. Otras piezas

incluidas en este servicio son bacía, bacinilla, cacito -que también tiene otros usos-, escudilla para sangrar, escupidera, jarro aguamanil y jarrón -estas dos últimas suelen aparecer acompañadas de fuente o palangana-. Menos frecuentes son barreño, caldero, jofaina y orinal, probablemente porque estas piezas eran más comunes hechas en otros materiales.

Los diferentes servicios que hemos elaborado ponen de manifiesto la diversidad de piezas existente dentro de la platería civil de la época. Pero además de estas existían otras piezas de carácter religioso que aparecen también en estas colecciones. Como es sabido, algunos palacios madrileños contaban con una estancia destinada a oratorio -incluso a veces se cuenta más de uno-; es fácil suponer que se disponía de este lugar sagrado en aquellas viviendas más acomodadas. Las piezas fundamentales que aparecen en un oratorio son cáliz con su patena, cruz, hostiario, vinajeras, campanilla, candeleros y pila para el agua bendita; de escasa aparición son portapaz, Palabras de la Consagración, bolsa para corporales y custodia, esta última resulta explicable pues para la exposición solemne del Santísimo en las casas particulares se necesitan licencias especiales. Hay otras piezas que también están presentes en algunos oratorios con el fin de hacer más agradable y confortable este lugar; albaqueros y jarritas para flores, pomos y pebeteros indicados para perfumar el ambiente y calderillas para proporcionar calor. Piezas como cáliz y cruz aparecen a veces tasadas solas sin indicar si estaban en algún oratorio. En tres colecciones pertenecientes a plateros también se registran piezas de oratorio, en este caso bien podía tratarse de algún encargo que todavía estaba en el obrador al tiempo del fallecimiento del artífice.

Son numerosas las piezas de devoción -cruces, medallas, relicarios, rosarios- y las dedicadas a las imágenes que no necesariamente estarían en oratorios pero sí probablemente en estancias de carácter privado. La variedad tipológica de estas últimas nos llevó a estudiarlas en función de su iconografía,

estableciendo tres grupos, uno para aquellas dedicadas a la figura de Nuestro Señor Jesucristo, otro dedicado a Nuestra Señora y un tercero que recoge diferentes santos. Es fácil encontrar piezas combinadas con otros materiales como ébano, coral y marfil; el primero se empleaba como peana o soporte; los otros dos se observan en sobrepuestos y adornos. Estos materiales están presentes igualmente en piezas de carácter civil.

Hay otras piezas de plata que se usaban fuera de los hogares, las llamadas "de camino" que se utilizaban en las largas jornadas de viaje. Generalmente eran conjuntos de varios útiles denominados "aderezo" o "recado"; a veces tomaban el nombre de la pieza que servía para contener otras. Estaban diseñadas de tal forma que encajaban unas dentro de otras para así ocupar menos espacio y facilitar su transporte. Comunmente eran útiles destinados a tomar algún alimento o bebida, siendo el vaso el que más frecuentemente aparece.

El número de servicios dedicados al hogar y la variedad de piezas que los componen dan idea del lujo y suntuosidad que podía apreciarse en algunas viviendas madrileñas de la época. Algunos de estos objetos estarían dispuestos en las estancias más principales de la casa con el fin de hacerlas más confortables al tiempo que servían de ornamento, así en comedor y estrado lugares donde normalmente se atendía a las visitas se dispondría de piezas como candil o velón, brasero, bufete; alguna pieza del servicio de mesa si se obsequiaba con algún refrigerio o merienda, por ejemplo el ya mencionado chocolate; piezas para perfumar la estancia como pebetero o junciera y alguna más del servicio doméstico como azafate estarían igualmente presentes. Tampoco faltarían los objetos de mayor lucimiento que sirvieran de ornato a la estancia a la vez que de admiración a las visitas. Otras piezas, como se ha dicho, presentan carácter más reservado como son las dedicadas al aseo personal -bacía, escudilla para sangrar, escupidera, palanganina, fuente y jarro y otras más- que se ubicarían en las habi-

taciones privadas de la señora o señor de la casa, tocador y alcoba; las empleadas para el despacho de documentos y lectura de libros -atril, escribanía, escritorio- estarían en algún gabinete o despacho. Además de estas piezas de carácter doméstico están las que por su carácter litúrgico o religioso se encontraban en oratorios. Podemos decir casi con seguridad que en todas las habitaciones estaba presente algún objeto de plata y es fácil que alguno apareciera en más de un lugar de la casa.

Entre todas las piezas estudiadas algunas merecieron un comentario aparte dada su singularidad por el material en que estaban realizadas, por el importante peso y precio que alcanzaron o por el sobresaliente trabajo que en ellas se realizó y que fue apreciado por el tasador al hacer la tasación.

Distinguimos piezas realizadas en oro que aparecen tasadas entre las de plata por ser trabajo que realizaban los plateros de plata y no los de oro pues estos se dedicaban a hacer joyas. Se observa que estaban hechas con oro de distinta pureza, con ley de 15 a 23 quilates y casi todas presentan carácter funcional relacionado con los distintos servicios de uso en la mesa como cucharas y tenedores que forman parte de la cubtería; copas, vaso, tembladeras y juegos de salva dentro del servicio de cava y propiamente de mesa son dos tablas de taller. Hay otras también funcionales como cajas, campanilla, pomo y rieles. Como pieza religiosa aparece un relicario que a la vez reunía el carácter de sacra siendo importante su aparición pues es la primera noticia conocida de este tipo de pieza. Generalmente estas piezas siguen el tipo de las hechas en plata a excepción de las tablas de taller que llevan solo un salero con tapador y remate diferenciándose de las de plata que se componen de un número variable de piezas.

Es conveniente advertir que encontramos también otras piezas hechas en oro como chapas, cruces o veneras que no se han considerado en este estudio pues en estos casos se trata de

joyas y éstas las realizaban los plateros de oro.

De las piezas realizadas en plata son abundantes las que habría que mencionar por su calidad artística, peso o rareza, pero debido a la extensión que ocuparía su enumeración y descripción dentro de las conclusiones, nos parece más oportuno remitirnos al apartado de piezas singulares donde se hace mención más detallada citando aquí solo algunos de los ejemplares más relevantes.

Entre estos destacan dos magníficos talleres. Uno de ellos perteneció a doña Catalina de Moncada y aunque no alcanzó un peso extraordinario -treinta y seis marcos- lo que resulta notable es la original composición y decoración que presenta. El otro ejemplar se registra en la colección de don Tomás Lorenzo de la Cerda; sorprendió por lo exagerado de su peso -ciento ocho marcos- y por el elevado número de piezas que lo componían que sumaron un total de veintiuna.

Dentro de tipos como bandeja, fuente, jarra y jarro se distinguieron ejemplares con una notable decoración, siendo la fuente una de las piezas que mayor variedad decorativa presenta. A veces algunos ejemplares alcanzaban un considerable peso.

Del servicio de iluminación distinguimos dos arañas "muy grandes", según cita el tasador, que ciertamente debían serlo pues pesaron entre las dos doscientos dieciocho marcos.

De las piezas de mobiliario cabe citar dos bufetes que alcanzaron el importante peso de trescientos nueve marcos, ambos, y otros dos ejemplares que no eran en su totalidad de plata pero la rica decoración de la chapería que llevaban de este metal, además de los adornos en esquinas y pies, los convertía en valiosas piezas pues se valoraron en 44.000 reales de plata.

En relación con las piezas que no eran totalmente de plata, como los bufetes mencionados, contamos con algunos ejemplares que llevaban un magnífico trabajo realizado en las chapas o elementos que componen la guarnición como las que se hicieron para dos espejos que presentan un marcado carácter ornamental y otras dos destinadas a dos urnas que servían para guardar piezas de escribanía. Excepcionalmente aparecen tres guarniciones destinadas a una cama, un armario y un coche.

De los objetos de escritorio destaca una escribanía hecha en plata dorada y compuesta por siete piezas que aparecen decoradas con esmaltes de oro a modo de guarnición de las mismas.

Vemos piezas que pueden plantear ciertas dudas sobre el uso que se les daba como observamos en dos tazas, posiblemente a juego pues el tipo es muy similar, solo varía la figura que aparece representada, en una de ellas es Baco y en la otra Mercurio. Demasiado grandes si se trataba de piezas para beber -nueve y diez marcos respectivamente-; lo que hace suponer que serían de adorno.

Otro ejemplar que probablemente era de adorno se refiere a una singular composición que aparece denominado como vaso pero que en realidad representaba un navío con todos los elementos de navegación y además unas figuras adornando el pie.

En el apartado de imágenes señalamos una pieza grande que representa una escena de carácter bíblico, citándose además algunos elementos ajenos a la escena entre los que aparece una llave para unos caños que hacen forma de fuente, lo que plantea su posible funcionalidad. Estaba en un oratorio y dio el importante peso de cincuenta marcos.

También dentro de las piezas de carácter religioso observamos algunas notables. Por ejemplo una pila decorada con figuras de relieve entero -exentas- que otorga a la pieza una apa-

riencia de grupo escultórico. Pesó quince marcos y su hechura se pagó muy alta, alrededor de 154 reales el marco. Otra se refiere a unas palabras de la Consagración a modo de relicario que pesó cincuenta y cuatro marcos y se valoró en 3.532 reales; tanto peso como importe resultan muy elevados. Merecen igualmente mención un trono y un frontal que se registran como únicos ejemplares dentro de estas colecciones con un considerable peso, noventa y ocho marcos el trono y sesenta y cuatro marcos el frontal.

Además de la calidad de las piezas se ha tenido en cuenta en este estudio el empleo de diversos materiales que a veces se utilizaron en su confección tanto en aquellas de carácter civil como religioso.

Algunos de estos materiales procedían de productos desconocidos en la Península Ibérica hasta que fueron introducidos por medio de los cargamentos que se enviaban desde el continente americano. Entre estos productos estaban las maderas de ébano y caoba, el coco, la calabaza, el gachumbo y la piedra bezar o bezoar a la que se le adjudicaban propiedades curativas.

Las maderas se emplearon en piezas relacionadas con el mobiliario como escritorios, bufetes y otros diversos objetos de carácter funcional: caja escribanía, frasquera para viaje, arquitas de tocador y de botica, cofre y algunos más. Su empleo fue frecuente también en imágenes religiosas sirviendo de peana o soporte a las mismas.

Otros materiales que se utilizaron en piezas de plata fueron coral y marfil. El primero procedente de Palermo donde se había puesto de moda dada la proximidad de la pequeña localidad de Trapani, lugar donde se obtenía y trabajaba este material. Su empleo se observa en piezas civiles -espejo, salva, piezas de escribanía y cubertería- y también religiosas en las que aparece más frecuentemente -imágenes, láminas, pilas y

relicarios-.

En cuanto al marfil, su influencia procede de Alemania, Flandes y Francia. Se apreciaba igualmente en piezas civiles y religiosas. Fuente, jarro, salero y alguna más entre las de carácter civil e imágenes y relicarios entre las religiosas.

Esmaltes de colores, piedras preciosas o semipreciosas, nácar, porcelana, cristal y alabastro son materiales que también se empleaban como elemento decorativo en las piezas de plata.

Se ha podido apreciar dentro de algunos tipos la presencia de piezas hechas en bronce dorado, la razón es que este metal lo trabajaban también los plateros de plata. Entre estas piezas se encuentra una bandeja que mereció ser destacada por la rica decoración y guarnición que llevaba consistente en numerosas y diferentes piedras finas y sobrepuestos de plata. Se valoró en la importante cantidad de 21.000 reales de plata. Sin duda era una pieza ornamental y no para sacar a la mesa.

Además de la frecuencia que hemos visto en el uso de algunos tipos, resulta interesante también la presencia de otros que aparecieron una sola vez, bien porque se usaban hechos en otros materiales o porque responden a encargos caprichosos de su propietario. Entre estas piezas se cuentan abanico y bastón dentro de los objetos complementarios del vestuario; otras como alquitara, bota y órganos aparecen en el servicio de cava, esta última con la función de enfriar; otras más como agracera, gula o tinajeta, relacionadas con el servicio de mesa y algunas de carácter litúrgico entre las que cabe mencionar báculo, bolsa de corporales y Evangelio de San Juan.

En la platería madrileña de esta época, más concretamente dentro de la platería civil o de carácter doméstico, se desarrolló tal diversidad de tipos que hace difícil concretar las características de las distintas estructuras. Cabe citar como

rasgos comunes en algunas piezas el empleo de molduras y borjes; en aquellas que llevan columnas se aprecia que son lisas y torneadas pero también salomónicas; el pie -elemento común en ciertas piezas- puede presentar variedad en su altura y en su forma -redonda, cuadrada, ochavada y otras formas poligonales más-, pero insistimos que no es fácil sintetizar debido a la proliferación de tipos que se produjo.

En la decoración de las piezas observamos que comunmente se emplea la técnica del cincelado para la realización de distintos motivos tanto vegetales como florales; otros de animales y figuras humanas representando fábulas o escenas bíblicas y mitológicas. Debemos señalar la mención que se hace en algunas piezas a "ordenanzas", pero hasta hoy no hemos podido saber a qué puede referirse. Gallones, tornapuntas, cartelas, mascarones y el delicado picado de lustre forma parte también de la decoración de la pieza así como los sobrepuestos de esmaltes de colores y piedras -a veces preciosas- que enriquecían su aspecto. Es frecuente la aparición del escudo de armas de la familia tallado en la pieza, pero más que como motivo decorativo servía para identificar a su propietario. Se observan piezas con labor de filigrana y otras caladas de "pecho de azor", aunque su aparición no es muy común. Queda por citar el empleo del coral, marfil y otros diversos materiales que con frecuencia se utilizaron en la confección de una pieza lo que aumentaba su aspecto decorativo; sin embargo no debemos olvidar que el principal carácter de casi todas las piezas que se han estudiado es el funcional.

Es forzoso señalar que han sido muchas las piezas estudiadas pero sin embargo hemos notado una ausencia casi total de referencias a marcas de plateros. Solo en contadas ejemplares se hizo referencia a su artífice como fueron un salero con la marca de TORRES y otro con la de VILLALOBOS. En una salva de oro el propio Gabriel Mayers cita al tasar la pieza que lleva una marca suya. También en un brasero se indica que va "todo marcado" pero no se dice por quien. Parece que este dato care-

cía de interés cuando se tasaba una pieza pues como ya se ha dicho la marca de artífice servía para responsabilizarle de la calidad del metal con el que realizaba su trabajo.

Del mismo modo nos vemos obligados a mencionar la labor del tasador en las tasaciones de plata labrada, en este caso realizada por maestros plateros en su condición de contrastes de Corte o Villa, aunque no siempre tenían esta condición. Gracias a sus descripciones y valoraciones se ha podido conocer cómo eran las piezas de esta época, ya que los ejemplos que hoy se pueden encontrar son muy escasos. En realidad lo que se valoraba en una pieza era su peso en plata, teniendo en cuenta también si intervenían otros materiales costosos como oro para dorarlas o algún otro de los ya mencionados. A veces se valoraba la hechura de la pieza lo que resulta un dato valioso pues facilita el importe que se pagaba por cada marco de plata empleado en la confección de una pieza.

En cuanto a los propietarios de estas colecciones fueron gentes que pertenecían a diferentes clases sociales; como es lógico un porcentaje más elevado se encuentra entre las clases más acomodadas. Sin embargo también resulta interesante ver cómo en otros niveles sociales inferiores se contaba con objetos de valor.

Algunos propietarios fueron mencionados en distintas ocasiones bien por poseer valiosas colecciones o por aparecer en éstas alguna pieza o piezas de carácter singular. Entre las que pertenecieron a nobles señalamos en primer lugar, por haber resultado la más valiosa, la de don Tomás Lorenzo de la Cerda, conde de Paredes de Nava; la de don Luis de Benavides Carrillo de Toledo, marqués de Frómista y la de su esposa doña Catalina Ponce de León, que ostentó también el título de condesa de Medellín al enviudar de don Luis y casar de nuevo; la de doña Feliche Enríquez de Cabrera, duquesa de Lerma y la de doña Catalina Pimentel, duquesa de Alba. Fueron igualmente importantes las colecciones de don Carlos Ramírez de Arellano,

don Juan de Arce y Otalora, don Francisco de Ayala y don Fernando de Borja; todos ellos miembros de los distintos Consejos de su Majestad. También se deben mencionar las colecciones de doña Isabel Salbo, azafata de la Reina madre, la del platero Pedro Colmenares Treceño y la de un vecino de la Villa, don Bartolomé Delgado, cuya condición social no nos consta. Hay todavía alguna más que podía ser mencionada pero no parece oportuno extender este punto aquí.

Podemos resumir que los tipos estudiados probablemente pasaron al siglo XVIII aunque con la llegada de los Borbones se producirán importantes cambios y algunas piezas características de la época austriaca se fundirán para hacer otras a la nueva moda, como sucedió también anteriormente. Nuevas costumbres determinaron que dentro de la platería civil doméstica desaparecieran algunos tipos y aparecieran otros nuevos. Por ejemplo el denominado taller se verá sustituido por el juego de aceitera y vinagrera y surgirá la mancerina. Pero este aspecto sería objeto de otro estudio al que por el momento no hemos prestado nuestra atención.

Baste, por ahora, la exposición tan pormenorizada como nos ha sido posible de los ajuares de plata que existieron en las casas madrileñas durante el reinado del último monarca de los habsburgos y el estudio de los tipos de piezas, su función, sus materiales, su ubicación y su singularidad artística cuando la hemos sabido detectar y vislumbrar.

INDICE DE PIEZAS

	página
ABANICO	21
ACEITERA (v. VINAGRERAS)	22
ADORNO, PIEZAS DE	23
AGRACERA	31
AGUADERILLAS (v. CANTIMPLORA)	32
ALBAHAQUERO	33
ALMIREZ	34
ALQUITARA	35
ALZADERA DE MESA	36
ANTIPARA	37
ARAÑA	38
ARMARIO (v. MUEBLES, GUARNICIONES DE)	40
ARMAS, ADEREZO DE	41
ARQUITA	43
ARTESILLA	46
ATRIL	47
AZAFATE	49
BACIA	52
BACINILLA	55
BACULO	56
BANDA (v. CADENA)	57
BANDEJA	58
BARREÑO	60
BARRO	61
BASTON	63
BAUL	64
BERNEGAL	65
BLANDON	67
BOLSA DE CORPORALES	68
BOLSILLO	69
BOMBA	70
BOTA	71
BOTICA, PIEZAS DE	72
BRASERITO	73
BRASERO	75
BUFETE	79
CACITO	82
CADENA	83
CAJA	84
CALABAZA	88
CALDERA	90
CALDERILLA	91
CALDERO	93
CALENTADOR	94

	página
CALIZ	96
CAMA (v. MUEBLES, GUARNICIONES DE)	98
CAMINO, PIEZAS DE	99
CAMPANILLA	104
CANASTILLO	105
CANDELERO	107
CANDIL	110
CANTARO	112
CANTIMPLORA	114
CAZUELA	116
CESTA	117
COCHE, GUARNICION DE	118
COFRE	119
COGEDOR	121
CONFITERA	122
CONSERVERA	124
COPA	126
COPON	128
CORCHERA	129
CORNUCOPIA	131
CORONA	132
CRUZ DE ALTAR	133
CRUZ DE CARAVACA	135
CUBA	136
CUBIERTOS, JUEGO DE	137
CUBILLA	138
CUBILLO	139
CUBO	140
CUCHARA	142
CUCHARON	145
CUCHILLO	147
CUSTODIA	148
CHAPA	150
CHOCOLATERA	152
EFIGIE	154
ESCAPARATE (v. MUEBLES, GUARNICIONES DE)	155
ESCOBILLA, GUARNICION	156
ESCRIBANIA	157
ESCRITORIO	162
ESCUDELLA	164
ESCUPIDERA	166
ESCUSABARAJA	167
ESPEJO	168
ESPUELAS	171

	página
ESPUMADERA	172
ESTUCHE	173
EVANGELIO DE SAN JUAN	175
EXPRIMIDERA	176
FAROL	177
FIAMBRERA	178
FRASCO	179
FRASQUERA	182
FRONTAL	184
FRUTERO	185
FUENTE	187
GARAPIÑERA	191
GARRAFA	192
GRADA DE ALTAR (v. CHAPA)	193
GULA	194
HOSTIARIO	195
HUEVERO	196
IMAGEN RELIGIOSA	197
INCENSARIO	205
JAEZ, ADEREZO DE	206
JARRA	207
JARRO	209
JARRON	212
JERINGA	213
JICARA	214
JOFAINA	216
JUNCIERA	217
LAMINA	218
LAMPARA	220
LIMETA	221
LINTERNA	222
MARCO	223
MEDALLA	224
MEDIDA	225
MENUDENCIAS	226
MISAL, GUARNICION DE	234
MOLDURA	235
MOLINILLO	237
MUEBLES, GUARNICIONES DE	238

	página
OLLA	240
OLLITA	242
ORGANOS	244
ORINAL	245
PALABRAS DE LA CONSAGRACION	246
PALANGANA	247
PALILLERO	249
PALMATORIA	250
PANETERA	251
PANTALLA	252
PARRILLAS	253
PEBETERO	254
PEREJILERA	255
PERFUMADOR	256
PEROLILLO	258
PETACA	259
PIEZA DE BEBER	261
PILA	263
PLATO	266
PLATO DE DESPABILAR	270
POCILLO	271
POMO	272
PORTAPAZ	275
POTENCIA	276
POTEQUIN	277
RAMILLETERO	278
REDOMA	280
REHUSADOR	281
REJUELA	282
RELICARIO	283
ROCIADERA	287
ROSARIO	288
SACRA (v. EVANGELIO DE SAN JUAN)	289
SALERO	290
SALSERA	293
SALVA	294
SITIAL (v. MUEBLES, GUARNICION DE)	297
TALLER	298
TAZA	304
TEMBLADERA	307
TENEDOR	309
TIESTO	311

	página
TIJERAS DE DESPABILAR	313
TINAJETA	314
TOCADOR, CAJA DE	315
TORTERA	317
TREBEDE	318
TROMPETA	319
TROMPON	320
TRONO	321
URNA	322
VASO	324
VELADOR	326
VELON	328
VINAGRERA	331
VINAJERA	332
VIRA	334

INDICE DE LAMINAS

Lámina I	entre páginas 19 y 20
Juan Bautista de Espinosa. <u>Bodegón</u> 1624 (Fundación Hilmar, Reksten, Bergen, Noruega)	
Lámina II	26 y 27
Francisco Barrera. <u>Bodegón del nautilus</u> 1642 (Colección particular)	
Lámina III	33 y 34
ALBAHAQUERO. J.M. CRUZ VALDOVINOS y J. Ma GARCIA LOPEZ, <u>Platería religiosa en Ubeda y Baeza</u> , Jaén 1979, fig. 32	
Lámina IV	39 y 40
ARAÑA. Fundación Medinaceli. Hospital de Tavera, Toledo.	
Lámina V	59 y 60
BANDEJA. M.F. PUERTA ROSELL. <u>Plata civil madrileña</u> . "Antiquaria", 72 (1990), pág. 37	
Lámina VI	66 y 67
Francisco Palacios. <u>Bodegón de la corchera</u> 1648. (Colección conde Harrach, Rohrau, Austria)	
Lámina VII	107 y 108
Antonio de Pereda. <u>Vanitas</u> h. 1650 (Kunsthistorisches Museum, Viena)	
Lámina VIII	115 y 116
Juan van der Hamen. <u>Florero y bodegón con perro</u> 1621-1624 (Museo del Prado, Madrid)	
Lámina IX	142 y 143
CUCHARAS. J.M. CRUZ VALDOVINOS, <u>Catálogo de la Platería. Museo Arquelógico Nacional</u> , Madrid 1982, fig. 82-83	
Lámina X	144 y 145
Juan van der Hamen. <u>Bodegón con dulces</u> 1621 (Museo de Bellas Artes, Granada)	
Lámina XI	158 y 159
ESCRIBANIA. Archivo de la Catedral de Toledo.	

Lámina XII ESTUCHE CON INSTRUMENTOS DE ACERO. (Museo Arqueológico Nacional)	entre páginas 174 y 175
Lámina XIII FUENTE. A. FERNANDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO <u>Enciclopedia de la plata española y virreinal americana</u> , Madrid 1985, fig. 552	190 y 191
Lámina XIV FUENTE. A. FERNANDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO <u>Op. cit.</u> , fig. 561	190 y 191
Lámina XV FUENTE. (Colección particular)	190 y 191
Lámina XVI HOSTIARIO. A. BARUQUE y J.M CRUZ VALDOVINOS <u>Diego de Zabalza, platero del duque de Lerma y de la reina Isabel de Borbón, "Príncipe de Viana"</u> 140-141 (1975), 611-631	195 y 196
Lámina XVII JARRO DE PICO. A. FERNANDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO. <u>Op. cit.</u> , fig. 560	209 y 210
Lámina XVIII Francisco Palacios. <u>Bodegón con panes de trenza</u> 1648. (Colección conde Harrach, Rohrau, Austria)	211 y 212
Lámina XIX Diego Velázquez. <u>Retrato del príncipe Felipe Próspero</u> 1659. (Kunsthistorisches Museum, Viena)	226 y 227
Lámina XX Diego Velázquez. <u>Retrato del príncipe Baltasar Carlos con un enano</u> (detalle) 1631-1632 (Museum of Fine Arts, Boston)	228 y 229
Lámina XXI PERFUMADOR. Ch. OMAN. <u>The Golden Age of Hispanic Silver 1400-1665</u> , Londres 1968, fig. 258-259	257 y 258

Lámina XXII Antonio de Pereda. <u>Bodegón con papelera de ébano</u> 1652. (Museo del Ermitage, San Petersburgo)	entre páginas 265 y 266
Lámina XXIII PLATO. A. FERNANDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO, <u>Op. cit.</u> , fig. 566	267 y 268
Lámina XXIV SALERO. Ch. OMAN. <u>Op. cit.</u> fig. 245	289 y 290
Lámina XXV Juan van der Hamen. <u>Bodegón del cuchillo</u> (Colección particular)	292 y 293
Lámina XXVI SALVA. M.F. PUERTA ROSELL. <u>Op. cit.</u> , pág. 38	296 y 297
Lámina XXVII Diego Velázquez. <u>Las Meninas</u> (detalle) 1656 (Museo del Prado, Madrid)	296 y 297
Lámina XXVIII TALLER. M.F. PUERTA ROSELL. <u>Op. cit.</u> pág. 35	300 y 301
Lámina XXIX TENEDOR. J.M. CRUZ VALDOVINOS. <u>Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional</u> fig. 84	310 y 311
Lámina XXX VELON. A. FERNANDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO <u>Op. cit.</u> fig. 574	329 y 330
Lámina XXXI JUEGO DE VINAJERAS. A. FERNANDEZ, R. MUNOA y J. RABASCO. <u>Op. cit.</u> pág. 483	333 y 334

INDICE DOCUMENTAL

Índice de documentos mediante los nombres
de los propietarios que en ellos figuran

Volumen II

Colección	página
1 Excm. sra. doña Ana Enríquez de Cabrera (tasación, 1658)	3
2 Don Luis Jiménez de Góngora (tasación, 1660)	14
3 Doña Leonor de Luna (tasación, 1660)	23
4 Don Antonio de Valdés (tasación, 1660)	26
5 Antonia María Molina (dote, 1661)	29
6 Doña Francisca Antonia de Canencia (partición, 1661)	31
7 Doña Juana Borja y Velasco (tasación, 1661)	33
8 Jacinta de Mondragón (partición, 1662)	42
9 Excm. sra. doña Catalina de Moncada (tasación, 1662)	44
10 Diego de Molina y Salcedo (partición, 1662)	54
11 Alvaro Carrera (partición, 1662)	55
12 Excmo. sr. don Diego de Aragón y Mendoza (tasación, 1663)	56
13 María Puy (dote, 1663)	67
14 Diego Benítez Gallardo (tasación, 1663)	68
15 Don Francisco de Oviedo (partición, 1663)	71
16 Baltasar del Castillo Marañón (tasación, 1663)	76
17 Don Dermicio Oserllevar (cuerpo de hacienda, 1663)	77
18 Don Diego González Guerra y Bonilla (tasación, 1663)	81
19 Angela de Lacarra (tasación, 1664)	86
20 Don Alonso Vázquez Gamarra (tasación, 1664)	87
21 Doña Juana de la Cerda (dote, 1664)	89
22 Doña Juana de Cepeda (dote, 1664)	91
23 Isabel Salbo (tasación, 1664)	92
24 Don Jerónimo de Lezama (tasación, 1664)	99
25 Luisa Mensa (dote, 1664)	102
26 Manuel Fernández de Rozas (tasación, 1664)	106
27 Antonia de Ipeñarrieta e Ibarra (dote, 1664)	109
28 Doña Ana Margarita del Castillo y Bariz (partición, 1664)	110
29 José de Gaviria y Madariaga (tasación, 1664)	112
30 María Pérez de Valdés (partición, 1665)	114
31 Doña María Pacheco de Mendoza y Aragón (tasación, 1665)	115
32 Beatriz María de Ribera (dote, 1665)	122
33 Doña Juana Catalina de Ribera (dote, 1665)	123
34 Doña Isabel de Sosa Cárdenas y Quijano (partición, 1665)	124

Colección		página
35	Excma. sra. doña Victoria Ponce de León (tasación, 1665)	125
36	Gracia de Aleaga (dote, 1665)	133
37	Doña Antonia Gutierrez de Córdoba (tasación, 1665)	134
38	Jerónimo Mancho (tasación, 1666)	135
39	Don Fernando de Borja (tasación, 1666)	137
40	Doña Ursula Catalina de Ledesma y Goicoechea (tasación, 1666)	149
41	Miguel Martínez (tasación, 1666)	154
42	Pedro de Herrera (tasación, 1666)	155
43	Bernarda de Burguera (tasación, 1666)	157
44	Juan Ruiz de la Plaza (tasación, 1666)	158
45	Pedro de Avalos y Toledo (tasación, 1666)	161
46	Agustina Castañoso (dote, 1667)	164
47	Francisco Suarez y Ribera (tasación, 1667)	166
48	María Manuela Benítez Gallardo (dote, 1667)	169
49	Doña Isabel del Castillo (tasación, 1667)	170
50	Doña María Fernández de Cordoba (dote, 1667)	172
51	Don Juan de Carbajal y Sande (tasación, 1667)	174
52	Petronila Paula Martínez de Robles (dote, 1667)	179
53	Excma. sra. doña Mariana Carrillo de Toledo (tasación, 1667)	181
54	Excmo. sr. don Luis de Benavides Carrillo de Toledo (tasación, 1668)	197
55	Diego Ramírez de Vargas (tasación, 1668)	211
56	Don Juan Ramírez de Mendoza y Arellano (tasación, 1668)	218
57	María Lucía (tasación, 1668)	223
58	Don Fernando González de Madrid (tasación, 1668)	225
59	Doña Luisa de Góngora y Haro (dote, 1668)	227
60	Floriana Rodríguez de Mercado (partición, 1668)	241
61	Estefanía Magarra (hijuela, 1669)	242
62	Teresa de Robles y Losada (dote, 1669)	243
63	Excmo. sr. don Ramiro Felipe Núñez de Guzmán (tasación, 1669)	244
64	Jerónimo González (tasación, 1669)	248
65	Doña Guiomar Antonia Enríquez de Guzmán (tasación, 1669)	250
66	Doña Francisca Teresa Enríquez de Lacarra (tasación, 1669)	263
67	María de Tapia (tasación, 1669)	266
68	Doña Angela de Trejo y Monroy (tasación, 1670)	268
69	Doña María Cotel y Carbajal (tasación, 1670)	272
70	Doña Margarita Banonsen y Rojas (tasación, 1670)	273

Colección		página
71	Roque Rodríguez Matalobos (tasación, 1670)	275
72	Don Martín de Luján (tasación, 1670)	277
73	María de Salcedo (dote, 1670)	279
74	Don Juan Arce y Otalora (tasación, 1670)	280
75	Luis Gago de Aponte (tasación, 1670)	284
76	Alonso de Benavides y Bazán (tasación, 1671)	285
77	Doña Josefa de Canencia (tasación, 1671)	287
78	Don Jerónimo Valle de la Cerda (tasación, 1671)	291
79	Ana Petronila Rodríguez Navarro (tasación, 1671)	293
80	Doña Marina González de Basauri (tasación, 1671)	295
81	Excma. sra. doña Ana de Silva y Manrique (tasación, 1671)	298
82	Don Diego Fernando de Argote (tasación, 1671)	301
83	Don Francisco de Feloaga y Ponce de León (tasación, 1672)	309
84	Don Pedro de Salazar Isla de Peña (tasación, 1672)	313
85	Manuel López de Salceda (tasación, 1672)	315
86	Don Domingo Herrera de la Concha (tasación, 1672)	317
87	Excma. sra. d ^a Ana A. de Benavides Carrillo de Toledo (dote, 1672)	329
88	Juan de Ibarra Beitia (tasación, 1672)	333
89	Gregorio de Oliva (tasación, 1672)	339
90	Ignacio Navarro (tasación, 1672)	344
91	Mateo Aguado (partición, 1673)	346
92	Doña Petronila Vicenta Martín (tasación, 1673)	348
93	Excma. sra. d ^a Mariana de Benavides Carrillo de Toledo (dote, 1673)	349
94	Doña Eugenia de Alcarria (tasación, 1673)	351
95	Alonso Pérez de Ulloa (tasación, 1673)	355
96	Andrés Alonso de Villodas (tasación, 1673)	357
97	José Sánchez de Villalba (tasación, 1673)	359
98	Gabriel del Río (partición, 1673)	361
99	Pedro de Carbajal y Cobos (tasación, 1673)	364
100	Miguel García Romero (tasación, 1674)	368
101	Don Alonso Ramírez de Prado (tasación, 1674)	371
102	Sebastián de Briviesca (tasación, 1674)	378
103	Doña Catalina Temporal Polo y Cortés (dote, 1674)	384
104	Don Diego de la Torre (tasación, 1674)	385
105	Doña Catalina Ponce de León y Aragón (tasación, 1674)	389
106	Don Pedro Portocarrero Folch y Aragón (tasación, 1674)	402

Colección	página
107 Pedro de Llanos (tasación, 1675)	406
108 Luis de Fontecha y Mendoza (tasación, 1675)	408
109 Don Alonso de los Ríos y Angulo (tasación, 1675)	411
110 Excma. sra. doña Josefa de Benavides (dote, 1675)	413
111 Don Juan López de Pazos (tasación, 1675)	417
112 Don Francisco de Ayala (tasación, 1675)	418
113 Don Bartolomé Delgado (tasación, 1675)	423
114 María Teresa Ibañez de Lara (dote, 1675)	425
115 Damián González de Amaya (tasación, 1675)	426
116 Doña Leonor de Moscoso Rojas Córdoba y Mendoza (dote, 1675)	427
117 Jerónima de la Lastra y del Vado (dote, 1675)	434
118 Pedro de Lago (tasación, 1675)	435
119 Jacinto Sánchez de Brizuela (tasación, 1675)	436
120 Luis de Carbajal (tasación, 1676)	437
121 Gregorio Ortíz de Santecilla (tasación, 1676)	438
122 Doña Feliche Enríquez de Cabrera (tasación, 1676)	439
123 Mateo Esteban (tasación, 1676)	454
124 Don Diego Jiménez Lobatón (tasación, 1676)	456
125 Gabriel Castellanos (tasación, 1676)	461
126 Don Alonso de Llanos y Valdés (tasación, 1676)	463
127 Manuel Rodríguez de Galdo (tasación, 1676)	467
128 Francisco Laguno (cuerpo de hacienda, 1677)	472
129 Don Lorenzo Santos de Sampedro (tasación, 1677)	473
130 María Ituño Valda (dote, 1677)	478
131 Doña Teresa Benavides Manrique (dote, 1677)	480
132 Juana de Aragón y Benavides (dote, 1677)	488
133 Catalina Sánchez de San Pedro (tasación, 1677)	492
134 Don Fernando de Arce y Dávila (tasación, 1677)	494
135 Don Pedro de Valladares (tasación, 1677)	501
136 Marcos Morodo (tasación, 1677)	503
137 Agustín Daza (tasación, 1677)	504
138 Don Francisco de Benavente y Valdemoro (tasación, 1678)	506
139 Luis de Zabalza (tasación, 1678)	508
140 Juan de Vargas (tasación, 1678)	511
141 Don Fernando Navarro García (tasación, 1678)	512
142 Jaques Fauconet (tasación, 1678)	515

Colección		página
143	Doña Ana María de Lezama (tasación, 1678)	516
144	Doña Teresa de Moscoso Osorio (tasación, 1678)	520
145	Excma. sra. d ^a Angela de Benavides Carrillo de Toledo (dote, 1678)	523
146	Juan Pérez Rojo (tasación, 1679)	527
147	Don Alonso Gómez de Figueroa (tasación, 1679)	528
148	Doña María Luisa Fernández Dávila y Córdoba (dote, 1679)	532
149	Excma. sra. d ^a María Sarmiento Zúñiga y Mendoza (tasación, 1679)	534
150	Don Diego González de Arce (tasación, 1679)	539

Volumen III

151	Don Bartolomé de Legasa (tasación, 1679)	3
152	Francisco Tirso (tasación, 1679)	11
153	Mateo Flores (partición, 1679)	12
154	Don Lorenzo Mateo Sanz (tasación, 1680)	16
155	Juan de Retana (tasación, 1680)	18
156	María de Salazar y Abajas (tasación, 1680)	20
157	Doña Ana María de Velasco de la Cueva (tasación, 1680)	21
158	Don Juan Jacinto de Chiriboga y Córdoba (tasación, 1680)	25
159	Josefa de Pancorbo (tasación, 1680)	28
160	Cándida Rosa de Quesada (tasación, 1680)	29
161	Andrés Corchero (inventario, 1680)	30
162	Juana de Aragón (tasación, 1680)	32
163	Luis Ortiz de Bonilla (tasación, 1680)	33
164	Santiago de la Cruz y Vedoya (tasación, 1680)	35
165	Don Isidro Alonso de Valdivieso (tasación, 1680)	37
166	Don Francisco de Moura/Doña Ana M ^a Moncada (partición, 1681)	43
167	José de Lezana (tasación, 1681)	52
168	Miguel de Gobeo (tasación, 1681)	53
169	Don Pedro Fernández de Angulo (tasación, 1681)	61
170	Ana María Pantoja (tasación, 1681)	73
171	José González (tasación, 1681)	74
172	Don Pedro Calderón de la Barca (tasación, 1681)	75
173	Excma. sra. doña Ana de Silva y Corella (tasación, 1681)	79
174	Francisco Montero (tasación, 1681)	101
175	Don Jerónimo Morquecho y Sandoval (cuerpo de hacienda, 1681)	102

Colección		página
176	Excmo. sr. don José Salvador Sarmiento (tasación, 1681)	109
177	Doña Teresa Salvatierra y Velasco (inventario, 1681)	123
178	Julián de los Herreros (tasación, 1682)	125
179	Francisco Canseco (tasación, 1682)	127
180	Francisco del Campo y Llanos (tasación, 1682)	131
181	Doña Ana María Florián (tasación, 1682)	137
182	Doña Isabel María Morquecho y Sandoval (1683)	139
183	Excma. sra. doña Antonia de Acuña y Guzmán (tasación, 1683)	154
184	Don Andrés Villarán (tasación, 1683)	171
185	Don Tomás López Crespo (tasación, 1683)	177
186	Juan Ruiz de Molina y Salcedo (tasación, 1683)	180
187	Doña Juana González Trujeque (tasación, 1683)	182
188	Miguel de los Ríos (tasación, 1683)	185
189	Pedro de Villodas (tasación, 1683)	186
190	Don Luis de Ves (tasación, 1683)	188
191	Francisco Domínguez (tasación, 1683)	189
192	Domingo Rivero (tasación, 1683)	190
193	Domingo López (tasación, 1683)	201
194	Doña Jerónima Catalina de Carcedo y Carrillo (c. hacienda, 1684)	204
195	Sebastián de Llanos (tasación, 1684)	208
196	Elena Pérez de Villarreal (tasación, 1684)	215
197	Don Mateo Ortiz de Zárate (tasación, 1684)	216
198	Domingo Rodríguez de Araujo (tasación, 1684)	219
199	Don Francisco de Salazar (tasación, 1685)	221
200	María Romero de la Cruz (tasación, 1685)	228
201	Don Jacinto Ruiz (tasación, 1685)	229
202	Isabel Tello de Soto (tasación, 1685)	231
203	Don Luis Antonio de Acuña y Guzmán (tasación, 1685)	235
204	Ilmo. sr. don Carlos Villamayor y Vivero (inventario, 1685)	237
205	Antonia Martínez (tasación, 1685)	239
206	Ilmo. sr. don Francisco de Borja (tasación, 1685)	240
207	Gregoria Fernández (cuerpo de hacienda, 1685)	246
208	Don Juan Jiménez de Montalvo y Saravia (tasación, 1685)	251
209	Dr. don Blas Martínez Nieto (tasación, 1685)	254
210	Don Antonio de Monsalve y Guzmán (tasación, 1685)	256
211	Doña Mariana López del Castillo (tasación, 1685)	264

Colección	página
212 Don Alejandro Vélez de Párrega (partición, 1686)	266
213 Doña Juana Arias Serrano (tasación, 1686)	269
214 Doña Mariana García de la Plaza (tasación, 1686)	271
215 Miguel de Peñalosa (tasación, 1686)	272
216 Don Antonio de Ayala Berganza (inventario, 1687)	277
217 Pedro López de la Sierra (tasación, 1687)	278
218 Doña Juana de Haro y Avellaneda (tasación, 1687)	280
219 José de Gave (tasación, 1687)	282
220 Don Juan de Echaz y de la Guerra (tasación, 1687)	283
221 Don Alberto de Antequera (tasación, 1688)	286
222 Doña Petronila Ochoa Escobar (tasación, 1688)	287
223 Doña Inés María Portocarrero (tasación, 1688)	290
224 Antonio de Llanos (tasación, 1688)	292
225 Doña Jerónima de Canencia (tasación, 1688)	296
226 Diego Estella (tasación, 1688)	300
227 Isabel Rodríguez (tasación, 1688)	304
228 Don Antonio de Hoyos y Rojas (tasación, 1689)	305
229 Sebastián González de Valdivieso (tasación, 1689)	307
230 Don Gaspar de Haro Guzmán y Aragón (tasación, 1689)	310
231 Don Roque Suarez (tasación, 1689)	312
232 Jerónima de Lara (tasación, 1690)	313
233 Gabriel Mayers (tasación, 1690)	314
234 Doña Catalina de Velasco y Ayala (tasación, 1690)	319
235 Don Juan Fernández de Heredia (tasación, 1690)	322
236 Dr. don Simón Alonso Terán (tasación, 1690)	324
237 Juana de Zabaleta y Porcel (dote, 1690)	326
238 Doña Josefa Millán (tasación, 1690)	328
239 Don Gregorio Altamirano (partición, 1690)	330
240 Constanza de Barrados y Bazán (dote, 1690)	332
241 Juan de Iriarte (tasación, 1690)	336
242 Mariana Dávila Gibaja y Contreras (tasación, 1690)	337
243 Don Manuel Rodríguez de los Ríos (tasación, 1690)	339
244 Doña Francisca María de Toledo y Zamudio (tasación, 1691)	344
245 Pedro de Zárate y Herrera (tasación, 1691)	347
246 Don Pedro de Prado Arana (tasación, 1691)	348
247 Don Juan de Andicano López Celaá (tasación, 1691)	353

Colección	página
248 Doña Mariana de la Cerda y Ocariz (tasación, 1692)	355
249 Diego Gradilla (tasación, 1692)	358
250 Doña Magdalena de Velasco (tasación, 1692)	359
251 Domingo de Medina (tasación, 1692)	360
252 Amaro García (tasación, 1692)	361
253 Don Tomás Lorenzo de la Cerda Manrique de Lara (tasación, 1692)	362
254 Francisco Lamberto Hal (Haller) (tasación, 1692)	382
255 Excmo. sr. d. Manuel Domingo Monleón de Navarra (tasación, 1692)	385
256 Francisca Blazquez (tasación, 1692)	387
257 Antonia María Orozco (partición, 1693)	388
258 Domingo Saez de Soto (tasación, 1693)	390
259 Don Manuel Brizuela Velasco Cárdenas y Bañuelos (tasación, 1693)	391
260 Don Juan Luis de Orleans y Borbón (tasación, 1693)	392
261 Claudio Coello (tasación, 1693)	393
262 Doña Catalina María Sandoval y de la Cerda (tasación, 1693)	394
263 Don José Antonio Palacios Ibáñez (tasación, 1693)	398
264 Santos Suarez (tasación, 1693)	399
265 Juan de Santamaría (tasación, 1693)	400
266 Diego Donoso (partición, 1693)	402
267 Felipa Antonia de Navascués (tasación, 1693)	403
268 Esteban de Losada (tasación, 1693)	404
269 Juan López Vallejo (tasación, 1693)	406
270 Catalina de Arribas (tasación, 1693)	407
271 Don Juan de la Cruz Herrero (tasación, 1693)	408
272 Doña Francisca de Pueyo (tasación, 1694)	410
273 Excmo. sra. doña Catalina Pimentel (tasación, 1694)	412
274 Don Gervasio Carrillo (tasación, 1694)	416
275 Doña Jerónima Ochoa (tasación, 1694)	418
276 Doña María González de Salas (cuerpo de hacienda, 1694)	419
277 Don Bernabé Tamariz de Rivera Figueroa (tasación, 1694)	422
278 Catalina Florentina de Alzola y Mucharaz (c. hacienda, 1694)	425
279 Don Diego Sarmiento de Valladares (tasación, 1695)	429
280 Doña Ursula Chico (tasación, 1695)	432
281 Juan Gutierrez de Arce (tasación, 1695)	433
282 María de Gaona (cuerpo de hacienda, 1695)	437
283 Margarita de Urrutia (dote, 1695)	439

Colección		página
284	Doña Lucía Inés de Ibago (tasación, 1695)	440
285	María Rodríguez (tasación, 1695)	444
286	Don Pedro Pablo Resi del Castillo (tasación, 1695)	446
287	Luis Rodríguez de Araujo (tasación, 1695)	450
288	Don Pedro de Oñate (tasación, 1695)	455
289	Excma. sra. doña Petronila Silva y Toledo (tasación, 1696)	458
290	Don Roque de Santillán (tasación, 1696)	463
291	Doña Margarita Blazquez Alonso (tasación, 1696)	466
292	Don Carlos Ramírez de Arellano (tasación, 1696)	467
293	Don Diego Antonio Bracamonte (tasación, 1696)	473
294	Excmo. sr. don Guillermo Godolphin (tasación, 1696)	474
295	Lorenzo Lucas (tasación, 1696)	479
296	Doña María Sánchez (tasación, 1697)	480
297	Pedro Colmenares Treceño (tasación, 1697)	481
298	Antonia María de la Puente (tasación, 1698)	487
299	Don Agustín Florez de Septien (tasación, 1700)	488
300	Manuel Soriano Salvador (tasación, 1700)	490

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. Enciclopedia de la plata española y virreinal americana, Madrid 1985.
- AA.VV. La vida española en la España de Velázquez, Madrid 1989.
- AGUILO, M.P. Muebles en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, Madrid 1982.
- AGUILO, M.P. El mueble en España, siglos XVI y XVII, Madrid 1994.
- ALCOLEA, S. Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX), Ars Hispaniae XX, Madrid 1975.
- ANGULO IÑIGUEZ, D. Pintura del siglo XVII, Ars Hispaniae XV, Madrid 1971.
- ATIENZA, J. Diccionario nobiliario, Madrid 1959.
- BENASSAR, B. La España del Siglo de Oro, Barcelona 1983.
- BROWN, J. Un palacio para el rey, Madrid 1981.
- CALDERON DE LA BARCA, P. Entremeses, jácaras y mojigangas, Madrid 1643, nueva edición Madrid 1982.
- CAPMANY Y MONTPALAU, A. Origen histórico y etimológico de las calles de Madrid, Madrid 1865, edic. facsímil Madrid 1989.
- CEREZO SAN GIL, S. La colección de los IX condes de Santiesteban, Memoria de Licenciatura, Madrid 1985.
- CORRAL, J. Ayer y hoy de la gastronomía madrileña, Madrid 1987.
- COVARRUBIAS Y OROZCO, S. Tesoro de la Lengua Castellana o Española, Madrid 1611.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M. Plata de vajilla: Talleres castellanos, "Archivo Español de Arte" núm. 206, 1980.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M. La platería y los plateros de Madrid desde 1624 a 1695, Memoria de Licenciatura, Madrid 1968.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M. En el tercer centenario de la muerte del platero real Luis de Zabalza, "Anales del Instituto de Estudios Madrileños" XV, 1978.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M. Catálogo de la platería del Museo Arqueológico Nacional, Madrid 1982.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M. Platería en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, Madrid 1982.
- D'AULNOY, condesa. Un viaje por España en 1679, Madrid edic. La Nave, s.d.

DEFOURNEAUX, M. La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro Barcelona 1983.

DELEITO Y PIÑUELA, J. Solo Madrid es corte, Madrid 1944.

DELEITO Y PIÑUELA, J. La mala vida en la España de Felipe IV, Madrid 1987.

DELEITO Y PIÑUELA, J. El rey se divierte, Madrid 1988.

DELEITO Y PIÑUELA, J. ... también se divierte el pueblo, Madrid 1988.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE AUTORIDADES, edición facsímil Madrid 1963-69.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Madrid 1984.

DOMINGUEZ ORTIZ, A. Aspectos del vivir madrileño durante el reinado de Carlos II, "Anales del Instituto de Estudios Madrileños" VII, 1951.

ELLIOT, J.H. El conde-duque de Olivares, New Haven y Londres 1986 - Barcelona 1990.

ESPINEL, V. Vida del escudero Marcos de Obregón (1618), Barcelona 1972.

ESTELLA, M. La talla del marfil en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, Madrid 1982.

FAYARD, J. Los miembros del Consejo de Castilla 1621-1746, Madrid 1982.

GARCIA CARRAFA, A. y A. Enciclopedia heráldica y genealógica hispanoamericana, Madrid 1919-1963.

GARCIA SEPULVEDA, P. Títulos y honores reales de los artífices del siglo XVII en la corte madrileña, Memoria de Licenciatura, Madrid 1985.

GAYA NUÑO, J.A. Claudio Coello, Madrid 1957.

GONZALEZ AMEZUA DEL PINO, M. Armas y armaduras en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, Madrid 1982.

HERRERO GARCIA, M. Oficios populares en la sociedad de Lope, Madrid 1977.

KAMEN, H. La España de Carlos II, Madrid 1981.

LEVA PISTOI, M. Los metales en Las técnicas artísticas, Madrid 1981.

LOPEZ TORRIJOS, R. La mitología en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid 1985.

MARTIN, F.A. Catálogo de la plata del Museo Municipal de Madrid, Madrid 1991.

MARTIN ANSON, M.L. Esmaltes en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, Madrid 1982.

MARTINEZ MONTIÑO, F. Arte de cocina, pastelería, vizcochería y conservería, Barcelona 1611; edición facsímil Barcelona 1982.

MAURA, Duque de y GONZALEZ DE AMEZUA, A. Fantasías y realidades del viaje a Madrid de la condesa D'Aulncy, Madrid s.d.

MAURA Y GAMAZO, G. Vida y reinado de Carlos II, Madrid 1990.

MONREAL TEJADA, L. citado por L. Bettónica Breve historia de la cuchara y el tenedor en Historia y vida, Barcelona 1977.

MORAN, M. y CHECA, F. El coleccionismo en España, Madrid 1985.

PUERTA ROSELL, M.F. Plata civil madrileña del siglo XVII, "Antiquaria" núm. 72, 1990.

RUIZ ALCON, M.T. Abanicos en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, Madrid 1982.

SBORGI, F. Glíptica y trabajos afines en Las técnicas artísticas, Madrid 1981.

SANCHEZ RIVERO, A. Viaje de Cosme III por España (1668-69) Madrid y su provincia, Madrid 1977.

SIMON PALMER, C. La alimentación y sus circunstancias en el Real Alcázar de Madrid, Instituto de Estudios Madrileños 1982.

SULLIVAN, E.J. Claudio Coello y la pintura barroca madrileña, Madrid 1989, edición inglesa 1986.

YUBERO GALINDO, D. La catedral de Segovia, León 1973.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
SECCION DE ARTE - 1994

María Fernanda Puerta Rosell

PLATERIA MADRILEÑA
Colecciones de la segunda mitad del siglo XVII

Tomo II
Apéndice Documental

Director: Dr. Cruz Valdovinos

APENDICE DOCUMENTAL

1

EXCMA. SRA. DOÑA ANA ENRIQUEZ DE CABRERA
DUQUESA DE ALBURQUERQUE

(1) Primeramente dos fuentecillas pequeñas blancas y doradas con su moldura al canto con armas de la Cueva y Enrriquez que pessan siete marcos, una onça y tres ochavas que monta a la ley a raçon de 65 reales el marco, 467 reales de plata. De la echura de las dos fuentes 20 reales de vellón.

(2) Dos jarros pequeños sin tapadores blancos y dorados con sus picos asas y pies y de echura antigua que pesaron tres marcos, dos onças y siete ochavas que monta a la ley 154 reales de plata. Y no se les da echura.

(3) Dos salbas sobredoradas yguales emborjadas con sus pies atornillados con las armas, que pesan diez marcos y dos ochavas y media que montan a la ley 652 reales y medio. De la echura y oro ce las dos salbas por tener algun oro 20 reales de cada una de vellón.

(4) Dos azucareros y dos pimenteros con tapadores y remates, vinagrera y aceytera con sus picos, asas y pies y tapadores y letras que en todas con el taller son ocho piezas todo estriado que pesa diez y siete marcos y dos ochavas que monta a la ley a raçon de plata blanca, 1.107 reales de plata. De la echura y el oro 100 reales de vellón.

(5) Seis platos medianos yguales el ylo abajo con armas que pesan diez y ocho marcos, seis onças y tres ochavas que monta a la ley 1.221 reales y medio. De la echura 24 reales.

(6) Tres flamenquillas yguales ylo abajo con armas que pesan seis marcos y dos onças que monta a la ley 438 reales y medic. De la echura 12 reales.

(7) Veinte y tres platos trincheos yguales el ylo abajo con armas que pesan quarenta y dos marcos y cinco onças, que montan a la ley 2.770 reales y medio. De la echura a 3 reales cada plato.

(8) Una caçuela de plata con armas y dos asas sin tapador que pesa un marco, seis onças y quatro ochavas, que monta a la ley 117 reales y medio. No se le da hechura.

(9) Una salserilla de plata con dos picos y armas, una cuchara grande de plata, tres cucharas y tres tenedores y otros quatro tenedores de plata sobredorados, que pesa todo dos marcos, tres orças y una ochava, que monta a la ley 147 reales. No se da echura.

(10) Seis cuchillos con cabos de plata que pesan los cabos 60 reales. No se da echura.

(11) Un calentador de plata redondo con su tapador engoznado cincelado y calado con su cañón que pesa seis marcos y seis ochavas y media, que monta a la ley 396 reales y medio. De echura 8 ducados.

(12) Una vacinica lisa que pesa tres marcos y quatro ochavas y media, que monta a la ley 199 reales y medio. De echura 8 reales de vellón.

(13) Una vacia de bocados a modo de jofayna con un quadrado por pie que pesa seis marcos, quatro onças y una ochava que monta a la ley 423 reales y medio. De echura 50 reales de vellón.

(14) Un açafate de plata açincelado de flores y un quadrado por pie que pesa cinco marcos y dos onças, que monta a la ley 341 reales. De echura 3 ducados.

(15) Dos bandejillas redondas ondas con unas cercaduras a trechos y unos quadrados por pies, pesan tres marcos, seis onças y una ochava, que monta a la ley 244 reales y medio. De echura 32 reales.

(16) Una calderilla ciçelada con su badil y cadena que pesa dos marcos, dos onças y una ochava, que monta a la ley 147 reales. De echura 16 reales de vellón.

(17) Un perfumadorcito pequeño quadrado con quatro bolillas por pies y su tapador calado y su cañón y remate que pesa un marco, cinco onças y cinco ochavas, que monta a la ley 110 reales y medio. De echura 8 reales de vellón.

(18) Una bandejilla prolongada ciçelada que pesa un marco, quatro onças y seis ochavas, que monta a la ley 113 reales y medio. De echura 6 reales.

(19) Una bandejilla pequeña redonda ciçelada con un quadrado por pie, almenillada al canto y una salserilla redonda lisa con un quadrado por pie que pesa un marco y una onça, que monta a la ley 73 reales. De echura 8 reales de vellón.

(20) Una salvilla dorada emborjada con su pie, con armas que pesa tres marcos y tres ochavas y media, que tiene el pie atornillado, que monta a la ley 198 reales y medio. De echura y oro 4 ducados.

(21) Dos candelerosillos redondos con sus mecheros que pesan tres marcos, una onça y quatro ochavas que monta a la ley 207 reales. No tiene echura.

(22) Una bandejilla lisa redonda con una salserilla con su asa y quadrado por pie y una escudillita pequeña con sus orejas caladas, y una tembladera muy pequeña dorada con sus asas, y una caja dorada prolongada, y una cucharita dorada y una paletilla, que todo pesa dos marcos, quatro onças y quatro ochavas, que monta a la ley 166 reales y medio. De echura 8 reales.

(23) Una salbillita redonda con un roscón enmedio estriada con su pie dorada y un basito redondo dorado con sus asas y pie, estriada la orilla y otra salbillita redonda dorada con su pie tallada que todo pesa un marco, seis onças y tres ochavas y media que monta a la ley 116 reales y medio. De oro y echura 4 ducados.

(24) Una bandejilla ochavada con un rosconcillo enmedio ciçelada y un ojero con su cabo que pesa cinco onças y una ochava que monta a la ley 41 reales y medio. No tiene echura.

(25) Un braserillo redondo liso de echura de urna con quatro garras por pies y dos asas con armas que pesa diez y nueve marcos, quatro onças y dos ochavas que monta a la ley 1.269 reales y medio de plata. De echura 100 reales de vellón.

(26) Una palancana aobada con sus bocados y su moldura al canto y un pichel liso con su pico, asa y pie, tapador y remate con armas, que pesa diez marcos, quatro onças y quatro ochavas que monta a la ley 686 reales y medio. De echura 6 ducados.

(27) Dos jarrones lisos con sus golletes, asas y picos con unos mascarones en ellos tapadores y remates, engoznados, que pesan treinta y tres marcos, seis onças y una ochava que monta a la ley 2.194 reales y medio. De echura 300 reales.

(28) Una palmatoria y una pililla y paletilla que pesan dos marcos, seis onças y ochava y media que montan a la ley 180 reales. De echura 4 ducados y de oro.

(29) Once tembladeras blancas que la una a sido dorada con sus asas que pesan tres marcos, seis onças y tres ochavas que montan a la ley 230 reales. De echura 22 reales de vellón.

(30) Una escupidera de plata con su tapador engozado con su cañón y remate que pesa dos marcos, tres onças y seis ochavas que monta a la ley 157 reales. De echura 8 reales.

(31) Quatro frasquillos redondos lisos con golletes, picos y asas tapadores y remates pesa todo seis marcos, siete onças y tres ochavas que monta a la ley 450 reales. De echura 96 reales.

(32) Una corchera guarnecida de plata para los dichos quatro frascos con su asa de plata gueca que tendrá de plata 200 reales poco más o menos. De echura 6 ducados.

(33) Un canastillo quadrado encestado blanco y dorado con dos asas y una moldura al canto pesa cinco marcos y seis onças que monta a la ley 373 reales. De echura y oro 6 ducados.

(34) Quatro candeleros redondos grandes con sus mecheros con sus armas pesan veinte marcos y tres onças que monta a la ley 1.324 reales. De echura 6 ducados.

(35) Un candil grande de seis mecheros con su tapador redondo a modo de cõpula con un piramidillo por remate con su pie quadrado con quatro bolas por pies y un balaustrillo que sirve de columna, pesa trece marcos y siete onças y seis ochavas monta a la ley 908 reales. De echura 6 ducados.

(36) Un candil con tres mecheros con su tapador redondo y una bolilla por remate, pie quadrado y su columna pesa cinco marcos, cinco onças y una ochava, monta a la ley 366 reales. De echura del dicho candil 4 ducados.

(37) Dos candiles pequeños de la misma hechura de dos mecheros con sus tapadores pesan siete marcos y dos ochavas que monta a la ley 457 reales. De echura 4 ducados.

(38) Seis candeleros con armas yguales medianos, con sus mecheros, pesan once marcos, seis onças y una ochava monta a la ley 764 reales. De echura 4 ducados.

(39) Una fuente a modo de cántaro grande con su tapador y asa y un mascaroncillo abajo con su cañón y llave por donde sale el agua, pesa dieciocho marcos, seis onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 1.223 reales. De echura 150 reales.

(40) Dos juncieras grandes yguales con su falda de bocados, con sus pies, pesan catorce marcos y quatro ochavas, montan a la ley 914 reales. De echura de entrambas 16 ducados.

(41) Cinco juncieras pequeñas yguales con sus faldas de bocados, con sus pies, pesan cinco marcos, quatro onças y cinco ochavas, monta a la ley 362 reales y medio. De echura dellas 50 reales.

(42) Un cubo grande con su asa gueca y armas y unas cercaduras a trechos, pesa catorce marcos, una onça y cinco ochavas que monta a la ley 923 reales. De echura 12 ducados.

(43) Dos albaqueros grandes lisos con una moldura al canto y sus picos, pesan catorce marcos, cinco onças y una ochava, monta a la ley 951 reales. De echura 100 reales.

(44) Un cojedor con su cabo largo que se compone de tres piezas y tres cañones para el cabo de una escoba, pesa todo diez marcos, cinco onças y una ochava, monta a la ley 691 reales y medio. No se le da echura.

(45) Dos gueberos dorados con tres abraçadores cada uno y dos cucharitas, pesan un marco y tres ochavas y media, monta a la ley 68 reales y medio. De oro y echura 30 reales.

(46) Un azafate dorado redondo ciçelado y calado con un quadrado por pie, pesa seis marcos y cinco ochavas y media, monta a la ley 436 reales. De oro y echura 200 reales de vellón.

(47) Una tembladerilla blanca y dorada con sus asas, pesa dos onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 21 reales y medio. De oro y echura 6 reales.

(48) Dos escudillas lisas con unos quadrados por pies, pesan un marco, tres onças y siete ochavas, monta a la ley 31 reales y las dichas escudillas son sangradoras. De echura 12 reales.

(49) Dos medidores de plata de onças con sus cabos, pesan seis onças, monta a la ley 48 reales y medio. De echura nada.

(50) Un pomillo redondo liso con un cañón por pico, pesa siete onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 61 reales y medio. No se da echura.

(51) Una petaquilla pequeña lisa, con su tapador engoznado que pesa quatro onças y cinco ochavas, monta a la ley 37 reales y medio. De echura 8 reales.

(52) Dos açafatillos aobados yguales ciçelados de flores, pesan tres marcos y dos onças, monta a la ley 211 reales. De echura 50 reales.

(53) Un açafatico redondo ciçelado de flores con una rosa enmedio y un corchoelado de echura de barro con sus asas, pesa un marco y siete ochavas, monta

a la ley 72 reales. De echura de entrambas piezas 30 reales.

(54) Un plato de espavilar con una cadena sin tijeras con armas y su cabo pesa dos marcos, una onças y tres ochavas y media, monta a la ley 141 reales y medio. De echura 8 reales.

(55) Un juego de escribanía que son seis piezas redondas estriadas con sus tapadores y letras en los cinco de ellos, pesan dos marcos, quatro onças y siete ochavas y media, monta a la ley 170 reales. De la echura del dicho juego y évano de la escribanía con las asas que tiene de plata 10 ducados de vellón.

(56) Una artesica prolongada con el suelo avellanada y una geringa ruciadera, pesan quatro marcos, una onça y una ochava, monta a la ley 269 reales de plata. De echura 3 ducados.

(57) Una tosterá lisa que sirve de tostar, pesa dos marcos, siete onças y una ochava, monta a la ley 128 reales. No tiene echura.

(58) Un corchico elado con dos asas y una cucharita, pesa una onças y cinco ochavas, monta a la ley 13 reales. De echura 4 reales.

(59) Dos albaquerillos yguales cicelados y calados con sus pies, pesan cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 44 reales y medio. De echura 12 reales.

(60) Una salva redonda dorada emborjada con su pie y armas, pesa quatro marcos siete onças y dos ochavas, monta a la ley 319 reales. De oro y echura 50 reales.

(61) Otra salva dorada emborjada con su pie atornillado y armas, pesa cinco marcos, dos onças y tres ochavas y media, monta a la ley 344 reales y medio. De oro y echura 50 reales.

(62) Otra salva dorada emborjada con su pie atornillado, pesa quatro marcos y siete onças, monta a la ley 317 reales. De oro y echura 50 reales.

(63) Una baça grande redonda dorada con armas y dos asas que pesa once marcos dos onças y tres ochavas y media que monta a la ley 728 reales y medio de plata. De echura y oro 150 reales de vellón.

(64) Dos ollas pequeñas doradas con armas y sus tapadores con sus asas que pesan tres marcos y siete onças, monta a la ley 252 reales. De oro y echura 4 ducados.

(65) Una confitera redonda dorada lisa con su tapador y remate que pesa quatro marcos, tres onças y tres ochavas y media, monta a la ley 287 reales y medio. De oro y echura 5 ducados.

(66) Un perfumador dorado con su tapador y pastillero con su pie y en el quatro garras, todo cicelado y calado y tiene algunas partes blancas que pesa cinco marcos y siete onças, monta a la ley 382 reales. De oro y echura 8 ducados.

(67) Dos jarrillas doradas ciceladas con sus pies, y en las asas unos seraphinillos y unos esmaltes de colores con unos ramitos de flores encima de plata

blanca que pesan todos onze marcos y siete onças, monta a la ley 772 reales. De oro y echura 24 ducados.

(69) Dos pomillos dorados amelonados seysabados y estriados con unas molduras por pies y sus ramitos blancos que pesan dos marcos, cinco onças y una ochava, monta a la ley 171 reales y medio. De oro y echura 100 reales.

(70) Dos pomos redondos agallonados con sus pies dorados con sus ramitos blancos, pesan tres marcos, monta a la ley 195 reales. De oro y echura 10 ducados.

(71) Dos pomitos dorados redondos estriados con unos encontados por pies y unos ramitos de flores blancos, pesan un marco y dos onças, monta a la ley 81 reales. De oro y echura 5 ducados.

(72) Una fuente dorada y blanca reçercada en ordenança, con su pie y unas ojillas de parra con sus pámpanos y una figurilla enmedio encima de una cubilla con su copa arriba y las ojas pintadas de verde, pesa ocho marcos, cinco onças y tres ochavas y media, monta a la ley 564 reales. De echura 200 reales.

(73) Quatro ramilleteros blancos medianos reçercados agallonados y en los golletes unos óbalos, pesan cuatro marcos, tres onças y tres ochavas, monta a la ley 287 reales. De echura 32 reales.

(74) Otros quatro ramilleteros mayores redondos con quatro cercaduras a trechos y sus pies, pesan cinco marcos, cinco onças y siete ochavas, monta a la ley 372 reales y medio. De echura 24 reales.

(75) Dos albaqueros reçercados agallonados, con sus pies pesan tres marcos y tres onças, monta a la ley 219 reales. De echura 3 ducados.

(76) Dos perfumadorcillos blancos ciçelados y calados con sus tapadorçillos y tres garras por pies en cada uno, pesan ocho marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 564 reales y medio. De echura 16 ducados.

(77) Dos perfumadorçillos redondos con sus tapadores calados y sus pastilleras con sus tapadorçillos y remates y en los braserillos ocho cartelillas por pies con sus bolillas, pesan seis marcos y una onça, monta a la ley 398 reales. De echura 8 ducados.

(78) Dos pomos de brasero redondos yguales, con sus tapadores calados y remates, pesan quatro marcos, seis onças y tres ochavas, monta a la ley 311 reales y medio. De echura 32 reales.

(79) Dos cantarillos blancos abellanados con sus asas, tapadores y remates, pesan siete marcos, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 477 reales. De echura 200 reales.

(80) Dos perillos guecos con sus cabeças que se encajan, pesan diez y siete marcos, tres onças y cinco ochavas, monta a la ley 1.134 reales. De echura 400 reales.

(81) Un cofrecillo ciçelado con su tapador engoznado y quatro leoncillos por pies y su asa, pesa cinco marcos, una onça y siete ochavas, monta a la ley 340

reales. De echura 8 ducados.

(82) Una cestilla redonda encestada con su tapador engoznado y su asa y una llavecilla, pesa dos marcos, siete onças y dos ochavas, monta a la ley 189 reales. De echura 8 ducados, digo 6.

(83) Otra cestilla de la misma hechura que la de arriba, quebrado el gozne, pesa tres marcos, tres onças y tres ochavas, monta a la ley 222 reales. De echura 4 ducados.

(84) Una frasquera de echura de arca con sus apartados dentro y quatro frascillos dentro prolongados, con sus tapadores atornillados y sus remates en el tapador de la frasquera y quatro bolas por pies, pesan quince marcos, una onça y una ochava, monta a la ley 984 reales. De echura 100 reales.

(85) Una escusabaraja encestada con su asa y su tapador engoznado y su llave, pesa siete marcos, seis onças y siete ochavas, monta a la ley 510 reales. De echura 8 ducados.

(86) Un açafate grande redondo cicelado y calado de unas figuras y animales y su pie, pesa seis marcos, tres onças y seis ochavas y media, monta a la ley 420 reales y medio. De echura 50 reales.

(87) Otro açafate aobado y cicelado de flores y pájaros, pesa tres marcos, cinco onças y tres ochavas y media, monta a la ley 239 reales. De echura 50 reales.

(88) Dos pieçecillas pequeñas lisas a modo de pimenteros con sus tapadorcillos tallados y sus remates, pesan cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 44 reales y medio. No tienen echura.

(89) Un cubillo liso con su tapadorcillo y remate, pesa tres onças y siete ochavas y media, monta a la ley 31 reales y medio. No tiene echura.

(90) Una pieza abellanada de veber, pesa un marco, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 115 reales y medio. De echura 2 ducados.

(91) Dos conserverillas pequeñas lisas con sus armas y unos quadrados por pies, pesan un marco, quatro onças y dos ochavas y media, monta a la ley 100 reales. No tienen echura.

(92) Una ollita lisa con su pico y asa y un tapador engoznado y una bolica por remate, pesa un marco, tres onças y una ochava, monta a la ley 90 reales. De echura 6 reales.

(93) Una ollita redonda lisa con dos asas juntas y su tapador, pesa cinco onças, monta a la ley 40 reales y medio. No tiene echura.

(94) Diez escudillas lisas con sus asas y unos quadrados por pies, las nueve con tapadores, pesan doce marcos y seis ochavas, y no se saca la cantidad por ser de mi señora la Duquesa de Alburquerque, Marquesa de Cad'... por la razón que se declara en el ymbentario.

(95) Dos pomos redondos cicelados con sus ramos de açuçenas, pesan quatro mar-

cos, dos onças y cinco ochavas, monta a la ley 281 reales. De echura 6 ducados.

(96) Dos fruterillos quadrados encestados con sus molduras al canto, pesan dos marcos y tres ochavas y media, monta a la ley 133 reales y medio. De echura 8 reales.

(97) Otro frutero mayor quadrado encestado sin calar, pesa un marco, seis onças y media ochava, monta a la ley 114 reales. De echura 6 reales.

(98) Una salva de cinco cees y cinco conchas pintadas de verde elado con su pie entornillado y una petaquilla cicelada y pintada de colores, pesa quatro marcos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 298 reales y medio. De echura 8 ducados.

(99) Una fuente de echura de ojas de parra con una teja y ojas pintadas de verde y una copa de bocados y una figura por remate, pesa tres marcos, una onça y cinco ochavas, monta a la ley 208 reales. De echura 6 ducados.

(100) Un brasero grande de echura de urna con quatro bolas y dos asas y su baxía con dos asas y un badil con su cabo, pesa todo junto ochenta y dos marcos y cinco ochavas, monta a la ley 5.335 reales. De echura 400 reales.

(101) Un niño con los pasos de la Pasión dorados y la diadema y en la peana unos raçimos dorados que pesa quince marcos, siete onças y cinco ochavas, monta a la ley 1.037 reales. De echura 500 reales.

(102) Una custodia lo de arriba triángulo con dos ángeles a los lados y su visel, toda ella pesa treinta y cuatro marcos, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 2.271 reales. De echura 400 reales.

(103) Dos membrillos grandes con sus tronquillos por pies y tres membrillicos cicelados, pesan ocho marcos, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 538 reales. De echura 150 reales.

(104) Dos leones asidos de unas jarras que están pintadas de colores seisabadas, con unos encontados a las esquinas y unas flores encima y los leones con sus coronas y armas pesan treinta y dos marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 2.130 reales y medio. De echura 100 ducados.

(105) Un perfumador grande con sus dos asas en el braserillo y tres garras por pies y un tapadorcillo y una figurilla por remate y en el tapador grande dos asas, todo cicelado y calado, pesa quince marcos, seis onças y quatro ochavas, monta a la ley 1.027 reales. De echura 16 ducados.

(106) Un San Jorge a cavallo con una sierpe y un árbol de flores pintado de verde y una figura, todo sobre una peana con quatro seraphines por pies, pesa diez y ocho marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 1.182 reales. De echura 40 ducados.

(107) Dos jarras con sus asas seisabadas con sus ramos de açuenas, pesan trece marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 857 reales. De echura 300 reales.

(108) Dos pomos redondos grandes acastañados con sus ramos de açuenas, pesan diez marcos y una ochava, monta a la ley 651 reales. De echura 12 ducados.

(109) Dos tiestos pequeños cicelados con unos ramos de flores y tulipanes esmaltados de colores, pesan seis marcos, dos onças y una ochava, monta a la ley 407 reales. De echura 150 reales.

(110) Dos jarricas pequeñas seisabadas con sus pies y asas y unos ramos de flores encima pintados, pesan quatro marcos, siete onças y tres ochavas, monta a la ley 320 reales. De echura 12 ducados.

(111) Doce platos trinceos pequeños todos dorados con armas, doce tembladeras y doce cucharas, todo dorado, pesa treinta marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 2.362 reales de plata a raçon de 7 ducados el marco en que entra plata, oro y echura.

(112) Un bufetillo de plata que se desarmó y pesa el tablero quatro pies y quatro traveseros, todo liso con sus tornillos y porteuelas= treinta y ocho marcos, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 2.492 reales. De echura 30 ducados.

(113) Dos jarras redondas çiceladas con sus pies y unas cartelas por asas y en ellas unas águilas y unos ramos encima de flores con unos membrillos dorados y verdes y un membrillo grande en cada uno por remate, pesan treinta y tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 2.147 reales. De echura 1.200 reales.

(114) Dos tiestos ochavados con unas figuras a las esquinas por columnas y otras figuras por pies esmaltado y tallado con unos ramos de naranjas, limones y açahar, dorados y verdes, pesan çinquenta y dos marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 3.431 reales. De echura 1.500 reales.

(115) Una santa Rosalía con rosas encima de una peana con quatro bolas por pies que se desarmó y pesa treinta marcos, cinco onças y seis ochavas de plata líquida, monta a la ley 1.997 reales. De echura 1.500 reales.

(116) Quatro negros con sus candeleros en las manos y sus peanas, pesan veinte y quatro marcos, tres onças y tres ochavas, monta a la ley 1.587 reales. De echura 120 ducados a 30 cada uno.

(117) Quatro negros con tiestos de flores en las cabeças y platos de frutas en las manos y sus peanas, pesan treinta y seis marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 2.352 reales. De echura a 30 ducados cada una.

(118) Una Nuestra Señora de la Asumpción con un cerco de flores y peana y la Santísima Trinidad arriba, pesa ocho marcos, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 574 reales y medio. De echura 80 ducados.

(119) Dos pabos reales con piedras açules çicelados pesan veinte y siete marcos y seis ochavas, monta a la ley 1.761 reales. De echura 700 reales.

(120) Dos pavitos pequeños çicelados, pesan nueve marcos, dos onças y una ochava, monta a la ley 602 reales. De echura 200 reales.

(121) Dos jarras coronadas con sus pies y asas y en ellas unas aldabillas con ramos de açuenas, pesan veinte y un marcos, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 1.380 reales. De echura 150 reales ambas.

(122) Dos tiestos a modo de albaqueros cicelados con sus ramos de claveles y tulípanes, pesan seis marcos, dos onças y siete ochavas, monta a la ley 413 reales. De echura 150 reales.

(123) Un San Joseph con su Niño Jesús en una peana con basa de flores, pesa trece marcos, tres onças y dos ochavas, monta a la ley 871 reales. De echura 400 reales.

(124) Quatro tiestos de echura de albaqueros cicelados con ramos de rosas blancas y ojas verdes, pesan dieciocho marcos, monta a la ley 1.170 reales. De echura 24 ducados.

(125) Dos jarras con sus pies y asas ciceladas con un ramo de flores pintados de colores, pesan ocho marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 583 reales. De echura 100 reales.

(126) Un perfumador cicelado, con tres garras por pies y quatro asas, dos arriba y dos abajo con tapador y remate, pesa seis marcos, siete onças y tres ochavas, monta a la ley 450 reales. De echura 8 ducados.

(127) Dos pomos redondos acastañados con ramos de açuenas, pesan nueve marcos, dos onças y siete ochavas, monta a la ley 608 reales. De echura 12 ducados.

(128) Una imagen de Nuestra Señora de la Concepción sobre una serpiente con su peana con quatro seraphines por pies, pesa diez y seis marcos y dos onças, monta a la ley 1.056 reales. De echura 30 ducados.

(129) Una caveza de medio cuerpo de Santa Ana que va con diadema y un relicario enmedio, pesa catorce marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 954 reales y medio. De echura con la peana de cobre sobredorado 600 reales.

(130) Una adereço de oratorio dorado que se compone de un cáliz, patena, ostiario con tapador, dos vinageras con tapadores, una salvilla aobada, palabras de la consagración con su pie y vasa, cruz con su pie y vasa, campanilla y dos candeleros y en todo el dicho adereço unos esmaltes açules y todas las piezas con armas, pesan treinta y un marcos marcos y una onça que a razón de a ochenta reales el marco monta 2.810 reales de plata, oro y echura.

(131) Un atril y pila de agua vendita blanca del oratorio con su tapador, pesa ocho marcos, una onça y seis ochavas y media, monta a la ley 534 reales y medio. De echura 6 ducados.

(132) Una petaquita estriada con su asa pesa un marco, cinco onças y seis ochavas y media, monta a la ley 112 reales. De echura 30 reales.

(133) Un braserillo de bronce y plata ochavado con sus dos asas y ocho bolas por pies y siete por remate y la cópula de arriba es toda de plata blanca y dorada, tasado en doscientos reales mitad plata y mitad vellón.

(134) Dos medios cuerpos sin manos de bronce y la cabeça de plata con su peana y diadema dorada, tasado con la plata, oro y echura en 800 reales mitad plata y mitad vellón.

(135) Un San Antonio de plata encima de una peana de évano, seisavada con seis angelillos por pies y seis chapas de plata talladas de la ystoria del santo con un árbol tásase en 200 reales de plata y 30 ducados de vellón.

(136) Un vaso redondo abellanado blanco con su tapador que pesa un marco, una onça y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de echura y 16 reales.

(137) Tres platicos pequeños y otros quatro menores desiguales, dos basicos y un tenedorcico que todo es para escaparate, pesa seis onças y dos ochavas, monta a la ley 59 reales. No tiene echura.

(138) Una tabaquerita ochabada con su tapadorçico de tornillo, pesa tres onças y çinco ochavas monta a la ley 29 reales. No tiene echura.

(139) Una cajita pequeña con tapador aobada encestada que pesa una onça y siete ochavas y media, monta a la ley 15 reales y medio. Y de echura 6 reales de vellón.

(140) Dos conserveras doradas pequeñas redondas lisas con armas y unos quadraditos por pies, pesan un marco, çinco onças y dos ochavas, monta a la ley 107 reales y medio. De oro y echura 30 reales.

(141) Una arquilla quadrángula de évano guarnecida de plata cicelada y calada y tres florones cicelados con dos asas y quatro leones por pies que vale plata, évano y echura 600 reales de plata.

En la villa de Madrid a 4 de septiembre de 1658

Andrés Mudarra Nápoles y Pedro Buitrago (rubricado)

2

LUIS JIMENEZ DE GONGORA

CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA, VIZCONDE DE LA PUEBLA DE LOS INFANTES

(1) Primeramente un cáliz y patena cicelado, blanco y dorado, pesa cuatro marcos y seis ochavas.

(2) Una salva aobada y vinajeras, pesa todo tres marcos, dos onzas y tres ochavas.

(3) Un azafate grande quebrado, aobado y cicelado, pesa veinte marcos, siete onzas y dos ochavas.

(4) Una bacía grande redonda y lisa con falda corta, pesa diez y nueve marcos, una onza y dos ochavas.

(5) Una bandeja grande de plata cicelada de flores, pesa cinco marcos y cinco onzas.

(6) Un azafate cicelado, calado, con pie, pesa cuatro marcos, quatro onzas y seis ochavas.

(7) Un brasero de plata cicelado con pie y dos asas, de echura de culebras, tapador calado para perfumador y cañón liso, con tapador para el olor, pesa once marcos y una ochava.

(8) Un braserillo con cuatro garras por pies, dos asas, cuatro remates y en la falda tapador calado, cañón para olor y una figura por remate y los mascarones en que están las asas son de cobre, pesa seis marcos, siete onzas y siete ochavas.

(9) Una palangana aobada con moldura, pesa seis marcos, cinco onzas y una ochava.

(10) Otra palangana menor que la dicha, pesa cuatro marcos, tres onzas y tres ochavas.

(11) Una bandeja cicelada con el sacrificio de Abraham, pesa seis marcos, dos onzas y media ochava.

(12) Una bandeja aobada cicelada de flores, pesa dos marcos, siete onzas y seis ochavas.

(13) Una bandeja cicelada de plumajes, con pie, pesa tres marcos y cuatro ochavas.

(14) Un azafatillo redondo cicelado y calado, pesa un marco, cuatro onzas y media ochava.

(15) Otro azafate aobado cicelado y calado, pesa tres marcos, cuatro onzas y cinco ochavas.

(16) Una salva dorada ochavada, cicelada, pesa dos marcos, cinco onzas y

siete ochavas.

(17) Una petaca aobada cicelada con goznes, asa y pestillo, pesa tres marcos, tres onzas y dos ochavas.

(18) Un candil de cuatro luces con tapador redondo, pie cuadrado, asa, nudete, llave y pantalla con brazo, pesa ocho marcos, siete onzas y dos ochavas.

(19) Una bandeja labrada de cestones con granadas, pesa cuatro marcos y una onza.

(20) Una bandeja ochavada prolongada, cicelada y labrada, pesa cinco marcos y siete ochavas.

(21) Una petaca pequeña cicelada con goznes y pestillo, pesa dos marcos, cuatro onzas y tres ochavas.

(22) Dos salvas grandes iguales con pie entornillado, pesan trece marcos, dos onzas y dos ochavas.

(23) Un braserillo de echura de urna con cuatro angelillos por pies, cuatro mascarones y bacía lisa con dos asas, pesa siete marcos, tres onzas y dos ochavas.

(24) Un pomo redondo agallonado en ondas, con tapador entornillado y llave, pesa cuatro marcos, tres onzas y una ochava.

(25) Dos bacinillas, la una quebrada y la otra nueva, pesa siete marcos, cuatro onzas y tres ochavas.

(26) Dos frascos redondos con tapadores, contratapadores y bombas, pesan diez marcos, tres onzas y dos ochavas.

(27) Cuatro platos grandes iguales, el ilo arriba, pesan veinte y cuatro marcos y cinco ochavas.

(28) Dos platos medianos quebrados, el ilo abajo, pesan nueve marcos y tres onzas.

(29) Catorce platos trincheros, desiguales, el ilo abajo, pesan veinte y siete marcos, tres onzas y dos ochavas.

(30) Nueve flamenquillas, cuatro pequeñas y las cinco grandes, el ilo arriba, pesan veinte y dos marcos y siete ochavas.

(31) Dos cantimploras con tapadores y cadenillas, pesan trece marcos, siete onzas y dos ochavas.

(32) Un candil de seis luces con tapador seisavado, pie seisavado con pie y guardabanquillo y pies, pesa catorce marcos, seis onzas y cuatro ochavas.

(33) Dos candiles de seis luces, con tapador ambos, de echura de bola, pie redondo, columnilla y arandela, pesan diez y siete marcos, dos onzas y cuatro

ochavas.

(34) Un taller con tabla cuadrada, salero de verdugado con tapador y una pájara por remate, pimentero, azucarero, aceitera y vinajera, pesa nueve marcos, siete onzas y dos ochavas.

(35) Cuatro frascos de plata con gollete largo y tapador en cada uno, pesan siete marcos y seis onzas.

(36) Un chocolatero grande con asa y tapador, pesa cinco marcos, siete onzas y dos ochavas.

(37) Otro chocolatero menor con tapador, pesa dos marcos, cuatro onzas y tres ochavas.

(38) Un cacharro liso con pico, asa y tapador con cadenilla, pesa tres marcos y cuatro ochavas.

(39) Dos cajas de plata angostas, lisas, con tapadores y dos asas en cada una que sirven de enfriar fruta, pesan seis marcos, una onza y seis ochavas.

(40) Un candil pequeño de cuatro luces con tapador de pirámide, pie cuadrado, asa, nudete y llave y pantalla con brazo, pesa dos marcos, seis onzas y una ochava.

(41) Una escupidera de echura de cazuela, lisa, con dos asas, tapador y contratapador, pesa tres marcos, cuatro onzas y una ochava.

(42) Una escupidera del mismo género y echura, pesa tres marcos, seis onzas y una ochava y media.

(43) Una más pequeña del mismo género y echura, pesa un marco, cuatro onzas y cinco ochavas y media.

(44) Una petaca escusa baraja, cicelada, a abada con goznes, pesa cinco marcos.

(45) Un jarro liso con pico, asa y pie, pesa dos marcos, siete onzas y cuatro ochavas y media.

(46) Una cazuela lisa con dos asas y tapador con una asa, pesa tres marcos, seis onzas y cinco ochavas.

(47) Una cazuela más pequeña con dos asas y tapador con asas, pesa dos marcos, siete onzas y siete ochavas.

(48) Una más pequeña con tapador y asa y dos asas en ella, pesa un marco, siete onzas y tres ochavas.

(49) Dos escudillas lisas con dos asas cada una, pesan un marco, tres onzas y seis ochavas.

(50) Cuatro candeleros bujías de pie cuadrado con borje y mecheros, pesan siete marcos y una onza.

- (51) Dos candeleros bujías de pie redondo almenillado, con mecheros, pesan un marco, cuatro onzas y cuatro ochavas.
- (52) Dos bujías cuadradas con mecheros cortos, pesan un marco, cinco onzas y media ochava.
- (53) Dos plantillas redondas con mecheros pesan seis onzas.
- (54) Dos vasos redondos de echura de almireces con tapadores, pesan ocho marcos y tres onzas.
- (55) Un perfumador cuadrado cicelado, calado, con tapador y cabo güeco, pesa un marco, dos onzas y siete ochavas y media.
- (56) Una pila cicelada, calada, con una cruz, pesa cinco onzas y seis ochavas y media.
- (57) Una salva pequeña cicelada, granateada, con pie, pesa seis onzas y cinco ochavas y media.
- (58) Un vaso dorado, aconchado con un remate esmaltado y guarnecido de filigrana de plata, pesa dos marcos, dos onzas y siete ochavas.
- (59) Una salva dorada ... gillada, con pie, pesa un marco, seis onzas y cuatro ochavas.
- (60) Tres cajas, las dos talladas y la una lisa con tapador de gozne, pesa seis onzas y seis ochavas.
- (61) Una tembladera lisa sin asas, pesa dos onzas, cuatro cucharas y cuatro tenedores quebrados, pesan un marco, una onza y dos ochavas.
- (62) Dos frascos seisavados, dorados y blancos, con tapadores y contratapadores, pesan cinco marcos y seis ochavas.
- (63) Una tembladera grande de seis bocados, con dos asas y cicelada, pesa un marco, cuatro onzas y siete ochavas y media.
- (64) Una pieza aobada con bocel, sin asas, pesa un marco, seis onzas y seis ochavas y media.
- (65) Un pomillo de bronce guarnecido de coral quebrado, vale 16 reales.
- (66) Una salvadera cuadrada, pesa cinco onzas y cinco ochavas y media.
- (67) Una salvadera cuadrada pequeña, con tapador, pesa tres onzas y dos ochavas.
- (68) Un tintero y salvadera de plata.
- (69) Una calderilla con asa, badil y cadenilla, pesa un marco, una onza y dos ochavas.
- (70) Un reloj de bronce con caja y muestra de plata, hecho en París, vale 400

reales de plata.

(71) Un bufete de plata cicelada estampada, con pies, vale 800 reales.

(72) Un bufetillo de luces guarnecido de chapería de plata lisa.

(73) Un cofrecillo de plata liso, con asa, cerradura y pestillo, pesa seis marcos y seis ochavas.

(74) Seis cantimplorillas iguales con tapadores y cadenillas, pesan siete marcos, siete onzas y cuatro ochavas.

(75) Seis cantimploras redondas de gollete largo con tapadores y cadenillas pesan diez marcos y cinco ochavas.

(76) Un cofrecillo cicelado con cuatro leones por pies, pesa un marco, seis onzas y tres ochavas.

(77) Una caja cuadrada con armas pontificales, pesa cinco onzas y tres ochavas.

(78) Una caja aobada, lisa dorada, pesa cinco onzas.

(79) Dos petacas ciceladas con asas y pestillo, pesan un marco y siete ochavas.

(80) Dos azafates cicelados calados, con pie, pesan siete onzas y ochava y media.

(81) Un azafatillo cicelado pequeño, con una asa, pesa una onza y dos ochavas y media.

(82) Una salva pequeña cicelado un leoncillo en medio, pesa tres onzas y siete ochavas.

(83) Una ollita con la boca ochavada y dos asas, pesa cuatro onzas y media ochava.

(84) Una salva dorada almenillada con diez y siete esmaltes, pesa dos marcos, seis onzas y una ochava.

(85) Una cajita aobada, dorada, con esmalte y ercontado en el pie, pesa tres onzas.

(86) Una ollita estriada con una asa, pesa dos onzas y media ochava.

(87) Un pomo liso con tapador entornillado, pesa tres onzas y cinco ochavas.

(88) Una jarrita estriada cicelada con dos asas, pesa cinco onzas y dos ochavas.

(89) Una escudillita con dos orejas y un perolito con cabo largo, pesa cinco onzas y seis ochavas.

- (90) Una salva de bronce dorada, almenillada la falda y guarnecida de coral, vale 200 reales de plata.
- (91) Un azafate cicelado cuadrado prolongado, pesa dos onzas y siete ochavas.
- (92) Dos azafates iguales redondos estriados agallonados, pesan seis onzas.
- (93) Un azafatillo redondo pequeño, pesa una onza y siete ochavas.
- (94) Una salva aobada, dorada, cicelada con un esmalte, pesa un marco, una onza y dos ochavas.
- (95) Dos palanganas aobadas iguales, caladas, pequeñas, pesan dos marcos, una onza y tres ochavas.
- (96) Una palangana pequeña lisa, granateada, pesa tres onzas y dos ochavas.
- (97) Dos pomos redondos cicelados de flores y jazmines en el tapador, pesa un marco, cinco onzas y cuatro ochavas.
- (98) Cuatro pomos cuadrados, avellanados con tapadores, pesan un marco y siete onzas.
- (99) Dos ramilleteros con flores y calados, pesan cuatro onzas y tres ochavas y media.
- (100) Dos pomillos redondos cicelados con dos ramos de flores pintados, pesan seis onzas y ochava y media.
- (101) Un pomo de vidrio color de ágata guarnecido de plata, vale 24 reales.
- (102) Una salva lisa onda, con pie, pesa cinco onzas y seis ochavas y media.
- (103) Dos ramilleteros de echura de jarrillas, cicelados, con pie y dos asas en cada uno, pesan un marco, dos onzas y tres ochavas y media.
- (104) Un pomo dorado con dos asas, esmaltes y una teja, pesa un marco, tres onzas y tres ochavas y media.
- (105) Una ollita lisa con pie, dos asas, una teja, un cabito y tapador con remate, pesa un marco, seis onzas y una ochava.
- (106) Una ollita de plata, lisa, sin tapador ni asas, pesa dos onzas y siete ochavas y media.
- (107) Un pomillo de plata redondo, liso, con tapador, pesa tres onzas y cinco ochavas.
- (108) Un aguamanil dorado, pequeño, picado, con tapador entornillado, pesa tres onzas y siete ochavas.
- (109) Una escusa baraja dorada, con once esmaltes, pesa tres onzas y tres ochavas.

- (110) Un pomillo cuadrado con tapador calado, pesa cinco onzas y dos ochavas.
- (111) Una caja redonda, dorada, calada, esmaltada, pesa una onza y una ochava.
- (112) Una caja dorada, lisa, con tapador, pesa seis ochavas.
- (113) Una caja redonda, dorada, lisa con tapador, pesa una onza y tres ochavas y media.
- (114) Dos pomillos cuadrados con cuatro óbalos y tapador cada uno, pesan cinco onzas y cuatro ochavas.
- (115) Una caja redonda, estriada, de ágata, con pie triángulo dorado y blanco con tres bichas, pesa 50 reales.
- (116) Una caja de botica, dorada, labrada, con cinco esmaltes y falta una navecilla, pesa siete onzas y cuatro ochavas.
- (117) Una caja de plata aobada, dorada y blanca, con tapador, pesa cuatro onzas y cinco ochavas.
- (118) Una bola de calentar manos calada, pesa 7 ochavas.
- (119) Una ollita de plata pequeña, con un asa y pie, pesa cinco ochavas.
- (120) Tres figuras de plata diferentes, con pies seisabados y dorados y pintadas de colores, pesan un marco, tres onzas y cinco ochavas.
- (121) Dos bandejillas de plata redondas, ciceladas, agallonadas, pesan cinco onzas y siete ochavas y media.
- (122) Dos bandejas cuadradas prolongadas, de pecho de azor, pesan siete onzas y siete ochavas.
- (123) Dos bandejas redondas, ciceladas de granadas y la falda de bocados, pesan cinco onzas y una ochava.
- (124) Una pieza de echura de urna aobada de bronce dorado y coral y dos pomos del mismo género, pesa 150 reales.
- (125) Dos ramilleteros seisabados de filigrana, con ramos de flores pintados, pesan dos onzas y una ochava.
- (126) Un azafate de plata calado, seisavado, con extremos dorados y asas, pesa dos onzas y media ochava.
- (127) Una salva de filigrana de ilo de plata tejido y un canastillo redondo con tapador y un pendiente de dos granos de aljófar por candado, pesa tres onzas, cinco ochavas y media.
- (128) Una salva de filigrana pequeña y un cofrecillo de lo mismo, pesan dos onzas y tres ochavas.

(129) Dos navíos de plata de filigrana con jarchas, fanal, velas, grumetes y bandera, pesan cuatro onzas y tres ochavas.

(130) Un cofrecillo de filigrana de plata con tapador de círculos, pesa un marco, dos onzas y seis ochavas.

(131) Una caja de filigrana aobada, cicelada, con tapador, pesa un marco, una onza y siete ochavas.

(132) Una calderilla de filigrana de plata, cuadrada, con asa, pesa tres onzas.

(133) Una salva aobada, almenillada de puntas y una petaca redonda con tapador, pesa seis onzas y ochava y media.

(134) Vale una rejuela cuadrada prolongada, de filigrana de plata, con un espejo abajo y esmaltes de porcelana.

(135) Una lámina con la Coronación de Nuestra Señora de plata dorada en una guarnición de ébano con guarnición de plata sobrepuesta, biseles con vidrio de diferentes luminaciones, arriba en lo alto una echura del Niño Jesús de plata, güeco y a los lados dos figuras de plata güecas de San Pedro Nolasco y San Ramón y remates de plata alrededor, vale 400 ducados de plata.

(136) Una ruciadera de echura de ramilletero con tapador entornillado, pie y pico, pesa un marco, seis onzas y siete ochavas.

(137) Un cofrecillo cuadrado alemán de bronce dorado con muelle de acero y cuatro pestillos y tallado, vale 32 reales de plata.

(138) Un relicario de plata aobado liso, con dos vidrios, vale 12 reales de plata.

(139) Un pomillo de cristal cuadrado, gravado, con pie, gollete y tapador entornillado de oro esmaltado, pesa 200 reales de plata.

(140) Una caja de cristal ochavada con tapador de lo mismo y guarnecido de oro esmaltado, vale 132 reales.

(141) Un estuche de oro esmaltado de porcelana con la herramienta de acero, vale 200 reales.

(142) Una cuchara de plata, cuchillo y tenedor de acero con cabos de porcelana, vale con el oro y echura 80 reales.

(143) Una caja de cristal ochavada con guarnición de plata, pesa 50 reales.

(144) Una caja ochavada de venturina con tapador y guarnición de oro, vale 64 reales.

(145) Un estuche con tijeras, punzón y cuchillo con la guarnición de la vaina de plata tallada, vale.

(146) Otra muerte de cristal, pequeña, con asa y reasa de oro y güesos de

cristal, el uno quebrado con guarnición de oro, vale.

(147) Una ágata aobada con una echura de un Santo Cristo gravado por un lado y el Descendimiento por el otro y guarnecido de oro, vale.

(148) Una caja de plata de Nuestra Señora de Copacabana, una cruz de Caravaca y un badilito de plata vale.

(149) Un pomillo de cristal con guarnición de plata dorada y quebrado vale.

(150) Un relicario de oro cuadrado prolongado con una tapa y tallado y esmaltado en él el Evangelio de San Juan, pesa (21-4-6)

(151) Una echura de San Antonio de Padua(sic) con peana, ramo, diadema, cordón y corona del Niño de oro esmaltado de porcelana, vale 100 reales.

(152) Una muerte de cristal con engarce de oro y güesos de lo mismo esmaltada de negro, 100 reales.

(153) Un relicario de cristal ochavado guarnecido de oro de filigrana, vale 100.

(154) Un estuche de plata cicelado con tapador y dentro de el tijeras, cuchillo, punzón, lapicero, compás y libro de memoria, vale 100 reales.

(155) Un espejo de cristal almenillado con espejo por dos lados y guarnición de oro de porcelana, vale 200 reales.

(156) Vale un estuche con tijeras, punzón y cuchillo con la vaina de capa, con contera y brocal de plata 16 reales.

(157) Un estuche de plata esmaltado de azul con tijeras, punzón y cuchillo de plata, vale 32 reales.

(158) Una caja de estuche de barbero de concha guarnecida de plata con cadena de echura de cordoncillo, dos tijeras, dos yerros y ocho navajas con cavos de plata todo, vale 250.

(159) Una piedra de afilar navajas con cabo de plata, vale 24 reales.

(160) Un perfumador cuadrado liso, con cavo, pesa un marco, cinco onzas y dos ochavas.

La cual dicha tasación declaro haberla hecho bien y fielmente y a su leal saber y entender y así lo juro a Dios y a una cruz en forma de derecho y lo firmo. Madrid 20 de abril de 1660.

Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 6307, fols. 359-369)

3

DOÑA LEONOR DE LUNA
CONDESA DE SALVATIERRA

(1) Primeramente taso una lámina de Nuestra Señora de la Concepción con su guarnición de plata y la oja que está dorada es de cobre se tasa en 1.600 reales de plata.

(2) Un perfumador de plata mediano que pesa dieciseis marcos, una onça y una ochava, monta a la ley de 65 reales el marco 1.052 reales de plata.

(3) Pesa una baçia grande plata ocho marcos, una onça y quatro ochavas, que a lo dicho monta 532 reales.

(4) Pesan dos salvas y una taça de plata sobredoradas antigüas, doçe marcos, çinco onças y quatro ochavas, que a la dicha raçõn de 65 reales el marco, montan 824 reales.

(5) Pesa un aguamanil pequeño de plata sobredorada con armas, tres marcos, seis onças y quatro ochavas, que a lo dicho monta 248 reales.

(6) Pesa un belón de plata con tres mecheros siete marcos y seis onças que en lo dicho monta 504 reales.

(7) Pesan dos candeleros bujías de plata dos marcos y çinco onças que a lo dicho monta 170 reales y medio.

(8) Pesa una confitera pequeña de plata dos marcos, seis onças y seis ochavas, que a lo dicho monta 188 reales.

(9) Pesa un escupidor de plata un marco, y seis onças, que a lo dicho monta 114 reales.

(10) Pesa una baçia pequeña de plata con su pichel de lo mismo tres marcos, dos onças y quatro ochavas que a lo dicho montan 215 reales.

(11) Pesa una baçinica de plata muy vieja dos marcos y dos ochavas que a lo dicho monta 132 reales.

(12) Pesa una calderilla con su badilla de plata dos marcos, una onça y quatro ochavas que a lo dicho monta 142 reales.

(13) Pesa una tembladera pequeña de plata con sus dos asas seis onças y una ochava que monta a lo dicho 50 reales.

(14) Pesan dos cazuelillas pequeñas de plata, la una con su tapador, rotas, dos marcos, tres onças y tres ochavas que a lo dicho montan 157 reales.

(15) Una frasquerita de corcho guarneçida de plata con dos frasquillos de plata dentro, se tasa en 600 reales de plata.

(16) Pesa una pililla de agua benditta de plata dos marcos y seis ochavas que a lo dicho monta 136 reales.

(17) Pesa una palmatoria de plata con sus tijeras de lo mismo un marco y seis onças que a lo dicho monta 114 reales.

(18) Pesa una salvilla de plata pequeña con almenillas alrededor que le falta un pedaço seis onças y dos ochavas que a lo dicho monta 51 reales.

(19) Pesan seis platos de plata flamenquillas doçe marcos, cinco onças yddos ochavas que a lo dicho montan 822 reales.

(20) Pesan ocho platos de plata chicos trincheros de la misma echura diez marcos y seis ochavas que a lo dicho montan 656 reales.

(21) Pesan dos cucharas y dos tenedores de plata seis onças que a lo dicho montan 49 reales.

(22) Una corchera con cantoneras de plata y doçe jicaras de plata con sus tapadores dentro que sirven para elar bebida, se tasa todo en 750 reales de plata.

(23) Pesa un salero pequeño de plata quatro onças y seis ochavas que a lo dicho monta 38 reales y medio.

(24) Pesa un pomito chiquito de plata sobredorado que sirve de pimentero dos onças y quatro ochavas que monta a lo dicho 20 reales.

(25) Pesa una petaca de plata 180 reales.

(26) Pesa una calderilla pequeña de plata con su cadenilla un marco y seis ochavas que a lo dicho monta 71 reales.

(27) Pesa una cadena de plata delgada de filigrana un marco, siete onças y dos ochavas monta a lo dicho 124 reales.

(28) Pesa una pieçeçita de plata quadrada con sus quatro pies, garrillas y su assa un marco, dos onças y dos ochavas que a lo dicho monta 83 reales.

(29) Pesa un basico chico de plata de cinco pieçeçuelas y su tapador que parecen medidas de onças, siete onças que a lo dicho montan 57 reales.

(30) Pesan quatro basitos de plata pequeños con sus tapadores los dos de ellos dorados por de dentro y fuera y los otros dos dorados por de dentro, un marco, quatro onças y dos ochavas que a lo dicho montan 99 reales y medio.

(31) Pesa una medida de plata de onças de boticario que pesa tres onças, monta 24 reales.

(32) Pesa un basito redondo de plata con su assa tres onças y quatro ochavas que montan 28 reales y medio.

(33) Pesa otro basito de echura de los quatro de arriba dorado por dentro tres onças y seis ochavas que monta 30 reales.

(34) Pesa una ollita pequeña de plata redonda con sus tres pies, tres onças

y cinco ochavas que monta 29 reales.

(35) Una ollita de plata muy pequeña avellanada por afuera pesa una onça y quatro ochavas monta 12 reales.

(36) Dos enbuditos pequeños de plata uno mayor que otro pesan un marco y cinco ochavas que montan 13 reales.

En la villa de Madrid a dieciocho días del mes de Septiembre, año de mil y seisçientos y sesenta.

Manuel Mayers.

(37) Pessa una petaca de plata açestada cicelada con assa, gosnes y pestillo tres marcos, cinco onças y quatro ochavas monta a la ley 239 reales y medio de plata.

En el contraste de la Corte Madrid a 23 de febrero de 1660.

Manuel Mayers.

(38) Pessa una rejuela de plata quadrada prolongaca con quatro bichas en los cantos y cicelada calado el tapador diez marcos, cinco onças y siete ochavas monta a la ley 697 reales y medio de plata.

En el contraste de la Corte en Madrid a 8 de noviembre de 1659.

Manuel Mayers.

(39) Pesan quatro rielillos de oro yguales marcados de veinte y dos quilates y medio, quatrocientos y dos castellanos, siete tomines y seis granos, monta reducido a la ley de veinte y dos quilates, 8.241 reales y medio de plata.

(40) Pesan seis rieles de oro yguales marcados de veinte y dos quilates y tres granos, seteçientos y veinte y ocho castellanos y quatro tomines, monta porque toca dicha ley reduçiéndolo a la de veinte y dos, 15.066 reales y medio de plata.

En el contraste marcador y tocador de esta villa, Madrid 13 de agosto de 1659 años.

Andrés Mudarra Nápoles.

DON ANTONIO DE VALDES
CONSEJERO DE SU MAJESTAD

- (1) Pesa un perfumador de plata grande, agallonado, cicelado, calado, con pie, tapador calado con remate y cañón para olor, veinte y un marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley 1.390 reales de plata.
- (2) Pesa una palangana de plata aobada, con moldura al canto, cinco marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 384 reales de plata.
- (3) Pesan dos fuentes de plata iguales, lisas, con borje y moldura, diez y ocho marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.214 reales y medio de plata.
- (4) Pesan diez y ocho platos trincheos, el ilo abajo, desiguales, treinta y tres marcos y una onza, monta a la ley 2.153 reales de plata.
- (5) Pesan dos platos de plata reales, el ilo abajo, quince marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.021 reales y medio de plata.
- (6) Pesan dos platos de plata gallineros, el ilo abajo, ocho marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 566 reales y medio de plata.
- (7) Pesan dos platos de plata medianos, el ilo abajo, seis marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 432 reales y medio de plata.
- (8) Pesan dos platos de plata flamenquillas, el ilo abajo, cinco marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 369 reales y medio de plata.
- (9) Pesan dos candiles de a dos luces con tapador de pirámide redondo y remate, pie cuadrado, columnilla y pantalla con brazo, once marcos y seis onzas, monta a la ley 763 reales y medio de plata.
- (10) Pesa un candil de cuatro luces con tapador de pirámide, pie cuadrado, basa, nudete, llabe y pantalla con brazo, once marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 759 reales de plata.
- (11) Pesan cuatro candeleros bujías de pie cuadrado con mecheros iguales, seis marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 399 reales de plata.
- (12) Pesan dos candeleros bujías de pie cuadrado, mayores que los dichos, tres marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 216 reales y medio de plata.
- (13) Pesan dos jarros de plata, lisos, con pico, asa y pie cada uno, cuatro marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 315 reales de plata.
- (14) Pesan dos escudillas de plata lisas, con dos orejas cada una, un marco, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 85 reales de plata.
- (15) Pesa una ollica de plata lisa, con dos asas y tapador con remate, un

marco, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 111 reales y medio de plata.

(16) Pesa un braserillo de plata con cuatro garras por pies, dos asas, cice-lado y con bacía, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(17) Pesa una cantimplora de plata, lisa, con tapador, tres marcos y media ochava, monta a la ley 195 reales y medio de plata.

(18) Pesa una cazuela de plata lisa, con dos asas y tapador con un asa, dos marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 162 reales de plata.

(19) Pesa un badil de plata con cabo largo, dos marcos y cinco onzas, monta a la ley 170 reales y medio de plata.

(20) Pesa una palmatoria de plata con mechero, cadenilla y pinzas, cuatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 38 reales de plata.

(21) Pesan dos salbas de plata, lisas, con pie, seis marcos y media ochava, monta a la ley 390 reales y medio de plata.

(22) Pesa una salba de pie para taller, lisa, salero de berdugado con borje, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates, siete marcos, una onza y cinco ochavas y media, monta a la ley 468 reales y medio de plata.

(23) Pesan diez cucharas y cuatro tenedores, dos marcos y media ochava, monta a la ley 130 reales y medio de plata.

(24) Pesa un calentador de plata, liso, con tapador calado y cabo güeco, tres marcos y tres onzas, monta a la ley 219 reales de plata.

En el contraste de la Corte a 9 de octubre de 1660.
Manuel Mayers (rubricado)

Valen de hechura las piezas dichas en esta certificación los precios siguientes.

De hechura del perfumador 330 reales de vellón.
De hechura de la palangana 30 reales de vellón.
De hechura de las dos fuentes 144 reales.
De hechura de los dieciocho trincheros 72 reales.
De hechura de los dos platos reales 46 reales.
De hechura de los dos platos gallineros 26 reales.
De hechura de los dos platos medianos 20 reales.
De hechura de los dos platos flamenquillas 16 reales.
De hechura de los dos candiles de a dos luces 88 reales.
De hechura del candil de cuatro luces 66 reales.
De hechura de los cuatro candeleros bujías 36 reales.
De hechura de los otros dos candeleros 18 reales.
De hechura de los dos jarros 32 reales.

De hechura de las dos escudillas 16 reales.
De hechura de la ollica 10 reales.
De hechura del braserillo 32 reales
De hechura de la cantimplora 20 reales.
De hechura de la cazuela con tapador 22 reales.
De hechura del badil 6 reales.
De hechura de la palmatoria 16 reales.
De hechura de las salbas 24 reales.
De hechura de la salba y salero, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera
52 reales.
De diez cucharas y tenedores no tienen hechura.
De hechura del calentador nada por cuanto está quetrado.

Monta todo lo contenido en esta certificación 12.087 reales y medio de plata
y 1.122 de vellón, todo lo cual va bien y fielmente pesado y tasado por mi,
el contraste del oro y plata de Su Majestad, firmelo en Madrid a 10 de
octubre de 1660.
Manuel Mayers (rubricado)

5

ANTONIA MARIA DE MOLINA
CAMARERA DE LA REINA

(1) Un azafate de plata aobado, cicelado de flores con la falda de bocados; otro azafate menor aobado, cicelado y almenillada la falda; otros dos azafatillos cicelados, el uno redondo y el otro aobado; una bandeja pequeña calada con pie; un salero de berdugado liso; un pimentero y azucarero con tapadores y remates; un jarro liso con pico, asa y pie; una bacinilla con falda corta; una calderilla con asa, badil y cadenilla; un perfumador redondo con tapador calado; una pantalla con brazo de un candil; dos escudillas con dos asas cada una; una ollita lisa sin asas; doce cucharas; seis tenedores; una tembladera grande de bocados, abarquillada y doce platos trincheos desiguales, el ilo abajo, todo lo dicho de plata blanca, pesa cuarenta y seis marcos y cuatro ochavas, tasado todo en 2.994 reales de plata.

Tasado la echura de todo lo arriba dicho en 400 reales de vellón.

(2) Un belón que pesa 384 reales de plata. Más 100 reales de la echura, vellón.

(3) Un jarro de plata chocolatero con cabo, tapador y cadenilla pesa dos marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 180 reales de plata.

(4) Una palangana de plata aobada lisa con moldura al canto, pesa cinco marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 380 reales de plata. Tasada la echura de la palangana arriba dicha en 100 reales de vellón.

(5) Dos cajas de plata aobadas, lisas, con tapadores; dos ollitas lisas sin asas y con tapadores y remates; cuatro juncieras pequeñas, lisas y un azafatillo pequeño, aobado, cicelado, pesa cinco marcos, cos onzas y una ochava, monta a la ley 342 reales de plata.

(6) Un azafate de plata grande cicelado de flores y almenillada la falda, cuatro marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 302 reales y medio de plata.

(7) Dos platos de plata medianos iguales, lisos, el ilo abajo, siete marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 502 reales y medio de plata. Tasada la echura de los dos platos en 26 reales de vellón.

(8) Una pililla de plata con su tarjeta tallada, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 38 reales y medio de plata.

(9) Una salba de plata emborjada, lisa, con pie, un marco, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 103 reales y medio de plata.

(10) Dos candeleros de plata cuadrados con sus mecheros, tres marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 208 reales de plata. De dichos candeleros de echura 28 reales de vellón.

Diez y seis reales de vellón en que tasa la echura de la pililla de plata.

Ochenta y ocho reales en que tasa la echura del jarro chocolatero.

Veintidos ducados de vellón de la echura del azafate de plata.

(11) Un espejo de coral y bronce sobredorado en 500 reales de plata.

(12) Otra lámina de coral y bronce que tiene un San Miguel en 600 reales de plata.

(13) Un cofrecillo de la China guarnecido de plata calada, tasado en 400 reales de plata.

(14) Otros dos cofrecillos de concha de tortuga guarnecidos de plata, tasados en 400 reales de plata.

(Fecha del documento: 15 de enero de 1661)

DOÑA FRANCISCA ANTONIA DE CANENCIA
SEÑORA DE LA VILLA DE ESCARICHE

- (1) Primeramente pesa una fuente de plata dorada y blanca, cicelada y con un esmalte enmedio, quatro marcos y una onza, monta a la ley 268 reales de plata.
- (2) Pesa una bacía de plata redonda, lisa, con falda corta y moldura en ella, tres marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 223 reales de plata(sic).
- (3) Pesa una salva de plata lisa, emborjada, con pie ancho, dos marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 142 reales de plata.
- (4) Pesan tres platos de plata trincheros quebrados, el ilo abajo, cinco marcos y dos onzas, monta a la ley 341 reales de plata.
- (5) Pesa un plato flamenquilla de plata el ilo abajo, dos marcos y cinco onzas, monta a la ley 170 reales y medio de plata.
- (6) Pesan dos candeleros bujías de pie quadrado, con mecheros, tres marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 234 reales de plata.
- (7) Pesa un salero de berdugado, liso, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates, dos marcos y seis onzas, monta a la ley 179 reales de plata.
- (8) Pesa un jarro de plata, liso, con pico, asa y pie y un quadrado en el cuerpo, dos marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 180 reales de plata.
- (9) Pesa una pila de plata con una cruz sobrepuesta en ella, un marco, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 87 reales de plata.
- (10) Pesa un baso de plata de bocados con pie, dos asas y una punta enmedio, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 53 reales de plata.
- (11) Pesa una cestilla de plata de hechura de canastillo compuesto de ilo de plata, tres marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 258 reales de plata.
- (12) Pesan siete cucharas y seis tenedores de plata desiguales, dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 189 reales de plata.
- (13) Pesan dos pomillos de plata, dos a dos, estriados, con tapadores, el uno dorado y el otro blanco compuesto de unos jazmines y con dos asas cada uno, un marco, siete onzas y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.
- (14) Pesa una pieza redonda que es un pie de jicara con tres cartelas por pies, dos onzas, monta a la ley 16 reales de plata.
- (15) Pesa una campanilla de plata con cavo, lengüeta y cadenilla, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 20 reales de plata.

(16) Vale una urna de cobre dorado con tapador y guarnecida de coral 50 reales de plata.

(17) Vale un rosario de cinco dieces y cruz, engarzado y guarnecido de bronce dorado, 64 reales de plata.

(18) Vale un rosario de cinco dieces y cruz de concha, engarzado en bronce dorado y con unas cruces de lo mismo por extremos, 16 reales de plata.

(19) Vale un rosario de cinco dieces y cruz de ágata verde, guarnecido de plata con una medalla de plata dorada en el remate y quatro cruces de oro esmaltado que sirven de extremos 32 reales de plata.

(20) Vale un bolsillo de plata de filigrana con tirantes y cordones 32 reales de plata.

(21) Vale un movimiento y caja de reloj de bronce dorado, hecho en Alemania, 80 reales de plata.

(22) Pesa un cáliz de plata blanco, cicelado el pie y embasamento y la copa y patena lisa, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 174 reales y medio de plata.

En Madrid a 6 de mayo de 1661.

Manuel Mayers (rubricado)

DOÑA JUANA DE BORJA Y VELASCO
MARQUESA DE MONTEALEGRE

- (1) Seis jícaras, las tres de coco blanco y las tres coloreadas con cubiertas de filigrana a 100 reales de plata cada una.
- (2) Seis pedazos de plata sueltos que balen 330 reales de plata.
- (3) Mas quatro jícaras de coco rayadas, con pie calado, dos assas y bocel en la boca de cada una, a 32 reales de plata cada una, 128 reales.
- (4) Otras seis jícaras de coco colorado y grabado, con pie y dos assas cada una a 40 reales de plata cada una, 240 reales.
- (5) Otras quatro jícaras desyguales y la una sin bocel en la boca, con pie y dos asas cada una a 40 reales de plata cada una, 160 reales.
- (6) Dos totumas negras, con pie, bocel y dos asas cada una y a la una falta un assa, a 8 reales de a 8 cada una, 128 reales.
- (7) Un caracol de echura de yncensario con el pie de plata dorada, de filigrana en 80 reales de plata.
- (8) Un relicario con dos puertecillas engoznadas de plata, tallada una ynsignia del Santísimo Sacramento encima de la puerta y asa en 100 reales de plata.
- (9) Otro del mismo género y en las puertas sueltas talladas diferentes figuras, que pesa 80 reales de plata.
- (10) Otro del mismo género y más pequeño, pesa 64 reales de plata.
- (11) Un relicario hechura de corazón con una imagen de Nuestra Señora de Copacabana y San Antonio por el otro lado, que pessa 32 reales de plata.
- (12) Otra aobada, tallada, con una imagen de Nuestra Señora de Copacabana por un lado y por otro Nuestra Señora del Rosario que pessa 20 reales de plata.
- (13) Una caja de feligrana aobada, bale 100 reales de plata.
- (14) Un relicario de plata, lisso, con una imagen de Nuestra Señora de Copacabana, 30 reales de plata.
- (15) Un relicario dorado y blanco, con esmaltes y una imagen de Nuestra Señora de Copacabana por un lado y por otro un Jesús en 40 reales de plata.
- (16) Tres bolsillos de plata de feligrana de mariquita, con sus cordones a 8 reales de a 8 cada uno, 192 reales.
- (17) Una totuma grande con su pie y dos asas en 100 reales de plata.
- (18) Dos corcheras con seis ollicas cada una, con sus tapadores lisos, y las

corcheras guarnecidas de plata, con asas, goznes, cerraduras y unas trébedes dentro de cada una, bale todo 1.200 reales de plata.

(19) Una salba ochabada bestida de feligrana dorada con puntas alrededor de la falda, un basso con una piedra enmedio bezar occidental y bestida de feligrana, bale todo 2.600 reales de plata.

(20) Un basso de bocados dorado con una piedra bezar grande enmedio y una salba lisa almenillada, pessa todo cinco marcos y tres onzas que montan a razón de a 8 ducados el marco, por el balor de la plata, oro del dorado y echura, 473 reales de plata.

(21) Otro baso abarquillado de bocados, con una piedra bezar enmedio y una salba con cinco esmaltes, pessa todo cinco marcos que monta a razón de 8 ducados el marco 440 reales de plata.

(22) Pesa una pieza de plata echura de concha, 207 reales de plata y de echura 6 ducados de vellón.

(23) Una calderilla de plata calada con tapador calado y asa hueca y cazuela lisa, 148 reales de plata de pesso y de echura 12 ducados de vellón.

(24) Una echura de un Santo Cristo atado a una columna de cristal, bale 100 reales de plata.

(25) Una lamparilla de plata que pessa 48 reales de plata.

(26) Un azafate redondo cincelado y calado que pesa 445 reales de plata.

(27) Una caja para peynes sin tapador y con armas talladas que pessa 90 reales de plata.

(28) Una guarnición de plata para una escobilla que pessa 48 reales de plata.

(29) Seis jícaras de coco con pie, dos asas, dos flores y tapadores de feligrana de plata cada, balen cada una a 12 ducados de plata cada una, 792 reales.

(30) Otras cinco jícaras de coco, con pie, dos asas, bozal y tapador en cada una a 12 ducados cada jícara, 660 reales.

(31) Otras quatro jícaras negras con tapador del mismo coco, guarnecidas de plata cincelada a 8 reales de a 8 cada una,

(32) Dos ollitas de totuma con pies calados y tapadores a 6 reales de a 8 cada una, 96 reales.

(33) Otras diez jícaras de diversos tamaños y echuras, con pie, dos asas y tapadores de plata, a 6 reales de a 8 cada una, 480 reales.

(34) Cinco caracoles yguales, con pie y dos asas cada uno de plata a 6 reales de a 8 cada uno, 240 reales.

(35) Una caja ochaba para joyas de madera de China barnizada de negro y con

tres cerraduras con pestillos y llave, tres juegos de goznes y asa, bale todo 400 reales de plata.

(36) Quarenta y una cucharas de caracol con cabos de plata calados a 8 reales cada uno, 328 reales.

(37) Dos cofres de carey yguales con guarnición de plata, cerradura, pestillo, llave y asa de plata a 2 ducados de plata cada uno, 264 reales.

(38) Otros dos yguales mas pequeños con cerradura, assa y pestillo a 80 reales de plata cada uno, 160 reales.

(39) Dos cajas de concha pequeñas guarnecidas de plata a 3 reales de a 8 cada una, 48 reales.

(40) Quatro librillos de concha que sirben para tabaqueras con guarnición de plata a 3 reales de a 8 cada uno, 96 reales.

(41) Una caja grande ostiario de concha con guarnición de plata 40 reales de plata.

(42) Diez caracoles grandes, con pies de plata dorada y de diferentes tamaños a 10 reales de a 8 uno con otro, 800 reales.

(43) Seis azafates iguales cincelados en ondas, pesan 280 reales de plata, que salen cada uno por 43 reales de plata de peso y de echura 200 reales de vellón.

(44) Otros seis mayores que los dichos arriba, pesan 439 reales de plata que salen por 63 y de echura a 16 reales cada uno de vellón.

(45) Dos azafates de plata mayores que los arriba dichos cincelados a ondas, 126 reales de plata y de echura a 18 reales de vellón cada uno.

(46) Otro azafate grande cincelado en ondas 142 reales de plata.y 3 ducados de vellón de echura.

(47) Dos candeleros de filigrana triángulos con mecheros, pesan 55 reales de plata y de echura 8 ducados de vellón.

(48) Una salba de plata quadrada prolongada y calada, dos binagreras y una campanilla con sobrepuestos calados, pesa 315 reales de plata y de echura 16 ducados.

(49) Una cruz de plata güeca con peana ochabada calada con cartelas, pesa 540 reales de plata y 50 ducados de vellón de echura.

(50) Seis candeleros redondos calados con arandelas lisas, pesan 534 reales de plata y de echura 30 ducados de vellón.

(51) Dos pilas con una ymagen de Nuestra Señora ermedio y en cada una, y cincelada, pesan 166 reales de plata y de echura 8 ducados de vellón.

(52) Una corona calada con un pernil y cruz por remate y una paloma enmedio,

pesan 91 reales de plata y de echura 6 ducados de vellón.

(53) Una salba compuesta de doce ojas con un roscón enmedio con un esmalte y el pie ochabado, calado, entornillado, pesa 690 reales de plata y de echura 40 ducados de vellón.

(54) Dos azafates yguales, doçabados, cincelados, calados, con moldura que pesan 629 reales de plata y de echura 40 ducados de vellón.

(55) Un azafate grande quadrado, prolongado y calado, pesa 564 reales de plata y de echura 400 reales de vellón.

(56) Otro azafate menor, quadrado prolongado y calado, que pesa 284 reales de plata y de echura 200 reales de vellón.

(57) Dos azafates ochabados pequeños, yguales y calados, que pesan 213 reales de plata y de echura 12 ducados de vellón.

(58) Otros dos azafates redondos yguales, almenillados que pesan 190 reales de plata y de echura 12 ducados de vellón.

(59) Otros dos azafates dorados y blancos que pesan 307 reales de plata y de echura 20 reales de vellón.

(60) Tres cofrecitos yguales, calados y los tapadores acanalados, que pesan 382 reales de plata y de echura 8 reales de vellón.

(61) Quatro cajas de plata caladas y con alma de plata lissa dentro que pesan 115 reales de plata y de echura 2 ducados de vellón cada una.

(62) Una caja de plata dorada con sobrepuestos blancos y azules, pesa 30 reales de plata y de echura 16 reales de vellón.

(63) Otras dos cajas, la una redonda y la otra aobada, caladas, que pesan 46 reales de plata y de echura 16 reales de vellón.

(64) Un perfumador doçabado con doce bolas por pies, quatro cuerpos y en ellos seis assas y dos bacias y una figura por remate y todo calado, pesa 1.350 reales de plata y de echura 800 reales de vellón.

(65) Otro perfumador ochabado, con ocho cartelas por pies, dos asas, quatro cartelas, con mecheros y una figura por remate, pesa 875 reales de plata y 550 de echura de vellón.

(66) Un escritorio con quatro nabetas y una grande guarnecida de plata calada y baciada con dos assas, quatro cartelas por pies y un bufete de una bara de largo y dos tercias de ancho, con pies, cabeceras y trabeseros y un largo enmedio, todo ello bestido de plata calada y baciada, pesa 3.648 reales de plata y de echura 300 reales de vellón.

(67) Otro escritorcillo del mismo tamaño y bufete del mismo género, baciado y calado de plata, que pesa 3.615 reales de plata y de echura 300 ducados de vellón.

(68) Un brasero de plata ochabado, calado, con molduras lissas al canto, ocho pies de echura de columnas, buecas y caladas y una bacía lissa con dos assas, pessa todo ciento y sesenta y quatro marcos y tres onzas y quatro ochabas 10.688 reales de plata y de echura 600 ducados de vellón.

(69) Una corona que sirbe de sobreostia, pesa 44 reales de plata.

(70) Una salba pequeña cincelada de bocados y una copa dorada, pesa 140 reales de plata y de echura 24 reales de vellón.

(71) Una salba pequeña dorada, picada, con un esmalte enmedio que pessa 57 reales de plata y de echura 16 reales de vellón.

(72) Una bandeja quadrada prolongada, almenillada la falda que pesa 425 reales de plata y de hechura 10 ducados y oro del dorado de vellón.

(73) Una bacía de plata dorada de echura de concha y un aguamanil estriado con asa, pico y pie, pessa 611 reales de plata y 20 ducados de echura y oro del dorado de vellón.

(74) Quatro salbas yguales con borje lebandado y pie entornillado y en cada una que pessen 1.771 reales de plata.

(75) Una palangana grande aobada con moldura al canto y un jarro, ancho de pie y quebrado y abollado, pessa 796 reales de plata.

(76) Dos fuentes yguales lisas con molduras al canto y dos jarros grandes que pessen 1.661 reales de plata.

(77) Dos candeleros grandes quadrados con mecheros cortos, pesan 483 reales de plata.

(78) Una salba aobada y dos binajeras con tapadores, 235 reales de plata.

(79) Un salero de berdugado ancho que pessa 91 reales de plata.

(80) Quatro bassos de camino desyguales, lisos, 155 reales de plata.

(81) Cinco platos grandes el ylo arriba que pesan 1.836 reales de plata.

(82) Pesan treinta y un platos de plata, trincheros, el ylo arriba y el uno de ellos el ylo abajo, 4.231 reales de plata.

(83) Dos platos flamenquillas, el ylo arriba y uno mediano el ylo abajo, que pesan 540 reales de plata.

(84) Una palangana de plata aobada y un jarro con pico, assa y pie, que pessa 804 reales de plata.

(85) Un taller con tabla quadrada, salero de berdugado con tapador, pimentero y azucarero con tapador y rejuela, aceitera y binagrera con tapadores, que pesan 1.186 reales de plata.

- (86) Un cucharón con cabo quadrado que pesa 59 reales de plata.
- (87) Un basso de plata dorado echura de bentosa con dos assas que pesa 37 reales de plata.
- (88) Un jarro escalfador engoznado y con tapador, pico y assa, que pessa 122 reales de plata.
- (89) Un chocolatero grande con tapador y cadenilla que pessa 354 reales de plata.
- (90) Una bacinilla grande con falda ancha que pessa 316 reales de plata.
- (91) Dos candeleros quadrados grandes, con mecheros grandes y cortos y arandelas que pesan 739 reales de plata.
- (92) Otros dos candeleros plantillas aobados que pesan 219 reales de plata.
- (93) Dos azafates redondos acincelados el uno de ellos con un toro y el otro un javalí que pessen 621 reales de plata y de echura 8 ducados de vellón.
- (94) Dos candeleros de bujías de pie quadrados, pequeños, que pesan 162 reales de plata.
- (95) Dos escudillas de sangrar con dos assas y tapador en cada una, que pesan 168 reales de plata.
- (96) Dos cucharones agujereados con cabos buecos que pesan 46 reales de plata.
- (97) Dos salbas yguales lissas y un escudo sin armas enmedio, pesan 325 reales de plata.
- (98) Dos pares de tijeras de espabilar, quadradas, que pesan 63 reales de plata.
- (99) Ocho cuchillos con cabos de plata yguales dos grandes y tres tenedores, el uno pequeño, que tendrán de peso de plata 232 reales de plata.
- (100) Una palmatoria sin cadenilla ni pinzas que pesa 48 reales de plata.
- (101) Otras tijeras de espabilar redondas que pesan 34 reales de plata.
- (102) Un pomo de brasero redondo, lisso, con tapador, que pessa 146 reales de plata.
- (103) Quatro jarras de plata yguales, lissas, cinceladas, con dos assas cada una, soldadas con estaño, que pessen 333 reales de plata y de echura 8 ducados de vellón.
- (104) Una palangana y un pichel con armas entrabos pesan 482 reales de plata.
- (105) Una salserilla pequeña que pessa 32 reales de plata.

(106) Un perfumador pequeño faldero con tapador enjonzado y cabo bueco, que pessa 160 reales de plata.

(107) Un azafate pequeño redondo cincelado de pájaros y frutas, calado, que pessa 176 reales de plata.

(108) Un escupidor pequeño con tapador enjonzado y cabo que pessa 81 reales de plata.

(109) Un espejo guarnecido de plata con moldura y chapa por encima tallada, que pessa 426 reales de plata.

(110) Una bacía redonda lissa y falda corta que pessa 235 reales de plata.

(111) Una bacinica con falda corta, que pessa 201 reales de plata.

(112) Una calderilla cincelada con assa, badil y cadenilla que pessa 92 reales de plata.

(113) Dos frasquillos pequeños con armas talladas y tapadores entornillados que pessan 97 reales de plata.

(114) Dos escudillas lisas sin asas, con armas, para sangrar, que pesan 93 reales de plata.

(115) Una salba de plata baciada y calada almenillada de puntas la falda y un basso liso con pies, sobrepuesto, calado, que pessa 400 reales de plata, y de echura bale la pieza y salba 20 ducados de vellón.

(116) Dos braseros de sobremessa con el cerco alrededor de plata y con dos asas y el de cobre que pessa la plata 350 reales de plata.

(117) Dos oberos de plata, el uno mayor que el otro que pesan 68 reales de plata.

(118) Dos medidas de onza con su cabo de plata que pesan 35 reales de plata.

(119) Dos cucharas con dos tenedores dorados y dos cucharitas blancas que pesan 76 reales de plata.

(120) Una cuchara y un tenedor que pesan 30 reales de plata.

(121) Beynte cucharas, dos yguales, de echuras diferentes y quatro tenedores que pesan 232 reales de plata.

(122) Una salba lisa, con una rueda lisa torneada en medio, que pesa 201 reales de plata.

(123) Quatro escudillas, las tres yguales con dos asas cada una, que pesan 147 reales de plata.

(124) Otras doce cucharas desyguales que pessan 129 reales de plata.

- (125) Nuebe tenedores desyguales que pesan 93 reales de plata.
- (126) Una cuchara pequeña echura de Flandes que pesa 19 reales de plata.
- (127) Una cazuela con dos assas y su cubierta con assa que pessa 213 reales de plata.
- (128) Un frasco quadrado con armas y tapador entornillado, que pessa 176 reales de plata.
- (129) Cinco bassos de camino, los quatro yguales y el uno mayor, que pesan 163 reales de plata.
- (130) Un basso dorado, de echura de los de camino, con tapador y dentro del un frasquito redondo, con tapador entornillado, todo dorado, que pesa 114 reales de plata y de echura 4 ducados de vellón.
- (131) Una ruciadera con pico y tapador entornillado que pessa 80 reales de plata.
- (132) Una confitera con su cubierta torneada y una oja dentro que ace de división, que pessa 240 reales de plata.
- (133) Un taller con tabla quadrada y pie de buelta, salero de berdugado, con tapador y remate, pimentero y azucarero con tapadores y rejuelas, aceitera y binagrera con tapadores y remate, pessa 1.921 reales de plata.
- (134) Un cáliz y patena de plata dorado y blanco liso, dos candeleros de sobrealzar triángulos y una caja ostiaria redonda con cruz por remate, un atril con su escalerilla, una salba quadrada sin pie, dos binageras y una pila pequeña con una cruz tallada y una lámpara pequeña cincelada con lamparilla, manipulo y cadena que pessa todo 1.403 reales de plata.
- (135) Un brasero cincelado con quatro garras por pies, dos assas en sus mascarones y tapador que sirbe de perfumador, y dos assas y cañón para olor, que pessa 1.442 reales de plata y de echura 20 ducados de vellón.
- (136) Dos canastos cincelados acestados, con dos assas entornilladas que pesan 1.702 reales de plata y 30 ducados de echura de vellón.
- (137) Un candil de seis luces con tapador redondo y remate, pie quadrado y coronilla que pessa 764 reales de plata.
- (138) Un belón de tres mecheros con tapador redondo que pessa con la pantalla rota 552 reales de plata.
- (139) Un calentador liso con tapador cincelado y cabo buco que pessa 601 reales de plata.
- (140) Cinco candeleros de bujías quadrados que pessen 451 reales de plata.
- (141) Una pililla pequeña con una cruz tallada y otra por remate que pessa 29 reales de plata.

(142) Un basso de camino que a sido dorado que pessa 32 reales de plata.

En Madrid a 23 de Agosto de 1661.
Manuel Mayers Caramuel (rubricado)

(A.H.P.M., Pº 6295, s.f.)

JACINTA DE MONDRAGON

VDA. DE PEDRO LOPEZ DE CABO, SECRETARIO DE SU MAJESTAD

(1) Pesan ocho chapas de plata lisas y ocho atrabesaños de plata para las junturas y tachuelas para clavarlo en un brasero, seis marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 436 reales y medio de plata.

(2) Pesan dos candeleros bujías de pie quadrado con mecheros, tres marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 209 reales de plata.

(3) Pesa una salba de plata dorada, cicelada, cañada, con pie, dos marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 159 reales de plata.

(4) Pesa una pila de plata grande con una cruz tallada enmedio, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.

(5) Pesa un pomo de plata cicelado de echura quadrada con un ramillete de flores por tapador con tornillo, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 45 reales y medio de plata.

(6) Pesa un candil de tres luces con tapador redondo, pie quadrado, basa, nudete, llave y pantalla quebrada con brazo, seis marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 412 reales de plata.

(7) Pesa un pomo pequeño quadrado, liso, con tapador entornillado y llave, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 29 reales y medio de plata.

(8) Pesa un badil de plata liso con cabo güeco, un marco, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata.

(9) Pesa una caja de plata redonda, lisa, dos onzas, monta a la ley 16 reales de plata.

(10) Pesan dos tembladeras de plata la una lisa y la otra cicelada en ondas, cinco onzas, monta a la ley 40 reales y medio de plata.

(11) Pesan ocho cucharas de plata lisas de las redondas, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 48 reales de plata.

(12) Pesan dos cucharas de plata con el cabo liso, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(13) Pesa una bacía de plata lisa, pequeña, de una rejuela con dos asas, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 18 reales de plata.

(14) Pesan dos salbas pequeñas de plata lisas y dos vasos pequeños ondos sin asas, tres onzas y quatro ochavas y media, monta 29 reales de plata.

(15) Valen seis cocos de la India guarnecidos con pie calados, dos asas y listas de plata 192 reales de plata.

(16) Valen cinco cocos de la India con pie y dos asas de plata 60 reales de

(17) Vale una castaña de filigrana de plata calada 50 reales de plata.

(18) Vale un vaso de nácar de hechura de gaveta de incensario y guarnecido de plata dorada, 100 reales de plata.

(19) Vale un rosario de puzol guarnecido de plata de filigrana 16 reales de plata.

(20) Pesa una salba de plata pequeña con bocados alrededor y su pie 53 reales y medio de plata.

(21) Pesa una caja de plata aovada que hace a dos aces con sus dos chapas por tapadores 10 reales y medio de plata.

(22) Pesa un azafatico de plata prolongado cincelado y calado 116 reales y medio de plata, porque pesa un marco, seis onzas y tres ochavas.

(23) Pesan dos candeleros de plata bujías iguales, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley rebajando a 3 reales por marco, 221 reales y medio de plata y bajando los dichos 3 reales de plata queda líquido 211 reales de plata.

(24) Pesa un candelero de plata bujía quadrado con mechero con cera dentro, un marco, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 93 reales de plata.

En el contraste y marcador de esta villa, Madrid a 1 de julio de 1662.

Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

(25) Pesa un salero de berdugado, pimentero y azucarero con tapadores y remates, dos marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 162 reales de plata.

En el contraste Madrid a 6 de julio de 1662

Manuel Mayers (rubricado)

(26) Pesa un belón de plata de los de barilla, con pie, basa y bolla de cuatro luces, tapador redondo, nudete y llave, pantalla y brazo, ocho marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 534 reales de plata.

(27) Pesa un braserillo de plata de mesa con quatro pies y dos asas, cinco marcos, monta a la ley 325 reales de plata.

(28) Pesa una olla de plata lisa garapiñera sin tapador y con dos asas, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley rebajado a 3 reales por marco que falta de ley, 146 reales de plata.

En el contraste y marcador de esta villa, Madrid a 7 de julio de 1662

Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

(29) Pesa una salva de plata emborjada lisa, con pie entornillado, tres marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 232 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 17 de julio de 1662

Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 6304, s.f.)

EXCMA. SRA. DOÑA CATALINA DE MONCADA
PRINCESA DE PATERNO

En la villa de Madrid a diecisiete días del mes de julio de mil seiscientos sesenta y dos, Manuel Mayers contraste del oro y plata de Su Majestad y tasador nombrado por el Excmo. señor Duque de Montalto, Príncipe de Paterno, para tasar las alhajas que quedan pertenecientes a su oficio en casa del dicho Sr. Duque de Montalto, cuando murió la Excma. señora doña Catalina de Moncada, Princesa de Paterno, su mujer y por el curador ad litem del señor Conde de Caltanajeta, su hijo, en virtud de auto del Sr. Don Frutos Delgado, teniente de corregidor de esta villa de catorce de octubre del año pasado de mil seiscientos y sesenta, vió y tasó la plata labrada que es la que sigue

(1) Pesa una palangana de plata aobada, grande, lisa, con moldura al canto y dos bocados, veinte marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.328 reales de plata.

(2) Pesa un azafate de plata aobado, de catorce bocados, pequeño, dos marcos y dos onzas, monta a la ley 146 reales de plata.

(3) Pesa un azafate de plata cuadrado calado y tallado, tres marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 210 reales de plata.

(4) Pesa un azafate de plata redondo cicelado, calado, con armas y una solista por pie, seis marcos y una onza, monta a la ley 398 reales de plata.

(5) Pesan cinco azafates de plata pequeños, diferentes y el uno calado, seis marcos, monta a la ley 390 reales de plata.

(6) Pesan dos escudillas de plata pequeñas y una caja redonda, lisa, un marco y seis ochavas, monta a la ley 71 reales de plata.

(7) Pesa un azafate de plata cuadrado prolongado con armas talladas en medio y dos escudillas de sangrar con cabos largos, nueve marcos y tres onzas, monta a la ley 609 reales de plata.

(8) Pesa una bacía redonda lisa, con falda corta y pie y un jarro con pie, tapador y cadenilla, trece marcos y seis onzas, monta a la ley 894 reales de plata.

(9) Pesa una bacía de plata aobada, de hacer la barba, con falda corta y un jarro escalfador liso con tapador, once marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 732 reales de plata.

(10) Pesan dos jarros de plata escalfadores con picos, asas, tapadores y remates, siete marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 475 reales de plata.

(11) Pesa un brasero de plata redondo con tres pies, asa y reasa y cadenilla y dos mascarones pequeño, cuatro marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 306 reales y medio de plata.

(12) Pesa una bandeja de seis bocados lisa y otras dos más pequeñas, la una de ellas de unas hojas vueltas y la(sic) otra cicelada, siete marcos, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 488 reales de plata.

(13) Pesa un brasero redondo mayor que el dicho con tres garras por pies, asa y reasa y cadena, catorce marcos y dos onzas, monta a la ley 926 reales de plata.

(14) Pesan dos fuentes de plata doradas, dos aobadas, iguales, ciceladas y la una con unos cañitos, doce marcos y una onza, monta a razón de diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura, 1.334 reales de plata.

(15) Pesa un calentador de plata con tapador engoznado, calado y cabo güeco, nueve marcos, monta a la ley 585 reales de plata.

(16) Pesa una bacía de plata grande, aobada, de cuatro bocados, nueve marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 621 reales de plata.

(17) Pesa una bandeja de plata cuadrada, cicelada prolongada y calada, seis marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 418 reales de plata.

(18) Pesa una pieza de plata de echura de junciera con pie y agallonada, cuatro marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 280 reales de plata.

(19) Pesa una bacía de plata redonda lisa, con falda corta, ocho marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 564 reales de plata.

(20) Pesa una palangana de plata con un escudo sin armas tallado enmedio, cinco marcos y cinco onzas, monta a la ley 365 y medio de plata.

(21) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado, pequeño y dos escudillas pequeñas con una oreja cada una, dos marcos, monta a la ley 130 reales de plata.

(22) Pesan dos escupideras de plata iguales, con tapador engoznado y cabo en cada una, cinco marcos y cuatro onzas, monta a la ley 357 reales y medio de plata.

(23) Pesan dos palmatorias con cabo, cadenilla y pinzas, dos marcos y dos onzas, monta a la ley 146 reales de plata.

(24) Pesa una ruciadera de plata de echura de una jeringa con su cabo, dos marcos y tres onzas, monta a la ley 154 reales de plata.

(25) Pesan dos pantallas de plata de chapa prolongadas, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(26) Pesa una cazuela lisa con dos asas que sirve de lamparilla, un marco, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata.

(27) Pesa un almirez de plata pequeño con su mano, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(28) Pesa un azafate de plata grande, aobado, calado, cicelado de ordenanzas y con armas talladas enmedio, veinte y tres marcos y cinco onzas, monta a la ley 1.535 reales de plata.

(29) Pesa un atril de plata, liso, calado, con unas flores ciceladas a las esquinas y con escalerilla, ocho marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 546 reales de plata.

(30) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado de flores, con dos canastillos cicelados en el, cuatro marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 264 reales de plata.

(31) Pesa un pomo de plata grande de los de brasero, redondo, con tapador calado y una bola por remate, cuatro marcos y seis ochavas, monta a la ley 308 reales y medio de plata.

(32) Pesa una olla lisa grande con tres garras por pies, dos asas, tapador calado y remate, seis marcos y tres onzas, monta a la ley 414 reales de plata.

(33) Pesan dos chocolateras garapiñeras de plata redondas, iguales, con tapadores y contratapadores, doce marcos y cuatro onzas, monta a la ley 812 reales de plata.

(34) Pesa un perfumador cicelado con pie, cuatro asas, tapador calado y remate de echura de castillo, cuatro marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 264 reales de plata.

(35) Pesa un perfumador de plata pequeño redondo, con tapador calado y por remate una boca como mechero, dos marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 191 reales de plata.

(36) Pesa una ollita lisa con dos asas y tapador, un marco y dos onzas, monta a la ley 81 reales de plata.

(37) Pesa una salba de plata grande, lisa, con pie entornillado y siete jícaras de echura de pocillos, lisas, con dos asas y tapador en cada una, doce marcos y siete ochavas, monta a la ley 787 reales de plata.

(38) Pesa una salba grande lisa con pie y seis ollitas lisas para chocolate con dos asas y tapador en cada una, doce marcos y seis ochavas, monta a la ley 786 reales de plata.

(39) Pesa una tabla de chapa de plata cuadrada con moldura y cuatro piezas de plata para recado de escribir, nueve marcos y una onza, monta a la ley 593 reales de plata.

(40) Pesan dos chapas de plata redondas, lisas, con un mechero en cada una, un marco, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 111 reales y medio de plata.

(41) Pesa una bandeja de plata aobada estriada, lisa, cinco marcos y dos ochavas, monta a la ley 327 reales de plata.

(42) Pesan dos pomos de plata redondos pequeños iguales de los de brasero con tapadores, cuatro marcos y una onza monta a la ley 268 reales de plata.

(43) Pesan dos candeleros de a dos luces cada uno en unas cornucopias y pie de chapa seisabada cada uno, siete marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 465 reales de plata.

(44) Pesan seis albaqueros de plata cicelados iguales y con pie, tres marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 223 reales de plata.

(45) Pesan doce albaqueros de plata pequeños cicelados calados de pecho de azor y con pie, tres marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 230 reales y medio de plata.

(46) Pesan cuatro pebeteros de plata cicelados, calados, tres marcos y una ochava, monta a la ley 196 reales de plata.

(47) Pesa un braserillo de plata liso, seisabado, con dos asas, remate y bacía lisa con dos asas, siete marcos y seis onzas, monta a la ley 504 reales de plata.

(48) Vale un brasero de plata ochavado con remates y pie y un cañón corto por cabo y la bacía es de cobre 260 reales de plata.

(49) Pesa un candil de chapa liso de echura de palmatoria con pantalla, dos marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 144 reales de plata.

(50) Pesa un candelero de dos mecheros en cornucopias y pie seisabado y dos candeleros de plantilla redonda con mecheros, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 152 reales de plata.

(51) Pesa una cazuela de plata para hacer pastillas con pies y dos espátulas la una mayor que la otra, dos marcos y seis ochavas, monta a la ley 136 reales de plata.

(52) Pesa una cucharón de plata con cabo güeco y unos garabatos soldados en el, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 53 reales de plata.

(53) Pesa un molinillo de plata para chocolate, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales y medio de plata.

(54) Pesa una palmatoria de plata pequeña con un mechero y cabo calado, cinco onzas, monta a la ley 40 reales y medio de plata.

(55) Pesa una calderilla de plata labrada en punta de diamante con pie, asa y reasa, dos marcos y una onza, monta a la ley 138 reales de plata.

(56) Pesa un frasquillo de plata pequeño, cuadrado; una caja redonda dorada; un pomillo con piedras de vidrio azul; otro pomillo nielado; un almirez con su mano; una caja redonda con tapador para escobilla, todo de plata, cinco marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 334 reales de plata.

(57) Pesa una caja escribanía aobada con compartimentos y en ellos tintero y salvadera, caja para obleas, carrillo para el hilo y cañón para plumas, diez

marcos y cuatro onzas, monta a la ley 682 reales y medio de plata.

(58) Pesan cuatro piezas redondas de escribanía, campanilla y cuatro cañones de plata que todo está en una caja de ébano, siete marcos y cuatro onzas, monta a la ley 487 reales y medio de plata.

(59) Pesa una tabla de plata cuadrada con molduras y pies y encima cuatro piezas de escribanía y una campanilla, quince marcos y siete onzas, monta a la ley 1.031 reales de plata.

(60) Pesa un pomo grande redondo agallonado, liso y con un ramo de flores que entornilla en el tapador, veinte y un marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.411 reales y medio de plata.

(61) Pesan dos tiestos de plata ochavados con ocho bichas sobrepuestas en cada uno y cicelados y con un ramo de flores y frutas, cuarenta y dos marcos y seis onzas, monta a la ley 2.779 reales de plata.

(62) Pesa una alzadera de mesa ochavada con moldura al canto y dos asas, veinte y tres marcos y una onza, monta a la ley 1.503 reales de plata.

(63) Pesan setenta y siete platos de plata trincheros, desiguales, el ilo abajo y con armas talladas, ciento y cuarenta y siete marcos y dos onzas, monta a la ley 9.571 reales de plata.

(64) Pesan doce platos de plata gallineros, iguales, el ilo abajo y con armas talladas, cuarenta y ocho marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 3.134 reales de plata.

(65) Pesan doce flamenquillas de plata, el ilo abajo y con armas, treinta y nueve marcos, monta a la ley 2.535 reales de plata.

(66) Pesan seis fuentecillas de plata doradas, redondas, lisas, iguales y con armas talladas, treinta y tres marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 2.172 reales de plata.

(67) Pesan cuatro jarros dorados iguales, con tapadores, pie, pico, asa y armas talladas en cada uno, veinte y cuatro marcos, monta a la ley 1.560 reales de plata.

(68) Pesan cuatro jarros de plata blancos iguales con pie, pico, asa y tapador y armas talladas en cada uno, diez y seis marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.101 reales de plata.

(69) Pesa un azafate aobado de bocados con armas en medio con águilas imperiales en ellas, tres marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 223 reales de plata.

(70) Pesa una bacinilla de plata lisa con falda corta, un marco y siete onzas, monta a la ley 122 reales de plata.

(71) Pesa una ollita de plata con una asa y tapador, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(72) Pesan dos escudillas de plata de sangrar con una asa en cada una y unas orejas señaladas en cada una de ellas, un marco, una onza y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de plata.

(73) Pesa un tintero de plata cuadrado, liso, un marco, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 85 reales de plata.

(74) Pesan cinco tembladeras de plata desiguales de diferentes echuras y lisas, cinco marcos y una onza, monta a la ley 333 reales de plata.

(75) Pesa un salero de plata triángulo dorado y con esmaltes, dos marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 142 reales de plata.

(76) Pesan tres vasos de los de camino, lisos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.

(77) Pesa un vaso ancho, liso, de los de camino, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 46 reales y medio de plata.

(78) Pesa un plato de plata flamenquilla pequeño, el ilo arriba y con armas, dos marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 181 reales de plata.

(79) Pesa una bomba de plata lisa y una naranjera de chapa agujereada, un marco y dos onzas, monta a la ley 81 reales de plata.

(80) Pesa un belón de antesala de seis luces con tapador y asa y una bola grande cicelada y picada, agujereada y con remate para encima, trece marcos y cinco onzas, monta a la ley 885 reales de plata.

(81) Vale la plata de la guarnición de tres corcheras guarnecidas de chapa de plata y con tapadores asimismo guarnecidos por dentro y fuera, veinte y cuatro marcos, que es lo que parece pesaran que monta a la ley 1.560 reales de plata.

(82) Pesa un vaso de plata redondo, liso, dorado, con tres garras con bolas pies y tapador con remate, dos marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 186 reales de plata.

(83) Pesa un brasero grande liso, con cuatro garras por pies, dos asas en mascarones y bacía lisa con dos asas, noventa y dos marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 6.026 reales de plata.

(84) Pesa una bandeja de plata redonda, lisa, pequeña, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 38 reales y medio de plata.

(85) Pesa una palmatoria de plata sin pinzas, un marco y tres ochavas, monta a la ley 68 reales de plata.

(86) Pesa una medida de plata para onzas de botica, cuatro onzas, monta a la ley 32 reales y medio de plata.

(87) Pesan veinte candeleros plantillas grandes, cuadrados, con moldura al canto, armas talladas y mecheros, setenta y cinco marcos y siete onzas, monta a la ley 4.931 reales de plata.

(88) Pesan diez y seis escudillas iguales lisas con orejas, catorce marcos y seis onzas, monta a la ley 958 reales de plata.

(89) Pesan seis escudillas iguales lisas con dos orejas cada una, cinco marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 352 reales de plata.

(90) Pesan tres tablas de taller doradas, cuadradas, con moldura y armas talladas y un salero entornillado con tapador en cada una, veinte marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.335 reales y medio de plata.

(91) Pesan seis conserveras de plata iguales, estriadas, con pie, tapador, con remate en cada una, diez marcos, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 683 reales y medio de plata.

(92) Pesan ocho salbas doradas, iguales, con armas talladas y pie en cada una, treinta y cuatro marcos y cinco onzas, monta a la ley 2.250 reales de plata.

(93) Pesa una salba lisa con armas y pie alto, entornillado, cuatro marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 311 reales de plata.

(94) Pesa una salba grande, lisa, con pie entorrillado y ocho piezas, de echura de escudillas sin asas, nueve marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 636 reales de plata.

(95) Pesan dos vasos de plata iguales, redondos, pequeños, con pie y dos asas en cada uno, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 47 reales y medio de plata.

(96) Pesan dos limentas doradas lisas, con pie y gollete angosto, cinco marcos y siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 385 reales de plata.

(97) Pesan treinta y dos cucharas grandes con cabo vuelto a un lado estriado y veinte y seis tenedores con el cabo retorcido, diecisiete marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.160 reales de plata.

(98) Pesan cuatro potequines alemanes dorados, cicelados con pie y tapadores con remate, nueve marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 638 reales de plata.

(99) Pesa un vaso de plata dorado abarquillado con una pájara enmedio y una teja larga en el, tres marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 253 reales de plata.

(100) Pesan dos frasquillos alemanes dorados, pequeños, con tapadores entornillados, dos marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 134 reales de plata.

(101) Pesan tres cucharas y cuatro tenedores de plata con cabos retorcidos, un marco, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 98 reales y medio de plata.

(102) Pesan seis oberos de plata cuadrados, de echura de saleros, lisos y con molduras, siete marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 469 reales de plata.

(103) Pesa una caja de plata confitera, redonda, con sobrepuestos calados y tapador, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 152 reales de plata.

(104) Pesan cuatro cucharones lisos con cabo güeco y el uno abujereado y una espumadera con cabo macizo, cuatro marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 298 reales y medio de plata.

(105) Pesa un taller de plata dorado con tabla redonda, con tres conchas por pies y encima seis figuras grandes, las tres de ellas con conchas en las manos y las otras tres con una pieza de echura de un ramilletero con tapadores abujereados que las dichas piezas sirven de pimentero, azucarero y canelero y seis figuras pequeñas encima de la dicha tabla y con un instrumento músico en las manos de cada uno, y en el segundo cuerpo tres angelillos, un salero en medio con tapador y una figura en medio con remate, treinta y seis marcos y una onza, monta a razón de doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura que es su valor 4.768 reales de plata.

(106) Pesa un taller de plata dorado con tabla cuacrada, con cuatro esmaltes, salero de verdugado, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y esmaltes picado y otro tapador de otro salero dorado, quince marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.001 reales y medio de plata.

(107) Pesa un taller de plata dorado, pequeño, con salero de verdugado, pimentero y azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates y guarnecidos con esmaltes, tres marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 241 reales y medio de plata.

(108) Pesan seis jarros de plata lisos, dorados, con tapadores, remates y armas talladas, treinta y nueve marcos y seis onzas, monta a la ley 2.584 reales de plata.

(109) Pesa un plato de espabilar de plata, redondo, con cabo, armas talladas, cadenilla y sin tijeras, dos marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 191 reales de plata.

(110) Pesan dos candiles de a cuatro luces con tapador redondo, pie cuadrado, bacía, llave y pantalla lisa, con brazo en cada uno, trece marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 886 reales y medio de plata.

(111) Pesan dieciseis cabos de cuchillos de plata, lisos, ochavados, dos marcos y cuatro onzas, monta a la ley 162 reales y medio de plata.

(112) Pesan cuarenta platos de plata trincheos, el ilo abajo, desiguales, setenta y seis marcos y cuatro onzas, monta a la ley 4.972 reales de plata.

(113) Pesan nueve candeleros grandes cuadrados plantillas, con armas talladas y mecheros, treinta y tres marcos y seis onzas, monta a la ley 2.194 reales de de plata.

(114) Pesan veinte y ocho cucharas iguales de cabo vuelto a un lado y estriado y veinte y siete tenedores iguales con los cabos retorcidos de dos ilos de plata gruesos cada uno, diez y siete marcos, monta a la ley 1.105 reales de plata.

(115) Pesa una tabla de taller de plata cuadrada, dorada y con armas y un salero con tapador entornillado en ella siete marcos, monta a la ley 455 reales de plata.

Montan todas las partidas dichas 94.244 reales y medio de plata, los cuales dichos precios son sus justos valores, y en fe de ello el dicho Manuel Mayers juró a Dios y a una cruz como esta en forma de derecho que ha hecho la dicha tasación a todo su saber y entender sin agravio de ningunas partes y lo firmó siendo testigos Juan Bautista Lichambre, Antonio Molina y Domingo Fernández, residentes en esta Corte, de lo cual doy fe
Manuel Mayers (rubricado)

En la villa de Madrid a 20 del mes de julio de mil y seiscientos y sesenta y dos Juan Bautista Rico, platero de plata, vecino de esta villa y tasador nombrado por el Excmo. señor Duque de Montalto, Príncipe de Paterno, para tasar las alhajas que quedan pertenecientes a su oficio en casa del dicho señor Duque de Montalto, cuando murió la Excma. señora doña Catalina de Moncada, Princesa de Paterno, su mujer, y por el curador al litem del señor conde de Caltanajeta, su hijo, en virtud de auto del escribano don Frutos Delgado, teniente de corregidor de esta villa de catorce de octubre de año pasado de mil seiscientos y sesenta, vió y tasó las piezas de plata y bronce dorado que son las que se siguen

(116) Una lámina de bronce dorado de medio relieve con la efigie del Excmo. señor Duque de Montalto en medio, cinco escudos de armas a los cantos y en medio sobre el retrato y unas águilas por remate, vale 4.000 reales de plata.

(117) Un relicario de plata dorada con una imagen de Nuestra Señora de la Humildad y el pie de el de hechura de urna, vale 440 reales de plata.

(118) Valen cuatro efigies de bulto, de bronce dorado con sus peanas de ébano, de señores de la ilustrísima Casa de Moncada, a mil reales de plata cada, montan 4.000 reales de plata.

(119) Valen ocho efigies de bronce y plata doradas con sus peanas a 300 reales de plata cada una, montan 2.400 reales de plata.

(120) Valen dos relicarios de plata dorados, de echura de unas urnas, en que están las reliquias de San Carlos Borromeo y San Pascual Bailón, 500 reales de plata.

(121) Vale una columna de cristal guarnecido de plata dorada en que está la reliquia de Santa Lucía, 800 reales de plata.


(122) Valen cuatro arañas de plata que están pegadas en un relicario portátil y con dos candeleros 200 reales de plata.

(123) Valen dos faroles de cristales y plata su guarnición, 2.700 reales de plata.

(124) Valen dos bufetes de estrado con chapa de plata lisa, moldura al canto, cuatro pies de echura de columna en cada uno, 10.783 reales de plata.

(125) Vale un bufete de estrado de plata de chapa cicelados con molduras y los pies de madera, 800 reales de plata.

(126) Vale un bufete grande de plata con sus chapas cicelado de diferentes historias y con cuatro escudos de armas a las escuinas y molduras a los cantos, 22.000 reales de plata.

Montan todas las dichas partidas 48.623 reales de plata, los cuales dichos precios son su justo valor y por ser así el dicho Juan Bautista Rico, juró a Dios y a una cruz como esta  en forma de derecho que ha hecho la dicha tasación a todo su valor y entender sin agravio de ninguna parte y lo firmó siendo testigos Juan Baustista Lichambre, Antonio Molina y Domingo Fernández, residentes en esta Corte, de todo lo cual doy fe, y después dijo que no podía firmar y a su ruego lo firmó Manuel Mayers

Por Juan Bautista Rico
Manuel Mayers (rubricado)

10

DIEGO DE MOLINA Y SALCEDO
PLATERO DE ORO

En la villa de Madrid el dicho día 27 de julio del año de 1662, por ante mi el escribano Manuel Mayers, contraste de esta Corte, nombrado por las partes para tasar las cosas de plata que quedaron por fin y muerte de Diego Molina, hizo la tasación del tenor siguiente

(1) Pesa un plato de plata mediano; uno flamenquilla; doce trincheros, todos el ilo abajo; una palangana aobada con moldura al canto; un azafate redondo grande cicelado; una bandeja aobada cicelada; una salba lisa; dos candeleros bujías de pie quadrado, dos de pie redondo; un jarro; una bacinilla; un taller con salero de berdugado y una figura en el tapador, pimentero, azucare-ro, aceitera y binagrera con tapadores y remates; quatro albaqueros pequeños, los dos calados; dos basos de los de camino; un cucharón; una tembladera pequeña con dos asas; un pomo de los de brasero con tapador calado; unas tijeras de despabilar redondas; seis cucharas hordinarias; una pila con una imagen de Nuestra Señora enmedio; una diadema de rayos y un candil de cuatro luces con tapador de pirámide, pie quadrado, basa, nudete, llave y pantalla con brazo, ochenta marcos y dos onzas, monta a la ley 5.216 reales de plata.

Y en la forma dicha el dicho Manuel Mayers hizo la tasación y juró por Dios Nuestro Señor y una señal de cruz en forma de derecho haberla hecho bien y fielmente y lo firmó
Manuel Mayers (rubricado)

11

ALVARO CARRERA
MAESTRO SASTRE

(1) Pesa una fuentecilla de plata con ilo al canto y un jarro con pico, asa y pie y dos saleros berdugados; una pililla de bocados con tarjeta baciada, azucarero y pimentero con tapadores y remates y una guarnición de un coco dorada con pie y una corona pequeña con su cerco de rayos, cincelada y calada y una media luna pequeña; tres cucharas y un tenedor de tres púas; una tembladerilla con dos asas; tres frascos de camino, todo lo dicho catorce marcos y siete onzas, monta a la ley 967 reales de plata.

En el contraste y marcador de esta villa, Madrid 9 de septiembre de 1662.
Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

(2) Pesan unas viras aprensadas y seis clavos y una campanilla con su cadenilla y un chupador con cadenilla, una guarnición de un Agnus aovada, dorada con reasa y una castaña y una avellana guarrecidas de plata, todo ocho de a ocho y medio.

En Madrid a 9 de septiembre de 1662
Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

(3) Pesa una tembladera de plata grande con dos asas y dos chicas con asas y una salva mediana, emborjada con pie, cuatro marcos, siete onzas y media ochava, monta a la ley 217 reales y medio de plata.

En el contraste y marcador de esta villa, Madrid a 9 de septiembre de 1662
Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

EXCMO. SR. DON DIEGO DE ARAGON Y MENDOZA
DUQUE DE TERRANOVA

En la villa de Madrid a 10 días del mes de febrero de 1663 por ante mi el escribano pareció Diego Antonio, platero de plata, vecino de esta villa y habiendo jurado por Dios Nuestro Señor y por una señal de cruz en forma de juramento y prometido de hacer bien y fielmente lo que toca a su oficio, tasa la plata labrada y blanca que le fue exhibida por parte de los dichos señores testamentarios de su Excelencia dicho señor Duque y habiéndola visto y mirado la pesó e importó sus precios siguientes en esta manera

(1) Cinco pomos de plata con sus tapadores de lo mismo que sirven de perfumadores para los braseros, de peso veintitrés marcos, son 1.495 reales de plata.

(2) Cuatro pirámides de plata con dos candeleros cada uno y en medio una torrecilla con una sortijilla encima para colgar a modo de arañas, de peso 812 reales.

(3) Tres bacías grandes de plata con sus badiles y tres cajas redondas cubiertas de chapas de plata con veinticuatro clavos de plata cada caja, de peso 4.247 reales.

(4) Otra bacía con su badil y asas de plata reconda, más chica, con caja de nogal, de peso 715 reales.

(5) Dos salvas cinceladas, grandes, con pies y en medio entalladas las armas de la casa que pesan doce marcos, son 780 reales.

(6) Tres juegos de calderillas de plata que son seis piezas en cada juego y al uno le falta una sortijilla al remate y al otro la calderilla que se perdió, de peso nueve marcos y medio son 619 reales.

(7) Cuatro fuentes de aguamanos doradas, con cuatro jarros de lo mismo sin tapadores, pesan las fuentes veinticinco marcos y medio y los jarros ocho marcos y tres onzas y media, son 2.205 reales.

(8) Cuatro salbillas de plata dorada con su pie de lo mismo que pesan diez y siete marcos y seis onzas, son 1.153 reales.

(9) Otras dos de plata doradas, algo menores que dice el libro se compraron en Trento, con pies de lo mismo, pesan tres marcos y cinco onzas y media, son 235 reales.

(10) Cuatro fuentes de plata doradas aobadas, las dos con picos para aguamanos, pesan veintiocho marcos y medio, 1.852 reales.

(11) Doce salvillas de plata doradas, mayores de las de arriba, las cuatro 1.245 reales y las ocho pesan treinta y siete y seis onzas son 2.453 reales y todo monta 3.721 reales.

(12) Otras doce de plata blanca, las cuatro 1.245 reales y las ocho veinti-

nueve marcos y medio son 1.917 reales, todo monta 3.445 reales.

(13) Doce fuentes de plata blancas con sus doce jarros con tapadores y asas del mismo para aguamanos de peso ciento y cincuenta y nueve marcos y dos onzas son 10.351 reales.

(14) Otras doce de plata dorada con sus doce jarros con tapadores y asas de lo mismo de peso ciento y sesenta marcos y tres onzas, son 10.424 reales.

(15) Tres frascos de plata blancos con dos asas cada uno, sin tapadores, a modo de ramilletteros, pesan veintiocho marcos y medio, son 1.852 reales.

(16) Dos cantimploras con sus tapadores, cadenillas y cubos sin asas, todo de plata blanca de peso 1.356 reales.

(17) Tres frasqueras de corcho cubiertas de badana con sus cerraduras y dentro dos frascos de plata en cada una y con dos tapadores cada frasco y asas en los tapadores y cuatro salvillas pequeñas con sus pies dos en cada frasquera, todo pesa 1.964 reales.

(18) Otra frasquera de plata redonda con asa y seis huecos con seis frasquillos de plata dorados dentro y por de fuera los extremos con sus tapadores cada uno y sus asicas en los frasquillos pesan 1.300 reales.

(19) Diez y seis tapadores de garrafas grandes y medianos de plata blanca; doce garrafillas de lo mismo y ocho de plata dorada para lo mismo, pesan 258 reales.

(20) Una cuchara de plata onda con un pico y mango largo doble que sirve para las aguas 71 reales.

(21) Un embudo de plata blanca 36 reales.

(22) Una medida de plata blanca que por una parte es de una onza y por la otra de media, 18 reales.

(23) Una olla grande de plata blanca con un borde debajo por pie y dos asas sin tapadores de peso 682 reales y medio.

(24) Otra de lo mismo, redonda, lisa el asiento, con dos asas y tapador con remate que esta y la dicha sirven para las aguas, pesa diez marcos y tres onzas son 674 reales.

(25) Seis corchos cubiertos de plata redondos, con tapadores y garrafones con sus tapadores de lo mismo, pesó 4.436 reales.

(26) Diez ramilletteros de plata con dos asas cada uno, de peso veinticuatro marcos y dos onzas, 1.576 reales.

(27) Otros dos corchos que no están cubiertos de plata y dentro dos garapiñeras de plata lisas, redondas con sus tapadores y remates 386 reales.

(28) Dos trompones de plata hechos a campana con cuatro bolillas por pies y dos tapadores en cada uno, el uno se pone dentro, el otro encima para helar chocolate, pesan 611 reales.

(29) Dos bombas de plata para sacar agua de los frascos 142 reales.

(30) Diez platos medianos de plata, mayores con ilo arriba, el uno copudo y algo menor de falda, otros tres medianos con ilo abajo y otros once todos iguales, algo menores con ilo arriba, pesan 86 marcos, son 5.589 reales.

(31) Siete platos flamenquillas ilo arriba con sus números, más otros once ilo abajo, pesan cuarenta y tres marcos y cuatro onzas y media, son 2.831 reales.

(32) Ciento y cincuenta y cinco platos trincheros de plata, el uno ilo abajo y los demás ilo arriba y dos de ellos dorados dentro y fuera de peso 270 marcos y dos onzas son 17.566 reales.

(33) Seis candeleros de plata altos labrados, acanalados, de peso veintiún marcos, 1.365 reales.

(34) Otros seis lisos altos de peso diez y siete marcos, 1.105 reales.

(35) Otros cuatro pequeños redondos hechos a escalera, más otros cuatro cuadrados bujías, medianos y otros cuatro de bujías pequeños, 1.007 reales y medio.

(36) Dos espabiladeras con su plato, cadenilla y mango todo de plata, 414 reales.

(37) Otras dos de lo mismo sin plato ni otra cosa, la una mayor 65 reales.

(38) Once cucharas de plata blanca ordinarias 130 reales.

(39) Doce tenedores de plata blanca ordinarios, 95 reales y medio.

(40) Dos cucharones de plata el uno agujereado ambos 97 reales y medio.

(41) Otros dos del mismo modo 65 reales.

(42) Tres cuchillos con cabos de plata blanca, la plata de los cabos pesa 8 reales.

(43) Una cuchillera con doce cucharas y diez tenedores de plata dorados; otros doce tenedores y doce cuchillos de hierro con cabos de plata dorados, toda la plata pesa 455 reales.

Las herramientas y cuchillera a más de la plata 110 reales de vellón.

(44) Un aderezo de maestro de sala con dos cuchillos y dos tenedores con cabos de plata dorada que van en la misma cuchillera, la plata pesa un marco y dos onzas, 81 reales.

Los hierros valdrán 18 reales de vellón.

(45) Seis cucharas de plata dorada dobles, 107 reales y medio.

(46) Seis tenedores dorados dobles 113 reales.

(47) Seis cuchillos con cabos de plata dorada, labrados a cabezas de leones 54 reales.

Los hierros valdrán 18 reales de vellón.

(48) Ocho estuches y en cada uno tenedor y cuchara de plata dorada y cuchillo con cabo de lo mismo de peso tres marcos y cuatro onzas y media 261 reales.

Los hierros y estuches 44 reales.

(49) Dos saleros de plata blanca con seis piezas cada uno, taller salero, azucarero, pimentero, aceitera, vinagrera, todo cumplido de peso 1.470 reales.

(50) Otros dos de plata dorada con las mismas piezas, pesa 2.157 reales.

(51) Cuatro paneteras doradas con cuatro salericos y tornillos de cobre para ellos 1.950 reales.

(52) Otras dos de plata blanca con salericos, al uno le falta el tapador 325 reales.

(53) Doce oberas de plata blanca hechas a salericos con doce cucharillas para ellas, pesan 346 reales.

(54) Seis escudillas para caldo, de plata blanca, con dos asas cada una y tapador, tres bajas y tres altas pesa 455 reales.

(55) Otras siete de plata doradas con tapadores y asas pesan 390 reales.

(56) Siete ollicas de plata doradas con sus tapadores de lo mismo, pesan 446 reales.

(57) Otras ocho de plata blancas con sus tapadores 479 reales.

(58) Cuatro cabezas de plata doradas por de dentro con sus tapadores y pies desiguales 1.040 reales.

(59) Una tembladera redonda de plata blanca con dos asas para leche, pesa un marco y una onza, 73 reales.

(60) Otra con cuatro picos y pie para salsa 89 reales.

(61) Dos ollas altas de plata blanca con sus tapadores, dos picos y dos asas como chocolateras, la una más baja pesan 390 reales.

(62) Otra olla menor doble acanalada con dos tapadores, uno que servía antes para tomar chocolate y otro hecho a modo de perfumador con dos asas 130 reales.

- (63) Dos escudillas de plata dorada por de dentro y los extremos de fuera con dos asas y tapador hechas en Alemania, 130 reales.
- (64) Dos mosqueadores de tafetán con cabos de ébano y remates de plata 12 reales de plata.
- (65) Dos corchetes de plata para servilletas 4 reales.
- (66) Dos azafates grandes agujereados perforados y con pie, de peso 1.560 reales.
- (67) Un calentador de vianda redondo con pie y dos asas; otros cuatro para lo mismo enrejados con dos asas cada uno y tres boíllas por pies con sus almas de cobre, pesan 1.371 reales. Las almas de cobre 50 reales de vellón.
- (68) Una confitera de plata blanca con su compartimento y tapador de lo mismo pesa 682 reales y medio.
- (69) Dos velones para aceite de plata blanca con cuatro mecheros cada uno, pico y tapador de plata, barillas de hierro con remates de plata, 1.072 reales.
- (70) Otros tres de plata blanca con seis mecheros y estrella debajo cada uno, cuatro brocales de estaño y cuatro de hoja de lata para cada uno echos a arañas, pesan 3.476 reales.
- (71) Dos cajas de plata para helar con sus corchos dentro, goznes y pestillos para cerrar tornillos a los de aguadera y seis trébedes cada una dentro y asas por defuera, todo de plata, la una sirve para seis escudillas que van dentro de la misma caja que son de plata blanca con dos asas y tapador cada una abolladas por abajo y la otra para seis ollitas que van aparte notadas arriba, de peso 2.730 reales.
- (72) Dos exprimideras para limones y naranjas de plata blanca con sus mangos de lo mismo de peso 178 reales.
- (73) Una bacía de plata grande aobada garganteada en cuatro partes para la barba, de peso 436 reales.
- (74) Otra redonda para lavar las manos; otra del mismo modo de peso ambas 650 reales.
- (75) Un jarro con dos asas y tapador para calentar agua, de peso 227 reales y medio.
- (76) Otro con tapador y pico de peso 200 reales.
- (77) Otras dos bacías aobadas con dos gargantas cada una de peso 845 reales.
- (78) Dos bacinicas de plata acanaladas, de peso de 239 reales.
- (79) Un vaso de plata dorado a punta de diamante con pie y tapador, de peso 113 reales.

- (80) Una salva dorada, labrada con serpientes doble, pesa 154 reales.
- (81) Un espejo guarnecido todo de plata con tapador de lo mismo, con las armas de la casa entalladas detrás y delante, pesa 747 reales.
- (82) Un calentador de plata redondo con mango y cabo de lo mismo, pesa 627 reales y medio.
- (83) Otro aobado con mango y cabo de lo mismo, de peso 699 reales.
- (84) Una palmatoria de plata de cabecera, 40 reales.
- (85) Tres pilas de agua bendita de plata, pesan 109 reales.
- (86) Un escupidor de plata con su mango y tapador de peso 178 reales.
- (87) Una escobilla para vestidos con abrazadera de plata pesa 12 reales.
- (88) Dos servicios de plata, pesan 1.007 reales.
- (89) Dos orinales de plata 357 reales.
- (90) Una escribanía de ébano grande con seis piezas de plata inclusa la campanilla que pesa 406 reales. El ébano tasado en 400 reales de vellón.
- (91) Una campanilla de plata para escribanía, de peso 64 reales.
- (92) Una salva pequeña de plata labrada a mimbres que sirve para el recado de la fuente, de peso de 64 reales.
- (93) Una jeringa de plata grande, pesa 308 reales.
- (94) Un jarro con su tapador y dos asas, todo de plata, para calentar agua, pesa 211 reales.
- (95) Una cajita de plata cuadrada con sus repartimientos de plata para jabón, pesa 80 reales.
- (96) Dos cajitas pequeñas de plata, una a huevo para lienzos y otra redonda para alcorzas, pesan 40 reales.
- (97) Dos cajitas aobadas de plata para el recado de la fuente, de peso 22 reales.
- (98) Tres escudillas de plata para lo mismo, pesan 28 reales.
- (99) Tres jeringuillas de plata, 65 reales.
- (100) Dos ojerías de plata con pie, 24 reales.
- (101) Dos bandejitas cuadradas para la fuente, de peso 97 reales y medio.
- (102) Dos flasquitos de plata cuadrados para el recado de la fuente de peso 30 reales.

- (103) Dos candiles pequeños con garabato, todo de plata para cabecera de cama, pesan 160 reales.
- (104) Un cucharón de plata agujereado para chocolate, de peso 33 reales.
- (105) Una bacinica de plata onda echa a sombrero, de peso 81 reales.
- (106) Dos flasquitos de plata dorados dentro y los extremos por de fuera con dos tapadores cada uno, de peso 89 reales.
- (107) Un pomito de plata dorado con pico para rociadera, de peso 22 reales.
- (108) Un atavillo de plata para rosarios 5 reales.
- (109) Doscientas medallas pequeñas para rosarios de peso 102 reales.
- (110) Otras doce medianas pesan 12 reales.
- (111) Otras tres mayores pesan 6 reales.
- (112) Un pomito de plata para agua de olor sin llave, de peso 16 reales.
- (113) Un cestico de plata echo a mimbres, goznes y pestillo, pesa 199 reales.
- (114) Un candil de pared grande para poner vela con su garabato y chimenea de peso 341 reales.
- (115) Un jarro de plata grande redondo al asiento, con una asa y tapador con remate, de peso 341 reales.
- (116) Otro pequeño con una asa, tapador y pico de peso 190 reales.
- (117) Dos perfumadores cuadrados pequeños con tapadores y mangos, pesan 341 reales.
- (118) Dos pomos de agua de olor redondos, acanalados con una llave para ambos, pesan 211 reales.
- (119) Una salvilla doble de plata blanca labrada con serpientes, pesa 150 reales.
- (120) Otra doble labrada con conchas y pie, de peso 127 reales y medio.
- (121) Una escudilla de plata doble para jabón, pesa 32 reales.
- (122) Un frontal de plata dorado con su pico para la frente y veintinueve campanillas con sus cadenillas de plata y tres pedazos con caras que sirve para caballos; otro de plata blanca del mismo modo con cuarenta y seis campanillas, pesan ambos 748 reales y medio.
- (123) Un perfumador de plata con su braserillo con pie y dos asas, covertedor alto y cañuto con un ramilletico por extremo, todo cincelado y trasforrado con su alma de cobre, pesa 877 reales. El cobre 20 reales de vellón.

(124) Tres campanas de plata, una grande y dos pequeñas, todas cumplidas, pesan 355 reales.

(125) Dos mascarillas de plata, pesan 32 reales.

(126) Tres cargas de plata para tomar tabaco, 13 reales.

(127) Una escribanía de ébano con hierros dorados y cuatro piezas cuadradas con sus tapadores dentro de plata para escribir, pesa la plata 201 reales. El ébano valdrá 200 reales de vellón.

(128) Otros dos recados de escribir, el uno mayor con cuatro piezas, tintero con tapador y salvadera iguales, plumatero echo a cañuto con tapador y cuatro agujeros y una pieza cuadrada pequeña con tapador para obleas, el otro tiene las mismas piezas algo menores, pesan ambas 406 reales.

(129) Un cañuto para plumas como los de arriba pesa 33 reales.

(130) Dos sellos de plata de peso 6 reales.

(131) Un azafate perforado de plata blanca sin pie de peso 138 reales.

(132) Un cañuto de plata para polvos de cabeza 20 reales.

(133) Tres botones de filigrana de plata y una bellota de lo mismo para vene-
ra 40 reales.

(134) Tres piezas de plata de bocados con pie para beber, de peso 105 reales.

(135) Un orinal de plata de camino como flasco con tapador de corcho cubierto de plata y brocal de tornillo con dos llaves, todo de plata, pesa 112 reales.

(136) Dos cajas de plata redondas con sus tapadores, el uno pegado con un goznito, pesa 140 reales.

(137) Una escribanía pequeña de peral larga con cuatro piezas de plata cuadradas y sus tapadores para escribir pesa la plata 105 reales y medio.

(138) Un orinal de camino echo a flasco con brocal de cañuto retorcido dentro, pesa 112 reales.

(139) Otro con tapador de corcho cubierto de plata y brocal de tornillo pesa 73 reales.

(140) Otro pequeño con brocal y entornillado con respiradero de cobre pesa 85 reales.

(141) Otros dos pequeños que se hicieron de uno grande aobado que estaba en casa y están por acabar, de peso 156 reales.

(142) Dos azafates cuadrados prolongados con dos asas y trebedillas de a seis todas pegadas una con otra y con una asa en medio para júcaras, pesan 682 reales y medio.

(143) Dos salvas de plata blancas con siete huecos en cada una para escudillas y ollicas, de peso 617 reales y medio.

(144) Tres tazas para beber hechas a modo de corcho eladas, una grande, otra mediana y la otra chica, de peso 77 reales.

(145) Una caja de plata redonda blanca para polvos de anís con su tapador y remate, de peso 43 reales.

(146) Otro orinal para camino echo a pantuflo el cuerpo y el brocal aobado, entornillado, pesa 186 reales.

(147) Una calderilla de plata cincelada con asa y reasa, badil y cadenilla, pesa 91 reales.

(148) Una salbilla pequeña con pie de plata blanca, de peso 50 reales.

(149) Una ruciadera de plata cincelada con pie, dos asas, pico y una figura por remate, de peso 235 reales.

(150) Otra de plata, alta, con dos bolillas y pico, de peso 148 reales.

(151) Un pomito de plata para agua de olor a modo de perfumador de peso 40 reales.

(152) Un azafatillo de plata aobado cincelado con falda de bocados, pesa 32 reales.

(153) Un almirez de plata con su mano de lo mismo, de peso 132 reales y medio.

(154) Un rallo de plata con su cabo, de peso 32 reales y medio.

(155) Una pataca de plata aobada, cincelada de flores con asa, pestillo y goznes, de peso 230 reales.

(156) Un azafate de plata aobada cincelado de flores con falda de bocados, de peso 324 reales.

(157) Otras dos redondas cinceladas de flores y las faldas de bocados, la una mayor pesan 251 reales.

(158) Dos fuentes de plata blanca con dos jarros de lo mismo sin tapadores 1.023 reales.

(159) Una bacía grande redonda de plata acanalada, para lavar las manos, pesa 455 reales.

(160) Tres ollas de plata para hacer chocolate con asas y tapadores cada una tiene un asa, pesan 471 reales.

(161) Un calentador de plata grande alto, cincelado y trasforrado el tapador y mango sin cabo, pesa 560 reales.

- (162) Dos cajas pequeñas con garabatillo y tapador para jabón, de peso 42 reales.
- (163) Otras dos mayores con sus tapadores para lo mismo, de peso 36 reales.
- (164) Una salvilla de filigrana de plata con pie, pesa 109 reales.
- (165) Un pomo liso con llave para agua de olor, de peso 81 reales.
- (166) Una pataca mediana de plata, aobada, cincelada, con asa, pestillo y goznes, de peso 178 reales.
- (167) Un vaso de palo de la India con guarnición y tapador de plata, pesa 44 reales.
- (168) Dos cocos redondos echos a flascos, guarrecidos de plata con unos encontados, listas y boquitas con tornillos, 100 reales y medio.
- (169) Una calderilla con asa y reasa de plata y dentro un flasquito de plata pequeño, liso, redondo, con tapador entornillado con su asa y contratapador, de peso 186 reales.
- (170) Dos guarniciones de jicaras con sus tapadores y asas y estrellas debajo de plata dorada con trébedes de a cuatro pies ce lo mismo, pesan 121 reales y medio.
- (171) Otras dos grandes, tapadores y trébedes de plata dorada, pesa 80 reales.
- (172) Otras dos más chicas tapadores y trébedes como las dichas, de peso 71 reales, que todas las dichas son a media naranja con remates.
- (173) Otras dos jicaras labradas con asas, listas y pies pegados y tapadores lisos, almenillados de plata dorada, de peso 58 reales.
- (174) Otras dos para jicaras blancas con pie labrado levadizo y tapadores llanos almenillados con su remate de plata dorada, pesan 69 reales.
- (175) Otras dos chiquitas con tapador llano almenillado con remates y trébedes de a tres pies, de plata dorada, pesan 41 reales.
- (176) Otras dos jicaras grandes con pies y tapadores pegados a media naranja almenillados, alistados, de peso 125 reales.
- (177) Dos vasos a modo de jicaras de palo de la India, guarnecidos y con tapadores y asas de plata, de peso 56 reales.
- (178) Tres jicaras negras con sus asas y pies de plata pegados con unas listas y tapadores a media naranja alistados y almenillados con remates, 75 reales.
- (179) Doce guarniciones de jicaras que son pies levadizos y tapadores de plata echos a media naranja, almenillados y con remates, las cinco cinceladas y siete lisas alistadas, de peso 404 reales.

(180) Otra jícara negra mediana con su pie clavado y tapador a media naranja, almenillado, de peso 28 reales.

(181) Un tapador para jícara a media naranja almenillado, de peso 20 reales.

(182) Doce tapadores para jícaras todos diferentes, grandes, medianos y chicos, de plata blanca, los diez a media naranja almenillados con sus remates, pesan 112 reales.

(183) Doce trébedes para jícaras de a tres pies cada una, de plata blanca, de peso 108 reales.

(184) Otras ocho labradas a cuatro pies de plata blanca, de peso 162 reales.

(185) Otras seis de a tres pies de plata blanca, labrados, de peso 126 reales.

(186) Una taza de plata blanca doble con dos asas, de peso 54 reales.

(187) Dos bolsas de caza con seis cargas de plata cada una, la plata pesa 146 reales.

(188) Un flasquito grandecito con tapador y contratapador de plata blanca, aobado, de peso 59 reales.

(189) Otros dos pequeños aobados, iguales con sus tapadorcillos y contratapadorcillos de plata blanca, de peso 56 reales.

(190) Un canutillo para polvos de cabeza pequeño con tornillos de plata blanca, 8 reales.

La cual dicha tasación dijo haber hecho bien y fielmente a su saber y entender sin hacer agravio a parte alguna y ser la verdad so cargo del dicho juramento y que es de la edad de treinta y seis años, poco más o menos y lo firmo

Diego Antonio (rubricado)

13

MARIA PUY

VECINA DE LA VILLA

- (1) Dos candeleros bujías de pie cuadrado, con borje, mecheros largos, que pesan dos marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 193 reales de plata que hacen en vellón 289 y medio.
- (2) Un jarro de plata grande, liso, con pico, asa y pie, que pesa cuatro marcos y cinco ochavas, monta 265 reales de plata que hacen en vellón 397 y medio.
- (3) Un salero berdugado, liso, un pimentero y azucarero con tapadores y remate, pesa dos marcos, dos onzas y cinco ochavas que montan 151 reales de plata que hacen en vellón 226 y medio.
- (4) Una salva de plata, lisa, con su pie, pesa un marco, siete onzas y siete ochavas, monta 129 reales de plata que hacen en vellón 193 y medio.
- (5) Dos vasos de plata de bocados, el uno mayor que el otro y con pie y dos asas, pesa un marco, tres onzas y tres ochavas, monta 92 reales y medio de plata y en vellón 136 reales y medio.
- (6) Un vaso de plata de echura de los de camino, liso, dos onzas y siete ochavas, monta 23 reales de plata que hacen 35 y medio en vellón.
- (7) Una tembladera de plata, mediana, lisa, con dos asas, pesa un marco, una onza y cuatro ochavas, monta 77 reales de plata, que hacen en vellón 115 reales y medio.
- (8) Un tintero de plata seisabado, tallado, pesa dos onzas y cuatro ochavas, monta 20 reales de plata que hacen 30 en vellón.
- (9) Seis cucharas de plata iguales, lisas, con unas letras talladas en los cabos, pesan seis onzas y seis ochavas, monta 55 reales de plata que hacen en vellón 82 reales y medio.
- (10) Un plato de plata grande, ondo, el ilo arriba, pesa cinco marcos y dos onzas, monta a la ley 341 reales de plata que hacen en vellón 511 reales y medio.
- (11) Un plato flamenquilla, el ilo abajo y falda corta, pesa dos marcos y cinco onzas, monta 170 y medio que hacen en vellón 255 reales y medio.
- (12) Seis platos trincheros, el ilo arriba pesan trece marcos y cuatro ochavas, monta 849 reales de plata que hacen en vellón 1.373 reales y medio.
- (13) Un güevo liso de plata, pesa tres onzas y siete ochavas, monta 31 reales de plata que hacen en vellón 46 y medio.
- (14) Una pila de plata con una cruz cicelada en medio de ella y garabato, pesa seis onzas y cuatro ochavas, monta 53 reales de plata que hacen en vellón 79 y medio.

Item 259 reales de vellón de la echura de toda esta plata.

En Madrid a 30 de marzo de 1663.

(A.H.P.M. Prot. 9805, fols. 240-242)

14

DIEGO BENITEZ GALLARDO
CASADO CON FELICIANA DE VILLARROEL, VECINOS DE LA VILLA

(1) Pesa un brasero de plata de hechura de urna, con cuatro bolas y dos asas y su bacía y su badil, todo cincuenta y cinco marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 3.586 reales de plata.

(2) Pesan dos frascos de plata aobados, con tapadores y una bomba, ocho marcos y una onza, monta a la ley 586 reales de plata.

(3) Pesan tres vasos de plata de camino, un marco, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 78 reales de plata.

(4) Pesa un belón de plata de varilla, pie, asa, bolla de cuatro luces, tapador redondo, nudete y llave, pantalla y brazo y unas tijeras de despabilar, todo junto diez marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 712 reales de plata.

(5) Pesan catorce platos de plata trincheros desiguales, ilo abajo, veinte y cuatro marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 1.571 reales de plata.

(6) Pesan seis platos de plata pequeños, ilo abajo, cinco marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 354 reales de plata.

(7) Pesa un pomo de plata de brasero con tapador, tres marcos, monta a la ley 195 reales de plata.

(8) Pesa una palmatoria de plata con mechero, pinzas y cadena, 47 reales y medio de plata.

(9) Pesa un azafatillo de plata redondo, cicelado, 42 reales y medio de plata.

(10) Pesa una bandeja de plata prolongada, cicelada, 52 reales y medio de plata.

(11) Pesa una salvillita de plata que ha sido dorada, con pie, 60 reales de plata.

(12) Pesa una pililla de plata cicelada con una cabeza de serafín y una cruz con la Pasión, todo, un marco y tres ochavas, monta a la ley 68 reales de plata.

(13) Pesa un cucharón de plata mediano 35 reales de plata.

(14) Pesa un jarro de plata pichel, dorado y blanco, con pie, tapador y asa, tres marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 205 reales de plata.

(15) Pesa una media cubeta de plata que sirve de calderilla con su asa y pico de cañón, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(16) Pesa una tortera de plata con dos asas, un marco, una onza y seis

ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

(17) Pesa una escudilla de plata con sus orejas, 50 reales y medio de plata.

(18) Pesa una tembladera de plata, lisa, mediana, sin asas, 68 reales de plata.

(19) Pesa una bacinilla de plata, lisa, un marco, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 123 reales y medio de plata.

(20) Pesa una salba de plata emborjada, con su pie, tres marcos, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 238 reales de plata.

(21) Pesa otra salba de plata emborjada, con su pie, algo más pequeña y junto al pie una burilada, tres marcos, una onza y media ochava, monta a la ley 203 reales y medio de plata.

(22) Pesa una bacía de plata redonda, lisa, ocho marcos y siete onzas, monta a la ley 577 reales de plata.

(23) Pesa una concha de plata, cicelada, que sirve de palangana, cinco marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 362 reales y medio de plata.

(24) Pesa una azafate de plata redondo, cicelado y calado, cuatro marcos, cuatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 300 reales de plata.

(25) Pesan dos platos de plata medianos, ilo abajo, ocho marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 530 reales y medio de plata.

(26) Pesa otro plato de plata, menor de los de arriba dichos, cuatro marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 313 reales y medio de plata.

(27) Pesa una calderita dorada por adentro con asas, 13 reales de plata.

(28) Pesa un pomito de plata dorado, 8 reales de plata.

(29) Pesa una jaula de plata de filigrana, 8 reales y medio de plata.

(30) Pesa una caja de plata seisavada, dorada, con un esmalte azul en la tapa, 25 reales de plata.

En el contraste y marcador de esta villa del oro y plata de ella, Madrid a 10 de abril de 1663, Andrés Mudarra Nápoles.

(31) Pesan tres candeleros de plata bujías con mecheros con cera dentro, salero berdugado, azucarero y pimentero con tapadores y seis cucharas, tres tenedores desiguales, todo nueve marcos.

(A.H.P.M., Prot. 6312, fols. 317vto.-319)

Cuenta con el señor Diego Benítez desde el año de cuarenta y uno, de plata que labré y algunas cosas que me compró y algúr dinero que me pidió como parecerá por la cuenta que se sigue

Primeramente de unos platos que le renové me resta debiendo 114 reales de plata y 9 reales de vellón.

Más 20 reales de vellón que me pidió.

Más otros 5 reales y medio de vellón.

Más un jarro de plata que pesó 110 reales y 18 reales de la hechura. Y este jarro compró para don Juan de Valdivia y no me lo pagó.

Más 8 reales de plata que pidió para pagar un aderezo de una tabaquera de oro que le aderezó Peñaranda y más 4 reales de vellón que le dió al mismo.

Más una tabaquera como un pomito acastañado, montó 20 reales de plata.

Más un cofrecito de plata dorada con esmaltes que compró para un caballero de Extremadura del hábito de Santiago, se llamaba don Juan y se concertó en 8 ducados, mitad de plata y mitad de vellón.

Más un aguamanil que me dió a hacer para el Conde de la Puebla y pesó 130 reales. Y de la hechura se concertó en 60 reales.

Más 8 reales de la hechura de una sortija. Y 4 reales de plata y la sortija la compró para una de quetafe(?) y lo des(sic) me lo pagó la que compró la sortija y restó a deber estos 4 de plata y estos 8 de cuartos por cuenta del señor Diego Benítez.

Más le adrecé un relicario y del aderezo de algunas cosillas que puse de plata en él 16 reales de vellón.

Más un tornillo de plata que le hice para un vellón, pesó 4 reales.

Más 7 reales de un dedal.

Todo lo cual contenido en esta cuenta no he recibido cosa ninguna de todas estas partidas porque nunca quiso ajustar esta cuenta, hasta que hubiese otra cosa que hacer y a toda esta cantidad me debe como se verá por esta cuenta un poco de aljófar que me tenía entregado que era catorce, no para vendérselo volví por si pareciera tenerlo sentado en su libro.

15

DON FRANCISCO DE OVIEDO
SECRETARIO DE SU MAJESTAD

En la villa de Madrid a 2 de octubre de 1663, por ante mi el escribano Francisco Martínez de Solera, platero, vecino de esta ciudad, tasador nombrado para la plata labrada, hizo el peso y tasa en la forma siguiente

- (1) Primeramente una fuente grande de plata con armas que pesa 383 reales de plata.
- (2) Otra fuente más pequeña de plata con armas que pesa 380 reales de plata.
- (3) Otras dos fuentes de plata, menores, iguales, que pesan seis marcos, siete onzas y seis ochavas y montan 449 reales de plata.
- (4) Dos platos grandes de plata, el ilo arriva que pesan 589 reales de plata.
- (5) Otros dos platos grandes de plata sin ilo, que pesan 495 reales y medio de plata.
- (6) Otros dos platos de plata del mismo tamaño que pesan 501 reales y medio de plata.
- (7) Seis flamenquillas de plata iguales que pesan 1.031 reales de plata.
- (8) Diez y ocho platos trincheos de plata que pesan 2.195 reales de plata.
- (9) Una bacía redonda de plata que pesa 228 reales de plata.
- (10) Una salba grande de plata con una figura enmedio que pesa 302 reales de plata.
- (11) Otra salbilla dorada mediana que pesa 213 reales de plata.
- (12) Otras dos salbillas de plata menores blancas que pesan 345 reales de plata.
- (13) Una salbilla de plata de guantes dorada, aobada, con un esmalte enmedio que pesa y bale 173 reales y medio de plata.
- (14) Una salba de plata aobada de las de Alemania, dorado el cerco y una figura de Neptuno blanca enmedio en 151 reales de plata.
- (15) Otra salba aobada enrrejada blanca que pesa 147 reales de plata.
- (16) Un azafate grande redondo, calado, que pesa 360 reales y medio de plata.
- (17) Otro azafate de plata prolongado, calado, que pesa 461 reales de plata.
- (18) Otro azafate de plata redondo con unas puertillas, cerrado, que pesa 245 reales de plata.

- (19) Dos azafates de plata, cerrados, aobados, casi iguales de una labor, pesan 316 reales de plata.
- (20) Una tembladera grande plata con asas, pesa 200 reales de plata.
- (21) Otra tembladera de plata pequeña con asas, pesa 54 reales y medio de plata.
- (22) Siete tembladerillas de plata iguales, las seis nuevas, pesan todas 141 reales de plata.
- (23) Seis escudillas de plata, las quatro con picos y tejas, pesan todas 333 reales.
- (24) Dos salserillas, la una con su cabo, que pesan 73 reales de plata.
- (25) Un jarro grande de plata con su tapador dorado y señaladas dentro las onzas, pesa 219 reales de plata.
- (26) Otro jarro blanco mediano, nuevo que pesa 156 reales de plata.
- (27) Dos jarros de plata menores que pesan 280 reales de plata.
- (28) Otro jarro de plata muy pequeño que pesa 82 reales de plata.
- (29) Salero, azucarero y pimentero de plata, dorados que pesan 395 reales de plata.
- (30) Salero, azucarero, pimentero y canelero de plata, dorados, lisos, pesan 259 reales de plata.
- (31) Salero, azucarero y pimentero de plata blancos que pesan 201 reales de plata.
- (32) Salero, azucarero y pimentero de plata de echura de pomillos con un tapador, pesan 137 reales de plata.
- (33) Azucarero, pimentero y salero de plata de tres pies, blanco, que pesa 128 reales de plata.
- (34) Dos confiteras blancas de plata, una redonda y otra prolongada que pesan 808 reales de plata.
- (35) Aceitera y binagrera con salba aobada, todo de plata dorada que pesa 357 reales y medio de plata.
- (36) Dos piezas de plata blancas, tejas, que pesan 123 reales de plata.
- (37) Un pichelillo de plata dorado con su tapador, pesa 129 reales de plata.
- (38) Otro pichelillo chiquito sin tapador, dorado, pesa 91 reales de plata.
- (39) Un pichel blanco de plata con su tapador que pesa 139 reales de plata.

(40) Dos pichetes chiquitos blancos con sus tapadores en 139 reales de plata que pesaron.

(41) Un pomo de plata blanco para el brasero con sus trébedes de plata y el olor que tiene dentro así como está, pesa 276 reales de plata.

(42) Una calderilla de plata para lumbre que pesa 101 reales y medio de plata.

(43) Dos frascos de plata pequeños cuadrados con sus tapadorcicos que pesan 321 reales de plata.

(44) Otros dos frascos de plata de tres esquinas en sus frasqueras que pesan 215 reales de plata.

(45) Una cuba de plata de una cuarta de largo con su bebedero vertido que pesa 113 reales y medio de plata.

(46) Otra cuba menor con un cañón y una B que pesa 67 reales de plata.

(47) Otra cubita de plata menor que las dichas con pie pesa 75 reales de plata.

(48) Una jícara grande de plata con su tapador y cañón que pesa 65 reales de plata.

(49) Otras dos jícaras de plata, hermanas, con sus tapadores altos, pesan 103 reales y medio de plata.

(50) Otra jícara de plata más angosta con su tapador que pesa 34 reales de plata.

(51) Otra jícara más baja y ancha con su tapador que pesa 52 reales.

(52) Tres vasos de plata de faltriquera nuevos que pesan 69 reales y medio de plata.

(53) Un vaso de plata de borde grueso grande con bebederos que pesan 74 reales y medio de plata.

(54) Otro vaso menor con borde grueso y agujeros para beber que pesan 51 reales de plata.

(55) Otro vaso menor con un pie y agujeros para beber que pesa 61 reales de plata.

(56) Una copilla de plata de borde grueso que pesa 52 reales y medio de plata.

(57) Dos vasos de borde grueso llanos que pesan 58 reales de plata.

(58) Una copilla de plata dorada teja que pesa 51 reales y medio de plata.

(59) Dos copillas de plata blancas pequeñas que pesan 51 reales.

(60) Otra copilla de plata blanca vertida que pesa 31 reales de plata.

- (61) Dos onzas de plata con sus cavos que pesan 29 reales de plata.
- (62) Una cucharita de plata para sacar agua que pesa 20 reales de plata.
- (63) Un pomillo redondo con una sierpe y una figurilla que pesa 62 reales de plata.
- (64) Un pomillo de plata pequeño de cuatro esquinas en 29 reales de plata que pesa.
- (65) Otro pomillo estriado con cuatro hojas en la boca que pesa 68 reales de plata.
- (66) Una olluela de plata blanca con dos asas y su tapador que pesa 162 reales de plata.
- (67) Seis candeleros bujías que pesan 568 reales y medio de plata.
- (68) Un belón grande de plata con dos mecheros y una coluna y pantalla que pesa 560 reales de plata.
- (69) Otro belón de plata con dos mecheros y su pantalla que pesa 449 reales de plata.
- (70) Tres beloncillos pequeños de plata para estrado de dos mecheros, el uno nuevo que pesan 266 reales de plata el nuevo y el otro de tapador más angosto que sirve pesa 252 reales de plata. Y el otro beloncillo con la cebolla más en punta y un rematillo pesa 279 reales de plata.
- (71) Una escupidera de plata con su cabo que pesa 262 reales de plata.
- (72) Otra menor cerrada con su cabo que pesa 107 reales y medio de plata.
- (73) Una bacinica de plata redonda sin asas que pesa 190 reales de plata.
- (74) Dos palmatorias de plata la una con cadenilla y tijeras que pesa 154 reales de plata.
- (75) Un pebetero de plata que pesa 77 reales de plata.
- (76) Una ruciadera de plata pequeña que pesa 85 reales de plata.
- (77) Dos salserillas iguales de plata que pesan 44 reales de plata.
- (78) Dos guebos de plata que pesan 39 reales y medio de plata.
- (79) Una piececita de plata dorada con unos esmaltes que pesan 31 reales y medio de plata.
- (80) Dos embudillos de plata que pesan 19 reales de plata.
- (81) Un búcaro de plata dorado redondo que pesa 51 reales de plata.
- (82) Una tabaquera de plata que pesa 27 reales de plata.

(83) Treinta cucharas de plata grandes y pequeñas de diferentes gruesos que pesan 380 reales y medio de plata.

(84) Trece tenedores y un overo de plata que pesan 107 reales y medio de plata.

(85) Veinticuatro piececillas de plata para beber que pesan 204 reales de plata.

(86) Una pieza de plata con quatro bebederos diferentes y el uno una teja pesan 106 reales y medio de plata.

(87) Un bufete de plata de chapa cicelado con sus molduras y pies cuadrados también cicelados que se valuó en veintiún marcos de plata por no deshacerse que hay en 1.365 reales de plata.

En Madrid a 2 de octubre de 1663
Francisco Martínez Solera (rubricado)

BALTASAR DEL CASTILLO MARAÑÓN
CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO Y AYUDA DE CAMARA DE SU MAJESTAD

En la villa de Madrid a 16 días del mes de diciembre, año de 1663, por ante mí el escribano Manuel Mayers, contraste de esta Corte que está nombrado para tasar las joyas y pesar la plata que quedó por fin y muerte de don Baltasar del Castillo Marañón, Caballero que fue de la Orden de Santiago y Ayuda de Cámara de Su Majestad, hizo la tasación y peso del tenor siguiente

(1) Pesa un plato de plata gallinero, el ilo abajo; seis trincheos iguales, ilo arriba y con armas talladas; un salero de borjes; un pimentero y azucare-ro con tapadores y remates; dos escudillas lisas con dos orejas cada una; cuatro candeleros bujías de pie cuadrado con necheros; una calderilla con asa, badi y cadenilla; una pila dorada con una cruz en medio y dos ángeles a los lados; una salva lisa con pie; un vaso avellanado con dos asas; una cazueleta de una rejuela con dos asas; unas tijeras de despabilar; cinco cucharas desiguales y dos tenedores, veinte y ocho marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.881 reales de plata.

(2) Pesa un plato de plata mediano, el ilo abajo con un castillo tallado en la falda y un jarro liso con pico, asa y pie, cinco marcos y cuatro onzas, monta a la ley 357 reales de plata.

Manuel Mayers (rubricado)

DON DERMICIO OSERLLEBAN

CONDE DE VIRABEN, CONSEJERO DE HACIENDA Y CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

(1) Seis platillos de plata trincheos, el ilo arriba, pesaron diez marcos, seis onzas y siete ochavas, que a la ley montan 72½ reales.

(2) Una salba lisa grande que pesó tres marcos, dos onzas y tres ochavas que montan 214 reales.

(3) Otra salba con seis pies de jícaras entornilladas con sus cartelas, todo de plata, que pesó seis marcos menos dos ochavas, montan 388 reales.

(4) Tres platos medianos de plata, los dos iguales y el otro un poco mayor que pesaron once marcos, dos onzas y siete ochavas, montan 738 reales.

Que son los dichos 2.065 reales del peso de las dichas piezas de plata que recibió don Fernando de Córdoba a dicha cuenta como parece por el dicho inventario, valen setenta mil doscientos y diez maraveís.

Pónense más por cuerpo de hacienda 3.513 reales de plata por el valor de otras piezas de plata que se hallaron cuando murió el dicho Conde de Virabén y se entregaron al señor don Fernando de Córdoba como curador de la señora Condesa doña Antonia Oserllevan de Córdoba y Cardona, por cuenta de lo que la faltase de satisfacer de lo contenido en su hijuela de partición de los bienes de la señora Condesa doña Mariana de Córdoba y Cardona, su madre y son las siguientes

(5) Una fuente y un jarro con su tapador y remate todo de plata que pesó doce marcos y seis ochavas que a la ley montan 786 reales.

(6) Dos frascos ochavados con sus tapadores que pesaron diez marcos y seis ochavas, montan 656 reales.

(7) Una confitera cubierta y una escupidera que todo pesó siete marcos, dos onzas y cuatro ochavas, montan 475 reales.

(8) Una fuente y una olla de chocolate con sus asas, todo de plata que pesó once marcos, dos onzas y dos ochavas, montan 733 reales.

(9) Una tembladera y dos papelinas que pesó tres marcos, tres onzas y tres ochavas, montan 222 reales.

(10) Un azafate redondo, calado, de plata que pesó siete marcos y tres onzas y media, montan 483 reales.

(11) Unas menudencias de plata quebrada que pesaron dos marcos, tres onzas y cuatro ochavas, montan 158 reales.

Que son los dichos 3.513 reales del peso de las dichas piezas de plata que recibió el dicho señor don Fernando de Córdoba a dicha cuenta y de lo demás que hubiese de haber como parece por el inventario, valen ciento diez y nueve mil cuatrocientos y cuarenta y dos maravedís.

Pónense más por cuerpo de hacienda 3.294 reales de plata por el valor de algunas piezas de plata que se hallaron cuando murió el dicho señor Conde de Virabén y de acuerdo y consentimiento de las partes, se entregaron al señor don Luis Manuel de Lando como padre y curador de la señora condesa doña Juana, viuda del dicho Conde, por cuenta de lo que hubiere de haber de sus arras y demás derechos y son las siguientes

(12) Doce platos trinceos y dos flamenquillas de plata que pesaron veintitrés marcos y dos onzas que a la ley montan 1.543 reales.

(13) Tres platos, los dos flamenquillas y el otro mayor que pesaron ocho marcos, tres onzas y seis ochavas, montan 550 reales.

(14) Una fuente y un jarro con su tapador y remate de plata que pesó once marcos y seis onzas y dos ochavas, montan 765 reales.

(15) Una fuente y una pieza penada de beber a modo de garrafilla que pesó seis marcos, cinco onzas y seis ochavas, montan 436 reales.

Que son los dichos 3.294 reales del peso de las dichas piezas de plata que recibió dicho señor don Luis Manuel de Lando a dicha cuenta como parece por el dicho inventario valen ciento y once mil novecientos y noventa y seis maravedis.

Pónense más por cuerpo de hacienda 1.733 reales de plata por el valor de unas piezas de plata que quedaron por muerte del dicho Conde de Virabén, contenidas en el inventario de sus bienes que por estar adjudicadas a la señora Condesa doña Antonia Francisca Oserllevan de Cardona, su hija en su hijuela de partición de los bienes de la señora Condesa doña Mariana de Córdoba y Cardona, su madre, se entregaron al señor don Fernando de Córdoba, su abuelo, como su curador y son las siguientes

(16) Un azafate de plata redondo, calado, que pesó cuatro marcos que a la ley de sesenta y cinco reales el marco monta 260 reales.

(17) Dos vasos lisos, redondos, que pesaron 58 reales.

(18) Una conservera que pesó un marco, una onza y seis ochavas, monta 79 reales.

(19) Un salero, pimentero y azucarero en tres piezas que pesaron un marco, cuatro onzas y dos ochavas, montan 101 reales.

(20) Un velón de cuatro mecheros y pie cuadrado que pesó seis marcos, una onza y dos ochavas que hacen 400 reales.

(21) Un platillo de despavilar con su cañón y cadena que pesó dos marcos y cuatro ochavas, montan 134 reales.

(22) Un perfumador pequeño con su cañón y tapador que pesó 34 reales.

(23) Una arquita de plata que es escribanía con tintero y salvadera y caja de hostias, pesó 130 reales.

- (24) Una salbilla dorada con su pie, picada de lustre que pesó 139 reales.
- (25) Una pieza grande de ocho bocados con su pie y asas, pesó 62 reales.
- (26) Un jarro de plata con tapador, pico y asa y un cañoncico en el pico, pesó 145 reales.
- (27) Una pieza de seis bocados, cincelada de florecillas con cuatro veneras y dos sierpes por asas, pesó 148 reales.
- (28) Tres cucharas y tres tenedores pesaron 43 reales.

Que son los dichos 1.733 reales del peso y valor de las dichas piezas de plata contenidas en el inventario y se ponen por cuerpo de hacienda para darlos a la dicha señora condesa de Virabén, doña Antonia Francisca Oserllevan de Cardona respecto de que se ha de bajar en esta hacienda y hacer bueno a la susodicha lo que la quedó debiendo el dicho señor Conde de Virabén, su padre, conforme a la dicha hijuela de partición, valen cincuenta y ocho mil novecientos y veintidos maravedís.

Pónense más por cuerpo de hacienda diferentes piezas de plata y otros bienes y alhajas que quedaron por muerte del dicho señor conde de Virabén contenidos en el inventario, que de acuerdo y consentimiento de las partes se entregaron al señor don Fernando de Córdoba como curador de la señora condesa de Virabén doña Antonia Francisca Oserllevan de Cardona, por cuenta de lo que se le adjudicó y se le debe por su legítima materna y de lo demás que ha de haber por esta partición que los dichos bienes y sus precios son los siguientes

(29) Pónense más por cuerpo de hacienda dieciocho platos trincheos de plata diferentes que pesaron treinta y un marcos, una onza y siete ochavas, que a la ley de sesenta y cinco reales el marco montan 2.030 reales, valen sesenta y nueve mil y veinte maravedís.

(30) Pónese más un taller cuadrado con cuatro boñillas por pies y azucarero y pimentero, aceitera y vinagrera y un salero de verdugado que todo pesó ocho marcos y dos onzas y dos ochavas que a la ley montan 538 reales, valen diez y ocho mil doscientos y noventa y dos maravedís.

(31) Pónese más una bacía redonda de plata, sacado bocado que pesó cinco marcos y seis onzas que a la ley montan 363 reales, valen doce mil seiscientos y ochenta y dos maravedís de plata.

(32) Pónense más seis candeleros de plata que pesaron siete marcos, cinco onzas y cuatro ochavas que a la ley montan 500 reales, valen diez y siete mil maravedís de plata

(33) Pónense más dos escudillas de plata pequeñas con sus asas que pesaron tres onzas y seis ochavas, montan 30 reales y medio, valen mil y treinta siete maravedís.

(34) Pónense más dos escudillas de plata con sus orejas que pesaron un marco, seis onzas y seis ochavas que montan 119 reales y medio, valen cuatro mil y sesenta y tres maravedís de plata.

(35) Pónese más una ruciadera de plata que pesó dos marcos, cuatro onzas y una ochava que montan 163 reales y medio, valen cinco mil quinientos y cincuenta y nueve maravedís de plata.

(36) Pónese más una agracera en forma de escudilla con dos picos y dos asas que pesó siete onzas y seis ochavas, montan 63 reales, valen dos mil ciento y cuarenta y dos maravedís de plata.

(37) Pónese más un jarro de plata liso, sin tapador que pesó dos marcos, seis onzas y una ochava que montan 179 reales, valen seis mil y ochenta y seis maravedís.

(38) Pónese más una cazoletilla con su badilillo de plata y una rejuela de ébano en 110 reales de plata que es el mismo precio en que se adjudicó a dicha señora Condesa doña Antonia Oserillevan en su hijuela, valen tres mil setecientos y cuarenta maravedís de plata.

(39) Pónese más ocho cucharas y cinco tenedores de plata de diferentes tamaños que pesaron un marco, cuatro onzas y cuatro ochavas, montan 101 reales y medio, valen tres mil cuatrocientos y cincuenta y un maravedís de plata.

(40) Pónense más dos flamenquillas de plata que pesaron tres marcos, cuatro onzas y siete ochavas que montan 234 reales y medio, valen siete mil novecientos y setenta maravedís.

(41) Pónese más un cáliz y patena de plata lisa, que se adjudicó a dicha señora condesa doña Antonia en su hijuela en 170 reales de plata que pesó, valen cinco mil setecientos y ochenta maravedís de plata.

(42) Pónese más una salbilla de plata blanca que pesó 111 reales en que se adjudicó a dicha señora condesa en su hijuela, valen tres mil setecientos y setenta y cuatro maravedís de plata.

(43) Pónense más cuatro candeleros cuadrados de plata con sus mecheros que pesaron 320 reales y medio en que se adjudicaron a dicha señora condesa doña Antonia en su hijuela, valen diez mil novecientos y noventa y nueve maravedís de plata.

(44) Pónese más una pililla para agua bendita con una imagen de Nuestra Señora de la Concepción que todo pesó 51 reales y medio de plata en que se adjudicó a dicha señora Condesa en su hijuela, valen mil setecientos y cincuenta y un maravedís de plata.

(45) Pónese más un velón de pie cuadrado con cuatro mecheros, tapador, pantalla y garabato de plata que pesó 448 reales en que se adjudicó a dicha señora Condesa en su hijuela, valen quince mil doscientos y treinta y dos maravedís de plata.

DON DIEGO GONZALEZ GUERRA Y BONILLA
CONSEJERO Y FISCAL DEL CONSEJO DE INDIAS

(1) Más dos platos de plata grandes, el ilo abajo, que pesan nueve marcos, dos onzas y cuatro ochavas y montan a la ley de a sesenta y cinco reales el marco 605 reales.

(2) Más otros dos platos medianos, flamenquillas, el ilo abajo, que pesan seis marcos, una onza y seis ochavas y montan a la dicha razón 404 reales.

(3) Más ocho platos de plata trincheos, el ilo abajo, que pesan doce marcos y siete onzas y montan 837 reales.

(4) Más otros cuatro platos de plata trincheos, el ilo abajo que pesan seis marcos y cinco ochavas y montan 395 reales.

(5) Más seis tenedores de plata que pesan 54 reales.

(6) Más un jarro de plata con pico, asa y pie que pesa tres marcos y cinco ochavas y media y monta 200 reales y medio.

(7) Más una copa de plata acanalada estriada con pie que pesa un marco, dos onzas y tres ochavas y monta 84 reales.

(8) Más una ollita de plata con dos asas que pesa un marco, una onza y siete ochavas y media y monta 80 reales y medio.

(9) Más un braserillo de plata y bronce dorado con ocho bichas y moldura doradas, tasado en 300 reales de plata.

(10) Más otro braserillo de plata y bronce dorado con bichas y molduras, menor que el de la partida antecedente tasado en 220 reales de plata.

(11) Más un pomo de plata para brasero con tapador que pesa dos marcos, cuatro onzas y cinco ochavas y monta 167 reales y medio.

(12) Más un salero, azucarero y pimentero de plata berdugado con tapadores y remates que pesan tres marcos, dos onzas y tres ochavas y montan a la ley 221 reales de plata.

(13) Más cinco cucharas de plata grandes y una de huevos pequeña que pesan 48 reales.

(14) Más una pila de plata tallada para agua bendita que pesa 41 reales de plata.

(15) Más un vaso de plata a modo de tembladerilla pequeña que dicen esta empeñada en 4 reales de plata.

(16) Más un cáliz de plata con su patena que pesa tres marcos, tres onzas y siete ochavas y media y monta 227 reales.

- (17) Más dos vasos de plata de los de camino que pesan 42 reales.
- (18) Más una salvilla grande de plata emborjada con pie que pesa dos marcos, dos onzas y cinco ochavas y media y monta 151 reales y medio de plata y porque esta pertenece a la dicha señora doña Ana Polanco por habérsela mandado el dicho abad de Medina del Campo, su hermano, no se saca su valor.
- (19) Más otra salvilla de plata redonda blanca y dorada que pesa dos marcos, una onza y ochava y media y monta 139 reales y medio.
- (20) Más una fuente de plata grande lisa, con un roscón en medio que pesa seis marcos, siete onzas y tres ochavas y monta 450 reales.
- (21) Más una salvilla de plata larga, aobada, con una concha en medio que pesa tres marcos y cinco onzas y monta 235 reales.
- (22) Más una salvilla con siete jícaras de coco y su molinillo y la una con tapador y pie, todo guarnecido de plata, tasado en 238 reales de vellón.
- (23) Más cuatro candeleros bujías de plata que pesan los dos cuadrados con sus mecheros que son los menores, pesan dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas y montan 175 reales y medio.
- (24) Más los otros dos candeleros de plata con sus mecheros que pesan tres marcos y dos onzas y montan 211 reales.
- (25) Más un plato de plata de despavilar con cabo de cañón, tijeras redondas y cadena que pesa tres marcos, tres onzas y tres ochavas y monta 222 reales y medio.
- (26) Más un azafate bandeja enrejada de plata de filigrana que pesa cuatro marcos, cinco onzas y dos ochavas y media y monta 303 reales de plata.
- (27) Más una calderilla con badil y cadenilla de plata para lumbre que pesa un marco, siete onzas y dos ochavas y media, monta 124 reales y medio.
- (28) Más una escudilla de plata con asas que pesa 68 reales.
- (29) Más una tembladerilla de plata que pesa 17 reales y medio.
- (30) Más una cazoletilla de plata del braserillo de bronce dorado que es la mayor que pesa 54 reales.
- (31) Más una cazoletilla de plata del brasero de bronce que es la menor que pesa 43 reales de plata.
- (32) Más una fuente de plata mediana, grabada a lo antiguo, con el cerco que parece fue dorado que pesa seis marcos, una onza y dos ochavas y monta a la ley de a sesenta y cinco reales el marco 400 reales de plata.
- (33) Más dos flamenquillas de plata antiguas lisas, que pesan seis marcos y montan a la ley 390 reales de plata.
- (34) Más otra flamenquilla de plata mayor que las de la partida anteceden-

te, a lo antiguo, lisa, que pesa tres marcos y seis ochavas y monta 201 reales de plata.

(35) Más otra flamenquilla de plata menor que la antecedente, también a lo antiguo, lisa, que pesa dos marcos, seis onzas y cinco ochavas y monta 184 reales de plata.

(36) Más dos frutereros de plata grabados con puntas que pesa nueve marcos, dos onzas y seis ochavas y montan a la ley 607 reales de plata.

(37) Más otro frutero de plata calado, grande, que pesa tres marcos, dos onzas y seis ochavas y monta 217 reales.

(38) Más una bacía de plata lisa para hacer la barba que pesa cuatro marcos y cinco onzas y monta 300 reales y medio de plata.

(39) Más una salvilla de plata mal dorada, con armas sin grabar que pesa dos marcos, una onza y dos ochavas y monta 140 reales.

(40) Más una bacinilla de plata pequeña con armas en blanco, sin grabar que pesa dos marcos, cuatro onzas y cinco ochavas y monta 167 reales y medio de plata.

(41) Más una tembladera de plata de bocados con una punta de diamante en medio que pesa un marco, seis onzas y cuatro ochavas y monta 118 reales de plata.

(42) Más dos cantimploras de plata pequeñas, a lo antiguo, la una mayor que la otra, que pesan cuatro marcos, cuatro onzas y seis ochavas y monta 298 reales y medio de plata.

(43) Más un tintero y salvadera de plata pequeños, que pesan un marco, tres onzas y cinco ochavas y monta a la ley 94 reales de plata.

(44) Más una lamparilla de plata a modo de vaso con el pie dorado que pesa un marco, dos onzas y dos ochavas y monta 83 reales de plata.

(45) Más un vaso de plata pequeño sobredorado con bocados que pesa un marco, una onza y una ochava y monta 74 reales.

(46) Más otra pieza de plata blanca, mediana, escarolada, que pesa un marco, tres onzas y cuatro ochavas y monta a la ley 93 reales de plata.

(47) Más otro vaso de plata, menor que los de las partidas antecedentes, que pesa siete onzas y una ochava y monta 58 reales.

(48) Más un jarro de plata con pico liso que pesa dos marcos, tres onzas y tres ochavas y monta 157 reales.

(49) Más un vaso de unicornio recercado y guarnecido de plata sobredorada metido en una caja, tasado en 66 reales de plata.

(50) Más un frasquillo de plata pequeño a lo antiguo con su tapador que pesa un marco, una onza y siete ochavas y monta 80 reales de plata.

(51) Más cinco escudillas de plata lisas con pies y dos asas cada una que pesan cinco marcos, dos onzas y una ochava y montan a la ley 342 reales de plata.

(52) Más una salvilla de plata muy pequeña que pesa cuatro onzas y cinco ochavas y monta 37 reales y medio de plata.

(53) Más un salero mendocino viejo, mal dorado, que pesa un marco, una onza y cinco ochavas y monta 78 reales de plata.

(54) Más dos candeleros de plata grandes antiguos que pesan cinco marcos, cinco onzas y cuatro ochavas y montan a la ley 369 reales y medio.

(55) Más dos candeleros bujías de plata, de cañón alto, que pesan tres marcos, una onza y seis ochavas y montan 209 reales de plata.

(56) Más cuatro platillos de plata quebrados y viejos que pesan seis marcos y una onza y montan 398 reales de plata.

(57) Más una salva de plata ochavada, sobredorada, vieja, que pesa dos marcos y cinco onzas y monta 170 reales y medio.

(58) Más dos escudillas salseras de plata, quebradas las asas, que pesan un marco y seis onzas y montan 114 reales de plata.

(59) Más una confitera de plata a lo antiguo con su tapador que pesa tres marcos, seis onzas y seis ochavas y monta 250 reales de plata.

(60) Más una salvilla y un vaso alto, de plata sobredorado una y otro, que pesa un marco, tres onzas y una ochava y monta 90 reales.

(61) Más tres salvillas de plata iguales y pequeñas que pesan cuatro marcos, cinco onzas y dos ochavas y monta 302 reales y medio de plata.

(62) Más dos perejileras de plata lisas iguales que pesan un marco y tres ochavas y montan 68 reales.

(63) Más una pililla de plata pequeña para agua bendita que pesa cuatro onzas y seis ochavas y monta 38 reales y medio de plata.

(64) Más una calderilla y badil de plata pequeña para lumbre que pesa un marco, una onza y una ochava y monta 74 reales de plata.

(65) Más un vaso de plata pequeño penado que pesa cinco onzas y seis ochavas y monta 46 reales y medio de plata.

(66) Más otro vaso de plata a modo de concha que pesa siete onzas y siete ochavas y monta 56 reales de plata.

(67) Más un azucarero y pimentero de plata que pesan un marco y cuatro onzas y monta 97 reales y medio de plata.

(68) Más unas birillas de plata para chapines con diez clavos y una cadeni-lla pequeña y una potencia de plata sobredorada que todo pesa cinco onzas y

montan 40 reales y medio de plata.

(69) Más otras birillas de plata para chapines que pesan 24 reales de plata.

(70) Más treinta y tres botones de bronce tasados en 4 reales de plata.

(71) Más una cinta de San Agustín con piezas de plata sobredoradas tasada en 8 reales de plata.

(72) Más una sortija de plata tasada en 2 reales de plata.

(73) Más una sarta de botoncillos de plata, lisos, menores que garbanzos en que habrá hasta ochenta tasados en 14 reales y medio de plata.

(74) Más un cerco de plata dorada para un Agnus tasado en 23 reales de plata que es lo que pesa.

(75) Más un cordón de plata tirada y unas menudencias de plata quebradas, tasado todo en 18 reales de plata.

(Fecha del documento: 1663)

19

ANGELA DE LACARRA
VDA. DE JORGE CARRERA, CRIADO DE SU MAJESTAD

(1) Vale una imagen de Nuestra Señora del Pilar de plata dorada y cicelada 10 reales de plata.

(2) Vale una imagen de Nuestra Señora del Pilar de plata dorada, calada, en forma de medalla 4 reales de plata.

(3) Pesa una escudilla de plata lisa con dos orejas y pie, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.

(4) Pesa un vaso de plata redondo, cicelado, estriado, con pie y dos asas, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(5) Pesa un vaso de plata de bocados con pie y dos asas, cuatro onzas y media ochava, monta a la ley 33 reales de plata.

(6) Pesa un vaso de plata ancho, liso, de echura de los de camino, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 48 reales de plata.

(7) Pesa una tembladera lisa con dos asas, tres onzas y una ochava, monta a la ley 25 reales de plata.

(8) Pesa una tembladera de plata lisa con una asa, dos onzas y una ochava, monta a la ley 17 reales de plata.

(9) Pesan cinco cucharas de plata lisas, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(10) Pesan dos cucharas de plata lisas dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(11) Pesan dos tenedores de a cuatro púas, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(12) Pesan tres agujas de plata diferentes y un mondadientes 9 reales de plata.

En el contraste a 22 de marzo de 1664.

Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. fol. 267vto.-268)

DON ALONSO VAZQUEZ GAMARRA
PRESBITERO

- (1) Pesa un taller de plata con un pie en la tabla, salero de berdugado con un león por remate, azucarero, pimentero y canelero y dos vinajeras con tapadores y letras, todo catorce marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 961 reales y medio.
- (2) Pesa una fuente de plata con la falda y roscón recercado, seis marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 408 reales de plata.
- (3) Pesa una fuentecilla de plata blanca y dorada, cuatro marcos, siete onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 320 reales y medio de plata.
- (4) Pesa un plato de plata mediano, ilo abajo, cinco marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 345 reales de plata.
- (5) Pesa otro plato de plata mediano mayor del de esta otra parte dicha, seis marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 400 reales de plata.
- (6) Pesa un plato de plata grande, ilo abajo, ocho marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 531 reales de plata.
- (7) Pesa una palangana de plata aobada, lisa, cinco marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 371 reales de plata.
- (8) Pesa un plato de plata flamenquilla, tres marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 232 reales y medio de plata.
- (9) Pesa otro plato de plata flamenquilla, ilo abajo, tres marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 206 reales de plata.
- (10) Pesa un jarro de plata dorado con pie, pico y asa y dos esmaltes, cuatro marcos y siete ochavas, monta a la ley 267 reales de plata.
- (11) Pesan dos candeleros de plata ochavados con mecheros, cuatro marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 282 reales de plata.
- (12) Pesa una salba de plata emborjada con pie, dos marcos y cuatro onzas, monta a la ley 162 reales y medio de plata.
- (13) Pesa una calderilla de plata para agua, estriada, con asa, 62 reales de plata.
- (14) Pesa un cucharón con el cabo macizo 74 reales de plata.
- (15) Pesan cuatro cucharas desiguales de plata 45 reales y medio de plata.
- (16) Pesan seis platos de plata trincheros, ilo abajo, diez marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 713 reales de plata.
- (17) Pesan ocho platos de plata trincheros desiguales, trece marcos y una

onza, monta a la ley 853 reales de plata.

(18) Pesa un velón de plata de barilla, pie, basa, bolla de cuatro luces, tapador de pirámide, pantalla y brazo, nudete y llave, todo diez marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 654 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 15 de febrero de 1664.

Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

(19) Pesa una palangana de plata aobada, cinco marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta rebajando a cinco reales que falta de ley 344 reales y medio de plata.

(20) Pesa una fuente de plata que ha sido dorado el roscón, seis marcos, dos onzas y tres ochavas, monta rebajando a tres reales que falta de ley 390.

(21) Pesa otra fuente de plata menor, blanca y dorada, cuatro marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta rebajando a dos reales que falta de ley 312 reales de plata.

(22) Pesa un plato de plata grande, ilo abajo, ocho marcos, una onza y cuatro ochavas, monta rebajando a cuatro reales que falta de ley 500 reales de plata

(23) Pesa un plato de plata mediano, ilo abajo, seis marcos, una onza y tres ochavas, monta rebajando a tres reales que falta de ley 383 reales de plata.

(24) Pesa otro plato de plata mediano, ilo abajo, cinco marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta rebajando a dos reales que falta de ley 336 reales de plata.

(25) Pesa un plato de plata flamenquilla, ilo abajo, tres marcos, una onza y cuatro ochavas, monta rebajando a cinco reales que falta de ley 192 reales de plata.

(26) Pesan tres platos de plata trincheros, ilo abajo, cinco marcos, dos onzas y una ochava, monta rebajando a tres reales que falta de ley 326 reales de plata.

(27) Pesa un cucharón de plata con el cabo macizo, un marco, una onza y una ochava y media, monta rebajando a tres reales que falta de ley 71 reales de plata.

(28) Pesa un jarro de plata dorado, con pie y asas y dos esmaltes y una calderica para agua estriada y cinco platos trincheros desiguales, ilo abajo, todo doce marcos, siete onzas y cinco ochavas y media, monta rebajando cuarenta y cuatro reales que falta de ley menos a la calderilla que es la marcada, 798 reales y medio de plata.

(29) Pesa un plato de plata flamenquilla y seis trincheros desiguales, ilo abajo, catorce marcos, cuatro onzas y cinco ochavas y media, monta rebajando veintiocho reales, 920 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 28 de marzo de 1664.

Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 9804, fols. 498-503)

21

DOÑA JUANA DE LA CERDA

DOTE QUE LLEVA AL MATRIMONIO CON ANTONIO DE RIAÑO, CONSEJERO DE SU MAJESTAD

(1) Un brasero de plata con quatro pies y quatro aldabones y su bacía con dos asas que pesó ochenta y siete marcos, siete onzas y dos ochavas, que a la ley de sesenta y cinco reales el marco, monta 5.714 reales de plata y de la hechura 450 reales de vellón.

(2) Un badil de plata para el dicho brasero que pesa un marco, seis onzas y dos ochavas que hacen 115 reales de plata y 12 reales de vellón de la hechura.

(3) Una calderilla de plata con su badil y cadenilla que pesa un marco, una onza y cinco ochavas, monta 78 reales de plata y de la hechura 8 reales de vellón.

(4) Una salva grande con su pie, pesó tres marcos y seis onzas que monta 243 reales de plata y 12 de vellón de la hechura.

(5) Dos fuentes iguales con sus rosones quadrados en ellas enmedio, pesan quince marcos menos una onza que montan 967 reales de plata y de la hechura 30 reales de vellón.

(6) Dos redomillas redondas con sus golletes y pies, pesan quatro marcos, quatro onzas y quatro ochavas, hacen 296 reales de plata y 16 reales en vellón de la hechura.

(7) Un pomo estriado con su tapador calado, pesa tres marcos y tres onzas, monta 219 reales de plata y 12 reales de vellón de la hechura.

(8) Dos cubos de plata con sus asas y dos cantimploras con sus tapadores y cadenillas, pesan veinte y siete marcos, tres onzas y quatro ochavas, montan 1.784 reales de plata y de la hechura 120 reales de vellón.

(9) Un perfumador grande con quatro pies y quatro asas con su corredor y una figura por remate y dos escudos de armas, pesa veinte y cinco marcos, cinco onzas y tres ochavas, montan 1.668 reales de plata y 150 en vellón de la hechura.

(10) Dos frascos grandes quadrados con tapadores de tornillos y asas y chapas para las bocas, pesan diez y seis marcos, dos onzas y ochava y media, montan 1.057 reales y medio de plata y 100 reales en vellón de la hechura.

(11) Una salva de despavilar con su cabo, tijeras y cadenilla, pesa dos marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta 158 reales de plata y de hechura 16 reales de vellón.

(12) Una ruciadera pequeña pesa quatro onzas y quatro ochavas, monta 36 reales de plata y 4 de la hechura en vellón.

(13) Una bomba para sacar la bebida de los frascos pesa un marco y siete ochavas, monta 72 reales de plata y 8 en vellón de la hechura.

(14) Un belón de tres mecheros con tapador redondo y remate, pie quadrado con guarda y colunilla y alrededor de ella sus molduras, pesa quatro marcos, una onza y dos ochavas, monta 270 reales y medio de plata y 55 reales en vellón de la hechura.

(15) Dos platos medianos pesan seis marcos, dos onzas y dos ochavas, montan 408 reales de plata y 18 reales de vellón de la hechura.

(16) Un plato grande pesa tres marcos, seis onzas y dos ochavas, monta 245 reales de plata y 6 reales de vellón de la hechura.

(17) Dos escudillas lisas, redondas, pesan dos marcos, montan 130 reales de plata y 6 reales de vellón la hechura.

(18) Quatro ramilleteros ochavados iguales, pesan tres marcos y quatro onzas, montan 227 reales y medio de plata.

(19) Un taller con tabla quadrada, salero de berdugado con tapador y una figura por remate, pimentero y azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates, pesan once marcos, quatro onzas y tres ochavas y media, monta 751 reales y medio en plata y de su hechura 52 reales de vellón.

(20) Un jarro grande sobredorado con su tapador y pico, pesa quatro marcos y seis onzas que a 100 reales el marco por lo dorado, monta 475 reales de plata.

(21) Un braserico pequeño sobredorado con su bacía y asas que pesa un marco tasado en 110 reales de plata.

Del premio de todas las partidas de la dicha plata labrada que montan 15.025 reales de plata, considerado a 17 reales cada real de a 8 que es a como corria comunmente al tiempo quando se entregó al dicho señor Don Antonio de Riaño y Salamanca, 16.903 reales de vellón, sin embargo que al presente el dicho premio ha subido más cantidad.

Y las dichas partidas de plata, premio y hechuras de la dicha plata labrada, montan 33.003 reales y medio de vellón.

Madrid 4 de abril 1664

22

DOÑA JUANA DE CEPEDA

NOTE QUE LLEVA AL MATRIMONIO CON ANTONIO DE SAAVEDRA
RESIDENTES EN ESTA VILLA

(1) Un candil de plata con tres luces y unas tijeras de despavilar que pesa 564 reales y medio de plata en la misma cantidad.

(2) Un taller de plata con tabla, salero berdugado con tapador y un torillo en él, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates que pesa todo 782 reales de plata en la misma cantidad.

(3) Dos platos de plata medianos y dos flamenquillas y doce trincheos, todos el ilo abajo y con armas talladas que pesan 2.332 reales de plata en la misma cantidad.

(4) Una palangana de plata aovada, lisa y un jarro de los antiguos con sobrepuestos que pesa 668 reales de plata en la misma cantidad.

(5) Una salba de plata grande con pie entornillado y otra pequeña lisa, pesan 347 reales de plata en la misma cantidad.

(6) Cuatro candeleros bujías de pie cuadrado con mecheros, pesan 353 reales de plata en la misma cantidad.

(7) Doce escudillas de plata iguales con dos orejas caladas, pesan 57 reales de plata en la misma cantidad.

(8) Siete cucharas de plata de las ordinarias y tres tenedores, pesan 122 reales de plata en la misma cantidad.

(9) Un vaso de plata dorado abarquillado, liso, con pie y dos asas, pesa 42 reales y medio de plata en la misma cantidad.

(10) Un azafate de plata, redondo, liso, pesa 63 reales de plata en la misma cantidad.

(11) Un vaso de plata liso, de los de echura de camino, pesa 17 reales de plata en lo mismo.

(12) Una pila de plata cicelada con una imagen de Nuestra Señora en medio, cicelada, pesa 66 reales de plata en la misma cantidad.

(13) Una bacinilla de plata grande, lisa, con falda angosta, pesa 165 reales de plata en la misma cantidad.

Todo lo cual suma y monta 50.686 reales de vellón y 5.978 reales y medio de plata, los cuales el dicho don Antonio Alonso de Saavedra, recibió en el dinero y alhajas referidas, según se contiene en todas las partidas antecedentes de mano de la dicha doña Juana de Cepeda, su mujer en presencia de mi el escribano y testigos de esta escritura de que doy fe. Madrid 27 de mayo de 1664.

(A.H.P.M. Prot. 9807, fol. 549vto.)

ISABEL SALBO
AZAFATA DE LA REINA MADRE

En la villa de Madrid a 27 de mayo de 1664, ante mi el escribano, Manuel Mayers archero de Su Majestad, su contraste en esta Corte, tasador nombrado para la plata y demás cosas hizo la tasación siguiente

(1) Primeramente un plato flamenquilla, el ilo abajo, pesa tres marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 213 reales de plata.

(2) Una salba dorada y picada con un esmalte enmedio, pesa dos marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 191 reales de plata.

(3) Una salba dorada y picada con nueve esmaltes, pesa siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.

(4) Una salba pequeña de plata lisa, con pie, pesa un marco, siete onzas y siete ochavas, monta 129 reales de plata.

(5) Una bacinilla de plata lisa con falda corta, pesa dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta 152 reales de plata.

(6) Una palangana de plata lisa, con moldura al canto, pesa seis marcos y siete ochavas, monta 397 reales de plata.

(7) Un vaso dorado de doce bocados con esmalte en punta en medio y dos asas, pesa un marco, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 92 reales de plata.

(8) Una linterna de plata cicelada, picada, con una asa y un cristal para luz, pesa dos marcos, monta a la ley 130 reales de plata.

(9) Un azafatico de plata cicelado y calado con pie, pesa un marco, cuatro onzas y dos ochavas, monta 99 reales y medio de plata.

(10) Una bandeja redonda compuesta de doce puntas caladas y con pie calado, pesa cuatro marcos, siete onzas y tres ochavas, monta 320 reales de plata.

(11) Un perfumador redondo con tapador engoznado y cabo güeco, pesa un marco, una onza y cuatro ochavas, monta 77 reales de plata.

(12) Una palmatoria de plata con mechero, tijeras y cadenilla, pesa un marco, dos onzas y cinco ochavas, monta 86 reales de plata.

(13) Un embudillo de plata liso, pesa una onza y dos ochavas, monta 10 reales de plata.

(14) Un vaso dorado de cuatro bocados con pie y dos asas, pesa seis onzas y una ochava, monta 49 reales de plata.

(15) Un jarro dorado con pico liso y asa güeca, pesa dos marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta 191 reales de plata.

- (16) Un barquillo de plata de bocados con una piedra bezar occidental, pesa dos marcos, una onza y cuatro ochavas, monta 142 reales de plata.
- (17) Un aguamanil liso, con pie, pico, asa y tapador de plata, pesa tres marcos seis onzas y una ochava, monta a la ley 244 reales de plata.
- (18) Una copa dorada por dentro y fuera, estriada, con su asa y pie, pesa seis onzas y siete ochavas, monta 56 reales de plata.
- (19) Un plato grande de plata, el ilo abajo, pesa cuatro marcos y seis onzas, monta 309 reales de plata.
- (20) Dos platos de plata flamenquillas iguales, el ilo abajo, pesan seis marcos cuatro onzas y dos ochavas, montan 424 reales de plata.
- (21) Cuatro platos trincheos iguales, el ilo abajo, siete marcos, tres onzas y dos ochavas, montan 481 reales de plata.
- (22) Dos platos de plata chiquitos, el ilo arriba, pesan un marco, dos onzas y una ochava, monta 82 reales de plata.
- (23) Una cazuela de plata con tapador y dos asas, pesa un marco, cinco onzas y una ochava, monta 106 reales de plata.
- (24) Una tembladera grande de ocho bocados, acorchada, sin asas, con un tornillo en medio, pesa dos marcos y dos ochavas, monta 132 reales de plata.
- (25) Dos azafates redondos cicelados, pesan tres marcos y cinco onzas, montan 235 reales de plata.
- (26) Una bandejita de plata labrada, aobada, cicelada, pesa cuatro onzas y dos ochavas y media, monta 35 reales de plata.
- (27) Un azafate de filigrana de plata ochavado, con dos asas, pesa dos marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta 164 reales de plata.
- (28) Un plato grande de plata, el ilo abajo, pesa cuatro marcos, seis onzas y una ochava, monta 310 reales de plata.
- (29) Dos platos de plata trincheos, el ilo abajo, pesan tres marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 258 reales de plata.
- (30) Dos platos de plata trincheos, el ilo arriba, pesan un marco, dos onzas y cuatro ochavas, montan 85 reales de plata.
- (31) Un plato flamenquilla de plata, el ilo abajo, pesa dos marcos, monta 130 reales de plata.
- (32) Una ollita estriada lisa, sin pie ni asas, pesa cinco onzas y siete ochavas, monta 47 reales de plata.
- (33) Un azafate redondo, cicelado de conchas y calado, pesa un marco, dos onzas y tres ochavas, monta 84 reales de plata.
- (34) Vale una calderilla de baqueta compuesta de seis bocados y guarnecida de plata con pie, seis listas, bocel y asa, 80 reales de plata.

(35) Un vaso cicelado abollado sin pie ni asas, pesa cinco onzas y tres ochavas monta 43 reales de plata.

(36) Un vaso de ocho bocados pequeño, con pie y dos asas, pesa cuatro onzas y cuatro ochavas, monta 36 reales y medio de plata.

(37) Una tembladera pequeña de plata con dos asas, pesa dos onzas y seis ochavas, monta 22 reales de plata.

(38) Un vaso de echura de los de camino alistado, pesa cuatro onzas y cuatro ochavas, monta 36 reales de plata.

(39) Tres vasillos de plata de echura de los de camino con dos asas cada uno pesan un marco, una onza y dos ochavas, monta 75 reales de plata.

(40) Una tembladera pequeña lisa con dos asas, pesa dos onzas y siete ochavas, monta 23 reales de plata.

(41) Una ollita de plata lisa con dos asas y tapador pesa un marco y una onza monta 85 reales de plata.

(42) Un sello de plata con armas tallado pesa 13 reales y medio de plata.

(43) Una bandejilla de plata lisa, de echura de un suelo de un plato pesa cuatro onzas y tres ochavas y media, monta 36 reales de plata.

(44) Una salserilla de plata con dos orejas y dos picos pesa seis onzas y cuatro ochavas, monta 52 reales de plata.

(45) Un perfumador redondo pequeño con cavo y tapador de plata pesa seis onzas, monta 48 reales de plata.

(46) Dos escudillas de plata lisas, iguales, con dos asas cada una, pesan un marco, cuatro onzas y una ochava, montan 98 reales de plata.

(47) Una pila de plata lisa con una cruz cicelada en medio, pesa tres onzas y cuatro ochavas, monta 28 reales de plata.

(48) Dos candeleros bujías de plata con cuatro bolillas por pies y mecheros cortos, pesan tres marcos, cinco onzas y siete ochavas, montan 242 reales de plata.

(49) Un frasquito cuadrado de plata con su tapador y tornillo pesa cinco onzas, monta 40 reales de plata.

(50) Una salbita ochavada con pie, pesa cuatro onzas y seis ochavas y media monta 39 reales de plata.

(51) Una escudillita de plata redonda, pesa cuatro onzas y seis ochavas, monta 39 reales de plata.

(52) Un tapador de plata de una cazuela con su asa y reasa pesa tres onzas y cuatro ochavas, monta 28 reales de plata.

(53) Un vaso estriado con su teja y pico, pesa un marco, dos onzas y dos ochavas, monta 83 reales de plata.

(54) Una escupidera de plata con su cabo y tapador engoznado, pesa un marco, siete onzas y cuatro ochavas, monta 126 reales de plata.

(55) Un azafatillo de plata almenillado, cicelado y calado, pesa un marco y siete ochavas, monta 72 reales de plata.

(56) Un pomo de plata redondo cicelado, con su tornillo, pesa cuatro marcos, una onza y dos ochavas, monta 270 reales de plata.

(57) Una azafate dorado y blanco cicelado de diversas flores y picados los fondos, pesa un marco y cinco onzas, monta 105 reales de plata.

(58) Un azafate cicelado de flores con la falda de bocados pesa un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(59) Un azafate aobado, cicelado de flores realzadas, pesa cinco onzas y seis ochavas, monta 46 reales y medio de plata.

(60) Otro azafate redondo cicelado de flores realzadas, pesa cuatro onzas y siete ochavas, monta 39 reales de plata.

(61) Una bandeja aobada cicelada de flores, pesa cinco onzas y cinco ochavas, monta 45 reales de plata.

(62) Dos pebeteros cicelados y calados con pies triángulos, pesan tres marcos dos onzas y dos ochavas, monta 213 reales de plata.

(63) Nueve cucharas de las ordinarias y una de güevos, pesa un marco, tres onzas y siete ochavas y media, montan 97 reales de plata.

(64) Tres cucharas doradas desiguales, la una pequeña, pesan tres onzas y tres ochavas, monta 27 reales de plata.

(65) Siete tenedores, los cinco blancos y los dos dorados y una aguja de tornillo, pesan un marco, una onza y ochava y media, monta 75 reales y medio de plata.

(66) Un pimentero de plata pequeño con su tapador, pesa seis onzas, montan 49 reales de plata.

(67) Una medida de onzas con su cabo, pesa tres onzas y seis ochavas, monta 30 reales de plata.

(68) Un candil de plata de cuatro luces con tapador y remate, pesa siete marcos, dos onzas y siete ochavas, monta 478 reales de plata.

(69) Una pieza de plata que es una fuente cicelada de ojas de parra cercada alrededor de racimos y ojas pintadas con un segundo cuerpo que hace una copa y una figura de Neptuno por remate y toda dorada y blanca, pesa diez y nueve marcos y seis onzas, monta a la ley 1.283 reales de plata.

(70) Una bandejilla ochavada de filigrana con nueve esmaltes, pesa cinco onzas, monta 40 reales de plata.

(71) Una pieza de plata calada que llaman frutero, pesa un marco, dos onzas y cuatro ochavas, monta 85 reales de plata.

(72) Una figura de una mujer de cobre dorado, formado dentro un reloj, vale 64 reales de plata.

(73) Una salbilla de filigrana, almenillada y con pie, pesa dos onzas y cinco ochavas, monta 21 reales de plata.

(74) Un güevo de filigrana pesa dos onzas y tres ochavas, monta 19 reales de plata.

(75) Un güevo calado, liso, pesa tres onzas y una ochava, pesa 25 reales de plata.

(76) Una ollita de plata lisa con dos asas, pesa cuatro onzas y cinco ochavas, monta 37 reales y medio de plata.

(77) Una salbilla pequeña dorada y una copita pequeña con pie y dos asas, pesa siete onzas y cuatro ochavas, monta 61 reales de plata.

(78) Una caja pequeña, una campanilla dorada, una bolilla de plata, pie de algún escritorio y un relicario dorado aobado, pesa seis onzas, monta 48 reales de plata.

(79) Una cuchara de caracol con cabo de plata, vale 6 reales de plata.

(80) Una bandeja redonda cicelada con flores realzadas pesa cuatro onzas y cuatro ochavas, monta 36 reales de plata.

(81) Otra bandeja de plata de filigrana ochavada con dos asas, pesa un marco, una onza y tres ochavas, monta 76 reales de plata.

(82) Una bandeja redonda almenillada la falda y con güecos en medio, pesa cuatro onzas y seis ochavas, monta 38 reales de plata.

(83) Una salba aobada, dorada, calada con un cristal en medio y siete esmaltes de oro pequeños, vale 130 reales de plata.

(84) Un pomo redondo de plata lisa de los de brasero, pesa dos marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 139 reales de plata.

(85) Un cofre de concha grande con cuatro garras con sus bichas para las esquinas, dos asas grandes güecas con un mascarón en cada una, dos goznes, una chapeta para la cerradura con un botoncillo, una solista de plata alrededor de todo, vale 1.200 reales de plata.

(86) Vale una caja barnizada de negro por de dentro y guarnecida de nâcar por de fuera con un gozne y un pestillo de oro esmaltado de porcelana y guarnecida con treinta y seis diamantes pequeños delgados, 420 reales de plata.

- (87) Una caja de oro forrada en carmesí por de dentro con flores de realce esmaltada de porcelana por de fuera, vale 350 reales de plata.
- (88) Una cuchara de nácar con cabo de plata vale 6 reales de plata.
- (89) Un cofrecillo de concha guarnecido con cerradura, pestillo, asa, cantoneras y goznes de plata y llave, vale 80 reales de plata.
- (90) Cincuenta botones de filigrana de plata, pesan cuatro onzas y cuatro ochavas, montan 36 reales de plata.
- (91) Un pedacito de uña guarnecido de oro, vale 20 reales de plata.
- (92) Un frasquito de plata aobado, liso, con tapacor entornillado de filigrana de oro, vale 200 reales de plata.
- (93) Un ramo de cinco grundas de coral con un tronco y cinco ojas de oro esmaltado de verde, vale 100 reales de plata.
- (94) Una salba grande de plata, lisa, con pie, pesa tres marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 237 reales de plata.
- (95) Una bola de plata de calentar manos, calada, pesa 35 reales de plata.
- (96) Una caja de las de la India barnizada y guarnecida de nácar por de fuera, vale 8 reales de plata.
- (97) Otra caja como la dicha guarnecida con goznes y pestillo de oro esmaltado de colores y porcelana, vale 100 reales de plata.
- (98) Seis jícaras de coco guarnecidas con pie, rosas, asas y tapadores de plata de filigrana, valen 300 reales de plata.
- (99) Otra caja barnizada y guarnecida con gozne y pestillo de oro esmaltado, vale 40 reales de plata.
- (100) Una caja aobada de concha, grabada de flores, vale 24 reales de plata.
- (101) Una caja de la China, barnizada colorada, de echura cuadrada, vale 8 reales de plata.
- (102) Una bacía de plata grande con un rótulo tallado en medio, pesa ocho marcos y dos ochavas, monta 522 reales de plata.
- (103) Un estuche de cristal con guarnición de plata, vale 24 reales de plata.
- (104) Una caja de plata dorada y esmaltada redonda, vale 20 reales de plata.
- (105) Un estuche de plata esmaltado de azul y los cabos de las herramientas de plata, vale 12 reales de plata.
- (106) Una caja de plata aobada con el tapador cicelado de realce pesa 62 reales de plata.

(107) Una peana de ébano con un carro triunfal de plata dorado encima y unas rosillas de plata alrededor, vale 40 reales de plata.

(108) Una caja de retrato de plata blanca lisa picada de lustre y con una estampa en medio, vale 43 reales de plata.

(109). Un azafate de plata dorado y picado con nueve esmaltes sobrepuestos, vale 100 reales de plata.

(110) Una caja de filigrana de seis puntas, vale 24 reales de plata.

(111) Un güevo de barro guarnecido de filigrana de plata con dos esmaltes, vale 100 reales de plata.

(112) Un cofrecillo de concha gravada guarnecido con cerradura, goznes y asas de plata tallada, vale 64 reales de plata.

(113) Seis silleticas de plata doradas y blancas, pesan 40 reales de plata.

(114) Un tapador de una rejuela de plata dorado y calado y con esmaltes pesa 32 reales de plata.

Manuel Mayers (rubricado)

DON JERONIMO DE LEZAMA
CONSEJERO Y SECRETARIO DE GUERRA

- (1) Pesa un taller de plata dorado, tabla quadrada, azucarero y pimentero y con tapadores y salero y dos vinajeras con tapadores y letras, todo estriado, diez y siete marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.135 reales y medio de plata.
- (2) Pesa un salero de plata verdugado, azucarero y pimentero con tapadores, dorado y estriado, cinco marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 380 reales y medio de plata.
- (3) Pesa una salero de plata vedugado, azucarero y pimentero con tapadores blanco, dos marcos y tres ochavas, monta a la ley 133 reales de plata.
- (4) Pesan dos platos de plata grandes ilo arriba y otro menor ilo abajo vein-tiún marcos, seis onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 1.418 reales.
- (5) Pesan dos frascos de plata quadrados con tapadores dorados por de dentro y una bomba, trece marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 866 reales de plata.
- (6) Pesan quatro tazas de plata doradas desiguales labradas, con pies altos, la una honda, nueve marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 623 reales y medio de plata.
- (7) Pesa una salba de plata emborjada con su pie, dorada y otra lisa y otra de hechura de plato, doradas y otra que ha sido dorada, con pies, once marcos y tres ochavas, monta a la ley 718 reales de plata.
- (8) Pesan tres bernegales de plata dorados, abarquillados, el uno y los dos redondos de bocados, con pies y asas, seis marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 438 reales de plata.
- (9) Pesa un bernegal de plata de bocados, dorado, con pies y asas y una teja, dos marcos y seis ochavas y media, monta a la ley 136 reales y medio de plata.
- (10) Pesa una copa papelina y otra pieza penada y un pomito cincelado, todo dorado, con pies, tres marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 231 reales y medio de plata.
- (11) Pesa una confitera de plata con tapador, recercada, quatro marcos y quatro ochavas, monta a la ley 204 reales de plata.
- (12) Pesan dos ollas de plata, una grande y otra pequeña con tapadores y la grande con asas, quatro marcos, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 303 reales de plata.
- (13) Pesan dos azafates de plata cincelados, uno mayor que otro, quebrados, seis marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 403 reales de plata.

- (14) Pesan dos cazuelas de plata, una mayor que otra, con tapadores y asas, dos marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 179 reales y medio de plata.
- (15) Pesan tres fuentes de plata desiguales, las dos doradas y la otra blanca y dorada, veinte y cuatro marcos y tres ochavas, monta a la ley 1.563 reales de plata.
- (16) Pesan diez y ocho platos de plata trincheros de diferentes tamaños, ilo abajo, treinta y dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 2.110 reales y medio de plata.
- (17) Pesan dos platos de plata medianos y cuatro flamenquillas desiguales, diez y ocho marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.215 reales y medio de plata.
- (18) Pesan nueve platos de plata trincheros, ilo arriba, catorce marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 968 reales de plata.
- (19) Pesa un cubo de plata con pie y asas y cantimplora con tapador y cadenilla trece marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 857 reales de plata.
- (20) Pesa una escudilla y un vaso de bocados de plata con pie y asas, un marco, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 118 reales y medio de plata.
- (21) Pesa una petaca de plata grande, cincelada, pintada, sin asa, cinco marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 389 reales de plata.
- (22) Pesan doce candeleros de plata de diferentes echuras con mecheros con cera dentro, catorce marcos y cuatro onzas, monta a la ley 942 reales de plata.
- (23) Pesa una perejilera de plata con dos picos y un cucharón, un marco, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 102 reales y medio de plata.
- (24) Pesan doce cucharas de plata y doce tenedores, tres marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 258 reales de plata.
- (25) Pesan cuatro platos de plata trincherillos, tres marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 250 reales de plata.
- (26) Pesa una escupidera de plata con tapador, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.
- (27) Pesa un braserillo de plata de mesa de tres cartelas por pies, cuatro marcos y siete onzas, monta a la ley 317 reales de plata.
- (28) Pesa una bacinilla de plata tres marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 213 reales de plata.
- (29) Pesan dos platos de plata de despavilar con tijeras y cadenas, tres marcos cuatro onzas y media ochava, monta a la ley 228 reales de plata.
- (30) Pesan dos palanganas de plata aobadas, doce marcos, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 813 reales y medio de plata.

(31) Pesa una taza de plata montañesa, cincelada, dorada y un coco de plata dorado, cincelado, con tapador y pie alto, cuatro marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 289 reales de plata.

(32) Pesa un jarro de plata chocolatero con tapador y cadena, tres marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 256 reales de plata.

(33) Pesa una estatua de plata de un San Jerónimo cincelada con su león, un peñasco y un árbol con sus hojas y un ángel entre ellas, todo once marcos, monta a la ley 715 reales de plata.

(34) Pesa un recado de plata de oratorio que se compone de cáliz con embasamento, patena, salbilla aobada con vinajeras, una caja redonda para ostias, dos candeleros de altar, una campanilla, cuatro pilas desiguales, todo quince marcos monta a la ley 975 reales de plata.

(35) Pesa un jarro de plata de echura antigua, blanco y dorado, con pico, asa y pie, tres marcos, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 241 reales de plata.

(36) Pesa un brasero de plata grande, de echura de urna, con cuatro bolas por pies y cuatro asas y su bacía, con dos asas y un pomo de brasero con tapador, todo noventa y seis marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 6.268 reales de plata.

(37) Bale un cofrecillo de ébano guarnecido de plata que sirve de tocador, con cuatro bichas por pies con unos leoncillos y todo guarnecido de clavezón, cerradura y ocho boquillas de pomos y un tocador, peine tenedor y que se pilló todo junto 50 ducados de plata. (550)

(38) Pesan dos salbas de bronce dorado con sus pies, aobadas, con crestería alrededor, guarnecidas de coral todo, 100 ducados de vellón (1.100)

(39) Vale una cruz de bronce dorado con un Cristo de coral y ella guarnecida, todo junto 30 ducados de vellón (330).

(40) Y así mismo vale una joya de bronce, dorada, guarnecida de coral, con la tarjeta de echura de portada con la historia del Bautismo de Cristo, todo de coral, 100 ducados de vellón (1.100).

(41) Más vale una lámina cuadrada de bronce dorado de dos tercias de alto y media vara de ancho con la Anunciación de Nuestra Señora todo guarnecido de coral y con su crestería 300 ducados de vellón (3.300).

(42) Más valen dos espejos de bronce ochavados, iguales, guarnecidos de coral y con su crestería, todo 120 ducados de vellón (1.320).

En el contraste marcador y tocador del oro y plata de esta villa, Madrid 16 de septiembre de 1664.

Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 6307, fols. 814-818)

25

LUISA MENSA

DOTE QUE LLEVA AL MATRIMONIO CON ANTONIO DE OVIEDO, SECRETARIO Y OFICIAL
TERCERO DE LA SECRETARIA DE INDIAS

(1) Un azafate de plata grande, redondo, cicelado y la falda de bocados lisos que pesó tres marcos, siete onzas y dos ochavas y a la ley de 65 reales el marco, montan 254 reales de plata.

(2) Dos platos de plata grandes, iguales, el ilo abajo, que pesaron diez marcos, dos onzas y quatro ochavas, montan a dicha ley 670 reales de plata.

(3) Dos platos de plata flamenquillas grandes, iguales, el ilo abajo, que pesaron siete marcos, cinco onzas y seis ochavas y a la ley montan 501 reales y medio de plata.

(4) Ocho platos de plata trincheos, el ilo abajo, que pesaron 941 reales de plata.

(5) Un candil de cuatro luces con tapador de piránide, pie cuadrado, basa, nudete, clave y pantalla con brazo, que pesó nueve marcos, siete onzas y dos ochavas, que a la ley montan 644 reales de plata.

(6) Cuatro candeleros bujías de pie cuadrado, con mecheros y los dos de ellos mayores que pesaron cinco marcos y tres onzas y a la ley montan 349 reales de plata.

(7) Dos salvas de plata, la una mayor, lisa y con pie y la otra menor con armas talladas enmedio que pesaron cinco marcos, tres onzas y una ochava y a la ley dicha montan 350 reales de plata.

(8) Unas tijeras de despavilar redondas, lisas que pesaron tres onzas y dos ochavas que valen 26 reales y medio de plata.

(9) Una calderilla de plata con asa, badil y cadenilla que pesa un marco y dos onzas y monta a la ley 81 reales de plata.

(10) Un pomo de plata, redondo, de los de brasero, con tapador y remate y estriado, que pesó dos marcos y una onza y siete ochavas y a dicha ley monta 145 reales de plata.

(11) Un reusador de plata, liso, con un pico y una cadenilla y un tapador en ella, que pesó un marco, dos onzas y tres ochavas y a dicha ley montan 84 reales de plata.

(12) Una tembladera de plata mediana con un borde vuelto al canto y con dos asas que pesó siete onzas y monta a dicha ley 57 reales de plata.

(13) Otra tembladera de plata mediana, de cuatro bocados, cicelada, acorchada, con dos asas que pesó cinco onzas y media ochava y monta a la ley 41 reales de plata.

(14) Un jarro de plata liso, con pico, asa y pie, que pesó dos marcos, cuatro onzas y cinco ochavas que a la ley montan 167 reales y medio de plata.

(15) Otra tembladera grande de plata que pesó 128 reales de plata.

(16) Once tembladeras de plata, lisas, las siete de ellas iguales y las cinco más pequeñas y con dos asas en cada una, que pesan tres marcos, dos onzas y seis ochavas y a la dicha ley montan 217 reales de plata.

(17) Un jarro de plata chocolatero, liso, con tapador y cadenilla que pesó dos marcos, seis onzas y tres ochavas y a la ley dicha montan 182 reales de plata.

(18) Seis cuchillos con los cabos de plata, ochavados lisos, tasados en 96 reales de plata.

(19) Dos cucharas de plata iguales, lisas, la una de ellas calada(sic), que pesaron un marco y dos ochavas y a la dicha ley montan 67 reales de plata.

(20) Doce cucharas de las ordinarias las once de ellas y la otra de güevos, pequeña, que pesaron un marco y siete onzas y a la dicha ley montan 122 reales de plata.

(21) Nueve tenedores de plata de echura ordinaria, que pesaron un marco, tres onzas y seis ochavas y montan a la ley dicha 95 reales de plata.

(22) Un salero, pimentero y azucarero con tapadores y remates que pesaron tres marcos, tres onzas y cinco ochavas y a la dicha ley montan 224 reales de plata.

(23) Una ollita de plata lisa, con tapador, remate y dos asas, que pesó un marco, una onza y siete ochavas, que hacen a la ley 80 reales de plata.

(24) Otra ollita de plata lisa, con tapador y remate, sin asas, pequeña, que pesó tres onzas y seis ochavas y a la ley dicha montan 30 reales de plata.

(25) Un vasito de plata avellanado, liso, con dos asas, que pesó tres onzas y seis ochavas y media y a la ley montan 31 reales de plata.

(26) Otro vaso de plata gordo, de cuatro bocados, con pie y dos asas, que pesó cinco onzas y seis ochavas y a la la dicha ley montan 44 reales de plata.

(27) Otro vasito de plata redondo, liso con dos asas, que pesó cuatro onzas y tres ochavas y montan a la dicha ley 35 reales y medio de plata.

(28) Otros cuatro vasos de plata de los de faldriquera, los dos aobados y los dos redondos, lisos, que pesaron un marco, cinco onzas y ochava y media y a la dicha ley montan 107 reales de plata.

(29) Dos güevos de plata, el uno calado y el otro estriado, que pesó un marco que hacen 65 reales de plata.

(30) Una calderilla de plata dorada de seis bocados y cicelada con asa y reasa, que pesó dos marcos, cuatro onzas y seis ochavas y a la dicha ley montan 168 reales de plata.

(31) Un jarro de plata dorado, cicelado, que pesó tres marcos y una ochava y montan a la ley 220 reales de plata.

(32) Otro vaso de plata dorado, de tres bocados, con su pie, dos asas y dos esmaltes, que pesó dos marcos, dos onzas y siete ochavas y a la dicha ley montan 153 reales de plata.

(33) Otro vaso de plata dorado, abarquillado, de bocados, con pie y dos asas, que pesó un marco y siete ochavas y montan a la ley 122 reales de plata.

(34) Otro vaso (sic) de plata dorado con sobrepuestos y cuatro esmaltes, pie y dos asas, que pesó un marco y una ochava y a la ley dicha montan 66 reales de plata.

(35) Otro vaso de plata dorado de seis bocados, con su pie y dos asas y un esmalte enmedio que pesó cinco onzas y cinco ochavas que hacen a la dicha ley 45 reales y medio de plata.

(36) Una taza de plata dorada de pie alto cicelado y con una figura enmedio que pesó un marco, dos onzas y media ochava y a la ley dicha montan 81 reales y medio de plata.

(37) Un pomillo de plata pequeño, dorado y picado, con cuatro esmaltes, que pesó dos onzas y cuatro ochavas y montan a la ley dicha 20 reales de plata.

(38) Dos campanillas de plata de hechura ordinaria y con cavo y lengüeta y en la una de ellas cadenilla, que pesaron cuatro onzas y a la ley montan 32 reales y medio de plata.

(39) Una cornetilla de plata con cascabeles y cadenilla, que pesó una onza y seis ochavas y monta a la dicha ley 14 reales de plata.

(40) Una castaña con dos casquillos y cadenilla en 4 reales de plata.

(41) Un cáliz de plata blanco y dorado por dentro, la copa con su patena, que pesó tres marcos y siete ochavas y a la dicha ley montan 202 reales de plata.

(42) Un silbato en 4 reales de plata.

(43) Un cubillo de plata, dorado en 24 reales de plata.

(44) Dos relicarios de plata y dos vinajeras de lo mismo con asas tapadores y pico, que pesaron 816 reales y medio de plata y de hechura 566 reales de vellón en que fue tasado todo.

(45) Una tijera de plata que pesó 74 reales de plata.

(46) Una hoja de parra de plata esmaltadas las hojas de verde, que pesó 128 reales de plata.

- (47) Un barro de sigilata guarnecido de plata con su tapador en 55 reales de plata.
- (48) Una petaca de plata recercada en ondas, que pesó 183 reales de plata.
- (49) Una bandeja de plata que pesó 100 reales de plata.
- (50) Una cazuela de plata con su tapador que pesó 185 reales de plata.
- (51) Un relojito de faldriquera en 100 reales de plata.

(Fecha capitulaciones 30 de octubre de 1664)

MANUEL FERNANDEZ DE ROCAS
CONTADOR DE RESULTAS DE SU MAJESTAD

Inventario que se hizo de las bujerías que se hallaron en los dos escaparates grande y pequeño, que quedaron por muerte del (susodicho), las cuales fue reconociendo y tasando juntamente con algunas piezas de plata que se hallaron, Pedro Velázquez, platero, nombrado para este efecto en las cantidades que en cada partida se dirá en esta manera

- (1) Un veloncito de plata pequeño en 64 reales de plata.
- (2) Dos albaqueritos con sus ramos en 40 reales de plata.
- (3) Dos sillitas y tres figuritas en una chapa triángula en 16 reales de plata.
- (4) Una caja calada y prolongada de echura de filigrana en 96 reales de plata.
- (5) Una frasquerita con seis frasquitos en 40 reales de plata.
- (6) Un huevo acastañado en 32 reales de plata.
- (7) Una cajita aobada dorada y sobrepuesta de calados en 36 reales de plata.
- (8) Un cestico aobado, de echura de mimbres con candadito de yerro en 32 reales de plata.
- (9) Una bola de lumbre sobrepuesta de filigrana que está dorada en 24 reales de plata.
- (10) Un cofrecito con tapador de tumba sobrepuesto de esmaltes calados en 28 reales de plata.
- (11) Una bandejita labrada de pecho de azor en 18 reales de plata.
- (12) Una cunita con un niño dentro en 40 reales de plata.
- (13) Un huevo de filigrana acastañado en 108 reales de plata.
- (14) Una salvilla y una caja dorada, la salvilla con esmaltes en 112 reales de plata.
- (15) Una carraquita de filigrana en 50 reales de plata.
- (16) Un ramito con una parrita de bronce con un coral en 8 reales de plata.
- (17) Una cajita aobada pequeña en 8 reales de plata.
- (18) Un alfiletero en 6 reales de plata.

- (19) Una Concepción de coral con diadema de oro y la guarnición de bronce en 128 reales de plata.
- (20) Una cajita de cristal y oro en 64 reales de plata.
- (21) Un estuche de cristal con su herramienta en 64 reales de plata.
- (22) Otro estuche con un cordoncillo de plata, echura de Portugal en 80 reales de plata.
- (23) Otro estuche guarnecido de plata aforrado en raso verde en 12 reales de plata.
- (24) Una tabaquerita de plata, echura de calabacera con su muelle en 4 reales de plata.
- (25) Una calabacita de la India con tapador de plata y una cadenita en 12 reales de plata.
- (26) Un estuche de venturina con su herramienta en 48 reales de plata.
- (27) Un vaso de cristal aobado, echura de faltriquera en 64 reales de plata.
- (28) Un barro de natán de echura de olla acastañado, guarnecido 32 reales de plata.
- (29) Otro de natán de echura de jarrita guarnecido 28 reales de plata.
- (30) Otro barrito guarnecido chiquito, 6 reales de plata.
- (31) Tres porcelanas de la China 40 reales de plata.
- (32) Otra porcelanita guarnecida de plata chiquita 12 reales de plata.
- (33) Otra porcela(na) más pequeña que las tres 12 reales de plata.
- (34) Un tinterito de concha, la bandejita y en medio el tintero de plata, 20 reales de plata.
- (35) Un barro de la Maya 8 reales de plata.
- (36) Otro de Chile como pucherito liso 16 reales de plata.
- (37) Otro de Chile pintado con dos asitas 16 reales de plata.
- (38) Un platillo de marmol y dos vinajeritas en 64 reales de plata.
- (39) Una tabaquerita de la china con engarce de oro 40 reales de plata.
- (40) Una escudilla de la India 8 reales de plata.
- (41) Otra tabaquerita de marfil guarnecida de plata 8 reales de plata.

- (42) Un cofrecito de concha 12 reales de plata.
- (43) Una porcelanita muy chiquita de la China 4 reales de plata.
- (44) Otro cestico de plata echura de mimbres con un niño de cera dentro 6 reales de plata.
- (45) Tres vasos de plata encajados en 79 reales de plata.
- (46) Una palmatoria en 98 reales de plata.
- (47) Unas tijeras de espabilar en 32 reales y medio de plata.
- (48) Nueve cucharas y un tenedor de plata en 145 reales de plata.

Los cuales dichos bienes quedaron en poder del dicho Mateo Fernandez de Rojas.

En Madrid a 8 de noviembre de 1664

ANTONIA DE IPEÑARRIETA E IBARRA
HIJA DE BERNARDO DE IPEÑARRIETA, CONSEJERO DE SU MAJESTAD

Ciento y nueve marcos y seis onzas de plata labrada blanca que pesaron las partidas siguientes: Un belón de colunas con quatro luces, tapador y remate; doce platos trincheros el ilo abajo; un taller con la tabla resaltada, salero verdugado, azucarero, pimentero y canelero y dos vinaïeras con tapadores y rejueñas y letras; una palangana aobada, lisa; dos platos grandes con armas y dos medianos y dos flamenquillas; quatro candeleros bujías quadrados; dos frascos quadrados con tapadores y contratapadores y una bomba; un jarro pichel con pico, asa, tapador y remate; una bacinilla; dos salvas emborjadas con pie; dos perejileras; una tembladerilla de bocados; otra tembladera con medio bocel; doce cucharas y doce tenedores, que todo lo susodicho pesó en el contraste los dichos ciento y nueve marcos y seis onzas que a 65 reales el marco conforme a la ley montan 7.085 reales de plata.

Item 1.870 reales de vellón en que se tasaron todas las hechuras de las dichas piezas de plata labrada.

(2) Una fuente dorada con ocho óbalos y ocho artesones toda recercada de labores que pesa catorce marcos y medio, tasada a 100 reales de plata el marco de plata, oro y hechura y monta 1.450 reales de plata.

(3) Un jarro dorado con tapador, asa, pico y pie recercado, que pesa quatro marcos y seis onzas a la dicha razón de 100 reales el marco de plata, monta 475 reales de plata.

(4) Un básico dorado penado de picalto, que pesa marco y medio a la dicha razón de 100 reales el marco, monta 150 reales de plata.

(5) Otro básico dorado con quatro asas y su pie que pesó un marco en 100 reales de plata.

Madrid 16 de noviembre de 1664

DOÑA ANA MARGARITA DEL CASTILLO Y BARIZ

VDA. DE SIMON DE CADELO. CASADA EN SEGUNDAS NUPCIAS CON JUAN DE CISNEROS
VECINOS DE LA VILLA

(1) Más una tembladera grande de plata cicelada y graneteada con dos asas que pesa dos marcos, seis onzas y tres ochavas y media y monta a la ley de a razón de a 65 reales el marco 182 reales de plata.

(2) Más cuatro tembladeras pequeñas de plata, iguales, con dos asas cada una que pesan un marco y seis ochavas y montan a la ley 71 reales.

(3) Más cinco jícaras de plata iguales, lisas, con dos asas y tapador con remate en cada una que pesan tres marcos, tres onzas y una ochava y montan a la ley 220 reales de plata.

(4) Más cuatro candeleros bujías de pie cuadrado, con mecheros, que pesan seis marcos, siete onzas y una ochava y montan a la ley 448 reales de plata.

(5) Más otros dos candeleros bujías de plata, de pie cuadrado, con mecheros, que pesan tres marcos, dos onzas y dos ochavas y montan, descontado de ellos 5 reales por marco que es lo que le falta para llegar a la ley 197 reales de plata.

(6) Más una copa de pie alto, lisa, que pesa un marco, cuatro onzas y una ochava y monta a la ley 98 reales y medio de plata.

(7) Más un jarro de plata liso, con pico, asa y pie, que pesa tres marcos, una onza y una ochava y monta a la ley 204 reales de plata.

(8) Más dos azafates redondos, cicelados de bocados que pesan tres marcos, seis onzas y una ochava y montan a la ley 245 reales de plata.

(9) Más una pila de plata con una cruz en medio y dos ángeles a los lados que pesa un marco, una onza y dos ochavas y media y monta a la ley 75 reales y medio de plata.

(10) Más unas tijeras de espabilar de plata, redondas, lisas, que pesan dos onzas y cuatro ochavas y monta 20 reales.

(11) Más un tintero y una salvadera de plata cuadradas, que pesan un marco, cinco onzas y seis ochavas y monta a la ley 111 reales de plata.

(12) Más dos salbillas de plata lisas, la una mayor que la otra, que pesan cuatro marcos y seis onzas y montan a la ley 309 reales de plata.

(13) Más dos platos grandes ondos, el ilo abajo, que pesan ocho marcos y una ochava y montan a la ley 521 reales.

(14) Más doce platos de plata trincheos iguales, el ilo abajo, que pesan 23 marcos, seis onzas y dos ochavas y montan a la ley 1.546 reales de plata.

(15) Más una palangana lisa, aobada, con moldura al canto que pesa ocho marcos, una onza y cuatro ochavas y monta después de descontados 5 reales de

plata en cada marco que le faltan de ley, 492 reales.

(16) Más una tembladera mediana, lisa, con dos asas que pesa cinco onzas y seis ochavas, y monta a la ley 46 reales y medio de plata.

(17) Más dos platos grandes de plata con falda ancha, el ilo abajo, que pesan ocho marcos, cinco onzas y dos ochavas y montan a la ley 562 reales.

(18) Más tres platos de plata medianos, lisos, el ilo abajo, que pesan once marcos, tres onzas y cuatro ochavas y montan después de descontados 5 reales en cada marco que le faltan de ley 686 reales.

(19) Más cuatro platos de plata trincheros, ondos, lisos, el ilo abajo, que pesan ocho marcos, una onza y siete ochavas y montan después de descontados 5 reales que les faltan de ley en cada marco, 497 reales.

(20) Más un plato de plata trincheo, el ilo abajo, que pesa un marco, siete onzas y dos ochavas y monta a la ley 124 reales.

(21) Más un pomo de los de brasero redondo, liso, con tapador calado que pesa un marco, seis onzas y seis ochavas y monta a la ley 120 reales.

(22) Más una calderilla de plata cicelada, con asa, badil y cadenilla que pesa un marco, tres onzas y tres ochavas y monta 92 reales.

(23) Más dos escudillas de plata iguales, lisas, que pesan un marco, siete onzas y siete ochavas y montan a la ley 129 reales de plata.

(24) Más un azafate de plata aobado y cicelado que pesa dos marcos, siete onzas y cinco ochavas y monta a la ley 192 reales.

(25) Más un candil de plata de seis luces con tapador, basa, llave y pantalla cicelada, con brazo y pie cuadrado que pesa once marcos, cinco onzas y seis ochavas y monta a la ley 761 reales de plata.

(26) Más un taller de plata pequeño con tabla cuadrada que es salero de berdegado con tapador y una figura por remate, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates, que pesa siete marcos, una onza y cuatro ochavas y monta a la ley 467 reales.

(27) Más un azafate de plata redondo, cicelado con la falda de bocados, que pesa cinco marcos, dos onzas y dos ochavas y monta a la ley 343 reales.

(28) Más diez cucharas y nueve tenedores de plata que pesan dos marcos, siete onzas y seis ochavas y monta a la ley 193 reales.

(29) Más un cascabelero quebrado y dos campanillas de plata que todo pesa un marco y monta 65 reales.

(30) Más un vaso de plata dorado abarquillado de bocados, con pie y una asa que pesa un marco, cinco onzas y dos ochavas y monta a la ley 108 reales.

En Madrid a 29 de noviembre de 1664

(A.H.P.M, Prot. 6309, fols. 1.235vto.-1.240)

JOSE DE GAVIRIA Y MADARIAGA
CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

(1) Pesan seis platos de plata trincheros, ilo abajo, doce marcos, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 839 reales y medio de plata.

En el contraste de Madrid a 29 de agosto de 1664.
Andrés Mudarra Nápoles (rubricado).

(2) Pesan seis platos de plata trincheos, iguales y otros cuatro platos trincheos menores, todos el ilo abajo, diez y ocho marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.231 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 13 de diciembre de 1664.
Manuel Mayers (rubricado)

(3) Pesa una pila de plata lisa con una cruz calada en medio y cerco de rayos alrededor y dos tenedores de a tres púas, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 54 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 13 de diciembre de 1664.
Manuel Mayers (rubricado)

(4) Pesan dos vasos de plata de echura de los de camino y una cuchara con cabo liso, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 13 de diciembre de 1664.
Manuel Mayers (rubricado)

(5) Pesa un cintillo de ilo de plata para un sombrero, dos onzas, monta a la ley 16 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 13 de diciembre de 1664.
Manuel Mayers (rubricado)

(6) Pesa una linterna de plata dorada cicelada con cuatro columnas y una candileja blanca dentro de ella, dos marcos y cuatro onzas, monta a la ley 162 reales y medio de plata.

En el contraste de Madrid a 26 de agosto de 1664.
Manuel Mayers (rubricado)

(7) Pesa una linterna de plata dorada, cicelada, cuadrada con su lamparil dentro y un cristal por asa y un vidrio en el bisel, dos marcos y seis onzas, monta a la ley 169 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 13 de diciembre de 1664.
Manuel Mayers (rubricado)

(8) Pesa un azafate de plata aobado cincelado y calado con su pie y un escudo para armas en medio, cuatro marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 294 reales y medio de plata.

En el contraste y marcador de Madrid a 13 de diciembre de 1664.
Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

(9) Pesa una salba grande de plata lisa, con pie y armas talladas en medio cuatro marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 312 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 13 de diciembre de 1664.
Manuel Mayers (rubricado)

(10) Pesan dos candeleros bujías de pie redondo almenillado, con mecheros, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales y medio de plata.

En el contraste de Madrid a 12 de diciembre de 1664.
Manuel Mayers (rubricado)

(11) Pesa un salero de berdugado, liso, un pimentero, azucarero con tapadores y remates, un marco, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 123 reales y medio de plata.

En el contraste de Madrid a 13 de diciembre de 1664.
Manuel Mayers (rubricado)

(12) Pesa un azafate de plata aobado, ondo, calado, cuatro marcos, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 295 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 21 de mayo de 166
Manuel Mayers (rubricado)

30

MARIA PEREZ DE VALDES
MUJER DE FRANCISCO FERNANDEZ, VECINOS DE LA VILLA

(1) Pesa un salero de plata cuadrado y dos saleros verdugados y una perejilera con dos picos y dos asas y un vaso de bocados con dos asas y pie y un vaso liso con pie y dos asas y una tembladera con dos asas y otro vaso pequeño con pie y asas y una pililla cincelado cuerpo y tarjeta y tapador y una campanilla y veinte cucharas y siete tenedores y una abuja, todo junto once marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 750 reales de plata.

(2) Pesa una escudilla de plata perejilera con dos picos y dos orejas, siete onzas y cinco ochavas y media, todo 62 reales y medio de plata.

(3) Pesa un salero de plata cuadrado que ha sido donado, un marco, cuatro onzas y cuatro ochavas, 101 reales y medio de plata.

(4) Pesa un salero de plata verdugado, liso, seis onzas y tres ochavas y media, 52 reales de plata.

(5) Pesa un vaso de bocados con pie y asas, siete onzas, 57 reales de plata.

(6) Pesa una escudilla con pie y asas, cuatro onzas y tres ochavas y media, 36 reales de plata.

(7) Pesa un vasito de plata liso, con pie y asas, cinco onzas, 40 reales de plata.

(8) Pesa una pila de plata cicelada con tapador y una Nuestra Señora de la Concepción en la tarjeta, siete onzas, 57 reales de plata.

(9) Pesa una tembladerilla de plata con asas, dos onzas y tres ochavas y media, 19 reales y medio de plata.

(10) Pesa una campanilla de plata con su cadena, una onza y tres ochavas, 11 reales y medio de plata.

(11) Pesan veinte cucharas de plata, la una quebrada, dos marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 191 reales de plata.

(12) Pesan siete tenedores, los cinco de cuatro púas y dos (dos) de tres, todos un marco y seis ochavas, 71 reales de plata.

(13) Pesa una abuja, 2 reales de plata.

En Madrid a 12 de enero de 1665
Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

(A.H.P.M., Prot. 6309, fols. 356-357)

DOÑA MARIA PACHECO DE MENDOZA Y ARAGON
CONDESA DE AÑOVER

Yo Manuel Mayers, contraste de oro y plata de Su Majestad, certifico he visto, pesado y tasado las piezas de plata y otras cosas que iran aquí declaradas como se siguen

(1) Pesa una caja de plata hostiario con tapador, cruz por remate y una chapa para sobre hostias, un marco, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata.

(2) Pesa una palmatoria sin cadenilla ni pinzas, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 37 reales y medio de plata.

(3) Pesa una hechura de un Santo Cristo con peana aobada en una cruz, asimismo de plata y con su rótulo, quatro marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 271 reales de plata.

(4) Pesa una campanilla con lengüeta y cabo, un marco, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata.

(5) Pesa una pila de plata con una cruz enmedio y dos ángeles a los lados, seis onzas y una ochava, monta a la ley 50 reales de plata.

(6) Pesa una pantalla de plata para pared con un mechero, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(7) Pesa una salba de plata aobada, lisa y dos binajeras lisas, tres marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 205 reales de plata.

(8) Pesa un atril de plata con cuatro pies y corredorcillos cicelados y dos escudos sin armas enmedio cinco marcos y siete onzas, monta a la ley 382 reales de plata.

(9) Pesan ocho candeleros bujías de pie cuadrado con mecheros y con armas talladas en los siete de ellos y en el uno sin ellas, once marcos y siete ochavas, monta a la ley 719 reales de plata.

(10) Pesa un plato de despabilar redondo, con cabo, cadenilla y tijeras, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 151 reales de plata.

(11) Pesa un plato de despabilar aobado, sin cabo y con cadenilla y tijeras, un marco, tres onzas y una ochava, monta a la ley 90 reales de plata.

(12) Pesa una cazuela de plata mediana con dos asas y tapador con asa y reasa, dos marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 173 reales y medio de plata.

(13) Pesa una cazuela de plata menor que la dicha con dos asas y tapador con asa y reasa, un marco, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 78 reales de plata.

- (14) Pesa una escudilla de plata lisa con dos asas y tapador con remate, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.
- (15) Vale una escudilla de la China con pie, dos asas y tapador de plata, vale 40 reales de plata.
- (16) Pesan dos conserveras, lisas, iguales, un marco, una onza y siete ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.
- (17) Pesan dos conserveras de plata pequeñas, seis onzas, monta a la ley 49 reales de plata.
- (18) Pesa una salsera de plata, lisa, con dos orejas y dos picos, cuatro onzas y ochava y media, monta a la ley 34 reales de plata.
- (19) Pesa un salero de berdegado pequeño, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 35 reales de plata.
- (20) Pesa una ollita de plata lisa, pequeña, con un asa y tapador con remate, un marco y seis ochavas, monta a la ley 71 reales de plata.
- (21) Pesa una corona de plata pequeña, dorada, con imperial, cerco de rayos y estrellas con un clabeque en cada una, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.
- (22) Pesan dos albaqueros de plata pequeños, cicelados y calados, con pie, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 43 reales y medio de plata.
- (23) Pesan dos jarritas ciceladas de plata iguales, con dos asas en cada una, un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.
- (24) Pesan dos escudillas de plata con rayas, números para onzas, con dos asas en cada una, un marco, una onza y cuatro ochavas y media, monta a la ley 77 reales y medio de plata.
- (25) Pesan unas parrillas de plata con cabo redondo, güeco, un marco, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 113 reales de plata.
- (26) Pesa un escupidor de plata redondo, sin asas, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.
- (27) Pesa un braserillo de plata con tres garras por pies, dos asas, tres remates, badi y cadenilla, dos marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 161 reales y medio de plata.
- (28) Pesan cuatro bandejas de plata redondas, desiguales, sin pie, las tres de ellas lisas y la una cicelada, tres marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 242 reales y medio de plata.
- (29) Pesan dos salbas de plata iguales, pequeñas, lisas, con pie, dos marcos y siete ochavas y media, monta a la ley 137 reales de plata.
- (30) Pesa una ollita lisa de plata con dos asas y tapador, una cuchara y una cadenilla en el asa, quatro onzas y ochava y media, monta a la ley 34 reales de plata.

(31) Pesa una caja de plata ochavada, de muellecillo y otra redonda, dos onzas y ochava y media, monta a la ley 17 reales y medio de plata.

(32) Pesan dos porcelanas de plata, la una dorada y picada baja y la otra onda de echura de albaquero, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 42 reales y medio de plata.

(33) Pesa una caja de plata, abada, lisa, con compartimentos y tapador, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 35 reales de plata.

(34) Pesan dos tembladeras de plata pequeñas con dos asas en cada una, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 19 reales de plata.

(35) Pesa un atril liso con cuatro bolas por pies, escalerilla y tentemozo, siete marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 459 reales de plata.

(36) Pesan dos jarrillas ciceladas, con dos asas y falda ancha en la boca, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales y medio de plata.

(37) Pesan dos cacillos de plata, el uno mayor que el otro y con cabos güecos, un marco, una onza y cinco ochavas y media, monta a la ley 78 reales y medio de plata.

(38) Pesa un taller de plata cuadrado, salero de berdegado, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates y una caja palillero redondo, liso, con tapador, doce marcos y una ochava, monta a la ley 781 reales de plata.

(39) Pesa una fuente de plata lisa, con borje y moldura levantada al canto y un jarro liso con pico, asa y pie, siete marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 510 reales de plata.

(40) Pesa una salba de plata grande con pie entornillado, cuatro marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 281 reales de plata.

(41) Pesa una salba de plata mediana, lisa, con pie, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 160 reales y medio de plata.

(42) Pesa una salba de plata pequeña, con pie, un marco, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 94 reales y medio de plata.

(43) Pesan veinte y dos platos de plata trincheos, el ilo abajo y con armas, cuarenta y un marcos y cuatro onzas, monta a la ley 2.697 reales y medio de plata.

(44) Pesan nueve platos trincheos, el ilo abajo, desiguales, sin armas, trece marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 849 reales de plata.

(45) Pesan diez platos de plata gallineros, el ilo abajo, treinta y seis marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 2.401 reales de plata.

(46) Pesa un plato de plata grande con falda angosta, tres marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.

(47) Pesa una palangana de plata lisa, aobada, con moldura al canto y armas talladas, siete marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 485 reales y medio de plata.

(48) Pesa una bandeja de plata ochavada, lisa, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 174 reales de plata.

(49) Pesa un calentador con tapador cicelado y calado y cabo corto güeco, nueve marcos y dos onzas, monta a la ley 601 reales de plata.

(50) Pesa un jarro de plata escalfador, con pico, asa y tapador, tres marcos, quatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 231 reales de plata.

(51) Pesa un jarro de plata, menor que el dicho arriba, con pico, asa, pie y tapador con remate, tres marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 208 reales de plata.

(52) Pesa una bacía de plata grande, redonda, con falda angosta y armas talladas y una bacinilla con falda angosta, diez marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 681 reales y medio de plata.

(53) Pesa un brasero de plata redondo, lisso, mediano, con cuatro bolas por pies, dos asas en sus nudetes y bacía lisa con dos asas, veinte y siete marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 1.815 reales de plata.

(54) Pesa una junciera de plata agallonada, lisa, con pie y picada, quatro marcos y dos onzas, monta a la ley 276 reales de plata.

(55) Pesa un azafate redondo, cicelado, calado, con pie, dos marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 173 reales y medio de plata.

(56) Pesa una bandeja de plata redonda, lisa, de echura de salba y con pie, tres marcos y una onza, monta a la ley 203 reales de plata.

(57) Pesa un perfumador de plata cicelado, calado, con corredorcillos, pie, dos asas y tapador calado y cañón para olor con remate, nueve marcos y cinco onzas, monta a la ley 625 reales y medio de plata.

(58) Pesa un pomo de plata, liso, redondo, de los de brasero, con tapador calado y remate, tres marcos y cinco ochavas, monta a la ley 200 reales de plata.

(59) Pesa un pomo de plata, redondo, liso, con tapador entornillado, dos marcos y siete ochavas, monta a la ley 137 reales de plata.

(60) Pesa una calderilla de plata granateada, con pie, asa y reasa, dos marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 183 reales de plata.

(61) Pesan dos cofrecillos de plata desiguales, granateados y dos pomos iguales cuadrados granateados, un marco, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata.

(62) Pesan dos piezas de plata de beber con un pico ancho en el uno de ellos y en el otro un pico redondo y con dos asas en cada una, un marco, tres onzas y una ochava, monta a la ley 90 reales y medio de plata.

(63) Pesa un almirez de plata pequeño, con su mano, un marco y tres onzas, monta a la ley 89 reales de plata.

(64) Pesa una bandeja de plata cuadrada, cicelada, calada y dorada, dos marcos y dos onzas, monta a la ley 146 reales de plata.

(65) Pesa una salba de plata aobada, tallada, con pie entornillado y dorada, dos marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 185 reales de plata.

(66) Pesa una caja de plata aobada, lisa, con un encontado alrededor del pie y del tapador, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.

(67) Pesa una ollita de plata abellanada, con tapador y remate y dorada, un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.

(68) Pesa una pieza de plata de echura de una hoja de parra con sus racimillos y hojas, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 35 reales y medio de plata.

(69) Pesa una bola de plata lisa para calentar nanos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 22 reales de plata.

(70) Pesa una caja de plata ochavada, dorada, guarnecida de concha, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 23 reales de plata.

(71) Pesa un vaso de plata abellanado con pie, dos asas y una bola enmedio, un marco, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 119 reales de plata.

(72) Pesa una bandeja de plata pequeña, redonda, cicelada, una onza y siete ochavas, monta a la ley 15 reales de plata.

(73) Una salba de marfil con diez y siete esmaltes de plata nielados y guarnecida de plata, vale 32 reales de plata.

(74) Pesan cuatro candeleros de sobrealtar con pie triángulo, arandelas, mecheros y embasamento, un marco, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata.

(75) Pesa una lamparilla de plata lisa, con remate, lamparil, manípulo y cadenas, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 43 reales de plata.

(76) Pesan seis albaqueros de plata, lisos, pequeños, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.

(77) Vale la plata del adorno de un escaparate en que hay una echura de un Santo Cristo de plata clavado en una cruz con seis remates y rótulo y a los pies de dicha cruz una echura de Santa María Magdalena y a los lados una imagen de Nuestra Señora y otra de San Juan, todas las dichas echuras de plata de cuerpo entero y por guarnición de la peana unas chapas ciceladas y seis bichas por pies y por guarnición del escaparate hay ciento y ochenta muertes de chapas de plata realzadas, vale tan solamente toda la plata dicha 1.800 reales de plata que es lo que parece pesara.

(78) Pesa una caja de plata aobada, cicelada, acestada, cuatro marcos y cinco ochavas, monta a la ley 265 reales de plata.

(79) Pesa una petaca de plata aobada, estriada, con dos tapadores engoznados y asa y pestillo, cinco marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 337 reales de plata.

(80) Pesa una petaca de plata cicelada, con asa, pestillo y gozne, un marco, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 116 reales de plata.

(81) Pesa una petaca de plata mediana, cicelada con asa, pestillo y gozne, tres marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 231 reales y medio de plata.

(82) Pesa una petaca de plata grande, cicelada, con asa, pestillo y gozne, siete marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 494 reales y medio de plata.

(83) Pesa un frutero de plata grande, cicelado, calado, redondo, seis marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 442 reales de plata.

(84) Pesa una petaca de plata redonda, pequeña, cicelada, con asa, pestillo y gozne, un marco, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 117 reales de plata.

(85) Pesa un perfumador de plata cuadrado de faldas, con tapador calado y cabo güeco, dos marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 150 reales de plata.

(86) Pesa un badil de plata con cabo y remate, un marco y una onza, monta a la ley 73 reales de plata.

(87) Pesan cuatro candiles iguales con tres luces torcederas, tapador redondo con remate, pie cuadrado, columna y arandela en cada una, diez y nueve marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.280 reales de plata.

(88) Pesa un brasero de plata grande de echura de urna con cuatro bolas por pies, dos asas en sus artesones y nudetes y bacía lisa con dos asas, setenta marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 4.595 reales de plata.

(89) Pesa un relicario de plata dorado, cicelado con dos puertecillas talladas y pie aobado y cruz por remate, seis marcos y cuatro onzas, monta a la ley 422 reales y medio de plata.

(90) Pesan dos albaqueros de plata cicelados de pecho de azor, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 42 reales y medio de plata.

(91) Pesan dos ramilleteros de plata, ochavados, con vidrios pintados en los ochavados y un ramo pintado de flores de colores en cada uno y lechos de chapas de plata, cuatro marcos, monta a la ley 260 reales de plata.

(92) Pesa una ruciadera de plata en forma de jeringa, un marco y cinco ochavas, monta a la ley 70 reales de plata.

(93) Pesan cinco platos de plata flamenquillas, el ilo abajo y con armas talladas, diez marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 709 reales de plata.

(94) Pesan cuatro candeleros de plata redondos iguales con arandelas y mecheros, dos marcos y cuatro onzas, monta a la ley 162 reales y medio de plata.

(95) Pesan dos canastillos de plata calados con un ramo de flores de chapa de plata en cada uno, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 34 reales y medio de plata.

(96) Pesan cuatro candeleros pequeños de plata, de sobrealzar, redondos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 58 reales de plata.

(97) Pesan cuatro ramilletteros de plata pequeños, con un ramo de flores de plata y calados en cada uno, siete onzas, monta a la ley 57 reales de plata.

(98) Pesan dos arañas de plata pequeñas de a cuatro luces con cadenillas y balaustres, cuatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 39 reales de plata.

(99) Pesa una bandeja aobada, otra cuadrada prolongada, una salbilla redonda y un cofrecillo, todo de plata, pequeño, un marco y cuatro onzas, monta a la ley 97 reales y medio de plata.

(100) Pesa una rejuela de plata, cuadrada prolongada, dorada y blanca con braserillo y badil, un marco, seis onzas y una ochava, monta a la ley 115 reales de plata.

(101) Pesan dos pomos de plata redondos, cicelados de flores y con tapadores entornillados, dos marcos y dos onzas, monta a la ley 146 reales de plata.

(102) Pesan dos tembladeras de plata estriadas con dos asas en cada una, cinco onzas, monta a la ley 40 reales y medio de plata.

(103) Pesa una calderilla de plata cicelada con asa, badil y cadenilla, cuatro onzas y media ochava, monta a la ley 33 reales de plata.

(104) Pesa un velador de plata redondo con moldura al canto y dos chapas redondas con tornillos y porquezuelas, un pie cuadrado con cuatro cartelas y una columna con molduras y remates, treinta y cuatro marcos y cuatro onzas, monta a la ley 2.242 reales de plata.

(105) Pesa un bufetillo de plata para luces con chapa cuadrada prolongada, moldura al canto con tornillos y porquezuelas, cuatro pies de columnas con bolas y cuatro atrabesaños lisos, treinta y cuatro marcos, monta a la ley 2.210 reales de plata.

(106) Pesa un cáliz y patena de plata dorado y blanco, liso, tres marcos y dos onzas, monta a la ley 211 reales de plata.

(107) Dos escudillas de ágata guarnecidas, con pie, dos asas y dos listas de plata en cada una, valen 48 reales de plata.

En Madrid a 13 de febrero de 1665.

Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 6311, fols. 908-918)

BEATRIZ MARIA DE RIVERA

(DOTE QUE RECIBE DE SU TIO DON MARTIN DE RIVERA, DEL CONSEJO DE SU MAJESTAD Y SU CONTADOR MAYOR EN EL TRIBUNAL DE LA REAL AUDIENCIA DE MEJICO, SEÑOR DE LA VILLA DE NESTARES)

(1) Una fuente de plata dorada tallada, que pesa doce marcos y seis ochavas que a la ley de 65 reales el marco, monta 786 reales de plata y de oro y de echura 132 reales de vellón.

(2) Una salva de plata redonda de filigrana, con pie y unas puntas alrededor que pesa cincuenta y dos onzas y cinco ochavas, tasada en 1.040 reales de plata.

(3) Otra salva de filigrana de plata, redonda, como la de arriba con ocho ovalitos sobrepuestos y su pie que pesa cincuenta y tres onzas y dos ochavas y media, tasada en 1.064 reales de plata.

(4) Un cofrecito de plata de filigrana con dos asas y su cerradura que pesa sesenta y nueve onzas y seis ochavas, tasado en 1.400 reales de plata.

(5) Una palangana de plata aobada que pesa once marcos y tres onzas, monta 739 reales de plata y 110 reales de vellón de la echura.

(6) Un taller de plata dorado grande con tabla cuadrada con cuatro bolas, salero cuadrado, azucarero y pimentero con tapadores y rejuelas y dos vinajeras, todo estriado que pesa veinte y cuatro marcos y una onza y tres ochavas, tasado plata, oro y echura a ocho ducados de plata el marco que monta 2.127 reales de plata.

(7) Una ollita de plata cicelada con asas y tapador, pesa un marco y cuatro onzas, montan noventa y siete reales y medio de plata.

(8) Un bufetillo de estrado de concha de ébano, guarnecidas las cuatro esquinas con plantas de plata, tasado en 800 reales de vellón.

En Madrid a 11 de abril de 1665

JUANA CATALINA DE RIBERA

NOTE QUE LLEVA AL MATRIMONIO CON ANTONIO DOMINGO DE MENDOZA, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, VIZCONDE DE BARRANTES

(1) Más un canastillo de plata cicelado y calado de pecho de azor y una bandeja redonda agallonada; un plato mediano, otro gallinero con armas y otro pollero menor; dos fuentecillas blancas y doradas y otras dos fuentes con armas; ocho flamenquillas y seis platos trincheros desiguales; una palangana aobada; una bacinilla y un taller, tabla, salero berdugado, azucarero, pimentero y dos binageras y un jarro con pico, asa y pie; un brasero de mesa; un plato de despabilar aobado; un belón, pie, basa, bolla de cuatro luces tapador redondo, nudete, llave, partalla con brazo; un cuchara y un tenedor todo de plata que pesa 105 marcos y seis ochavas, monta a la ley 6.831 reales de plata.

En Madrid a 7 de mayo de 1665

ISABEL DE SOSA CARDENAS Y QUIJANO
VIUDA DE BERNABE HURTADO, VECINOS DE LA VILLA

(1) Pesa una calderilla cicelada, granateada, con asa y reasa; un salero con tapador que sirve de pimentero; una ollita con un asa; una salva redonda calada con el pie del mismo género; una salva lisa con pie; dos candeleros de pie redondo con mecheros; una pila con una cifra de Jesús y María; una coronica con una cruz por remate; una caja ochavada; dos tembladeras, la una aovada; con dos asas en cada una; cinco cuchares y tres tenedores, quince marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.014 reales y medio de plata.

En el contraste Madrid a 29 de mayo de 1665
Manuel Mayers (rubricado)

(2) Pesan tres platos de plata trincheos desiguales, el hilo arriba; un candelero de pie quadrado y mechero; un candil de tres luces con tapador redondo, remate y un candelero con mechero que le sirve de pie; dos albaqueros calados cicelados; una corona con imperial; un pomito dorado; una caja aobada; dos candeleros triángulos y unas tijeras de despavilar redondas, quince marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 1.033 reales de plata.

(3) Pesa un plato de plata trincheo, el hilo arriba, dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 140 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 12 de junio de 1665
Manuel Mayers (rubricado)

(4) Pesa un plato de plata flamenquilla, el hilo abajo, dos marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 157 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 13 de junio de 1665
Manuel Mayers (rubricado)

(5) Pesa un plato de plata flamenquilla, el hilo abajo, dos marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 157 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 13 de junio de 1665
Manuel Mayers (rubricado)

EXCMA. SRA. DOÑA VICTORIA PONCE DE LEON
DUQUESA DE BEJAR

Yo Andrés Mudarra Nápoles, contraste marcador y tocador y visitador del oro y plata de esta villa de Madrid, digo que he pesado la plata que quedó por fin y muerte de la Excma. Sra. Duquesa de Béjar en la forma siguiente

(1) Pesan dos frascos de plata cuadrados con tapadores y contratapadores y una bomba y una llave para los contratapadores y con armas, diez y ocho marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 1.230 reales de plata. Y valen de echura dichos frascos en el estado que están 100 reales de vellón.

(2) Pesan dos juncieras de plata agallonadas cor pies, doce marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 815 reales y medio de plata. Y valen de echura dichas juncieras 100 reales de vellón.

(3) Pesa un calentador de plata con tapador y cañón largo, cuatro trechos en el, doce marcos y tres onzas, monta a la ley 804 reales de plata. Y vale de echura 8 ducados de vellón.

(4) Pesa una palangana de plata aobada con cuatro bocados, nueve marcos y cuatro onzas, monta a la ley 617 reales y medio de plata y vale de echura 66 reales de vellón.

(5) Pesa un jarro de plata chocolatero, con pico, asa, tapador y cadena y armas, seis marcos y cinco ochavas, monta a la ley 395 reales de plata y vale de echura 6 ducados de vellón.

(6) Pesa un jarro de plata con pico, asa y pie y armas de los Ponce de León, dos marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 155 reales de plata.

(7) Pesa un escupidor de plata grande con cañón y tapador engoznado, cuatro marcos, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 306 reales de plata. Y vale de echura 30 reales de vellón.

(8) Pesa un escalfador de plata grande con tapador y asa, seis marcos y seis ochavas, monta a la ley 396 reales de plata.

(9) Pesa un pomo de plata de brasero con tapador calado y remate, tres marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 229 reales y medio de plata. Y vale de echura 4 ducados de vellón.

(10) Pesa un servicio de plata con asas, diez marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 692 reales y medio de plata.

(11) Pesa un atril de plata con tres bolas por fa'tar una, seis marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 433 reales y medio de plata.

(12) Pesa una bacinica de plata lisa, tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 197 reales de plata.

(13) Pesan dos fuentecillas de plata iguales con armas en medio, once marcos,

dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 733 reales de plata y vale de echura 8 ducados de vellón.

(14) Pesa una fuente de plata blanca y dorada, con armas de los Ponce de León, ocho marcos y dos ochavas, monta a la ley 522 reales de plata.

(15) Pesa otra fuente de plata lisa, sin armas, cinco marcos y cuatro onzas, monta a la ley 357 reales de plata.

(16) Pesa un perfumador de plata cuadrado con tapador, dos marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 156 reales de plata.

(17) Pesa una salvilla de plata aobada y dos vinajeras con armas, tres marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 224 reales de plata. Y vale de echura dicha plata 3 ducados de vellón.

(18) Pesa una ruciadera de plata de echura de jeringa, un marco y siete onzas, monta a la ley 122 reales de plata. Y vale de echura 2 ducados.

(19) Pesa una calderilla cicelada con badil y cadena, un marco, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 78 reales de plata. Y vale de echura 2 ducados de vellón.

(20) Pesa una ollita de plata con tapador y remate toda estriada, 58 reales de plata. Y vale de echura 12 reales de vellón.

(21) Pesa una escribanía de plata con tabla prolongada, hueca, tintero, salvadera y otra caja para ilo de cartas con tapadores, un plumero y faltan otras dos piezas, todo catorce marcos y seis ochavas, monta a la ley 916 reales de plata.

(22) Pesa un jarro de plata escalfador con tapador, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 152 reales de plata.

(23) Pesa una bandeja de plata prolongada, cicelada, dos marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 157 reales de plata.

(24) Pesa un frasquillo de plata, dorado, tallado, con tapador, un marco, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 106 reales y medio de plata y vale de echura y oro 12 reales.

(25) Pesa una caja de plata cuadrada con armas, 89 reales de plata.

(26) Pesa una salba de plata aobada con pie, dos marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 153 reales de plata. Y vale de echura 12 reales de vellón.

(27) Pesa una salba de plata que ha sido dorada, con pie y armas, dos marcos y tres ochavas, monta a la ley 133 reales de plata.

(28) Pesa un vaso de echura de los de camino con tapador 35 reales y medio de plata.

(29) Pesan dos bandejitas de plata iguales, agallonadas, un marco, dos onzas

y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata.

(30) Pesa una palmatoria de plata, un marco, una onza y ochava y media, monta a la ley 74 reales y medio de plata.

(31) Pesa una pila de plata con las armas de los Ponce de León, 50 reales de plata.

(32) Pesa una fuentecilla de plata, olla cicelada con un pilón con una teja larga y su llave con tres cañitos, todo cuatro marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 280 reales de plata. Y vale de echura 50 reales de vellón.

(33) Pesa una salbillita redonda, con pie, que ha sido dorada 52 reales y medio de plata.

(34) Pesa una ollita de plata custociera, con pie, tapador, pico de cañón, dorada, un marco, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 98 reales y medio de plata. Y vale de oro y echura 20 reales de vellón.

(35) Pesa un barquillo de plata de bocados, con pie y asas, un marco, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 93 reales de plata.

(36) Pesan cuatro candeleros de plata cuadrados. borje afuera, iguales, con armas de los Zúñigas, nueve marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 634 reales de plata y valen de echura 6 ducados.

(37) Pesa una salbilla de plata emborjada, con pie y armas de los Zúñigas, cuatro marcos y tres onzas, monta a la ley 284 reales de plata.

(38) Pesan dos salbas de plata lisas con molduras al canto, iguales y sus pies y armas de los Zúñigas, ocho marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 559 reales y medio de plata.

(39) Pesa una salba de plata emborjada, con pie, sin armas, un marco, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 126 reales de plata.

(40) Pesan dos cajas de plata aobadas, ciceladas, con tapadores y un cucharoncillo que sirven para chocolate y con armas, siete marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 506 reales y medio de plata. Y valen de echura 6 ducados.

(41) Pesan dos medidas de plata de botica para aguas, 46 reales y medio de plata.

(42) Pesan dos escudillas de plata y un cacito 41 reales y medio de plata.

(43) Pesa un almirecito de plata con su mano, tres marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 240 reales y medio de plata.

(44) Pesa un tintero de plata con salvadera, redondo, un marco, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 87 reales de plata.

(45) Pesa otro tintero y salvadera cuadrados con armas de los Mendozas, un

marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales de plata.

(46) Pesan cuatro platos de plata medianos ilo arriba, con armas, diez y siete marcos y dos ochavas, monta a la ley 1.107 reales de plata. Y valen de echura 40 reales de vellón.

(47) Pesan dos flamenquillas de plata con armas de tusón, ilo arriba, seis marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 400 reales de plata y valen de echura 16 reales de vellón.

(48) Pesan otras cuatro flamenquillas quebradas, ilo arriba, con armas, doce marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 803 reales de plata.

(49) Pesan quince trincheros de plata, ilo arriba, con armas de tusón, veintisiete marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 1.815 reales y valen de echura 88 de vellón.

(50) Pesan veintiún platos trincheros quebrados, ilo arriba, con armas, treinta y siete marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 2.414 reales de plata.

(51) Pesan dos jarros iguales, con picos, asas y pies y armas, cuatro marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 280 reales de plata.

(52) Pesa una salbilla de plata aobada, dorada, con pie de bocados y un vaso dorado, dos marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 156 reales de plata. Y vale de echura 50 reales de vellón.

(53) Pesa un vaso de plata ondo, dorado, con pie, un marco, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley 76 reales y medio de plata. Y vale de oro y echura 50 reales de vellón.

(54) Pesan dos candeleros de plata cuadrados con borje afuera y armas, mecheros con cera dentro, cinco marcos y seis ochavas, monta a la ley 331 reales de plata.

(55) Pesan siete candeleros de plata bujias con mecheros con cera dentro, nueve marcos y cinco onzas, monta a la ley 625 reales y medio de plata.

(56) Pesan dos candeleros redondos iguales, con armas, cuatro marcos y siete ochavas, monta a la ley 267 reales de plata.

(57) Pesa otro candelero de plata redondo con armas y cera dentro, dos marcos y cuatro onzas, monta a la ley 162 reales y medio de plata.

(58) Pesan dos salbas de plata emborjadas con pies iguales, con armas, ocho marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 580 reales de plata.

(59) Pesa un plato de plata de despabilar con tijeras y cadena, tres marcos y siete ochavas, monta a la ley 202 reales de plata.

(60) Pesa una perejilera de plata con pico y asas, 43 reales y medio de plata.

(61) Pesa una escudilla de plata 38 reales y medio de plata.

(62) Pesa un velón de plata con pie, basa, bolla de cuatro luces, tapador redondo, nudete con pinzas y cadena, pantalla, brazo y llave, trece marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 897 reales y medio de plata.

(63) Pesa otro velón de plata con pie cuadrado, basa, bolla de cuatro luces, tapador redondo, nudete, llave, pantalla y brazo, nueve marcos y seis onzas, monta a la ley 633 reales y medio de plata.

(64) Pesa un brasero de mesa de plata con tres bichas y su cañón, seis marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 400 reales de plata.

(65) Pesa un cucharoncillo de plata 56 reales de plata y vale de echura 50 reales de vellón.

(66) Pesan siete cucharos de plata desiguales, una de huevos, 66 reales de plata.

(67) Pesan siete tenedores de plata, el uno pequeño de dos púas y un cabo suelto, todo 64 reales de plata.

(68) Pesa una pila de plata tallada con un Jesús 30 reales de plata.

(69) Pesa una bandeja de plata, lisa con dos asas para alzar la mesa y con armas, once marcos, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 750 reales de plata.

(70) Pesa una cazuela de plata pequeña con tapador y asa, dos marcos, cuatro onzas y ochava y media, monta a la ley 164 reales de plata.

(71) Pesa una cazuela de plata grande, tapador y asa, cuatro marcos, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 288 reales de plata.

(72) Pesan dos aguaderillas de plata con dos cantimplorillas con tapadores y cadenilla y dos tejas y en las aguaderas una asa, todo doce marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 802 reales de plata. Y valen de echura dichas aguaderas 150 reales de vellón.

(73) Pesa una salba de plata cicelada con cinco veneras en la falda y seis ollitas con dos asas cada una, cuatro marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 297 reales de plata y vale de echura 66 reales de vellón.

(74) Pesa un taller de plata dorado con tabla cuadrada y molduras, salero berdugado con tapador, pimentero, azucarero con tapadores y rejillas, aceite-
ra y vinagrera con tapadores y remates, todo diez y siete marcos y dos onzas, monta a la ley 1.121 reales de plata. Y vale el oro y echura 200 reales de vellón.

(75) Pesa una cubilla de plata lisa, con tres garras por pies, dos asas, dos tejas, digo cañones, y el uno con una teja, tres marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 226 reales de plata, y vale de echura dicha pieza 8 ducados de vellón.

(76) Pesa una caja pequeña triángula confitera, cicelada con cuatro escudos y tapador, cinco marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 340 reales de plata.

(77) Pesa una tembladera de plata cicelada, acastañada, mediana, 55 reales de plata y vale de echura 12 reales de vellón.

(78) Pesa una calderilla de plata labrada de puntas como de diamante, con asa y reasa, un marco, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 123 reales de plata. Y vale de echura dicha calderilla 22 reales de vellón.

(79) Pesa una petaca de plata cicelada baja, con tapador y un cuadrado por pie, cuatro marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 282 reales de plata.

(80) Pesa un pomito de plata liso, ruciadera, con su tornillo 35 reales de plata.

(81) Pesan dos velones de plata de coluna, iguales, con dos luces juntas cada uno, tapadores y remates, diez marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 663 reales de plata. Y valen de echura 16 ducados de vellón.

(82) Pesa una jarro de plata chocolatero con asa, tapador y remate, cinco marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 343 reales de plata y vale de echura 7 ducados de vellón.

(83) Pesan dos pomitos de plata cicelados ruciaderas con tapadores de florecillas, un marco, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 96 reales de plata. Valen de echura 12 reales de vellón.

(84) Pesa una bacía de plata redonda, lisa, con un cuadrado por pie, trece marcos, cinco onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 890 reales de plata. Y vale de echura 50 reales de vellón.

(85) Pesa un perfumador de plata seisavado, con tapador y cañón cabo, dos marcos y dos onzas, monta a la ley 146 reales de plata. Y vale de echura 22 reales de vellón.

(86) Pesa una jarra de plata cicelada con dos asas y un ramo de flores en el tapador, un marco, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 93 reales de plata. Y vale de echura 33 reales de vellón.

(87) Pesa un tiestecillo de plata seisabado, cicelado con unos serafinillos por pies y asas, de echuras de garras y un ramo de flores, tres marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 222 reales de plata. Y vale de echura 88 reales de vellón.

(88) Pesan dos estatuas de plata, una de un Niño Jesús y la otra de San Juan con peanas ciceladas con serafines por pies y unos peñasquitos y el Niño Jesús con cruz y el San Juan con cordero y detrás unas guirnalda de flores de echura de ramos, trece marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 906 reales de plata. Y valen de echura dichas estatuas en el estado que están 300 reales de vellón.

(89) Pesan otras dos estatuas de plata con peanas ciceladas con serafinillos por pies y unos peñasquillos, el Niño con una cruz y el San Juan con cruz y cordero y en la cruz una banderilla y detrás unas guirnalda de flores y(sic) ramos, catorce marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 959 reales

de plata. Y valen de echuras 300 reales de vellón.

(90) Pesan dos jarras de plata ciceladas, con pies y asas y unos ramos de flores atornillados por abajo, seis marcos y cinco onzas, monta a la ley 430 reales y medio de plata. Y valen de echuras 132 reales de vellón.

(91) Pesan otras dos estatuas de plata con peanas ochavadas, ciceladas y cuatro serafines por pies y en la una un Niño Jesús y la otra un San Juan sin cordero con cruz y diademas y unos árboles en forma de guirnaldas de flores, diez y nueve marcos, seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 1.286 reales de plata. Y valen de echura 30 ducados de vellón.

(92) Pesan seis membrillos de plata dorados, con unos tronquillos de hojas y los tres tienen unos cantos dentro que por no poderse sacar se pesó todo, nueve marcos y una onza, monta a la ley 593 reales de plata.

(93) Pesan dos estatuas de plata con sus peanas ochavadas, ciceladas con cuatro serafinillos por pies, la una de San Sebastian y la otra de San Bartolomé con dos figuras cada una de más de los Santos y unos árboles con hojas, todo quince marcos y seis ochavas, monta a la ley 981 reales de plata. Y valen de echura 40 ducados de vellón en el estado que están.

(94) Pesa una estatua de plata grande, con peana ochavada, cicelada con cuatro serafines, pies y un árbol, tres figuras, una Nuestro Señor y otra San Pedro y Zaqueo peregrino de rodillas y su perro y bordón y llaves San Pedro, todo diez y ocho marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.233 reales de plata. Y vale de echura 330 reales de vellón.

(95) Pesa una fuente de plata grande, dorado el pilón, con una ninfa en medio y cuatro ramos con ocho granadas doradas y una granada grande por remate con una ninfa al pie, todo diez y ocho marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.200 reales de plata. Y vale de echura 300 reales de vellón.

(96) Pesa una estatua de plata con su peana grande ochavada, cicelada con cuatro serafines por pies y un Santiago a caballo con su bandera y tres figuras a pie con las espadas y rodela y un árbol encima con sus bellotas, todo veinte y cuatro marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.607 reales de plata. Y vale de echura dicha pieza 24 ducados de vellón.

(97) Pesa una estatua de plata, peana ochavada, cicelada con ocho serafinillos y Adán y Eva y una culebra sin cabeza, siete marcos y dos onzas, monta a la ley 471 reales de plata y en dicha estatua tiene un peñasco con un ramo de coral y unas florecillas de plata y la cabeza de la culebra que es de cristal y unas cuentas ambares, vale todo lo dicho con la echura en el estado que está 200 reales de vellón.

(98) Pesa una salbita de plata dorada, redonda, con pie y unos esmaltes azules, 66 reales de plata y vale de echura y oro 20 reales de vellón.

(99) Pesa una caja de plata para masillas con dos apartados 19 reales y medio de plata.

(100) Pesa un leoncito de plata 17 reales de plata.

(101) Pesa un cofrecillo de plata dorado con unas chapas de filigrana sobre verde 235 reales de plata. Y vale de oro y echura 200 reales de vellón.

(102) Valen tres cabos de plata de cuchillos 48 reales de plata.

(103) Vale la guarnición de plata de una cruz grande de Santo Toribio 32 reales de plata.

(104) Un escritorio en que está una botica tocador y escribanía que la botica tiene un vaso con tapador, un barquillo de bocados, un ojero, una cazolita aobada, cuatro escudillitas, un candelero con pinzas, tres cajas ochavadas, un embudito, una cucharita, dos frasquitos ochavados y cuatro botecitos, todo de plata dorada y una naveta que sirve de escribanía con tintero y salvadera con las chapas, tapadores, cabos de tijeras y cuchillo, todo dorado y de plata y un martillo de hierro y un sello y un escudito para encima del papel, todo dorado y otra gaveta tocador con dos escobillas con cabos dorados, un cabo de cuchillo, una herramienta de cirujía, cuchara y tenedor, un puntero, un peine de marfil y en la puerta dos escudos y otras florecillas, todo de plata y con la echura y oro vale 800 reales de plata.

(105) Valen diez cocos de diferentes tamaños, el uno blanco, todos con guarniciones de plata, los dos de filigrana con tapadores y otros tres tapadores más de dichos cocos, todo 176 reales de plata.

(106) Valen dos caracoles pintaditos de colores guarnecidos de plata 50 reales de plata.

(107) Vale una cajita de cristal guarnecida de plata dorada 32 reales de plata toda.

(108) Vale la guarnición de plata que guarnece una arquita de ébano con cuatro bichas por pies, sus escudos y dos aldabas y chapas ciceladas, toda la dicha plata 40 ducados de plata.

(109) Pesa un brasero de plata ochavado, cicelado de diferentes historias de chapas entornilladas, dos asas con sus mascarones, ocho bolas por pies y siete leoncillos huecos entornillados en la falda, ciento y treinta y siete marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 8.918 reales de plata.

(110) Pesa un bufete de plata para luces con chapa lisa con moldura, tornillos y porquezuelas, cuatro pies lisos de echura de columnas y cuatro atravesanos con tornillos largos, todo treinta y cinco marcos y una onza, monta a la ley 2.283 reales de plata.

(111) Pesan otros dos bufetes de plata de estrado, mayores que es de arriba dicho, prolongados, lisos, que se componen de una chapa lisa con armas de tusón talladas en medio una moldura con catorce tornillos y porquezuelas, cuatro columnas lisas con bolas por pies, cuatro travesanos, los dos largos y los dos cortos con tornillos y porquezuelas y todas las dichas piezas van en cada uno de los dichos bufetes y todo junto ciento y ochenta y seis marcos y dos ochavas, monta a la ley 12.092 reales de plata.

Y lo firmé en Madrid a 7 de septiembre de 1665.

Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)
(A.H.P.M. Prot. 9804, fols 612-524)

36

GRACIA DE ALEAGA
CASADA CON EUGENIO SERRANO, MERCADER DE JOYAS

- (1) Seis platos de plata que pesan 612 reales de plata y 12 reales de la echura que monta todo reducido a bellón 930 reales.
- (2) Un jarro de plata dorado que pesa 161 reales y medio de plata y 16 reales de echura que reducido a bellón monta 242 reales.
- (3) Un par de candeleros de plata que pesan 162 reales y medio de plata que reducido a bellón con las echuras monta 243 reales.
- (4) Una salbilla grande de plata que pesa 205 reales de plata, 20 reales de echura que reducido a bellón monta 307 reales.
- (5) Un salero de plata mendocino que pesa 69 reales de plata y 10 reales de echura que reducido a bellón monta 103 reales.
- (6) Cinco tembladeras de plata que pesan 101 reales de plata y 15 reales de echura que reducido a bellón monta 167 reales.
- (7) Un pimentero de plata que pesa 93 reales y 10 reales de echura que reducido a bellón monta 149 reales.
- (8) Un baso de plata dorado que pesa 50 reales y 30 reales de echura que reducido a bellón monta 113 reales.
- (9) Mas siete cucharas de plata pequeñas que pesan 36 reales de plata y 14 reales de echura que todo monta reducido a bellón 68 reales.
- (10) Catorce cucharas de plata grandes y un tenedor que pesa 130 reales y 15 reales de echura que reducido a bellón monta 210 reales.
- (11) Dos fuentes de plata, una grande y otra pequeña que pesan 531 reales de plata que con la echura y reducido a bellón monta 796 reales.

· (Fecha del documento: 1665)

(A.H.P.M. Pº 8729, s.f.)

DOÑA ANTONIA GUTIERREZ DE CORDOBA
VECINA DE LA VILLA

En la villa de Madrid a nueve días del mes de enero, año de mil seiscientos sesenta y cinco, por ante mi el escribano Andrés Mudarra Nápoles contraste de esta villa tasó la plata que quedó por fin y muerte de la dicha Doña Antonia Gutierrez de Córdoba en la forma y manera siguiente

(1) Un jarro de plata con pico, asa y pie que pesa dos marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 176 reales de plata.

(2) Un salero de plata de verdugado y azucarero y pimentero con tapadores, pesa dos marcos y tres onzas, monta a la ley 154 reales de plata.

(3) Una salba de plata emborjada con pie, pesa un marco, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 129 reales de plata.

(4) Dos bujías con mecheros y unas tijeras de despabilar, pesan dos marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 190 reales de plata.

(5) Una pila cicelada, dos cucharas y dos tenedores, pesa 69 reales de plata.

Y en la forma dicha el dicho Andrés Mudarra Nápoles hizo el dicho peso y tasación como tal contraste de esta villa y lo firmo de que doy fe
Andrés Mudarra Nápoles(rubricado)

JERONIMO MANCHO

OFICIAL MAYOR DE LA CHANCILLERIA DEL SUPREMO CONSEJO DE ARAGON

(1) Pesa un candil de cuatro luces con tapador redondo abierto, pie cuadrado, basa, nudete, llave y pantalla lisa con brazo, nueve marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 630 reales y medio de plata.

(2) Pesa un candil de cuatro luces con tapador redondo, pie cuadrado, basa, llave y pantalla con brazo y tijeras de despabilar cuadradas, diez marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 687 reales de plata.

(3) Pesan diez y ocho platos trincheos, el ilo abajo, treinta y dos marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 2.143 reales de plata.

(4) Pesan cuatro platos de plata flamenquillas, el ilo abajo, doce marcos, monta a la ley 780 reales de plata.

(5) Pesan dos platos de plata gallineros, el ilo abajo, seis marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 431 reales de plata.

(6) Pesa un salero de berdugado, pimentero y azucarero con tapadores y remates dos marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 190 reales de plata.

(7) Pesan seis escudillas de plata lisas con dos asas en cada una, cuatro marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 315 reales de plata.

(8) Pesan cinco tembladeras de plata lisas, las cuatro iguales con dos asas en cada una y la una mayor sin asas, un marco, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 121 reales de plata.

(9) Pesan dos candeleros bujías de pie cuadrado con mecheros, tres marcos y siete ochavas, monta a la ley 202 reales de plata.

(10) Pesa un candelero bujía de pie cuadrado, pecueño, un marco, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 86 reales de plata.

(11) Pesan tres salbas de plata lisas, desiguales, con pie en cada una, seis marcos, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 445 reales de plata.

(12) Pesa una palangana de plata aobada con moldura al canto, seis marcos, siete onzas y cuatro ochavas que montan 451 reales de plata.

(13) Pesa una fuente de plata dorada y blanca cor borje en medio y moldura al canto, cinco marcos y siete onzas, monta a la ley 382 reales de plata.

(14) Pesan dos azafates de plata cicelados de flores, el uno redondo y el otro aobado, cuatro marcos y tres onzas, monta a la ley 284 reales de plata.

(15) Pesan seis ramilleteros anchos de boca, cicelados y calados, los cuatro iguales y los dos menores, diez marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 677 reales y medio de plata.

(16) Pesa una bacinilla de plata lisa con falda corta, un marco, siete onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 126 reales y medio de plata.

(17) Pesan dos jarros de plata lisos y el uno con sobrepuestos, cinco marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 343 reales de plata.

(18) Pesan cuatro vasos de los de camino, el uno con un bocel, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales y medio de plata.

(19) Pesan once cucharas de plata diferentes y un cucharón, dos marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 120 reales de plata.

En Madrid a 15 de enero de 1666
Manuel Mayers (rubricado)

(20) Pesan siete tenedores de plata diferentes, un marco y ochava y media, monta 66 reales y medio de plata.

(21) Pesa una pila de plata con una echura de un Santo Cristo en ella cinco onzas y cuatro ochavas, monta 44 reales de plata.

DON FERNANDO DE BORJA

COMENDADOR MAYOR DE MONTESA Y CABALLERO MAYOR DEL REY, GENTILHOMBRE DE CAMARA Y DE SUS CONSEJOS DE ESTADO Y GUERRA

En la villa de Madrid a 15 días del mes de abril del dicho año (1666), ante mi el escribano pareció Manuel Mayers contraste el oro y plata de Su Majestad, persona nombrada para tasar la plata y joyas por ante mi el escribano, el cual cumpliendo con la obligación de su oficio la hizo en la forma siguiente

(1) Primeramente dos fuentes de plata doradas, ciceladas, con borje en medio, doce óbalos levantados en cuerpo y falda y armas talladas en medio, veinte y tres marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura, 2.110 reales y medio de plata.

(2) Pesan dos fuentes de plata doradas, ciceladas, con veinte y cuatro óbalos y artesones levantados en cuerpo y falda y armas talladas en medio, veinte y cuatro marcos y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura, 2.114 reales de plata.

(3) Pesan dos frascos de plata abados, lisos, blancos por afuera y dorados por dentro con tapadores, contratapadores y asas, diez y ocho marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura, 1.400 reales de plata.

(4) Pesan dos platos iguales reales, ondos, el ilo arriba y con falda ancha, diez y ocho marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 1.181 reales de plata.

(5) Pesa un azafate de plata junciera con borjes y pie y almenillada la falda, seis marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 400 reales de plata.

(6) Pesan cuatro limetas aguamaniles dorados con gollete angosto entornillado en cada una y con pie y armas talladas, siete marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura 685 reales de plata.

(7) Pesa un calentador de plata redondo liso, con tapador abujereado y cabo corto güeco, once marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 724 reales de plata.

(8) Pesa una tabla de taller dorada, cuadrada, con moldura y a la una esquina de ella un salero redondo sin tapador, cuatro marcos, siete onzas y una ochava, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata oro del dorado y hechura, 342 reales de plata.

(9) Pesa una tabla de taller de plata dorada, cuadrada, con cuatro bolas por pies y unas letras talladas en medio, dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura, 151 reales de plata.

(10) Pesan dos piezas de plata doradas, ciceladas, que la una de ellas es azucarero y la otra es salero y el tapador de el sirve de pimentero, tres marcos y dos onzas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura 286 reales de plata.

(11) Pesan seis platos de plata gallineros grandes, iguales, el ilo abajo y con armas talladas en la falda y números, treinta y siete marcos y seis ochavas, monta a la ley 2.411 reales de plata.

(12) Pesan cuatro platos de plata gallineros, menores que los dichos y el ilo abajo y con armas talladas, diez y siete marcos y dos onzas, monta a la ley 1.121 reales de plata.

(13) Pesan dos salbas de plata iguales, redondas, labradas en punta de diamante y con un esmalte en medio y pie en cada una, cinco marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 347 reales de plata.

(14) Pesa una salba de plata dorada, cicelada, con cinco esmaltes sobrepuestos y pie, tres marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura 280 reales y medio de plata.

(15) Pesa un pomo de plata de los de brasero, redondo, picado y con tapador calado, dos marcos y cinco ochavas y media, monta a la ley 135 reales y medio de plata.

(16) Pesan seis platos flamenquillas el ilo abajo, con armas talladas, diez y siete marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 1.165 reales de plata.

(17) Pesa una escupidera de plata redonda, lisa, con tapador engoznado y cabo corto liso, güeco, dos marcos, cuatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 169 reales de plata.

(18) Pesa un pomillo de plata redondo, estriado, con gollete largo y angosto, un marco, una onza y siete ochavas y media, monta a la ley 80 reales y medio de plata.

(19) Pesa una pila de plata con una cruz cicelada en medio, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 39 reales y medio de plata.

(20) Pesa una salba de plata redonda, cicelada en puntas y con pie, dos marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 148 reales de plata.

(21) Pesa una salba de plata dorada redonda, cicelada, acastañada y con pie entornillado, tres marcos, siete onzas y ochava y media, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura, 301 reales y medio de plata.

(22) Pesa un vaso de plata de hechura de dos conchas, con pie, dos asas y una fuente con una copa en la boca, un marco, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 108 reales y medio de plata.

(23) Pesa una tembladera de plata cicelada, acorchada, con una teja, un caño y dos asas, un marco, una onza y siete ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

(24) Pesa un vaso de plata redondo, liso, sin asas y con una teja larga en él, cuatro onzas y ochava y media, monta a la ley 34 reales de plata.

(25) Pesa una pieza de plata redonda, con falda ancha acanalada, pie, dos asas, dos cañitos, una teja larga y una asa soldada debajo de la teja, un marco, dos onzas y una ochava, monta a la ley 82 reales de plata.

(26) Pesa una tembladera de bocados de hechura de corazón con un cabo largo güeco tallado, un marco, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 118 reales de plata.

(27) Pesa una copa de plata dorada lisa, con pie alto y un esmalte de oro enmedio, un marco, tres onzas y siete ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y del esmalte y hechura, 131 reales de plata.

(28) Pesa una pieza de plata lisa, con cuatro bocales de tejas para penado y pie alto delgado, liso, un marco una onza y tres ochavas, monta a la ley 76 reales de plata.

(29) Pesa una tembladera grande, lisa, dorada por dentro y fuera y sin asas, seis onzas y dos ochavas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco, por el valor de la plata, oro del dorado y hechura, 54 reales de plata.

(30) Pesa una pieza de plata ancha de boca con catorce bocados en ella, una punta levantada en medio, pie bajo y dos asas, un marco, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 91 reales de plata.

(31) Pesa una tembladera onda de seis bocados con dos asas y cicelada, cinco onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 45 reales de plata.

(32) Pesa un vaso de plata de ocho bocados, cicelado, acestado, con pie y dos asas, cinco onzas y ochava y media, monta a la ley 42 reales de plata.

(33) Pesa un vaso de plata dorado de hechura de una concha con otra concha pequeña a un lado y pie y dos asas, un marco, una onza y tres ochavas, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura, 91 reales de plata.

(34) Pesa una tembladera redonda lisa, con un borde grueso vuelto al canto y dos asas, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 39 reales y medio de plata.

(35) Pesa una tembladera más pequeña que la dicha con un borde vuelto, unos bollos hacia dentro y dos asas, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 23 reales y medio de plata.

(36) Pesa una tembladera onda con la falda ancha y en ella ocho bocados y dos asas, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 19 reales de plata.

(37) Pesa una pieza de plata redonda, lisa, en forma de cubilete con un borde grueso al canto y en él unos abujeros cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 33 reales y medio de plata.

(38) Pesa una copa de plata onda, lisa, con pie alto, redondo, retorcido y sin asas, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 37 reales y medio de plata.

(39) Pesa una pieza de plata redonda, con pie, dos asas, una teja a un lado y un cacito ondo con una canal al otro, seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 51 reales de plata.

(40) Pesa una copa de plata acanalada y con unas hojas vueltas en forma de escarola y con pie alto redondo, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 59 reales de plata.

(41) Pesa una pieza redonda con gollete angosto, pie, dos asas, una teja y encima de ella un cañito y por el otro lado un pico, un marco, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 99 reales y medio de plata.

(42) Pesa una pieza de plata de hechura de un albaquero con pie, dos asas y una teja y al otro lado un cañón largo con una escudilla al remate de él, un marco y cuatro ochavas y media, monta a la ley 102 reales y medio.

(43) Pesa una cantarilla de plata lisa, con una asa y con tapador, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 53 reales de plata.

(44) Pesa una cantarilla de plata pequeña, lisa, con una asa y sin tapador, tres onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 29 reales de plata.

(45) Pesa un cubillo de plata ondo, liso, estriado, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 30 reales de plata.

(46) Pesa una pieza de plata redonda, lisa, con una falda ancha en la boca por un lado y una teja en el otro y con dos asas, tres onzas y media ochava, monta a la ley 25 reales de plata.

(47) Pesa un vaso de plata abarquillado, liso, ce faldriquera, de hechura de una lanzadera y sin asas, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 33 reales y medio de plata.

(48) Pesa una caja de plata dorada de dos medias con molduras y una chapa dorada dentro de ella con unas letras talladas en ella, un marco, una onza y siete ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura 99 reales de plata.

(49) Pesa una caja de plata aobada y esmaltada con dos puertas engoznadas y dentro detrás de una vidriera una imagen de Nuestra Señora de Copacabana, cuatro marcos y cinco onzas, monta 300 reales y medio de plata.

(50) Pesa un frasco de plata redondo dorado y picado con esmaltes sobrepuestos, gollete angosto y una naveta en medio de él, un marco y dos onzas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura 110 reales de plata.

(51) Pesa una bandeja redonda cicelada de flores y almenillada la falda, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 35 reales y medio de plata.

(52) Pesa una pieza de plata de hechura redonda, con pie, dos asas, una teja a un lado y un pico al otro, un marco, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 102 reales y medio de plata.

(53) Pesa una pieza de plata de hechura de un ramilletero con pie y un pico y seis golletes que entornillan en ella las tres de ellas en la pieza principal y las tres en el pico para beber penado, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 175 reales y medio de plata.

(54) Pesan dos ollitas de plata, lisas, sin asas, un marco, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 121 reales de plata.

(55) Pesa una ruciadera de plata jeringuilla con su cabo, un marco y tres onzas, monta a la ley 89 reales de plata.

(56) Pesa un vaso de plata liso con pie, dos asas y una teja a un lado y una boca redonda ancha a otro lado y la falda en que están soldadas las asas vuelta hacia dentro, cinco onzas, monta a la ley 40 reales y medio de plata.

(57) Pesa un vaso de plata redondo, liso, en forma de cubilete sin asas y con una teja, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 30 reales y medio de plata.

(58) Pesa un vaso redondo liso, con pie, un pico largo y por otro lado una pipa ancha en forma de asa, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 46 reales de plata.

(59) Pesa una jarrita de plata lisa en forma de aguamanil con pie, asa y pico largo, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 56 reales y medio de plata.

(60) Pesa una pieza de plata baja, lisa, con una teja con dos asas que en el inventario dice en forma de montera, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 27 reales de plata.

(61) Pesa una copa de plata dorada, redonda con un esmalte de vidrio verde en medio y con pie alto, liso, un marco y cinco onzas, montan a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura 113 reales y medio de plata.

(62) Pesa un vaso de plata redondo, liso, con un borde grueso en la boca y dos picos, siete onzas, monta a la ley 57 reales de plata.

(63) Pesa una pieza de plata hechura de un ramilletero con pie y un bocel grueso en la boca y sin asas, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.

(64) Pesa una pieza de plata de hechura de una castaña con un pico y una teja pequeña y tallada, cuatro onzas y ochava y media, monta a la ley 34 reales de plata.

(65) Pesa un vaso de plata ochavado, ondo, tallado con un bocel grueso en la boca y güeco, un marco, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 87 reales de plata.

(66) Pesa un pomillo de plata redondo con tapador entornillado, pequeño, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 26 reales de plata.

(67) Pesan dos pies de plata redondos para vidrios, un marco, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 75 reales y medio de plata.

(68) Una copa dorada docavada, lisa, con pie alto y en el doce esmeraldas pequeñas y veinticuatro granates en sus engastes de oro que todo pesa dos marcos y vale por la plata del peso, oro del dorado y oro de los esmaltes y engastes 300 reales de plata.

(69) Pesa una rejuela perfumador de faldas, cicelada, con tapador calado y cabo corto redondo, liso, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(70) Pesa un salero de plata dorado, nielado, con cuatro garras por pies y sin tapador, un marco, siete onzas y seis ochavas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura, 138 reales de plata.

(71) Pesa un candelero de plata triángulo pequeño con arandela y mechero, siete onzas y cuatro ochavas, monta 61 reales de plata.

(72) Pesa una olla de plata pequeña con dos asas de hechura de jícara, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 22 reales de plata.

(73) Pesa un aderezo de jaez de plata que se compone de ochenta y siete piezas grandes y pequeñas y más cuatro campanillas pequeñas pendientes de ellas, nueve marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 635 reales de plata.

(74) Una escribanía de plata dorada que se compone de un tintero y salvadera ochavados con tapadores y cicelados y picados y guarnecidos con doce esmaltes de oro en cada una y una caja cuadrada prolongada con una naveta en ella y tapador y guarnecida con diez esmaltes de oro, unas tijeras con cabos de plata dorada y con cinco esmaltes pequeños de oro por cuanto le falta uno, un cuchillo y un cortador de oblea con los cabos de plata dorada y cuatro esmaltes de oro en cada uno, una maceta de sello de cristal con un escudo de armas tallado sobre plata y la virola de oro esmaltada, vale todo lo dicho 1.480 reales de plata, los 800 reales de plata de ellos por el peso de la plata y los 680 reales de plata restantes a cumplimiento de los dichos 1.480 de plata son por el peso del oro de los esmaltes, oro del dorado y maceta de cristal.

(75) Pesan doce platos de plata trincheos iguales, el ilo abajo y con armas talladas en la falda veinte marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 1.312 reales de plata.

(76) Pesan diez y ocho platos de plata trincheos quebrados y con armas talladas en la falda treinta y un marcos y siete onzas, monta a la ley 2.072 reales de plata.

- (77) Pesan cinco platos de plata trincheos desiguales, el ilo abajo, nueve marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 624 reales y medio de plata.
- (78) Pesan diez platos de plata flamenquillas, el ilo abajo, veintiseis marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.712 reales de plata.
- (79) Pesan seis platos gallineros, el ilo abajo, veinticuatro marcos y seis onzas, monta a la ley 1.608 reales y medio de plata.
- (80) Pesan tres fuentes de plata iguales, lisas con borje, veintiseis marcos y siete onzas, monta a la ley 1.747 reales de plata.
- (81) Pesan tres jarros de plata iguales, lisos, con armas talladas, nueve marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 621 reales y medio de plata.
- (82) Pesan seis cucharas y seis tenedores de a cuatro pñas, dos marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 145 reales de plata.
- (83) Pesan cuatro salbas de plata iguales, lisas, con pie entornillado en cada una, catorce marcos y una ochava, monta a la ley 911 reales de plata.
- (84) Pesan dos salbas de plata dorada, lisas, con armas en medio talladas y la una quebrada, siete marcos, una onza y una ochava, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado, 571 reales de plata.
- (85) Pesa una tabla de taller de plata, cuadrada, salero de berdugado, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates, catorce marcos y cinco onzas, monta a la ley 950 reales y medio de plata.
- (86) Pesan cuatro candeleros bujías iguales, cuadrados, con borje y mecheros, once marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 754 reales de plata y medio.
- (87) Pesan dos candeleros plantillas cuadrados, con mecheros cortos, tres marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 234 reales y medio de plata.
- (88) Pesan cuatro candeleros bujías de pie cuadrado con mecheros, seis marcos, monta a la ley 390 reales de plata.
- (89) Pesan cuatro candeleros bujías iguales, menores que los dichos, cuatro marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 318 reales de plata.
- (90) Pesa una cazuela de plata grande lisa, con dos asas y tapador con una asa, cinco marcos y dos onzas, monta a la ley 341 reales de plata.
- (91) Pesa una cazuela de plata menor que la dicha en esta otra parte, con dos asas y tapador con una asa, tres marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 213 reales y medio.

(92) Pesa una gula de plata que es una pieza onda, redonda, lisa, con pie y dos asas, cinco marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 383 reales de plata.

(93) Pesa una palangana de plata aobada y un jarro escalfador con pie y tapador, pico y asa, diez marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 695 reales y medio de plata.

(94) Pesa un cucharón de plata con el cabo macizo, siete onzas, monta a la ley 57 reales de plata.

(95) Pesan dos escudillas de plata para sangrar con sus cabos y rayas torneadas para las onzas, un marco, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 113 reales de plata.

(96) Pesan cinco escudillas de plata las dos de ellas grandes y las tres pequeñas y quebradas, tres marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 205 reales de plata.

(97) Pesan dos conserveras de plata iguales, de bccados, con una solista por pie, un marco, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 97 reales de plata.

(98) Pesa un candil de tres luces a un lado, con tapador de pirámide, pie cuadrado, basa, nudete, llave y pantalla con brazo, once marcos y seis onzas, monta a la ley 764 reales de plata.

(99) Pesa un candil del mismo género que el dicho arriba y con el pie quebrado, once marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 719 reales de plata.

(100) Pesa una fuente grande redonda, cicelada, calada, con armas en medio, diez y nueve marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.255 reales de plata.

(101) Pesa una muerte y dos huesos de plata, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(102) Una caja escribanía de ébano guarnecida de plata y dentro de ella tinte-ro, salvadera y caja para oblea de plata y una maceta de cristal, plumero, tijeras, cuchillo y lanceta, vale todo lo dicho 200 reales de plata.

(103) Pesa una cadena con ciento y diez y siete eslabones de plata calados y de lustre un marco, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 119 reales de plata.

(104) Pesan diez vueltas de cordones de oro de hechura de eslabones menudos, redondos, ciento y cuatro castellanos, monta a la ley de veintidos quilates 2.080 reales de plata.

(105) Pesa una banda con cuarenta y cinco piezas de oro de hechura de unas memorias esmaltadas y con reasas setenta y tres castellanos y cuatro tomines, monta a la ley de veintidos quilates 1.470 reales de plata.

(106) Pesa una gargantilla con veinte piezas de oro con un pendiente, esmaltadas y guarnecidas con cuatro granates en cada una, que en el inventario dice que son rubíes, trece castellanos, dos tomines y seis granos, monta a la ley de veintidós quilates 266 reales de plata.

(107) Una banda con treinta y ocho piezas de coral guarnecidas de oro de lustre, vale 500 reales de plata.

(108) Pesa una vuelta de cordón de oro grueso de hechura de los de Portugal y con su asa cincuenta castellanos y cuatro tomines, monta a la ley de veintidós quilates 1.010 reales de plata.

(109) Pesa una caja de plata dorada ochavada con tapador engoznado y compartimentos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del corado y hechura 56 reales y medio de plata.

(110) Un espejo cuadrado prolongado con moldura y sochapa de plata tallada, vale 50 reales de plata.

(111) Un estuche con la caja de ámbar, herramientas de acero, gozne y pestillo de oro, vale 32 reales de plata.

(112) Pesan ciento ochenta y nueve botones de oro esmaltados y labrados adiamantados, pesan ciento y noventa y cuatro castellanos y cuatro tomines, monta a la ley de veintidós quilates, 3.890 reales de plata.

(113) Pesan doscientos y ochenta y dos botones de oro pequeños, calados, esmaltados de blanco y negro, cuarenta y siete castellanos y cuatro tomines, monta a la ley de veintidós quilates 950 reales de plata.

(114) Pesan doce botones de oro pequeños esmaltados de negro, cuatro castellanos y cuatro tomines, monta a la ley de veintidós quilates, 90 reales de plata.

(115) Pesan ciento y setenta y nueve botones de oro estriados, güecos y de lustre, ciento y cuarenta y un castellanos, monta a la ley de veintidós quilates, 2.820 reales de plata.

(116) Cincuenta botones de plata de lustre y calados, valen 50 reales de plata.

(117) Un cabo, ebilla y pasador de cintillo de oro con diez y seis mermellettas en todas las dichas tres piezas y más tres piezas de cintillo de oro con cuatro mermellettas en cada una, valen 120 reales de plata.

(118) Una abuja de oro lisa, con un tornillo, vale 69 reales de plata que es lo que pesa.

(119) Pesa un tintero y salvadera de plata cuadrados, lisos, un marco, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 78 reales de plata.

(120) Una caja de filigrana de plata aobada, vale 32 reales de plata.

(121) Un libro de memorias de conchas y hojas de marfil guarnecido de plata, vale 8 reales de plata.

(122) Cinco relicarios de plata con una imagen de Nuestra Señora de Copacabana en cada una, valen 20 reales de plata.

(123) Una piedra de ágata cuadrada prolongada verde, que llaman de hijada, guarnecida de plata alrededor, vale 32 reales de plata.

(124) Un vaso de alabastro ondo de bocados con pie, dos asas y solista de plata dorada, vale 100 reales de plata.

(125) Otro vaso de alabastro abarquillado de bocados con pie, dos asas de plata dorada y con un esmalte en medio, vale 100 reales de plata.

(126) Otro vaso de alabastro ondo y con pie de lo mismo, vale 16 reales de plata.

(127) Tres escudillas de la China con sobrepuestos de lo mismo y pie, dos asas de plata dorada en cada una, valen 150 reales de plata.

(128) Un coco de los de la India con pie, tres listas, bocel, tapador y remate de plata dorada, vale 80 reales de plata.

(129) Seis cocos guarnecidos de plata y calados los pies y con listas y dos asas en cada una, valen 120 reales de plata.

(130) Un barro de natal agallonado con pie, listas y bocel, gollete y asas de plata, vale 50 reales de plata.

(131) Dos garrafas iguales de barro de natal estriadas con golletes largos de lo mismo y unas solistas y tapador de plata en cada una, valen 300 reales de plata.

(132) Un barro de natal de la hechura de vaso de los de camino con un bocel grueso de plata en la boca, vale 32 reales de plata.

(133) Dos frascos de vidrio iguales con tapadores entornillados de plata, valen 50 reales de plata.

(134) Un barro de natal de hechura de un pájaro con pie y una teja de plata vale 64 reales de plata.

(135) Una caja de piedra pizarra grabada por afuera y labrada de flores amarillas y guarnecida de plata, vale 80 reales de plata.

(136) Un pomillo de vidrio azul con gollete y tapador de bronce dorado, vale 2 reales de plata.

(137) Una caja de zapa guarnecida de oro de realce y dentro de ella un cuchillo con el cabo de oro tallado y dos tientes de oro cuadradas largas, vale todo lo dicho 1.400 reales de plata que es lo mismo que parece pesara el oro.

(138) Dos cajas de cuchillos con la caja hordinaria y en cada uno dos cuchillos grandes con los cabos de plata, valen 128 reales de plata.

(139) Dos estuches de concha con sus herramientas de los de Flandes y el uno con armas talladas en el remate, valen 64 reales de plata.

(140) Dos estuches de los de Flandes con la caja de zapa, valen 32 reales de plata.

(141) Una caja de antojos de plata nielada y con sus antojos, vale 40 reales de plata.

(142) Una chapa larga de oro delgada con unos caracteres arábigos grabados en ella, pesa 100 reales de plata.

(143) Dos jícaras de calabaza guarnecidas de plata y la una de ellas claveteada, valen 48 reales de plata.

(144) Una cuchara de nâcar con un engaste de plata y sin cabo, vale 2 reales de plata.

(145) Una castaña guarnecida de plata en forma de tabaquera, vale 2 reales de plata.

(146) Una caja escribanía larga de madera barnizada con un tintero de plata en ella, vale 24 reales de plata.

(147) Un abanico de marfil de chapas delgadas, lisas, con las guardas de lo mismo y grabadas de realce y cabo largo torneado, liso, vale 200 reales de plata.

(148) Pesan cuatrocientas y sesenta y siete monedas de plata de diferentes géneros y tamaños, siete marcos y seis onzas, monta a la ley 504 reales de plata.

(149) Una efigie del Rey nuestro señor don Felipe Tercero que sea en gloria, grabado en una piedra de ágata y con un cerco de oro esmaltado alrededor, vale 60 reales de plata.

(150) Una moneda de plata dorada con una efigie por un lado y unas armas episcopales por el otro, vale 24 reales de plata.

(151) Una efigie de Estanislao, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma, cicelado en una chapa de oro y por otro lado una chapa con unas armas y un marco redondo de ébano alrededor, vale 32 reales de plata.

(152) Una guarnición de plata para un espejo calada y cicelada y con guarnición de plata para los cantos y asa con dos niños de plata güecos junto a ella, todo lo cual pesa cinco marcos y dos ochavas, monta a la ley 327 reales de plata y más vale por el marco de ébano en que ha de ir sobrepuesta la dicha plata y por la hechura de ella 880 reales de vellón.

(153) Un libro de memorias con la cubierta de plata calada y tallada y aforrada en los fondos de terciopelo carmesí, vale 32 reales de plata.

(154) Un libro de memorias con la cubierta de plata calada y tallada y los fondos de terciopelo negro, vale 28 reales de plata.

(155) Un libro de memorias con las cubiertas de plata y tallada y esmaltada en ella por un lado la huida a Egipto y por el otro el bautismo de Nuestro Señor por San Juan, vale 40 reales de plata.

(156) Pesa un cañuto de plata liso con tapador y dentro de el un carrete de cuatro compartimientos para seda, 36 reales de plata.

Todos los cuales dichos precios son sus justos valores, firmelo en Madrid dicho día.

Manuel Mayers (rubricado)

40

DOÑA URSULA CATALINA DE LEDESMA Y GOICOECHEA
VDA. DE PEDRO MENENDEZ, OFICIAL DE LA SECRETARIA DE ESTADO

- (1) Pesa una salvadera de plata, un tintero y caja para obleas, quadradas, lisas, un marco, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 108 reales y medio de plata.
- (2) Pesan cuatro platos de plata trincheros, desiguales, el ilo abajo, siete marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 501 reales y medio de plata
- (3) Pesa una salba de plata grande, lisa, con pie soldado, quatro marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 286 reales y medio.
- (4) Pesa una candil de plata con cuatro mecheros y tapador con remate, pie cuadrado y coluna, siete marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 477 reales de plata.
- (5) Pesan dos candeleros bujías de pie cuadrado, con mecheros, quatro marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 274 reales de plata.
- (6) Pesan dos tenedores de plata lisos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 22 reales de plata.
- (7) Pesan dos cucharas de plata de echura ordinaria y otra cuchara pequeña de güevos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 33 reales y medio de plata.
- (8) Pesa un salero de berdugado liso, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 45 reales de plata.
- (9) Pesa una pila de plata con una imagen de Nuestra Señora enmedio, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 51 reales de plata.
- (10) Pesan dos platos de plata flamenquillas y una cuchara ordinaria, cinco marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 366 reales de plata.
- (11) Pesa una palangana de plata, aobada, con moldura al canto y dos bocados, ocho marcos, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 546 reales de plata.
- (12) Pesa una azafate de plata aobado grande, cicelado de flores y pájaros, siete marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 474 reales de plata.
- (13) Pesan ocho cucharas y seis tenedores, dos marcos y cinco ochavas, monta a la ley 170 reales de plata.
- (14) Pesan dos pomitos de plata lisos, con tapadores, un marco, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 106 reales y medio de plata.
- (15) Pesa un jarro de plata dorado, cicelado, con pico y asa y pie, quatro marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 289 reales y medio de plata.

(16) Pesa un taller de plata con tabla cuadrada, salero de berdugado, liso, dorada la casca y con tapador y en él un venado por remate, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates, siete marcos y siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 519 reales de plata.

(17) Pesa una salba de plata redonda, grande con pie entornillado, tres marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 256 reales de plata.

(18) Pesa un azafate de plata redondo calado de pecho de azor, mediano, con pie calado, dos marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 179 reales de plata.

(19) Pesa una calderilla de plata lisa para lumbre, con asa, badil y cadenilla, un marco, dos onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 85 reales y medio de plata.

(20) Pesa un perfumador de plata cuadrado, con tapador, calado y cabo corto güeco, dos marcos, quatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 170 reales de plata.

(21) Pesa un azafate mediano de plata, cicelado de flores, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.

(22) Pesa una bacinilla de plata redonda con falda corta y lisa, un marco, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata.

(23) Pesan dos candeleros de plata, bujías, de pie cuadrado, pequeños, con mecheros, dos marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 183 reales y plata.

(24) Pesa un jarro de plata pichel grande, liso con tapador, quatro marcos, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 286 reales de plata.

(25) Pesa un pomo de plata redondo, liso, para brasero, dos marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 179 reales de plata.

(26) Pesa un plato de despabilar con cabo, cadenilla y tijeras, dos marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 185 reales de plata.

(27) Pesa un azucarero y pimentero de plata, liso con tapadores y remates, un marco, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 109 reales y medio de plata.

(28) Pesan dos tembladeras de plata lisas con dos asas en cada una, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 34 reales y medio de plata.

(29) Pesan cuatro ramilleteros de plata pequeños con seis flores de plata, un marco y media ochava, monta a la ley 65 reales y medio de plata.

(30) Pesan dos platos de plata flamenquillas, el ilo abajo, cinco marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 386 reales de plata.

(31) Pesan ocho platos de plata trincheros iguales, el ilo abajo, diez y seis

marcos y una onza, monta a la ley 1.048 reales de plata.

(32) Pesa una fuente de plata grande redonda, lisa, con borje enmedio y moldura al canto, seis marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 418 reales y medio de plata.

En el contraste de Madrid a 9 de julio de 1666
Manuel Mayers(rubricado)

(33) Primeramente un cáliz y una patena de plata, tasó y pesó 217 reales de plata y por su hechura la tasó en 6 ducados de vellón.

(34) Un dedal de plata tasó en 1 real de plata.

(35) Dos figuritas de plata tamborileros de escaparate tasó en 17 reales de plata.

(36) Una urnica de plata tasó en 32 reales de plata.

(37) Dos candeleros bujías de filigrana de plata pebeteros, tasó en 158 realés de plata y 88 reales de vellón su hechura.

(38) Otro azafatillo menor de plata enrejado tasó en 53 reales de plata y 16 reales de vellón de hechura.

(39) Otro azafatico de plata redondo, tasó en 37 reales y medio de plata y 8 reales de hechura.

(40) Otro azafatico de plata menor que el de arriba, redondo y calado, tasó en 37 reales de plata y 24 reales de vellón de hechura.

(41) Una urna de plata dorada y coral taso en 32 reales de plata.

(42) Un guevo chato de filigrana de plata taso en 34 reales y medio de plata y 6 ducados de hechura.

(43) Una medalla de la Reina Margarita y Felipe III taso en 20 reales de plata

(44) Una concha de plata dorada taso en 24 reales de plata y 6 de hechura.

(45) Una medalla del Rey Felipe IV taso en 16 reales de plata.

(46) Dos bolas de plata para las manos taso en 68 reales de plata y 16 reales de hechura.

(47) Una imagen de Nuestra Señora de azabache con peana de plata taso en 10 reales de plata.

(48) Diferentes chucherías de plata para escaparate taso en 28 reales de plata

(49) Una túnica de plata en 23 reales de plata.

(50) Una onza de plata y media por la otra taso en 25 reales de plata y 6 de hechura.

- (51) Dos cajas iguales de plata de seis dedos de alto, doradas por dentro taso ambas en 75 reales de plata y 25 de hechura.
- (52) Una hoja de parra de plata taso en 64 reales de plata y 16 de hechura.
- (53) Dos tiestecitos de plata con ramos de coral taso en 36 reales de plata y 27 de hechura.
- (54) Dos pavos reales de vidrio guarnecidos de plata taso en 32 reales de plata.
- (55) Un perfumador de filigrana con su cazo de plata taso en 196 reales de plata y 8 ducados de hechura.
- (56) Un braserito de mesa de plata dorado y blanco taso en 132 reales de plata y 2 ducados de hechura.
- (57) Una cestilla de plata calada en 25 reales de plata y 12 de hechura.
- (58) Una cestica pequeña de plata en 22 reales de plata.
- (59) Un frutero de plata enrejado mediano taso en 27 reales de plata y 8 de hechura.
- (60) Un pomico de plata sobredorado con esmaltes azules y tapador con jazmines de plata taso en 42 reales de plata y 30 de hechura.
- (61) Una perindola de plata en 5 reales.
- (62) Dos calabacillas de chocolate guarnecidas de plata taso en 24 reales de plata.
- (63) Otras dos pintadas con pies y cubiertas de plata taso en 72 reales de plata.
- (64) Una escusa de barajas pequeña con asa de filigrana de plata ochavada en 18 reales de plata.
- (65) Dos moldes de vicar de plata dobles con cabos sobredorados y blancos de los mismo, taso en 170 reales de plata.
- (66) Un corcho de plata para beber abollado con listas doradas taso en 37 reales de plata.
- (67) Una escusabarajas de hilo de plata pequeña en 9 reales de plata.
- (68) Una bandejilla pequeña de filigrana de plata en 21 reales.
- (69) Una salbilla pequeña redonda de plata dorada con esmaltes azules taso en 6 ducados de plata.
- (70) Una salbilla de plata sobredorada con esmaltes azules taso en 69 reales de plata.

- (71) Una botilla para tirar agua cañoncillo de plata en 4 reales de plata.
- (72) Un antojo de cristal cabo de plata taso en 8 reales de plata.
- (73) Una rejuela de plata sobredorada cubierta de enrejado de acero con cazoleta y paletica de plata taso en 32 reales de plata.
- (74) Tres corchetes de plata calados en 6 reales de plata.
- (75) Un silbatico y mondadientes de plata en 3 reales de plata.
- (76) Una bandejita de filigrana de plata ochavada taso en 27 reales de plata.
- (77) Un frasquito de plata liso taso en 22 reales de plata.
- (78) Un embudico de plata pequeño en 4 reales.
- (79) Una caja de filigrana en 16 reales de plata.
- (80) Dos cucharas y dos tenedores de plata de escaparate y un tenedor y cuchillo del mismo género y una medalla de plata de rosario y un azafatico aobado de plata de escaparate taso todo en 20 reales de plata.
- (81) Dos cruces de Caravaca de plata y otras dos con crucifijo la una grande y la otra muy pequeña taso en 6 reales todas.
- (82) Dos vasos pequeños guarnecidos de plata de filigrana taso en 48 reales de plata.
- (83) Otro varro de natan modo de copa guarnecido de plata de filigrana taso en 48 reales de plata.
- (84) Otro del mismo género con la misma guarnición taso en lo mismo.
- (85) Otro barro guarnecido de plata mediano listado taso en 32 reales de plata
- (86) Otro modo de calabacita pequeña guarnecido de lo mismo en 40 reales de plata.
- (87) Un barro pequeño modo de aguamanil guarnecido de plata filigrana en 48 reales de plata.
- (88) Dos varros grandes de natan guarnecidos de plata taso en 150 reales de plata.
- (89) Un vaso de vidrio azul guarnecido de plata con pie dorado taso en 48 reales de plata.
- (90) Un varro negro mediano guarnecido de plata taso en 100 reales de plata.

Todos los cuales dichos bienes plata, barro y cosas de la China referidas fueron tasadas por Marcos de la Cuesta como tasador nombrado para ellas.
(rubricado)

(A.H.P.M. Pº 6315, fols. 24, 49-53vto.)

41

MIGUEL MARTINEZ
TENDERO

(1) Pesa una tembladera de plata grande lisa y con dos asas, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 53 reales y medio de plata.

(2) Pesa un baso de plata redondo, liso con pie y dos asas, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.

(3) Pesa otro baso de plata menor y de la echura que el dicho, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(4) Pesa un salero de plata de verdugado liso, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 45 reales de plata.

(5) Pesan tres basos de plata de los de camino altos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.

(6) Pesa un baso de plata redondo, de ocho bocados, con pie y dos asas, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 30 reales y medio de plata.

(7) Pesa una tembladera de plata abarquillada, de ocho bocados, con dos asas, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(8) Pesa una pila de plata lisa con una cruz tallada enmedio, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 37 reales y medio de plata.

(9) Pesan seis cucharas de plata hordinarias y dos tenedores, un marco y una onza monta a la ley 73 reales de plata.

En Madrid a 22 de agosto de 1666
Manuel Mayers (rubricado)

PEDRO DE HERRERA
PORTERO DE CAMARA

(1) Pesa una fuente de plata mediana, dorada, con armas en medio y cicelada la falda, cinco marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 387 reales de plata.

(2) Pesan dos platos de plata grandes, ondos, el ilo abajo, iguales, once marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 761 reales y medio de plata.

(3) Pesa un plato de plata gallinero el ilo arriba, cuatro marcos y una ochava, monta a la ley 261 reales de plata.

(4) Pesa un plato de plata flamenquilla, grande, con armas, el ilo abajo, tres marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley 220 reales de plata.

(5) Pesan dos platos de plata flamenquillas iguales, el ilo abajo y la una quebrada, cinco marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 381 reales de plata.

(6) Pesa diez platos de plata trincheos iguales, el ilo abajo y con armas talladas, veinte y dos marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.472 reales y medio de plata.

(7) Pesan ocho platos de plata trincheos desiguales, el ilo abajo, catorce marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 937 reales y medio de plata.

(8) Pesa un jarro de plata escalfador grande con una solista por pie, asa y tapador abujereado y con remate, cuatro marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 313 reales de plata.

(9) Pesa un jarro de plata dorado y blanco, con pico de mascarón y asa hueca, tres marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 253 reales de plata.

(10) Pesa un jarro de plata liso, con pico, asa y pie, dos marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 148 reales de plata.

(11) Pesa un pomo de plata redondo, liso, con tapador entornillado y llave, un marco, dos onzas y una ochava, monta a la ley 82 reales de plata.

(12) Pesa un pomo de plata redondo, liso, de los de brasero, con tapador calado, un marco, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 118 reales de plata.

(13) Pesan dos salbas de plata emborjadas, lisas, con pie, tres marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 248 reales de plata.

(14) Pesan dos cantimploras de plata pequeñas, lisas, con sus cubos y con

una asa en medio que las junta en forma de aguaderas, cuatro marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 273 reales de plata.

(15) Pesan cinco tembladeras de plata pequeñas, lisas, con dos asas en cada una, un marco, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.

(16) Pesa una tembladera de plata grande, lisa, con dos asas, un marco, dos onzas y una ochava, monta a la ley 82 reales de plata.

(17) Pesa un salero de berdegado, un pimentero y un azucarero con tapadores y al uno falta el remate, dos marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 168 reales y medio de plata.

(18) Pesa una calderilla de plata cicelada, con asa, badil y cadena, un marco y seis ochavas, monta a la ley 71 reales de plata.

(19) Pesa una conservera de plata redonda, tallada y con una solista por pie, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.

(20) Pesa una pila de plata, lisa, con una cruz tallada en medio, 29 reales de plata.

(21) Pesan doce cucharas, la una de ellas quebrada y cinco tenedores, dos marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 158 reales de plata.

(22) Ocho jicaras iguales de calabaza y con pie calado, dos asas y gollete de plata, valen 96 reales de plata.

(23) Dos cabos de cuchillos de plata dorados y picados los fondos, valen 32 reales de plata.

En el contraste Madrid a 25 de agosto de 1666
Manuel Mayers (rubricado)

(24) Pesan dos candeleros bujías, cuadrados con mecheros, dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 189 reales de plata.

En el contraste Madrid a 1 de septiembre de 1666
Manuel Mayers (rubricado)

43

BERNARDA DE BURGUERA

VECINA DE LA VILLA, CASADA CON DON FRANCISCO VAZQUEZ DE PARREGA

(1) Pesa un salero de plata verdugado, un marco y ochava y media, monta a la ley 66 reales y medio de plata.

(2) Pesa un pimentero de plata con tapador 50 reales de plata.

(3) Pesa un vaso de plata redondo con asas 25 reales de plata.

(4) Pesa un vaso de camino de plata 20 reales y medio de plata.

(5) Pesa una tembladera de plata avarquillada con asas, 20 reales y medio de plata.

(6) Pesa un jarro de plata con pico, asa y pie, dos marcos, una onza y quatro ochavas y media, monta a la ley 142 reales y medio de plata.

(7) Pesa un candelero de plata con mechero con cera dentro, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(8) Pesa una salba de plata emborjada con pie, dos marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 155 reales de plata.

(9) Pesa un plato de plata trincherero ilo abajo, con armas, un marco, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 121 reales de plata.

(10) Pesa una cuchara de plata nueve reales de plata.

(11) Pesa un tenedor de quatro púas 8 reales de plata.

En el contraste de Madrid 26 de octubre de 1666

Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

JUAN RUIZ DE LA PLAZA
MERCADER

(1) Pesan dieciseis platos de plata trincheos iguales, con armas, el ylo abajo, treinta y quatro marcos, siete onzas y dos ochavas monta a la ley 2.269 reales de plata.

(2) Pesan seis platos de plata trincheos iguales, el ylo abajo, los cinco con una P tallada y el otro con armas, once marcos y dos onzas, monta a la ley 731 reales de plata.

(3) Pesa un plato de plata trincheo el ylo abajo y con falda ancha, dos marcos y tres onzas, monta a la ley 154 reales de plata.

(4) Pesan dos candeleros redondos de sobrealtar con pie redondo, embasamento, arandelas y mecheros que cada uno se compone de seis piezas, once marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 776 reales de plata.

(5) Pesan dos platos de plata gallineros, el ylo abajo y con armas, diez marcos y dos onzas, monta a la ley 666 reales de plata.

(6) Pesa un plato de plata flamenquilla, el ylo abajo, dos marcos y seis onzas, monta a la ley 179 reales de plata.

(7) Pesa un plato de plata flamenquilla, ondo, el ylo abajo, tres marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 240 reales y medio de plata.

(8) Pesa una salva de plata grande lisa, con pie, seis marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 400 reales de plata.

(9) Pesa una salva de plata pequeña y con pie, dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 140 reales de plata.

(10) Pesan tres basos de plata de los de camino, el uno con un bocel buelto, un marco, una onza y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de plata.

(11) Pesa una fuente de plata grande cicelada con un escudo sin armas enmedio, once marcos, quatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 750 reales de plata.

(12) Pesa un azafate de plata redondo, cicelado, calado y con pie, cinco marcos y siete onzas, monta a la ley 382 reales de plata.

(13) Pesa una ruciadera de plata de echura de aguamanil, un marco, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 117 reales de plata.

(14) Pesa un baso de plata redondo, liso, con pie y dos asas, seis onzas y una ochava, monta a la ley 50 reales de plata.

(15) Pesan dos tembladeras de plata pequeñas, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta 37 reales de plata.

(16) Pesa un jarro de plata liso, con pies, asa y pie, dos marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 161 reales y medio de plata.

(17) Pesa una cantarilla de plata cicelada, con una asa, siete onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 61 reales y medio de plata.

(18) Pesan ocho escudillas de plata, las siete iguales y la una mayor con pie y dos asas cada una, seis marcos y una onza, monta a la ley 398 reales de plata.

(19) Pesa una tembladera de plata grande con dos asas, dos marcos y tres ochavas, monta a la ley 133 reales de plata.

(20) Pesa un salero de plata quadrado, dorado, con quatro esmaltes, dos marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 183 reales de plata.

(21) Pesa un salero de plata redondo, dorado, con tapador que sirve de pimentero, un marco, quatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 100 reales de plata.

(22) Pesan diez y ocho cucharas de plata pequeñas, hordinarias, las dos de ellas de güebos, dos quebradas y dos tenedores, tres marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 209 reales de plata.

(23) Pesa una tembladera de plata mediana con dos asas, un marco y una ochava, monta a la ley 66 reales de plata.

(24) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado de flores, un marco, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 92 reales y medio de plata.

(25) Pesan dos candeleros grandes quadrados, con borje y mecheros cada uno, seis marcos y quatro onzas, monta a la ley 422 reales y medio de plata.

(26) Pesan otros dos candeleros del género que los dichos, algo menores, tres marcos y tres onzas, monta a la ley 219 reales y medio de plata.

(27) Pesan dos candeleros bujías quadrados con mecheros y otros dos algo menores, siete marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 482 reales y medio de plata.

(28) Pesan dos candeleros pequeños quadrados, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(29) Pesa una pila de plata grande, dorada, con cruz enmedio y con sobrepuestos, dos marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 171 reales y medio de plata.

(30) Pesa un plato de plata de despabilar, con cavo güeco, cadenilla y tijeras, un marco, siete onzas y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.

(31) Pesan dos binajeras de plata con pies, picos, asas y tapadores, dos marcos, monta a la ley 130 reales de plata.

(32) Pesa una campanilla grande, con cavo, lengüeta y cadenilla grande en cada una, un marco, seis onzas y una ochava, monta a la ley 115 reales de plata.

(33) Pesa un cáliz y patena de plata dorado, con pie redondo y embasamento, tres marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 237 reales y medio de plata.

(34) Pesa una caja de plata grande, aobada, dorada, lisa dos marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 153 reales y medio de plata.

(35) Pesa una lámpara de plata cicelada, con lamparil, manípulo y unos pedazos de cadenas, dos marcos y seis ochavas, monta a la ley 136 reales de plata.

(36) Pesa un braserillo de plata redondo, con ocho columnas, ocho bolas por pies y bacía lisa, nueve marcos y siete onzas, monta a la ley 642 reales de plata.

(37) Pesa una pila con una imagen de Nuestra Señora enmedio, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 46 reales y medio de plata.

(38) Pesa un jarro de plata dorado, cicelado, con pie, pico de mascarón y asa güeca, quatro marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 282 reales de plata.

(39) Pesa un jarro aguamanil con asa, pico y tapador, dos marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 155 reales y medio de plata.

(40) Pesa una escudillita de plata dorada y blanca con una asa y tapador, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 26 reales y medio de plata.

(41) Pesa una caja aobada con tapador, una caja redonda, un llavero, ciento y cinquenta y dos botones pequeños, unas biras con seis clavos y otros pedacillos de plata, tres marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 216 reales de plata.

(42) Un baso de punta abada guarnecido con pie, dos asas y una teja de plata en la boca, vale 50 reales de plata.

(43) Una rosa de plata dorada guarnecida de aljofar y con un asiento enmedio, vale 32 reales de plata.

(44) Dos abujas de plata con una iga de coral cada una, balen 16 reales de plata.

(45) Una poma de oro calada y embutida de ámbar, bale 64 reales de plata.

(46) Un pomillo de ágata quebrado con tapador, cadenilla de oro y sin pie, vale 40 reales de plata.

Madrid 16 de diciembre de 1666
Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 8730, s.f.)

PEDRO DE AVALOS Y TOLEDO Y DOÑA GREGORIA MOLINA, SU MUJER
VECINOS DE ESTA VILLA

(1) Pessan quatro candeleros bujías, de pie quadrado con mecheros y cada dos de ellos yguales, una pieza de echura de una oja de parra, un canastillo redondo calado y con pie, una petaca pequeña azestada de ylo de plata, una jeringuilla lissa con cabo, una cubilla dorada con pie, dos assas, gollete angosto, dos picos y quatro esmaltes de oro, dos azafates redondos yguales dorados tallados con una solista por pie de cada uno, una salbilla pequeña dorada con siete esmaltes de plata, otra salba prolongada picada almenillada la falda y calada y con cinco esmaltes de plata, un basso dorado de seis bocados con pie, dos assas, un pico y quatro esmaltes de oro y un candil pequeño de quatro luces con tapador pie quadrado, bassa, llabe y pantalla con braço, veinte y un marcos, una onça y cinco ochavas, monta a la ley 1.378 reales de plata.

(2) Pessa una pila de plata, con una cruz tallada en medio, cinco onças y siete ochavas, monta a la ley 47 reales y medio de plata.

(3) Asimismo se pessó con la plata contenida en la primera partida de esta certificación, una cruz de plata dorada con su banderilla, la qual por descuido se dejó de escribir en ella.

En el contraste, Madrid a 10 de junio de 1666
Manuel Mayers (rubricado)

(4) Pessa un candil de ocho luces, con tapador de pirámide pie quadrado con borjes, bassa, nudete, llabe y pantalla con braço, una palancana aobada lissa con moldura al canto, una escupidera con tapador engosnado y cabo gueco, dos escudillas para sangrar con cabos largos, un caçito liso con cabo gueco, tres bassos de los de camino, un candelero plantilla quadrado con mechero, un sale-ro de berdugado liso, dos diademas doradas caladas y picadas, una araña con tres mecheros balaustre y cadena, una salsera con dos picos y dos orejas y dos bazinillas lissas, treinta y un marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 2.059 reales de plata.

(5) Pessa un cáliz y patena de plata, dorado, liso con pie redondo y embassamento, tres marcos, quatro onças y tres ochavas, morta a la ley 230 reales y medio de plata.

(6) Pessa una corona de plata, dorada, cicelada, calada con ymperial sin remate y guarnecida de engastes con una piedra de cristal en cada uno, un marco, cinco onças y siete ochavas, monta a la ley 112 reales y medio de plata.

(7) Un relicario de plata ochavado con bisel, dentro de el una echura de Cristo Nuestro Señor atado a la columna, fijado dicho relicario en una peana de madera barnizada, bale todo lo dicho 100 reales de plata.

(8) Un zapato de plata que sirve de tabaquera con dos tapadores que entornillan, pessa 29 reales de plata.

(9) Pessa una campanilla de plata con cadenilla, cabo y lengüeta, 16 reales de

plata.

(10) Pessa una caja de plata con una cruz de Santo Domingo tallada en el tapador de ella, 9 reales de plata.

(11) Pessa una caja de plata, aobada, lissa, con tapador 12 reales de plata.

(12) Una caja redonda de sobredorados y con sobrepuestos de filigrana de plata blanca por afuera, bale 8 reales de plata.

(13) Un pedaço de uña de echura triangular, guarnecida de plata y con su assa, bale 8 reales de plata.

(14) Una tabaquera de calabaca grabada y con brocal y tapador de plata bale 4 reales de plata.

(15) Una tabaquera de azabache de echura de una concha y guarnecida de plata con tapador y cadena, bale 4 reales de plata.

(16) Un pomillo de plata pequeño, dorado y esmaltado, pessa 5 reales de plata.

(17) Un estuche con tijeras, punçon y cuchillo con los cabos de plata, bale 4 reales de plata.

(18) Pessan unas tijeras de despavilar, redondas, pequeñas, 14 reales de plata.

(19) Una yga de cristal con engarçe de plata dorada y cadenilla de plata blanca, bale 12 reales de plata.

(20) Pessa un cascabelero de mundillo de plata, con tres cascabeles, 16 reales de plata.

(21) Pessan doze cucharas de plata, las onçe de ellas de echura hordinaria y la una redonda de cabo lisso, un marco y seis onças, monta a la ley 114 reales de plata.

(22) Pessan nueve tenedores de plata de a tres puas cada uno, un marco y quatro ochavas, monta a la ley 69 reales de plata.

(23) Dos medallas de plata, la una de Nuestra Señora de el Pilar y la otra de Nuestra Señora de el Sagrario, balen 2 reales de plata.

(24) Pessan dos biras de plata para chapines labradas ondeadas y quatro clabos, 14 reales de plata.

Firmelo en el contraste de el oro y plata de Su Magestad, Madrid a 19 de junio de 1666.

Manuel Mayers (rubricado)

(25) Pessa una salba de plata, lissa, con pie, un marco, siete onças y seis ochavas y media, monta a la ley 128 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 17 de junio de 1666. Manuel Mayers (rubricado)

(26) Pessan dos pilas de plata, yguales, doradas, con tres sobrepuestos en cada una y remate, un marco, cinco onças y dos ochavas y media, 108 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 12 de junio de 1666. Manuel Mayers (rubricado)

(27) Pessa una caja de plata grande, aobada, lissa y con un leon tallado en el tapador, tres onças y seis ochavas y media, monta a la ley 31 reales de plata.

(28) Pessa una caja de plata, dorada por dentro y fuera y con sobrepuestos de filigrana de plata blanca encima, dos onças y quatro ochavas y media, monta a raçon de a dos pessos de plata la onça que es su valor, 41 reales de plata.

(29) Pessa una mona de plata de cuerpo entero, gueca con un coral en las manos, 14 reales de plata.

(30) Dos flasquillos (sic) de plata, yguales, pequeños, seissabados, con tapadores y guarnecidos de piedras de bidrio aturquessado, balen 8 reales de plata.

(31) Pessa una fuentezilla de plata, redonda, tallada y almenillada la falda, tres onças, montan a la ley 24 reales de plata.

(32) Una caja de cristal, ochavada, prolongada, guarnecida con bisseles de plata dorada, bale 40 reales de plata.

(33) Pessa un pomo de plata, lisso, con tapador entornillado, 16 reales de plata.

(34) Pessa una fuentezilla de plata, seissabada, con una copa en medio y un mascarón por remate 4 reales de plata.

Firmelo en Madrid a 13 de junio de 1666. Manuel Mayers (rubricado)

(35) Pesa una calderilla de plata, cicelada, con cadenilla, un marco, una onça y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 29 de diciembre de 1666.

Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

(36) Pessan una salba de plata pequeña, dorada, con pie y quatro esmaltes de plata, una conserbera pequeña dorada y blanca y de bocados, una caja de echura de un corazón y dorada y una salba pequeña redonda cicelada y con pie, un marco, tres onças y tres ochavas, monta a la ley 92 reales y medio de plata.

(37) Pessa una salba pequeña, de filigrana de plata y con pie dos onças y seis ochavas y media, monta a raçon de a dos pesos de plata la onça que es su valor, 46 reales de plata.

(38) Pessa una copa de plata dorada, pequeña, con pie y dos assas, tres onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 29 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 10 de junio de 1666. Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 9827 fols. 535-547)

AGUSTINA CASTAÑOSO

VECINA DE LA VILLA (Restitución de dote)

(1) Ocho platos de plata trincheros, el hilo abajo, numerados desde número primero hasta ocho que pesan diez y seis marcos, quatro onzas y una ochava que hacen 1.073 reales de plata que reducidos a vellón con la echura a como hoy corre monta 2.510 reales de vellón.

(2) Dos flamenquillas iguales pesan cinco marcos, quatro onzas y seis ochavas que hacen 364 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 855 reales de vellón.

(3) Un taller con su tabla con bolas y salero, azucarero, pimentero y sus dos vinajeras, pesa once marcos y quatro onzas que hacen 747 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 1.880 reales de vellón.

(4) Una salbilla mediana pesa dos marcos, siete onzas y seis ochavas que hacen 193 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 458 reales de vellón.

(5) Un jarro antiguo de moldura enmedio cicelada, pesa tres marcos que hacen 195 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 460 reales y medio de vellón.

(6) Seis cucharas desiguales pesan siete onzas y una ochava que hacen 57 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 142 reales de vellón.

(7) Tres tenedores blancos de quatro púas y uno dorado de dos, pesan quatro onzas y dos ochavas que hacen 34 reales de plata y a dicho respecto con la hechura monta 84 reales y medio de vellón.

(8) Dos vasos dorados, el uno con pie, una asa y dos esmaltes y una teja y el otro abarquillado de bocados con dos asas, pesan un marco, cinco onzas y seis ochavas y media que hacen a razón de ocho ducados el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 152 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 442 reales de vellón.

(9) Una tembladera de bocados, cincelada a modo de corcho, pesa un marco que vale 65 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 180 reales de vellón.

(10) Seis bandejas desiguales cinceladas, pesan cinco marcos y tres onzas y dos ochavas que hacen 351 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 933 reales de vellón.

(11) Una fuente de plata lisa con borje y moldura; un azafate aobado cicelado de canastillos de flores y pájaros y otro algo menor cicelado de flores y los fondos lisos, pesan once marcos, siete onzas y una ochava que hacen 773 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 1.981 reales de vellón.

(12) Un azafate redondo calado y cicelado con pie, pesa un marco, siete onzas

y tres ochavas que hacen 125 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 321 reales de vellón.

(13) Una petaca cicelada con una asa, pesa dos marcos, seis onzas y una ochava que hacen 180 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 493 reales de vellón.

(14) Un cofrecillo cicelado con cerradura y llave pesa quatro marcos, seis onzas y quatro ochavas que hacen 313 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 804 reales de vellón.

(15) Una concha con tres por pie cicelada, pesa cinco marcos, dos onzas y dos ochavas que hacen 283 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 724 reales de vellón.

(16) Una bujía cuadrada con su mechero, pesa un marco y cinco onzas que hacen 106 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 260 reales de vellón.

(17) Un pomo de brasero liso con tapador calado pesa dos marcos, siete onzas y ochava y media que hacen 188 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 489 reales de vellón.

(18) Un belón de seis mecheros con su tapador de pirámide, pie y basa y pantalla con su brazo, nudete, tornillo y llave, pesa quince marcos y seis onzas y siete ochavas que monta 1.031 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 2.539 reales de vellón.

(19) Una caja dorada con esmalte pesa dos onzas y tres ochavas que hacen 19 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 60 reales de vellón.

(20) Una caja dorada con divisiones y una cuchara dorada y otra de huevos, pesan cinco onzas y tres ochavas que hacen 44 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 123 reales de vellón.

(21) Seis ollitas con sus asas con rayas al torno, pesan dos marcos, una onza y seis ochavas, que hacen 144 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 396 reales de vellón.

(22) Una calderilla cicelada con su badi y cadena, pesa diez onzas y una ochava que hacen 82 reales de plata y a dicho respecto con la hechura monta 239 reales de vellón.

(23) Dos tembladeras lisas con sus asas, pesan seis onzas que hacen 48 reales de plata que a dicho respecto con la hechura monta 120 reales de vellón.

En Madrid a 26 de febrero de 1667

FRANCISCO SUAREZ Y RIBERA
ESCRIBANO DE NUMERO DE LA VILLA DE MADRID

En la villa de Madria a 29 de abril de 1667, por ante mi pareció Manuel Mayers contraste de Su Majestad y de esta Corte, tasador nombrado para las cosas de su oficio hizo la tasación siguiente

(1) Una fuente de plata dorada y blanca y cicelado el borje y la falda, pesa nueve marcos y seis ochavas, monta a la ley 591 reales de plata.

(2) Cuatro platos flamenquillas, dos iguales, la una el ilo abajo, pesan quince marcos, dos onzas y seis ochavas, monta 997 reales de plata.

(3) Tres platos flamenquillas desiguales más pequeñas que las dichas, pesan ocho marcos y cuatro onzas, monta 552 reales y medio de plata.

(4) Un plato flamenquilla pequeña, el ilo arriba, pesa dos marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta 186 reales de plata.

(5) Veintiún platos de plata trincheos desiguales, pesan treinta y nueve marcos y una onza, monta 2.543 reales de plata.

(6) Dos platos pequeños ondos, el ilo arriba, pesa un marco, cinco onzas y dos ochavas, monta 107 reales y medio de plata.

(7) Un cucharón con cabo largo, pesa cuatro onzas y dos ochavas, monta 34 reales y medio de plata.

(8) Seis cucharas de las ordinarias y una de las de güevo pesan siete onzas y seis ochavas, montan 63 reales de plata.

(9) Dos tenedores pesan dos onzas y una ochava, montan 17 reales de plata.

(10) Una palangana aobada grande, con moldura al canto, pesa cinco marcos y siete onzas, monta 382 reales de plata.

(11) Una bacinilla lisa con falda corta, pesa dos marcos y siete ochavas, monta 137 reales de plata.

(12) Un candil de cuatro luces con tapador redondo, pie cuadrado, basa, nudete y llave y pantalla con brazo, pesa once marcos, seis onzas y dos ochavas, monta 766 reales de plata.

(13) Un candil de tres luces con tapador abierto, pie cuadrado, basa, nudete y llave y pantalla con brazo, pesa seis marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta 424 reales y medio de plata.

(14) Dos candeleros bujías de pie cuadrado, con mecheros de echura italiana, pesan tres marcos, dos onzas y dos ochavas, monta 213 reales de plata.

(15) Dos candeleros bujías de pie cuadrado, con borje redondo y mechero pesan cinco marcos, montan 325 reales de plata.

- (16) Un candelero bujía de pie cuadrado con mechero, pesa un marco, cuatro onzas y tres ochavas y media, monta 101 reales de plata.
- (17) Dos jarros de plata con pico, asa y pie en cada uno, pesan cuatro marcos, seis onzas y tres ochavas, monta 312 reales de plata.
- (18) Un salero de berdugado, pimentero y azucarero con tapadores y remates, pesan tres marcos, una onza y cuatro ochavas, monta 207 reales de plata.
- (19) Una salvilla grande de plata lisa y con pie, pesa tres marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta 257 reales de plata.
- (20) Otra salba de plata más pequeña y quebrada, pesa dos marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta 159 reales de plata.
- (21) Una escudilla grande que ha sido dorada y con dos orejas caladas, pesa dos marcos y cuatro onzas, monta 162 reales y medio de plata.
- (22) Una tembladera lisa, sin asas y quebrada, pesa cuatro onzas y seis ochavas, monta 38 reales y medio de plata.
- (23) Un plato de espabilar con cabo, cadenilla y tijeras, pesa dos marcos, una onza y cuatro ochavas, monta 142 reales de plata.
- (24) Una salsera con un pico y una asa pesa tres onzas y cuatro ochavas, monta 28 reales y medio de plata.
- (25) Cuatro tembladeras de plata desiguales y quebradas, pesa un marco, dos onzas y cinco ochavas, monta 86 reales de plata.
- (26) Dos pomos de los de brasero, redondos, lisos, con tapador calado en cada uno, pesa tres marcos y seis ochavas, monta 201 reales de plata.
- (27) Dos ramilleteiros cicelados de pecho de azor, iguales, pesan dos marcos, tres onzas y dos ochavas, montan 156 reales de plata.
- (28) Cuatro albaqueros pequeños iguales y cicelados, pesan un marco y seis onzas, monta 114 reales de plata.
- (29) Tres vasos de los de camino lisos, pesan un marco y cuatro ochavas, monta 69 reales de plata.
- (30) Una pieza de plata de hechura de hoja de parra, pesa un marco, una onza y siete ochavas, monta 80 reales de plata.
- (31) Dos candeleros bujías de pie redondo, con mecheros, pesan un marco, seis onzas y cuatro ochavas, monta 118 reales de plata.
- (32) Un vaso de plata de echura de vaso cicelado y con dos asas, pesa un marco y una ochava, monta 66 reales de plata.
- (33) Una copa lisa de seis bocados con pie y dos asas, pesa cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 34 reales y medio de plata.

(34) Dos azafates de plata aobados, cicelados de flores y pájaros y el uno de ellos con los fondos lisos y el otro con los fondos picados, pesan cinco marcos y cinco onzas, monta 365 reales y medio de plata.

(35) Un azafate pequeño aobado, cicelado de flores, pesa siete onzas y cuatro ochavas, monta 61 reales de plata.

(36) Un azafate aobado pequeño, cicelado y almenillada la falda, pesa seis onzas y media ochava, monta 49 reales de plata.

(37) Una bandeja redonda pequeña, de bocados, pesa cinco onzas y cuatro ochavas monta 44 reales y medio de plata.

(38) Una pila cicelada con una cruz en medio, pesa cinco onzas y dos ochavas, monta 42 reales y medio de plata.

(39) Un vaso grande dorado de bocados con pie y dos asas, pesa dos marcos, siete onzas y una ochava, monta 188 reales de plata.

(40) Una salva de plata dorada con un esmalte en medio y un vaso dorado con un esmalte en medio, pie y dos asas, pesa cinco marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta 386 reales de plata.

(41) Un vaso dorado ondo de cuatro bocados y con seis esmaltes, pesa dos marcos tres onzas y siete ochavas y media, monta 162 reales de plata.

(42) Una taza de plata dorada, cicelada de figuras con pie alto y quebrada pesa un marco, siete onzas y seis ochavas, monta 128 reales de plata.

(43) Una pieza de plata dorada de echura de una cubilla con pie y un gollete angosto por la boca, pesa siete onzas y cuatro ochavas y media, monta 61 reales de plata.

(44) Un coco grande con pie, gollete y tres listas de plata lisa, vale 32 reales de plata.

(45) Dos jícaras de calabaza, la una con pie y dos asas de plata y la otra con pie, dos asas, gollete y rosillas de plata, valen 30 reales de plata.

(46) Dos jícaras de coco guarnecidas con pie y dos asas de plata, valen 24 reales de plata.

(47) Dos jícaras de coco grabadas y guarnecidas con pie y dos asas de plata, valen 24 reales de plata.

(48) Otras dos jícaras más pequeñas que las dichas y guarnecidas con pie y dos asas, valen lo mismo que es 24 reales de plata.

(49) Dos pomillos redondos lisos iguales, pesan tres onzas y seis ochavas.

48

MARIA MANUELA BENITEZ GALLARDO

DOTE QUE LLEVA AL MATRIMONIO CON DIEGO MANRIQUE, VECINOS DE LA VILLA

(1) Una bacía de plata redonda lisa que pesa ocho marcos y siete onzas y monta a razón de a sesenta y cinco reales el marco 577 reales de plata.

(2) Una bacinilla de plata lisa que pesa un marco, siete onzas y ochava y media y monta 123 reales y medio de plata.

(3) Una salbilla de plata emborjada con su pie, que pesa tres marcos, cinco onzas y dos ochavas y monta 238 reales de plata.

(4) Una calderilla de plata sobredorada por de dentro que pesa 13 reales de plata.

(5) Un pomo de plata sobredorado que pesa 8 reales de plata.

(6) Una cajita de filigrana que pesa 8 reales de plata.

(7) Una cuchara de nácar con cabo de plata tasada en 8 reales de plata.

(8) Dos cucharitas para huevos que pesan 8 reales de plata.

(9) Un cucharón de plata mediano que pesa 35 reales de plata.

(10) Un brasero de plata de hechura de urna con cuatro bolas, dos asas, bacía y badil que pesa 55 marcos, una onza y tres ochavas y monta 3.586 reales de plata.

(11) Un pomo de plata que sirve al brasero contenido en la partida antecedente y pesa tres marcos y monta 195 reales de plata.

(12) Dos frascos de plata aobados con tapadores y una bomba que pesan ocho marcos y una onza y montan con tres vasos de plata de camino que pesan un marco, una onza y cinco ochavas y montan 78 reales y ambas partidas 606 reales de plata.

(13) Una pililla de plata cicelada con una cabeza de serafín y una cruz con la Pasión que pesa un marco y tres ochavas y monta 68 reales de plata.

(Fecha del documento: 30 de abril de 1667)

DOÑA ISABEL DEL CASTILLO

VECINA DE LA VILLA, VIUDA DE RUY LOPEZ DE SARA VIA

- (1) Pessa una fuente de plata redonda cicelada con borje y moldura, seis marcos, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 429 reales de plata.
- (2) Pessa una fuente de plata pequeña, lisa con borje y moldura, quatro marcos y una onza, monta a la ley 268 reales de plata.
- (3) Pessa un plato de plata gallinero grande, el ylo abajo, cinco marcos, siete onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 386 reales y medio de plata.
- (4) Pessa un plato de plata mediano, el ylo abajo, tres marcos, quatro onzas y ochava y media, monta a la ley 229 reales de plata.
- (5) Pessan ocho platos de plata trincheros yguales, el ylo abajo, doce marcos, siete onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 842 reales y medio de plata.
- (6) Pessa una bacinilla de plata redonda, lisa, dos marcos, siete onzas y dos ochavas y media monta a la ley 189 reales y medio de plata.
- (7) Pessa una salva de plata pequeña y con pie, dos marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 149 reales de plata.
- (8) Pessa un jarro de plata pequeño liso, con pico, asa y pie, dos marcos y ochavas y media, monta a la ley 133 reales y medio de plata.
- (9) Pessan dos candeleros bujías quadrados con mecheros, tres marcos, monta a la ley 195 reales de plata.
- (10) Pessan dos candeleros bujías redondos con mecheros, dos marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 145 reales de plata.
- (11) Pessa un salero de verdugado, dorada la casca, un marco, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 112 reales y medio de plata.
- (12) Pessa un pimentero y un azucarero con tapadores y remates, dos marcos, monta a la ley 130 reales de plata.
- (13) Pessa una escudilla de plata con pie y dos asas, siete onzas y una ochava, monta a la ley 58 reales de plata.
- (14) Pessa una tembladera de plata con dos asas, tres onzas y una ochava, monta a la ley 25 reales y medio de plata.
- (15) Pessa una tembladera de plata que le falta una asa, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 20 reales de plata.
- (16) Pessa un pebetero de plata con pie y tapador redondo alto calado con remate, un marco y seis ochavas, monta a la ley 71 reales de plata.

(17) Pessa una medalla de oro redonda con una efigie de Rodolfo Segundo Emperador de Alemania, con asa y reasa y un cerco esmaltado alrededor, diez y seis castellanos y tres tomines, monta a la ley de veinte y dos quilates, 327 reales y medio de plata.

(18) Un relicario de oro aobado esmaltado de blanco y negro, con una luminación de Nuestra Señora por un lado y San Antonio por el otro, vale 140 reales de plata.

(19) Pessa una calderilla de plata cicelada, con tapador, sobretapador, asa, badil y cadenilla, un marco, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 83 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 13 de Mayo de 1667
Manuel Mayers (rubricado)

MARIA FERNANDEZ DE CORDOBA

NOTE QUE LLEVA AL MATRIMONIO CON ALONSO DE LOS RICS Y ANGULO, CONSEJERO DE SU MAJESTAD EN EL REAL DE CASTILLA

(1) Primeramente dos conchas de plata palanganas, agallonadas y otra aobada con sus molduras; un plato real y seis platos gallineros y dos medianos y quatro flamenquillas desiguales, todos ilo arriba y treinta platos trincheros desiguales y el uno de ellos pequeño y una fuentecilla aobada; un jarro pichel dorado con pico, asa y pie y tapador; un salero de tres piezas dorado que hace azucarero y pimentero y tres jarros con picos, asas y pies, el uno cicelado con sobrepuestos; cuatro candeleros cuadrados grandes y dos medianos y cuatro menores, todos cuadrados y cuatro candeleros bujías con mecheros con cera; una olla grande y otra mediana con asas y tapadores; una bacinilla y dos tembladeras grandes sin asas y otras dos medianas sin asas; una taza montañesa blanca y dorada y un taller mediano con tabla resalteada con su salero con tapador, vinagrera y aceitera con picos, asas y pies y azucarero y pimentero con tapadores; una salba emborjada con pie y seis ollas conserveras con asas y tapadores y seis jícaras en forma de escudillas y tapadores y asas; cuatro vasos de echura de copa con asas y pies y cuatro salbillicas para ellos con cresterías y un plato recercado con una conservera sin asas y dos copas de pie alto sin asas; un vernegal grande de bocados con pie y asas; una salbilla ochavada con pie; una cruz de Caravaca grande blanca y dorada, hueca; una escudilla grande dos cajas grandes aobadas ciceladas; una escupidera con tapador y cabo; cuatro cucharones, el uno pequeño; diez y nueve platos pequeños desiguales de diferentes echuras y un azucarero y pimentero con tapadores y una pililla con tarjetas vaciada con una Nuestra Señora; dos palanganitas; una campanilla de oratorio; dos pomillos iguales recercados; tres piñas cuadradas, labradas y dos candeleros pequeños, borjes redondos y otros dos blandoncicos; un pomito dorado de echura de corazón; una salbilla tallada; una maceta con armas; veintidos tenedores con cucharicas al cabo con cuatro púas y tintero y salvadera; ocho cucharas de chocolate; veinte viras; unas tijeras de despabilar cuadradas; doce cucharas con los cabos lisos; setenta y seis clavos; una tembladera con asas, mediana, pesa todo trescientos y setenta y un marcos, tres onzas y seis ochavas, que montan 24.145 reales de plata.

Item de la echura de las piezas 2.300 reales de vellón de la echura de las piezas de plata.

(2) Un coco calabaza guarnecida de plata con un tapador en 32 reales de plata.

(3) Pesa una pieza de plata larga en forma de un barco, cicelada de diferentes animales marinos y con un pie aobado y en el quatro delfines sobrepuestos y ocho conchas que sirven de pies y en el cuerpo principal dos delfines pequeños sobrepuestos y una figura soldada; otra pieza de echura de un navío, cicelada, con pie triángulo en forma de un monte, dos tapadores engoznados y un caño por proa con un caballo soldado en el, setenta y cinco marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 4.897 reales de plata.

(4) Pesan cuarenta y dos chapas de plata ciceladas, caladas, para guarnición de un coche, treinta y tres marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 2.154 reales y medio de plata.

(5) Pesan cuatro cantoneras de plata grandes que cada una se compone de un escudo de armas con dos niños que tienen una corona y un mascarón por remate de cada una, cincuenta y dos marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 3.431 reales de plata.

(6) Pesan cuatro remates de plata calados de un coche de echura triángula con una figura por remate y tres niños sentados en los extremos de los lados de cada uno y falta un niño al uno de ellos, ochenta y dos marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 5.356 reales y medio de plata.

(7) Pesan cuatro columnas divididas cada una en dos pedazos, las cuatro estriadas asalomonadas y las otras cuatro ciceladas de hojas, flores y pájaros y con una moldura de hojas al un extremo y otra lisa al otro en cada una, treinta y nueve marcos y dos ochavas, monta a la ley 2.537 reales de plata.

(8) Pesan sesenta y tres ebillas grandes compuesta cada una de dos angelillos y una corona, las treinta y tres de ellas grandes y las cuarenta pequeñas, treinta y tres puntas grandes caladas con tres pernos cada una y cuarenta y dos cabillos con dos pernos cada uno, cincuenta y cinco marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 3.636 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 18 de mayo de 1666, Manuel Mayers.

(9) Pesa una pieza de plata cuadrada, en forma de linterna con tapador, otra pieza cicelada de echura de una casa; dos elefantes de plata de cuerpo entero; dos tigres; dos toros; un jabalí; dos camellos; dos carneros; un gamo; un caballo; un venado; seis figuras grandes de cuerpo entero; veintinueve figuras de cuerpo entero más pequeñas; tres figuras de medio cuerpo más pequeñas; una figura dorada de Cupido sin cabeza; una palomita pequeña; una sirena; dos escalas un tridente de Neptuno; dos piezas de echura de romanas con sus balanzas; dos escudos de armas; un libro de los de San Nicolás obispo; un tapador de una caja con armas; una chapa redonda con armas y doradas; dos engastes dorados; una figura de cuerpo entero desnudo con un acero en el pecho; dos piezas doradas redondas en forma de diademas; una casquilla dorada y dos suelos redondos de algunos frascos, todo lo dicho pesa treinta marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.979 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 14 de mayo de 1667, Manuel Mayers.

JUAN DE CARBAJAL Y SANDE

CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, MIEMBRO DE LA CAMARA Y DEL CONSEJO DE SU MAJESTAD

En la villa de Madrid a 25 días del mes de mayo del año 1667, ante mi el escribano pareció Juan López de Velasco, platero de plata de esta Corte para tasar lo tocante a su oficio del cual yo el escribano notifiqué el nombramiento de tasador y le aceptó y debajo de juramento que hizo a Dios y una cruz en forma, hizo la tasación en la forma siguiente

(1) Pesan dos fuentes doradas esmaltadas y con armas, treinta y dos marcos y una onza que a razón de la ley montan 2.088 reales de plata.

(2) Una fuente grande, cincelada, blanca, con armas, pesa quince marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 953 reales de plata.

(3) Dos jarros dorados con tapadores esmaltados, pesan doce marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 822 reales y medio de plata.

(4) Un taller dorado con salero, azucarero, vinajeras y todas piezas con sus tapadores, pesan doce marcos y dos onzas, monta a la ley 796 reales de plata.

(5) Dos salvillas desiguales doradas por dentro y fuera y dos piezas de bocados desiguales de diferentes echuras, pesan once marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 750 reales de plata.

(6) Una salva dorada por dentro y fuera con su pieza en echura de copa, dorada por dentro y fuera, con sus asas y pie, pesa tres marcos y cuatro onzas, monta a la ley 227 reales y medio de plata.

(7) Dos platos reales, el ilo arriva con armas, pesan quince marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 984 reales de plata.

(8) Dos platos medianos ilo arriva, con sus armas, pesan siete marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 509 reales de plata.

(9) Diez y siete platos medianos de diferentes tamaños y algunas flamenquillas con armas, pesan ochenta y ocho marcos, cinco onzas y cuatro ochavas que montan a la ley 5.764 reales de plata.

(10) Cuarenta y siete platos trincheros con armas, pesan noventa y cuatro marcos y cuatro ochavas, montan a la ley 6.114 reales de plata.

(11) Veinte y tres platillos trincheos pequeños con armas, pesan treinta y cuatro marcos, una onza y cuatro ochavas que a la ley montan 2.222 reales de plata.

(12) Cuatro bandejas cercadas y agallonadas iguales, pesan cuatro marcos, montan a la ley 260 reales de plata.

- (13) Una palangana acastañada y agallonada pesa siete marcos y siete onzas, monta a la ley 512 reales de plata.
- (14) Otra palangana con armas y pesa nueve marcos, cuatro onzas y dos ochavas que a la ley monta 621 reales de plata.
- (15) Un jarro con armas, pesa tres marcos y tres onzas que a razón de la ley montan 219 reales de plata.
- (16) Un taller con su salero con su tapador y remate, azucarero y pimentero con sus rejuelas, aceitera y vinagrera con sus tapadores, pesan veinte y dos marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.456 reales de plata.
- (17) Dos candeleros triángulos con sus mecheros, pesaron un marco y siete onzas, que conforme a la ley montan 126 reales de plata.
- (18) Seis pebeteros triángulos calados, pesan un marco, siete onzas y cuatro ochavas que conforme a la ley montan 126 reales de plata.
- (19) Dos bernegales de bocados con sus asas y pies, pesan un marco, tres onzas y siete ochavas que conforme a la ley montan 96 reales y medio de plata.
- (20) Una pieza aobada con cuatro bollos hacia dentro, asas y pie, pesa cinco onzas y cinco ochavas que conforme a la ley montan 45 reales y medio de plata.
- (21) Tres vasos de faltriquera con su bocel, pesan un marco y una ochava que conforme a la ley monta 66 reales de plata.
- (22) Otros tres vasos de faltriquera, lisos, llanos, pesan un marco, tres onzas y cuatro ochavas, que conforme a la ley montan 93 reales de plata.
- (23) Un bernegal aobado con su pie de tornillo y asas, pesa dos marcos y una onza que conforme a la ley montan 138 reales de plata.
- (24) Dos salvillas con picos, pies y asas, pesan siete onzas y tres ochavas que conforme a la ley montan 60 reales de plata.
- (25) Un almirez con su mano pesa nueve marcos y dos ochavas que conforme a la ley montan 587 reales de plata.
- (26) Una escupidera con su tapador y cabo, pesa dos marcos y seis onzas, monta a la ley 178 reales y medio de plata.
- (27) Una bacinica pesa tres marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 207 reales de plata.
- (28) Una tembladera lisa con dos asas, pesa un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.
- (29) Una tembladera lisa sin asas pesa siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.

- (30) Un perolillo con sus dos asas pesa dos marcos y una ochava monta a la ley 131 reales de plata.
- (31) Un plato de despabilar con su cabo, cadena y tijeras con armas, pesa tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 197 reales de plata.
- (32) Una cantimplora pequeña sin tapador, pesa dos marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 156 reales de plata.
- (33) Otra cantimplora, mayor, sin tapador, pesa seis marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 404 reales de plata.
- (34) Una chocolatera con su tapador sin el palo, pesa tres marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.
- (35) Una palmatoria con su cadenilla y pinzas, pesa un marco, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 94 reales de plata.
- (36) Dos cucharones grandes, pesan un marco, siete onzas y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.
- (37) Diez cucharas iguales y una pequeña de güevos, pesan un marco, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 101 reales de plata.
- (38) Nueve tenedores iguales, los siete de a tres púas y los dos de a cuatro, pesan un marco y una ochava, monta a la ley 56 reales de plata.
- (39) Pesa toda la plata del baulillo, cincuenta y dos marcos, cuatro onzas y siete ochavas, que conforme a la ley montan 3.419 reales de plata.
- (40) Dos cocos guarnecidos de plata con sus tapadores y remates de plata a 32 reales de plata cada uno, montan 64 reales.
- (41) Una caja de concha de tortuga guarnecida de plata que sirve de bonetera tasada en 128 reales de plata.
- (42) Un rosario de ambares de cinco dieces tasado en 10 reales de plata.
- (43) Un bernegal de piedra sin asas, tasado en 8 reales de plata.
- (44) Una salva de cristal aobada y labrada, tasada en 100 reales de plata.
- (45) Una pieza de cristal de echura de un barco con una cabeza de sierpe y pie alto con sus engastes de oro, tasada en 200 reales de plata.
- (46) Un estuche de Carey guarnecido de plata con todas sus herramientas, en 40 reales de plata.
- (47) Una caja con un cuchillo con su cabo guarnecido de plata, tasado en 4 reales de plata.
- (48) Un cofrecillo de la China con goznes y cerradura de plata, tasado en 32 reales de plata.

- (49) Cuatro pedazos de mina de plata tasados en 32 reales de plata.
- (50) Una cruz de plata de Caravaca tasada con su hechura en 19 reales de plata.
- (51) Una cruz de plata de Caravaca para reliquias tasada en 10 reales(sic) de plata con su hechura que son 4.
- (52) Un vaso con pie de carey con un bocel de plata tasado en 32 reales de plata.

Plata de oratorio

- (53) Un cáliz con su patena, dorado por de dentro, pesa cinco marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 343 reales de plata.
- (54) Una salbilla redonda sin pie, con sus binajeras, pesa cinco marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 367 reales de plata.
- (55) Un hostiario con su tapador, pesa dos marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 168 reales de plata.
- (56) Dos candeleros cuadrados con sus bolas, pesan cinco marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 329 reales de plata.
- (57) Una campanilla pesa un marco, seis onzas y una ochava, monta a la ley 114 reales de plata.
- (58) Pesa un sello de plata con las armas de don Juan de Carbajal y Sande 124 reales de plata.
- (59) Un tintero y salvadera de plata, pesa 156 reales de plata.
- (60) Un rosario con cinco dieces guarnecido de oro con dos casquillos cada uno esmaltados de blanco y rojo, tasado en 300 reales de plata, rebajado lo que pueden pesar las cuentas.
- (61) Una firma de Santa Teresa con su guarnición de oro esmaltado y verde oscuro 64 reales de plata.
- (62) Un Agnus guarnecido de plata hilada con su cordón de lo mismo tasado en 8 reales de plata.
- (63) Un coco guarnecido de plata de filigrana con su tapador en 64 reales de plata.
- (64) Nueve cocos guarnecidos de plata con pie y asas a cuatro reales de a ocho cada uno que montan 288 reales de plata.
- (65) Un caracol con su guarnición de plata dorada en hechura de un pez con su tapador y cadena, vale 32 reales de plata.
- (66) Una bolita que sirve de tabaquera dorada y guarnecida de plata de filigrana, tasada en 24 reales de plata.

(67) Una tabaquera de hechura de venera, de plata dorada y blanca, tasada en 24 reales de plata.

(68) Una caja pequeña de plata, lisa, con su tapador, pesa 24 reales de plata.

Hechuras

Las dos fuentes doradas y esmaltadas de hechura 500 reales de vellón.

Los dos jarros dorados correspondientes a las fuentes de hechura 200 reales de plata.

PETRONILA PAULA MARTINEZ DE ROBLES

NOTE QUE LLEVA AL MATRIMONIO CON JUAN ANTONIO RODRIGUEZ DEL VILLAR, OFICIAL JURADO DEL CONSEJO Y CAMARA DE INDIAS

(1) Un azafate de plata aobado, cicelado que pesa dos marcos, seis onzas y siete ochavas que valen 186 reales de plata y de hechura 99 reales de vellón.

(2) Un velón de plata de varilla de tres luces con todas sus piezas que pesa diez marcos y cuatro ochavas y monta a la ley 655 reales de plata y de hechura 154 reales de vellón.

(3) Una salvilla grande que pesa dos marcos, cinco onzas y siete ochavas y media que montan a la ley 178 reales de plata y 22 reales de hechura.

(4) Un jarro de plata con mascarón, blanco y dorado que pesa tres marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 210 reales de plata y 55 reales de vellón.

(5) Dos bujías cuadradas de plata que pesan tres marcos, dos onzas y seis ochavas y media que montan a la ley 218 reales de plata y de hechura 27 reales y medio.

(6) Un plato grande de falda ancha, ilo abajo, que pesa cinco marcos menos dos ochavas, monta a la ley 323 reales de plata y 22 de hechura.

(7) Un pomo de plata para la lumbrera que pesa dos marcos y una ochava y monta a la ley 131 reales de plata y 44 de hechura.

(8) Seis trincheos de plata, ilo abajo que pesan once marcos, cuatro onzas y tres ochavas, montan a la ley 750 reales y medio de plata y 44 de hechura.

(9) Un azafatico redondo calado pesa un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata y 22 de hechura.

(10) Una calderilla de plata con su badilico que pesa un marco, tres onzas y tres ochavas y monta a la ley 92 reales de plata y 33 de hechura.

(11) Un salero de verdugado pesa un marco, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata y 11 de hechura.

(12) Un juego de vasos de faldriquera, pesa siete onzas y cinco ochavas y media monta a la ley 62 reales y medio de plata y de hechura 22.

(13) Seis cucharas, dos tenedores, uno de cuatro pías y otro de tres y un cucharoncillo pesan un marco, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 98 reales y medio de plata y 16 reales de vellón de hechura.

(14) Una caja de cuatro ceas, 11 reales y medio de plata.

(15) Dos pajarillos de plata, un gallo de plata y un dedal, pesan cinco onzas y una ochava monta a la ley 41 reales y medio de plata.

(16) Una tembladera pequeña que pesa 20 reales y medio de plata.

(17) Un azucarero y un pimentero que pesa dos marcos, una onza y media ochava, monta a la ley 138 reales y medio de plata y 22 de hechura.

(18) Unas tijeras de plata de despavilar pesan 21 reales de plata y 12 reales de hechura.

(Fecha del documento: 29 de agosto de 1667)

EXCMA. SRA. DOÑA MARIANA CARRILLO DE TOLEDO
CONDESA DE SANTIESTEBAN, DUEÑA DE HONOR DE LA REINA

En el palacio y alcázar real de Su Majestad que Dios guarde, a diez y nueve de noviembre de mil seiscientos y sesenta y siete, estando en la posada donde murió la señora doña Mariana Carrillo de Toledo Condesa de Santiesteban, dueña de honor de la Reina nuestra señora, ante mí el escribano Manuel Mayers, contraste del oro y plata de Su Majestad, tasador nombrado para las cosas tocante a su oficio que quedaron por muerte de dicha señora, debajo de juramento que hizo a Dios y a una cruz hizo la tasación siguiente

(1) Pesa un belador de plata ochavado con molduras, tres cartelas por pies y coluna, treinta y cuatro marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 2.230 reales de plata y más se tasa en 500 reales de vellón la echura.

(2) Pesa un cántaro de plata cicelado, agallonado con dos asas y tapador, siete marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 494 reales de plata y más 100 reales de vellón de echura.

(3) Pesa un perolillo de plata liso con un pico y dos asas, cuatro marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 277 reales de plata y más 40 reales de vellón de echura.

(4) Pesa un candil de plata de a dos luces con tapador, coluna y pie, cuatro marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 291 reales de plata y más 40 reales de vellón de echura.

(5) Pesa una calderilla de plata lisa, con asa en forma de cruz, un marco, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 107 reales de plata y más 16 reales de echura.

(6) Pesan dos pomos de plata agallonados con tapadores y llaves, ocho marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 564 reales de plata y más 132 reales de vellón de echura.

(7) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado en él el lavatorio de Nuestro Señor Jesucristo a sus discípulos, cuatro marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 291 reales de plata y más 220 reales de vellón.

(8) Pesa un azafate de plata cicelado, calado, redondo y con una solista por pie, siete marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 478 reales de plata y más 80 reales de vellón de echura.

(9) Pesa un azafate de plata redondo, pequeño, cicelado de hordenanzas, un marco, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 129 reales de plata y más 20 reales de vellón de echura.

(10) Pesa un azafate de plata grande, aobado, cicelado de flores y pájaros, seis marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 427 reales de plata y más 100 reales de vellón de echura.

(11) Pesa un azafate de plata ondo, cicelado de pecho de azor, con pie y ca-

lado, siete marcos y tres onzas, monta a la ley 479 reales de plata y más 60 reales de vellón de echura.

(12) Pesa una salba de plata aobada, calada, con pie, dos marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 164 reales de plata y más 33 reales de vellón de echura.

(13) Pesa un candil de tres luces torcideras con tapador, pie y coluna corta, cinco marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 339 reales de plata y de el no se pone echura alguna.

(14) Pesa una ollita de plata lisa con tapador, asa y reasa, un marco, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata y más 16 reales de vellón de echura.

(15) Pesa un calentador de plata con tapador calado y cabo corto hueco, diez marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 660 reales de plata y más 100 reales de vellón de echura.

(16) Pesa un servicillo de plata liso, con falda corta y una asa, siete marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 508 reales de plata y más 60 reales de vellón de echura.

(17) Pesa una bandeja de plata cuadrada prolongada, lisa, seis marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 400 reales de plata y más 40 reales de vellón de echura.

(18) Pesa un braserillo de sobremesa con cuatro cartelas por pies, cuatro asas en sus mascarones y bacía lisa y badil con cadena, seis marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 404 reales de plata y más 88 reales de vellón de echura.

(19) Pesa un braserillo de sobremesa, con pie, dos asas, corredorcillos y badil con cadena, seis marcos y siete onzas, monta a la ley 447 reales de plata y más 66 reales de vellón de echura.

(20) Pesa una petaca de plata aobada, cicelada de flores con asa, pestillo y goznes, cinco marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 384 reales de plata y más 88 reales de vellón.

(21) Pesa una ruciadera de plata en forma de jeringa con su cabo, tres marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 230 reales de plata, y más 60 reales de vellón de echura.

(22) Pesa una ollita de plata lisa con dos asas y tapador con remate, tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 197 reales de plata y más 40 reales de vellón de echura.

(23) Pesan dos cubos de plata iguales con pie y dos asas con encontado alrededor de ellas, diez y siete marcos y cinco onzas, monta a la ley 1.145 reales de plata y más 100 reales de vellón de echura.

(24) Pesa un perfumador redondo con tapador abujereado y cabo corto hueco, un marco, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 117 reales de plata y

más 30 reales de vellón de echura.

(25) Pesa un pomo redondo de los de brasero, pequeño, con tapador calado y remate, un marco, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 99 reales de plata y más 20 reales de vellón de echura.

(26) Pesa una cazuela de plata pequeña con dos asas y tapador con una asa, un marco, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 120 reales de plata y más 30 reales de vellón de echura.

(27) Pesan dos escudillas iguales, lisas, con una asa y tapador con remate en cada una, dos marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 168 reales de plata y más 40 reales de vellón de echura.

(28) Pesa una olla lisa con un pico, asa y tapador con un agujero en medio, dos marcos y siete ochavas, monta a la ley 137 reales de plata y más 50 reales de vellón de echura.

(29) Pesa un brasero de sobremesa con cuatro cartelas por pies, cuatro asas, badil y cadena, seis marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 420 reales de plata y más 80 reales de vellón de echura.

(30) Pesa un candelero de plata de pie cuadrado con armas y mechero y en el encaja una cartela con una arandela y mechero y barilla lisa con una pantalla, cuatro marcos, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 286 reales de plata y más 60 reales de vellón de echura.

(31) Una bacía de brasero de plata, liso, con dos asas y badil que pesa cuatro marcos, dos onzas y cuatro ochavas y un cerco de plata que está alrededor del brasero que parece pesara cuatro onzas y todo monta cuatro marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 313 reales de plata y más 40 reales de vellón de echura.

(32) Pesa una salba redonda de filigrana almenillada y con pie, tres marcos y ochava y media, monta a razón de a tres pesos la onza por el valor de la plata y echura 580 reales de plata.

(33) Pesa una palmatoria de plata dorada, ochavada, con cabo, mechero, tijeras y matahumos de plata dorada, un marco y dos ochavas y media, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 92 reales de plata.

(34) Dos corchos que sirven como aguaderas para flascos guarnecidos de plata, con asas y tapadores con cadenas, valen 450 reales de plata.

(35) Una lámina del Nacimiento de Nuestro Señor, de chapa de plata con todas las figuras realzadas y con el marco de ébano, vale plata, echura y marco, 800 reales de plata.

(36) Una corchera guarnecida toda de plata con dos tapadores guarnecidos de plata y una garapiñera de plata lisa que entra dentro de ella, vale 1.100 reales de plata que es lo que parece pesara y más 200 reales de vellón de echura.

(37) Una caja corchera guarnecida de plata con listas, clabazones redondos, asas, pestillos y goznes y dentro de ella unas trebedillas y seis ollitas de plata lisas con tapadores, vale todo 800 reales de plata por su peso y más 300 reales de vellón por su echura.

(38) Una porcelana grande de la China, redonda con pie de plata lisa, con borje en el, vale la porcelana, la plata y la echura 200 reales de plata.

(39) Pesa una caja de plata redonda de filigrana, grande, un cofrecillo de filigrana con tapador y una caja aobada pequeña de filigrana, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a razón de a dos pesos de plata por la onza 346 reales de plata.

(40) Pesa un relicario de plata cuadrado prolongado con una carta de Santa Teresa en medio, pesa seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(41) Un relicario de plata dorado en forma de un libro y picado de lustre con cadenas y dentro del Nuestro Señor y Nuestra Señora, pesa dos marcos y vale por la plata, oro del dorado y echura 260 reales de plata.

(42) Un relicario de plata aobado en que está un brazo de un santo niño inocente, pesa cinco onzas, monta a la ley 40 reales de plata.

(43) Pesa una caja de plata redonda, lisa, con tapador de tornillo, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 18 reales de plata.

(44) Pesa una imagen de Nuestra Señora del Pilar de oro esmaltado de colores, seis castellanos y siete tomines, monta a la ley de veintidos quilates, 137 reales de plata.

(45) Un relicario de oro aobado, esmaltado de blanco y negro y con una reliquia de San Blas en medio vale 100 reales de plata.

(46) Un relicario de oro aobado, liso y con una reliquia de San Jerónimo en medio, vale 72 reales de plata.

(47) Una imagen de Nuestra Señora de la Concepción de oro esmaltada de colores, pesa 76 reales de plata.

(48) Un relicario de oro cuadrado esmaltado de blanco y negro y con una luminación de la Circuncisión de Nuestro Señor en medio, vale 64 reales de plata.

(49) Un relicario de oro pequeño con una imagen de Nuestra Señora de Copacabana, vale 40 reales de plata.

(50) Una escudilla de nácar con pie y bocel de plata dorada, vale 32 reales de plata.

(51) Dos pomos de vidrio de puzol redondos con golletes y unos jazmines de plata por tapador, valen 20 reales de plata.

(52) Una porcelana en forma de un plato de la China con pie y bocel de plata

dorada alrededor; una escudilla de barro de la China con pie y bocel de plata dorada, vale todo lo dicho 100 reales de plata.

(53) Dos porcelanas de la China pequeñas con pie y dos asas de filigrana de plata, valen 64 reales de plata.

(54) Un caracol grande con pie, dos listas y dos asas de plata caladas, vale 32 reales de plata.

(55) Un barro de natal ancho de boca, guarnecido de filigrana de plata alisado con dos asas y tapador de filigrana de plata, vale todo 128 reales de plata.

(56) Un barro de natal grueso con tapador y un bocel de filigrana de plata en el barro y otro en el tapador, vale 80 reales de plata.

(57) Un barro ancho de boca grande y con dos biseles de filigrana de plata, vale 80 reales de plata.

(58) Un cofrecillo de ébano, con cuatro pies, cerradura, asas, goznes de plata y dentro del ocho vidrios de puzol con gollate y tapador entornillado de plata lisa, vale todo 128 reales de plata, habiendo tomado parecer de Miguel de Encinas, maestro ebanista para en cuanto a la madera de dicho cofrecillo.

(59) Una caja escribanía de concha guarnecida de chapa de plata estampada con su espejo dentro del habiendo tomado parecer de dicho ebanista 140 reales de plata y más 200 reales de vellón.

(60) Una caja escribanía de concha guarnecida de bronce dorado y con sobrepuestos de plata estampada, vale habiendo tomado parecer del dicho ebanista 180 reales de plata y más 150 reales de vellón.

(61) Una arquilla flasquera cuadrada de concha guarnecida con cantoneras, cerradura, llave de plata y dentro de el cuatro pmos de vidrio guarnecidos de plata y los dos de ellos de venturina contraecha, vale habiendo tomado parecer del ebanista para en cuanto a la madera y concha 250 reales de plata y más 100 reales de vellón.

(62) Un cofre de linaloy gurnecido con cantoneras, asas, goznes y cerradura de plata y grabado, vale 550 reales de plata, y más 500 reales de vellón en cuyo precio tasó dicho ebanista la madera.

(63) Un relicario de ébano con sus cartelas y en medio del sobrespuestos de figuras de plata, el descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo guarnecido de pirámides, cartelas y biseles de plata y bronce dorada de molido y tres ángeles de cuerpo entero y una figura de Nuestro Señor resucitado en lo alto, vale todo lo dicho 2.000 reales de plata y más 1.000 reales de vellón en que por dicho ebanista fue tasada la madera de dicho relicario.

(64) Un relicario de ébano con sus cartelas y en medio una imagen de Nuestra Señora con el Niño Jesús de plata de relieve y con columnas, biseles y sobrepuestos de bronce dorado de molido y dos ángeles de cuerpo entero de bronce dorado, vale todo 2.000 reales de plata y más 1.000 reales de vellón en que

por dicho ebanista fue tasada la madera de dicho relicario.

(65) Vale la plata de la guarnición de una lámina de Nuestra Señora y el Niño Jesús con el vestuario de plata y el marco de alrededor de chapa de plata con asa y varilla para la cortina, vale 250 reales de plata.

(66) Pesan dos ramilletteros de plata lisos, con pie, gollete y armas talladas, dos marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 188 reales de plata.

(67) Pesan dos platos de plata flamenquillas, iguales, el ilo arriba, dos trincheos iguales, otro trincheo pequeño, todos el ilo arriba, una escudilla lisa con tapador y remate, una bacinilla con falda corta, una bomba lisa y unas tijeras de despavilar, quince marcos, seis orzas y seis ochavas, monta a la ley 1.030 reales de plata.

(68) Pesa un plato de plata flamenquilla, otro trincheo pequeño, un azafate cicelado granateado, una bacinilla lisa con falda corta, un pimentero, un azucarero con tapadores y rejuelas, un candelero bujía de pie cuadrado con mechero y una escudilla con tapador y remate, veinte marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 1.311 reales de plata.

(69) Pesa un plato flamenquilla, seis trincheos, los tres ondos y los otros tres de echura ordinaria, un candelero con mechero, dos cucharas pequeñas, una medida para onzas y una pila calada, tallada con una imagen de Nuestra Señora en medio y con tapador, diez y seis marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.061 reales de plata.

(70) Pesa una cuchara de plata pequeña que ha sido dorada, una onza y tres ochavas, monta a la ley 11 reales de plata.

(71) Pesan dos candeleros bujías de pie cuadrado con mecheros, un salero de berdugado pequeño, una pila con una cruz tallada en medio y dos tenedores, cinco marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 359 reales de plata.

(72) Pesa una bandeja de plata redonda, agallonada, pequeña, dos onzas y siete ochavas, monta 23 reales de plata.

(73) Pesa una bandeja de plata aobada, cicelada, acestada y calada, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 37 reales de plata.

(74) Pesa un azafatillo de plata redondo, cicelado de flores, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 27 reales de plata.

(75) Pesa una salva de plata lisa con una .P. tallada en medio, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.

(76) Pesa un platillo de plata cicelado pequeño, redondo, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 32 reales de plata.

(77) Pesa un platillo de plata cicelado del mismo género que el dicho en esta otra parte, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 29 reales de plata.

(78) Pesa un azafatillo de plata cicelado, pequeño, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 35 reales de plata.

(79) Pesa una palangana de plata pequeña calada, de filigrana, vaciada, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata y más 20 reales de vellón de echura.

(80) Pesan dos platos de plata medianos iguales, el ilo abajo y con armas talladas, siete marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 518 reales de plata.

(81) Pesa una cazuela de plata pequeña, lisa, con dos asas, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.

(82) Una pila de filigrana de plata dorada, la casca que está dentro de ella pesa cinco onzas, monta a razón de a tres pesos la onza por el valor de la plata, dorado y echura 120 reales de plata.

(83) Pesa una limeta de plata blanca con pie, dos mascarones y asa entera y tapador de plata dorada y un candadillo de plata con llave de yerro, seis marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 420 reales de plata y más 80 reales de vellón de echura.

(84) Pesa un jarro de plata liso, con pie, pico y asa calada, cinco marcos y cinco onzas, monta a la ley 365 reales de plata.

(85) Pesa un candil de plata pequeño de cuatro luces, con tapador, pie cuadrado, pantalla con brazo, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 160 reales de plata y más 40 reales de vellón de echura.

(86) Pesan seis jícaras pocillos de plata lisos, con dos asas y tapador en cada uno y seis cucharitas con una higa en el cabo de cada una, cinco marcos y dos ochavas, monta a la ley 327 reales de plata.

(87) Pesa una escupidera de plata lisa, con cabo hueco y tapador engoznado, dos marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 168 reales de plata.

(88) Pesa una tembladera grande lisa de diez y seis bocados, cicelada, granateada, con dos asas, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 182 reales de plata y más 16 reales de vellón de echura.

(89) Una tembladera de plata menor que la dicha, cicelada, granateada, pesa un marco, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 107 reales de plata y más 12 reales de vellón de echura.

(90) Pesa una tembladera de plata grande, lisa, con dos asas, cinco onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 47 reales de plata.

(91) Pesa una tembladera de plata grande, lisa, sin asas, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 38 reales de plata.

(92) Pesa una tembladera de plata pequeña sin asas, una onza y siete ochavas, monta a la ley 15 reales de plata.

(93) Pesa una tembladera de plata más pequeña sin asas, una onza y tres adarmes, monta a la ley 11 reales de plata.

(94) Pesa una pieza de plata dorada, lisa, de echura de ramilletero, con pie y asas, un marco, seis onzas y tres ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 143 reales de plata.

(95) Pesa un vaso de plata dorado y blanco, de echura de los de camino, con tapador y remate, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 62 reales de plata.

(96) Pesa un vaso de plata dorado y blanco, de echura de los de camino, menor que el dicho y con tapador, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(97) Pesa una fuente de plata dorada, docabada, cicelada, con moldura al canto, seis marcos y cuatro ochavas, montan a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 533 reales de plata.

(98) Pesa una salva de plata dorada, almenillada, calada, con pie entornillado, dos marcos y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 178 reales de plata.

(99) Pesa una salva de filigrana de plata con pie entornillado y almenillada la falda, cinco marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a razón de a dos pesos de plata la onza que es su valor por el de la plata y echura 686 reales de plata.

(100) Pesa una junciera de plata lisa, con pie entornillado y agallonada, cinco marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 343 reales de plata y más 66 reales de vellón de echura.

(101) Pesa una lamparilla de plata que se compone de una caja redonda con su asa y dentro de dicha caja la lamparilla con su cambray, tres marcos y tres ochavas, monta a la ley 198 reales de plata y más 40 reales de vellón de echura.

(102) Pesa un azafate de plata ondo, cicelado, calado y con pie, cuatro marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 296 reales de plata y más 30 reales de vellón de echura.

(103) Pesa un azafate de plata grande calado, cicelado, con pie y borje en medio, cinco marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 386 reales de plata y más 40 reales de vellón de echura.

(104) Una copita de plata dorada con tapador y un ramo de jazmines por remate, vale 64 reales de plata.

(105) Pesa un cucharón de plata liso con cabo hueco, un marco y tres ochavas, monta a la ley 68 reales de plata.

(106) Pesa un badil de plata liso, con cabo hueco y armas talladas, un mar-

co, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 106 reales de plata.

(107) Pesa un candil de mampara que se compone de un pie cuadrado con un cañón y en él una arandela y mechero y una vara larga de plata y una pantalla en forma de embudo, cuatro marcos y cuatro onzas, monta a la ley 292 reales de plata y más 66 reales de vellón de echura.

(108) Una calderilla de plata dorada con tapador. contratapador y esmaltes de porcelana, sobrespuestos y badil y cadena, vale todo 800 reales de plata.

(109) Pesa un taller pequeño de plata dorada con tabla cuadrada, salero cuadrado, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates, todo estriado, siete marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 595 reales de plata.

(110) Pesa una salva de plata dorada, calada, con seis bolas por pies y falda corta, dos marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 175 reales de plata.

(111) Una pieza de plata de echura de una hoja cicelada con una copa en lo alto, con tapador y un ramo de diversas flores pintadas y a los lados dos niños de plata de cuerpo entero, pesa seis marcos y tres onzas, monta a la ley 414 reales de plata y más 300 reales de vellón de echura.

(112) Pesa un cofrecillo de plata cicelado con tapador, asa y goznes de plata, y cerradura de yerro, seis marcos y tres onzas, monta a la ley 414 reales de plata y más 50 reales de vellón de echura.

(113) Pesa un jarro de plata aguamanil con tapador y pie, pico, asa y mascarones, cinco marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 386 reales de plata y más 66 reales de vellón de echura.

(114) Pesa una salba de plata lisa de echura de un plato y con pie, un marco, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 106 reales de plata y más 16 reales de vellón de echura.

(115) Pesa una ollita de plata dorada y blanca con una asa y tapador con remate, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata y más 20 reales de vellón de echura.

(116) Pesa una copa de plata granateada, dorada, con pie alto entornillado, un marco y dos onzas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 125 reales de plata.

(117) Pesa una copa de plata dorada, onda, lisa y con pie bajo, siete onzas y tres ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 80 reales de plata.

(118) Pesan dos jarritas de plata lisas, iguales, con una asita en cada una, un marco, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 101 reales de plata y más 12 reales de vellón de echura.

(119) Pesa una calderilla de plata onda, estriada, con asa y reasa, un marco, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 119 reales de plata.

(120) Pesa una bola de plata calada con una calderilla dentro y cadenilla, dos marcos y cuatro onzas, monta a la ley 162 reales de plata y más 40 reales de vellón de echura.

(121) Pesa una ollita de plata cicelada con dos asas y granateada, un marco y dos onzas, monta a la ley 81 reales de plata y más 12 reales de vellón de echura.

(122) Pesa un jarro de plata chocolatero con pico, tapador y cabo hueco, dos marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 147 reales de plata.

(123) Pesa un jarro de plata chocolatero con tapador, remate y asa, dos marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 181 reales de plata y más 8 reales de vellón de echura.

(124) Pesa una bandeja de plata, redonda, dorada, cicelada, acastañada con pie picado, cinco marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 446 reales de plata.

(125) Pesa una bacinilla de plata lisa con falda corta, tres marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 248 reales de plata.

(126) Pesa una caja de plata confitera, redonda, con compartimiento cuchara y tenedor, cuatro marcos, monta a la ley 260 reales de plata y más 50 reales de vellón de echura.

(127) Pesa un salero de plata dorado cuadrado, dos marcos y seis onzas, monta a la ley 179 reales de plata.

(128) Pesan dos jícara de plata lisas con dos asas y tapador hueco para nieve en cada una, un marco, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 125 reales de plata y más 12 reales de vellón de echura.

(129) Pesa una cantimplora de plata pequeña con gollete largo y tapador, un marco, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 88 reales y más 12 reales de vellón de echura.

(130) Pesa un ramo de azucenas de plata con unas hojas de plata pintadas de verde, un marco, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 106 reales de plata.

(131) Un cofrecillo de la India barnizado y pintado de colores con cuatro bolas de plata por pies, cantoneras y goznes y cerradura con pestillo, llave y asas de plata, vale 120 reales de plata.

(132) Una jícara de calabaza de la India ancha y pintada de colores por afuera y con pie de plata calada, vale 12 reales de plata.

(133) Una cajita de ébano redonda guarnecida de plata dorada y con cinco esmaltes nielados, vale 16 reales de plata.

(134) Un cofrecillo barnizado de morado por dentro y de colores por afuera y guarnecido de plata con cantoneras, cerradura y pestillo, llave y asa, vale 120 reales de plata.

(135) Una caja de oro pequeña, ochavada, esmaltada de porcelana y con un espejo en el tapador, vale 40 reales de plata.

(136) Una cucharita pequeña de plata dorada vale 8 reales de plata.

(137) Una jeringuilla pequeña de plata vale 8 reales de plata.

(138) Una arca de baqueta guarnecida con ocho cantoneras, cuatro bolas por pies, dos asas, dos goznes, cerradura con pestillo y llave de plata y dentro de ella doce flascos de baqueta con boquillas de plata, vale 400 reales de plata.

(139) Un cofrecillo de concha con cuatro bolas por pies, tres asas, cerradura, cantoneras, pestillo y llave de plata, vale 100 reales de plata.

(140) Un cofrecillo de concha y ébano aforrado en raso carmesí por dentro y guarnecido de plata por afuera, vale 140 reales de plata.

(141) Una caja de concha guarnecida de plata estampada y tallada y dentro de ella una caja de plata pequeña redonda y once botecillos de vidrio, vale todo lo dicho 100 reales de plata.

(142) Un cofrecillo de concha guarnecido de plata con cantoneras y cerradura vale 80 reales de plata.

(143) Una caja grande de charol redonda barnizada de colorado por dentro y de verde y colores por afuera y con asa, goznes y cerradura y pestillo de plata 80 reales de plata.

(144) Un escritorio de linaloy y palo santo guarnecido con cantoneras, goznes, dos asas, pestillo y cerradura de plata y dentro de él nueve navetas con su chapilla de plata en cada una, vale 200 reales de plata y más 500 reales de vellón en que tasó dicho ebanista la madera.

(145) Una bandeja ochavada de cordobán de ámbar, guarnecida de filigrana de plata dorada, con cinco cifras de María Santísima y sus trechos de plata dorada por dentro y fuera, vale 300 reales de plata.

(146) Pesa una chocolatera de plata lisa con cabo largo macizo y tapador, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales de plata.

(147) Pesa un obero de plata con pie alto liso, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 35 reales de plata.

(148) Pesa una escudilla de plata pequeña sin asas, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 35 reales de plata.

(149) Pesa una cuchara de plata pastoril y un tenedor, dos onzas, monta a la ley 16 reales de plata.

(150) Pesa una cazuela de plata redonda, lisa, con cuatro orejas, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 160 reales de plata.

(151) Pesa una salva grande de plata con pie entornillado y armas talladas en medio, cinco marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 355 reales de plata.

(152) Pesa un plato de plata real grande, el ilo abajo y con armas, seis marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 446 reales de plata.

(153) Pesa una tabla de taller de plata cuadrada, con moldura al canto, cuatro marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 310 reales de plata.

(154) Pesan dos vinajeras de plata anchas de boca con tapadores engoznados y asa en cada una, un marco, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 111 reales de plata.

(155) Pesa una calderilla de plata lisa con asa y reasa, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.

(156) Pesa una escudilla de plata con dos orejas y dos picos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 51 reales de plata.

(157) Pesa un copita de plata lisa, que ha sido dorada, ancha de boca y con pie y dos asas, siete onzas y una ochava, monta a la ley 58 reales de plata.

(158) Pesa una ollita de plata lisa con una asa y un tapador, un marco, una onza y tres ochavas, monta a la ley 76 reales de plata.

(159) Pesa un platillo de plata ochavado, liso, el ilo abajo, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 62 reales de plata.

(160) Pesa una palangana de plata pequeña, con moldura al canto y armas talladas, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 182 reales de plata.

(161) Pesa una palmatoria de plata con mechero, cadenilla y pinzas, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 48 reales de plata.

(162) Pesa un perfumador cuadrado con tapador calado y remate y cabo corto, dos marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 158 reales de plata.

(163) Una castaña de vidrio grande verde con tapador y llave de plata metida en una caja aforrada en tafetán carmesí por dentro y de gamuza por afuera, vale 80 reales de plata.

(164) Un vidrio grande ordinario en forma de castaña guarnecido de listas de plata caladas, vale 160 reales de plata.

(165) Seis cocos de la India guarnecidos con pie, dos asas y tapador con unas águilas por remate de plata dorada, valen 384 reales de plata.

(166) Una salvillita aobada pequeña de ágata guarnecida de plata y un jarrito aguamanil de ágata guarnecido de filigrana de plata, vale 32 reales de

plata.

(167) Un estuche de plata estriado y picado con sus herramientas dentro, vale 64 reales de plata.

(168) Cuatro cocos de la India guarnecidos de filigrana de plata con dos asas, pie y tapador de filigrana de plata en cada uno, valen 256 reales de plata.

(169) Dos cocos de la India con pie, dos asas y tapador de filigrana de plata en cada uno, valen 100 reales de plata.

(170) Dos jícaras de calabaza guarnecidas de plata con listas, clavazones, tapadores calados y trebedillas de echura de filigrana, valen 128 reales de plata.

(171) Una jícara de coco con pie, dos asas, bocel y tapador de plata, vale 40 reales de plata.

(172) Siete cucharas de caracol con cabos de plata, valen 56 reales de plata.

(173) Un canastillo de hilo de plata aobado con sobrepuestos dorados, vale 80 reales de plata.

(174) Una caja de plata aobada de cordobán de ámbar guarnecida de hilo de plata, vale 6 reales de plata.

(175) Una castaña para pañuelo de plata dorada con sobrepuestos de filigrana de plata, vale 100 reales de plata.

(176) Pesan dos candeleros de plata calados, con mecheros largos, un marco, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 86 reales de plata.

(177) Un salero, pimentero y azucarero de plata dorado, que sirve de tapador el uno del otro y liso, pesa un marco, dos onzas y siete ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 108 reales de plata.

(178) Un salerito de plata dorado por dentro y blanco por fuera y con tapador que todo pesa tres onzas, vale 32 reales de plata.

(179) Una caja de plata aobada pesa 12 reales de plata.

(180) Una caja de plata redonda tallada y con tapador pesa 17 reales de plata.

(181) Un vasito de plata redondo, tallado y con pie pesa 19 reales de plata.

(182) Una cajita de plata redonda, dorada y con tapador pesa 18 reales de plata.

(183) Una cajita aobada de hilo de plata vale 48 reales de plata.

- (184) Una caja de retrato de plata con una luminación de la Adoración de los Reyes vale 42 reales de plata.
- (185) Una caja de plata redonda onda pesa 12 reales de plata.
- (186) Una caja de plata ochavada de las de muelle pesa 22 reales de plata.
- (187) Un alfiletero de plata liso pesa 16 reales de plata.
- (188) Una jarrita de plata dorada por dentro, con asa y pico vale 12 reales de plata.
- (189) Un pomillo de plata dorado por dentro y dorado y blanco por afuera pesa 16 reales de plata.
- (190) Un pomo de plata blanco con tapador y contratapador pesa 21 reales de plata.
- (191) Dos pomillos iguales de plata dorada valen 16 reales de plata.
- (192) Una pomita de plata con una cadenilla y tapador entornillado vale 8 reales de plata.
- (193) Una cucharilla de caracol con cabo de plata vale 6 reales de plata.
- (194) Una cucharilla de plata muy pequeña vale 2 reales de plata.
- (195) Un tenedor de plata dorado vale 12 reales de plata.
- (196) Una caja estuche de echura cuadrada con caja de plata vale 4 reales de plata.
- (197) Un estuche con caja de plata calada y dentro unas tijeras vale 16 reales de plata.
- (198) Un estuche con la caja de oro tallada y dentro unas tijeras vale 155 reales de plata que es lo que pesa.
- (199) Un cofrecillo de concha guarnecido con rosillas de plata vale 50 reales de plata.
- (200) Una bola de calentar las manos de oro esmaltado de colores y dentro de ella un pedazo de plata, pesa el oro 360 reales de plata y la plata pesa 15 reales de plata, monta todo 385 reales de plata.
- (201) Una petaca de cordobán de ámbar con un cordón de plata ilada alrededor y aforrada en tafetán azul por dentro vale 16 reales de plata.
- (202) Una petaca de cordobán de ámbar guarnecida con dos goznes, asa y pestillo, candado y llave de plata, vale 32 reales de plata.
- (203) Una caja compuesta de dos bandejas barnizadas de colores con gozne y pestillo de plata valen 16 reales de plata.

(204) Una caja compuesta de dos bandejas barnizadas con gozne, pestillo y asa con una rosa de plata en ella vale 32 reales de plata.

(205) Una bandeja barnizada de colores y con un bocel de plata de bocados al canto vale 32 reales de plata.

(206) Una rejuela de ébano pequeña con chapas de plata lisas por dentro y un braserillo de plata lisa vale todo 80 reales de plata.

(207) Una rejuela de caoba y peral y guarnecida por adentro de plata y con braserillo y badil de plata dentro de ella vale todo con plata y madera 300 reales de plata.

(208) Una abrazadera de plata tallada para una escobilla pesa 28 reales de plata.

(209) Una abrazadera de plata pequeña para una escobilla vale 2 reales de plata.

(210) Dos castañas de la India guarnecidas de plata, dos lazos y cuatro rosillas de filigrana de plata valen 12 reales de plata.

(211) Una caja de plata dorada nielada y picada vale 64 reales de plata.

(212) Unas oras con manecillas de plata y cubiertas de terciopelo carmesí con entorchado valen 10 reales de plata.

(213) Unas oras letanías con manecillas de plata y cubiertas de zapa valen 8 reales de plata.

(214) Unas oras pequeñas con las manecillas de plata valen 4 reales de plata.

(215) Un cañón de plata hueco pequeño vale 4 reales de plata.

(216) Pesa un flasco de plata grande liso con tapador, contratapador, asa y llave, nueve marcos, monta a la ley 585 reales de plata y más 80 reales de vellón de echura.

(217) Pesan dos flascos de plata lisos cuadrados con tapadores entornillados, cinco marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 371 reales de plata y más 120 reales de vellón de echura.

(218) Pesa una fuentecilla de plata con falda angosta, cinco marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 345 reales de plata.

(219) Pesa un plato de plata grande el ilo abajo, seis marcos y siete onzas, monta a la ley 447 reales de plata.

(220) Pesan tres platos de plata trincheos el ilo arriba, cinco marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 387 reales de plata.

(221) Pesan tres platos de plata trincheos el ilo arriba, seis marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 412 reales de plata.

(222) Pesan dos platos de plata flamenquillas grandes, seis marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 416 reales de plata.

(223) Un pomillo de vidrio cuadrado con tapador de plata entornillado vale 8 reales de plata.

(224) Un pomillo de vidrio cuadrado pequeño con tapador de plata dorado vale 6 reales de plata.

(225) Un pomillo redondo de cristal grabado con tapador de plata blanca vale 24 reales de plata.

(226) Un barro redondo de la India ancho de boca con bisel de plata almenillada vale 32 reales de plata.

(227) Un barro grande de Portugal con pie, gollete y tapador de plata liso vale 128 reales de plata.

(228) Un flasco de vidrio cuadrado con tapador de plata ancho, entornillado vale 16 reales de plata.

(229) Un flasco de vidrio pequeño con tapador de plata vale 8 reales de plata.

(230) Un pocillo de la China con tapador, pie y dos asas de filigrana de plata vale 32 reales de plata.

(231) Una vinajera de barro de la China guarnecida de plata dorada vale 32 reales de plata.

(232) Un relicario grande redondo de bronce dorado, guarnecido de coral y cristal con un Agnus dentro vale 100 reales de plata.

(233) Un vaso de punta de abada labrado, estriaco con pie y guarnición de plata dorada en una caja aforrada con terciopelo carmesí vale 150 reales de plata.

(234) Un coco grabado en forma de castaña con un brocal y cadena de plata vale 8 reales de plata.

La cual dicha tasación valen y fielmente hecha y lo firmo Manuel Mayers (rubricado)

EXCMO. SR. DON LUIS DE BENAVIDES CARRILLO DE TOLEDO
MARQUES DE FROMISTA Y CARACENA

En la villa de Madrid a cinco días del mes de marzo de mil seiscientos y sesenta y ocho años, estando en las casas donde murió el Exmo. Señor don Luis de Benavides Carrillo de Toledo, Marques de Caracena, ante mi el escribano, Manuel Mayers contraste del oro y la plata de Su Majestad, tasador nombrado para las cosas tocantes a su oficio que quedaron por muerte de dicho señor Marqués debajo de juramento que hizo a Dios y una cruz, hizo la tasación siguiente

(1) Pesa un brasero de plata grande, liso, con cuatro garras por pies, dos asas en sus mascarones y con una reasilla de plata en cada uno de ellos, una bacía lisa con dos asas y cuatro bolas en la bacía que sirven de pies de ella y un badil de echura de concha con su cabo torneado, ciento y sesenta y dos marcos y dos onzas, monta a la ley 10.546 reales de plata.

Vale de echura el brasero de plata dicho en esta partida 2.200 reales de vellón.

(2) Dos bufetes para estrado de vara y tercia de largo y poco menos de vara de ancho que se compone de una chapa en medio cuadrada prolongada, cicelada en ella una fábula de figuras de realce y alrededor una guirnalda de flores de plata doradas y realzadas y alrededor en cuadro cuatro chapas ciceladas de figuras marítimas de realce con moldura dorada al canto y cuatro bichas sobrepuestas, blancas y doradas a las esquinas y realzadas y doce flores doradas sobrepuestas que sirven de abrazaderas, dos pies anchos que cada uno sirve a su lado cubiertos de chapería de plata dorada y blanca realzada y con dos bichas, dos garras y dos bolas doradas en cada uno de los dichos pies y un atravesano largo, cicelado, dorado, guarnecido de chapería de plata blanca y dorada y cicelada y con dos flores de chapa de plata blanca y dorada para los tornillos y de todas las dichas piezas se compone cada uno de dichos dos bufetes, valen por la plata de su peso, oro del dorado y por su echura 44.000 reales de plata.

(3) Una pieza de plata de echura de una urna, cuadrada prolongada, dorada y blanca, cicelada de figuras de realce y sobrepuestos con cuatro bichas por pies, una naveta toda dorada para escribanía y una figura de cuerpo entero con una lanza en la una mano y un escudo en la otra, pesa treinta y cuatro marcos, monta a razón de a veinte ducados de plata el marco por el valor de la plata de su peso, oro del dorado y echura 7.480 reales de plata.

(4) Pesa una pieza de plata del mismo género que la dicha, excepto que es algo mayor y con una figura de cuerpo entero con trofeos militares a los lados de ella, cuarenta marcos, montan a razón de a veinte ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 8.800 reales de plata.

(5) Pesa una fuente de plata cicelada de realce con unas figuras que parece ser un sacrificio de los de la Antigüedad y la falda ancha, cicelada de follaje y dorada y blanca, once marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a

oro del dorado y echura 2.013 reales de plata.

(6) Pesa una fuente de plata cicelada de realce con unas figuras que la principal de ellas esta haciendo acatamiento a una reina y la falda de dicha fuente es ancha y en ella ciceladas cuatro águilas y toda dorada y blanca, trece marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la razón dicha de a diez y seis ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura, 2.343 reales de plata.

(7) Pesa una fuente de plata cicelada con una figura a caballo realzada en medio de ella y toda dorada y blanca y la falda ancha, cicelada de flores, once marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a razón de a diez y seis ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 2.018 reales de plata.

(8) Pesa una taza grande de plata dorada y blanca con pie alto y en medio de ella una figura de Baco sobre una cuba y con una concha por remate, nueve marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a razón de a diez y seis ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.658 reales de plata.

(9) Pesa una taza grande dorada con pie alto y en el una figura de Neptuno y en lo alto por remate una copa sobre una figura de un niño, diez marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a razón de a diez y seis ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.864 reales de plata.

(10) Pesa una taza grande de plata dorada y blanca con pie alto y en el una figura de Mercurio y una figura desnuda de cuerpo entero con una copa en la cabeza por remate, diez marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a razón de a diez y seis ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.897 reales de plata.

(11) Pesa una fuente de plata dorada por dentro y fuera agallonada y cicelada de flores con borje y moldura al canto, un aguamanil cicelado, agallonado del mismo género que la fuente y con pie, pico y asa, diez y ocho marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 2.031 reales de plata.

(12) Pesa una fuente de plata dorada por dentro y fuera y ciceladas cuatro conchas en medio de ella y con borje y moldura cicelada de diferentes figuras y un aguamanil dorado, cicelado de frutas y con asa, pie y pico, diez y siete marcos y seis onzas monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.952 reales de plata.

(13) Pesa una alzadera de mesa de plata, cuadrada prolongada, dorada, cicelada de figuras de realce y con cuatro cabecillas entornilladas realzadas en la falda, diez y nueve marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 2.046 reales de plata.

(14) Pesa un brasero de plata grande aobado, liso, de echura de un baño con dos asas en sus mascarones y una solista grande por pie, soldada en partes con estaño, sesenta y tres marcos, monta a la ley 4.095 reales de plata.

(15) Pesa un taller de plata blanca que se compone de un pie redondo cicelado y en el ocho cartelas y en ellas cuatro salbas y cuatro piezas y en medio un salero con tapador y en el fijan cuatro cartelas y en ellas ocho cornucopias en las cuatro de ellas una arandela y un mechero en cada una y en las otras cuatro una concha con un angelillo en cada una y en medio un perfumador con tapador calado y una figura por remate y cuatro cartelas con una concha y un niño en cada una y todo lo dicho cicelado, treinta y ocho marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 2.533 reales de plata.

Vale de echura el taller de plata dicho 2.000 reales de vellón.

(16) Pesa una cantimplora de plata lisa con gollete largo y un cubo con una asa entera con dos mascarones en que asen dicha asa, veinte y seis marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.726 reales de plata.

Vale de echura la cantimplora y cubo dicho 176 reales de vellón.

(17) Pesa un brasero de plata grande de echura de una urna con cuatro bolas por pies, dos asas en sus nudetes y bacia lisa con dos asas y un badil con cabo corto macizo, ochenta y dos marcos y tres ochavas, monta a la ley 5.333 reales de plata.

Vale de echura el brasero de plata dicho 1.000 reales de vellón.

(18) Pesa una fuente de plata redonda grande cicelada de flores y plumajes y con una danza de muchachos realzados en medio y el pie entornillado catorce marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 924 reales de plata.

Vale de echura la fuente de plata dicha 330 reales de vellón.

(19) Pesa una salba de plata grande cicelada de flores de realce y fondos lisos y con pie entornillado, siete marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 477 reales de plata.

Vale de echura la salba de plata dicha 330 reales de vellón.

(20) Pesa un azafate de plata de echura de una fuente cicelada con una figura a caballo en medio y cuatro figuras de los cuatro tiempos del año en la falda, siete marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 473 reales de plata.

Vale de echura 330 reales de vellón.

(21) Pesan dos talleres de plata con tabla cuadrada de círculos y molduras y al uno de ellos falta una moldura, salero de berdegado, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates en cada uno, treinta marcos, monta a la ley 1.950 reales de plata.

No valen echura los talleres dichos.

(22) Pesa un taller de plata con tabla cuadrada y moldura esquinada al canto, cuatro bolas por pies, salero de berdegado, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores, diez y seis marcos y tres onzas, monta a la ley 1.064 reales de plata. No vale echura el taller dicho.

(23) Pesan cuatro salbas de plata doradas, lisas, iguales con armas talladas y pie entornillado, diez y ocho marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a razón de ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.495 reales de plata.

(24) Pesan doce juncieras de plata iguales, agallonadas, lisas, con armas talladas y con pie entornillado en cada una, sesenta marcos, monta a la ley 3.900 reales de plata.

Valen de echura las doce juncieras dichas 600 reales de vellón.

Y por hoy dicho día se quedó en este estado la dicha tasación para proseguirla cuando convenga y lo firmo Manuel Mayers.

En la villa de Madrid a siete días del mes de marzo de 1668 el dicho Manuel Mayers prosiguió la dicha tasación en la forma siguiente

(25) Pesan cuatro ramilletteros de plata dorada y blanca, cicelados, con dos asas y pie entornillado en cada una, catorce marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 935 reales de plata.

Valen de echura los cuatro ramilletteros de plata dichos en esta otra parte 352 reales de vellón.

(26) Pesan seis candeleros de plata redondos, lisos, con mecheros, veinticinco marcos, monta a la ley 1.025 reales de plata. No tienen echura.

(27) Pesan diez platos de plata grandes reales el ilo abajo y con falda ancha, numerados de número 1-10-11-4, los cuatro de ellos y los seis nuevos sin número, ochenta y un marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 5.295 reales de plata.

Valen de echura 320 reales de vellón.

(28) Pesan cuatro cornucopias revestidas de hojas con una arandela y mechero y cuatro chapas grandes compuestas de dos cuerpos cicelados de flores para poner luces en la pared, sesenta y cuatro marcos y cinco onzas, monta a la ley 4.200 reales de plata.

Valen de echura las cornucopias y chapas ciceladas dichas en esta partida 2.200 reales de vellón.

(29) Pesan cinco azafates de plata dorados y blancos seisabados y cicelados en cada uno de ellos una figura demostrando una de las artes liberales, doce marcos y dos onzas, monta a razón de a doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.617 reales de plata.

(30) Pesan dos potequines de plata blancos y dorados, el uno mayor que el otro y con tres bolas por pies, con tapadores y cicelados de figuras, tres marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a razón de a doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 457 reales de plata.

(31) Pesa un potequín de plata dorado y blanco, cicelado de figuras, con

asa, tapador y remate, un marco, siete onzas y una ochava, monta a la ley y a razón de a doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 249 reales de plata.

(32) Pesa una cazuela de plata que llaman escudilla con tres bolas por pies, dos angelillos por asas y dorada por dentro y un tapador dorado por dentro con tres bolas por pies, cinco marcos, una onza y tres ochavas, monta a razón de a doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 682 reales de plata.

(33) Dos espejos grandes cuadrados prolongados con guarnición grande de chapería de plata cicelada con un escudo de armas en medio con una corona sobrepuesta en la parte superior y dos bichas realizadas a los lados y en la parte inferior tres cartelas con sus arandelas y mecheros y encima de las lunas dos grutescos de chapería de plata cicelada y una borla en medio de cada uno, valen 5.000 reales de plata que es lo que parece pesara la plata de dicha guarnición de espejos y de las seis cartelas que lleva tres cada uno sobrepuestas y más 5.000 reales de vellón por el valor de las lunas de dichos espejos y echura de la plata de su guarnición y cartelas.

(34) Pesan seis frascos de plata seisavados, dorados por dentro, con tapadores, contratapadores y asas en cada uno y los cuatro de ellos son iguales en tamaño y los dos son menores, veinticuatro marcos y siete onzas, monta a razón de ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.990 reales de plata.

(35) Pesa una alquitara de plata lisa con su asa y cañón diez y nueve marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.263 reales de plata.

Vale de echura 200 reales de vellón.

(36) Pesa un cofre de filigrana de echura de una urna con los extremos de plata dorada y cuatro garras por pies, seis marcos, una onza y una ochava, monta a razón de a dos pesos de plata la onza por el valor de la plata y echura 786 reales de plata.

(37) Pesa una salba de filigrana de plata calada y con pie, un marco, seis onzas y cuatro ochavas, monta a razón de a dos pesos de plata la onza por el valor de la plata y echura 232 reales de plata.

(38) Pesan seis platos de plata, gallineros, el ilo arriba, numerados de nº 12-3-11-15-14-8 y con armas talladas veintiocho marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.846 reales de plata. No tienen echura.

(39) Pesan dos salbas de plata iguales con pie entornillado en cada una, nueve marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 635 reales de plata. No tienen echura.

(40) Pesan dos frascos de plata aobados, lisos, con armas talladas, tapadores, contratapadores, asas y dos bombas lisas, diez y ocho marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 1.182 reales de plata.

Valen de echura los frascos y bombas dichas 132 reales de vellón.

(41) Pesan dos cantimploras de plata lisas con gollete largo, tapador de cadenilla en cada una, seis marcos y cuatro onzas, monta a la ley 422 reales de plata.

(42) Pesan seis escudillas de plata iguales, lisas, con dos asas y tapador con remate en cada una, cinco marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 356 reales de plata.

Valen de echura las seis escudillas de plata dichas 60 reales de vellón.

(43) Pesan dos cucharones de plata, el uno abujereado y con cabo hueco en cada uno, un marco y una onza, monta a la ley 73 reales de plata. No tiene echura.

(44) Pesa un plato de despavilar aobado, dorado, de diez bocados, con armas talladas, cabo, cadena y tijeras, tres marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 199 reales de plata.

Vale de echura y del oro del dorado 40 reales de vellón.

(45) Pesa una cajilla de plata cuadrada, dorada, con tapador y un compartimiento en medio, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 30 reales de plata. No tiene echura

(46) Pesa una cazuela de plata grande, lisa, con armas talladas y dos asas y tapador y le falta el asa en el y otra cazuela menor que la dicha con dos asas y tapador con una asa, siete marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 483 reales de plata.

(47) Pesan noventa y cuatro platos de plata trincheos iguales, el ilo abajo y con armas talladas en la falda, doscientos y quince marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 13.997 reales de plata.

Valen de echura los platos de plata arriba dichos 860 reales de vellón.

(48) Pesan once platos de plata gallineros iguales, el ilo arriba y numerados de n^o 13-10-17-21-18-22-9-7-20-23-2, cincuenta y dos marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 3.408 reales de plata.

Valen de echura los platos de plata arriba dichos 208 reales de vellón.

(49) Pesan dos platos de plata gallineros, el ilo arriba y con armas en la falda, tallado un hábito de Santiago en ellas y numerados de n^o 1-4, nueve marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 641 reales de plata.

Valen de echura 40 reales de vellón.

(50) Pesan once platos de plata gallineros iguales, el ilo abajo y con una cifra tallada en la falda de cada uno, cincuenta y tres marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 3.465 reales de plata.

(51) Pesan veintiseis platos de plata flamenquillas iguales, el ilo arriba y las armas talladas y numerados de número 36-26-14-23-29-11-13-10-3-34-31-1-9-17-22-15-16-20-28-21-33-24-32-30-25-12, noventa y nueve marcos y seis on-

zas, monta a la ley 6.484 reales de plata.

(52) Pesan catorce platos de plata grandes reales, con moldura arriba y falda ancha numerados de número 15-6-13-2-5-8-16-17-9-18-14-7-12-3, ciento y seis marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 6.932 reales de plata.

Valen de echura los catorce platos dichos 530 reales de vellón.

(53) Pesan seis salbas de plata iguales, lisas, con armas talladas y pie entornillado, excepto la una de ellas que no tiene armas, veintiseis marcos y cinco onzas, monta a la ley 1.730 reales de plata.

(54) Pesan cuatro fuentes de plata iguales con borje y moldura y las dos de ellas con armas talladas en medio, treinta y dos marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 2.100 reales de plata(sic).

Valen de echura las cuatro fuentes dichas 264 reales de vellón.

(55) Pesan cuatro jarros de plata iguales en tamaño, con pico, asa y pie en cada uno y en dos de ellos armas talladas, diez marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 689 reales de plata.

(56) Pesan seis escudillas de plata lisas con dos asas y tapador con remate en cada una, cinco marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 372 reales de plata.

Valen de echura las escudillas dichas 60 reales de vellón.

(57) Pesa una caja de plata confitera grande, estrada, con tapador, compartimiento en medio y cuchara, siete marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 469 reales de plata.

Vale de echura la caja confitera dicha 40 reales de vellón.

(58) Pesan tres cazuelas de plata desiguales y en la una de ellas tapador, trece marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 855 reales de plata.

(59) Pesan cuatro braserillos de plata redondos, de sobremesa, compuestos de dos arillos de ilo de plata y bacía en cada uno, diez marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 689 reales de plata.

Valen de echura los cuatro braserillos 100 reales de vellón.

(60) Pesan dos braseros de plata de sobremesa, calados y el uno con cabo largo hueco, pesan ocho marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 549 reales de plata.

(61) Pesa un taller de plata con tabla cincoabada con molduras y en ella pie de facistol, salero de berdugado con tapador y un león por remate, pimentero, azucarero, aceitera, vinagrera y mostacera con tapadores y remates, trece marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 904 reales de plata.

(62) Pesa un taller de plata dorado con tabla cuadrada con cuatro garras por

pies, salero de berdugado cuadrado con tapador y un león por remate, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y cuatro cartelas con una arandela y mechero en cada una, veintitrés marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 2.631 reales de plata.

(63) Pesa otro taller de plata dorado del mismo tamaño y género que el dicho arriba y con las mismas piezas, veinticinco marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 2.857 reales de plata.

Y por hoy dicho día se quedó en este estado la dicha tasación para proseguirla cuando convenga y lo firmo Manuel Mayers.

En la villa de Madria a ocho días del mes de marzo de 1668 años, el dicho Manuel Mayer prosiguió la dicha tasación en forma siguiente

(64) Pesa un salero de plata ancho de falda, cicelado con tres cartelas soldadas en la boca y otro salero de berdugado con un tapador y en el una bola para palillos por remate, tres marcos y cinco onzas, monta a la ley 235 reales de plata.

(65) Pesan treinta y cuatro cucharas y treinta y cuatro tenedores y dos cucharas grandes la una de ellas abujereada, doce marcos y una onza, monta a la ley 788 reales de plata.

(66) Pesa seis juncieras de plata iguales, agalionadas, lisas, con armas y pie entornillado en cada una, veinte y nueve marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.940 reales de plata.

Valen de echura las dichas seis juncieras 300 reales de vellón.

(67) Pesan dos chapas de plata abujereadas redondas, siete marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 476 reales de plata.

(68) Pesan tres copas de plata doradas por dentro, una tembladera cicelada y cinco vasos de los de camino, cinco marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 378 reales de plata.

(69) Pesan doce vasos de plata de echura de los de camino que encaja el uno en el otro y con un tapador en el postrero vaso de ellos, ocho marcos y dos onzas, monta a la ley 536 reales de plata.

(70) Pesan dos frascos de plata aobados, grandes, con tapadores, contratapadores, otros dos frascos seisavados, dorados por dentro y cuatro bombas quebradas, veintisiete marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.808 reales de plata.

(71) Pesa una palangana de plata grande, aobada con moldura al canto, siete marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 516 reales de plata.

(72) Pesa una palangana de plata pequeña con moldura al canto y una limeta con cañón largo, pie y sin tapador, seis marcos, seis onzas y cuatro ochavas monta a la ley 443 reales de plata.

(73) Pesan diez y seis candeleros de plata bujías de pie cuadrado, con mecheros, veintiocho marcos, monta a la ley 1.820 reales de plata.

(74) Pesa un plato de despabilar, aobado, de bocados, con cabo hueco, cadena y tijeras y armas talladas, tres marcos y una onza, monta a la ley 203 reales de plata.

(75) Pesa un jarro de plata chocolatero, dos vasos de bocados, una escupidera y un orinal redondo con una asa, ocho marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 583 reales de plata.

(76) Pesan dos salerillos de plata cuadrados, dorados, con compartimientos en medio, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(77) Pesa un salero de plata grande, liso, redondo, con falda ancha y tres cartelas en ella, tres marcos y una onza, monta a la ley 203 reales de plata.

(78) Pesan dos oberos de plata redondos, lisos, de echura de salerillos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 51 reales de plata.

(79) Pesa una garapiñera de plata grande lisa, con tapador, asa y cucharón, seis marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 429 reales de plata.

(80) Pesan cinco vasos de los de camino, quebrados, un marco, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 92 reales de plata.

(81) Pesa un tapador de plata redondo para un frasco de tornillo, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 38 reales de plata.

(82) Una lámina de plata de una chapa tallada en ella el Descendimiento de Nuestro Señor y con una moldura de plata cuadrada en ella cuatro marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 272 reales de plata.

(83) Pesa una escudilla de plata ancha y baja, con una oreja, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 44 reales de plata.

(84) Pesan dos fuentes de plata lisas, con armas y borje y la una mayor que la otra, catorce marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 961 reales de plata.

(85) Pesa una medida de plata para onzas, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 12 reales de plata.

(86) Pesan dos salvas de plata lisas, sin armas, cinco marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 351 reales de plata.

(87) Pesa un jarro de plata liso, con pico, asa y pie, tres marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 218 reales de plata.

(88) Pesan cuatro pies de plata redondos, calados, para poner encima de ellos platos en la mesa, cinco marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 355 reales de plata.

(89) Pesan tres braseros de plata de sobremesa, los dos iguales, con cuatro garras por pies y con cabo y el otro calado y con dos asas, once marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 759 reales de plata.

(90) Pesan sesenta platos de plata trincheos nuevos, el ilo abajo, con armas y números tallados, ciento y cuarenta y siete marcos y dos onzas, monta a la ley 9.571 reales de plata.

Valen de echura los sesenta platos de plata arriba dichos 588 reales de vellón.

(91) Pesan sesenta platos de plata trincheos, el ilo abajo, iguales y con armas y números tallados, ciento y treinta y ocho marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 8.964 reales de plata.

Valen de echura los sesenta platos de plata dichos 552 reales de vellón.

(92) Pesan seis platos de plata gallineros, los dos de ellos con armas con hábito de Santiago en ellas y los tres con armas de la casa y el ilo arriba y el uno el ilo abajo y con unas letras talladas, veintinueve marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 1.889 reales de plata.

(93) Pesan diez platos de plata flamenquillas, el ilo arriba, iguales y con armas talladas, treinta y siete marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 2.433 reales de plata.

(94) Pesa un salero de plata cuadrado, dorado, con compartimiento, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 29 reales de plata.

(95) Pesan tres fuentes de plata desiguales, lisas, con armas talladas, veintiún marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.393 reales de plata.

Valen de echura las tres fuentes de plata dichas 165 reales de vellón.

(96) Pesan tres jarros de plata, los dos iguales, con armas y el otro mayor sin armas, once marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 737 reales de plata.

(97) Pesan diez candeleros bujías de pie cuadrado con mecheros, diez y siete marcos y cuatro onzas, monta a la ley 1.137 reales de plata.

(98) Pesan seis escudillas lisas, con dos asas y tapadores con remates y a la una falta un remate, seis marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 436 reales de plata.

Valen de echura las seis escudillas dichas 60 reales de vellón.

(99) Pesan dos ollas de plata lisas para chocolate, con cabos cortos y tapadores, cuatro marcos y siete onzas, monta a la ley 317 reales de plata.

Valen de echura las dos ollas de plata dichas 40 reales de vellón.

(100) Pesan dos arandelas de plata pequeñas con seis mecheros, dos onzas y

cuatro ochavas, monta a la ley 20 reales de plata.

(101) Pesan dos salvas de plata grandes iguales, con pie entornillado y armas talladas, ocho marcos y siete onzas, monta a la ley 577 reales de plata.

(102) Pesan cincuenta y tres cucharas y cincuenta y siete tenedores de plata desiguales, diez y ocho marcos y dos onzas, monta a la ley 1.186 reales de plata.

(103) Pesan dos cabos de cuchillos de plata, lisos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 18 reales de plata.

(104) Pesa un plato de despavilar redondo, con cabo, cadenilla y tijeras cuadradas, tres marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.

(105) Pesa una palmatoria de plata sin cadenilla ni pinzas, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 62 reales de plata.

(106) Pesan dos brocalillos de plata pequeños, redondos, lisos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 28 reales y medio de plata.

(107) Pesan diez y ocho cubillos de plata, lisos, con dos asas y tapador con una asa y con unas letras talladas en cada uno, trece marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 849 reales de plata.

Valen de echura los diez y ocho cubillos dichos 144 reales de vellón.

(108) Pesa un jarro de plata grande chocolatero, con cabo, tapador y cadena, tres marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 242 reales y medio de plata.

Vale de echura el jarro chocolatero dicho 44 reales de vellón.

(109) Pesa una pantalla de plata lisa con una barilla de plata en ella, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 59 reales de plata.

(110) Pesan dos salseras de plata, la una grance con tapador y pico, y la otra pequeña con dos asas y tapador, un marco, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 93 reales de plata.

(111) Pesa una tembladera de plata redonda, lisa, con dos asas y una solista por pie, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 51 reales de plata.

(112) Una caja redonda de cristal grabada con tapador y biseles de plata dorada y grabada, vale 200 reales de plata.

(113) Pesan diez cucharas de plata, las nueve iguales y la una pequeña de las de huevos y ocho tenedores, dos marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 156 reales de plata.

(114) Una jícara de coco guarnecida claveteada de plata y sin pie y un vaso de baqueta con bocel y dos asas de plata, valen 40 reales de plata.

(115) Pesa una custodia de plata con su embasamento cicelado, cerco de rayos y una corona con dos ángeles por remate, doce marcos, monta a la ley 780 reales de plata.

Vale de echura la custodia de plata dicha en esta otra parte 600 reales de vellón.

(116) Pesan dos pedazos de plata quebrada que servían en un relicario, dos marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 158 reales de plata.

(117) Pesa un perfumador de plata redondo, cicelado, calado, con dos asas y tapadores y otro perfumador cuadrado, liso, con tapador, seis marcos y seis onzas, monta a la ley 439 reales de plata.

(118) Pesa un cáliz pequeño de plata con la copa y dos patenas de plata dorada, dos marcos y tres onzas, monta a la ley 154 reales de plata.

(119) Pesa una bandeja de plata redonda, lisa, sin pie, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.

(120) Pesa una salva de plata lisa, pequeña, con pie, dos marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 188 reales de plata.

(121) Pesa un calentador de plata liso, con tapacor calado y cabo corto hueco, siete marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 516 reales de plata.

(122) Pesa una pila de plata con una imagen de Nuestra Señora cicelada realizada en medio, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(123) Pesa un tintero de plata redondo y una salvadera que entornillan con tapadores, tres marcos y tres onzas, monta a la ley 219 reales de plata.

(124) Tres chapas de plata grandes, cuadradas, prolongadas, lisas, de que está guarnecido un bufete y con molduras de plata delgadas a los cantos, vale 800 reales de plata, que es lo que parece pesara.

(125) Pesa un candil grande de dos luces con pie cuadrado, basa, barilla de plata, nudete, pantalla y brazo y llave; otro candil menor que el dicho del mismo género; otro candil grande de seis luces con tapador redondo, pie cuadrado con borje, basa, pantalla cicelada de águilas, brazo calado y llave; otro candil de dos luces, tapador bajo, pie cuadrado, mechero de candelero en que encaja un cañón que está soldado en la bolla, tijeras redondas, pinzas y cadenilla, treinta y siete marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 2.423 reales de plata.

Y por hoy dicho día se quedó en este estado la dicha tasación para proseguirla cuando convenga y lo firmo Manuel Mayers.

En la villa de Madrid a diez días del mes de marzo de 1668, el dicho Manuel Mayers prosiguió la dicha tasación en la forma siguiente

(126) Una bandeja grande ochavada, de bronce dorado de molido con sobrepuestos de plata, guarnecida con cuatro mil doscientas y veintiseis piedras tur-

quesas, las tres mil cuatrocientas y ochenta y siete de ellas pequeñas y las setecientas y treinta y nueve grandes de diversos tamaños, y quinientos y diez y siete asientos, los trescientos y ochenta y siete de ellos pequeños y los ciento y treinta grandes de diferentes tamaños, y noventa y ocho rosillas de cristal, las treinta y cuatro de ellas grandes, y las sesenta y cuatro pequeñas, y cuarenta y nueve chapas de cristal de roca grabados en ellas diferentes pájaros y flores, vale todo lo dicho con las piedras turquesas, asientos, plata de los sobrepuestos, bronce, oro de su dorado, cristales y echura 21.100 reales de plata.

(127) Un cofrecillo de concha calado y los fondos de talco y con cuatro bi-chas de plata en las esquinas, pestillo, cerradura, llave, asa y goznes de plata, vale 200 reales de plata.

(128) Una venera de oro calada, esmaltada de negro y con dos cruces de Santiago y guarnecida a dos haces con cuarenta y siete diamantes en cada uno de los dichos lados y en el medio de uno de los dichos lados en lugar de la espadilla de Santiago hay una pieza de oro sobrepuesta esmaltada y guarnecida con once clabeques, y la cruz de oro de Santiago que pertenece a dicho lado donde están los once clabeques está suelta de porsí, y todos los dichos diamantes son rosas entre los cuales hay cuatro diamantes grandes rosas, facetados que el uno tiene area de tres granos y tres cuartos y otros dos de a tres granos y medio cada uno y todos los demás diamantes son de diferentes tamaños y más tres lazadas de oro esmaltadas de colores de porcelana y guarnecidas con cincuenta y tres diamantes pequeños y de color, fondos delgados y rosas en cada uno, vale todo lo dicho con el oro y con ochocientos reales de plata en que se tasa la echura 11.214.

(129) Una venera de oro de echura aobada, calada, con dos cruces de Santiago compuestas de mermelletas y alrededor dicha venera guarnecida con cincuenta y cuatro diamantes pequeños rosas a cada lado y más cuatro diamantes en el asa, y veinte mermelletas en cada lado y dos mermelletas en el asa y estas mermelletas son sin las de que se componen las dos cruces de Santiago, y tres lazos de a seis hojas de oro esmaltadas de porcelana y caladas, guarnecida cada una con cincuenta y cuatro diamantes y veintiuna mermelletas rosas facetadas, que en todos son los diamantes de que están guarnecidos la dicha venera y tres lazadas, doscientos y setenta y cuatro diamantes y ciento y cinco mermelletas sin las de las dos cruces de Santiago, vale todo lo dicho con el oro y con ochocientos reales de plata en que se tasa la echura 5.884 reales de plata.

(130) Una venera de oro esmaltada de blanco y negro de porcelana y con una piedra de pasta verde en medio y sobre ella dos cruces de Santiago y guarnecida alrededor con veinticinco diamantes fondos que el mayor de ellos que está sobre la cabeza de la cruz tiene area de tres granos y un cuarto y los demás pequeños de diferentes tamaños y un copete de oro esmaltado guarnecido con diez y nueve diamantes delgados pequeños y cuatro esmeraldas, las dos grandes y las dos pequeñas, vale todo lo dicho con el oro y sin echura 2.074 reales de plata.

(131) Una venera de oro calada, esmaltada de colores con una cruz de Santiago en medio que hace a dos haces y guarnecida con cuarenta y dos diamantes rosas pequeñas y un copete de echura de una rosa guarnecido con doce diamantes rosas y una piedra turquesa en medio, vale todo con el oro y con ciento

y cincuenta reales de vellón, digo de plata en que se tasa la echura 1.470 reales de plata.

(132) Una venera de oro calada de echura de un corazón y con dos cruces de Santiago en medio y guarnecida con cincuenta y ocho diamantes pequeños y diez y seis esmeraldas y dos botones pasadores esmaltados y guarnecidos, el uno con seis diamantes fondos y el otro con doce diamantes fondos, todos pequeños, vale todo lo dicho con el oro y sin echura 1.488 reales de plata.

(133) Una venera de oro de echura de filigrana calada, con dos cruces de Santiago sobrepuestas en ella y tres lazadas de a seis hojas de oro cada una, pesa 220 reales de plata.

Vale de echura 80 reales de vellón.

(134) Cuarenta y ocho piezas de cintillo de oro de echura cuadrada, liso y con un clabeque en cada uno y más otras tres piezas que son cabo, ebilla y pasador de oro guarnecidas de clabeques, valen 400 reales de plata que es lo que parece pesara el oro.

(135) Pesan noventa y seis botones de oro de echura de filigrana, grandes, calados y granateados con una asa en cada uno, noventa y dos castellanos monta a la ley de veintidos quilates 1.840 reales de plata.

Valen de echura los noventa y seis botones de oro dichos 768 reales de vellón.

(136) Pesan sesenta y un botones de oro de filigrana pequeños, granateados, calados y con su asa en cada uno, veintidos castellanos y cuatro tomines, monta a la ley de veintidos quilates 450 reales de plata.

Valen de echura los sesenta y un botones de oro dichos 244 reales de vellón.

(137) Pesan ciento y noventa y tres piezas de oro pequeñas de echura de filigrana, caladas y granateadas, 365 reales de plata.

(138) Una guarnición de oro de filigrana para un espadín, con pomo, puño, contera, brocal y garabato, todo de oro de filigrana granateado, y más la guarnición de un tahalí con tres ebillas, un pasador y cuatro remates, todo de oro de filigrana calado y granateado, vale todo lo dicho 2.000 reales de plata que es lo que parece pesara.

Vale de echura las piezas del espadín y tahalí dichas 600 reales de vellón.

La cual dicha tasación dicho Manuel Mayers declaró haberla hecho bien y fielmente a su saber y entender so cargo del juramento hecho y lo firmo
Manuel Mayers (rubricado)

DIEGO RAMIREZ DE VARGAS
CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA

Yo Manuel Mayers, contraste del oro y plata de Su Majestad, certifico que en el día diez de julio de mil seiscientos y sesenta y ocho, en las casas de la morada donde vivió y murió el señor don Diego Ramírez de Vargas, pesé y tasé las piezas de plata que irán aquí declaradas, que son las mismas que se hallaron en dos cajas de madera, en la pieza que en dicha casa servía de oratorio

(1) Pesa un jarrón de plata aguamanil grande, cicelado en ondas, con pie, pico asas y un mascarón en el remate del asa y con pico, diez y siete marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.158 reales de plata.

(2) Pesa otro jarrón del mismo tamaño y género que el contenido en la partida antecedente, diez y siete marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.134 reales y medio de plata.

(3) Pesa una fuente de plata grande redonda con borjes y cicelada en ondas y correspondiente a los aguamaniles arriba dichos, trece marcos y cinco onzas, monta a la ley 885 reales y medio de plata.

(4) Pesa otra fuente de plata del mismo tamaño y género que la dicha y correspondiente a los aguamaniles arriba dichos, catorce marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 951 y medio de plata.

(5) Pesa una salba de plata grande redonda, con pie entornillado y tallada y picada de diferentes labores, doce marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 803 reales de plata.

(6) Pesa otra salba de plata de la misma echura, tamaño y género que la dicha, doce marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 805 reales y medio de plata.

(7) Pesan cuatro platos de plata gallineros grandes, iguales, el ilo abajo, treinta y cinco marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 2.318 reales y medio de plata.

(8) Pesan dos salbas de plata grandes, lisas, iguales, con pie entornillado en cada una, diez y ocho marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.216 reales y medio de plata.

(9) Pesa una bacía de plata de echura de las de barbero con un bocado a un lado y una asa, cinco marcos, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 379 reales de plata.

(10) Pesan dos salvas de plata medianas, iguales, lisas, con pie entornillado en cada una, diez marcos y cuatro onzas, monta a la ley 682 reales y medio de plata.

(11) Pesan dos palanganas de plata iguales, lisas, con moldura al canto y dos bocados en cada una, veinte marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.347 reales y medio de plata.

(12) Pesa un jarro de plata escalfador grande con gollete largo, asa y tapador calado, ocho marcos y cinco ochavas, monta a la ley 525 reales de plata.

(13) Pesa una calderilla de plata chocolatero con pico, asa, reasa, tapador, cadena y pico, cinco marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 384 reales de plata.

(14) Pesa una calderilla de plata chocolatero del mismo género y echura que el dicho en esta otra parte y menor, cuatro marcos y cuatro onzas, monta a la ley 292 reales y medio de plata.

(15) Pesa una salba de plata redonda, cicelada en ondas y con pie y un vaso grande de bocados menudos, con pie y dos asas, siete marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 469 reales de plata.

(16) Pesa otra salba y vaso como el dicho arriba, seis marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 453 reales de plata.

(17) Pesa una pila de plata grande con la falda de bocados y en medio una imagen de Nuestra Señora de la Concepción, dos marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 191 reales de plata.

(18) Pesa una escupidera de plata con tapador engoznado y cabo hueco, dos marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 184 reales de plata.

(19) Pesa una confitera de plata aobada, lisa, con tapador, remate y compartimiento de tres divisiones en medio, diez marcos, cos onzas y siete ochavas, monta a la ley 673 reales de plata.

(20) Pesa una confitera de plata aobada, lisa, con tapador, remate y compartimiento de tres divisiones y menor que la dicha, cinco marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 389 reales de plata.

(21) Pesa una cazuela de plata redonda, lisa, con dos asas y tapador con una asa, ocho marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 559 reales y medio de plata.

(22) Pesa un jarro de plata liso, con pico, asa y pie, cuatro marcos y una onza monta a la ley 268 reales de plata.

(23) Pesa un plato de despavilar, redondo, con cabo hueco y unas tijeras de despavilar cuadradas con cadenilla y otras tijeras del mismo género, cuatro marcos una onza y dos ochavas, monta a la ley 270 reales de plata.

(24) Pesan veinticuatro cucharas y veinticuatro tenedores iguales, ocho marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 529 reales de plata.

(25) Pesa una cazuela de plata mediana, lisa, con dos asas y tapador con una asa, cuatro marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 321 reales de plata.

(26) Pesan cuatro salseras de plata con dos picos y dos orejas en cada una, cuatro marcos y tres onzas, monta a la ley 284 reales y medio de plata.

- (27) Pesan dos candeleros de plata grandes seisavados, con mecheros cortos y anchos soldados en ellos, once marcos y seis onzas, monta a la ley 764 reales de plata.
- (28) Pesan seis candeleros de plata iguales, pequeños, seisavados y con mecheros diez y siete marcos y cinco ochavas, monta a la ley 1.110 reales de plata.
- (29) Pesan dos cucharones de plata grandes lisos, dos marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 178 reales de plata.
- (30) Pesa una espumadera de plata redonda, calada y con cabo, un marco, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 77 reales de plata.
- (31) Pesan cuatro tembladeras de plata lisas, desiguales y sin asas, cuatro marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 270 reales de plata.
- (32) Pesan cuarenta y ocho platos trincheos iguales, el ilo abajo, ciento y catorce marcos y tres onzas, monta a la ley 7.434 reales de plata.
- (33) Pesan seis platos de plata flamenquillas iguales, el ilo abajo, veinte marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 1.335 reales de plata.
- (34) Pesan cuatro platos de plata gallineros iguales, el ilo abajo, veintiocho marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.876 reales de plata.
- (35) Pesan cuatro platos de plata medianos, ondos, el ilo abajo, veinte marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 1.352 reales de plata.
- (36) Pesa una cantimplora de plata mediana, con gollete largo y tapador con cadénilla y cubo con pie y dos asas, treinta y un marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 2.067 reales de plata.
- (37) Pesa una cantimplora de plata pequeña con cañón largo y tapador de cadena, cubo con pie y dos asas, diez y seis marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.062 reales de plata.
- (38) Pesa una cantimplora de plata grande lisa, con gollete largo y tapador con cadena, cubo con pie y dos asas, cuarenta y seis marcos y dos onzas, monta a la ley 3.006 reales de plata.
- (39) Pesa un tintero y salvadera de plata seisavados y una campanilla con cabo y lengüeta, siete marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 510 reales de plata.
- (40) Pesa un taller de plata con tabla ochavada, pie de facistol, salero de berdugado con tapador y una figura por remate, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates y cuatro copas con pie alto cada una, treinta y dos marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 2.121 reales de plata.
- (41) Pesan diez y ocho platos de plata trincheos desiguales, el ilo abajo, treinta y un marcos y siete onzas, monta a la ley 2.072 reales de plata.
- (42) Pesan dos platos de plata medianos con falda corta, el ilo abajo, ocho mar

cos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 550 reales y medio de plata.

(43) Pesan dos platos de plata flamenquillas, el ilo abajo, siete marcos y una onza, monta a la ley 463 reales de plata.

(44) Pesa un azafate de plata grande, calado, redondo, cicelado y con pie, siete marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 468 reales de plata.

(45) Pesa un azafate de plata mediano, redondo, cicelado, calado, con un escudo sin armas en medio, cinco marcos, tres onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 354 reales de plata.

(46) Pesa una tembladera de plata grande, lisa, con dos asas, tres marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 250 reales de plata.

(47) Pesa una tembladera de plata grande y menor que la dicha, con dos asas, dos marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 150 reales de plata.

(48) Pesa una tembladera de plata, mediana, lisa, con dos asas, un marco y dos ochavas, monta a la ley 67 reales de plata.

(49) Pesa una tembladera de plata pequeña con dos asas, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 21 reales y medio de plata.

(50) Pesa una salva de plata de echura de un plato y con pie, un marco y seis onzas, monta a la ley 114 reales de plata.

(51) Pesa una bacía de plata aobada, lisa, con un bocel vuelto en el canto, cuatro marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 292 reales de plata.

(52) Pesa un jarro de plata mediano, de echura antigua, con pico de mascarón y asa hueca, dos marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 178 reales de plata.

(53) Pesa una salva de plata dorada y picada con esmaltes sobrepuestos y un vaso redondo con esmaltes, pie, dos asas y picado, cuatro marcos, monta a la ley 260 reales de plata.

(54) Pesa un jarro de plata con pico liso, asa y pie, dos marcos, cinco onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 175 reales de plata.

(55) Pesa un vaso de plata grande de ocho bocados con pie y dos asas, un marco, tres onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 94 reales de plata.

(56) Pesa una calderilla de plata, tallada, con pie, asa y reasa, un marco, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 98 reales y medio de plata.

(57) Pesa una salva de plata dorada, quebrada, con un escudo sin armas tallado en medio, dos marcos y tres ochavas y media, monta a la ley 133 reales y medio de plata.

(58) Pesa un azafate de plata ondo, frutero, cicelado, calado y con pie, tres

marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 199 reales de plata.

(59) Pesa una petaca de plata cicelada, acestada, con tapador y asa, un marco, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 121 reales de plata.

(60) Pesa un vaso de plata de ocho bocados, con una bola en medio y pie y dos asas, dos marcos y media ochava, monta a la ley 130 reales y medio de plata.

(61) Pesa un vaso dorado estriado de bocados, con pie y dos asas, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(62) Pesa un vaso de plata abarquillado dorado, con pie, dos asas y esmaltes, tres marcos, una onza y siete ochavas y media, monta a la ley 210 reales y medio de plata.

(63) Pesa un vaso de plata abarquillado, dorado, con pie, dos asas y un corredorillo, un marco y cinco ochavas y media, monta a la ley 70 reales y medio de plata.

(64) Pesa un vaso de plata dorado, abarquillado, liso con un encontado en el pie y dos asas, un marco, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 86 reales y medio de plata.

(65) Pesa un vaso de plata abarquillado de seis bocados con pie y dos asas, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 30 reales de plata.

(66) Pesa un vaso de plata, redondo, blanco, estriado, menudo con dos asas en forma de sierpes, un marco, dos onzas y ochava y media, monta a la ley 82 reales y medio de plata.

(67) Pesa un vaso de plata pequeño estriado, con pie y dos asas, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 27 reales y medio de plata.

(68) Pesa una cestica de plata calada con asa, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 28 reales y medio de plata.

(69) Pesa una escupidera de plata lisa con cabo hueco y tapador, un marco, siete onzas y media ochava, monta a la ley 122 reales y medio de plata.

(70) Pesan dos cucharones de plata, el uno abujereado y ambos con cabo hueco, un marco y dos onzas, monta a la ley 81 reales de plata.

(71) Pesan cuatro candeleros bujías de pie cuadrado, con mecheros iguales, nueve marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 622 reales de plata.

(72) Pesa un candelero de plata bujía cuadrado, con mechero y menor que los dichos, un marco, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 91 reales y medio de plata.

(73) Pesa un salero de plata cuadrado, dorado y tallado, dos marcos y dos ochavas y media, monta a la ley 132 reales y medio de plata.

(74) Pesa una escudilla de plata lisa con dos orejas y tapador, un marco, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 91 reales de plata.

(75) Pesa un pomillo de plata de echura de una calabaza, con dos asas, un marco, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata.

(76) Pesa una pila de plata con una imagen de Nuestra Señora en medio, siete onzas y una ochava, monta a la ley 58 reales de plata.

(77) Pesa un pimentero y un azucarero de plata con tapadores, dos marcos, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 157 reales de plata.

(78) Pesa un braserillo de plata seisavado con cabo, un marco, tres onzas y una ochava, monta a la ley 90 reales y medio de plata.

(79) Pesa un candil de cuatro luces con tapador de pirámide, pie cuadrado, basa nudete, llave y pantalla con brazo, once marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 778 reales de plata.

(80) Pesan unas tijeras de despavilar redondas, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 18 reales de plata.

(81) Pesan ocho cucharas de plata, las dos de ellas grandes y las seis pequeñas ordinarias, desiguales y dos tenedores, dos marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley 155 reales de plata.

(82) Pesa un cestillo de plata ondo, cicelado y calado de pecho de azor, un marco, dos onzas y una ochava, monta a la ley 82 reales de plata.

(83) Pesa un huevo de plata calado para pañuelo, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 27 reales y medio de plata.

(84) Pesa un tapador de plata redondo y un gollete de plata para una escobilla, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 27 reales de plata.

(85) Un cofrecillo de carey guarnecido de rosillas de plata y con asa, pestillo y goznes, vale 40 reales de plata.

(86) Pesan dos tenedores de plata de echura ordinaria, dos onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 22 reales y medio de plata.

(87) Un vaso de abada guarnecido de plata dorada y con una piedra bezar occidental en medio, vale todo lo dicho 88 reales de plata.

(88) Un vaso de abada con un gollete de plata y dos asas, vale 32 reales de plata.

(89) Un coco de los de la India con pie de plata vale 32 reales de plata.

(90) Cuatro jícaras de calabaza con pie, dos asas y tapador de plata en cada uno, valen 80 reales de plata.

(91) Cuatro jícaras de calabaza con pie, dos asas, listas y tapador de plata en cada uno, valen 80 reales de plata.

(92) Una orquilla de plata grande para trinchar con cabo de plata ochavado liso vale 24 reales de plata.

(93) Cuatro cabos de cuchillos lisos ochavados, valen 32 reales de plata.

(94) Pesa una fuente de plata dorada y blanca, con borje y moldura al canto, seis marcos y cuatro ochavas y media, monta a la ley 394 reales y medio de plata.

(95) Pesan dos platos de plata trincheos quebrados, el ilo arriba, tres marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 256 reales de plata.

(96) Pesa un jarro de plata antiguo con pie, pico liso y asa hueca, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 182 reales de plata.

(97) Pesa un salero de berdugado liso, un marco y una onza, monta a la ley 73 reales de plata.

(98) Pesa una taza de plata dorada ancha tallada, con pie alto, dos marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 144 reales de plata.

(99) Pesa un tenedor de plata de cuatro púas, una onza y dos ochavas, monta a la ley 10 reales de plata.

Montan las piezas de plata contenidas en esta certificación 10.898 reales y medio de plata, los cuales dichos precios son sus justos valores, firmelo en Madrid a 17 de julio de 1668.

Manuel Mayers (rubricado)

DON JUAN RAMIREZ DE MENDOZA Y ARELLANO
CONDE DE AGUILAR

(1) Pessa un azafate de plata grande cicelado de flores tres marcos quatro onças y dos ochavas, monta a la ley 229 reales y medic de plata.

(2) Pessa otro azafate de plata cicelado de flores y pájaros tres marcos una onça y dos ochavas, monta a la ley 205 reales de plata.

(3) Pessa un azafate de plata menor que los dichos un marco seis onças y dos ochavas, monta a la ley 116 reales de plata.

(4) Pessa un azafate de plata grande aobado cicelado de flores, pájaros y canastillos quatro marcos, cinco onças y media ochava, monta a la ley 301 reales de plata.

De echura de los quatro azafates dichos arriba 528 reales de vellón en que se concertaron.

(5) Pessa un azafate de plata aobado pequeño cicelado de flores un marco una onça y tres ochavas, monta a la ley 76 reales de plata.

De echura del azafate de plata arriba dicho 55 reales de vellón en que se concertó.

(6) Pessa un candil de quatro luces con tapador redondo abierto, pie quadrado con guarda alrededor, columna y una arandela, ocho marcos y quatro ochavas monta a la ley 524 reales de plata.

De echura del candil de plata arriba dicho 200 reales de vellón en que se concertó.

(7) Pessa un azafate de plata aobado grande cicelado de flores y pájaros tres marcos dos onças y seis ochavas, monta a la ley 217 reales y medio de plata.

De echura del azafate dicho 132 reales de vellón en que se concertó.

(8) Pessa una escupidera de plata lissa con tapador y cabo un marco quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.

(9) Pessa un taller de plata con tabla quadrada, salero, pimentero, azucarero, azeytera y binagrera con tapadores y remates nueve marcos y seis ochavas, monta a la ley 591 reales de plata.

(10) Pessan cinco cajas de plata para tocador, dos pomillos, dos salseras y un perfumador quadrado, once marcos cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 759 reales y medio de plata.

Costo de blanqueçar y bruñir y adereçar las piezas de plata dichas en la partida antecedente y más de blanqueçar y bruñir un atril para espejo 66 reales de vellón.

(11) Pessan una palangana de plata aobada, lissa, con moldura al canto y dos bocados y un jarro escalfador con pie, pico, assa y tapador en cadena, nueve marcos y dos ochavas, monta a la ley 587 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 26 de Octubre de 1668.

Manuel Mayers (rubricado)

(12) Pessa un plato de despabilar con cabo güeco, cadenilla y tijeras, dos marcos, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 149 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 2 de Noviembre de 1668.

Manuel Mayers (rubricado)

Los 736 reales de plata que montan las tres piezas en la fe del contraste de arriba azen 23 doblones que montan 1.771 reales de vellón a raçón cada uno de 77 reales como oy corren.

De la echura de la palangana 12 ducados de vellón que azen 132 reales. De la echura del jarro escalfador con la cadena, y del plato de despabilar con tijeras y cadena, 10 ducados de vellón.

(13) Pessan doce platos de plata reales, el ylo abajo y con armas talladas en cada uno, ciento y siete marcos, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 7.016 reales de plata.

(14) Pessan ocho platos de plata medianos, el ylo abajo y con armas talladas, treinta y nueve marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 2.579 reales y medio de plata.

(15) Pessan dos platos de plata flamenquillas grandes, el ylo abajo y con armas talladas, siete marcos y dos ochavas, monta a la ley 457 reales de plata.

(16) Pessan quatro platos de plata flamenquillas pequeñas, el ylo abajo y con armas, cinco marcos y siete ochavas, monta a la ley 332 reales de plata.

(18) Pessan cuarenta y un platos de plata trincheos, el ylo abajo y con armas talladas, setenta y seis marcos, dos onças y siete ochavas, monta a la ley 4.963 reales de plata.

(19) Pessan seis fuentes de plata aobadas, lissas, con un borje enmedio y armas talladas, quarenta y quatro marcos, cinco onças y seis ochavas, monta a la ley 2.906 reales y medio de plata.

(20) Pessan seis jarros de plata yguales, lissos, con pie y assa y pico y armas talladas, veintiún marcos, seis onças y quatro ochavas, monta a la ley 1.418 reales de plata.

(21) Pessa una escupidera de plata, lissa, con tapador y cabo, un marco, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 101 reales de plata.

(22) Pessa un candil de ocho luçes con tapador redondo, pie quadrado, con borjes, bassa, llabe y pantalla con braço, catorce marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 973 reales de plata.

(23) Pessan trece escudillas de plata lissas con dos assas en cada una, once marcos, quatro onças y dos ochavas, monta a la ley 749 reales y medio de plata.

(24) Pessan onze bassos de plata de echura de los de camino, quatro marcos, cinco onças y siete ochavas, monta a la ley 307 reales y medio de plata.

(25) Pessan tres bassos de plata de echura de los de camino, dorados, un marco, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata.

(26) Pessa un taller de plata con tabla quadrada, salero, pimentero, azucare ro, aceitera y binagrera con tapadores y remates, nueve marcos y seis ochavas, monta a la ley 591 reales de plata.

(27) Pessan dos salbas de plata dessiguales, quebradas y con pie, ocho marcos y seis onças, monta a la ley 569 reales de plata.

(28) Pessan diez candeleros bujías de pie quadrado con mecheros, veinte y un marcos, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 1.383 reales de plata.

(29) Pessan cinco cajas de plata para tocador, dos pomillos, dos salseras y un perfumador quadrado, once marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 759 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 25 de Mayo de 1668.
Manuel Mayers (rubricado)

(30) Pessa una salbadera y tintero de plata redondos, lissos, un marco, seis onças y una ochava, monta a la ley 115 reales de plata.

(31) Pessan dos candeleros de plata bujías, de pie redondo con mecheros, dos bandejas quadradas prolongadas lissas, dos salbillas pequeñas redondas, almeñillada la falda, un cucharón, ocho tenedores, siete cucharas y a la una de ellas falta un pedaço del cabo, once marcos, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 737 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 26 de Septiembre de 1668.
Manuel Mayers (rubricado)

Certifico yo Manuel Mayers, contraste del oro y plata de Su Majestad, que en mi presencia el señor don Juan de Alfaro de horden y por mandato del Exmo. señor don Diego Sarmiento, bendiõ y trocõ la plata contenida en esta certificación en esta manera, los 3.121 reales de plata, de ellos se trocaron y dieron en contrapeso de otras piezas de plata que se compraron nuevas, pagando aparte su echura de ellas, y los 23.788 reales de plata restantes se pagaron en dinero de contado en doblones a raçõn de a 63 reales de plata el marco, por raçõn de estar alguna de dicha plata sin marcar, por lo qual se bajaron de dicha cantidad 729 reales de plata que corresponde a 2 reales de plata de pèrdida en cada marco, firmado en Madrid dicho día.

Manuel Mayers (rubricado)

(32) Pessan quatro platos de plata gallineros yguales, el ylo abajo, dos platos medianos y seis flamenquillas dessiguales, el ylo abajo y con armas, quarenta y tres marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 2.815 reales de plata.

(33) Pessan doce platos de plata trincheos, el ylo abajo, con armas, dos candeleros bujías llanos con mecheros, una salba enborjada con pie, una escudilla, todo con armas, quatro cucharas, tres tenedores y un atril calado con escalerillas y pies, quarenta y un marcos, seis onças y dos ochavas y media, monta a la ley 2.716 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 16 de Nobiembre de 1668.
Manuel Mayers (rubricado)

(34) Pesa un azafate de plata grande, aobado çixelado de hordenanzas de una bara de largo y dos terçias de ancho y con borje, moldura y armas, diez y seis marcos, monta a la ley 1.040 reales de plata.

(35) Pesa un calentador de plata grande, liso, con tapador çixelado, calado y cavo largo, güeco, entornillado, diez marcos, seis onças y quatro ochavas, monta a la ley 703 reales de plata.

(36) Pesa una caja confitera de plata redonda grande, con tres conpartimentos y tapador con remate, ocho marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 564 reales y medio de plata.

(37) Pesa un jarro de plata chocolatero, con pie, pico, asa y tapador con remate y cadena, çinco marcos, una onça y una ochava, monta a la ley 334 reales de plata.

(38) Pesa un pomo de plata de los de brasero con tapador calado y remate, dos marcos, dos onças y seis ochavas y media, monta a la ley 152 reales y medio de plata.

(39) Pesan dos frascos de plata pequeños yguales, aobados con tapadores y contratapadores entornillados con sus asas, nueve marcos, çinco onças y çinco ochavas, monta a la ley 630 reales y medio de plata.

(40) Pesa una olla tallada de plata con dos culebras por asas, pie y tapador, tres marcos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 233 reales y medio de plata.

(41) Pesa una tabla de taller quadrada con moldura y quatro bolas por pies, salero de vorjes, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y letras, once marcos y dos onças, monta a la ley 731 reales de plata.

(42) Pesa un braserillo de plata redondo cerrado con seis volas por pies, seis rematillos en la falda, dos asas y baçia lisa con dos asas, seis marcos, dos onças y dos ochavas y media, monta a la ley 408 reales y medio de plata.

(43) Pesa una salva de plata redonda, lisa y con pie, quatro marcos, quatro onças y çinco ochavas, monta a la ley 297 reales y medio de plata.

(44) Pesan dos vandejas de plata quadradas prolongadas, la una lisa y la otra çibelada y otra bandeja redonda çibelada agallonada, çinco marcos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 363 reales y medio de plata.

(45) Pesan quatro platos de plata medianos desiguales ylo abajo, diez y nueve marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 1.298 reales de plata.

(46) Pesan seis platos de plata flamenquillas desiguales, el ylo abajo, quince marcos, siete onças y dos ochavas, monta a la ley 1.034 reales de plata.

(47) Pesan diez y ocho platos de plata trincheos desiguales, el ylo abajo, treynta y tres marcos, çinco onças y çinco ochavas, monta a la ley 2.190 reales y medio de plata.

(48) Pesan dos perejileras de plata con dos picos y dos orejas cada una y quatro escudillas yguales con pies y assas, çinco marcos y tres ochavas, monta a la ley 328 reales de plata.

(49) Pesan dos escudillitas de plata con sus pies y sin asas, çinco onças y media ochava, monta a la ley 41 reales de plata.

(50) Pesan seis cucharas de plata hordinaria y seis tenedores de a quatro púas, un marco, seis onças y çinco ochavas, monta a la ley 119 reales de plata.

(51) Pesan quatro candeleros bujías quadradas con ylo y mecheros, ocho marcos y dos onças, monta a la ley 536 reales de plata.

(52) Pesa una baçia de plata redonda grande, lisa y con falda angosta, nueve marcos y çinco onças, monta a la ley 625 reales y medio de plata.

(53) Pesa un plato de plata de despavilar con cavo güeco y cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, seis onças y siete ochavas y media, monta a la ley 186 reales y medio de plata.

(54) Pesa una baçinilla de plata lisa con falda corta, tres marcos, una onça y seis ochavas, monta a la ley 209 reales de plata.

(55) Pesa una escupidera de plata, lisa, con tapador engoznado y cavo, dos marcos, una onça y seis ochavas, monta a la ley 144 reales de plata.

(56) Pesa un jarro de plata escalfador con pie, pico, asa, tapador engoznado con remate, tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 197 reales de plata.

(57) Pesa un palancana de plata, lisa, aobada con moldura al canto y dos bocados, seis marcos, una onça y siete ochavas, monta a la ley 405 reales de plata.

(58) Pesa una pila de plata çibelada con una cruz enmedio, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 13 de Agosto de 1668

Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M., Pº 10601, fols. 140-142 vto., 614-616 vto.)

MARIA LUCIA
VECINA DE LA VILLA

En la villa de Madrid a 18 días del mes de agosto de 1668, ante mi el escribano, Manuel Mayers, contraste de esta Corte, pesó y tasó algunas piezas de plata y oro y joyuelas que quedaron por fin y muerte de María Lucía en la forma siguiente

(1) Primeramente pesa un jarro de plata con pico liso y asa güeca, dos marcos, quatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 165 reales de plata.

(2) Pesa otro jarro de plata, liso, con pico, asa y pie, dos marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 176 reales y medio de plata.

(3) Pesa una salva de plata redonda, grande, lisa y con pie, tres marcos, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 223 reales de plata.

(4) Pesa una salva de plata pequeña con pie, un marco, dos onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 85 reales y medio de plata.

(5) Pesa un azafate de plata redondo, cicelado en ordenanzas y la falda de bocados, dos marcos, siete onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 192 reales y medio de plata.

(6) Pesan dos candeleros bujías quadrados con mecheros, tres marcos y una onza monta a la ley 203 reales.

(7) Pesa una tembladera de plata agallonada con bocel y dos asas, seis onzas y una ochava, monta a la ley 50 reales de plata.

(8) Pesa un salero de berdugado nuevo, liso, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.

(9) Pesa un salero de berdugado viejo, liso, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(10) Pesa un pimentero de plata grande con tapador y remate, un marco, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 88 reales y medio de plata.

(11) Pesa una pila de plata de quatro bocados con una imagen de Nuestra Señora enmedio, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 55 reales y medio.

(12) Pesa una vaso de plata redondo de ocho bocados con pie y asas, seis onzas monta a la ley 49 reales de plata.

(13) Pesa una tembladera lisa con dos asas, tres onzas y seis ochavas y media monta a la ley 31 reales de plata.

(14) Pesa otra tembladera de plata lisa con dos asas, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 20 reales de plata.

(15) Pesa una tembladerita de plata graneteada, 16 reales y medio de plata.

- (16) Pesa otra tembladera de plata avellanada 26 reales de plata.
- (17) Pesa un vaso de plata redondo, liso con pie y dos asas 33 reales y medio de plata.
- (18) Pesa otro vaso del mismo género 43 reales de plata.
- (19) Una caja de plata lisa con unos antojos guarnecidos de plata dentro de ella, vale todo 32 reales de plata.
- (20) Pesan seis tenedores, los cinco de a cuatro púas y el uno de a tres 58 reales de plata.
- (21) Pesan dos cucharas de plata ordinarias 16 reales.
- (22) Pesa una cucharita de plata para güevos 5 reales de plata.
- (23) Pesa una cajita de plata aobada tallada 8 reales de plata.
- (24) Una maceta de ébano con su sello de plata vale 8 reales.
- (25) Un pomillo de cristal ochavado, liso con gollate de plata 16 reales de plata.

DON FERNANDO GONZALEZ DE MADRID
REGIDOR DE LA VILLA, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

Plata de oratorio

(1) Primeramente pessen quatro ramilleteros agallonados, unos mayores que otros con pies y ocho albaqueros, dos lisos y los seis cicelados con pies; quatro albaquerillos pequeños, cicelados y seis canásticos calados, los dos con pies; dos ramos de chapa y siete ramos de flores de diferentes tamaños pintadas de colores; dos candeleros ochavados con mecheros con cera; otros dos candeleros redondos; una salba enborjada con pie y dos binajeras; unas tijeras de despavilar y un cáliz con embasamento y patena, ella y la copa dorado por dentro, todo lo dicho de plata y junto, veinte y treinta y cinco marcos, monta a la ley 2.275 reales de plata.

(2) Mas vale un cruz de évano con un Cristo, remates y rótulo de plata y su peana con dos angelitos y seis chapas quadradas prolongadas con unas Verónicas y otras tres pequeñas, todo de plata que guarnece dicha cruz, plata y echura 400 reales de plata.

Plata de vajilla

(3) Pesan dos platos de plata flamenquillas y diez y seis trincheros, todo y lo abajo treinta y cinco marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 2.309 reales y medio de plata.

(4) Pesa un taller de plata, tabla quadrada, salero berdugado, azucarero y pimentero y dos vinajeras con tapadores, nueve marcos, seis onzas y cinco ochavas monta a la ley 638 reales y medio de plata.

(5) Pesa una fuente de plata lisa, cinco marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 389 reales de plata.

(6) Pesan dos belones de plata de columnas, iguales, con quatro luces cada uno, tapadores y remates, once marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 764 reales de plata.

(7) Pessen quatro candeleros bujías quadrados con mecheros con cera dentro, siete marcos y quatro ochavas, monta a la ley 459 reales de plata.

(8) Pesa un plato despavilar con cabo, tijeras quadradas y cadena y otras tijeras de despavilar redondas, tres marcos y cinco onzas monta a la ley 235 reales y medio de plata.

(9) Dos salvas de plata, una grande y otra mediana enborjada, con pies, seis marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 439 reales de plata que es lo que pesan.

(10) Pesa un jarro de plata, con pico, asa y pie, dos marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 157 reales de plata.

(11) Pesa una palangana de plata aobada, lisa con moldura y un jarro escalfador con pico, asa y tapador, nueve marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley

611 reales de plata.

(12) Pesa una bacinica de plata pequeña; una tembladera mediana penada con un medio bocel a la boca y asas; un salero berdugado; dos tembladerillas, una mayor que otra; dos jícaras pocillos con asas; una pila con tarjeta baciada y le falta la cruz; un pomito ruciadera resalteado y seis cucharas, todo siete marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 467 reales de plata.

(13) Pesa un jarro de plata todo dorado, con pico, asa y pie y once sobrepuestos esmaltes de oro de diferentes colores, dos marcos, cinco onzas y siete ochavas y media que echa la cuenta a razón de a doce ducados el marco por el oro y echura monta 362 reales de plata.

Balen los dichos esmaltes que van en dicho jarro 96 reales de plata que junto todo monta 458 reales de plata, la qual dicha plata pesa en la forma dicha y en fe de ello lo firme en dicha Villa de Madrid a 23 de Agosto de 1668
Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

DOÑA LUISA DE GONGORA Y HARO
MARQUESA DE ALMODOVAR DEL RIO, VIZCONDESA DE LA PUEBLA DE LOS INFANTES,
SEÑORA DE LAS VILLAS DE ALBORNOZ

Yo Manuel Mayers, contraste del oro y plata de Su Majestad, certifico he visto, pesado y tasado las piezas de plata que irán aquí declaradas como se siguen

(1) Pesa un brasero grande, liso, de echura de urna, con cuatro bolas por pies, cuatro asas grandes en sus artesones y nudetes y bacía lisa con dos asas, noventa y un marcos y tres ochavas, monta a la ley 5.918 reales de plata.

Vale de echura el brasero de plata dicho arriba 2.002 reales de vellón que corresponde a dos ducados de vellón de echura de cada marco.

(2) Pesa otro brasero de plata grande, liso, de echura de urna, con cuatro bolas por pies, cuatro asas pequeñas en sus artesones y nudetes y bacía lisa con dos asas, setenta marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 4.586 reales de plata.

Vale de echura el brasero de plata dicho arriba 1.551 reales de vellón que corresponde a dos ducados de vellón de echura de cada marco.

(3) Pesan dos azafates de plata redondos, cicelados, agallonados y almenillada la falda y otro azafate aobado, agallonado y almenillada la falda, diez y nueve marcos y una onza, monta a la ley 1.247 reales de plata.

Valen de echura los tres azafates de plata dichos en la partida antecedente 198 reales de vellón.

(4) Pesan cuatro platos de plata flamenquillas iguales, el ilo abajo y con armas talladas, once marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 751 reales de plata.

Valen de echura los cuatro platos dichos 55 reales de vellón.

(5) Pesan dos candiles iguales de a seis luces con tapador de pirámide, pie cuadrado, coluna y armas talladas en cada uno treinta y tres marcos y cinco onzas monta a la ley 2.185 reales de plata.

Valen de echura los dos candiles de plata dichos 440 reales de vellón.

(6) Pesan dos cántaros de plata iguales, lisos, con una asa hueca, tapador y remate en cada uno, sesenta y cinco marcos y tres onzas, monta a la ley 4.249 reales de plata.

Valen de echura los dos cántaros de plata contenidos en la partida antes de esta 1.200 reales de vellón.

(7) Pesa una bacía grande de plata lisa con falda angosta y el ilo arriba en la falda diez y nueve marcos, monta a la ley 1.235 reales de plata.

Vale de echura la bacía de plata grande dicha 300 reales de vellón.

(8) Pesa una bacía de plata grande lisa, menor que la dicha arriba, con falda angosta sin moldura, diez y seis marcos y dos onzas, monta a la ley 1.056 reales de plata.

Vale de echura la bacía de plata dicha 200 reales de vellón.

(9) Pesa un brasero de plata liso, de los que llaman de copa, con pie alto y cuatro asas, treinta y tres marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 2.206 reales de plata.

Vale de echura el brasero de plata dicho 748 reales de vellón.

(10) Pesa un brasero de plata ochavado, cicelado con ocho bichas con bolas por pies, dos asas en sus mascarones y bacía lisa con dos asas, treinta y siete marcos, monta a la ley 2.405 reales de plata.

Vale de echura el brasero de plata dicho 600 reales de vellón.

(11) Pesan dos perfumadores grandes de plata con pie alto y en el ocho garras, el cuerpo cicelado con cuatro asas en sus mascarones, cuatro cartelas sobrepuestas con un mechero en cada una, tapador calado con cuatro cartelas con mechero y arandela en cada una y una figura por remate y todas las dichas piezas tienen cada uno de los dichos perfumadores ciento y cincuenta y nueve marcos y siete onzas, monta a la ley 10.392 reales de plata.

Valen de echura los dichos dos perfumadores 4.000 reales de vellón.

(12) Pesa una bacía de plata redonda, grande, acastañada, con pie, cuatro mascarones con una asa en cada uno y los extremos dorados, cincuenta y dos marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 3.408 reales de plata.

Vale de echura la bacía de plata dicha 600 reales de vellón.

(13) Pesan treinta y seis platos de plata trincheros desiguales, el ilo abajo, setenta y cuatro marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 4.819 reales de plata.

No valen echura alguna los platos arriba dichos.

(14) Pesan siete platos de plata flamenquillas desiguales, diez y siete marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 1.155 reales de plata.

No valen echura alguna los platos dichos arriba.

(15) Pesan ocho platos de plata medianos desiguales, el ilo abajo, treinta y nueve marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 2.563 reales de plata.

No valen echura alguna los platos arriba dichos.

(16) Pesan cinco platos reales iguales grandes, el ilo abajo, cuarenta y cuatro marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 2.916 reales de plata.

Valen de echura los cinco platos de plata dichos 220 reales de vellón.

(17) Pesa una fuente de plata grande redonda, lisa con borje, nueve marcos y cinco onzas, monta a la ley 625 reales de plata.

Vale de echura la fuente de plata dicha 110 reales de vellón.

(18) Pesa una fuente de plata pequeña, lisa con borje, cinco marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 350 reales de plata.

Vale de echura la fuente de plata dicha 66 reales de vellón.

(19) Pesa una fuente de plata pequeña, cicelada el borje y la falda de montería, cuatro marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 282 reales de plata.

Vale de echura la fuente de plata dicha 50 reales de vellón.

(20) Pesan dos fuentes de plata pequeñas, doradas, lisas con borje y moldura, nueve marcos, siete onzas y una ochava, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 989 reales de plata.

(21) Pesan dos salbas de plata iguales, doradas, lisas, con pie en cada una, doce marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del corado y echura 1.072 reales de plata.

(22) Pesan dos salbas de plata blanca, lisas, con pie entornillado en cada una, once marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 726 reales de plata.

Valen de echura las dos salbas arriba dichas 66 reales de vellón.

(23) Pesan dos salbas de plata lisas, más pequeñas que las dichas, cinco marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 347 reales de plata.

Valen de echura las dos salbas de plata dichas 44 reales de vellón.

(24) Pesan tres escudillas de plata lisas con dos asas en cada una, dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 140 reales de plata.

Vale de echura las tres escudillas dichas 24 reales de vellón.

(25) Pesan dos frascos de plata grandes cuadrados con tapadores, contrata-padores, asas y dos bombas con cabos largos, veintisiete marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.810 reales de plata.

Valen de echura los frascos de plata dichos 330 reales de vellón.

(26) Pesan dos aguamaniles iguales pequeños, dorados, con pie, asa y pico en cada uno, tres marcos y seis onzas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 330 reales de plata.

(27) Pesan dos jarros de plata dorados, lisos, con pie, asa, pico y tapador con una sierpe por remate de cada uno, cinco marcos, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 440 reales de plata.

(28) Pesa un jarro de plata dorado, cicelado, con pico, asa y pie, tres marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco, por el valor de la plata, oro del dorado y hechura 289 reales de plata

(29) Pesa un jarro de plata blanco, liso con pico, asa y pie, cuatro marcos, una onza y cuatro ochavas y media, monta a la ley 272 reales y medio de plata.

Vale de echura el jarro de plata contenido 36 reales de vellón.

(30) Pesa un braserillo de sobremesa con pie y corredorcillos alrededor, seis marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 420 reales de plata.

Vale de echura el braserillo de plata dicho 55 reales de vellón.

(31) Pesa una cazuela de plata lisa con dos asas y tapador con una asa, dos marcos, monta a la ley 130 reales de plata.

Vale de echura la cazuela de plata dicha 30 reales de vellón.

(32) Pesa una cazuela de plata menor que la dicha con dos asas y tapador con una asa, un marco y dos onzas, monta a la ley 81 reales de plata.

Vale de echura la cazuela de plata dicha 20 reales de vellón.

(33) Pesan una ollita de plata lisa, con dos asas, tapador y remate, un marco, dos onzas y una ochava, monta a la ley 82 reales de plata.

Vale de echura 20 reales de vellón.

(34) Pesa una escupidera de plata con tapador engoznado y cabo hueco, un marco, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 128 reales de plata.

Vale de echura la escupidera dicha 30 reales de vellón.

(35) Pesa un plato de despavilar con cabo liso, cadenilla y tijeras, tres marcos y seis ochavas y media, monta a la ley 201 reales y medio de plata.

Vale de echura el plato de despavilar dicho 30 reales de vellón.

(36) Pesa un plato de plata para despavilar, palmatoria con cadena y tijeras, un marco, seis onzas y media ochava, monta a la ley 114 reales de plata.

Vale de echura la palmatoria de plata dicha 24 reales de vellón.

(37) Pesa un taller de plata con tabla cuadrada, salero de verdugado, pimentero, azucarero con tapadores y rejuelas, aceitera y vinagrera con tapadores y remates, quince marcos y cinco onzas, monta a la ley 1.015 reales y medio de plata.

Vale de echura el taller de plata dicho 132 reales de vellón.

(38) Pesa una salba de plata dorada, lisa, redonda y sin pie, con un salero de verdugado, pimentero, azucarero con tapadores y otras piezas redondas, todas doradas que en todas con la salba son diez piezas, diez y siete marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.537 reales de plata.

(39) Pesa un taller de plata dorado con tabla cuadrada lisa, salero de verdugado, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates, todo lo dicho dorado y estriado, diez y siete marcos, una onza y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y hechura 1.510 reales de plata.

(40) Pesa una fiambarrera de plata redonda, lisa, con tapador y compartimiento en medio, cuatro marcos y cuatro ochavas y media, monta a la ley 264 reales y medio de plata.

Vale de echura la fiambarrera de plata dicha 44 reales de vellón.

(41) Pesan dos cantimploras de plata con tapadores y cadenillas y dos cubos con pie y dos asas en cada una veintiún marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.427 reales de plata.

Valen de echura las dos cantimploras y cubos dichos 440 de vellón.

(42) Pesa una palangana de plata de echura de una concha con un bocado a un lado, cinco marcos y dos ochavas y media, monta a la ley 327 reales y medio de plata.

Vale de echura la palangana de plata arriba dicha 66 reales de vellón.

(43) Pesa una bacinilla de plata grande lisa con falda ancha y el ilo arriba, tres marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 258 reales de plata.

Vale de echura la bacinilla de plata dicha 33 reales de vellón.

(44) Pesa un candil de plata grande de a ocho luces con tapador redondo y una figura por remate, pie redondo almenillado, columna salomónica, pantalla y brazo, veintiocho marcos y una onza, monta a la ley 1.828 reales de plata.

Vale de echura el candil de plata dicho en esta otra parte 300 reales de vellón.

(45) Pesan cuatro candeleros bujías de pie cuadrado con mecheros, siete marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 473 reales de plata.

Valen de echura los cuatro candeleros de plata dichos 44 reales de vellón.

(46) Pesan dos candeleros bujías de pie ochavado con mecheros, dos marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 185 reales de plata.

Valen de echura los dos candeleros veintidos reales de vellón.

(47) Pesa un calentador de plata liso con tapador engoznado, cicelado, calado y con cabo largo, liso, hueco, de cañón, catorce marcos, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 937 reales de plata.

Vale de echura el calentador de plata dicho 200 reales de vellón.

(48) Pesa una palangana de plata aobada, lisa, con moldura al canto y dos bocados, seis marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 432 reales y medio de plata.

Vale de echura la palangana de plata dicha 50 reales de vellón.

(49) Pesan cuatro candiles iguales de plata, con cuatro luces torcideras, tapador redondo con una bola por remate, pie redondo de borje con coluna y arandela en cada uno, treinta y cuatro marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 2.236 reales de plata.

Valen los cuatro candiles de plata arriba dichos de echura 440 reales de vellón.

(50) Pesan tres candiles de a cuatro luces torcideras, con tapadores bajos y remates, pie cuadrado, coluna y arandela en cada una, catorce marcos y seis onzas, monta a la ley 959 reales de plata.

No valen echura los tres candiles dichos por estar muy maltratados.

(51) Pesa un belador de plata que se compone de un pie triángulo liso, tres cañones y otro cañón con una cartela en el y arandela y mechero y un remate de echura de una bolilla que entornilla, nueve marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 635 reales de plata.

Vale de echura el belador de plata dicho 250 reales de vellón.

(52) Pesan diez y seis ramilleteros de plata cicelados, agallonados, con pie en cada uno, veintitres marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.539 reales de plata.

Valen de echura los diez y seis ramilleteros de plata dichos 160 reales de vellón.

(53) Pesan doce ramilleteros de plata iguales, lisos, con pie en cada uno, catorce marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 971 reales de plata.

Valen de echura los doce ramilleteros dichos 120 reales de vellón.

(54) Pesan doce albaqueros de plata grandes, cicelados de pecho de azor y doce ramos de flores de chapa de plata ciceladas y caladas con sus espigas largas que entran en los albaqueros, treinta y nueve marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 2.585 reales de plata.

Valen de echura los doce albaqueros y doce ramos de plata dichos arriba, 792 reales de vellón.

(55) Pesa un perfumador de plata cuadrado con un cabo corto de cañón, un marco, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 91 reales de plata.

Vale de echura el perfumador de plata dicho 30 reales de vellón.

(56) Pesan seis candeleros grandes y una cruz de plata con pie redondo y embasamento, arandelas y mecheros, cuarenta y tres marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 2.847 reales de plata.

Valen de echura los seis candeleros y cruz de plata dichos 800 reales de vellón.

(57) Pesan seis candeleros de plata para altar, menores que los dichos, con pie redondo, embasamento, arandelas y mecheros y una cruz del mismo género, veinte marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.320 reales de plata.

Valen los seis candeleros de sobrealtar y cruz contenidos en esta otra parte 450 reales de vellón.

(58) Pesa un plato de plata aobado con pie y dos vinajeras con pie, asa, pico y tapador en cada una, cuatro marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 310 reales de plata.

Valen de echura las vinajeras y platos arriba dichos 80 reales de vellón.

(59) Pesa una lámpara de plata de echura de farol con cuatro cartelas con arandelas y mecheros cicelado, calado, lamparil calado con cartelas, manípulo, remate y cadenas, todo calado, catorce marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 922 reales de plata.

Vale de echura la lámpara farol dicho arriba 300 reales de vellón.

(60) Pesan dos arañas de plata de echura de lamparillas, con cuatro mecheros y cadenas en cada uno, seis marcos y una onza, monta a la ley 398 reales de plata.

Valen de echura las arañas de plata dichas 80 reales de vellón.

(61) Pesan dos arañas de plata de echura de lámparas con almenillas caladas alrededor y tres mecheros con balaustres y cadenas en cada una, seis marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 424 reales y medio de plata.

Valen de echura las arañas de plata dichas 66 reales de vellón.

(62) Pesan dos arañas de plata con tres cartelas con arandelas, mecheros, balaustre y cadenas en cada una, cinco marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 351 reales y medio de plata.

Valen de echura las dos arañas de plata dichas 66 reales de vellón.

(63) Pesa una lamparilla de plata cicelada con seis cadenas, remate, lamparil y manípulo, cuatro marcos y seis onzas, monta a la ley 309 reales de plata.

Vale de echura la lamparilla de plata dicha 44 reales de vellón.

(64) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado en medio de él el sacrificio de Abraham, seis marcos y dos onzas, monta 406 reales de plata.

Vale de echura el azafate de plata dicho en esta otra parte 132 reales de vellón.

(65) Pesa una cruz de plata de filigrana, vaciada, con pie ochavado, cartelas, hueca y calada; seis candeleros de pie redondo, bajos; una salba cuadrada prolongada, calada; dos vinajeras y una campanilla, todo de filigrana vaciada, veinticuatro marcos y cuatro onzas, monta a la ley 1.397 reales y medio de plata.

Valen de echura las piezas de plata dichas en la partida antecedente 500 reales de vellón.

(66) Pesan diez albaqueros de plata iguales, lisos, con pie en cada uno, veinte marcos y tres onzas, monta a la ley 1.324 reales de plata.

Valen de echura los diez albaqueros de plata dichos 200 reales de vellón.

(67) Pesa una pieza de plata con una peana cuadrada prolongada, cicelada con cuatro ángeles por pies y en medio una echura de San Sebastian arrimado a un árbol y con una figura a un lado once marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 738 reales de plata.

Vale de echura la pieza de plata de San Sebastian dicha en esta otra parte 330 reales de vellón.

(68) Pesan dos jarritas de plata ciceladas, caladas, con pie y dos asas en cada una, dos marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 159 reales y medio de plata.

Valen de echura las dos jarritas de plata dichas, 60 reales de vellón.

(69) Una pieza de plata con una peana ochavada prolongada con cuatro pies y encima de ella una mesa y tres figuras a los lados y un árbol y en el una figura de cuerpo entero de Cristo Nuestro Señor, vale, digo pesa, nueve marcos y dos onzas, monta a la ley 601 reales de plata.

Vale de echura la pieza de plata arriba dicha 400 reales de vellón.

(70) Pesa una pieza de plata con una peana ochavada, cicelada, con cuatro pies y sobre ella un árbol y tres figuras, la una de Nuestro Señor y las otras de dos peregrinos, siete marcos y tres ochavas, monta a la ley 458 reales de plata.

Vale de echura la pieza de plata dicha en esta otra parte 350 reales.

(71) Pesa una pieza de plata de echura redonda y en ella de figuras de plata pequeñas el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y la Adoración de los Santos Reyes, todo de figuras de plata pequeñas, nueve marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 648 reales de plata.

Vale de echura la pieza de plata dicha arriba 400 reales de vellón.

(72) Una pieza con una peana de ébano guarnecida de plata de chapas y en ella un árbol de plata y a los lados de él tres figuras de plata que la una de ellas es el glorioso San Isidro, vale todo lo dicho con la plata, ébano y echura 600 reales de plata.

(73) Una pieza con una peana de ébano guarnecida de chapas de plata y encima de ellas un árbol de plata y dos figuras de plata que la una de ellas es el glorioso San Isidro y la otra la de Illán Ramírez de Vargas, vale todo lo dicho con la plata, ébano y echura 600 reales de plata.

(74) Dos urnas iguales cuadradas prolongadas de ébano con sus vidrios cristalininos, cuatro bichas de plata por pies, cuatro flores por remates de las columnas, otras cuatro bichas y un ángel por remate de la cúpula en cada una y dentro de la una de ellas el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y en la otra la Adoración de los Santos Reyes, todo de figuras de plata, valen ambas urnas 4.400 reales de plata por la plata, ébano, cristales y echura.

(75) Pesan una fuente de plata redonda, lisa; cuatro salbas iguales; un aguamanil; un jarro; cuatro escudillas; un candelero bujía de pie cuadrado, todo lo dicho para recado de sangrar, veinticinco marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.646 reales de plata.

Valen de echura todas las piezas de plata contenidas en esta partida 250 reales de vellón.

(76) Pesan cuatro jarros de plata chocolateros desiguales con tapadores; unas parrillas con cuatro pies y cabo, diez y seis marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.074 reales de plata.

Valen de echura los cuatro jarros chocolateros y las parrillas dichas en esta otra parte 120 reales de vellón.

(77) Pesan dos salvas de plata grandes con pie entornillado en cada una, iguales, doce marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 816 reales de plata.

Valen de echura las dos salvas dichas 80 reales de vellón.

(78) Pesan tres bandejas de plata cuadradas prolongadas, lisas, las dos iguales y la una mayor, seis marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 409 reales de plata.

Valen de echura las tres bandejas de plata dichas 40 reales de vellón.

(79) Pesa un atril de plata grande con cuatro bolas por pies y corredorcillos quince marcos y una onza, monta a la ley 983 reales de plata.

Vale de echura el atril de plata dicho 220 reales de vellón.

(80) Pesan tres pilas de plata pequeñas diferentes, ciceladas y talladas las chapas, un marco, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 126 reales de plata.

Valen de echura las tres pilas de plata dichas en esta otra parte 36 reales de vellón.

(81) Pesan dos cajas de plata ostiarios redondos con una cruz por remate de cada una, tres marcos y seis onzas, monta a la ley 244 reales de plata.

Valen de echura las dos cajas ostiarios dichos 80 reales de vellón.

(82) Pesa un cáliz y patena de plata dorado, liso, con pie redondo y embasamento, cinco marcos y cuatro ochavas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 557 reales de plata.

(83) Pesa otro cáliz de plata dorado, liso, con patena, pie redondo y embasamento, cinco marcos y cinco onzas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 618 reales de plata.

(84) Pesa un copón de plata dorado, liso, con pie redondo, embasamento, tapador y cruz por remate, dos marcos, tres onzas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 273 reales de plata.

(85) Pesa un vasito de plata dorado y una salva dorada para lavatorio en la Santa Comunión, un marco y tres onzas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 151 reales de plata.

(86) Pesa un cáliz de plata dorado, menor que los dichos antes de ahora, con patena, pie redondo y embasamento, cuatro marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 542 reales de plata.

(87) Pesan otras tres bandejas de plata, lisas, como las tres dichas antes de ahora en otra partida, que las dos son iguales pequeñas y la una mayor, siete marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 480 reales de plata.

Valen de echura las tres bandejas de plata arriba dichas 40 reales de vellón.

(88) Pesa un atril de plata mediano para el tocador con bolas por pies y calado, diez marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 703 reales de plata.

Vale de echura el atril de plata dicho 120 reales de vellón.

(89) Pesan dos bandejas de plata cuadradas prolongadas, lisas, doradas y dos escudillas pequeñas doradas con dos orejas en cada una, un marco y seis onzas, monta a la ley y a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 154 reales de plata.

(90) Pesa una palmatoria de plata con mechero cadenilla y pinzas, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

Vale de echura la palmatoria de plata dicha 20 reales de vellón.

(91) Pesa un badil de plata con cabo largo, macizo, dos marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 147 reales de plata.

Vale de echura el badil de plata dicho 30 reales de vellón.

(92) Pesa una campanilla de plata con cabo lengüeta, un marco, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 119 reales de plata.

Vale de echura la campanilla de plata dicha 30 reales de vellón.

(93) Pesa una pila de plata con una cruz cicelada en medio, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 36 reales de plata.

Vale de echura la pila de plata dicha 12 reales de vellón.

(94) Pesan tres perfumadores de plata cuadrados para faldas con cabos cortos, seis marcos, monta a la ley 390 reales de plata.

Valen de echura los tres perfumadores de plata dichos 66 reales de vellón.

(95) Pesa una confitera de plata aobada, lisa, con tapador compartimiento en medio y una cuchara, ocho marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 540 reales de plata.

Vale de echura la confitera de plata dicha 44 reales de vellón.

(96) Pesa otro atril de plata menor con una flor cicelada en medio y con cuatro pies, cinco marcos y seis ochavas, monta a la ley 331 reales de plata.

Vale de echura el atril de plata dicho 88 reales de vellón.

(97) Pesan muchas y muy diferentes piezas de plata menudas de escaparate las cuales por ser tantas y tan diversas de todos tamaños y géneros se pesaron juntas, ochenta y nueve marcos, seis onzas y cuatro ochavas, montan a la ley 5.838 reales de plata.

Valen de echura todas las piezas dichas en la partida antecedente 1.800 reales de vellón.

(98) Pesa una pieza de plata redonda grande, dorada, con pie, dos asas, tapador con asa y reasa, la cual sirve para enfriar nueve marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco, por el valor de la plata, oro del dorado y echura 874 reales de plata.

(99) Pesan dos salvas de plata doradas, lisas, con pie; dos tazas en forma de escudillas, lisas, doradas y sin asas, cinco marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 491 reales de plata.

(100) Pesa una salva de plata, grande, dorada, calada, con pie y una taza onda alta con pie y dos asas, ocho marcos, dos onzas y una ochava, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 728 reales de plata.

(101) Pesa una salva de plata dorada, cicelada y un vaso redondo con una tortuga en medio, seis marcos y cinco ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 536 reales de plata.

(102) Pesan dos piñas de plata doradas que sirven de copas, la una mayor que la otra y con tapador y remate en cada una, cuatro marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 377 reales de plata.

(103) Pesan dos salvas de plata iguales, lisas, con pie entornillado y borje en medio y doradas, cuatro marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 395 reales de plata.

(104) Pesan tres bernegales grandes de bocados, dorados, abarquillados, con esmaltes sobrepuestos, pie y dos asas en cada uno, quince marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.396 reales de plata.

(105) Pesan cuatro copas de plata doradas, de pie alto y de diferentes echuras, seis marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 608 reales de plata.

(106) Pesan tres vasos de plata dorados, los dos redondos y el uno abarquillado y con tres esmaltes de oro en cada uno, siete marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a razón de a catorce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y del de los esmaltes y echura 1.166 reales de plata.

(107) Pesan tres ollitas de plata doradas, la una estriada y las dos ciceladas de diferentes echuras y con tapador, siete marcos y una onza, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 627 reales de plata.

(108) Pesa una pieza de plata dorada de echura de caracol, dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 190 reales de plata.

(109) Pesan tres vasos de plata dorados, el uno con tres asas y los dos con dos asas en cada uno y abarquillados, tres marcos y cinco ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 271 reales de plata.

(110) Pesan tres figuras diferentes, de plata dorada, con peanas y dos cajas de plata dorada, dos marcos, una onza y cinco ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 194 reales de plata.

(111) Una copa de ágata con un pie triángulo de plata vale 64 reales de plata.

(112) Un reloj con el movimiento de bronce y campana, caja de ébano guarnecida de bichas de plata y un perrillo de bronce dorado que sirve de muestra de dicho reloj, vale todo lo dicho aquí 500 reales de plata.

(113) Pesa una bacinilla de plata, lisa, ancha, onda, el ilo abajo, cuatro marcos y siete ochavas, monta a la ley 267 reales de plata.

Vale de echura la bacinilla de plata dicha 30 reales de vellón.

(114) Pesa una calderilla de plata lisa, con asa de cruz, badil y cadenilla, un marco, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 111 reales de plata.

Vale de echura la calderilla de plata dicha 40 reales de vellón.

(115) Pesa una pieza de plata con peana ochavada con cuatro ángeles por pies y en medio de ella un cerco de flores de plata con una imagen de Nuestra Señora en medio, y dos ángeles que tienen la corona y en la peana tres almas del purgatorio de plata y con un ramo de coral en medio de ellas, diez marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 703 reales de plata.

Vale de echura la pieza de plata dicha 500 reales de vellón.

(116) Pesa un brasero de plata grande, liso, de echura de urna con cuatro mascarones grandes con una asa en cada uno, cuatro garras grandes por pies y bacía lisa con dos asas, ciento cuarenta y un marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 9.207 reales de plata.

Vale de echura el brasero dicho 3.100 reales de vellón.

(117) Pesa un bufete de plata grande para estrado con chapa lisa y moldura, cuatro pies con sus atravesañes, noventa y nueve marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 6.490 reales de plata.

Vale de echura el bufete de plata dicho 2.200 reales de vellón.

(118) Pesa un bufete de plata mediano de los de estrado con moldura, cuatro pies, dos atravesañes y le falta un atravesañ en medio, sesenta y seis marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 4.294 reales de plata.

Vale de echura el bufete de plata dicho 1.450 reales de vellón.

(119) Pesa un bufetillo de plata liso, para luces, con cuatro pies y atravesañes redondos, treinta y tres marcos y tres onzas, monta a la ley 1.452 reales de plata.

Vale de echura el bufete de plata dicho 660 reales de vellón.

(120) Pesan veinte pocillos de plata iguales, lisos, para chocolate, con asas caladas y tapadores y los doce de ellos con tapadores diferentes, diez y seis marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 1.051 reales de plata.

Valen de echura los veinte pocillos de plata dichos 220 reales de vellón.

(121) Pesa una chapa de plata talladas en ellas las Santas Palabras de la Consagración con una moldura alrededor, pie y embasamento de plata, seis marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 418 reales de plata.

Valen de echura la pieza de plata dicha 132 reales de vellón.

(122) Pesa un servicillo de plata liso para la cama, con asa y falda angosta diez marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 65⁴ reales de plata. Y asimismo entra en dicha cantidad y peso un orinal de echura de los de vidrio.

Vale de echura el servicillo y orinal dicho 160 reales de vellón.

(123) Pesan veinticinco platos de plata trincheos, el ilo abajo, iguales, cincuenta y dos marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 3.433 reales de plata.

Valen de echura los platos de plata dichos 250 reales de vellón.

(124) Pesa una garapiñera de plata grande, lisa, sin tapador, cuatro marcos y dos ochavas, monta a la ley 262 reales de plata.

Vale de echura la garapiñera de plata dicha 40 reales de vellón.

(125) Pesa una bandejilla de plata redonda, lisa, un marco, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 92 reales de plata.

Vale de echura la bandejilla de plata dicha 12 reales de vellón.

(126) Pesan veintidos cucharas y veinticuatro tenedores de a seis púas diez marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 686 reales de plata.

Valen de echura las cucharas y tenedores dichos en esta otra parte, 92 reales de vellón.

(127) Dos cajas con doce cuchillos en cada una con los cabos de plata dorada y lisos, valen 464 reales de plata.

Montan todas las dichas partidas contenidas en diez pliegos de papel con este, 151.617 reales de plata y más 32.372 reales de vellón, los cuales dichos precios son sus justos valores y en fe de ello lo firmé en Madrid a 18 de noviembre de 1668.

Manuel Mayers (rubricado)

FLORIANA RODRIGUEZ DE MERCADO

CASADA CON MANUEL GONZALEZ DE VITORIA, CRIADO DE SU MAJESTAD

(1) Pesa un plato de plata grande; otro mediano y dos flamenquillas y otra flamenquilla pequeña y catorce trincheros, todos ilo abajo; dos salbas, una mayor que otra; una escupidera con tapador; un belón, pie, basa, bolla de cuatro luces, tapador de pirámide, nudete, pantalla, brazo y llave y tijeras de despabilar; seis candeleros bujías, los cuatro diferentes; tres escudillas, dos tembladeras; tres vasos de camino; un candelero tapador de jarro; una palanganá aobada; dos jarros, uno grande y otro pequeño con picos, asas y pies, una palmtoria con pinzas y cadena, salero de berdugado, azucarero y pimentero dorado estriado con tapadores, una salba de bocados dorada con pie y un bernegal de bocados con pie y asas y una piedra bezar en medio; un barquillo con pie y asas y una piedra bezar esmaltada de oro; una copa dorada penada con pie y asas; cuatro cucharas y cuatro tenedores, otra cuchara de huevos; una taza montañesa; una exprimidera y una pililla, todo lo dicho junto ciento y veintidos marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 7.991 reales de plata.

(2) Pesa un plato de plata mediano y otro grande; un flamenquilla y doce trincheros ilo abajo; una tembladera grande y otra mediana con asas; una salba emborjada con pie; un brasero de mesa; un jarro chocolatero con tapador y cadena; una calderilla para agua picada; otra calderilla para lumbre cicelada con badil y cadena; dos jarros, uno mayor que otro con pico, asas y pies; un pomo de brasero con tapador; un plato de despabilar con tijeras y cadena; una calderillita para agua; dos jarras con pies y asas; tres tembladerillas desiguales; dos vasos lisos con pies y asas; una perejilera; tres escudillas; un candilto lamparilla con cadena; un vaso con estriás en disminución y pie; dos ollitas lisas y otra mayor cicelada; dos candeleros bujías, salero con pimentero tapador que ha sido dorado; una pieza dorada de bocados con pie y asas y dos tejas; una copa papelina dorada con pie y asas; una salba aobada dorada, cicelada con pie y sobrechapa; una taza montañesa, tintero, salvadera y ostiera; una ollita conservera y un huevo; otro huevo ancho de boca; un pcmito; otra ollita conservera dorada estriada; unos dijes que es campanilla y corneta cascabelero, castaña y una guarnición de pomillo; diez cucharas desiguales y seis tenedores desiguales, todo ciento y un marcos y tres onzas, monta a la ley 6.589 reales de plata.

En el contraste y marcador de Madrid a 14 de diciembre de 1668.

Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

61

ESTEFANIA MAGARRA

HIJA DE JUAN MAGARRA, ABOGADO DE LOS REALES CONSEJOS

(1) Un velón de plata de tres luces con tapador redondo, pie cuadrado, basa, nudete, pantalla, brazo y llave que todo pesó ocho marcos, dos onzas y dos ochavas que a razón de sesenta y cinco reales el marco hacen 538 reales de plata.

(2) Un braserillo de plata de sobremesa con cuatro garras por pies y dos asas y bacía lisa con dos asas que pesó diez y ocho marcos y cinco onzas monta a la ley de sesenta y cinco reales el marco 1.210 reales de plata.

(3) Dos platos de plata flamenquillas, el ilo abajo, que pesaron cinco marcos, cuatro onzas y seis ochavas, montan a la ley 363 reales y medio.

(4) Un plato de plata gallinero, el ilo abajo, que pesó cuatro marcos, siete onzas y siete ochavas, montan a la ley 324 reales de plata.

(5) Dos candeleros bujías cuadrados, con mecheros que pesaron 217 reales y medio.

(6) Una calderilla de plata lisa, con asa, badil, cadenilla y tapador cicelado que pesó un marco, una onza y dos ochavas, montan a la ley 75 reales de plata.

(7) Otra calderilla de plata lisa con asa y dos vasos de camino dentro que todo pesó un marco, una onza y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de plata.

(8) Un jarro de plata pequeño, con pico, asa y pie que pesó un marco, cuatro onzas y siete ochavas, montan 104 reales y medio de plata.

(9) Tres tembladeras de plata pequeñas, la una con una asa y las otras dos de dos asas en 60 reales que pesaron.

(10) Un salero berdugado liso en 46 reales de plata.

(11) Una cuchara de plata dorada, un tenedor y un cabo de cuchillo en 40 reales de plata que pesaron.

En Madrid a 30 de enero de 1669.

TERESA DE ROBLES Y LOSADA

NOTE QUE OTORGA EN SU FAVOR JOSE DE CISNEROS, CANTORAL Y MAYORDOMO DEL DUQUE DE SEGORBE Y CARDONA

(1) Pesa un azafatíco pequeño redondo, almenillado de flores y una calderilla pequeña, cicelada, agallonada con asa, badil y cadenilla y tapador calado y un pomillo redondo, tallado, con tapador entornillado dos marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 140 reales y medio de plata.

(2) Una salvilla de plata ochavada dorada, cicelada, prolongada con unos esmaltes turquesados alrededor, con su pie, tasado en 132 reales y medio de plata.

(3) Un taller de plata con tabla cuadrada, salero de verdugado, pimentero, azucarero, aceitera y vinajera con tapador y remates que pesa nueve marcos, cinco onzas y siete ochavas que a la ley monta 632 reales y medio de plata.

(4) Dos candeleros bujías de pie cuadrado con borje, pesa tres marcos y tres onzas que monta a la ley 219 reales de plata.

(5) Tres vasos de plata de los de camino pesan un marco, tres onzas y tres ochavas que a la ley monta 92 reales y medio de plata.

(6) Una salva de plata mediana lisa, con pie, que pesa dos marcos y dos onzas que monta a la ley 146 reales de plata.

(Fecha del documento: 9 de abril de 1669)

EXCMO. SR. DON RAMIRO FELIPE NUÑEZ DE GUZMAN
DUQUE DE MEDINA DE LAS TORRES

(1) Primeramente tasaron y pesaron un bufete grande de plata alto de pies que se compone de una chapa grande prolongada con armas talladas en medio de ellas, moldura al canto y guarnición de chapas y molduras para los pies y faltos de algunas piezas de la guarnición y moldura de dichos pies, ciento y quatro marcos y tres onzas monta a la ley 6.784 reales de plata.

(2) Mas tasaron y pesaron otro bufete de plata del mismo tamaño y género que el dicho arriba y falto de algunas piezas de plata en la guarnición de los pies ciento y ocho marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 7.034 reales de plata.

(3) Mas tasaron y pesaron otro bufete de plata del mismo tamaño y género que los dichos y falto de algunas piezas de plata en la guarnición de los pies de el, ciento y nueve marcos y dos onzas monta a la ley 7.101 reales de plata.

(4) Mas tasaron y pesaron otro bufete de plata del mismo tamaño y género que los dichos en esta otra parte y faltos de algunas piezas de la guarnición de los pies de el, noventa y cinco marcos, una onza y quatro ochavas monta a la ley 6.287 reales de plata.

(5) Mas tasaron y pesaron la plata de la guarnición de dos bufetillos para estrado con pies y atrabesaños quadrados encañonados y cubiertos de plata que llaman feligrana de plata baciada y yguales en la mano, pesan ambos sesenta y dos marcos, seis onzas y quatro ochavas monta a la ley 4.083 reales de plata.

(6) Mas tasaron y pesaron una pieza de plata grande que se compone de una chapa de plata ochavada grande y sobre ella diferentes figuras de plata que se compone el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y una peana de ébano y en ella quatro chapas de plata quadradas y quatro bolas por pies veintiocho marcos, quatro onzas y siete ochavas que es lo mismo que pesa la plata de dicha pieza, monta a la ley 1.859 reales de plata.

(7) Mas tasaron y pesaron un copón de plata blanco y dorado con tapador y cruz por remate y el pie de el y el embasamento es de bronce dorado pesa la plata de dicho copón cinco onzas y ochava y media monta a la ley 42 reales de plata.

(8) Mas tasaron y pesaron una pieza de plata que es una fuente que se compone de un baño redondo ondo cicelado con tres bichas y a la una de ellas falta la caveza, un balaustre de tres cuerpos en medio y en el uno dos niños en un delphin cada uno, en el segundo cuerpo tres perros marinos y en el tercero cuerpo tres niños sentados en unos delphines, todo lo dicho de plata cinquenta y dos marcos y quatro onzas monta a la ley 3.412 reales de plata.

(9) Mas tasaron y pesaron una pieza de plata que se compone de nueve conchas con tres delphines por pies, dos sátiros sentados en unas cartelas y dos niños sentados en el tercero cuerpo de el y un caracol grande por remate veintisiete marcos y dos onzas monta a la ley 1.771 reales de plata.

(10) Mas tasaron y pesaron una pieza de plata grande, ochabada, con quatro cartelas por pies, ocho leones con un escudo de armas en las manos de cada uno, corredorcillos alrededor y quatro figuras sentadas en ellos, en el cuerpo segundo quatro escudos de armas y quatro animales con un niño en cada uno y quatro delphines y le faltan otros quatro junto a las armas y encima quatro bichas puestas de espaldas la una con la otra y una figura por remate, ciento y quatro marcos, cinco onzas y dos ochabas monta a la ley 6.302 reales de plata.

(11) Mas tasaron y pesaron un relicario de plata pequeño cicelado en forma de un cultre con una cruz por remate y enmedio de el una echura de un Santo Cristo, quatro onzas y dos ochabas y media monta a la ley 35 reales de plata.

(12) Mas tasaron y pesaron un aguamanil de plata dorado pequeño cicelado con pie, asa, pico y tapador y quatro cristales aobados sobrepuestos en el, un marco, seis onzas y una ochaba, monta a la ley 115 reales de plata.

(13) Mas un relicario ochabado de bronce dorado, con molduras y sochapado y tallada en la sochapa una echura de un Niño Jesús y enmedio de dicho relicario una piedra de chapa de amatista pintada en ella y transparente y una imagen de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, vale todo lo dicho 600 reales de plata.

(14) Mas tasaron y pesaron dos cántaros de plata grandes yguales con armas talladas, asa y tapador engoznado en cada uno, pesan ambos sesenta y seis marcos, seis onzas y seis ochabas, monta a la ley 4.345 reales de plata.

(15) Mas dos jarrones de plata grandes con pie, un caño en su mascarón, con su llabe, dos asas con una bicha en cada una, gollete largo, tapador con remate y armas talladas en cada uno, ciento y diez marcos, siete onzas y cinco ochabas, monta a la ley 7.212 reales de plata.

(16) Mas un brasero de plata que se compone de una salba grande docabada, calada que llaman filigrana de plata baciada con una guarda calada alrededor y ocho tornillos soldados en ella y con moldura y ocho pies en forma de columnas güecos y calados y una bacia lisa con dos asas ciento y sesenta y quatro marcos, dos onzas y dos ochabas monta a la ley 10.678 reales de plata.

(17) Mas un escritorio con tapador quadrado prolongado cubierto de chapas de plata caladas que llaman filigrana baciada y con cinco navetas, las quatro de ellas yguales y la una grande y con dos asas, bale todo lo dicho 2.000 reales de plata.

(18) Mas una chapa de plata pequeña quadrada prolongada y tallada, una onza y siete ochabas monta a la ley 15 reales de plata.

(19) Mas una palangana de plata aobada lisa con un bocado a un lado y moldura al canto, seis marcos y siete ochabas monta a la ley 397 reales de plata.

(20) Mas una bandeja de plata lisa quadrada prolongada con un bocel buuelto al canto cinco marcos, quatro onzas y dos ochabas y media monta a la ley 360 reales de plata.

(21) Mas tres escupideras de plata yguales con tapador engoznado por medio y

cabo güeco en cada una, seis marcos, tres onzas y dos ochabas monta a la ley 410 reales de plata.

(22) Mas un jarro de plata aguamanil liso con pie, asa, pico y tapador con remate y aobado, cinco marcos, tres onzas y quatro ochabas monta a la ley 353 reales de plata.

(23) Mas un jarro de plata aguamanil cicelado aobado con pie, pico, asa y tapador con remate, quatro marcos, cinco onzas y seis ochabas monta a la ley 306 reales de plata.

(24) Mas dos palmatorias de plata de a dos mecheros cada una, la una mayor que la otra con guarda alrededor y cadenilla y pinzas en cada una, quatro marcos, una onza y seis ochabas monta a la ley 274 reales de plata.

(25) Mas un jarro de plata liso con pico, asa y tapador con remate, quatro marcos, tres onzas y siete ochabas, monta a la ley 291 reales de plata.

(26) Mas una salbilla pequeña de plata dorada aobada calada y con pie cinco onzas y tres ochabas monta a la ley 43 reales de plata.

(27) Mas dos bacinillas de plata bajas para cama con falda corta siete marcos y tres onzas monta a la ley 479 reales de plata.

(28) Mas dos escudillas de plata lisas para sangrar con rayas y números para onzas y sin asas un marco, seis onzas y tres ochabas monta a la ley 117 reales de plata.

(29) Mas una salba de plata redonda pequeña cicelada y con pie seis onzas y cinco ochabas monta a la ley 54 reales de plata.

(30) Mas dos ojeros de plata dorados yguales con pie alto en cada uno, cinco onzas y siete ochabas y media monta a la ley 48 reales de plata.

(31) Mas una salba de plata pequeña dorada con armas talladas y pie y una copita dorada con pie alto y armas talladas, un marco y dos onzas monta a la ley 81 reales de plata.

(32) Mas una pieza en forma de relicario que se compone de cinco chapas de plata y en la una de ellas cicelada la Encarnación de Nuestro Señor, en la otra el Nacimiento, en la otra la Adoración de los Reyes, en la otra la Circuncisión y en la otra una echura de un Santo Cristo; otras seis chapas pequeñas ciceladas en ellas los doce apóstoles y otras chapas pequeñas para adorno ciceladas de flores, doce columnas estriadas que hacen división, dos escudos de armas a los lados y en las puertas de dicho relicario que todo el fundamento de el es de madera ay una chapa en la una puerta cicelado en ella el glorioso San Juan Bautista y en la otra puerta otra chapa de plata aobada cicelada en ella una echura del glorioso San Antonio Abad y dos rosas de chapas de plata ciceladas, una en cada una de dichas puertas, bale todo lo dicho 2.000 reales de plata.

(33) Mas una pieza de ébano de echura de una pirámide quadrada con una peana con quatro bolas de plata por pies, tres chapas de plata en las tres caras de ellas y en la otra una chapeta para llabe y en los remates encima de dicha pea-

na quatro leoncillos de plata y encima de ellos carga la pirámide que se compone de siete cuerpos y en ellos veintinueve chapas de plata ciceladas y en disminución las quales están en las tres caras de dicha pirámide y en la otra siete chapetas para llave, vale todo lo dicho 800 reales de plata.

(34) Primeramente thasaron dos escritorios de ébano guarnecidos el uno de ellos con diez columnas de cristal y embutidas las nabetas de piedras de lapislázuli, ágata y jaspes de diferentes colores, chapiteles, vasas y pedestales de bronce dorado demolido y con dos tapas que cierran los escritorios embutidas de las dichas piedras y un bufete de piedra de dos basas de largo poco más o menos con sus pies embutidos de la mismas piedras y el otro bufete es del mismo género excepto que el tiene unas chapas de plata talladas en las gabetas y con doce columnas de cristal y con su bufete del mismo tamaño y género, bale 3.000 ducados de vellón por mitad.

(35) Más un escritorio contador pequeño de ébano con nueve nabetas y una puerrecilla en medio guarnecidas de piedras de colores embutidas y con un florón en medio compuesto de las mismas piedras y un bufete de madera antigua dorada bale todo 300 ducados de vellón.

(36) Mas un belador de plata que se compone de una chapa ochaba tallada con una sobrechapa, tres pies de echura de cartelas quadradas con embasamento estriado y sobrepuestos que todo se compone de nueve piezas y mas tornillos y porquezuelas, pesa todo veinte y ocho marcos, una onza y dos ochabas monta 1.830 reales de plata.

(37) Mas tres chapas de plata ciceladas la una de ellas la Cena y un ángel de cabeza realzada y tachuelas de plata que todo esta sobrepuesto en un sitio de ébano, vale la plata 300 reales de plata.

(38) Mas la plata de una guarnición de una cama de concha que se compone de ocho bocelos de plata en las quatro columnas principales nueve bichas de plata, una bolilla y unas bichas pequeñas en los remates de las columnas diez basas y chapiteles y las columnas de las cabeceras una chapa con un escudo de armas en medio de la cabecera, bale toda la plata dicha 1.500 reales de plata.

(39) Mas dos bufetes, el uno de vara y media de largo y una de ancho de piedra y pasta embutida sobre madera y el otro de vara y media de largo y tres cuartos de ancho y los pies de ambos de madera valen 300 ducados ambos.

En Madrid a doce de octubre de 1669

Manuel Mayers, Francisco Marzilla y Luis Feroz (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 8181, fols. 5-10 vto.)

JERONIMO GONZALEZ
CONTADOR

(1) Pesa un pomito de plata cicelado, dorado por dentro con tapador, asa y pie y un pomo con tres naveticas y sus cadenas, un marco, siete onzas y una ochava, todo 123 reales de plata.

(2) Pesan dos candeleros pebeteros, dos onzas y tres ochavas, 19 reales de plata.

(3) Pesan dos pomitos de plata calabazas con tapadores, cuatro onzas y cinco ochavas y media, 38 reales de plata.

(4) Pesan otros dos pomitos dorados iguales resaltados, dos onzas y dos ochavas, 18 reales de plata.

(5) Pesan dos tenedores de plata de a cuatro púas, dos onzas y seis ochavas y media, 22 reales y medio de plata.

(6) Pesa una tembladera de plata grande con asas, un marco, seis onzas y cuatro ochavas, 117 reales y medio de plata.

(7) Pesa una pila de plata tallada, tres onzas y dos ochavas, 26 reales de plata.

(8) Pesan dos platos de plata flamenquillas, uno mayor que otro, ilo abajo, seis marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 413 reales de plata.

(9) Pesa una salbilla de plata lisa con pie, un marco, seis onzas y tres ochavas y media, 117 reales de plata.

(10) Pesa una tembladera de plata mediana, cicelada, cuatro onzas y cuatro ochavas, 36 reales y medio de plata.

(11) Pesa un jarro de plata con pico, asa y pie, dos marcos, seis onzas y media ochava, 179 reales de plata.

(12) Pesan dos tembladerillas de plata con asas, cuatro onzas y una ochava, 33 reales y medio de plata.

(13) Pesa una cazuela de plata con dos asas, un marco, una onza y dos ochavas, 75 reales y medio de plata.

(14) Pesan dos candeleros de plata bujías con mecheros y borjes con cera, dos marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 159 reales de plata.

(15) Pesan tres vasos de plata de la China en un juego, un marco, 65 reales y medio de plata.

(16) Pesa un cucharoncillo de plata con el cabo macizo, cuatro onzas y seis ochavas, 37 reales y medio de plata.

(17) Pesan seis cucharas de plata de echura ordinaria, siete onzas y cuatro ochavas, 61 reales de plata.

(18) Pesa una cucharilla de huevos y un tenedor, una onza y siete ochavas, 15 reales y medio de plata.

(19) Pesa un salero de plata de verdugado, azucarero y pimentero con tapadores, tres marcos, cinco onzas y ochava y media, monta a la ley 237 reales de plata.

(20) Pesan cinco platos de plata trincheros, ilo abajo, ocho marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 530 reales de plata.

(21) Pesa una palangana de plata aovada, con moldura y armas, ocho marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 530 reales de plata.

(22) Pesa una tabla de taller cuadrada y dos vinajeras con tapadores y letrados, cuatro marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 292 reales de plata.

(23) Pesa un aderezo de plata de camino que se compone de dos vasos, salero con la casca dorada, azucarero y pimentero y canelero y tapador, todo dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 140 reales de plata.

(24) Pesa un cucharoncillo de plata para trinchar con unas puntas alrededor, dos onzas y dos ochavas, 18 reales de plata.

(25) Pesa una salvilla de plata estriada con pie, un marco, una onza y cuatro ochavas y media, 77 reales y medio de plata.

(26) Pesa una cajilla redonda 7 reales de plata.

(27) Vale el engaste de plata de un clavo 6 reales de plata.

En el contraste y marcador del oro y plata de Madrid a 6 de noviembre de 1669.

Andrés Mudarra Nápoles

Recibí de los derechos dos de a ocho. Mudarra (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 9801, fols. 286-287)

DOÑA GUIOMAR ANTONIA ENRIQUEZ DE GUZMAN Y MEJIA
CONDESA DE MORA

(1) Primeramente pessa una cruz de plata de sobrealtar, con pie redondo, embassamento y una chapa con las Palabras santas de la consagración entornillada en ella, cinco marcos, quatro onças y cinco ochavas, montan a la ley 362 reales y medio de plata.

(2) Pessan dos candeleros de plata yguales lissos de sobrealtar, con pie triângulo, embassamento, arandela y mechero en cada uno y con tres garras por pies, ocho marcos y cinco ochavas, montan a la ley 525 reales de plata.

(3) Pessan otros dos candeleros de plata yguales para sobrealtar tallados, con pie triângulo, embassamento, arandela y mechero y tres bolillas por pies de cada uno, ocho marcos y seis ochavas, monta a la ley 526 reales de plata.

(4) Pessa un atril de plata quadrado, lisso, con quatro bolas por pies, corredorçillos y armas talladas en el tentemoço, siete marcos, quatro onças y siete ochavas, monta a la ley 494 reales y medio de plata.

(5) Pessa otro atril de plata menor que el dicho con quatro bolas por pies, corredorçillos y tentemoço, cinco marcos, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 380 reales de plata.

(6) Pessan dos cubos de plata yguales de echura de los de cantimplora con dos assas y pie en cada uno, cinco marcos y siete onças, monta a la ley 382 reales de plata.

(7) Pessa una salba de plata aobada, dorada, sin pie y con dos binajeras doradas con tapador y assa en cada una, tres marcos, una onça y cinco ochavas, monta a la ley 208 reales de plata.

(8) Pessa una caja de plata redonda, ostiario, con tapador y remate, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(9) Pessa una caja de plata redonda, lissa, alta y angosta, con tapador, tres onças y dos ochavas, monta a la ley 26 reales y medio de plata.

(10) Pessa una palmatoria de plata con mechero y sin cadenilla ni pinças, un marco, dos onças y seis ochavas y media, monta a la ley 87 reales y medio de plata.

(11) Pessa un perfumador de plata quadrado, con tapador engoznado, calado y cabo güeco, dos marcos, cinco onças y siete ochavas, monta a la ley 177 reales y medio de plata.

(12) Pessa una salbilla de plata redonda, pequeña, dorada, con pie y un bassito pequeño aobado, con pie y dos assas, un marco, siete onças y ochava y media, monta a la ley 123 reales y medio de plata.

(13) Pessa una calderilla acetre de plata, redonda, cicelada, con pie, assa y reassa y un ysopo redondo con cabo, dos marcos y dos ochavas y media, monta a la ley 132 reales y medio de plata.

(14) Pessa una pila de plata con una cruz tallada enmedio y en la casca una cifra de Jesús con una orla tallada alrededor, cinco onças y tres ochavas, monta a la ley 43 reales y medio de plata.

(15) Pessa una pila de plata con una cruz tallada enmedio y en la casca una cifra de Jesús, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 38 reales y medio de plata.

(16) Pesa una antipara de plata para pared que llama el ymbentario cartela con su mechero, un marco, quatro onças y seis ochavas y media, monta a la ley 104 reales de plata.

(17) Pessa un pomo de plata de los de brassero, con tapador calado y remate, dos marcos, quatro onças y tres ochavas, monta a la ley 165 reales y medio de plata.

(18) Pessa un azafate de plata prolongado en forma de artessilla y lisso, tres marcos, una onça y seis ochavas y media, monta a la ley 209 reales y medio de plata.

(19) Pessa un braserillo de plata de sobremessa, redondo, con quatro bolas por pies, dos assas y baçia lissa con quatro bolillas, quatro marcos, siete onças y cinco ochavas, monta a la ley 322 reales de plata.

(20) Pessa una caldera de plata grande, lissa, con una assa entera, seis marcos y quatro ochavas y media, monta a la ley 394 reales y medio de plata.

(21) Un cáliz con la copa y patena de plata dorada, pie y embassamento de bronce dorado, bale todo lo dicho 100 reales de plata.

(22) Pesan dos arañas de plata de echura triángula con tres mecheros con arandela, balaustre y cadenilla en cada una, cinco marcos, monta a la ley 325 reales de plata.

(23) Pessa una lamparilla de plata, lissa, con lamparil, manípulo y cadenas, un marco, tres onças y ochava y media, monta a la ley nobenta y un reales de plata.

(24) Pessa una escupidera de plata, lissa, con tapador engoznado y cabo güeco, dos marcos y siete onças, monta a la ley 187 reales de plata.

(25) Pessa una baçia de plata aobada de echura de palancana con dos bocados y falda corta, dos marcos, tres onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 160 reales de plata.

(26) Pessan dos salbas de plata, lissas, yguales, emborjadas y con pie, dos marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 131 reales de plata.

(27) Pessa una salba de plata emborjada, lissa, con pie soldado, tres marcos

y seis ochavas, monta a la ley 201 reales de plata.

(28) Pessan dos candeleros de plata quadrados con mecheros y con una pantalla con una arandela, un mechero corto en una cornicopia en cada uno, siete marcos, una onça y dos ochavas y media, monta a la ley 465 reales y medio.

(29) Pessa una caçuela de plata redonda, lissa, con tapador, dos orejas y assa, dos marcos, siete onças y una ochava, monta a la ley 188 reales de plata.

(30) Pessa una escudilla de plata con dos orejas, alistada y con tapador y sin pie, un marco, tres onças y dos ochavas y media, monta a la ley 92 reales de plata.

(31) Pessa una escudilla de plata menor que la dicha, con dos orejas, tapador y pie, siete onças y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.

(32) Pessa una cantimplora de plata, pequeña, lissa, con gollete largo y sin tapador, dos marcos y cinco ochavas, monta a la ley 135 reales de plata.

(33) Pessan quatro candeleros bujías yguales, de pie ochavado y mecheros de echura italiana, siete marcos, dos onças y siete ochavas, monta a la ley 478 reales de plata.

(34) Pessan dos candeleros de pie quadrado, plantilla con mechero y dentro de él un cañón con un candil de a un mechero con tapador y remate, cinco marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 369 reales y medio de plata.

(35) Pessa una bandeja de plata quadrada prolongada en forma de artesilla y ciçelada de caracoles, dos marcos, dos onças y siete ochavas y media, monta a la ley 154 reales de plata.

(36) Pessa un taller de plata con tabla quadrada y un salero de berdugado fijado en ella, y con tapador, pimentero, azucarero, aceytera y binagrera con tapadores y remates y pernos en la tabla clabados para fijar las piezas, ocho marcos, una onça y siete ochavas, monta a la ley 535 reales de plata.

(37) Pessa una tabla de taller de plata quadrada con una moldura al canto, y en una esquina de la dicha tabla entornillado un salerillo con tapador engoznado, el qual dicho salerillo en el ymbentario le llama de por sí, y por ser perteneciente a esta partida se pusso con ella y pessa todo, quatro marcos, siete onças y siete ochavas y media, monta a la ley 324 reales y medio de plata.

(38) Pessa un candil de dos luces con tapador y pie quadrado con coluna, tres marcos, quatro onças y tres ochavas, monta a la ley 230 reales y medio de plata.

(39) Pessan veinte platos de plata trincheos, yguales, el ylo arriba y con armas talladas en la falda, treinta y quatro marcos, dos onças y cinco ochavas, monta a la ley 2.231 reales de plata.

(40) Pessa un azafate de plata redondo, ciçelado, azestado y sin assas, dos marcos, seis onças y media ochava, monta a la ley 179 reales de plata.

- (41) Pessa una tiente de plata lissa, quatro ochavas y media, monta a la ley 4 reales y medio de plata.
- (42) Pessa un caçito de plata lisso, con cabo corto y armas talladas, cinco onças y seis ochavas, monta a la ley 46 reales y medio de plata.
- (43) Pessa un caçito de plata más pequeño que el dicho y con cabo corto, una onça y seis ochavas, monta a la ley 14 reales de plata.
- (44) Pessa un azafatillo redondo cicelado y calado de pecho de açor, un marco, tres onças y ochava y media, monta a la ley 91 reales de plata.
- (45) Pessa una espumadera de plata redonda, pequeña, con cabo quatro onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 38 reales de plata.
- (46) Pessan dos torteras de plata pequeñas, yguales, con dos orejas y pie en cada una, un marco, quatro onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 103 reales de plata.
- (47) Pessan dos azafates de plata yguales, redondos, con armas talladas, un marco, siete onças y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.
- (48) Pessa una ollita de plata, lissa, redonda, con un bozel grueso en la boca y sin assas, siete onças y seis ochavas y media, monta a la ley 63 reales y medio de plata.
- (50) Pessan seis jícaras cubillos de plata, yguales, lissos, con tapador y remate en cada uno, tres marcos, dos onças y una ochava, monta a la ley 212 reales de plata.
- (51) Pessa una ollita de plata, lissa, sin assas y con tapador y remate, tres onças y una ochava, monta a la ley 25 reales y medio de plata.
- (52) Pessan treinta y tres laçadas de filigrana de plata, sueltas, que las treinta y una de ellas estaban en un cintillo de sombrero y pessan todas las dichas dos onças y siete ochavas, monta a la ley 23 reales de plata.
- (53) Una benera de filigrana de plata con dos cruces de oro de echura de las de Calatraba, tres lazadas de plata de filigrana y una bellota en el extremo, bale todo lo dicho 40 reales de plata.
- (54) Pessan dos birillas de plata ciceladas en forma de puntas, dos onças y media ochava, monta a la ley 16 reales de plata.
- (55) Pessa un pomillo de plata seisabado, pequeño, con tapador entornillado, quatro ochavas y media, monta a la ley 4 reales y medio de plata.
- (56) Pessa un pie quadrado en forma de tabla de taller con una pieça enmedio que sirbe de plumero, un marco, cinco onças y una ochava, monta a la ley 106 reales y medio de plata.
- (57) Pessa un broche de plata sin la embrilla, cinco ochavas, monta a la ley 5 reales de plata.

(58) Pessa una bazinilla de plata, lissa, con falda corta y dos assas, dos marcos, siete onças y siete ochavas, monta a la ley 194 reales de plata.

(59) Pessan seis trebedillas de plata para pies de jícara con tres pies en cada una, dos marcos, dos onças y siete ochavas y media, monta a la ley 154 reales de plata.

(60) Pessan seis cucharas de plata redondas, lissas, con cabo de ylo de plata lisso, tres onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 29 reales de plata.

(61) Pessa una caja de plata quadrada con tapador y dentro de ella un carretillo de plata para el ylo de çerras cartas y en el talladas armas para sellos, seis onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 53 reales de plata.

(62) Pessa un badil de plata con cabo maçizo y pequeño, un marco y dos ochavas y media monta a la ley 67 reales y medio de plata.

(63) Pessa una jeringa de plata lissa, con cañón y cabo, dos marcos, una onça y seis ochavas y media, monta a la ley 144 reales y medio de plata.

(64) Pessa un azafate de plata redonda, cicelada, calada, con armas talladas enmedio, quatro marcos y siete ochavas y media, monta a la ley 267 reales y medio de plata.

(65) Pessan dos fuentes de plata medianas, yguales, ciceladas con armas talladas en el borje y con moldura al canto, onze marcos y seis ochavas, monta a la ley 721 reales de plata.

(66) Pessa un candil que se conpone de un pie quadrado, con bassa y un cañón con una pantalla redonda con tornillos y una bolla con quatro mecheros, tapador con remate y arandela, todo en una cartela, onze marcos, tres onças y dos ochavas, monta a la ley 741 reales y medio de plata.

(67) Pessan dos garrafillas limetas de plata, redondas, con gollete largo y angosto y tapador con cadenilla en cada una quatro marcos y quatro ochavas y media, monta a la ley 264 reales y medio de plata.

(68) Pessa un jarro de plata lisso, con pie, assa, pico y tapador engoznado con remate, tres marcos, quatro onças y una ochava, monta a la ley 228 reales y medio de plata.

(69) Pessa un jarro de plata escalfador, con pie, assa, pico y tapador con remate, dos marcos, siete onças y una ochava, monta a la ley 188 reales de plata.

(70) Pessa un jarro de plata grande chocolatero, lisso, con assa, tapador, remate y abujero para el molinillo, dos marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 181 reales de plata.

(71) Pessa un jarro de plata, cicelado con pie, assa y pico, dos marcos, tres onças y dos ochavas y media, monta a la ley 157 reales de plata.

(72) Pessa una calderilla de plata lissa, con assa, badil y cadena, un marco, seis onças y cinco ochavas, monta a la ley 119 reales de plata.

(73) Pessa una baçia de plata redonda, lissa, onda, con falda ancha y el ylo abajo y armas talladas en la falda, seis marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 402 reales de plata.

(74) Pessa un azafate de plata, aobado, lisso, con armas talladas y moldura al canto, quatro marcos, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 282 reales de plata.

(75) Pessa una salba de plata grande, lissa, emborjada, con pie entornillado, cinco marcos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 363 reales de plata.

(76) Pessa un plato de despavilar aobado, con cabo, cadenilla y tijeras, un marco, siete onças y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.

(77) Pessa una calderilla de plata con assa en forma de cruz, badil y cadena con reassa, un marco, seis onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 119 reales de plata.

(78) Pessan dos cantimploras de plata pequeñas con tapadores, dos cubos con tapadores y assas que las junta, quatro marcos, siete onças y seis ochavas y media, monta a la ley 323 reales y medio de plata.

(79) Pessa un taller de plata con tabla quadrada, y moldura al canto y quatro pies, salero de berdugado angosto, pimentero, azucarero, azeitera y binagrera con tapadores y remates, nueve marcos, quatro onças y seis ochavas y media, monta a la ley 624 reales de plata.

(80) Pessa una tabla de taller quadrada con moldura al canto y quatro pies y un salerillo que entornilla en una esquina de la dicha tabla, con tapador engoznado y el dicho salerillo en el ymbentario le llama en otra parte y por ser perteneciente a esta partida se pessó junto con ella y todo dessa quatro marcos siete onças y ochava y media, que montan a la ley 318 reales y medio de plata.

(81) Pessa una ruciadera de plata, lissa, con pie, pico y cañon entornillado, un marco, seis onças y tres ochavas, monta a la ley 117 reales de plata.

(82) Pessa una salsera de plata con dos assas, dos picos y armas talladas, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.

(83) Pessa una caja de plata confitera, redonda, pequeña, con tapador sin remate y dentro de ella una cuchara pequeña, un marco y tres ochavas y media, monta a la ley 63 reales y medio de plata.

(84) Pessa una pila de plata cicelada con un tapador engoznado en ella y una echura de un Santo Cristo por remate de ella, la qual echura de Santo Cristo en el ymbentario se pide de por sí, y por ser perteneciente a esta partida se pone aquí su peso junto y dessa todo un marco y una ochava, monta a la ley 66 reales de plata.

(85) Pessan dos oberos de plata, lissos, seisabados, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(86) Pessan quatro escudillas de plata pequeñas, lissas, sin assas, seis onças

y seis ochavas, monta 55 reales de plata.

(87) Pessa una medida de plata para onças con su cabo, una onça y cinco ochavas y media, monta a la ley 13 reales y medio de plata.

(88) Pessan dos medidas de plata de echura de cubiletillos para medir onças, dos onças y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(89) Pessa un basso de plata, lisso, de echura de los de camino, tres onças y dos ochavas y media, monta a la ley 27 reales de plata.

(90) Pessa una ollita de plata lissa, con assa y tapador, tres onças y dos ochavas y media, monta a la ley 27 reales de plata.

(91) Pessa una mostaçera de plata pequeña, con dos orejas, tres onças y dos ochavas y media, monta a la ley 27 reales de plata.

(92) Pessa una pantalla de plata aobada, pequeña, lissa, con una punta soldada en ella, dos onças y una ochava, monta a la ley 17 reales de plata.

(93) Pessa una palancana de plata aobada, con moldura al canto, armas talladas y quatro bocados, siete marcos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 493 reales y medio de plata.

(94) Pessa un cucharón de plata, labrada la pala de él en forma de sierra y con cabo largo maçigo, quatro onças y siete ochavas y media, monta a la ley 40 reales de plata.

(95) Pessan dos escudillas de plata lissas, con dos orejas en cada una, un marco y siete ochavas y media, monta a la ley 72 reales y medio de plata.

(96) Pessa una ollita de plata lissa, con tapador y armas talladas y sin assas, cinco onças y seis ochavas, monta a la ley 46 reales y medio de plata.

(97) Pessa una baçia de plata aobada, lissa, con bocel buuelto y sin armas, quatro marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 323 reales de plata.

(98) Pessa un candil de tres luces con tapador redondo, pie quadrado y pantalla con braço, y el nudete no se pessõ por ser de yerro, nueve marcos y cinco onças monta a la ley 625 reales y medio de plata.

(99) Pessan dos cucharas de plata de echura hordiraria, otras quatro cucharas de las de güebos y tres tenedores, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.

(100) Pessa una caçuela de plata nueva, lissa, con dos assas y tapador con una assa redonda, tres marcos, tres onças y una ochava, monta a la ley 220 reales y medio de plata.

(101) Pessa una caçuela de plata menor que la dicha y con dos orejas y tapador con remate, un marco, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 85 reales de plata.

(102) Pessan dos escudillas de plata lissas, para sangrarse con rajas para onças y con una assa y tapador con una assa en cada una, un marco, siete onças y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata.

(103) Pessa una baçia de plata aobada, lissa, poco onda y con armas talladas y un bocel buuelto en la falda, tres marcos, siete onças y siete ochavas, monta a la ley 259 reales de plata.

(104) Pessa un azafate de plata grande, aobado, ciçelado de flores y pájaros y almenillada la falda, seis marcos, seis onças y siete ochavas, monta a la ley 446 reales de plata.

(105) Pessan quatro platos de plata, flamenquillas, yguales, el ylo arriba y con armas talladas, diez marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 662 reales de plata.

(106) Pessan diez platos de plata trincheos yguales, el ylo arriba y con armas talladas, diez y siete marcos, tres onças y seis ochavas, monta a la ley 1.135 reales y medio de plata.

(107) Pessan quatro platos de plata gallineros, yguales, el ylo arriba y con armas talladas, diez y seis marcos y seis onças, monta a la ley 1.089 reales de plata.

(108) Pessa un plato de plata grande, mayor que los quatro dichos arriba, y el ylo abajo y con armas, quatro marcos y siete onças, monta a la ley 317 reales de plata.

(109) Pessan dos platos de plata gallineros, menores que el dicho y dessiguales, el ylo abajo y con armas talladas, siete marcos, seis onças y media ochava, monta a la ley 504 reales de plata.

(110) Pessa un candil de quatro luces a un lado, tapador redondo, pie quadrado, bassa, dos nudetes, llabe y pantalla con braço, nueve marcos y seis onças, montan a la ley 634 reales de plata.

(111) Pessa un calentador de plata, lisso, con tapador engoznado, calado y ciçelado y cabo corto güeco, seis marcos, una onça y cinco ochavas y media, monta a la ley 403 reales y medio de plata.

(112) Pessan quatro platos de plata, flamenquillas, pequeños, el ylo arriba y con armas en la falda, ocho marcos, quatro onças y dos ochavas y media, monta a la ley 555 reales de plata.

(113) Pessan ocho platos de plata trincheos, pequeños, el ylo arriba y con armas treçe marcos, una onça y dos ochavas, monta a la ley 855 reales de plata.

(114) Pessan quatro candeleros de plata bujías, plantillas quadradas con mecheros cortos de cañón, tres marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 246 reales de plata.

(115) Pessa un taller de plata pequeño, con tabla cuadrada con moldura, quatro bolas por pies, salero de berdugado con tapador, pimentero, azucarero, azeytera

y binagrera con tapadores y remates, quatro marcos, una onça y una ochava, monta a la ley 269 reales de plata.

(116) Pessa un jarro de plata cicelado con pico, assa y pie, dos marcos, tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 158 reales y medio de plata.

(117) Pessa un bufete de plata para luçes con tabla quadrada prolongada, con moldura al canto, quatro columnas con sus bolas por pies, quatro atrabessaños redondos lissos con tornillos y porquezuelas y quatro tornillos para fijar los pies en la tabla, treinta y ocho marcos y seis onças, monta a la ley 2.519 reales de plata.

(118) La guarnición de plata de una corchera garapiñera, con suelo, quatro listas y tres arillos de plata y en el tapador una solista de plata con una assa bale, 100 reales de plata, que es lo que pareçe pessara.

(119) Pessa un brassero de plata grande, lisso, de echura de urna, con quatro bolas por pies, dos assas con sus nudetes donde ertornillan ojas sobrepuestas en las bolas de los pies, tornillos con porquezuelas y baçia lissa con dos assas, setenta y cinco marcos, y dos onças, monta a la ley 4.891 reales de plata.

(120) La plata de un escritorillo que llaman botica que se conpone de tres cajas aobadas grandes, otras dos pequeñas, cinco botecillos ondos, todas las piezas dichas con tapadores, nueve flasquillos de bidrio con gollete y tapador de plata entornillado en cada uno, una escudilla grance con pie y sin assas, dos caçitos, el uno abujereado con cabo en cada uno, un embudo, una escudilla pequeña con una oreja calada y pie, una cucharita, dos espátulas, unas tijeras con cabo de plata, y todo lo dicho de plata dorada, bale la plata dicha con el oro del dorado 400 reales de plata.

(121) Pessa una petaca de plata aobada, cicelada de flores y pájaros, con assa, pestillo y dos goznes, quatro marcos, seis onças y una ochava, monta a la ley 310 reales de plata.

(122) Un basso de punta de abada que en el ymbentario le llaman de ulicornio bale por estimación 64 reales de plata.

(123) Pessa una cubilla de plata con estriás, tapador entornillado y llabe, quatro marcos y dos onças, monta a la ley 276 reales de plata.

(124) Dos casquillas de oro de filigrana y en la una de ellas armas talladas las quales sirben de engastes de un bastón de concha de tortuga, bale el dicho oro, 100 reales de plata que es lo que pareçe pessaran.

(125) Dos casquillas de feligrana de plata que están en un bastón de caña de la Yndia, bale dicha plata 16 reales de plata.

(126) Pessa una cuchara grande de plata de echura pastoril, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 20 reales de plata.

(127) Pessan dos trebedillas de plata para pies de jícaras, con tres pies en cada una, seis onças y una ochava, monta a la ley 50 reales de plata.

(128) Pessa una bomba de plata lissa con cabo largo, cinco onças y dos ochavas, monta a la ley 42 reales y medio de plata.

(129) Una cuchara de plata el cabo y la pala de caracol, bale 4 reales de plata.

(130) Quatro piezas de plata para escribanía quadradas con tapadores, un sello, unas tijeras, lançeta y cuchillo con los cabos de plata y una pieça debanador de plata para ylo de cartas, bale todo 130 reales de plata.

(131) Pessan dos oberos de plata seissabados, lissos, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(132) Pessa una salba de plata lissa, con pie emborjado, tres marcos y una ochava, monta a la ley 196 reales de plata.

(133) Pessan dos platos de plata, flamenquillas yguales, el ylo arriba y con armas, quatro marcos, seis onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 313 reales de plata.

(134) Pessan dos platos de plata gallineros yguales, el ylo abajo y numerados de nº 4 y nº 5 y con armas, siete marcos, dos onças y dos ochavas y media, monta a la ley 473 reales y medio de plata.

(135) Pessa una salba de plata grande, emborjada, lissa, sin pie, tres marcos, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 250 reales de plata.

(136) Pessa un tenedor de plata de quatro pñas, una onça y tres ochavas, monta a la ley 11 reales de plata.

(137) Pessa una cucharica de plata pequeña de las de güebos, dos ochavas y media, monta a la ley 2 reales y medio de plata.

(138) Dos cocos de la Yndia con pie, dos assas y tapador y bozel en cada uno, balen 40 reales de plata.

(139) Pessa un cabo de plata lisso grande, ochavado, para un cuchillo, dos onças, monta a la ley 16 reales de plata.

(140) Pessan dos albaqueros de plata ciçelados con chapas en la boca y ramos de flores de chapa de plata, seis marcos, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 426 reales y medio de plata.

(141) Dos jarras de bronce dorado guarnecidas de coral condos assas y con un ramo de flores de plata y coral en cada una, balen 200 reales de plata.

(142) Pessa un braserillo perfumador de plata pequeño ciçelado con braserillo y tapador, un marco, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.

(143) Pessan dos albaqueros de plata cicelados, calados y almenillada la falda, siete onças y cinco ochavas, monta a la ley 62 reales de plata.

(144) Pessan dos albaqueros de plata cicelados, lissos, dos marcos y seis onças, monta a la ley 179 reales de plata.

(145) Una echura de un Santo Cristo de plata clabado en una cruz de bronce dorada y plateada, labrada, atroncada con una peana triângula de bronce dorada con catelas sobrepuestas de bronce y siete esmaltes y encontados de plata sobrepuestos, bale todo 800 reales de plata.

(146) Dos candeleros de sobrealtar compuestos de bronce dorado y cristal y el embassamento de madera dorada, balen 64 reales de plata.

(147) Pessan dos ramilleteros de plata yguales, lissos, con pie en cada uno, dos marcos, una onça y tres ochavas, monta a la ley 141 reales de plata.

(148) Pessan dos albaqueros de plata lissos, en forma de jícaras, bruñidos a trechos, quatro onças, monta a la ley 32 reales y medio de plata.

(149) Pessan dos jarritas de plata de echura de barro con gollete angosto, estriado, siete onças, monta a la ley 57 reales de plata.

(150) Pessan seis albaqueros de plata, pequeños, lissos, con pies en cada uno, un marco y dos ochavas, monta a la ley 67 reales de plata.

(151) Pessan quatro albaqueritos de plata lissos, sin pie, de echura de medias cubillas, quatro onças, monta a la ley 32 reales y medio de plata.

(152) Pessan quatro candelerrillos de plata, dorados, cada dos de ellos yguales, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 44 reales y medio de plata.

(153) Pessan seis albaquerillos de plata, pequeños, lissos, con pie en cada uno, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 12 reales de plata.

(154) Dos arañitas de plata pequeñas de a tres luces cada una, balen 32 reales de plata.

(155) Una echura del sol y otra de la luna echas de plata de chapa ciceladas, balen 16 reales de plata.

(156) Un frontal con unas chapas de plata estampada con engastes y piedras y enmedio un seraphin de chapa de plata, bale todo 40 reales de plata.

(157) Pessan dos ramilleteros de plata lissos, con pie, gollete angosto en cada uno, un marco, seis onças y cinco ochavas, monta a la ley 119 reales de plata.

(158) Pessan dos albaqueros de plata cicelados de hordenanzas y con pie, un marco, cinco onças y ochava y media, monta a la ley 107 reales de plata.

(159) Pessan dos albaqueros de plata bajos, cicelados, calados, con pie en cada uno, quatro onças y tres ochavas, monta a la ley 35 reales y medio de plata.

(160) Pessan dos ramilleteros de plata lissos, yguales y con pie y gollete angosto, un marco, siete onças y siete ochavas, monta a la ley 129 reales de plata.

(161) Pessan dos albaqueros de plata grandes, estriados y almenillada la falda y con pie, dos marcos, dos onças y siete ochavas, monta a la ley 153 reales y medio de plata.

(162) Pessan dos canastillos de plata lissos, pequeños, calados y almenillados, tres onças y tres ochavas, monta a la ley 27 reales y medio de plata.

(163) Pessan dos canastillos de plata ochavados, calados, guarnezidos de piedras y bidrios pintados sobrepuestos, y en cada uno, un ramo de flores de plata pintadas, tres marcos, siete onças y seis ochavas y media, monta a la ley 258 reales y medio de plata.

(164) Pessa una calderilla de plata cicelada de pecho de açor y con una assa entera, tres onças y media ochava, monta a la ley 25 reales de plata.

(165) Pessan dos albaqueritos de plata pequeños, lissos, con pies, una onça y cinco ochavas, monta a la ley 13 reales de plata.

(166) Dos arañas de plata pequeñas de a tres luçes cada una, balen 32 reales de plata.

(167) Un relicario de ébano y enmedio de él una echura de un Santo Cristo de plata dorada con una cruz de cristal sobrepuesta sobre una chapa de piedra pór-fido y alrededor de ella sobrepuestos los instrumentos de la pasión de Nuestro Señor de chapas de plata caladas y con engastería de turquessas, cabujones y lapizlázuli, dos columnas pirâmides de cristal sobre bassas de ágata berde guar-nezidas de plata con fondos de piedra pór-fido, quatro jarrillas de ágata blanca con flores de chapa de plata y un angelillo de plata en el remate alto, la pea-na de dicho relicario guarnezida con dos cartelas de cristal y piedras cama-pheos, girasoles, turquessas, granates, amatistas, ágatas coloradas en engaste-ría de plata, bale todo lo dicho 1.300 reales de plata.

(168) Un relicario ochavado con una echura de la gloriosa Santa María Magdalena pintada sobre un nâcar y la moldura de alrededor de estaño y bronce, bale 24 reales de plata.

(169) Un coco de la Yndia guarnecido de plata calada, con pie, dos assas, dos rossas y tapador de plata, bale 16 reales de plata.

(170) Pessa un pomo de plata dorado y blanco cicelado acastañado con tapador entornillado, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 18 reales de plata.

(171) Un pomo de bronce dorado y coral con tapador entornillado, bale 16 reales de plata.

(172) Pessa un pomo de plata aobado dorado, liso, con tapador entornillado, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 20 reales de plata.

(173) Dos escudillas de concha de echura de tembladeras con dos assas de plata en cada una, balen 16 reales de plata.

(174) Pessan tres piezas de plata quadradas que son tintero, salvadera y caja para obleas, dos marcos, tres onças y quatro ochavas y media, monta a la ley

159 reales de plata.

En Madrid a 11 de diciembre de 1669.
Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M., Pº 8161, s.f.)

DOÑA FRANCISCA TERESA ENRIQUEZ DE LA CARRA
VECINA DE LA VILLA

(1) Primeramente una calderilla de plata alta para agua en forma de una media cubeta con assa, reassa y cadenilla, un marco, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 128 reales de plata.

(2) Pesa un candelero bujía quadrado con mechero, un marco, seis onzas y media ochava monta a la ley 114 reales y medio de plata.

(3) Pesa un azafate de plata aobado cicelado de pájaros y jarras de flores y picados los fondos, dos marcos, tres onzas y seis ochavas y media monta a la ley 161 reales de plata.

(4) Pesa otro azafate de plata aobado cicelado de flores y tulipanes y los fondos lissos, dos marcos y seis ochavas monta a la ley 136 reales de plata.

(5) Pessan dos cantarillas de plata iguales, lissas, con gollete angosto un quadrado en el cuerpo y assa en cada una, cinco marcos y quatro ochavas y media monta a la ley 329 reales y medio de plata.

(6) Pessan dos ollitas de plata en forma de garapiñeras anchas de barriga, con tapadores y remates, siete onzas y dos ochavas monta a la ley 59 reales de plata.

(7) Pessan dos ollitas de plata iguales algo menores en tamaño que las dichas y con tapadores y remates, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 63 reales y medio de plata.

(8) Pessa una ollita de plata mediana con pie, tapador y una bola por remate, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 62 reales de plata.

(9) Pessa un tintero y salvadera de plata iguales, quadrados, lissos, un marco, dos onzas y dos ochavas y media monta a la ley 83 reales y medio de plata.

(10) Pessan tres cucharas de plata desiguales, dos tenedores de a tres púas y uno de a quatro, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 56 reales de plata.

(11) Pessa una cajilla de plata aovada, lissa y con tapador, siete reales y medio de plata.

(12) Pesa una caja redonda de muelle de echura de las de reloj, dos onzas y siete ochavas monta a la ley 23 reales de plata.

(13) Pessa un pomillo de plata alto en punta con su tapadorcito, dos onzas y tres ochavas monta a la ley 19 reales de plata.

(14) Pessa una caja de plata aobada dorada, cicelada y con tapador, 12 reales de plata.

(15) Pessan dos beloncitos de escaparate de a quatro luces con tapador de pirã-

mide, pie quadrado, bassa, nudete, pantalla, brazo y llave en cada uno, un marco, una onza y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de plata.

(16) Pessan dos bufeticos de plata calados y dos escritoritos para encima con bolillas por pies, dos remates y tres navetas en cada uno, un marco, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 111 reales de plata.

(17) Pessa una petaca de plata aobada cicelada acestada con tapador engoznado y assa, tres marcos, una onza y seis ochavas y media monta a la ley 209 reales y medio de plata.

(18) Un relicario de oro esmaltado, en forma de portada con una echura de San Jerónimo de box enmedio, assa y reassa y dos puertas de dos medias con dos santos de lo mismo en cada una, bale todo lo dicho 320 reales de plata.

(19) Un estuche de bronce dorado que el imbentario llama de plata embutido de coral con tijeras y quatro herramientas con los cavos de coral y nâcar, vale 64 reales de plata.

(20) Un rosario de quatro dieces, cruz y muerte, todo de coral y sin engarce alguno que pesa una onza y un adarme y bale 17 reales de plata.

(21) Una higa de coral con engaste y abuja de plata bale 8 reales de plata.

(22) Una rosa de filigrana de plata dorada con su abuja, pesa 4 reales de plata.

(23) Unos botoncillos de plata tallados y nielados pesan 12 reales de plata.

(24) Un engaste de un chupador con cadenilla de plata, pesa 3 reales de plata.

(25) Un rosario de cinco dieces y cruz de cuentas de cocos de la India pardos con engarce, casquillas y tres medallas de plata bale 24 reales de plata.

(26) Otro rosario de cinco dieces sin cruz, de cuentas de ágata largas de colores con engarce de plata dorada y con siete extremos con dos casquillas de filigrana de plata dorada en cada uno, bale todo 48 reales de plata.

(27) Dos cruces de Caravaca de plata iguales sobrepuesto en ella Cristo crucificado por el un lado y Nuestra Señora por el otro y con quatro angelillos dorados al pie de cada una, balen 40 reales de plata.

(28) Una cruz de plata con assa, reassa, huecos para reliquias, Cristo crucificado enmedio y sochapa tallada en ella los instrumentos de la Pasión, bale 8 reales de plata.

(29) Dos jîcaras de calabaza de la India iguales, con pie, dos asas, lista y tapador de plata en cada una balen, 40 reales de plata.

(30) Una jîcara de calabaza de la India con pie, dos assas, bocel y tapador todo de plata, bale 24 reales de plata.

(31) Otra jîcara de calabaza de la India con pie calado, dos assas y dos listas

todo de plata, bale 12 reales de plata.

(32) Otra jícara de calabaza de la India con pie y dos assas de plata bale, 10 reales de plata.

En Madrid a 17 de Diciembre de 1669.

Manuel Mayers

MARIA DE TAPIA

(Esposa de Martín de Luján, Secretario de Su Majestad)

(1) Pessa una tabla de taller de plata dorada, quadrada, tallada con quatro leoncillos por pies, salero dorado quadrado, pimentero, azucarero, aceitera y binagrera con tapadores y todo estriado, once marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 751 reales y medio de plata.

(2) Pessa una fuente de plata dorada, cicelada con armas enmedio del borje, ocho marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 559 reales y medio de plata.

(3) Pessa un jarro de plata antiguo dorado cicelado con pie, pico de mascarón y assa güeca, dos marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 186 reales de plata.

(4) Pessa un azafate de plata grande aobado cicelado de flores picados los fondos y la falda abellanada, quatro marcos y siete onzas, monta a la ley 317 reales de plata.

(5) Pessa un azafate de plata grande redondo cicelado de flores y la falda de vocados, quatro marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 324 reales de plata.

(6) Pessa un azafate de plata ochavado, cicelado, calado con pie y ocho figuras ciceladas en él, seis marcos y una onza, monta a la ley 398 reales de plata.

(7) Pesa una palangana de plata aobada con moldura al canto y dos vocados, cinco marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 337 reales de plata.

(8) Pessa una salva de plata grande emborjada, lissa y con pie entornillado, quatro marcos y quatro ochavas, monta a la ley 264 reales de plata.

(9) Pessa una petaca de plata aobada cicelada de flores con assa, pestillo y goznes, tres marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 217 reales de plata.

(10) Pesan dos candeleros bujías iguales quadrados con mecheros, tres marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.

(11) Pesa un plato de despavilar con cavo güeco, cadenilla y tijeras, dos marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 185 reales de plata.

(12) Pessa un cáliz de plata dorado picado, con pie redondo, embassamento, esmaltes sobrepuestos y patena lissa, cinco marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 346 reales de plata.

(13) Pessan nueve platos de plata trincheos yguales, ylo abajo, quince marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.021 reales y medio de plata.

(14) Pessa un plato de plata gallinero, uno mediano y uno flamenquilla, todos

ylo abajo, diez marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 680 reales de plata.

(15) Pessan tres bassos de plata de los de camino altos, un marco, dos onzas y una ochava, monta a la ley 82 reales de plata.

(16) Pessa una pila de plata con una imagen de Nuestra Señora de la Concepción enmedio, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.

(17) Pessa un pomillo de plata dorado con gollete angosto, pie y dos esmaltes, seis onças y cinco ochavas, monta a la ley 54 reales de plata.

(18) Pessan quatro cucharas de plata y dos tenedores de a quatro púas, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.

(19) Pessan seis pies de plata yguales para júcaras con tres cartelas cada uno un marco y dos onzas, monta a la ley 81 reales de plata.

(20) Pessa una cornetilla de plata cascavelera con cadenilla y tres cascaveles, una campanilla con cadenilla y una abellana de dos medias, cinco onzas y quatro ochavas y media monta a la ley 45 reales de plata.

(21) Pessa unas tijeras de plata de despavilar redondas, dos onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 20 reales y medio de plata.

En Madrid a 26 de diciembre de 1669.

Manuel Mayers (rubricado)

DOÑA ANGELA DE TREJO Y MONROY
MARQUESA DE LA ROSA, DUEÑA DE HONOR DE LA REINA

En la villa de Madrid a veintiocho días del mes de enero del año de mil seiscientos y setenta, ante mi el escribano pareció Manuel Mayers, contraste del Rey Nuestro Señor, tasador nombrado para la plata que quedó por muerte de la señora Marquesa de la Rosa, debajo de juramento que hace a Dios y una cruz, hizo la tasación de la dicha plata en la forma y manera siguiente

(1) Pesa una cruz de sobrealtar con pie redondo, lisa, remates y embasamento, cinco marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 371 reales y medio de plata.

(2) Pesan dos candeleros de sobrealtar con pie redondo, embasamento, arandelas y mecheros y habiéndolos desarmado para quitar unas almas de yerro en que están entornillados, pesa la plata nueve marcos, una onza y dos ochavas, montan a la ley 595 reales de plata.

(3) Pesan seis candeleros de sobrealtar con pie triángulo, con tres conchas en cada uno, embasamento, arandela y mechero en cada uno, diez marcos, cinco onzas y ochava y media, monta a la ley 692 reales de plata.

(4) Pesa una pieza de plata en que están talladas las Palabras Santas de la consagración, con pie aobado, embasamento, moldura alrededor y cruz por remate, cinco marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 378 reales de plata.

(5) Pesa un atril de plata calado, con cuatro bolas por pies y con escalerilla, siete marcos, cuatro onzas y ochava y media, monta a la ley 489 reales de plata.

(6) Una caja de plata ostiario, redonda, con tapador y una cruz por remate, pesa un marco, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 116 reales de plata.

(7) Pesa una campanilla de plata lisa, con cabo y lengüeta, un marco, dos onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 87 reales y medio de plata.

(8) Pesa una pila de plata grande lisa, con bocel suelto y chapa calada con una cruz tallada en medio, un marco, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 107 reales y medio de plata.

(9) Pesa una bandeja de plata cuadrada prolongada, lisa, con pie y dos vinajeras con tapadores y remates, tres marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 256 reales de plata.

(10) Pesa una lamparilla de plata de chapa ciselada y calada con remate, lamparil y manípulo y cadenas, cuatro marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 306 reales y medio de plata.

- (11) Pesa un candil de cuatro luces con tapador redondo y remate, pie cuadrado y columna salomónica, cinco marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 351 reales de plata.
- (12) Pesa una palangana de plata aobada con moldura al canto y dos bocados, seis marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 416 reales de plata.
- (13) Pesa un jarro de plata escalfador con asa, pico y tapador con remate, tres marcos, cuatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 231 reales de plata.
- (14) Pesa una calderilla de plata cicelada, con asa y badil de concha y cadenilla, un marco, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 104 reales y medio de plata.
- (15) Pesa una salba de plata cicelada, estriada, con un hueco en medio para meter una jícara y con pie alto, un marco, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 104 reales y medio de plata.
- (16) Pesa una cazuela de plata lisa con dos asas y tapador con una asa, dos marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 140 reales y medio de plata.
- (17) Dos candeleros bujías de pie cuadrado, con mecheros, pesan dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 189 reales de plata.
- (18) Pesan unas tijeras de despavilar, redondas, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 13 reales de plata.
- (19) Pesa una bacinilla de plata lisa, con falda angosta, tres marcos y seis ochavas, monta a la ley 201 reales de plata.
- (20) Pesa un taller de plata con tabla cuadrada, salero de berdegado ochavado, con tapador, pimentero, azucarero con tapadores y rejuelas, aceitera y vinagrera con tapadores y remates y todas las piezas ochavadas diecisiete marcos, monta a la ley 1.105 reales de plata.
- (21) Pesa una pila de plata lisa con una imagen de Nuestra Señora en medio de ella, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.
- (22) Pesa una bandeja de plata pequeña, aobada, cicelada de flores, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 48 reales de plata.
- (23) Pesan doce platos de plata trincheos, iguales, lisos, el ilo arriba, veintitrés marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.554 reales de plata.
- (24) Pesan dos platos de plata gallineros, desiguales, el ilo arriba, ocho marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 583 reales de plata.
- (25) Pesan dos platos de plata gallineros, pequeños, iguales, el ilo

abajo, cinco marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 351 reales y medio de plata.

(26) Pesan dos platos de plata flamenquillas, menores en tamaño que los dichos arriba, cinco marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 386 reales de plata.

(27) Pesa una fuente de plata redonda, lisa y con borje y moldura al canto, seis marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 404 reales de plata.

(28) Pesan dos figuras de plata iguales, huecas de cuerpo entero con un escudo en la una mano y una lanza en la otra, en cada una de ellas, tres marcos, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 221 reales de plata.

(29) Pesa una fuente de plata lisa, con armas talladas en el borje de en medio y con moldura al canto, seis marcos, seis onzas y ochava y media, monta a la ley 440 reales y medio de plata.

(30) Pesa un jarro de plata liso, con pico, asa y pie, dos marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 147 reales de plata.

(31) Pesa una salba de plata grande emborjada, lisa, con pie entornillado, cinco marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 350 reales y medio de plata.

(32) Pesan cuatro salbas de plata pequeñas, iguales, lisas, con pie en da cada una, ocho marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 566 reales y medio de plata.

(33) Pesan ocho angelillos de plata pequeños, de cuerpo entero, desnudos, dos marcos, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 148 reales y medio de plata.

(34) Pesan dos candeleros de plata pequeños, triángulos, con arandelas y mecheros, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 53 reales de plata.

(35) Pesa una chapa de plata dorada con una imagen de Nuestra Señora y el Niño Jesús cicelada de medio relieve en ella, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(36) Pesa una lamparilla de filigrana de plata con lamparil, manípulo y cadenas, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 41 reales de plata.

(37) Dos pájaras de caracol con alas, cola, cabeza y pies de plata, valen 100 reales de plata.

(38) Pesa un candil de tres luces con tapador redondo y remate, pie cuadrado y coluna lisa, con arandela, cuatro marcos y siete onzas, monta a la ley 317 reales de plata.

(39) Pesan seis cucharas de plata redondas, con los cabos lisos, cinco

onzas y tres ochavas, monta a la ley 43 reales y medio de plata.

(40) Pesan cuatro cucharas de plata de echura pastoril, cuatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 40 reales de plata.

(41) Pesan cuatro tenedores de plata diferentes en tamaño y echura, cuatro onzas y ochava y media, monta a la ley 34 reales de plata.

(42) Pesa una pieza de plata calada en forma de espátula, seis ochavas, monta a la ley 6 reales de plata.

(43) Doce cuchillos con los cabos de plata ochavados, lisos, otro cuchillo grande para trinchar y una horquilla, todo con los cabos de plata ochavados, lisos, valen 250 reales de plata.

(44) Pesa un badil de plata con el cabo cuadrado, macizo, pequeño, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 58 reales y medio de plata.

(45) Pesa un brasero redondo liso, de echura de los de copa, con pie alto, dos asas y bacía lisa con dos asas, cuarenta y un marcos y siete onzas, monta a la ley 2.722 reales de plata.

(46) Pesa un belador de plata con cuatro cartelas por pies, con remate y columna, dos chapas redondas, lisas, con doce tornillos y un bisel redondo que junta las dos chapas, treinta y cuatro marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 2.230 reales de plata.

(47) Una caja con doce cuchillos con los cabos de plata delgados, lisos, valen 128 reales de plata.

(48) Dos pirámides de plata, pequeñas, con peana cuadrada en cada uno, pesan cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 47 reales y medio de plata.

(49) Un braserillo de plata pequeño con tres cartelas por pies y bacía lisa, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 22 reales de plata.

(50) Pesa un cáliz y patena de plata dorado y picado, con embasamento y sobrepuestos, cuatro marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 290 reales y medio de plata.

Manuel Mayers (rubricado)

DOÑA MARIA COTEL Y CARBAJAL
VECINA DE ESTA VILLA

(1) Pessan dos calderillas pequeñas, çixeladas, con assas, badiles y cadenas; una rezuela ochavada, dorada, picada, con su brasserillo y sobrepuestos de feligrana; un calentador pequeñito, çixelado, con cavo y tapador; una oja de parra con sus ojitas y un razimo; una salvillita aobada, de feligrana, con ocho sobrepuestos de porcelana y una caja aobada con el baño de Diana de porcelana en el tapador; una caja redonda dorada, sobrepuesta de feligrana y con una porcelana en el tapador; otra caja redonda dorada, sobrepuesta de feligrana; dos cajas yguales aobadas sobrepuestas de feligrana; una bola para calentar manos sobrepuesta de feligrana; un guebo acanalado para pañuelo; una caja de seis medios círculos; otra aobada; una carraca con su cavo y dos pares de aguaderas, todo lo dicho de feligrana; una petaquilla aobada de ylo de plata tejido; un azafatico redondo pequeño y otro menor, ambos çixelados; dos bandejitas talladas de vocados y otra lissa de vocados; una salvillita aobada y otra redonda çixeladas, caladas y con pies y una bandejita quadrada prolongada, çixelada; un platico de echura de flamenquilla; un frasquito quadrado lisso; otro quadrado abellanado; otro quadrado chato lisso; otros dos pomos pequeños lissos; una tembladera çixelada acorchada, un beloncito de quatro luzes con todas sus pieças; dos bufeticos baziados calados; dos sillitas del mes |mo| jênero; un borriquillo con sus aguaderas y aguador; una petaquita aobada dorada çixelada y calada; una caxa aobada rezercada; dos gallos y dos torillos baziados; tres pies de jícara çixelados y un rodete redondo lisso que sirve de pie de jícara; todo lo dicho pessa quinze marcos, una onça y seis ochavas, monta a la ley y sin echura ninguna, 989 reales de plata.

En el contraste Madrid 14 de Marzo de 1670.
Manuel Mayers (rubricado)

70

DOÑA MARGARITA BANONSEN Y ROJAS
VECINA DE LA VILLA

(1) Pessa un salero de plata de verdugado, estriado, liso, pimentero y azucarero con tapadores y remates, un marco, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 96 reales de plata.

(2) Pessan dos candeleros bujías iguales, quadrados, con mecheros, tres marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 218 reales y medio de plata.

(3) Pessa una salva de plata pequeña, lissa y con pie, dos marcos y tres ochavas y media, monta a la ley 133 reales y medio de plata.

(4) Pessa una pila de plata de quatro vocados con una imagen de Nuestra Señora enmedio, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 53 reales de plata.

(5) Pessa una bandejita aobada, cicelada de flores y los fondos lisos, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 27 reales de plata.

(6) Pessa otra bandejita del mismo género y tamaño que la dicha 27 reales de plata.

(7) Pessa otra bandejita aobada de vocados, con una cruz cicelada enmedio, dos onzas y media ochava monta a la ley 16 reales y medio de plata.

(8) Pessa una tembladera pequeña, lisa, con dos asas, 16 reales y medio de plata.

(9) Pessa un baso de plata abarquillado liso y con dos asas, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(10) Pessan dos candeleros redondos con mecheros, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 21 reales y medio de plata.

(11) Pessan dos cucharas de plata iguales y otra mayor, quatro onzas y siete ochavas monta a la ley 39 reales y medio de plata.

(12) Pessa una bandejita de plata quadrada prolongada de filigrana, dos onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 22 reales y medio de plata.

(13) Pessa un baso de plata redondo dorado, picado, con pie, dos asas y un esmalte enmedio, un marco y una ochava monta a la ley a razón de plata blanca, 66 reales de plata.

El baso dorado arriva dicho bale de más de peso 16 reales de plata por el oro del dorado.

(14) Pessa un pomillo de plata dorado seisavado en forma de acetre con encontrados, pie y tapador, un marco y seis ochavas y media, monta a razón de ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 88 reales de plata.

(15) Una cruz de Caravaca de plata con Cristo Nuestro Señor crucificado tallado en ella, 7 reales y medio de plata.

(16) Pessan tres bueltas largas de cordoncillo de oro de echura de los de Portugal, iguales, con una reasa que los junta y pendiente de ella una cruz de Caravaca esmaltada de blanco, cinquenta y un castellanos y quatro tomines, monta porque toca, veintiun quilates y medio, 1.006 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 28 de marzo de 1670

Manuel Mayers (rubricado)

ROQUE RODRIGUEZ DE MATALOBOS
PORTERO DE CAMARA DEL CONSEJO DE ITALIA

- (1) Pessan seis platos de plata trincheos, yguales, ylo abajo, treze marcos, cinco onças y ochava y media, monta a la ley 887 reales de plata.
- (2) Pessa una salva de plata mediana, lissa y con pie, dos marcos, quatro onças y dos ochavas, monta a la ley 164 reales y medio de plata.
- (3) Pessa otra salva de plata pequeña, quebrada, lissa y con pie, un marco, una onça y media ochava, monta a la ley 73 reales y medio de plata.
- (4) Pessa un pomo de plata redondo, agallonado, de los de brasserero, con tapador engoznado calado, dos marcos, tres onças y tres ochavas y media, monta a la ley 158 reales de plata.
- (5) Pessa un jarro de plata antiguo con pie, pico de mascarón y assa gueca, dos marcos, seis onças y media ochava, monta a la ley 179 reales y medio de plata.
- (6) Pessa un açafatillo de plata redondo, cicelado, enrrejado, un marco y quatro ochavas y media, monta a la ley 69 reales y medio de plata.
- (7) Pessa un açafatico de plata, aobado, cicelado de flores, con un pájaro en medio, tres onças y media ochava, monta a la ley 25 reales de plata.
- (8) Pessa otro azafatico menor, con una flor cicelada en medio, 14 reales y medio de plata.
- (9) Pessa un salero de plata de verdugado liso, pimentero y azucarero con tapadores y remates, dos marcos, tres onças y siete ochavas y media, monta a la ley 162 reales de plata.
- (10) Pessa una calderilla de plata, çicelada, con assa, cadena y badil sin pala, seis onças y quatro ochavas, monta a la ley 53 reales de plata.
- (11) Pessa una pila de plata con una cruz çicelada en medio, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 38 reales y medio de plata.
- (12) Pessa un plato de plata de despavilar, cōncavo, corto, gueco y sin tijeras ni cadena, un marco, una onça y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.
- (13) Pessa una arquita de plata, dorada, tallada, con quatro bolas por pies y tapador, cinco onças y una ochava, monta a la ley 41 reales y medio de plata.
- (14) Pessan tres tembladeras pequeñas con sus asas, siete onças y media ochava, monta a la ley 57 reales y medio de plata.
- (15) Pessa un mundillo cascavelero de plata, con tres cascaveles y cadenilla, un chupador de cristal con cavo y cadenilla y una campanilla con su cavo, cin-

co onças y siete ochavas, monta a la ley 47 reales y medio de plata.

(16) Pessa ocho cucharas de plata, desiguales, dos de las de guebos, quatro tenedores de a quatro puas y uno de a tres, dos marcos y siete ochavas y media, monta a la ley 137 reales y medio de plata.

(17) Pessa una tembladerita cicelada, graneteada con seis picos, una onça y una ochava, monta a la ley 9 reales de plata.

(18) Pessa un pomillo de plata, dorado, tallado con pie, dos assas y tapador y otro pomito, dorado, estriado, con pie y tapador, tres onças y media ochava, monta a la ley 25 reales de plata.

(19) Pessa un relicario de plata, aobado, dorado y blanco, con encontrados, dos tapas y dentro Nuestra Señora de Copacavana, cinco onças, monta a la ley 40 reales y medio de plata.

(20) Pessa una caja de plata, tallada en forma de corazón, con tapador de muelle, una onça y seis ochavas, monta 14 reales de plata.

(21) Pessa una caja de plata, aobada, lissa y con tapador, una onça y tres ochavas, monta a la ley 11 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 11 de Abril de 1670
Manuel Mayers (rubricado)

MARTIN DE LUJAN
SECRETARIO DE SU MAJESTAD

- (1) Primeramente un basso de plata largo dorado de echura de teja y cicelado de estrellicas, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 39 reales de plata.
- (2) Pessa una tembladera de plata pequeña lissa con dos assas, una onza y siete ochavas, monta a la ley 15 reales de plata.
- (3) Pessan tres cucharas (sic) de plata desiguales y tres tenedores de a quatro púas, siete onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 60 reales y medio de plata.
- (4) Pessa una cruz de Caravaca de plata grande que le faltan dos pedazos de los brazos 6 reales y medio de plata.
- (5) Pessa una cruz de Caravaca de plata pequeña con su assa real y medio de plata.
- (6) Un relicario de acero grande quadrado con su assa y con una lámina de San Francisco por el un lado y San Antonio por el otro bale 16 reales de plata.
- (7) Una salva de ébano redonda torneada con su pie y con ocho esmaltes de oro pequeños estampados en la falda y uno grande enmedio vale 64 reales de plata.
- (8) Una cruz de cristal de echura de las de Calatrava quebrado el un brazo, bale 8 reales de plata.
- (9) Una cruz de cristal grande lissa de echura de las de Caravaca, bale 32 reales de plata.
- (10) Un chupador de cristal con cavo y cadenilla de plata bale 8 reales de plata.
- (11) Seis cucharas de caracol con los cavos de plata balen 36 reales de plata.
- (12) Una yga de cristal grande con su engaste y assa de oro esmaltada vale 24 reales de plata.
- (13) Una yga de coral pequeña con guarnición de plata, bale 4 reales de plata.
- (14) Un gajito de coral con dos engastes de plata, bale 2 reales de plata.
- (15) Una escudilla de Talavera pintada estañada y con bocel y assa de plata bale 12 reales de plata.
- (16) Una caja de charol con goznes y aldavilla de plata, bale 8 reales de plata.
- (17) Una jícara de calavaza de la India negra con pie de plata bale 8 reales de plata.

(18) Otra jícara de calabaza de la India parda, quebrada, con pie, dos assas y dos golletes de plata bale 8 reales de plata.

(19) Un coco de la India, grueso, quebrado con pie de plata bale 4 reales de plata.

(20) Una jícara de calabaza onda, gravada y sin guarnición bale 4 reales de plata.

(21) Una caja de concha aobada y otra redonda con sus tapadores y quebradas valen 4 reales de plata.

(22) Un pomillo de plata seisavado calado con uno de bidrio dentro bale 16 reales de plata.

(23) Una punta de benado con engaste de plata bale 3 reales de plata.

(24) Dos arracadas arañas de plata doradas con pendientes de cristal valen 8 reales de plata.

(25) Cinquenta y seis granates gruesos y areteados balen 20 reales de plata.

(26) Un relicario de plata redondo dorado con una luminación de San Francisco de Paula por un lado y reliquias por el otro bale 8 reales de plata.

(27) Un librito de concha con guarnición de plata estampada bale 4 reales de plata.

(28) Un rosario de seis dieces y cruz de cuentas de cachimbo engarzado en acero y con una medalla de Nuestra Señora del Pilar de oro esmaltada de turquesado al extremo, bale 32 reales de plata.

(29) Dos rosaricos de a quince dieces y cruz de quentecicas de cachimbo engarzadas en plata, balen 20 reales de plata.

(30) Un chupador de cristal grande con su cabo y cadenilla de plata bale 12 reales de plata.

(31) Una mano de tejón con engaste y assa de plata bale 8 reales de plata.

(32) Una rosa de plata calada grande y guarnecida con veinte y cinco piedras de cristal grande bale 8 reales de plata.

En Madrid a 22 de Abril de 1670
Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 8178, s.f.)

73

MARIA DE SALCEDO

HIJA DE PEDRO DE SALCEDO, DEL CONSEJO DE SU MAJESTAD, ALCALDE DE SU CASA Y CORTE
Y DE MARIA DE BELDONA Y BUTRON

- (1) Una escribanía de ébano de Portugal con su cerradura de plata en 300 reales.
- (2) Más en dicha escribanía un tintero, salvadera y en que guardan oblea, todo de plata y un cuchillo con su cayo de plata y un sello de cristal tasado todo en 352 reales.
- (3) Más otro vellón de plata con otros cuatro mecheros que pesa cincuenta reales de a ocho de plata que reducido a vellón como hoy corre montan 1.100 reales.
- (4) Dos escaparates de ciprés y ébano y sus vidrieras cristalinas y bufetes de lo mismo con diferentes alhajas dentro de varros de natán y algunos guarnecidos de plata, piezas de plata y de cristal, tasado todo en 5.500 reales.

(Fecha del documento: 6 de mayo de 1670)

(A.H.P.M. Prot. 9840 fol. 427vto.)

DON JUAN DE ARCE Y OTALORA

CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO Y DEL CONSEJO DE SU MAJESTAD EN EL DE CASTILLA Y HACIENDA.

(1) Pessa un taller de plata con tabla quadrada y moldura, salero de berdugado con tapador y una figura por remate, pimentero, azucarero, azeitera y binagreira con tapadores y remates y dos salseras con dos picos y dos orejas en cada una, y dos ollitas con pie, dos assas y tapador en cada una, diez y seis marcos y dos ochavas, monta a la ley 1.042 reales de plata.

(2) Pessa una caja de plata, confitera, redonda, con tapador y dentro de ella tres compartimientos, cinco marcos y cinco ochavas, monta a la ley 330 reales de plata.

(3) Pessa un plato de despavilar con cabo, cadenilla y tijeras, dos marcos y tres ochavas, monta a la ley 133 reales de plata.

(4) Pessa una bazinilla de plata, lissa, con falda angosta, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(5) Pessa una salba de plata grande, enborjada, lissa, con pie soldado, tres marcos, quatro onças y una ochava, monta a la ley 228 reales y medio de plata.

(6) Pessa una fuente de plata grande, dorada y blanca, con una figura realçada en medio, nueve marcos, una onça y cinco ochavas, monta a la ley 598 reales de plata.

(7) Pessa una fuente de plata mediana, tallado en ella el borje y la falda, cinco marcos, siete onças y dos ochavas, monta a la ley 384 reales de plata.

(8) Pessan dos platos de plata gallineros, ondos, el ylo abajo, nueve marcos, tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 613 reales y medio de plata.

(9) Pessan dos platos de plata medianos, lissos, el ylo abajo, ocho marcos, y dos ochavas, monta a la ley 522 reales de plata.

(10) Pessan dos platos de plata, flamenquillas, yguales, el ylo abajo, seis marcos y una onça, monta a la ley 398 reales de plata.

(11) Pessan treinta platos de plata trincheos, el ylo abajo, cinquenta y ocho marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 3.814 reales y medio de plata.

(12) Pessa un jarro de plata de los antiguos, con pico mascarón y assa güeca, tres marcos y cinco ochavas, monta a la ley 200 reales de plata.

(13) Pessan seis candeleros bujías de pie quadrado, dessiguales y con mecheros, nueve marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 629 reales y medio de plata.

(14) Pessa un pomo de plata grande, de echura de los de brassero, con tapador

calado y estriado, cinco marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 337 reales de plata.

(15) Pessan seis escudillas de plata, yguales, con dos orejas en cada una, cinco marcos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 363 reales y medio de plata.

(16) Pessa una salba de plata pequeña, lissa, con pie, dos marcos, cinco onças y una ochava, monta a la ley 171 reales y medio de plata.

(17) Pessan seis tembladeras de plata, yguales, pequeñas, lissas, con dos assas en cada una, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(18) Pessan tres bassos de plata, de echura de los de camino, redondos, lisos, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.

(19) Pessa un candil de quatro luces, con tapador bajo, pie ochavado y mechero con cañón por coluna, quatro marcos y dos ochavas, monta a la ley 262 reales de plata.

(20) Pessa una salba de plata dorada, cicelada con molduras alrededor y con pie, dos marcos, cinco onças y tres ochavas, monta a la ley 173 reales y medio de plata.

(21) Pessa un basso de plata dorado, tallado de seis bocados, con pie y dos assas, dos marcos, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 149 reales de plata.

(22) Pessa una tembladera de plata, cicelada, de bocados, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 20 reales de plata.

(23) Pessa una calderilla de plata, lissa, con assa grande siete onças, monta a la ley 57 reales de plata.

(24) Pessa una calderilla de plata, cicelada, con assa, badil y cadena, un marco, dos onças y siete ochavas, monta a la ley 88 reales de plata.

(25) Pessan once cucharas hordinarias y más una de las de guebos, un marco, seis onças y seis ochavas y media, monta a la ley 120 reales y medio de plata.

(26) Pessan cinco tenedores de plata diferentes, quatro onças y seis ochavas y media, monta a la ley 39 reales de plata.

(27) Pessa un candil de quatro luces, con tapador redondo, pie quadrado, bassa, llabe, pantalla y brazo, ocho marcos, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 556 reales y medio de plata.

(28) Pessa una pieza de plata de echura de una nabeta de yncenssario, dorada y blanca con pie alto y un sátiro por embassamento y cicelado, un marco, seis onças y siete ochavas, monta a la ley y a raçon ce a cien reales de plata el marco por el balor de la plata, oro de el dorado y echura, 186 reales de plata.

(29) Pessa una fuente de plata grande, dorada por dentro y fuera y cicelado el borje y falda y un aguamanil dorado cicelado del mismo jênero, con pie, assa, pico y tapador con remate, treinta y cinco marcos, siete onças y quatro ochavas, monta a raçon de a dies ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro de el dorado y echura, 3.953 reales de plata.

(30) Pessa una pila de plata pequeña, con una echura de un Santo Cristo tallado en medio, dos onças y ochava y media, monta a la ley 17 reales y medio de plata.

(31) Pessa una salba de plata pequeña y un bassito pequeño dorado, seis onças y media ochava, monta a la ley 49 reales de plata.

(32) Pessa una cubilla pequeña de plata dorada, tres onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 30 reales de plata.

(33) Pessan dos relicarios de plata dessiguales, con una ymajen de Nuestra Señora de Copa Cabana en cada uno, tres onças y siete ochavas y media, monta a la ley 32 reales de plata.

(34) Pessa una caja de plata, ochavada, lissa, una onça y media ochava, monta a la ley 8 reales y medio de plata.

(35) Pessa una caja de plata pequeña, redonda, estriada, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 18 reales de plata.

(36) Pessa una caja de plata compuesta de círculos y tapador engosnado, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 19 reales de plata.

(37) Pessa un cofrecillo de filigrana de plata con el tapador encañonado y engosnado, un marco, una onça y tres ochavas y media, monta a raçon de a dos pessos de plata la onça que es su balor por el de la plata y echura, 152 reales de plata.

(38) Un pomo de plata blanco, aobado, lisso, con sobrepuestos de filigrana de oro calado, tapador entornillado y llabe de plata, bale todo lo dicho 300 reales de plata.

(39) Pessan siete medallas diferentes de plata y dos abujas, 12 reales de plata.

(40) Un coco de los de la Yndia guarnecido de plata clabeteado, bale 12 reales de plata.

(41) Una efigie de el Salvador del mundo de chapa de plata estampada, bale 2 reales de plata.

(42) Pessa una salbilla pequeña de plata dorada y picada guarneçida con treçe esmaltes, siete onças y seis ochavas y media, monta a la ley 63 reales y medio de plata.

(43) Pessa una caja de plata lissa para antojos, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 19 reales de plata.

(44) Pessa un brassero grande de plata de echura de urna, con quatro bolas por pies, dos assas en sus artessones y nudetes, baçia lissa con dos assas y badii lisso, todo marcado y con tornillos y porqueçuelas, setenta y un marcos y dos onças, monta a la ley 4.631 reales de plata.

Todos los quales dichos precios son sus justos balores, firmelo en Madrid a 26 de diciembre de 1669.

Manuel Mayers (rubricado)

(45) Pessan dos platos de plata reales, ondos, yguales, el ylo arriba, onze marcos siete onças y dos ochavas, monta a la ley 774 reales de plata.

(46) Pessan dos platos de plata gallineros, el ylo arriba, yguales, nueve marcos, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 646 reales de plata.

(47) Pessan dos platos de plata flamenquillas, yguales, el ylo arriba, ocho marcos, monta a la ley 520 reales de plata.

(48) Pessan veinte y quatro platos de plata trincheos, yguales, lissos, el ylo arriba, quarenta y ocho marcos, monta a la ley 3.220 reales de plata.

(49) Pessa un taller de plata con tabla quadrada con encontados (sic) alrededor, salero de berdugado con tapador y una rossa por remate, pimentero y azucarero con tapadores y rejuelas, azeitera y binagrera, con assa, pico y tapador en cada una, doce marcos, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 816 reales y medio de plata.

(50) Pessan quatro tembladeras de plata, lissas, sin assas, que entra la una en la otra, tres marcos y quatro ochavas, monta a la ley 199 reales de plata.

(51) Pessa un cucharón de plata grande con cabo quadrado, maçico, un marco, dos onças y cinco ochavas, monta a la ley 86 reales de plata.

(52) Pessan seis cucharas de plata, yguales, con los cabos lissos, un marco, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata.

Los quales dichos precios son sus justos balores; firmelo en el contraste de el oro y plata de el Rey nuestro señor, Madrid a 24 de Agosto de 1670.

Manuel Mayers. (rubricado)

75

LUIS GAGO DE APONTE
VECINO DE LA VILLA

(1) Pesa una salva de plata redonda, lisa y con pie; un salero de verdugado, pimentero y azucarero con tapadores y remates; dos candeleros bujías quadrados con mecheros; dos tembladeras pequeñas con sus asas; dos cucharas pastoriles; cinco cucharas ordinarias y seis tenedores de a quatro púas, diez marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 664 reales de plata.

(2) Pesa una salvilla de plata redonda, dorada, pequeña, con una solista por pie, tallada de flores, con un camello enmedio; un baso dorado, tallado de pájaros y figuras, con pie y dos asas; un pomillo dorado abellanado con tapador y llave; una cuchara en forma de concha y un tenedor de a dos púas, dorados y con los cavos labrados en forma de figuras, tres marcos y tres ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y echura 268 relaes de plata.

En el contraste Madrid a 30 de agosto de 1670
Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M., P° 8738, s.f.)

ALONSO DE BENAVIDES Y BAZAN

CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, CHANTRE Y CANONIGO DE LA CATEDRAL DE CORIA

(1) Pesan dos fuentecillas de plata ciceladas, doradas, la una con dos cañitos, once marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 752 reales y medio de plata.

(2) Pesan dos platos de plata grandes, ilos abajo, diez marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 687 reales de plata.

(3) Pesa un jarro de plata dorado cicelado con sobrepuestos y pie, asa y pico, cinco marcos, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 353 reales de plata.

(4) Pesan dos platos flamenquillas, ilo abajo, cinco marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 345 reales de plata.

(5) Pesa un azafate de plata redondo, cicelado y calado, con pie, un marco, cinco onzas y dos ochavas y media monta a la ley 108 reales de plata.

(6) Pesa una bandeja de plata prolongada, cicelada, dos marcos y una ochava, monta a la ley 131 reales de plata.

(7) Pesa un jarro con pico, asa y pie, dos marcos, cuatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 169 reales de plata.

(8) Pesa un belón de plata de los de barilla, pie, basa, bolla de cuatro luces, tapador redondo, nudete, pantalla, brazo y llave y llavecillas, todo trece marcos, quatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 880 reales de plata.

(9) Pesan cuatro candeleros de plata bujías, con mecheros con cera, siete marcos, cinco onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 500 reales de plata.

(10) Pesa una palangana de plata aobada con moldura, siete marcos, una onza y cuatro ochavas y media, monta rebajando a 3 reales que falta para ser de ley 446 reales de plata.

(11) Pesa un taller de plata, tabla cuadrada, salero berdugado con tapador y figura remate, azucarero y pimentero y dos vinageras con tapadores, todo diez marcos y siete onzas, monta rebajando a 3 reales que falta para ser de ley 675 reales de plata.

(12) Pesan cinco platos de plata trincheros, ilos abajo, con armas, diez marcos y seis ochavas y media, monta rebajando a 2 reales por marco a los cuatro por ser el otro de ley, 640 reales de plata.

(13) Pesa un jarro de plata, pichel, con pico de mascarón, asa y tapador y remate, tres marcos, una onza y dos ochavas, monta rebajando a 3 reales que falta para ser de ley 205 reales de plata.

(14) Pesa una pila de plata recercada, un marco y dos onzas, monta rebajando a 3 reales que falta para ser de ley 77 reales de plata.

(15) Pesa una palmatoria de plata con su puntero, un marco, dos onzas y siete ochavas, monta rebajando a 3 reales que falta para ser de ley 84 reales de plata.

(16) Pesa un cucharón de plata mediano conforme su ley, 40 reales y medio de plata.

(17) Pesa una tembladera de plata grande con asas, un marco y tres onzas, monta a la ley rebajando a 3 reales que falta de ella por la burilada 85 reales de plata.

(18) Pesa una salba de plata emborjada, con pie, tres marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 208 reales de plata.

En el contraste y marcador del oro y la plata de Madrid, 26 de enero de 1671.

Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

DOÑA JOSEFA DE CANENCIA
VECINA DE LA VILLA

- (1) Pessan ocho platos de plata trincheros, yguales, y el ylo abajo, quinze marcos y siete onças, monta a la ley 1.032 reales de plata.
- (2) Pessan dos platos de plata flamenquillas, yguales, el ylo abajo, cinco marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 377 reales de plata.
- (3) Pessa un jarro de plata de echura antigua con pie, pico lisso y assa gueca, dos marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 190 reales de plata.
- (4) Pessa un jarro de plata grande, ondo, lisso, con pico, assa y pie, quatro marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 272 reales de plata.
- (5) Pessa un jarro de plata pequeño, con pico, asa y pie y una moldura en el cuerpo, dos marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 179 reales de plata.
- (6) Pessan dos candeleros bujías de pie quadrado, con mecheros anchos, tres marcos, seis onças y quatro ochavas, monta a la ley 248 reales de plata.
- (7) Pessan dos candeleros de plata, menores que los dichos, con mecheros, tres marcos, tres onças y tres ochavas y media, monta a la ley 223 reales de plata.
- (8) Pessan dos candeleros de plata del jênero que los dichos, dos marcos, siete onças y una ochava, monta a la ley 188 reales de plata.
- (9) Pessa un candelero bujía, menor que los dichos, un marco y tres onzas, monta a la ley 89 reales y medio de plata.
- (10) Pessa una salva de plata mediana, emborjada, lissa y con pie, un marco, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 129 reales de plata.
- (11) Pessa un azafate de plata redondo, mediano, cicelado y almenillada la falda, un marco, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 116 reales y medio de plata.
- (12) Pessa un canastillo de plata mediano, ondo, cicelado de flores y con una solista por pie, dos marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 140 reales y medio de plata.
- (13) Pessan dos azafatillos pequeños, yguales, ochavados, cicelados a trechos, con una solista por pie y almenillas en la falda, dos marcos y cinco onzas, monta a la ley 170 reales y medio de plata.
- (14) Pessa un azafatillo de plata redondo, cicelado, calado, con borje en medio, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 58 reales y medio de plata.
- (15) Pessa una caja confitera redonda, cicelada, pequeña y con tapador, dos

marcos y una onça, monta a la ley 138 reales de plata.

(16) Pessa un salero de plata de verdugado, lisso, pimentero y azucarero con tapadores y remates, dos marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 144 reales de plata.

(17) Pessa un salero de plata de verdugado, pequeño, lisso y un pimentero con tapador, un marco, una onza y siete ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

(18) Pessa una ollita de plata, lissa, con dos assas y tapador entornillado con una assa, seis onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 54 reales y medio de plata.

(19) Pessa una escudilla de plata, lissa, con pie y una oreja, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 45 reales y medio de plata.

(20) Pessa una tembladera mediana, abellanada, lissa, con dos assas, tres onzas y una ochava, monta a la ley 25 reales y medio de plata.

(21) Pessa un basso de plata abarquillado de vocados, con pie y dos assas, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 46 reales y medio de plata.

(22) Pessan tres bassos de plata de los de camino, lissos, un marco, dos onças y una ochava, monta a la ley 82 reales de plata.

(23) Pessa un pimentero y un azucarero de plata redondos, que encajan uno sobre otro, tres onças y tres ochavas y media, monta a la ley 28 reales de plata.

(24) Pessa un candelero redondo, pequeño, bajo con mechero corto dos onzas, monta a la ley 16 reales de plata.

(25) Pessa una pila de plata, lissa, con una cruz tallada en medio, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 27 reales y medio de plata.

(26) Pessan dos cañones palilleros de plata, lissos, el uno sin tapador, dos onzas y una ochava, monta a la ley 17 reales de plata.

(27) Pessa una ollita de plata pequeña, lissa, con dos assas, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 13 reales de plata.

(28) Pessa una pieza de plata redonda, calada, que sirve de pie de jícara con tres garras por pies, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(29) Pessan unas tijeras de plata de despavilar quadradas, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 20 reales de plata.

(30) Pessa un obero de plata lisso, con tres pies, dos onzas y media ochava, monta a la ley 16 reales y medio de plata.

(31) Pessa un badil de plata lisso, con cavo gueco, seis onzas y quatro ocha-

vas, monta a la ley 53 reales de plata.

(32) Pessa una salvillita pequeña, tallada, una onza y una ochava, monta a la ley 9 reales de plata.

(33) Una ymagen de Nuestra Señora de la Asunpción, de plata con peana y rayos alrededor de broze dorado, bale 50 reales de plata.

(34) Pessan doze cucharas de plata, yguales, lisas, dos marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 147 reales de plata.

(35) Pessa una cuchara de plata grande, con remate torneado al cavo, una onza y siete ochavas, monta a la ley 15 reales de plata.

(36) Pessan ocho tenedores de plata, yguales, de a quatro púas, un marco, una onza y siete ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

(37) Pessa una calderilla de plata, aobada, dorada, de vocados con pie, assa y reasa, un marco, una onza y tres ochavas, monta a la ley 76 reales de plata.

(38) Pessa un basso de plata redondo, dorado, picado, con pie y dos assas, un marco, tres onzas y una ochava, monta a la ley 90 reales y medio de plata.

(39) Pessa una copa de plata, onda, dorada, con pie, dos assas y dos esmaltes, un marco, tres onças y una ochava, monta a la ley 90 reales y medio de plata.

(40) Pessan dos binajeras de plata pequeñas, doradas, con tapadores, un marco y cinco ochavas y media, monta a la ley 70 reales y medio de plata.

(41) Pessa un cofrezillo de plata pequeño, lisso, con assa y cerradura, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 23 reales de plata.

(42) Una águila de plata con alas tendidas y un espejo en el pecho, vale 32 reales de plata.

(43) Pessa una salsera de plata pequeña, lissa, con dos orejas, 6 reales de plata.

(44) Pessa una caja de plata aobada, dorada, nielada, con compartimento en medio, cinco onças y seis ochavas y media, monta a la ley 47 reales de plata.

(45) Un relicario quadrado prolongado, con el nazimiento de Nuestro Señor y una echura de un Santo Cristo de marfil dentro y las chapas de afuera de plata, talladas en ellas el descendimiento de la cruz y la resurrección de Nuestro Señor, bale todo 32 reales de plata.

(46) Dos cofrezillos de bronze dorados, alemanes, con muellezillos de azero dentro, balen 48 reales de plata.

(47) Una rejuela de concha guarnezida de plata y dentro de ella chapas de plata alrededor, brasserillo y badil, vale 80 reales de plata.

(48) Una rejuela de évano guarnezida por afuera de plata, con quatro bolas por

pies y dentro una chapa de plata que coje todo el tapador y el brasserillo y chapa de alrededor de cobre, vale todo 100 reales de plata.

(49) Una cajilla aobada, pequeña, de plata, lisa, pessa tres reales de plata.

(50) Una echura del glorioso San Joseph, y el Niño Jessús de marfil con peana, diadema y ramo de plata de feligrana, bale todo 64 reales de plata.

(51) Un brasserillo seisavado, que se compone de molduras y seis bichas de bronze dorado y con seis chapas de plata ciceladas en el cuerpo y la falda asimismo de chapas de plata ciceladas y bazía de cobre, vale todo 160 reales de plata.

(52) Un estuche de los de Milán, con la caja de cristal y las erramientas de azero dorado, bale 32 reales de plata.

(53) Una cuchara y un tenedor de plata con los cavos de cristal y un cuchillo con cavo de cristal, vale todo, 40 reales de plata.

(54) Un estuche de los de Sicilia, con tijeras, cuchillo y punzón con cavos de nâcar y coral, brocal y contera de plata, bale 16 reales de plata.

(55) Un estuche de Francia, con tijeras, dos cuchillos y punzón con cavos de plata, bale 8 reales de plata.

(56) Un pomo de puzol en forma de calavaza guarnezido de plata, bale 10 reales de plata.

(57) Un cáliz con pie redondo y embasamento de bronze dorado y la copa y patena de plata lissa, dorada, bale 200 reales de plata.

(58) Pessan dos birillas de plata para chapines y ocho clavos, 27 reales de plata.

En fee de ello lo firmé en Madrid a 3 de Mayo de 1671
Manuel Mayers (rubricado)

DON JERONIMO VALLE DE LA CERDA

CONSEJERO DE SU MAJESTAD, CONTADOR MAYOR DE CRUZADA Y DE SU JUNTA DE GALERA EN ESPAÑA, SEÑOR DE LA VILLA DE CASATEJADA, CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA

(1) Pessan dos platos de plata grandes, seys medianos, ocho flamenquillas, las dos menores y beynte trincheros ylo abaxo, algunos con armas, todo nobenta marcos, tres onças y dos ochabas, monta a la ley 5.876 reales de plata.

(2) Pessa un brassero de plata cincelado con quatro bolas, pies y dos assas, con mascarones y su baçia, sin assas, quarenta y cinco marcos, una onça y dos ochabas, monta a la ley 2.935 reales de plata.

(3) Pessan diez y ssiete candeleros de plata, bujías, los once quadrados y los seys redondos, con sus mecheros con cera y una palmatoria con pinças y cadena, todo beynte y nueve marcos, y ssiete onças, monta a la ley 1.942 reales de plata.

(4) Pessa un taller de plata, tabla quadrada, salero berdugado con tapador y un camello remate, acucarero y pimentero y dos binajeras con tapadores, todo once marcos, cinco onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 760 reales de plata.

(5) Pessan dos arañas de plata con tres cartelas cada una, arandelas y mecheros, cañones y cadenas. Diez albaqueros, los seys cincelados y los quatro pequeños lissos con pies y tres pilas de diferentes echuras. Dos pebeteros calados. Una caja ostiario. Una campanilla. Dos binajeras con ssalbilla aobada. Un azafatico redondo cincelado. Un basso dorado de bocados con pie y assa, todo lo dicho del oratorio junto veynte y seis marcos y ssiete onças, monta a la ley 1.747 reales de plata.

(6) Pessan dos frascos de plata aobados, con tapadores y contratapadores y bonbas y a un tapador le falta el assa, todo diez y seys marcos, dos onças y dos ochabas, monta a la ley 1.058 reales de plata.

(7) Pessa un açafate de plata grande, aobado, cincelado y otro mediano, aobado, cincelado y un canastico aobado de ylo tejido y una bandejita prolongada calada, todo doce marcos, siete onças y ssiete ochabas, monta a la ley 844 reales de plata.

(8) Pessa una fuente de plata redonda con armas en medio y ssobrepuestos le-bantados, ocho marcos, dos onças y tres ochabas, monta a la ley 539 reales de plata.

(9) Pessan dos salbas de plata yguales enborjadas con pies. Un brasserillo de messa con tres bolillas y pies y dos assas y tres cartelas. Un plato de despabilar con cabo reçercado, tijeras y cadena. Seys escudillas con orejas. Una ollita con pie y assas y tapador. Seys jicaras poçillos con assas y tapadores enfriadoras. Una calderilla enfriadera. Una salbilla cincelada con pie. Quatro ollitas y falta una y una copa, todo cincelado. Un jarro con pico, asa y pie. Un güeberero. Una copa papelina lissa con pie. Un basso . Tres bassos de camino. Una caçolita. Dos narconteras la una con tapador y la otra sin el. Dos

cucharones el uno espumadera. Unas tijeras de despabilar. Un pie de jicara y nueve cucharas las dos pequeñas y quince tenedores, una bacinilla. Una caçuela grande con tapador y dos assas. Una confitera con tapador y tres apartados. Un pomo de brasero con tapador. Un belón de los de barilla, pie, bassa y bolla de quatro luces, tapador redondo, nudete y llabe. Una figura echada blanca y dorada con peana. Todo lo dicho sesenta y ocho marcos y cinco onças, monta a la ley 4.460 reales y medio de plata.

(10) Pessa un bufete de plata grande d'estrado, tabla prolongada con su moldura de chapa, quatro columnas, pies con sus bolas y dos barrotillos cortos sin atrabesaño por ser de yerro, todo lo dicho junto setenta y ssiete marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 5.025 reales de plata.

Y lo firmo en la villa de Madrid a 4 de junio de 1671
Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

DOÑA ANA PETRONILA RODRIGUEZ NAVARRO
CASADA CON DON TOMAS FELIPE DE LEGAZPI, CONTADOR DE SU MAJESTAD

(1) Pesa una caja de plata aovada, tallada, calada y con tapador, 8 reales y medio de plata.

(2) Pesan dos bollas de plata de a dos luces cada una con tapador y cañón en cada una, cuatro marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 285 reales y medio de plata.

(3) Pesa un plato grande de plata con armas en la falda, el hilo abajo y unas letras de marca y cifra abajo, seis marcos, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 433 reales de plata.

(4) Pesa un braserillo de plata redondo de sobremesa con cabo corto hueco y cuatro cartelas con sus bolas por pies, cinco marcos y seis ochavas y media, monta a la ley 331 reales y medio.

(5) Pesa una confitera de plata redonda grande, con tapador con remate y tres compartimentos siete marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 511 reales de plata.

(6) Pesa una salva de plata redonda pequeña, lisa y con pie entornillado, un marco, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 108 reales de plata.

Y lo firmo en Madrid a 15 de julio de 1671.
Manuel Mayers.

(7) Pesa un salero de plata, berdugado, azucarero y pimentero con tapadores, dos marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 155 reales de plata.

(8) Pesa una fuentecilla de plata agallonada con la falda escamada, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(9) Pesa una palancana de plata aovada con moldura, siete marcos y siete ochavas, monta a la ley 462 reales de plata.

(10) Pesa un plato de plata mediano, hilo abajo, tres marcos y una ochava, monta a la ley 196 reales de plata.

(11) Pesa un jarro de plata con pico, asa y pie, tres marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 239 reales y medio de plata.

(12) Pesan dos candeleros de plata bujías con mecheros con cera, cuatro marcos, una onza y cuatro ochavas monta a la ley 272 reales de plata.

(13) Pesan ocho platos de plata trincheros, hilo abajo, desiguales, sic(omitido peso), monta a la ley 936 reales de plata.

(14) Pesa una salva de plata grande emborjada con pie, cuatro marcos, seis onzas y ochava y media, monta a la ley 310 reales de plata.

(15) Pesa un cucharón grande con el cabo hueco, cinco cucharas, la una de huevos y nueve tenedores y dos campanillas, la una de oratorio, todo junto, cuatro marcos y tres ochavas, monta a la ley 263 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 17 de julio de 1671.

(16) Pesan dos tembladerillas de plata con asas, 41 reales.

(17) Pesa una pila de plata con tarjeta cicelada, 40 reales de plata.

Madrid dicho día y lo firmo Andrés Mudarra Nápoles.

MARINA GONZALEZ DE BASAURI

CASADA CON MATEO DEL CASTILLO Y PERALTA, CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA,
GENTILHOMBRE DE LA CONDESA DE MIRANDA

En la villa de Madrid a 20 de julio, año de 1671, Manuel Mayers contraste del oro y plata de Su Majestad, por ante mí el escribano, tasó la plata que como bienes de la señora doña Marina González de Basauri, quedó por su fin y muerte en esta manera

(1) Primeramente dos platos gallineros iguales, el ilo abajo, que pesaron ocho marcos y una ochava, montan 521 reales de plata.

(2) Dos azafates calados, cicelados, el uno con pie, que pesaron diez marcos, dos onzas y cuatro ochavas, montan 670 reales de plata.

(3) Dos azafates iguales aovados, cicelados, acestados, con dos asas cubiertas de racimillos, que pesan diez y ocho marcos y cuatro ochavas, montan 1.170 reales de plata.

(4) Una garrafa de plata lisa de echura de las de vidrio, que pesó cuatro marcos, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta 306 reales de plata.

(5) Un jarro de plata de echura de los de camino y dentro de él dos vasos, salero, pimentero y azucarero y un candelero que sirve de tapador, que pesó cinco marcos, dos onzas y una ochava, monta 342 reales de plata.

(6) Dos jarros de plata de echura hordinaria, el uno con armas talladas, que pesaron ocho marcos, dos onzas y seis ochavas, monta 542 reales de plata.

(7) Una ollita lisa con dos asas y tapador con una asa que pesó un marco, siete onzas y media ochava, monta 122 reales de plata.

(8) Una salva de plata, aovada, tintero y salvadera redondos con tapadores y dos plumeros que pesaron once marcos, siete onzas y cinco ochavas y media, montan 777 reales y medio de plata.

(9) Dos vinajeras, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates que pesaron tres marcos y seis onzas, monta 244 reales de plata.

(10) Un vaso dorado con pie, dos asas y seis bocados y un esmalte en medio, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta 95 reales y medio de plata.

(11) Una copa que llaman papelina, con pie y dos asas, un marco, una onza y media ochava, monta 73 reales y medio de plata.

(12) Seis cucharas con cabos largos lisos, un marco, tres onzas y cinco ochavas y media, monta 95 reales de plata.

(13) Cuatro tenedores que los cabos sirven para gievos que pesan cuatro onzas y siete ochavas, monta 39 reales y medio de plata.

(14) Un pomillo redondo liso, con tapador entornillado, pesa cuatro onzas y media ochava, monta 33 reales de plata.

(15) Una pila con una cruz cicelada en medio, pesa cuatro onzas y dos ochavas y media, monta 35 reales de plata.

(16) Cuatro platillos pequeños desiguales, el ilo arriba que pesan un marco, siete onzas y tres ochavas, montan 125 reales de plata.

(17) Dos platos flamenquillas iguales, el ilo arriba que pesan cuatro marcos, siete onzas y seis ochavas, montan 323 reales de plata.

(18) Dos platillos trincheos pequeños, ilo arriba pesan dos marcos y dos ochavas, montan(sic) 132 reales de plata(sic).

(19) Cuatro platillos pequeños iguales, pesan tres marcos y seis ochavas y media, montan 201 reales de plata.

(20) Una salba de plata grande emborjada, lisa, con pie, que pesa cuatro marcos y dos ochavas y media, montan 295 reales de plata.

(21) Una palangana grande aovada con moldura que pesó nueve marcos, una onza y tres ochavas, monta 596 reales de plata.

(22) Una cazuela pequeña con dos asas que pesó un marco, una onza y cuatro ochavas, montan 77 reales de plata.

(23) Dos candeleros bujías de pie cuadrado con mecheros que pesan cuatro marcos y una onza, montan 268 reales de plata.

(24) Un plato de despabilar con cabo, cadenilla y tijeras que pesó dos marcos y cuatro ochavas, monta 134 reales de plata.

(25) Una calderilla de plata con asa, badil y cacena que pesó un marco, seis onzas y cuatro ochavas, monta 108 reales de plata.

(26) Un candil de cuatro luces con pie redondo y coluna que pesó seis marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta 433 reales de plata.

(27) Una rejuela de ébano con un braserillo y chapas de plata dentro de ella, vale todo, 80 reales de plata.

(28) Un salero de berdugado con la casca dorada, pesa un marco, una onza y dos ochavas y media, montan 75 reales y medio de plata.

(29) Una tembladerilla de plata muy pequeña con dos asas, vale 8 reales de plata.

(30) Dos escudillas de plata con pie y dos asas en cada una que pesan un marco, seis onzas y ochava y media, monta 115 reales de plata.

(31) Dos pomos de vidrio verdes guarnecidos de plata y con un ramo de flores de plata en el tapador, valen 100 reales ambos.

(32) Dos pebeteros que llaman perfumadores calados, con su braserillo en cada uno, que pesan dos marcos, dos onzas y tres ochavas, montan 149 reales de plata.

(33) Dos pomitos de plata estriados, iguales, con un ramo de flores de plata por tapador de cada uno que pesaron un marco, siete onzas y siete ochavas, montan 129 reales de plata.

(34) Dos azafates de filigrana en forma de canastillos y con pies que pesan un marco, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta 101 reales y medio de plata(sic).

(35) Un reloj con el movimiento de bronce hecho en París, caja de plata tallada de flores, vale 200 reales de plata.

(36) Dos canastillos de plata pequeños calados de pecho de azor pesan 20 reales de plata.

(37) Una venera de oro, hechura aovada y esmaltada con una cruz de Calatrava en medio, vale 32 reales de plata.

(38) Una cruz de Calatrava con un torcidillo de oro alrededor y con asa, vale 16 reales de plata.

(39) Una venera de oro con su lazo, esmaltada de porcelana y con una cruz de Calatrava sobrepuesta en ella, vale 100 reales de plata.

(40) Una venera de oro de hechura cuadrada y calada con dos cruces de Calatrava sobrepuestas en ella, vale 140 reales de plata.

(41) Una venera de oro redonda esmaltada de porcelana y con una cruz de Calatrava compuesta de cuarenta rubíes pequeños, vale 150 reales de plata.

(42) Más una caja de plata dorada con cinco esmaltes de plata que pesó cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 39 reales y medio de plata.

(43) Pesan doce platos de plata trincheos iguales, el ilo abajo, con armas, veintitrés marcos y dos onzas, monta a la ley 1.511 reales de plata.

(44) Pesan doce platos de plata trincheos iguales, ilo arriba, veintiseis marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.729 reales y medio de plata.

(45) Pesa una piña de plata fina, ochavada, con un abujero en medio que la atraviesa catorce marcos, una onza y una ochava, monta a la ley de 70 reales de plata el marco 990 reales de plata.

En Madrid fecha supra
Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M., Prot. 9837, fols. 549vto.-553vto.)

EXCMA. SRA. DOÑA ANA DE SILVA MANRIQUE Y DE LA CERDA
CONDESA DE SANTIESTEBAN

(1) Pessa un candil de plata grande, de seis luzes, con tapador redondo, alto y una figurilla por remate, pantalla con brazo, pie de ocho almenillas y columna salomónica, veinte marcos y tres ochavas, monta a la ley 1.303 reales de plata.

(2) Pessa un candil de plata grande, de quatro luzes, con tapador redondo, pie quadrado, bassa, nudete, pantalla, brazo y llave, onze marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 736 reales de plata.

(3) Pessan dos junçieras de plata redondas, grandes, yguales, agallonadas, con falda ancha buelta y pie, diez y seis marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.076 reales de plata.

(4) Pessa una chocolatera de plata, con cavo, tapador y cadenilla, dos marcos, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 149 reales de plata.

(5) Pessa un calentador de plata grande, redondo, con tapador calado y cavo corto gueco, diez marcos y tres ochavas, monta a la ley 653 reales de plata.

(6) Pessan dos candeleros plantillas, grandes, quadrados, con moldura al canto y mecheros de echura ytaliana, cinco marcos y tres ochavas, monta a la ley 328 reales de plata.

(7) Pesan dos candeleros bujías quadrados, con mecheros, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 182 reales de plata.

(8) Pessan dos bazinillas de plata pequeñas, yguales, con ylo en la falda, quatro marcos y una onza, monta a la ley 268 reales de plata.

(9) Pesa una palangana de plata, aobada, con moldura y dos vocados, seis marcos tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 418 reales y medio de plata.

(10) Pessa un jarro de plata lisso, con pico, assa y pie, quatro marcos tres onças y seis ochavas y media, monta a la ley 291 reales de plata.

(11) Pessa una salva de plata dorada, de vocados, con un encontado en medio y pie entornillado, dos marcos, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 297 reales de plata.

(12) Pesa una salva de plata redonda, dorada, emborjada, lissa y con pie, tres marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 205 reales y medio de plata.

(13) Pesa una salva de plata redonda, grande, lissa y con pie entornillado, tres marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 257 reales de plata.

(14) Pessan diez y nueve platos de plata trinchercs, desiguales y el ylo abaxo, treinta y cinco marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 2.328

reales de plata.

(15) Pessan dos platos de plata flamenquillas, desiguales, el ylo abajo, cinco marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 384 reales de plata.

(16) Pessan dos platos de plata gallineros grandes, yguales, el ylo abajo, diez marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 698 reales de plata.

(17) Pessa un platillo y salserilla de plata dorados, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.

(18) Pessa una caja de plata, aobada, alta, tallada, para jabón, con su tapador, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 45 reales de plata.

(19) Pessan dos digo seis pozillos de plata, yguales, con dos assas y tapador con una assa en cada uno, quatro marcos y quatro ochavas, monta a la ley 264 reales de plata.

(20) Pessan ocho ollitas de plata, yguales, lisas, con dos assas en cada una, dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 189 reales de plata.

(21) Pessan dos fuentezillas de plata, yguales, rezercadas y picadas con armas en medio y moldura al canto, siete marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 508 reales de plata.

(22) Pessa una pila de plata con remate y gallones sobrepuestos y en medio una chapa, con una ymagen de Nuestra Señora baziada y calada, dos marcos y tres onzas, monta a la ley 154 reales y medio de plata.

(23) Pessa una pila de plata con remate y una cruz, çiselada en medio, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 44 reales de plata.

(24) Pessa una escudilla de plata con dos orejas y otra con un pico, un marco, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 77 reales de plata.

(25) Pessan dos trebedillas de plata para pies de jícaras, con tres cartelas por pies de cada una, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 51 reales de plata.

(26) Pessa un salero de plata redondo, pequeño, con tapador con remate que sirve de pimentero, dos marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 149 reales y medio de plata.

(27) Pessa una caja escrivania de plata, larga, quadrada, con una gaveta y tres compartimentos con una salvadera en el uno, dos marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 176 reales y medio de plata.

(28) Pessa un perolillo de plata con dos assas y ylo al canto, un marco, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 84 reales y medio de plata.

(29) Pessa otro perolillo de plata, muy pequeño, con dos assas, tres onzas y una ochava, monta a la ley 25 reales y medio de plata.

- (30) Pesa un basso de plata grande, de echura de los de camino, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 53 reales de plata.
- (31) Pessa una ollita de plata, muy pequeña, con dos assas 18 reales y medio de plata.
- (32) Seis cavos de cuchillos de plata diferentes, balen 72 reales de plata.
- (33) Pessan dos cucharas pastoriles de plata doradas, 17 reales de plata.
- (34) Pessan dos cucharas de plata, desiguales, para guebos, 9 reales y medio de plata.
- (35) Pessan quatro cucharas pastoriles doradas, la una quebrada, 35 reales y medio de plata.
- (36) Pessa una cucharilla de plata dorada, para guebos, 3 reales de plata.
- (37) Pessan ocho cucharas de plata, hordinarias, diferentes, un marco, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 78 reales de plata.
- (38) Pessan tres cucharillas de guebos, las dos yguales y la otra mayor, 18 reales y medio de plata.
- (39) Pesan cinco tenedores de plata de a tres púas 43 reales y medio de plata.
- (40) Pessa un tapador de plata redondo de alguna ollita, 20 reales y medio de plata.
- (41) Pessa una chapa de plata redonda, pequeña, abujereada, 10 reales de plata.
- (42) Una mazeta de plata para sello con armas talladas bale 4 reales de plata.
- (43) Pessa un atril de plata baziado, calado, con quatro bolas por pies barandilla y tentemozo, seis marcos y una ochava, monta a la ley 391 reales de plata.
- (44) Pessa una cáliz de plata dorado, la copa y la patena con pie redondo y embassamento, quatro marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 281 reales y medio de plata.
- (45) Pessa una tembladera de oro, mediana, lisa, sin assas y marcada por de ley de veinte y un quilates y medio, treinta y quatro castellanos y dos tomines, monta por tocar dicha ley 670 reales de plata.
- (46) Pessa una copilla de oro, lissa, con una solista por pie y marcada por de ley de veinte y un quilates, diez y ocho castellanos y dos tomines, monta por tocar dicha ley 384 reales de plata.
- (47) Un estuche de plata dorado, sobrepuesto de feligrana de plata, con las erramientas de azero, bale 64 reales de plata.

En el contraste Madrid a 18 de septiembre de 1671. Manuel Mayers (rubricado)
(A.H.P.M. Prot. 9828 fols 483-487)

D: DIEGO FERNANDO DE ARGOTE
CONSEJERO DE HACIENDA DE SU MAJESTAD

Digo yo, Andrés Mudarra, contraste y marcador del oro y plata de esta villa, que he pesado la plata y tasado las alhajas de los escaparates que quedó por fin y muerte del señor don Diego de Argote del Consejo de Su Majestad en el de Hacienda, como se sigue

(1) Pesa una fuente agallonada de plata, redonda, catorce marcos y cuatro ochavas y media, monta a la ley 914 reales y medio de plata.

(2) Pesan dos azafates de plata aobados, iguales, cicelados con una historia cada uno de figuras y las faldas de flores, todo once marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 727 reales y medio de plata.

(3) Pesa una bacía de plata redonda para sangrar, diez marcos, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 706 reales de plata.

(4) Pesa un azafate grande de plata aobado, cicelado de flores, siete marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 467 reales de plata.

(5) Pesa otro azafate de plata aobado, menor que el dicho, cicelado, seis marcos y una ochava, monta a la ley 391 reales de plata.

(6) Pesa otro azafate grande aobado, blanco y dorado, cicelado de figuras y flores, nueve marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 629 reales y medio de plata.

(7) Pesa una palangana de plata aobada con moldura, nueve marcos, monta a la ley 585 reales de plata.

(8) Pesa un canastillo de plata, redondo, cicelado y calado de lo que llaman pecho de azor, con pie, cinco marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 346 reales de plata.

(9) Pesa una pataca de plata cicelada grande con tapador y asa, ocho marcos y cuatro ochavas y media, monta a la ley 524 reales y medio de plata.

(10) Pesan dos braserillos de plata de mesa con cuatro garras por pies, dos asas y bacía con dos asas cada uno, todo quince marcos, cuatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 1.014 reales de plata.

(11) Pesan dos frascos de plata aobados con tapadores, contratapadores y una bomba y sin asas, catorce marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 969 reales de plata.

(12) Pesa un taller de plata dorado, tabla cuadrada, salero berdugado, azucarero y pimentero con tapadores y contratapadores y dos vinajeras con tapadores, todo catorce marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 951 reales de plata.

(13) Pesa un belón de plata de los de barilla, pie cuadrado, basa, bolla de cuatro luces, tapador de pirámide y llave y le falta la pantalla, todo nueve marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 611 reales de plata.

(14) Pesa un pomo de plata de brasero con tapador, pie y remate, cuatro marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 318 reales de plata.

(15) Pesa un plato de plata de despabilar con cabo, tijeras y cadena, tres marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 199 reales de plata.

(16) Pesa un jarro de plata con pico, asa y pie, dos marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 145 reales de plata.

(17) Pesan dos pájaras de plata grullas, ciceadas, con sus peanas, cinco marcos y una onza, monta a la ley 333 reales de plata.

(18) Pesan cuatro albaquerillos de plata, lisos, con unas estrías alrededor y unas ramas de flores, cicelados y calados, cuatro marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 271 reales de plata.

(19) Pesa una tembladera de plata grande con una asa porque le falta la otra, dos marcos, monta a la ley 130 reales de plata.

(20) Pesan seis jícaras de plata ollitas con pie y asas, cuatro marcos y tres ochavas, monta a la ley 263 reales de plata.

(21) Pesan otras seis jícaras de plata de echura de ollita, con asas, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 181 reales y medio de plata.

(22) Pesan otras seis ollitas, la una recercada con asas, dos marcos y siete ochavas, monta a la ley 137 reales de plata.

(23) Pesan tres ollitas de plata con unos bocados a las bocas y asas, 69 reales de plata.

(24) Pesan tres vasos de plata de camino en un juego, un marco, una onza y una ochava, monta a la ley 74 reales de plata.

(25) Pesa una confitera de plata con tapador y remates y cuatro apartados y cuchara, todo siete marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 485 reales de plata.

(26) Pesa un pomo de plata agallonado, ondeado, con tapador y llave, todo cuatro marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 288 reales de plata.

(27) Pesa una ollita de plata con tapador y asas, dos marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 149 reales de plata.

(28) Pesa otra ollita de plata con asas, sin tapador, un marco y dos onzas, monta a la ley 81 reales de plata.

(29) Pesa otra ollita de plata sin tapador, un marco, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley 76 reales de plata.

(30) Pesan dos vasos de plata que sirven de jícaras, con tapadores, sin asas, un marco, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 108 reales de plata.

(31) Pesan otros dos vasos jícaras de plata, con tapadores, cicelados y con remates, un marco y tres onzas, monta a la ley 89 reales de plata.

(32) Pesa un pomo de plata ruciadera con pie y pico de cañón, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales de plata.

(33) Pesan dos candeleros de plata bujías con mecheros con cera, tres marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 244 reales de plata.

(34) Pesan otros dos candeleros de plata bujías de borjes afuera con mecheros con cera, tres marcos, seis onzas y ochava y media, monta a la ley 245 reales de plata.

(35) Pesan otros dos candeleros de plata seisavados, con mecheros con cera, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 181 reales de plata.

(36) Pesa un platillo de plata aobado y dos vinajeras de altar con tapadores, cinco marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 361 reales y medio de plata.

(37) Pesa una campanilla de plata de oratorio, un marco y una ochava, monta a la ley 66 reales de plata.

(38) Pesa una pila de plata cicelada con tapador y pie y un Santo Cristo por tarjeta, un marco, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 127 reales de plata.

(39) Pesa otra pila de plata con tarjeta tallada y remate, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 39 reales y medio de plata.

(40) Pesa otra pila de plata quebrada, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.

(41) Pesan ocho ollitas de plata de una frasquera con tapadores y remates, cinco marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 369 reales de plata.

(42) Pesan otras ocho ollitas de plata para otra frasquera con tapadores y remates, cinco marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 386 reales de plata.

(43) Pesa un cucharoncillo de plata, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 28 reales de plata.

(44) Pesa un perfumador de plata braserillo, seisavado con corredorcillo y unas bichas en las esquinas y dos asas, tapador calado y todo cicelado

con pastillera tapadorcillo y una figura renate, todo trece marcos y seis ochavas, monta a la ley 851 reales de plata.

(45) Pesa un azafate de plata de filigrana vaciada, redondo, ocho marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 532 reales de plata.

(46) Pesa una salbilla de plata guantera, blarca y dorada, con pie, tres marcos y una onza, monta a la ley 203 reales de plata.

(47) Pesa otro azafate de plata aobado, blanco y dorado, cicelado de figuras, dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 140 reales de plata.

(48) Pesa otro azafatillo de plata redondo, cicelado, con dos figuras y sin pie, tres marcos y seis onzas, monta a la ley 243 reales y medio de plata.

(49) Pesa otro azafatillo de plata, aobado, cicelado de follajes, quebrado un pedazo, cuatro marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 299 reales y medio de plata.

(50) Pesan once platos de plata trincheros, ilo abajo, los siete con armas y los cuatro sin ellas, veintidós marcos, monta a la ley 1.430 reales de plata.

(51) Pesan dos platos de plata flamenquillas, ilo abajo, con armas, nueve marcos y cuatro onzas, monta a la ley 617 reales y medio de plata.

(52) Pesa un escupidor de plata con tapador y cabo, dos marcos y tres ochavas, monta a la ley 133 reales de plata.

(53) Pesa un jarrillo de plata con pico, asa y pie, dos marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 159 reales de plata.

(54) Pesan tres velones de plata de columnas salomónicas, pies cuadrados, bolls de cuatro luces, tapadores y remates, diez y siete marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.166 reales de plata.

(55) Pesan otros tres velones de plata, antiguos, bolls con tres mecherillos cada una, los dos con tapadores y el otro sin el y las bolls entran en unos candeleros, todo trece marcos, seis onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 897 reales de plata.

(56) Pesa una calderilla de plata para lumbre, cicelada, con asa, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 95 reales de plata.

(57) Pesa una bacinilla de plata, lisa, tres marcos y seis ochavas, monta a la ley 201 reales de plata.

(58) Pesan cinco platos de plata medianos, ilos abajo, veinticinco marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 1.635 reales de plata.

(59) Pesan cuatro platos de plata flamenquillas, desiguales, ilos abajo,

doce marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 793 reales de plata.

(60) Pesan seis escudillas de plata con pie y orejas y a dos de ellas les falta las orejas, cuatro marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 299 reales y medio de plata.

(61) Pesan dos salbillas de plata emborjadas con pies, siete marcos, monta a la ley 455 reales de plata.

(62) Pesan veinte platos de plata trincheros, ilos abajo, treinta y siete marcos y siete onzas, monta a la ley 462 reales de plata.

(63) Pesan dos velones de plata de los de varilla, pies, basas, bollar de a cuatro luces, tapador de pirámide, el uno y el otro redondo y el uno con nudete, el otro le falta y sus llaves, todo diecinueve marcos y cinco onzas, monta a la ley 1.275 reales y medio de plata.

(64) Pesa un brasero de plata grande de echura de urna, con cuatro bolas por pies, con sus hojas y cuatro asas y bacía con dos asas y badi, todo junto noventa y nueve marcos, cuatro onzas y media ochava, monta a la ley 6.468 reales de plata.

(65) Pesa un bufetillo de plata de luces, tab'a prolongada con moldura y pies con atravesaños y un barrete de un pie a otro y en los pies almas de madera que por no poderse quitar se han pesado junto todo lo dicho, veintidós marcos y seis onzas, monta a la ley contando la madera por plata 1.478 reales de plata.

(66) Pesa un tintero y salvadera y ostiera de plata con tapadores, menos el tintero, un marco, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 91 reales de plata.

(67) Pesa una lamparilla de plata de oratorio, cicelada y calada con una como corona con tres cartelas, manípulo y cadenas, dos marcos y seis onzas, monta a la ley 178 reales y medio de plata.

(68) Pesa una caja de plata redonda, tallada con unas cifras, cuatro onzas y media ochava, monta a la ley 23 reales de plata.

(69) Pesa un azafatíco de plata aobado, cicelado, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 36 reales de plata.

(70) Pesa otro azafate de plata, poco mayor, aobado, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 46 reales de plata.

(71) Pesa otro azafatillo de plata aobado, cicelado la falda de puntas, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 40 reales de plata.

(72) Pesa una bandejilla de plata de filigrana, vaciada, ochavada, un marco, cuatro onzas y media ochava, monta a la ley 98 reales de plata.

(73) Pesa una salbilla de plata, con pie, lisa, 27 reales de plata.

(74) Pesan dos tiestecillos de plata con unas estriás alrededor y unos ramos de flores pintados de color verde, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(75) Pesan otros dos albaquerillos menores de plata, cicelados, con pies y sus ramos pintados de verde, un marco, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

(76) Pesa una calderilla de plata blanca y dorada con asa y reasa, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 27 reales de plata.

(77) Pesan cuatro floreros de plata pequeños, vaciados, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(78) Pesan dos tiestecitos de plata calados con crestería y con ramos de flores pintados de verde, seis onzas y media ochava, monta a la ley 49 reales de plata.

(79) Pesan unas piezas de plata de escaparate que se compone de una estatua de un cazador y un perro con unos árboles en ella, y un cochecito y un molinillo de viento; una cestica de a dos con tapadores; una bandejilla aobada, calada con dos asas; otro azafatillo aobado, cicelado; tres salbillitas, la una lisa, otra cicelada y la otra calada; una calderita; un vasito picado; otro cochecillo con sus caballos como el de arriba dicho y cocheros y dos mesitas caladas; dos tabureticos de echura extranjera, blancos y dorados; dos candeleros; un hombre a caballo; un torillo; una grulla; tres florerillos, los dos iguales y otro menor, todo lo dicho junto, siete marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley 480 reales de plata.

(80) Pesa una salbillita de plata dorada con pie; una caja aobada dorada con el retrato del Rey nuestro señor y otra caja dorada de muelle de reloj y una escudilla también dorada, todo junto dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 140 reales de plata.

(81) Pesa una petaca de plata de filigrana, ochavada, guarnecida de rosillas; una bandeja cuadrada prolongada; tres salbillitas con pies; otra bandejilla prolongada con piecillos a las esquinas; un perfumador con pie y tapador de echura de pirámide con remates y por asas dos navichuelas con sus garfios y gavias; dos huevos; dos cajas de lunetas; otras dos cajas de lunetas menores; otras dos cajas aobadas con unas rosillas sobrepuestas; dos salbitas con pies; dos cajas doradas guarnecidas de filigrana; otra caja mayor dorada guarnecida de filigrana; un cofrecillo de hilo tejido de punto; una petaquita con su candado; seis cajitas de flores; dos jarritas con pies y asas; todo lo dicho junto y otra bandeja ochavada con dos asas, todo lo dicho de filigrana trece marcos, siete onzas y tres ochavas que hacen ciento y once onzas y tres ochavas que a razón de a doce reales de plata la onza, montan 1.336 reales y medio de plata.

(82) Valen dos caracoles con los pies y asas de plata, todo 50 reales de plata.

(83) Valen cinco coquitos desiguales con los pies y asas de plata todo,

56 reales de plata.

(84) Vale una caja de cristal ochavada con la guarnición de plata dorada, todo 48 reales de plata.

(85) Vale otro pomito de cristal con su gollete 12 reales de plata.

(86) Valen dos pavos reales con pies, alas y colas y cabezas de plata, todo 48 reales de plata.

(87) Vale una salva de bronce dorada con pie y crestería esmaltada y guarnecida de coral, todo 64 reales de plata.

(88) Valen dos cajas de plata, digo de bronce dorado, guarnecidas de coral que sirven de tintero y salvadera, todo 48 reales de plata.

(89) Valen tres gajos de coral, los dos menores y el mayor con unas figuras de marfil, todo 100 reales de plata.

(90) Valen seis cocos con pies y asas, tapadores de filigrana, todo con alguna echura 350 reales de plata.

(91) Valen catorce cocos desiguales con pies y asas de plata de diferentes echuras, el uno mayor, todo 160 reales de plata.

(92) Valen dos corcherillas juntas con tapadores guarnecidas de plata con una asa de ilo tejido en trenza y dos flores de lis a los lados, todo 330 reales de plata.

(93) Vale un barro de nata grande, acinturado, guarnecido de filigrana de plata con dos asas, todo el y plata y echura 112 reales de plata.

(94) Valen dos barros de nata iguales, guarnecidos de filigrana de plata con pies, coronillas por tapadores, todo 100 reales de plata.

(95) Valen dos barros de echura de calabazas que sirven de jarras iguales, guarnecidas de filigrana, pies, asas, rosas y unos ramos de flores, todo con echura moderada 128 reales de plata.

(96) Valen dos barros huevos calados y otros dos huevos sin calar guarnecidos de filigrana; una calderilla y otro barro huevo guarnecido de hoja de plata, toda junta 150 reales de plata con alguna echura.

(97) Valen cuatro barritos pequeños guarnecidos de filigrana, todo 40 reales de plata.

(98) Vale una cantarita de barro de Chile con el brocal, pie y golletico de filigrana de plata, todo 160 reales de plata.

(99) Vale otro barro de nata acinturado con cuatro florecillas y un brocal de filigrana de plata, todo 100 reales de plata.

(100) Vale otro barro de echura de tiesto con el brocal de plata de filigrana y con solistas que sirven de pie, todo 32 reales de plata.

(101) Vale otro barro con asas guarnecido de filigrana 32 reales de plata.

(102) Vale otro barrillo de nata con tres florecillas de filigrana en la boca 16 reales de plata.

(103) Vale otro barrillo con pie y asas de plata 16 reales de plata.

(104) Pesa una fuente de plata cicelada con una cabeza en medio, doce marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 784 reales de plata.

(105) Pesa otra fuente de plata menor cicelada, seis marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 439 reales de plata.

(106) Pesa una arquilla de plata cuadrada prolongada, dorada con unos sobrepuestos blancos cicelados y una figurilla echada que sirve de remate con su cerradura y llave y con una asa porque le falta la otra, once marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 768 reales de plata.

(107) Pesa una arquita de plata cuadrada prolongada, cicelada de historia con cuatro garritas por pies y su llave, cinco marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 380 reales de plata.

(108) Pesa un perolillo de plata con su asa, liso, un marco, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 125 reales de plata.

(109) Vale un cofrecito de charol guarnecido de plata con sus bolillas por pies y tres asas y cerraduras, todo con la plata y echura 128 reales de plata que es todo su valor.

Y se advierte que la plata lisa de escaparate vale algo más del peso por alguna echura que valdrá ocho reales de plata cada marco de más del peso y la filigrana a doce reales de plata cada onza, con que suma y monta la dicha plata y demás barros guarnecidos, todo 43.902 reales de plata. En fe de ello lo firmo en Madrid a 31 de octubre de 1671 años.

Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

DON FRANCISCO DE FELOAGA Y PONCE DE LEON
CONSEJERO DE SU MAJESTAD, CABALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA

- (1) Pessa un canastillo frutero de plata ondo cicelado y calado y con una solista por pie, quatro marcos y seis onças, monta a la ley 309 reales de plata.
- (2) Pessa una salba de plata estriada con pie y dos assas, dos marcos, dos onças y dos ochavas y media, monta a la ley 148 reales y medio de plata.
- (3) Pessa un basso de plata de ocho bocados, con pie alto y dos assas, un marco y una ochava, monta a la ley 66 reales de plata.
- (4) Pessa una copa de plata con pie alto y borjes alrededor con dos assas, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 38 reales y medio de plata.
- (5) Pessa una copa de plata ochavada con nueve esmaltes, pie alto, sin assas, un marco, tres onças y media ochava, monta a la ley 90 reales de plata.
- (6) Pessa una tembladera de plata acorchada de quatro bocados y con dos assas, tres onças y dos ochavas, monta a la ley 26 reales y medio de plata.
- (7) Pessa una copa de plata cicelada de tulipanes, con pie alto y dos assas, quatro onças y tres ochavas y media, monta a la ley 36 reales de plata.
- (8) Pessa una salsera de plata con dos picos y tapador abujereado, cinco onças y una ochava, monta a la ley 41 reales y medio de plata.
- (9) Pessa un basso de plata de vocados, con pie, dos assas y dos tejas, un marco y quatro ochavas, monta a la ley 69 reales de plata.
- (10) Pessa un basso de plata dorado con pie, dos assas y una teja en la boca, un marco y siete ochavas, monta a la ley 72 reales de plata.
- (11) Pessa un basso de plata, abarquillado, lisso, con dos assas, quatro onças y siete ochavas, monta a la ley 39 reales y medio de plata.
- (12) Pessa un basso de plata, abarquillado, lisso, con pie bajo y dos assas, quatro onças y dos ochavas, monta a la ley 34 reales y medio de plata.
- (13) Pessa una pila de plata con una ymajen de Nuestra Señora de la Concepción en medio, quatro onças y siete ochavas, monta a la ley 39 reales y medio de plata.
- (14) Pessa una bandeja de plata redonda, estriada, cinco onças y dos ochavas y media, monta a la ley 43 reales de plata.
- (15) Pessa una campanilla de plata pequeña para estrado, quatro onças y ochava y media, monta a la ley 34 reales de plata.
- (16) Un tintero y una salvadera de bronce dorados de molido y guarnezidos de embutidos de coral, valen 200 reales de plata.

(17) Pessa una salba de plata dorada, redonda, almenillada, cicelada, un marco, siete onças y quatro ochavas, monta 126 reales de plata.

(18) Pessa un azafate de plata, aobado, cicelado de flores, tres marcos, cinco onças y tres ochavas, monta a la ley 238 reales y medio de plata.

(19) Pessa una salba de plata mediana, lissa, con pie, tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 197 reales de plata.

(20) Pessa una taça de plata dorada, ancha, labrada en punta de diamante y con pie alto liso, quatro marcos, seis onças y tres ochavas, monta a la ley 312 reales de plata.

(21) Un coco de calabaza guarnecido con pie, dos assas y solista de plata, vale 12 reales de plata.

(22) Pessa una copa baja de ocho bocados, con pie y dos assas, seis onças, monta a la ley 49 reales de plata.

(23) Pessa una salba de plata redonda, tallada con una solista por pie, dos marcos, siete onças y cinco ochavas, monta a la ley 192 reales de plata.

(24) Pessa una copa de plata dorada, quebrada por el pie, un marco y siete ochavas, monta a la ley 72 reales de plata.

(25) Pessa una tembladera de plata grande, acastañada, con dos assas, dos marcos, siete onças y una ochava, monta a la ley 188 reales de plata.

(26) Pessa un azafate de plata redondo, cicelado, calado y quebrado, dos marcos, una onça y tres ochavas, monta a la ley 141 reales de plata.

(27) Pessa un jarro de plata dorado grande, con pico, assa y pie y sobrepuestos, quatro marcos, cinco onças y cinco ochavas, monta a la ley 305 reales y medio de plata.

(28) Pessa una artesilla de plata quadrada prolongada, lissa, sin assas, siete marcos, cinco onças y una ochava, monta a la ley 496 reales y medio de plata.

(29) Pessan dos candeleros bujías de pie quadrado, con mecheros, tres marcos, monta a la ley 195 reales de plata.

(30) Pessan tres cucharas de plata y dos tenedores, cinco onças y dos ochavas y media, monta a la ley 43 reales de plata.

(31) Pessa una copa de plata onda, lissa, con falda ancha, seis onças, monta a la ley 49 reales de plata.

(32) Pessan ocho platos de plata trincheos, dessiguales, el ylo abajo, quinze marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 1.026 reales de plata.

(33) Pessa un plato de plata flamenquilla, grande, el ylo abajo quatro marcos, dos onças y una ochava, monta a la ley 277 reales de plata.

(34) Pessa una palancana de plata aobada, con moldura al canto y un jarro es-calfador lisso, ocho marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 574 reales y medio de plata.

(35) Pessa un taller de plata con tabla quadrada, salero de berdugado, pimen-tero y azucarero, azeytera y binagrera con tapadores y remates, treçe marcos y quatro ochavas, monta a la ley, 849 reales de plata.

(36) Pessa una salba de plata mediana, lissa con pie, dos marcos, siete onças y media ochava, monta a la ley 187 reales y medio de plata.

(37) Pessa una tembladera de plata ciçelada, pequeña, tres onças y ochava y media, monta a la ley 26 reales de plata.

(38) Dos cofrecillos de concha guarnecidos de chapa delgada de plata, balen ambos 200 reales de plata.

(39) Pessan dos coronillas de plata pequeñas, una onça y una ochava, monta a la ley 9 reales de plata.

(40) Pessa una cantimplora de plata pequeña, con un cubo y en él una assa y un pico, ocho marcos, dos onças y seis ochavas y media, monta a la ley 542 reales y medio de plata.

(41) Pessan tres potencias de plata para una corona, dos onças, montan a la ley 16 reales de plata.

(42) Pessa una salba de filigrana de plata, con su pie y un cofrecillo de el mismo jênero, quadrado prolongado, con tapador encañonado, quatro marcos, cinco onças y una ochava, monta a raçón de a pesso y medio de plata la onça por el valor de la plata y por el de la echura 445 reales de plata.

(43) Pessa una cestilla de ylo de plata tejido y con tapador, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 51 reales de plata.

(44) Pessa una bandeja de plata pequeña, tallada, quadrada, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 18 reales de plata.

(45) Pessa una copa de plata dorada, con pie alto y una figura en medio, tres marcos quatro onças y una ochava, monta a la ley 228 reales y medio de plata.

(46) Pessa una salba de plata dorada, tallada, con pie alto, cinco marcos, seis onças y cinco ochavas, monta a la ley 379 reales de plata.

(47) Pessa una diadema de plata lissa, una onça, monta a la ley 8 reales de plata.

(48) Pessa una copa de plata redonda, alta de pie, dos marcos y cinco ochavas, monta a la ley 135 reales de plata.

(49) Pessa un basso de plata de echura de oja de barra, dorado, con pie y dos assas, dos marcos, siete onças y siete ochavas, monta a la ley 194 reales de plata.

(50) Una echura de un Santo Cristo de coral, con cruz y peana de bronce dorado y con sobrepuestos de coral, bale todo 180 reales de plata.

(51) Pessa una petaca de plata pequeña, aobada, cicelada de flores, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 44 reales y medio de plata.

(52) Pessa una guarnición de plata para un coco, una onça y cinco ochavas, monta a la ley 13 reales de plata.

(53) Pessa una bandeja de plata pequeña de bocados y con pie, quatro onças y tres ochavas, monta a la ley 35 reales y medio de plata.

(54) Pessa un basso de plata, de echura de un barro abellanado y con dos assas, un marco y dos onças, monta a la ley 81 reales de plata.

(55) Pessa una basso de plata grande, de bocados, dorado, con pie y dos assas, tres marcos, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 250 reales de plata.

(56) Un basso de alabastro ochavado, guarnezido de plata con esmaltes sobrepuestos, bale 100 reales de plata.

(57) Un potequín alemán conpuesto de pasta y guarnecido de plata dorada y con tapador, bale 160 reales de plata.

(58) Pessa una rejuela pequeña de plata dorada y blanca con brasserillo y baidil y tapador, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 133 reales de plata.

(59) Una rejuela grande de ébano guarnezida de plata con brasserillo y chapas de plata lissa por dentro y sobrepuestos de plata y esmaltes por fuera, bale 400 reales de plata.

(60) Pessa una salba de plata grande, aobada, dorada, guarnezida con cinco esmaltes, quatro marcos y dos onças, monta a la ley 276 reales de plata.

(61) Una pieça con una peana ochavada guarnezida de plata y en ella una echura de San Eustachio, con un caballo, un monte y en él un benado y entre las puntas de él una echura de un Santo Cristo y al lado de él dicho monte un perro, todo lo dicho de plata, bale 600 reales de plata.

(62) Una echura de un Santo Cristo de bronce dorado, con cruz y peana guarnezida con óbalos y bisseles y pies de bronce dorado, bale todo 260 reales de plata.

(63) Una caja tocador de ébano con puertecillas y nabetas clabeteada por afuera con clabillos de rosillas de plata, y en las esquinas quatro bichas de plata que sirven de pies, y dos assas a los lados y dentro de él diferentes piezas de plata pequeñas que sirven al dicho tocador y con un espejo en el tapador, bale todo lo dicho 2.200 reales de plata.

(64) Pessa un azafate de plata redondo, mediano, cicelado de hordenanças y calado, cinco marcos, tres onças y siete ochavas y media, monta a la ley 357 reales de plata.

Los cuales dichos precios son sus justos valores y en fe de ello lo firmo en Madrid dicho día 25 de febrero de 1672. Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 9832 fols. 633-640vto.)

DON PEDRO DE SALAZAR ISLA DE LA PEÑA
VECINO DE ESTA VILLA

- (1) Pesa un perfumador de plata con braserillo, con tres pies y dos asas, tapador, pastillero y remate, seis marcos, seis onças y siete ochavas, monta a la ley 446 reales de plata.
- (2) Pesan dos jarras de plata çiceladas, con pies y asas y ramos de flores y otras dos jarrillas con asas y çiceladas en punta de diamante y con ramos con unas frutillas, colorada todo, catorce marcos y quatro onças, monta a la ley 942 reales y medio de plata.
- (3) Pesan quatro platos de plata reales y los arriba con armas, veinte y un marcos, una onça y siete ochavas, monta a la ley 1.380 reales de plata.
- (4) Pesan quatro platos de plata, flamenquillas y los arriba, ocho marcos, quatro onças y seis ochavas y media, monta a la ley 559 reales de plata.
- (5) Pesan diez y ocho platos de plata trincheros desiguales, algunos quebrados, veinte y seis marcos, seis onças y çinco ochavas y media, monta a la ley 1.744 reales de plata.
- (6) Pesa una palangana de plata, aobada, con moldura, quatro marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 323 reales de plata.
- (7) Pesa un taller de plata, tabla ressaltada, con tres bolas por pies, salero con tapador, açucarero y pimentero con tapadores y rejuelas y dos binajeras con tapadores y dos salseras con picos y tapadores, todo diez y nueve marcos, seis onças, dos ochavas y media, monta a la ley 1.286 reales de plata.
- (8) Pesa un belón de plata de los de barilla grande, pie, bassa, bolla de seis luces, tapador redondo, pantalla, baso y llave, diez y seis marcos y quatro ochavas, monta a la ley 1.044 reales de plata.
- (9) Pesa otro belón de plata de barilla, pie, bassa, bolla, quatro mecheros largos, tapador redondo, pantalla, brazo y llave, todo junto, ocho marcos, quatro onças y media ochava, monta a la ley 553 reales de plata.
- (10) Pesa un adresso de plata de camino, que es jarro con pico, asa y pie, salero, açucarero y pimentero, quatro cucharas y dos tenedores, todo quatro marcos y seis onças, monta a la ley 308 reales y medio de plata.
- (11) Pesan dos salbas de plata, una mayor que otra, enborjadas con pies, siete marcos, çinco onças y çinco ochavas y media, monta a la ley 501 reales de plata.
- (12) Pesan diez candeleros de plata, bujías, los seis quadrados y los quatro redondos, los unos menores y de mecheros cortos con mecheros todos, treçe marcos y tres onças, monta a la ley 869 reales de plata.
- (13) Pesan quatro escudillas, dos basos de camino y diez tembladerillas delga-

das, dos con asas, cinco marcos, sies onças y media ochava, monta a la ley 374 reales de plata.

(14) Pesa un cucharón de plata, diez y seis cucharas y seis tenedores, todo, tres marcos, tres onças y dos ochavas, monta a la ley 221 reales de plata.

(15) Pesan unas palabras de plata de la consagración, con pie, enbasamento y cruz remate, cinco marcos, seis onças y siete ochavas, monta a la ley 381 reales de plata.

(16) Pesa un jarro de plata con pico, asa y pie y una pila çicelada, una bandejita calada, una lamparilla, un llavero y quatro basitos de echura de dedales, dorados y blancos, todo quatro marcos y siete onças, monta a la ley 317 reales de plata.

(17) Pesa una caja de plata, aobada, nielada, dorada y un baso de bocados, dorado, con pie y asas, todo dos marcos, tres onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 159 reales de plata.

(18) Bale un cáliz de bronce dorado con enbassamento y sobrepuestos azules y la copa y patena de plata, todo lo dicho junto 176 reales de plata.

(19) Bale un relicario de bronce dorado, ochavado con un Santo Cristo, San Juan y Nuestra Señora y ángeles con la pasión, todo de coral y alrededor unas quantas esmaltadas, todo junto 440 reales de plata.

(20) Bale una salbilla aobada de bronce dorado, esmaltada los extremos y con pie, guarneçida de coral, junto 200 reales de plata.

(21) Balen dos pirâmides de bronce dorado, con sus peanas y dos jarras estriadas con pies y asas también doradas, todo 80 reales de plata.

En el contraste y marcador del oro y plata de Madrid a 15 de março de 1672.
Andrës Mudarra Nápoles (rubricado)

MANUEL LOPEZ DE SALCEDA
VECINO DE ESTA VILLA, ASENTADOR Y FACTOR DE SU MAJESTAD

(1) Pessa una tabla de taller de plata, grande, quadrada con borje, molduras, pernos para las piezas, crestería y quatro cartelas por pies, salero de borjes con tapador y una aguila por remate, pimentero, azucarero con tapadores y rejuelas, azeitera y binagrera con tapadores y remates, treinta marcos, monta a la ley 1.900 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 16 de diziembre de 1671.
Manuel Mayers (rubricado)

(2) Pessa un candil de plata, grande, de seis luzes con tapador seisavado alto con remate, pie seisavado con seis bolillas y guarda alrededor y columna lisa, diez y seis marcos y seis onzas, monta a la ley 1.089 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 16 de diziembre de 1671.
Manuel Mayers (rubricado)

(3) Pesa un cáliz de plata, con enbassamento y patena dorada y la copa, dos marcos, siete onças y tres ochavas y media, monta a la ley 191 reales y medio de plata.

En el contraste y marcador de Madrid a 24 de março de 1672.
Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)

(4) Pesa un plato de plata, mediano, el ylo abajo, tres marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 250 reales de plata.

(5) Pesa un plato de plata, menor que el dicho y con armas en la falda, tres marcos, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 251 reales y medio de plata.

(6) Pesan doce platos de plata, trincheros, yguales y el ylo abajo, veinte y un marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.390 reales y medio de plata.

(7) Pessa un jarro de plata, pequeño, para camino, con pico, assa, pie y dentro de él dos binajeras en forma de un medio pomo cada una, una tembladera con dos assas y dos candeleros redondos con mecheros, cinco marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 343 reales de plata.

(8) Pesa una palangana de plata aobada con moldura y dos vocados, seis marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 403 reales de plata.

(9) Pessan dos pomos de plata, yguales, ondeados, lissos, sin tapadores, seis marcos, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 416 reales de plata.

(10) Pesan dos pomos de plata, menores que los dichos, çizelados de flores y sin tapadores, quatro marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 269 reales de plata.

(11) Pesan dos binajeras de plata, yguales, con tapadores y letras, dos marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 163 reales y medio de plata.

(12) Pessa un candil de plata de dos luzes a un lado, con tapador, con remate, pie quadrado y coluna salomónica, quatro marcos, seis onças y una ochava, monta a la ley 310 reales de plata.

(13) Pesa una salva de plata pequeña, lisa y con pie, dos marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 141 reales de plata.

(14) Pesan dos candeleros de plata, yguales, dorados, tallados, rezercados, de sobrealtar, con pie redondo, embassamento, arandelas y mecheros, ocho marcos y quatro onzas, monta a la ley 552 reales y medio de plata.

Contraste, Madrid a 23 de março de 1672
Manuel Mayers (rubricado)

DON DOMINGO HERRERA DE LA CONCHA

SEÑOR DE VILLASANA, PROVEEDOR GENERAL PERPETUO DE ARMADAS Y GENTE DE GUERRA

(1) Pessa un bufete de plata para estrado, de una vara de largo, con chapa lissa moldura al canto, quatro columnas por pies con bolas en los remates y quatro atrabessaños, tornillos y porqueçuelas todo de plata blanca, ochenta y siete marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 5.667 reales de plata.

(2) Pessa un bufete de plata pequeño para luces, con tabla lissa moldura al canto, quatro columnas por pies, quatro atravessaños lissos, treinta y cinco marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 2.326 reales de plata.

(3) Pessa una palangana de plata, aobada, agallonada, lissa, con falda corta almenillada y con un bocado en la falda, nueve marcos, tres onças y tres ochavas, monta a la ley 612 reales y medio de plata.

(4) Pessa un azafate de plata grande, aobado, cicelado de flores y pájaros y con un mochuelo cicelado en medio de el, cinco marcos y una onça, monta a la ley 333 reales de plata.

(5) Pessa un azafate de plata mediano, redondo, cicelado de rosillas y calado con falda corta y un ylo lebandado al canto, dos marcos y seis onças, monta a la ley 179 reales de plata.

(6) Pessa una calderilla de plata cicelada de flores, con assa, badiel y cadena, un marco, una onça y una ochava, monta a la ley 74 reales de plata.

(7) Pessa una pila de plata pequeña, con una cruz tallada en medio, quatro onças y media ochava, monta a la ley 33 reales de plata.

(8) Pessa una bazinilla de plata, lissa, con falda corta y el ylo abajo en ella, tres marcos, cinco onças y tres ochavas, monta a la ley 238 reales y medio de plata.

(9) Pessa un candil de quatro luces, con tapador y remate, pie ochavado y columna salomónica, seis marcos y dos onças, monta a la ley 406 reales de plata.

(10) Pessan dos candeleros bujías quadrados, con mecheros de echura ytaliana, tres marcos y siete onças, monta a la ley 252 reales de plata.

(11) Pessa un jarro de plata, de echura antigua, con pico de mascarón y assa gueca, dos marcos, seis onças y tres ochavas, monta a la ley 182 reales de plata.

(12) Pessa un flasco (sic) de plata quadrado, lisso, con tapador y contratapador, assa y una bomba lissa con cabo largo, catorce marcos, tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 938 reales de plata.

(13) Pessa una fuente de plata mediana, redonda, cicelada y que a ssido dorada, siete marcos, dos onças y una ochava, monta a la ley 472 reales de plata.

- (14) Pessa un taller de plata con tabla quadrada, salero de berdugado sin tapador, pimentero, azucarero, azeytera y binagrera con tapadores y remates, onze marcos y dos onças, monta a la ley 731 reales de plata.
- (15) Pessan siete platos de plata trincheos, el ylo arriba, yguales, treçe marcos, una onça y una ochava, monta a la ley 854 reales de plata.
- (16) Pessan quatro platos de plata trincheos, de echura de flamenquillas, ondos, el ylo arriba, yguales, siete marcos, seis onças y una ochava, monta a la ley 505 reales de plata.
- (17) Pessan dos platillos de plata pequeños, muy ondos, con falda corta y el ylo arriba, tres marcos y una ochava, monta a la ley 196 reales de plata.
- (18) Pessan cinco platos de plata trincheos, yguales, el ylo abajo, diez marcos y una onça, monta a la ley 658 reales de plata.
- (19) Pessa un plato de plata gallinero, grande, el ylo arriba, cinco marcos y dos onças, monta a la ley 341 reales de plata.
- (20) Pessa un plato de plata mediano, muy ondo y el ylo arriba, quatro marcos y dos onças, monta a la ley 276 reales de plata.
- (21) Pessan dos platos de plata medianos, yguales, el ylo arriba, siete marcos, una onça y dos ochavas, monta a la ley 465 reales de plata.
- (22) Pessan dos platos de plata flamenquillas, yguales, el ylo arriba, seis marcos y dos ochavas, monta a la ley 392 reales de plata.
- (23) Pessa una salba de plata redonda, mediana, lissa, con pie soldado, dos marcos, tres onças y cinco ochavas, montan a la ley 159 reales y medio de plata.
- (24) Pessa una caçuela de plata mediana, lissa, con dos assas y sin tapador, un marco, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 120 reales de plata.
- (25) Pessan quatro escudillas de plata anchas, con dos orejas y una solista por pie en cada una, tres marcos, dos onças y siete ochavas, monta a la ley 218 reales de plata.
- (26) Pessa una salsera de plata con dos orejas y dos picos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 38 reales y medio de plata.
- (27) Pessa una ollita de plata de echura de un barro, estriada y con una assa, cinco onças y seis ochavas, monta a la ley 46 reales y medio de plata.
- (28) Pessan unas tijeras de despavilar redondas, dos onças y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.
- (29) Pessan cinco cucharas de plata de echura hordinaria y un tenedor, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.
- (30) Pessa un candil de plata grande, de a ocho luces con tapador, una figura

por remate, pantalla y brazo, pie de ocho almenillas y columna salomónica, veinte y quatro marcos y dos onças, monta a la ley 1.576 reales de plata.

(31) Pessa una baçia de plata grande, redonda, lissa, con falda corta y el ylo arriba, treçe marcos y dos onças monta a la ley 861 reales de plata.

(32) Pessa una palancana de plata, aobada, grande, con moldura al canto y quatro bocados, doze marcos y quatro onças, monta a la ley 810 reales y medio de plata.

(33) Pessa otra palancana de plata, menor que la dicha, con moldura al canto y dos bocados, ocho marcos, una onça y tres ochavas, monta a la ley 531 reales de plata.

(34) Pessa un azafate de plata redondo por la falda y ochavado por dentro y ciçelado, quatro marcos, cinco onças y siete ochavas, monta a la ley 307 reales y medio de plata.

(35) Pessa un azafate de plata mediano, ciçelado y la falda lissa de bocados, dos marcos, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 185 reales de plata.

(36) Pessa una salba de plata grande, lissa, con pie entornillado, tres marcos, tres onças y seis ochavas, monta a la ley 225 reales y medio de plata.

(37) Pessa una salba de plata pequeña, redonda, labrada estriada y con pie, dos marcos y una onça, monta a la ley 138 reales de plata.

(38) Pessa un jarro de plata grande, dorado, con pico de mascarón y assa gueca, quatro marcos, onças y dos ochavas, monta a la ley 278 reales de plata.

(39) Pessan dos candeleros bujías de pie quadrado, pequeños, con mecheros angostos, dos marcos y una onça, monta a la ley 138 reales de plata.

(40) Pessa una pieza de plata redonda, de echura de jarro de camino, con dos garras por pies y calada y dentro de esta pieza otra pieza de plata redonda con una assa y dentro de esta pieza tres bassos grandes lissos de echura de los de camino y dentro de ellos un pimentero, un azucarero y salero, dos cucharas con tenedores que sirven de cabos y un candelero que sirve de tapador con su mechero, diez y siete marcos, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 1.123 reales de plata.

(41) Pessa un atril de plata, calado, quadrado, con escalerilla y quatro bolas por pies, ocho marcos, una onça y cinco ochavas, monta a la ley 533 reales de plata.

(42) Pessan dos platos de plata grandes, reales, el ylo arriba, yguales, diez y siete marcos, una onça y seis ochavas, monta a la ley 1.119 reales de plata.

(43) Pessan tres platos de plata gallineros, yguales, el ylo arriba, veinte marcos, una onça y seis ochavas, monta a la ley 1.314 reales de plata.

(44) Pessan veinte y quatro platos de plata trincheos, dessiguales los veinte de ellos el ylo abajo y los quatro el ylo arriba, quarenta y siete marcos y

seis onças, monta a la ley 3.104 reales de plata.

(45) Pessan dos bassos de plata pequeños, de los de camino, lissos, seis onzas monta a la ley 49 reales de plata.

(46) Pessa un brasserillo de plata de sobremesa, con tres garras por pies y cabo corto gueco, tres marcos, una onça y siete ochavas, monta a la ley 210 reales de plata.

(47) Pessa una pieça de plata con una peana ochavada, cicelada, con quatro bichas por pies y encima de ella una echura de San Francisco, de plata, echado en las çarcas y quatro pilares en forma de enparrado con ojas de chapa de plata, doze marcos, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 802 reales de plata.

(48) Pessa una pieça de plata con una peana ochavada, con quatro bichas por pies y encima un peñasco de plata con una echura de la Madalena en medio y por remate un gajo de coral trepado con ojas de plata, doze marcos, una onça y cinco ochavas, monta a la ley 790 reales de plata.

(49) Pessan quatro candeleros bujías de pie quadrado, dessiguales y con mecherros, seis marcos, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 445 reales de plata.

(50) Pessa un jarro de plata de echura antigua, con pico lisso y assa gueca, dos marcos, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 152 reales de plata.

(51) Pessa una salba de plata, aobada, lissa, sin pie y dos binajeras lissas con tapadores, tres marcos y siete ochavas, monta a la ley 202 reales de plata.

(52) Pessa una ollita de plata, cicelada, con çinturilla angosta, cicelada y con dos assas, cinco onças, monta a la ley 40 reales y medio de plata.

(53) Pessa un salero de berdugado, lisso, dorado, pimentero y azucarero lissos con tapadores y rejuelas, quatro marcos, cinco onças y ochava y media, monta a la ley 302 reales de plata.

(54) Pessa una copa larga dorada, en forma de teja con pie alto entornillado, dos marcos y quatro ochavas, monta a la ley 134 reales de plata.

(55) Pessa una pieça de plata, larga, dorada, en forma de una teja de bocados, con pie bajo y dos assas, un marco, tres onças y seis ochavas, monta a la ley 95 reales y medio de plata.

(56) Pessa una copa de plata, onda, lissa, con pie un marco, una onça y siete ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

(57) Pessa una fuente grande, de plata dorada, cicelada, agallonada con pie entornillado, falda corta almenillada, y un jarrón grande, cicelado, agallonado, con gollete angosto, boca y falda ancha agallonada, pie y dos assas en forma de cartelas = quarenta y seis marcos, una onça y tres ochavas, monta a raçón de a diez ducados de plata el marco por el balor de la plata oro de el dorado y echura 5.079 reales de plata.

(58) Pessa un taller de plata dorado, con tabla seissabada, con molduras y pernos para las piezas, pie de facistol, salero de borjes con tapador y una figura por remate, pimentero, açucarero, azeýtera y binagrera con tapadores y remates y dos copas altas yguales de seis bocados, con pie y dos assas en cada una y todo dorado, veinte y tres marcos, seis onças y una ochava, monta a raçõn de a dies ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura 2.614 reales de plata.

(59) Pessa un taller de plata, con tabla quadrada, almenillada y con borjes, salero de echura de una copa con tapador y un gripho por remate, pimentero, azucarero, azeýtera y binagrera, con tapadores y remates y quatro copas con pie y dos assas en cada una y todo dorado, veinte y tres marcos, una onça y quatro ochavas, montan echa la quenta a raçõn de a dies ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura 2.551 reales de plata.

(60) Pessa un taller de plata dorado con tabla quadrada, almenillada, pie de facistol y moldura, pernos para piezas, salero con tapador, una poma con una figura, una arandela con quatro cartelas y en ellas quatro pomos, y en la tabla pimentero, azucarero, azeýtera y binagrera, dos copas y dos pomillos con gollete largo y todo dorado, treinta y siete marcos y cinco onças, montan a raçõn de a diez ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro de el dorado y echura 4.139 reales de plata.

(61) Un caracol con pie alto de plata dorada y una figura de plata en el remate, bale 140 reales de plata.

(62) Pessa un basso de oro abarquillado, de bocados, con pie y dos assas y un engaste en medio para una piedra, cien castellancs y quatro tomines, monta a la ley de veinte y dos quilates, 2.010 reales de plata.

(63) Pessan diez cucharas y siete tenedores de a quatro púas, dos marcos, seis onças y cinco ochavas, monta a la ley 184 reales de plata.

(64) Pessa una salba de plata redonda, dorada, lissa, con pie y dos aguamaniles dorados, con pie, assa y pico en cada uno, cinco marcos y seis onças, monta a raçõn de a ochenta y ocho reales de plata el marco por el balor de la plata, oro de el dorado y echura 506 reales de plata.

(65) Pessa una copa de plata dorada, alta, con boca ochavada, pie y dos assas, un marco, dos onças y quatro ochavas, monta a raçõn de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro de el dorado y echura 115 reales y medio de plata.

(66) Pessa un basso de plata dorado, de ocho bocados, con pie y dos assas, un marco, dos onças y dos ochavas y media, monta a la ley 83 reales y medio de plata.

(67) Pessa un basso de plata dorado, de quatro bocados, con pie y dos assas, un marco, dos onças y dos ochavas y media, monta a la ley 83 reales y medio de plata.

(68) Pessa un basso de plata ancho, dorado, de seis bocados, con pie y dos

assas lisso, un marco, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 103 reales y medio de plata.

(69) Pessa un pomillo de plata dorado de echura de concha, una onça y cinco ochavas y media, monta a la ley 13 reales y medio de plata.

(70) Pessa una salba de plata redonda, dorada, con falda cañada y trece esmaltes sobrepuestos, dos marcos, cinco onças y una ochava, monta a la ley 171 reales y medio de plata.

(71) Pessa una salba de plata dorada, pequeña, redonda, lissa, con pie y ocho esmaltes, un marco, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 85 reales de plata.

(72) Pessa una salba de plata dorada, redonda, lissa y cicelada la falda y con pie, un marco, cinco onças y dos ochavas, monta a la ley 107 reales y medio de plata.

(73) Pessa un platillo de plata dorado y tallado el medio de él y la falda siete onças y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(74) Una salba aobada de cobre dorado, con sobrepuestos esmaltados y guarnecida de coral, vale 64 reales y medio de plata.

(75) Una arquilla pequeña de plata, calada y esmaltada, los fondos de chapa de plata dorada lissa, vale 32 reales de plata.

(76) Pessa una pieza de plata redonda, compuesta de dos cuerpos cicelados y con una teja larga en la boca, quatro marcos, una onça y cinco ochavas, monta a la ley 273 reales de plata.

(77) Pessa un pomo de plata grande de brassero, con tapador alto, calado y remate, cinco marcos y una onça, monta a la ley 333 reales de plata.

(78) Pessa una petaca de plata, aobada, cicelada de flores, assa, pestillo y gosnes, quatro marcos, tres onças y cinco ochavas, monta a la ley 289 reales y medio de plata.

(79) Pessa una petaca de plata, aobada, cicelada, acestada, con assa, pestillo y gosne, quatro marcos, tres onças y seis ochavas, monta a la ley 290 reales y medio de plata.

(80) Pessan dos arquillas de feligrana de plata, yguales, quadradas prolongadas, de echura de urnas, con tres assas, cerradura y llabe en cada una, veinte y tres marcos, dos onças y seis ochavas, monta a la ley y a razón de a pesso y medio de plata el marco por el valor de el pesso de la plata y echura 2.275 reales y medio de plata.

(81) Pessa un brasserillo de plata pequeño, ochavado, con corredorzillos, remates en la falda y baçia con dos assas, tres marcos, cinco onças y dos ochavas, monta a la ley 237 reales y medio de plata.

(82) Pessa un perfumador de plata quadrado, con tapador engosnado, calado y

cabo corto, dos marcos y una ochava, monta a la ley 131 reales de plata.

(83) Pessa un basso de plata abellanado, redondo, con boca ancha y falda en ella, siete onças y media ochava, monta a la ley 57 reales y medio de plata.

(84) Pessa un basso de plata redondo, lisso, con pie y dos assas, quatro onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 38 reales de plata.

(85) Pessa seis pozillos de plata, yguales, lissos, con una solista por pie y con dos assas en cada uno, tres marcos, quatro onças y una ochava, monta a la ley 228 reales y medio de plata.

(86) Pessa un pomo de plata de los de brassero, lisso, menor que el dicho, dos marcos, dos onças y una ochava, monta a la ley 147 reales de plata.

(87) Pessan dos bandejas de plata redondas, lissas, sin pie, de echura de suelos de plato, un marco, tres onças y siete ochavas, monta a la ley 96 reales y medio de plata.

(88) Pessan dos salbillas de plata, yguales, pequeñas, lissas, con pie en cada una, un marco, cinco onças y siete ochavas, monta a la ley 102 reales y medio de plata.

(89) Pessa un basso de plata redondo, lisso, con collete angosto, tres caños y una teja en la boca, un marco, tres onças y ochava y media, monta a la ley 91 reales y medio de plata.

(90) Pessa una ollita de plata, lissa, con tapador y remate, sin assas, seis onças y seis ochavas y media, monta a la ley 55 reales y medio de plata.

(91) Pessan dos oberos de plata yguales, redondos, lissos, con pie alto, siete onças y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.

(92) Pessa un molinillo de plata para chocolate, con cabo largo, lisso, con-puesto de piezas, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.

(93) Pessa un pomillo de plata granateado, con assa, tapador y cadenilla, una onça y cinco ochavas, monta a la ley 13 reales de plata.

(94) Pessa un pomillo de plata de echura de alcachofa, el qual se abre en casc-cos con un tornillo, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 18 reales de pla-ta.

(95) Pessa una salba de filigrana de plata de bocados, con pie= una pila para agua bendita con tapador, dos petaquillas pequeñas seissabadas con tapador y un pie de jícara de echura de coronilla, todo de feligrana de plata = un mar-co, siete onças y siete ochavas, monta a raçón de a dos pessos de plata la onça por el balor de la plata y por el de la echura 258 reales de plata.

(96) Pessa un pie de plata para una jícara y seis tapadores de plata lissos pequeños, cinco onças y una óchava, monta a la ley 41 reales y medio de plata.

(97) Pessa un relicario de plata grande, con una ymagen de Nuestra Señora de Copacabana dentro y con dos puertas engosnadas en el, seis marcos, quatro onças y dos ochavas, monta a la ley 424 reales y medio de plata.

(98) Una guarnición de plata para un espadín con pomo, puño y contera, bale 130 reales de plata.

(99) Pessa una palancana de plata dorada, de echura de concha, aobada, con moldura al canto y dos bocados, ocho marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a raçón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura 914 reales de plata.

(100) Pessan dos salbas grandes, doradas y caladas la falda y con pie y dos bassos grandes de bocados con pie, dos assas y una teja y un cañito en cada uno, veinte y quatro marcos, montan a raçón de a dies ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro de el dorado y echura 2.640 reales de plata.

(101) Pessa una salba de plata dorada, de echura redonda, lissa, calada la falda y un basso de diez bocados aobado con una teja en el, y con pie y dos assas cinco marcos y seis ochavas, monta a raçón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura 509 reales de plata.

(102) Pessa una salba de plata grande, dorada, almenillada la falda y con pie entornillado, tres marcos y cinco onças, monta a raçón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro de el dorado y echura 319 reales de plata.

(103) Pessa un aguamanil de plata grande, dorado, cicelado, con assa, pico, tapador con una figura por remate, nueve marcos y dos ochavas, monta a raçón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura, 903 reales de plata.

(104) Pessa una fuente de plata redonda, dorada y blanca cicelada de conchas y con moldura en la falda, siete marcos, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 477 reales de plata.

(105) Pessa una fuente de plata grande, con borje en medio y obalos lebantados en la falda, diez marcos, monta a la ley 650 reales de plata.

(106) Pessan dos fuentes de plata grandes, yguales, lissas, con almenillas caladas en la falda y con borje en medio, treinta y cinco marcos, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 2.336 reales de plata.

(107) Pessa una palancana de plata grande, aobada, agallonada, con falda corta almenillada y un bocado a un lado, ocho marcos y cinco ochavas, monta a la ley 525 reales de plata.

(108) Pessan dos azafates de plata redondos, agallonados en ondas y con una rossa dorada en medio de el borje de cada uno y el uno mayor que el otro, dies marcos, seis onças y quatro ochavas, monta a la ley 703 reales de plata.

(109) Pessa un azafate de plata redondo lisso, agallonado, con borje en medio, quatro marcos, una onça y seis ochavas, monta a la ley 274 reales de plata.

(110) Pessa un azafate de plata redondo cicelado, de hordenanças y calado con pie, cinco marcos, tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 353 reales y medio de plata.

(111) Pessa un azafate de plata redondo, pequeño, cicelado, calado, un marco, cinco onças y cinco ochavas, monta a la ley 110 reales y medio de plata.

(112) Pessa un aguamanil de plata blanco, con pie, pico, assa y tapador con remate, ocho marcos y quatro onças, monta a la ley 552 reales y medio de plata.

(113) Pessa un jarro de plata chocolatero grande, con pie, pico, assa y tapador con remate, nueve marcos, siete onças y cinco ochavas, monta a la ley 647 reales de plata.

(114) Pessa una salba de plata mediana, dorada, lissa, con pie, dos marcos, una onça y una ochava, monta a la ley 139 reales de plata.

(115) Pessa una escudilla de plata grande, lissa, con dos assas, dos marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 156 reales y medio de plata.

(116) Pessa una chapa de plata redonda, lissa, con un agujero en medio de ella, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 36 reales y medio de plata.

(117) Pessa un cucharón de plata grande con cabo quadrado, un marco una onça y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de plata.

(118) Pessan dos flascos (sic) de plata, yguales, pequeños, quadrados, con tapadores y contratapadores y assas, siete marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 499 reales y medio de plata.

(119) Pessan dos platos de plata grandes gallineros, el uno de ellos el ylo arriba y el otro el ylo abajo, doze marcos y dos onças, monta a la ley 796 reales de plata.

(120) Pessan tres platos de plata medianos, yguales, el ylo arriba, quince marcos, cinco onças y tres ochavas, monta a la ley 1.018 reales y medio de plata.

(121) Pessan dos platos de plata menores, dessiguales, el uno ondo el ylo arriba y el otro el ylo abajo, siete marcos quatro onças y dos ochavas, monta a la ley 489 reales de plata.

(122) Pessan siete platos de plata trincheros, el ylo abajo, yguales, catorze marcos, una onça y una ochava, monta a la ley 919 reales de plata.

(123) Pessan cinco platos de plata trincheos, ondos, yguales, el ylo arriba y con falda corta, siete marcos y seis onças, monta a la ley 504 reales de plata.

(124) Pessa una jeringa de plata lissa, con cabo largo gueco y sin cañón en el remate, tres marcos y siete onças, monta a la ley 252 reales de plata.

(125) Pessa una tembladera de plata grande, lissa, quebrada, con dos assas, un marco, siete onças y siete ochavas, monta a la ley 129 reales de plata.

(126) Pessa una campanilla de plata grande para estrado, con cabo y lengüeta, un marco, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.

(127) Pessa un cubo de plata grande, lisso, ondo, con pie y a un lado un caño con su llave y un canón dentro para enfriar y con tapador y remate, veinte y dos marcos, seis onças y tres ochavas, monta a la ley 1.482 reales de plata.

(128) Pessan dos fuentes de plata grandes, redondas, de feligrana de plata caladas y con moldura en la falda, veinte y un marcos, siete onças y dos ochavas, monta a razón de a dos pessos de plata la onça que es su balor por el pesso de la plata y echura 2.804 reales de plata.

(129) Pessan seis cucharas de plata doradas, de echura pastoril y seis tenedores con los cabos para huevos, dos marcos, tres onças y quatro ochavas y media, monta a la ley a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura 215 reales de plata.

(130) Pessa una cuchara de plata blanca, quebrada, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 12 reales de plata.

(131) Dos jícaras de calabaza de la Yndia guarnecidas de plata y la una quebrada, balen 32 reales de plata.

(132) Pessa un candelero de plata bujía, quebrado, con mechero, dos marcos y seis ochavas, monta a la ley 136 reales de plata.

(133) Pessa una taza de plata de echura de una concha, con tres bolas por pies, y una salba pequeña cicelada y con pie, dos marcos, quatro onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 168 reales de plata.

(134) Pessan veinte y quatro platos de plata trincheos, yguales el ylo abajo nuevos, cinquenta y tres marcos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 3.483 reales de plata.

(135) Pessan seis platos de plata gallineros, yguales, el ylo abajo treinta y seis marcos, una onça y seis ochavas, monta a la ley 2.354 reales de plata.

(136) Pessan seis platos de plata flamenquillas, yguales, el ylo abajo, veinte marcos y cinco onças, monta a la ley 1.340 reales y medio de plata.

(137) Pessa un jarro de plata lisso, con pico, assa y pie, quatro marcos, tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 288 reales y medio de plata.

(138) Pessan dos candeleros de plata, con pie seissabado, con borje y mecheros anchos y unas tijeras de despavilar quadradas, siete marcos, tres onças y seis ochavas, monta a la ley 485 reales de plata.

(139) Pessan doze cucharas y doze tenedores de a quatro púas, todos yguales, cinco marcos, dos onças y una ochava, monta a la ley 342 reales de plata.

(140) Pessa un tintero y una salvadera de plata lissos, grandes, con moldura al canto, cinco marcos, una onça y dos ochavas, monta a la ley 335 reales de plata.

(141) Pessa un brassero de plata grande, de echura de urna, lisso, con quatro bolas por pies, dos assas en sus artessones y nudetes, bacía grande lissa con dos assas y un badil grande, con cabo torneado, maço, ciento y dies y seis marcos y seis onças, monta a la ley 7.589 reales de plata.

(142) Pessa un brassero de plata pequeño, lisso, de echura de urna, con quatro bolas por pies, dos assas, y bacía lissa con dos assas y badil de echura de concha con cabo maço = cinquenta y nueve marcos, monta a la ley 3.835 reales de plata.

Y en fee de ello lo firmo como contraste de el oro y plata de el Rey nuestro Señor, en Madrid a 27 días del mes de febrero de 1672.

Manuel Mayers (rubricado)

(143) Pessan dos espuelas de plata lissas, con sus rodajas y ebillas, un marco y tres ochavas, monta a la ley 68 reales de plata.

(144) Pessan seis piñas triángulas pequeñas de plata fina, dos marcos, cinco onças y ochava y media, monta a racón de a setenta reales de plata el marco que es su ley 185 reales de plata.

(145) Pessa una pieza de plata de echura de una coronilla, calada, con tres garras por pies, que sirve de pie de jícaras, dos onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 20 reales y medio de plata.

(146) Pessan quatro chapas de plata redondas, que sirben de tapadores para jícaras, con un botonzillo por remate de cada una, tres onças y seis ochavas y media, monta a la ley 31 reales de plata.

(147) Pessa una caja de plata pequeña, ochavada, tallada, una onça y media ochava, monta a la ley 8 reales y medio de plata.

(148) Pessan seis cruces de plata pequeñas, de las de Carabaca y la una de ellas calada y un pedaço de plata que es un engaste de el suelo de un estuche= todo pessa 3 reales y medio de plata.

(149) Una jícara de coco de la Yndia, blanco, con pie calado y dos assas, bale 16 reales de plata.

(150) Un libro para memoria con ocho cantoneras de plata, dos manezillas con sus rossas y puntero, todo tallado, bale 16 reales de plata.

(151) Un estuche con dos cuchillos, con la bayna conpuesta de punto de sedas de colores, con sus cordones y los cabos de los cuchillos de pasta de bidrio amarillo y guarnezido de azero y rosillas menudas de plata, bale todo 8 reales de plata.

(152) Un relicario de plata cicelada, con dos puertas engosnadas y dentro de el una ymagen de Nuestra Señora de Copacabana quebrada, bale 40 reales de plata.

(153) Onze relicarios de plata, los dos redondos grandes con dos tapadores cada uno, los otros quatro redondos menores, dessiguales y los otros cinco aobados, pequeños, dessiguales y dentro de todos los dichos onze relicarios, una ymagen de Nuestra Señora de Copa Cabana, valen todos 72 reales de plata.

(154) Pessa un cáliz de plata blanco y dorado, la copa y la patena con pie redondo y embassamento, tres marcos y dos onças, monta a la ley 211 reales de plata.

Todos los quales dichos precios son sus justos balores y lo firmo en Madrid dicho día.

Manuel Mayers (rubricado)

(155) Una cruz de plata labrada, atroncada y en ella una echura de un Santo Cristo de coral en una peana de plata labrada, en forma de un monte y en ella diferentes gajos y figuras de coral sobrepuestas y diferentes animales de plata sobrepuestos y pintados de colores, que todo junto pessa quinze marcos, cinco onças y quatro ochavas y bale todo conforme a su calidad y sin echura, 1.200 reales de plata.

(156) Pessa un llabero de plata de a dos ramales, quatro onças y seis ochavas y media, monta a la ley 39 reales de plata.

En el contraste en Madrid a 26 de março de 1672

Manuel Mayers (rubricado)

EXCMA. SRA. DOÑA ANA ANTONIA DE BENAVIDES CARRILLO DE TOLEDO PONCE DE LEON
MARQUESA DE FROMISTA Y CARACENA, CONDESA DE PINTO

(1) Una pieza de plata de echura de una urna quadrada prolongada, dorada y blanca, cicelada de figuras de realce y sobrepuestos con quatro bichas por pies y una gaveta toda dorada para escribanía y una figura de cuerpo entero con una lanza en la una mano y un escudo en la otra que pesa treinta y quatro marcos, monta a razón de a veinte ducados de plata el marco que es su valor por el de la plata, oro del dorado y echura 7.480 reales de plata.

(2) Una pieza de plata del mismo género que la arriba dicha, excepto que es algo mayor con una figura de cuerpo entero con trofeos militares a los lados de ella que todo pesa quarenta marcos y monta a razón de a veinte ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 8.800 reales de plata.

(3) Una fuente de plata cicelada de realce con unas figuras que parecen ser sacrificios de los de la Antigüedad y la falda ancha, cicelada de follaje, dorada y blanca, pesa once marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a razón de a diez y seis ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 2.013 reales de plata.

(4) Una fuente de plata redonda grande, cicelada de flores y plumajes con una danza de muchachos realzados en medio y el pie entornillado, pesa catorce marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 924 reales de plata.

La fuente de plata contenida en la partida antecedente, vale de echura 330 reales de vellón.

(5) Un taller de plata con la tabla quadrada y moldura esquinada al canto con quatro bolas por pies, salero de berdegado, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores, pesa diez y seis marcos y tres onzas, monta a la ley 1.064 reales de plata.

(6) Cinco azafates de plata dorados y blancos, seisabados y cicelados en cada uno de ellos una figura demostrando una de las artes liberales, pesan doce marcos y dos onzas, monta a razón de a doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.617 reales de plata.

(7) Una cazuela de plata que llaman escudilla con tres bolas por pies, dos angelillos por asas y dorada por dentro, pesa cinco marcos, una onza y tres ochavas, monta a razón de a doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 682 reales de plata.

(8) Un cofre de filigrana de plata de echura de una urna con los extremos de plata dorada y quatro jarras con pico, pesa seis marcos, una onza y una ochava, monta a razón de a dos pesos de plata la onza por el valor de la plata y echura 786 reales de plata.

(9) Una fuente de plata redonda, lisa y con borje en medio y armas talladas en él; un jarro con pico, asa y pie, pesan nueve marcos y cinco ochavas

monta a la ley 590 reales de plata.

La fuente y jarro dichos vale de echura 250 reales de vellón.

(10) Un azafate de plata grande aobado, cicelado, calado y con armas en medio, pesa veintiún marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.421 reales de plata.

El azafate arriba dicho vale de echura 660 reales de vellón.

(11) Una palangana de plata de echura de una concha cicelada y picada, con moldura y un bocado a un lado, pesa nueve marcos y quatro onzas, monta a la ley 617 reales y medio de plata.

La palangana de plata dicha vale de echura 220 reales de vellón .

(12) Un calentador de plata liso con tapador engcuzado, cabo largo güeco y un tornillo de plata güeco que entornilla en un cabo de madera, pesa ocho marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 532 reales de plata.

El calentador arriba dicho vale de echura 132 reales de vellón.

(13) Una bacía de plata redonda con falda corta, un bocado a un lado y moldura al canto, pesa trece marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 901 reales de plata.

La bacía de plata dicha vale de echura 440 reales de vellón.

(14) Otra bacía grande, lisa, para sangrar, con falda corta y sin moldura, pesa quince marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.039 reales de plata.

La bacía de plata dicha vale de echura 520 reales de vellón.-

(15) Dos cántaros de plata grandes, lisos, con una asa y tapador con remate en cada uno, pesan treinta y cuatro marcos, montan a la ley 2.226 reales de plata.

Los dos cántaros de plata dichos valen de echura 2.000 reales de vellón.

(16) Un brasero de plata de copa de echura de caldera, con pie, asa entera y reasa, veintitres marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.546 reales de plata.

El brasero de copa dicho vale de echura 720 reales de vellón.

(17) Un azafate de plata dorado, ochavado, cicelado y picado con cuatro cabecillas sobrepuestas en la falda, pesa diecinueve marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a razón de a catorce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 3.078 reales de plata.

(18) Una bacinilla de plata onda, lisa con falda corta, pesa tres marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 233 reales y medio de plata.

La bacinilla de plata dicha vale de echura 66 reales de vellón.

(19) Un jarro de plata chocolatero con un pico pequeño y cabo corto hueco y sin tapador, tres marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 213 reales de plata.

El jarro chocolatero dicho vale de echura 66 reales de vellón.

(20) Una escupidera de plata lisa con tapador engoznado y cabo corto hueco, pesa dos marcos y siete onzas, monta a la ley 187 reales de plata.

La escupidera de plata dicha vale de echura 88 reales de vellón.

(21) Una caja de plata aobada lisa, con tapador, pesa un marco, seis onzas y una ochava, monta a la ley 115 reales de plata.

La caja de plata dicha vale de echura 66 reales de vellón.

(22) Otra caja de plata menor que la dicha arriba y con tapador y aobada pesa un marco, una onza y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de plata.

La caja de plata dicha vale de echura 44 reales de vellón.

(23) Un perfumador de plata cuadrado con cuatro bolas por pies, tapador engoznado y cabo corto pesa un marco, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 118 reales de plata.

El perfumador de plata dicho vale de echura 100 reales de vellón.

(24) Dos bandejas de plata pequeñas redondas, lisas, con borje enmedio, pesan un marco, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 120 reales de plata.

Las dos bandejas de plata dichas valen de echura 44 de vellón.

(25) Una palmatoria de plata lisa con mechero, cadenilla y pinzas, pesa un marco y tres onzas, monta a la ley 89 reales de plata.

La palmatoria de plata dicha vale de echura 66 reales de vellón.

(26) Una jeringa de plata lisa con molduras y brocal pesa dos marcos y cinco onzas, monta a la ley 170 reales y medio de plata.

La jeringa de plata dicha vale de echura 132 reales de vellón.

(27) Una ruciadera de plata pequeña de echura de jeringa con su cabo, pesa seis onzas y cuatro ochavas monta a la ley 53 reales de plata.

La ruciadera de plata dicha vale de echura 44 reales de vellón.

(28) Dos escudillas de plata para sangrar con cabos cortos huecos pesa un marco y seis onzas, monta a la ley 114 reales de plata.

Las dos escudillas de plata dichas valen de echura 88 reales de vellón.

(29) Dos escudillas de plata pequeñas con cabos largos delgados, pesan

cinco onzas y siete ochavas, montan a la ley 47 reales y medio de plata.

Las dos escudillas de plata dichas valen de echura 44 reales de vellón.

(30) Un vaso de plata abarquillado con diez bocados y dos asas y sin pie, pesa tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 28 reales de plata.

El vaso dicho vale de echura 12 reales de vellón.

(31) Un escritorio tocador de ébano con cuatro bichas de plata en las esquinas, dos asas en sus mascarones y toda claveteada de clavos menudos de plata por afuera y cinco figuras de plata en los remates y dentro del dicho escritorio nueve chapas de plata para las gavetas talladas y esmaltadas de colores detrás flor; un almirez pequeño con su mano; una palangana y aguamanil pequeños; una salsera; cuatro cajas talladas, cada dos de ellas iguales y con tapadores; una ollita; un vaso y dos jarritas con dos asas en cada una; dos alfileteros; una campanilla; dos rizaderas; una cuchara y ocho piezas de estuche con cabos torneados de plata y las demás piezas pequeñas y talladas, vale todo lo dicho con la plata, echura y madera de dicho escritorio tocador, 3.000 reales de plata.

(32) La plata de la guarnición de un bufetillo de una vara de alto, otra de largo y media de ancho con una chapa de plata tallada encima y molduras lisas alrededor de ellas dos gavetas y alrededor al tamaño de ellas guarnecidas de chapería de plata calada cuatro pies con una bicha y guarnición de plata calada en cada uno, dos atravesañes de plata torneada lisos, pesa todo lo dicho cuarenta y dos marcos, monta a la ley 2.730 reales de plata.

El bufete de plata arriba dicho vale de echura 2.000 reales de vellón.

(Fecha del documento: 7 de septiembre de 1672)

JUAN DE IBARRA BEITIA
VECINO DE LA VILLA

- (1) Pesa una fuente de plata grande, redonda, con borje y moldura, doce marcos, monta a la ley 780 reales de plata.
- (2) Pesa un jarro de plata liso, con pico, asa y bocel, cuatro marcos y seis onzas monta a la ley 309 reales de plata.
- (3) Pesan dos candeleros blandoncillos grandes, cuadrados, con mecheros cortos y anchos, nueve marcos, monta a la ley 585 reales de plata.
- (4) Pesa una salva de plata redonda, dorada, picada con pie y trece esmaltes y un vaso redondo dorado, picado de diez bocados con pie, dos asas y quince esmaltes, siete marcos, dos onzas y seis ochavas monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 645 reales de plata.
- (5) Pesa una salva de plata redonda, dorada, acastañada de bocados con su pie y un vaso redondo dorado de ocho bocados con pie, dos asas y una punta de esmalte en medio, cinco marcos y siete onzas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 517 reales de plata.
- (6) Pesan dos tazas de plata doradas de pie alto, la una grande granateada y la otra cicelada en medio, cuatro marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley a razón de plata blanca 310 reales de plata.
- (7) Pesa una tabla de taller de plata dorada seisavada con borje, molduras, pie de facistol y pernos para las piezas, salero con cuatro cartelas compuesto de tres piezas con tapador con otras cuatro cartelas y remate alto torneado, pimentero, azucarero con tapadores y el uno con rejuela, aceitera y vinagrera con tapadores y remates y dos copas iguales lisas, anchas de boca con pie alto y dos asas en cada una y todo lo dicho dorado, catorce marcos y dos onzas, monta a razón de a doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.881 reales.
- (8) Pesa un jarro aguamanil de plata alto con pie, pico, asa hueca y tapador con remate cuatro marcos, seis onzas y cinco ochavas monta a la ley 314 reales de plata.
- (9) Pesan doce cucharas de plata desiguales diferentes y las tres de ellas pastoriles, siete tenedores de a cuatro púas y tres de a tres púas, los dos de ellos con los cabos para huevos y un cucharón con cabo largo macizo cuadrado, cuatro marcos, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 288 reales de plata.
- (10) Pesan seis escudillas de plata iguales, lisas, con pie y dos asas cada una, cuatro marcos y seis onzas monta a la ley 309 reales de plata.
- (11) Pesan ocho platos de plata trincheros pequeños iguales, el ilo abajo y con falda corta, nueve marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 602 reales de plata.
- (12) Pesan dos platos de plata trincheros, ondos, el ilo abajo, tres marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 237 reales y medio de plata.

(13) Pesan dos platos de plata gallineros desiguales y el ilo abajo, ocho marcos, siete onzas y media ochava, monta a la ley 577 reales y medio de plata.

(14) Pesa un perfumador de plata grande, redondo, cincelado, con pie, cuatro cartelas con mecheros, cuatro mascarones y tapador calado con ocho mecheros y una figura por remate veintidós marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.450 reales de plata.

(15) Pesa un candil de plata de cuatro luces con tapador de pirámide y remate, pie cuadrado, banquillo, asa y arandela, diez marcos y tres ochavas, monta a la ley 653 reales de plata.

(16) Pesa un azafate de plata grande redondo, ondeado y el borje cicelado de conchas, siete marcos, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 490 reales de plata.

(17) Pesa un azafate de plata aobado cicelado de flores con cuatro conchas en la falda, cinco marcos, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 384 reales y medio de plata.

(18) Pesa un azafate de plata grande, aobado, cicelado de ordenanzas con borje y hilo al canto, siete marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 493 reales y medio.

(19) Pesan dos azafates de plata redondos, iguales, cicelados de ordenanzas con falda lisa de bocados, nueve marcos y dos ochavas, monta a la ley 587 reales de plata.

(20) Pesa un azafate de plata frutero redondo, cicelado de pecho de azor calado y con una solista por pie, tres marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 256 reales de plata.

(21) Pesa un azafate de plata redondo, ondo, cicelado de ordenanzas a trechos con una solista lisa por pie y falda con crestería alrededor, cuatro marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 322 reales de plata.

(22) Pesa un cubo enfriadera de plata con pie, dos asas, pico largo tapador con hueco para la nieve y sobretapador calado sin remate, diez y seis marcos y seis onzas, monta a la ley 1.089.

(23) Pesa un brasero de plata grande redondo, liso, de echura de copa con pie, dos asas en sus artesones y nudetes y bacía lisa con dos asas, treinta y seis marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 2.393 reales de plata.

(24) Pesa una palangana de plata grande aobada, onda, con moldura al canto y dos bocados, ocho marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 547 reales y medio de plata.

(25) Pesa un plato de plata gallinero grande, el ilo arriba, seis marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 400 reales y medio de plata.

(26) Pesan doce platos de plata trincheros iguales y el ilo abajo, veintisiete marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.806 reales de plata.

(27) Pesa una bandeja de plata cuadrada prolongada, lisa con falda almenilla, cuatro marcos, una onza y cinco ochavas y media, monta a la ley 273 reales y medio de plata.

(28) Pesan dos candeleros blandoncillos de plata grandes, cuadrados con mecheros cortos, ocho marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 537 reales de plata.

(29) Pesan dos candeleros de plata blandoncillos, cuadrados menores que los dichos con ilo al canto, mecheros y arandelas, ocho marcos, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 551 reales de plata.

(30) Pesan dos candeleros de plata grandes redondos con mecheros largos y el uno cuadrado, seis marcos y cuatro onzas, monta a la ley 422 reales y medio de plata.

(31) Pesan dos candeleros de plata redondos, pequeños con mecheros, un marco seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 120 reales y medio de plata.

(32) Pesan dos candeleros de plata triángulos con mecheros y el uno quebrado un marco, cinco onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 110 reales de plata.

(33) Pesan ocho candeleros de plata pequeños triángulos, calados, con mecheros, dos marcos, seis onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 183 reales y medio de plata.

(34) Pesan cuatro ollitas de plata iguales, lisas, con dos asas y tapador con remate en cada una cinco marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 348 reales de plata.

(35) Pesa una escribanía de plata forma de taller con tabla ochavada y un cañón en medio y cuatro piezas redondas de escribanía con sus tapadores, cinco marcos una onza y cinco ochavas, monta a la ley 338 reales de plata.

(36) Pesan un tintero y salvadera de plata grandes, ochavados con molduras, seis marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 408 reales de plata.

(37) Pesan dos salvas de plata iguales aobadas lisas, con sus pies, tres marcos cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 238 reales y medio de plata.

(38) Pesa una escupidera de plata redonda con tapador engoznado y cabo liso, un marco, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 88 reales y medio de plata.

(39) Pesa un pomo de plata redondo, liso, de los de brasero, con tapador calado un marco, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 110 reales y medio de plata.

(40) Pesa una confitera de plata triangulada, lisa, con tapador engoznado y cucharilla, dos marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 193 reales de plata.

(41) Pesa una escudilla de plata grande lisa, con dos picos, dos orejas y dos tapadores dos marcos y ochava y media, monta a la ley 131 reales y medio de plata.

(42) Pesan dos escudillas de plata iguales, lisas, con pie y dos asas en cada una, un marco y cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 107 reales y medio de plata.

(43) Pesa un vaso de plata redondo, liso, con pie y dos asas, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 54 reales de plata.

(44) Pesa un vaso de plata abarquillado, liso, con pie y dos asas, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 34 reales y medio de plata.

(45) Pesa un jarro de plata pequeño, liso, con pico, asa y pie y un esmalte, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales y medio de plata.

(46) Pesa un cofrecillo de plata cuadrado prolongado, cicelado de ordenanzas y realzadas con cuatro bolillas por pies y tapador tumbado con una asa, cuatro marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 295 reales y medio de plata.

(47) Pesa una pila de plata lisa con una cruz tallada en medio, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 30 reales de plata.

(48) Pesa una campanilla de plata de oratorio con cabo y lengüeta, un marco, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 98 reales y medio de plata.

(49) Pesa un salero de plata redondo dorado con tres conchas por pies y tapador que sirve de pimentero, un marco, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 103 reales y medio de plata.

(50) Pesan ocho cucharas de plata diferentes y tres tenedores, un marco, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata.

(51) Pesa una tabla de taller de plata grande, cuadrada, con molduras y cuatro bolas por pies, salero de borjes con tapador y un león por remate, pimentero, azucarero con tapadores y el uno con rejuela, aceitera, vinagrera y cuatro salseras con pies, picos y orejas y todas con tapadores y letras, veintidos marcos cinco onzas y una ochava, monta a la ley 1.471 reales y medio de plata.

(52) Pesa una tabla de taller de plata, grande, dorada, cuadrada, lisa con moldura y cuatro cantoneras por pies, salero de borjes con tapador de cuatro cartelas y una bola por remate, pimentero, azucarero y aceitera y vinagrera con tapadores y letras y sobrepuestos y cuatro oberos lisos con tres cartelas por pies en cada uno, diez y ocho marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 1.641 reales y medio de plata.

(53) Pesa una tabla de taller de plata dorada con ocho medios círculos, molduras, pernos para las piezas y pie de facistol, salero en forma de una jarra con cuatro cartelas y en ellas dos perejileras y dos oberos con falda de bocados, tapador con cuatro cartelas y en ellas cuatro jazmines para poner palillos y en lo alto un águila imperial por remate, pimentero, azucarero con tapadores y rejuelas, aceitera y vinagrera con tapadores y remates y todo dorado trece

marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.524 reales y medio de plata.

(54) Pesa una tembladera de plata grande, dorada, avellanada con dos asas, un marco, tres onzas y cuatro ochavas y media monta a razón de diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 159 reales de plata.

(55) Pesa una salva de plata redonda, dorada, con crestería calada y sin pie y una copa de seis bocados con pie y dos asas, cuatro marcos y dos onzas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 374 reales de plata.

(56) Pesa una salva de plata redonda, dorada, con pie entornillado y falda de bocados y una copa onda de ocho bocados con pie y dos asas cinco marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 467 reales y medio de plata.

(57) Pesa una salva de plata redonda dorada, lisa, de doce bocados con pie y un vaso ancho, redondo de ocho bocados con pie, dos asas y un esmalte en medio, seis marcos, seis onzas y cuatro ochavas y media, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 600 reales de plata.

(58) Pesa una salva de plata aobada dorada, picada, con pie y un vaso abarquillado de bocados con pie y dos asas, cinco marcos y cuatro onzas, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 423 reales y medio de plata.

(59) Pesa un vaso de plata redondo, dorado, acastañado con diez bocados con pie y dos asas, dos marcos, una onza y seis ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 195 reales de plata.

(60) Pesa un vaso de plata dorado agallonado, ancho de boca, con pie y dos asas un marco, cuatro onzas y seis ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 140 reales de plata.

(61) Pesa un vaso de plata dorado abarquillado, liso, con pie, dos asas y un esmalte en medio, un marco y cuatro onzas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 132 reales de plata.

(62) Pesa una salva de plata redonda dorada, lisa, con pie y armas en medio, tres marcos y tres onzas y siete ochavas, monta a la ley a razón de plata blanca 226 reales y medio de plata.

(63) Pesa otra salva de plata dorada, menor que la dicha y con pie, tres marcos y cinco ochavas, monta a la ley y razón de plata blanca 200 reales de plata.

(64) Pesa un salero de plata grande de berdugado que ha sido dorado, dos marcos y una onza y tres ochavas, monta a la ley 141 reales de plata.

(65) Pesa un pimentero de plata dorado con rejuela y sin tapador, dos marcos y cuatro onzas monta a la ley 162 reales y medio de plata.

(66) Pesa un salero de plata ancho de borjes con tapador con remate que sirve de pimentero, tres marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 232 reales y medio de plata.

(67) Pesan dos vinajeras de plata iguales con tapadores y letras tres marcos, tres onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 224 reales de plata.

(68) Pesa un pimentero de plata grande con tapador, un marco, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 95 reales de plata.

(69) Pesa una salva de plata redonda con pie y crestería calada alrededor y un vaso abarquillado, liso, con pie, dos asas y una teja, cinco marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 355 reales y medio de plata.

(70) Pesa una salva de plata grande redonda de bocados, con pie alto y un vaso abarquillado, ondo, con pie, dos asas y una piedra bezar en medio, seis marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 437 reales y medio de plata.

(71) Pesa una salva de plata, redonda, con pie alto y falda en puntas y un vaso ancho de a ocho bocados con pie y dos asas, cuatro marcos, siete onzas y cuatro ochavas y media monta a la ley 321 reales y medio de plata.

(72) Un relicario de plata grande, dorado, en forma de una portada con sobrepuestos de cifras, crestería en puntas en los cantos, tapador de dos puertas, asa y reasa y dentro de el una imagen de Nuestra Señora de Copacabana, vale todo 700 reales de plata.

(73) Dos molduras de plata cuadradas prolongadas con cresterías y sobrepuestos y con tres cadenillas y un serafín por asa en cada una y la una de ellas con una iluminación de la Purísima Concepción y la otra de San Juan Bautista, valen ambos 200 reales de plata.

Montan todas las piezas contenidas en estos cinco pliegos de esta certificación con este en que va la firma y escritos todos de esta misma letra 33.660 reales y medio de plata. Los cuales dichos precios son sus justos valores y en fe de ello lo firmé en Madrid a 9 de septiembre de 1672 años. Manuel Mayers.

(74) Pesa una palangana de plata grande aobada, con falda lisa, moldura al canto y un bocado, seis marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 434 reales de plata.

(75) Pesa un jarro de plata pequeño liso con pico, asa y pie, dos marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 153 reales de plata.

(76) Pesa una escupidera de plata con tapador engoznado y cabo hueco, dos marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 139 reales de plata.

(77) Pesa una pieza de plata grande, aobada, dorada, de echura de concha con almenillas y un bocado, doce marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 821 reales de plata.

En el contraste Madrid a 24 de septiembre de 1672. Manuel Mayers.

(A.H.P.M. Prot. 9837, fols 248vto.-257)

GREGORIO DE OLIVA
PLATERO DE ORO

(1) Pessan ocho jícaras pozillos de plata yguales lissos con una solista por pie y dos assas en cada uno, tres marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 218 reales y medio de plata.

(2) Pessa un basso de plata redondo dorado de ocho vocados con pie, dos assas y una punta de esmalte enmedio un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(3) Pessa una fuente de plata grande dorada y blanca, cicelada el borje y la falda con armas enmedio, nueve marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 610 reales y medio de plata.

(4) Pessa un jarro de plata dorado cicelado agallonado, con pie, pico, assa y tapador engoznado, quatro marcos, monta a la ley 260 reales de plata.

(5) Pessa un salero de plata dorado quadrado estriado con quatro bolillas por pies, dos marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 158 reales y medio de plata.

(6) Pessa un pomillo de plata dorado acastañado con tapador y cadenilla seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 56 reales de plata.

(7) Pessa una banda de plata calada labrada en punta de diamante, un marco, una onza y una ochava, monta a la ley 74 reales de plata.

(8) Pessa una buelta larga de cadena de plata de esclavones redondos y calados un marco, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 97 reales de plata.

(9) Pessan dos bassos de plata de los de camino, altos lissos, seis onzas y dos ochavas monta a la ley 51 reales de plata.

(10) Pessa un cucharón de plata con cavo ancho macizo, quatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 40 reales de plata.

(11) Pessan dos jarrones de plata grandes yguales cicelados con pie, dos assas de echura de sierpes y gollete angosto en cada uno, treinta y nueve marcos y siete onzas y monta a la ley 2.592 reales de plata.

(12) Pessan dos alvaqueros de plata grandes yguales agallonados con sus pies, seis marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 417 reales y medio de plata.

(13) Pessan quatro alvaqueros de plata yguales cicelados agallonados, almenillados y con sus pies, dos marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 191 reales de plata.

(14) Pessan diez alvaqueros de plata yguales lissos, maltratados y con sus pies

nueve marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 634 reales y medio de plata.

(15) Pessan quatro alvaqueros de plata yguales lissos menores que los dichos y con sus pies, tres marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 232 reales y medio de plata.

(16) Pessan seis alvaqueros de plata pequeños yguales lissos con sus pies, quatro marcos y tres onzas, monta a la ley 284 reales y medio de plata.

(17) Pessan quatro alvaqueros de plata yguales pequeños lissos con sus pies y un ramo de flores en cada uno, tres marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 212 reales de plata.

(18) Pesan dos alvaqueros de plata pequeños calados de pecho de azor y con una solista por pie, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(19) Pessan quatro ramilleteros de plata yguales lissos con sus pies y gollete angosto en cada uno, quatro marcos y una onza, monta a la ley 268 reales de plata.

(20) Pessan dos ramilleteros de plata yguales estriados con pie y gollete angosto en cada uno, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 175 reales y medio de plata.

(21) Pessan quatro ramilleteros de plata cicelados agallonados cada dos yguales y con pie y gollete angosto en cada uno, cinco marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 370 reales y medio de plata.

(22) Pessan quatro jarras de plata yguales lisas con pie, dos assas y un ramo de flores en cada una, diez marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 701 reales de plata.

(23) Pessan dos jarrillas de plata yguales ciceladas con pie, dos assas y un ramo de flores en cada una, tres marcos y siete ochavas, monta a la ley 202 reales de plata.

(24) Pessan dos cantarillos de plata yguales cicelados abellanados con una assa en cada uno, un marco y una onza, monta a la ley 73 reales de plata.

(25) Pessan dos gitanas de plata yguales de cuerpo entero con peana seisavada y un canastillo con flores de plata en la caveza de cada una, quince marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 996 reales de plata.

(26) Pessan quatro gitanas de plata yguales pequeñas de cuerpo entero con peana redonda y un ramo de flores pequeño en cada una, seis marcos y quatro ochavas, monta a la ley 394 reales de plata.

(27) Pessa una peana de plata ochavada cicelada con su perspectiva de arcos de plata encima y ella el Nacimiento de Nuestro Señor de figuras pequeñas de cuerpo entero, tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 197 reales de plata.

(28) Pesa un cáliz de plata dorado la copa y la patena con pie redondo y emba-

ssamento, tres marcos, quatro onzas y ochava y media, monta a la ley 229 reales de plata.

(29) Pessa un pomo de plata grande redondo lisso con gollete angosto y sin tapador quatro marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 302 reales y medio de plata.

(30) Pesa una tembladera de plata grande lisa y con dos assas, un marco, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 118 reales de plata.

(31) Pessa una tembladera de plata mediana lisa y sin assas, un marco y quatro ochavas y media monta a la ley 69 reales y medio de plata.

(32) Pessa un braserillo de plata redondo ondo de sobremessa con quatro pies y quatro assas, un marco, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 104 reales y medio de plata.

(33) Pessan diez y siete flores de chapa de plata estampadas con sus cabos, nueve marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 647 reales de plata.

(34) Pessan quatro ramos de flores de chapa de plata ciceladas y caladas, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 151 reales y medio de plata.

(35) Pessa una bandeja de plata ochavada de feligrana, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.

(36) Pessa una salva de plata redonda de feligrana baciada de plumajes y con pie, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 63 reales y medio de plata.

(37) Pessa una ollita de plata con una assa y sin tapador, 42 reales de plata.

(38) Pessa una caja de plata redonda con tapador con remate que sirve de azucarero, 37 reales de plata.

(39) Pessa una corona de plata pequeña redonda baciada calada 21 reales y medio de plata.

(40) Pessa una banda de plata de esclavones anchos calados, un marco, tres onzas y una ochava, monta a la ley 90 reales y medio de plata.

(41) Pessan quatro cucharas de plata desiguales y quatro tenedores de a quatro pñas, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 95 reales y medio de plata.

(42) Balen quatro pãjaras de madera pintadas de verde con pies, colas, picos y un ramo de plata en cada una, valen 128 reales de plata.

(43) Pessa un salero de plata de verdugado lisso seis onzas y seis ochavas y media, 55 reales y medio de plata.

- (44) Pessa una caja de plata grande quadrada lisa y con tapador 51 reales de plata.
- (45) Pessa una salvadera de plata pequeña quadrada lissa 32 reales y medio reales de plata.
- (46) Pessa una caja de plata aovada dorada encortada con tapador y esmaltes sobrepuestos 41 reales de plata.
- (47) Pessan dos pomillos de plata dorada de echura de ramilleteros estriados con sus pies 57 reales y medio de plata.
- (48) Pessa una caja de plata redonda lissa y con tapador 31 reales de plata.
- (49) Pessa una chapa de plata baciado en ella Nuestro Señor en el sepulcro 13 reales de plata.
- (50) Pessa un trencillo para sombrero de ylo de plata tejido, 16 reales de plata.
- (51) Pessa una imagen de Nuestra Señora del Pilar de plata dorada, 13 reales y medio de plata.
- (52) Pessa una chapa de estribo de plata nielada, una chapa de flores estampada quebrada, quatro rosas quebradas y unos pedacillos de otras, una venera de feligrana, una cuchara quebrada, dos abujas la una dorada quebrada, quatro assas diferentes, dos medallas grandes, una figurilla de un hombre armado, dos monedas y otras menudencias de clavos y tachuelas, tres marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 248 reales de plata.
- (53) Pessa un candil de plata de quatro luces con tapador de pirámide, pie quadrado con bolas, bassa, nudete, pantalla, brazo y llave, trece marcos y tres onzas, monta a la ley 869 reales y medio de plata.
- (54) Pessan dos candeleros bujías yguales quadrados con mecheros, tres marcos y seis onzas, monta a la ley 244 reales de plata.
- (55) Pessa un salero de plata de verdugado ancho de falda con tapador que sirve de pimentero, tres marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 246 reales de plata.
- (56) Pessa una salva de plata redonda grande lisa y con pie, dos marcos, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 184 reales y medio de plata.
- (57) Pesan quatro cucharas de plata hordinarias y otra de las de güebos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 45 reales y medio de plata.
- (58) Pessan quatro piñas de plata fina yguales triángulas, diez pequeñas seisavadas, otras diez y ocho quadradas y trece leoncillos, todo de plata de piña, cincuenta y seis marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley de a 70 reales de plata el marco, 3.960 reales de plata.
- (59) Pessa un medio piñón de plata fina grande seisavado, tres pedazos grandes

suelos, otros tres menores y otros pedacillos de piña y ojuelas, todo de plata fina, cinquenta y cinco marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley de a 70 reales de plata el marco, 3.890 reales de plata.

(60) Pessan tres macetas de plata para sellos las dos grandes y la otra menor con armas talladas en cada una, doce marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 839 reales de plata.

En Madrid a 24 de nobiembre de 1672.

Manuel Mayers (rubricado)

90

IGNACIO NAVARRO
MERCADER DE LONJA

(1) Primeramente se pessô un candil de seis luçes con pie quadrado, bassa, pantalla, llabe y tapador, pessa quinze marcos, tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 1.003 reales y medio de plata.

(2) Un candilo de quatro luçes con tapador, remate, pie quadrado y columna salomónica, pessa seis marcos y quatro onças, monta a la ley 422 reales y medio de plata.

(3) Dos candeleros bujías de pie quadrado, con bolillas por pies y mecheros largos, pessan quatro marcos, cinco onças y una ochava, montan a la ley 301 reales y medio de plata.

(4) Dos candeleros bujías quadrados, con borje y mecheros largos, pessan tres marcos y cinco onças, monta a la ley 235 reales y medio de plata.

(5) Tres candeleros bujías dessiguales quadrados y con mecheros dessiguales, pessan cinco marcos, montan a la ley 325 reales de plata.

(6) Dos jarras de plata ciceladas de ojas con dos assas caladas en cada una, pessan seis marcos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 428 reales y medio de plata.

(7) Seis albaqueros de plata yguales cicelados y con pie en cada uno, quatro marcos, dos onças y quatro ochavas, montan a la ley 280 reales de plata.

(8) Dos torillos de plata con peana quadrada y una figura de Europa en cada una, pessan diez marcos, tres onças y dos ochavas, monta a la ley 676 reales de plata.

(9) Dos figuras de cuerpo entero de plata dorada de echura de unas bichas con una media cubilla por peana de cada una, pessan siete marcos y siete onças, monta a la ley 512 reales de plata.

(10) Dos jarrillas de plata de echura de ramilleteiros estriados con un ramo de coral en cada uno, pessan quatro marcos y quatro onças, monta a la ley 292 reales y medio de plata.

(11) Una pieça de plata redonda con un gajo de coral pequeño en ella, pessa un marco, una onça y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de plata.

(12) Tres palanganas de plata aobadas dessiguales con moldura al canto y dos bocados en cada una, pessan veinte y quatro marcos, cinco onças y tres ochavas, monta a la ley 1.603 reales y medio de plata.

(13) Dos salbas de plata grandes, lissas, la una con pie entornillado y la otra con pie soldado, pessan siete marcos, siete onças y quatro ochavas, montan a la ley 516 reales de plata.

(14) Un pomo de plata redondo de los de brasero con tapador calado, pessa dos

marcos y quatro onças, monta a la ley 162 reales y medio de plata.

(15) Un taller de plata con tabla quadrada, salero de berdugado con tapador y una figura por remate, pimentero y azucarero, aceytera y binagrera con tapadores y remates, pessan diez marcos y quatro onças, monta a la ley 682 reales y medio de plata.

(16) Un salero de berdugado grande, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates, pessan dos marcos, siete onças y tres ochavas, monta a la ley 190 reales de plata.

(17) Un salero de berdugado pequeño, pimentero y azucarero con tapadores y remates, dos marcos y seis onças, monta a la ley 179 reales de plata.

(18) Dos jarros de plata dessiguales con pie, assa y pico en cada uno, pessan siete marcos y seis ochavas, monta a la ley 461 reales de plata.

(19) Una bacinilla de plata lissa con falda corta, pessa dos marcos, quatro onças y tres ochavas, montan a la ley 165 reales y medio de plata.

(20) Dos salbas pequeñas de plata dessiguales con pie en cada una, pessan cinco marcos, dos onças y seis ochavas, montan a la ley 347 reales de plata.

(21) Un jarro de plata dorado con tapador, assa, pie y pico, pessa dos marcos y siete onças, monta a la ley 187 reales de plata.

(22) Una fuente redonda mediana, lissa, con borje y moldura, pessa quatro marcos, tres onças y cinco ochavas, monta a la ley 289 reales y medio de plata.

(23) Una salba de plata redonda acastañada, con pie y una salba pequeña lissa, redonda y con pie, pessa tres marcos, una onça y dos ochavas, monta a la ley 205 reales de plata.

(24) Cinco platos de plata gallineros dessiguales, el ylo abajo, pessan diez y siete marcos, quatro onças y cinco ochavas, monta a la ley 1.142 reales y medio de plata.

(25) Veinte y dos platos de plata trincheos dessiguales, pessan treinta y nueve marcos, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 2.557 reales de plata.

(26) Once cucharas, cinco tenedores y dos tijeras de despavilar, pessan tres marcos, cinco onças y dos ochvas, monta a la ley 237 reales y medio de plata.

(27) Diferentes piezas de plata pequeñas para escarates, pessan todas seis marcos y seis onças y montan a la ley 439 reales de plata.

(28) Un jarro de plata dorado por dentro y fuera y con pie, assa y pico y once esmaltes de oro pequeños, pessa dos marcos, cinco onças y cinco ochavas, monta a razón de a 100 reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y de los esmaltes, 270 reales de plata.

En Madrid a 5 de diciembre de 1672.

Manuel Mayers

(A.H.P.M., Pº 8162, s.f.)

91

MATEO AGUADO

SASTRE DE CAMARA DE LA REINA NUESTRA SEÑORA

(1) Una salba de plata enborjada, lisa con pie, un marco, seis onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 119 reales y medio de plata.

(2) Una tembladera grande, lisa, con dos assas, pesa un marco, cinco onças y siete ochavas, monta a la ley 112 reales y medio de plata.

(3) Seis tembladeras de plata pequeñas yguales, lisas, con dos assas en cada una, dos marcos y una ochava, monta a la ley 131 reales de plata.

(4) Seis ollitas de plata yguales, lisas y las dos de ellas quebradas las assas pesan un marco, seis onças y siete ochavas, monta a la ley 121 reales de plata.

(5) Una ollita de plata pequeña çigelada con dos assas, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 19 reales de plata.

(6) Un vaso de los de camino, ondo, quebrado, pesa tres onças y cinco ochavas, monta a la ley 29 reales de plata.

(7) Un salero de berdugado grande, liso, un marco, tres onças y tres ochavas, monta a la ley 92 reales y medio de plata.

(8) Una salsera de plata lisa con un pico y una oreja pesa quatro onças, monta a la ley 32 reales y medio de plata.

(9) Un braserillo perfumador de plata con ocho cartelas, ocho bolillas por pies y tapador calado con remate, pesa tres marcos, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 217 reales de plata.

(10) Un açafate de plata redondo pequeño çigelado, calado, quebrado con pie y esmaltes, un marco, quatro onças y una ochava, monta a la ley 98 reales y medio de plata.

(11) Una petaca de plata pequeña oabada çigelada con gosnes y pestillo, pesa un marco y siete ochavas, monta a la ley 72 reales de plata.

(12) Un plato de despabilar redondo con un mechero enmedio de él y cavo hueco y sin tijeras, pesa un marco, tres onças y dos ochavas, monta a la ley 91 reales y medio de plata.

(13) Una pila de plata con una echura del Santísimo Ecce Homo enmedio, calada, pesa seis onças y media ochava, monta a la ley 49 reales de plata.

(14) Once cucharas de plata desiguales y un tenedor de tres púas, pesa un marco, seis onças y siete ochavas, monta a la ley 121 reales de plata.

(15) Dos arañas de plata pequeñas de escaparate con cuatro cartelas y mecheros en cada una, pesan quatro onças y una ochava, montan a la ley 33 reales y medio de plata.

(16) Pesan dos bufetillos de plata pequeños calados para escaparate, dos onças y siete ochavas, monta a la ley 23 reales de plata.

(17) Dos leoncillos de plata pequeños para escaparate, pesan tres onças y cinco ochavas, montan a la ley 29 reales y medio de plata.

(18) Un incensario pequeños para escaparate, pesa siete ochavas, monta a la ley siete reales de plata.

(19) Dos platillos de plata pequeños el ylo arriva, pesan un marco y media ochava, monta a la ley 65 reales y medio de plata.

(20) Un taller de plata pequeño de escaparate con tabla cuadrada, salero de verdugado, pimentero, açucarero, aceitera y binagrera con tapadores y remates, quatro onças y tres ochavas, monta a la ley 35 reales y medio de plata.

(21) Una salva de plata pequeña redonda para escaparate y dos binajeras, pesan tres onças y seis ochavas, monta a la ley 30 reales y medio de plata.

(22) Un pomillo de plata dorado quadrado, abellanado, con tapador entornillado, pessa una onça y tres ochavas y media, monta a la ley once reales y medio de plata.

(23) Una diadema de plata dorada de rayos y con piedras, pesa una onça y siete ochavas, monta a la ley 15 reales de plata.

(24) Una sirena de plata dorada y blanca con una campanilla en ella y cadeni-llas, tres onças, monta a la ley 24 reales de plata.

(25) Una yga de cristal con un cuellecillo de plata por guarnición de ella, bale 17 reales de plata.

(26) Un gajo de coral con un engaste de plata en él, bale 4 reales de plata.

(27) Una mano de tejón con un engaste de plata, bale seis reales de plata.

(28) Un chupador de cristal con un engaste de plata en él, bale 6 reales de plata.

(29) Una castaña con guarnición de plata, bale 2 reales de plata.

(30) Unas joya de benturina ochavada, pintada en ella la Purísima Concepción de Nuestra Señora y el glorioso Sr. Joseph y guarnecida de plata dorada, bale 12 reales de plata.

(31) Una salva de plata pequeña redonda para escaparate y dos binajeras, pessen tres onças y seis ochavas, monta a la ley treinta reales y medio de plata.

A dos de Marzo de 1673.

Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M., Pº 8166, s.f.)

DOÑA PETRONILA VICENTA MARTIN

CASADA CON FRANCISCO RODRIGUEZ DE LA TORRE, CONTADOR DE SU MAJESTAD

(1) Pesa un salero de plata de verdugado, liso, pimentero y azucarero con tapadores y remates, tres marcos y seis ochavas, monta a la ley 201 reales de plata.

(2) Pesan cuatro candeleros bujías, iguales, cuadrados, con mecheros hechura italiana, cinco marcos y seis onzas, monta a la ley 374 reales de plata.

(3) Pesan dos candeleros bujías, iguales, cuadrados, talladas las esquinas y con mecheros de hechura italiana, tres marcos y una ochava, monta a la ley 196 reales de plata.

(4) Pesa un pomo de plata redondo, liso, de los de brasero con tapador calado, dos marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 150 reales de plata.

(5) Pesan siete cucharas de plata desiguales; otra cucharilla de huevos y seis tenedores de a cuatro púas, dos marcos y dos onzas, monta a la ley 146 reales de plata.

(6) Pesan dos platos de plata trincheos iguales y el hilo abajo, dos marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 148 reales de plata.

(7) Pesa una salva de plata redonda, grande, lisa y con pie, tres marcos y ochava y media, monta a la ley 196 reales y medio de plata.

(8) Pesa un jarro de plata de hechura antigua con pie y pico de mascarón y asa hueca, tres marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 205 reales y medio de plata.

(9) Pesa un azafate de plata aovado, cicelado de flores y picados los fondos, un marco, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 120 reales y medio de plata.

(10) Pesa un azafatillo de plata redondo, tallado, con falda de bocados, 44 reales y medio de plata.

(11) Pesa una pila de plata lisa con remate y una imagen de Nuestra Señora en medio 43 reales de plata.

(12) Pesan unas tijeras de plata de despabilar redondas, 20 reales de plata.

(13) Pesan dos vasitos de plata que encajan en forma de bola, 19 reales y medio de plata.

(14) Pesa una bandejita de plata ondeada, lisa, 8 reales de plata.

(15) Dos navajas de sajar plumas con cabo de plata macizo tallado, vale 16 reales de plata.

En el contraste Madrid a 30 de mayo de 1673. Manuel Mayers (rubricado)
(A.H.P.M. P^o 12256, s.f.)

EXCMA. SRA. DOÑA MARIANA DE BENAVIDES CARRILLO DE TOLEDO PONCE DE LEON Y ARAGON
DOTE QUE LLEVA AL MATRIMONIO CON DON LUIS DE MOSCOSO HURTADO DE MENDOZA,
CONDE DE ALTAMIRA

(1) Un taller de plata labrado, cicelado, con cuatro garras por pies, sale-ro cuadrado con tapador y un león por remate, pimentero, azucarero y dos vinajeras con tapadores y letras y cuatro cartelas con arandelas y mecheros para la tabla, todo lo dicho dorado y cicelado, pesa veintitrés marcos, seis onzas y seis ochavas, a razón de ocho ducados tasado cada marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 2.098 reales de plata que importan en vellón 5.703 reales y 3 cuartillos.

(2) Tres salvas de plata redondas, doradas, con los pies entornillados y armas, pesan trece marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a razón de setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 978 reales de plata que hacen en vellón 2.658 reales y 3 cuartillos.

(3) Un azafate de plata grande, redondo, cicelado de flores y cartones con pies, pesa siete marcos, dos onzas y siete ochavas, monta 470 reales de plata que importan en vellón 1.278 reales y 300 reales en que se tasó la echura, tasado todo en 1.578 reales de vellón.

(4) Un azafate de plata grande, redondo, cicelado en el cuatro figuras de los cuatro tiempos y en medio una figura a caballo, pesa siete marcos, dos onzas y tres ochavas, montan 474 reales de plata, tasado con 250 reales en que se tasó la echura en 1.539 reales.

(5) Dos fuentes de plata iguales con borjes y moldura en cada una y dos jarros con sus picos, asas y pies todo con armas, pesan veinte marcos, seis onzas y seis ochavas que importan 1.355 reales de plata, tasados con 250 reales de echura en 3.934 reales.

(6) Seis platones de plata grandes, reales, iguales, el hilo abajo y con armas, pesan cuarenta y ocho marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta 3.176 reales y medio de plata, tasados con 240 reales de echura en 8.849 reales de vellón.

(7) Seis platos de plata gallineros iguales, el ilo abajo, pesan veintiocho marcos, siete onzas y cinco ochavas, montan 1.882 reales de plata, tasados con 132 reales de echura en 5.250 reales de vellón.

(8) Cincuenta platos de plata trincheros, iguales, el ilo abajo y con armas, pesan ciento y veintidos marcos y seis onzas, montan 7.979 reales de plata, tasados con 900 reales de echura en 22.593 reales.

(9) Un calentador de plata grande redondo, con tapador cicelado, calado y cañón corto, hueco, pesa diez marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas montan 686 reales y medio de plata, tasado con 350 reales de echura en 2.216 reales de vellón.

(10) Seis candeleros bujías iguales, cuadrados, con mecheros, pesan doce marcos, siete onzas y cuatro ochavas, montan 711 reales de plata, tasados

con 100 reales de echura en 2.033 reales de vellón.

(11) Una fuente de plata redonda, cicelada de fruteros el borje y la falda, pesa cuatro marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta 296 reales y medio de plata, tasado con 150 reales de vellón de echura en 956 reales.

(12) Una pieza de plata de echura de un plato liso y la falda cicelada de sirenas realzadas, pesa tres marcos, seis onzas y tres ochavas, monta 247 reales de plata, tasada con 100 reales de vellón de echura en 771 reales.

(13) Dos cántaros de plata grandes iguales, lisos, con tapadores con remate, una asa ancha en cada uno; una bacía redonda grande, baja, lisa y con la falda ancha; otra bacía menor con ilo al canto y un bocado; un atril con cuatro bolas por pies, barandilla y tentemozo; una escupidera con tapador engoznado y cabo hueco; dos salvillitas iguales con sus pies; dos escudillas con sus orejas; tres cacitos ondos con sus cabos y una palmatoria con su mechero, cadenilla y pinzas, pesan todas estas piezas ochenta y un marcos y cuatro ochavas, montan 5.269 reales de plata tasadas con 3.956 reales de vellón de echura en 18.280 reales de vellón.

(14) Un brasero de plata grande redondo, de echura de una urna con cuatro bolas por pies, dos asas en sus artesones y nudetes y bacía lisa con dos asas, pesa ochenta marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta 5.244 reales y medio de plata tasado con 1.400 reales de vellón de echura en 15.659 reales.

(15) Una calderilla de plata sobredorada, sobrepuesta con chapas de porcelana y filigrana tasada en 150 reales de a ocho que hacen en vellón 3.262 reales y medio de vellón.

(16) Doce cucharas y doce tenedores con su cifra que pesan 261 reales de plata tasadas con 120 reales de vellón de echura en 856 reales y 3 cuartillos de vellón.

(17) Una caja de plata de peines que pesa 217 reales de plata tasada con 150 reales de vellón de echura en 740 reales de vellón.

(18) Un chocolatero de plata que pesa 130 reales y medio de plata tasado con 100 reales de vellón de echura en 455 reales de vellón.

(19) Una jofaina de plata lisa que pesa 141 reales y medio de plata tasada con 55 reales de echura en 434 reales de vellón.

(Fecha del documento: 20 de agosto de 1673)

DOÑA EUGENIA DE ALCARRIA
VECINA DE LA VILLA

Escaparate grande

(1) Primeramente un azafatillo de plata redondo dorado y blanco, cicelado de frutas y flores, un marco y seis ochavas monta a la ley 71 reales de plata.

(2) Dos jícaras de calabaca de la Yndia yguales con pie dos assas de plata en cada una y a la una falta una assa, valen 20 reales de plata.

(3) Pessa una bandejilla de plata redonda cicelada, calada, 38 reales y medio de plata.

(4) Pessa una cajita de plata aobada, esmaltada de azul y verde, 8 reales de plata.

(5) Pessa una salva de plata redonda, lissa, dorada, con pie y falda almenillada, 73 reales de plata.

(6) Pessa un pomillo ramilleteero de plata, cicelado, con pie y florecillas en el tapador, 42 reales y medio de plata.

(7) Pessa un güevo de plata de filigrana, acastañado para pañuelo, dos onças y vale 24 reales de plata.

(8) Pessa una bandejilla de plata redonda, cicelada de canastillos de frutas y flores y los fondos picados, 41 reales y medio de plata.

(9) Un libro del oficio de Nuestra Señora del tamaño de a quarta con las cubiertas bordadas de aljófár de diversos tamaños y assientos en los medios, vale 250 reales de plata.

(10) Una caja de plata de filigrana conpuesta de ocho medios círculos con su tapador, pessa tres onças y una ochava y vale 37 reales de plata con echura.

(11) Un güevo de plata calado, acastañado para pañuelo, pessa 32 reales de plata.

(12) Una salvillita de plata aobada, almenillada de filigrana con su pie, pessa dos onças y cinco ochavas y bale con echura 32 reales de plata.

(13) Una bandeja de ylo de plata tejida en forma de canastillo, pessa 77 reales de plata.

(14) Pessa una bandejilla de plata ochavada, agallonada con un pájaro enmedio, 24 reales de plata.

(15) Una salba de bronce dorada, enbutida de coral con pie y crestería alrededor, vale 250 reales de plata.

(16) Una copita de plata dorada y con pie alto, pessa 26 reales de plata.

- (17) Una caja de plata redonda alta, lissa con tapador, 28 reales de plata.
- (18) Una bandeja de plata redonda, pequeña, cicelada de flores, pessa 22 reales de plata.
- (19) Una bandejilla aobada, cicelada de flores, pessa 17 reales y medio de plata.
- (20) Un decenario con once quantas de lapizlázuli gruesas, con dos casquillas de oro en cada una y entre quenta y quenta una quenteçilla de oro, vale todo 120 reales de plata.
- (21) Una joya de benturina quadrada prolongada, pintada en ella Nuestro Señor, Nuestra Señora y Santa Ana y con guarnición de plata calada de lustre y con assa, bale con el oro y sin echura 40 reales de plata.
- (22) Una joya de benturina ochavada pintada en ella Santa María Magdalena y con guarnición de oro esmaltada de blanco y negro, vale con el oro y sin echura 88 reales de plata.
- (23) Dos pomos de plata redondos pequeños yguales dorados, lissos, el uno sin tapador, pessan 115 reales de plata.
- (24) Una arquilla de azabache, calada de pecho de açor, con su tapador, vale 12 reales de plata.
- (25) Una jícara de calabaza de la Yndia, con pie, dos assas, dos rossas y una lista de plata, vale 12 reales de plata.
- (26) Diez cucharas de caracol con los cabos de plata, valen 60 reales de plata.
- (27) Un coco grande gravado, con pie, dos assas, boçel y tapador de plata, vale 24 reales de plata.
- (28) Un coco de calabaza de la Yndia con pie, assas, rossas y boçel de plata, vale 12 reales de plata.
- (29) Un reloj grande de muestra con el mobimiento de bronce y la caja de plata, vale 100 reales de plata.
- (30) Un pesso de balanças con un marco de ocho onças, vale 12 reales de plata.

En Madrid a 19 de Septiembre de 1673.
Manuel Mayers (rubricado)

- (31) Primeramente un plato de plata de despavilar con falda de vocados, cavo güeco, cadenilla y tijeras redondas, un marco, siete onzas y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.
- (32) Pessa una abuja de plata lissa para el pelo, 2 reales y medio de plata.
- (33) Pessa un cucharón espumadera de plata con cavo largo güeco, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 39 reales de plata.

(34) Pessan tres bassos de plata de los de camino altos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(35) Pessan quatro escudillas de plata yguales, lissas, con sus assas, dos marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 158 reales y medio de plata.

(36) Pessan dos pies de plata para jīcaras con tres cartelas por pies de cada uno, çinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 46 reales y medio de plata.

(37) Pessan ocho cucharas de plata desiguales y quatro tenedores de a çinco pūas, dos marcos y ochava y media, monta a la ley 131 reales y medio de plata.

(38) Pessan siete platos de plata trincheros desiguales, el ylo abajo, trece marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 365 reales de plata.

(39) Pessa un jarro de plata lisso, con pico, assa y pie, un marco, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 128 reales y medio de plata.

(40) Pessa un salero de plata de verdugado pequeño, lisso, quatro onzas y media ochava, monta a la ley 33 reales de plata.

(41) Pessa una salva de plata redonda, lisa y con pie, dos marcos, una onza y siete ochavas y media, monta a la ley 145 reales y medio de plata.

(42) Pessa una petaca de plata aobada, çişelada, acestada, con tapador engoznado y assa, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 221 reales y medio de plata.

(43) Pessa un relicario de plata çişelado en forma de un arco con dos puertas y en medio del una imagen de Nuestra Señora de Copacavana, quatro marcos y çinco onzas, monta a la ley 300 reales de plata.

(44) Pessa una palangana de plata aobada, agallonada, lissa, con un bocado y almenillas alrededor, ocho marcos y dos ochavas y media, monta a la ley 522 reales y medio de plata.

(45) Pessa una fuente de plata redonda, onda, lisa, con borje y moldura, siete marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 491 reales y medio de plata.

(46) Pessa un azafate de plata redondo, çişelado de flores y picados los fondos, tres marcos, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 213 reales y medio de plata.

(47) Pessa otro azafate de plata redondo, çişelado de flores y la falda de vocados, tres marcos, dos onzas y media ochava, monta a la ley 211 reales de plata.

(48) Pessa un candil de plata grande de seis luces con tapador con remate, pie quadrado con guarda y coluna salomónica, once marcos, quatro onzas y çinco ochavas y media, monta a la ley 753 reales de plata.

(49) Pessa una bacinilla de plata ancha, redonda, lissa, tres marcos, çinco on-

zas y ochava y media, monta a la ley 237 reales de plata.

(50) Pessa una salva de plata pequeña lisa y quebrada por el pie, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(51) Pessa una chocolatera de plata con pico, cavo güeco y tapador con cadeni-lla, dos marcos, tres onzas y çinco ochavas y media, monta a la ley 160 reales de plata.

(52) Pessan dos candeleros bujías yguales quadrados, con mecheros, tres marcos, dos onzas y çinco ochavas, monta a la ley 216 reales de plata.

(53) Pessa una tembladera de plata mediana, ancha, lisa, con dos assas, un marco y media ochava, monta a la ley 65 reales y medio de plata.

(54) Pessa otra tembladera de plata mediana, onda, lisa y con dos asas, 43 reales y medio de plata.

En Madrid a 13 de Septiembre de 1673.
Manuel Mayers (rubricado)

ALONSO PEREZ DE ULLOA
ALGUACIL DE LA CASA Y CORTE DE SU MAJESTAD

(1) Pesan dos platos de plata medianos, uno mayor que otro, y una flamenquilla y doce trincheros desiguales, ilos abajo todos, treinta y dos marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 2.105 reales de plata.

(2) Pesa otro plato mediano y una flamenquilla y seis trincheros, ilos abajo, desiguales, diecisiete marcos y ochava y media, monta a la ley 1.106 reales y medio de plata.

(3) Pesa una salba de plata emborjada con pie, tres marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 212 reales de plata.

(4) Pesa otra salba de plata, menor, emborjada, con pie, dos marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 161 reales de plata.

(5) Pesa una palangana de plata aobada con moldura, seis marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 422 reales de plata.

(6) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado, quatro marcos, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 303 reales de plata.

(7) Pesa otro azafate de plata, aobado, menor, cicelado, un marco, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 120 reales de plata.

(8) Pesa una fuente de plata con el roscón de encontrado, seis marcos, monta a la ley 390 reales de plata.

(9) Pesa un taller de plata, tabla quadrada, salero berdugado con tapador y figura por remate, azucarero, pimentero y dos binajeras con tapadores, letras y remates, once marcos, seis onzas y ochava y media, monta a la ley 765 reales de plata.

(10) Pesa un cáliz de plata con embasamento y la patena y copa dorada, todo quatro marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 301 reales de plata.

(11) Pesa un belón de plata de coluna salomónica, pie quadrado, bolla de quatro luces, tapador y una poma por remate, seis marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 405 reales de plata.

(12) Pesa un jarro de plata de pico de mascarón y asa güeca, tres marcos, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 240 reales de plata.

(13) Pesa un perfumador de plata cicelado, el braserillo con tres garras, pies y dos asas, tapador calado y pastillera, todo quatro marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 323 reales de plata.

(14) Pesa un pomo de plata de brasero con tapador calado, tres marcos, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 232 reales de plata.

(15) Pesa un plato de plata de despabilar con cabo de cañón, tijeras cuadradas y cadena, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 152 reales de plata.

(16) Pesan nueve tembladerillas de plata con sus asas, dos marcos, quatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 170 reales de plata.

(17) Pesan quatro escudillas de plata con sus orejas las dos y las dos con asas, 188 reales de plata.

(18) Pesan quatro albaqueritos de plata, los dos lisos y los dos cicelados, con pies cicelados 120 reales de plata.

(19) Pesa una copa de plata con el pie cicelado y la dicha copa lisa 46 reales de plata.

(20) Pesa otra copa con el pie liso 46 reales y medio de plata.

(21) Pesa una cruz de plata con un Santo Cristo 39 reales y medio de plata.

(22) Pesan quatro candeleros de plata, bujías quadrados con mecheros con cera, seis marcos, monta a la ley 390 reales de plata.

(23) Pesan otros dos candeleros de plata bujías, con borjes afuera y mecheros con cera 259 reales de plata.

(24) Pesan nueve tenedores de plata de a quatro púas, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(25) Pesan siete cucharas de plata de echura ordinaria 61 reales de plata.

(26) Pesan seis cucharillas de plata redondas con cabos de ilo y igas, 33 reales y medio de plata.

(27) Pesa una bacinilla de plata, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(28) Pesa un cucharón de plata con cabo macizo, 50 reales de plata y medio.

(29) Pesa una campanilla para oratorio de plata, con remate y badajo, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.

(30) Pesan unas tijeras de plata para despabilar 17 reales de plata.

(31) Pesa una tembladera corcho cicelado y tres cucharillas para güebos 21 reales de plata.

(32) Pesa una pila de bocados con tarjeta de una cruz y dos ángeles, todo 48 reales de plata.

(33) Pesa un brasero de plata de echura de urna y bacía con dos asas y badil de concha, todo junto setenta y seis marcos y tres ochavas, monta a la ley 4.943 reales de plata.

En el contraste y marcador de Madrid 22 de septiembre de 1673
 Andrés Mudarra Nápoles (rubricado)
 (A.H.P.M., P  8738, s.f.)

ANDRES ALONSO DE VILLODAS
VECINO DE ESTA VILLA

- (1) Pessan tres platos de plata trincheros que son desiguales el ylo abajo y el uno con armas, cinco marcos, tres onças y media ochava, monta a la ley 350 reales de plata.
- (2) Pessa un jarro de plata grande, lisso, con pico, assa y pie, quatro marcos, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 299 reales de plata.
- (3) Pessa otro jarro de plata menor que el dicho, con pico, assa y pie, dos marcos y cinco onzas, monta a la ley 170 reales y medio de plata.
- (4) Pessan dos candeleros bujías iguales, quadrados, con mecheros, tres marcos, quatro onzas y media ochava, monta a la ley 228 reales de plata.
- (5) Pessan dos candeleros de plata redondos, con mecheros largos, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 299 reales de plata.
- (6) Pessa un salero de plata de verdugado, pequeño lisso, pimentero y azucarero con tapadores y remates, dos marcos y seis ochavas y media, monta a la ley 136 reales y medio de plata.
- (7) Pessa un salero de plata de verdugado lisso, un marco y quatro ochavas, monta a la ley 69 reales de plata.
- (8) Pessa un salero de plata redondo, pimentero y azucarero que sirven de tapadores en forma de torrecilla, seis marcos, quatro onzas y media ochava, monta a la ley 423 reales de plata.
- (9) Pessan tres bassos de plata de los de camino, altos, aobados, lissos, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 58 reales y medio de plata.
- (10) Pessan tres bassos de plata de los de camino, redondos altos, lissos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.
- (11) Pessa un basso de plata redondo, lisso, con pie, dos assas y una bolilla en medio 50 reales de plata.
- (12) Pessa un basso de plata redondo, grueso, lisso, con pie y dos assas, 73 reales y medio de plata.
- (13) Pessa otro basso de plata, menor que el dicho, con pie y dos assas, 45 reales y medio de plata.
- (14) Pessa otro basso de plata redondo, con una solista por pie y dos assas, 24 reales de plata.
- (15) Pessa una media luna de plata, lissa, con un serafín en medio, dos ángeles de chapa de plata cicelados y dos jarrillas de flores baziadas, dos marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 161 reales y medio de plata.

- (16) Pessa una pila de plata lissa, con remate y con una cruz tallada en medio, 30 reales de plata.
- (17) Pessa una bomba de plata con cañón largo, lisso y assa, 67 reales de plata.
- (18) Pessa un basso de plata dorado, abarquillado, lisso, con pie y dos assas, 100 reales y medio de plata.
- (19) Pessa una tembladera de plata grande, redonda, lissa y con dos assas, 94 reales y medio de plata.
- (20) Pessa un pomillo de plata acastañado, dorado y blanco con pie y tapador, 34 reales de plata.
- (21) Pessan tres cucharas de plata desiguales y dos tenedores, 41 reales y medio de plata.
- (22) Pessan tres pares de broches de plata y un esmalte suelto, 10 reales y medio de plata.
- (23) Una corona de plata dorada, baziada, calada con ymperiales, cerco de rayos y estrellas y cruz y remate y guarnezida por delante con unos assientos agranzados de diversos tamaños, vale 200 reales de plata.
- (24) Pessan quatro platos de plata gallineros dessiguales y doce platos trincheros dessiguales y todos el ylo abajo, treinta y ocho marcos, quatro onças y dos ochavas, monta a la ley 2.504 reales y medio de plata.

En el contraste de Madrid a 24 de octubre de 1673.
Manuel Mayers (rubricado)

JOSE SANCHEZ DE VILLALBA
VECINO DE LA VILLA

- (1) Pesan seis tembladeras de plata iguales pequeñas lissas con sus assas, dos marcos y tres ochavas y media monta a la ley 133 reales y medio de plata.
- (2) Pesan dos salvas de plata redondas desiguales lissas y la menor con el pie entornillado, cinco marcos, cinco onzas y tres ochavas monta a la ley 368 reales y medio de plata.
- (3) Pessa una tembladera de plata grande redonda lissa y con dos assas, dos marcos, tres onzas y dos ochavas monta a la ley 156 reales y medio de plata.
- (4) Pessan dos alvaqueros de plata pequeños yguales cicelados agallonados con sus pies, seis onzas y seis ochavas monta a la ley 55 reales de plata.
- (5) Pessan dos candeleros bujías iguales quadrados con mecheros, tres marcos y tres onças monta a la ley 219 reales y medio de plata.
- (6) Pessa un jarro de plata dorado cicelado de hordenanzas con pie, pico de mascarón y assa güeca, quatro marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 283 reales de plata.
- (7) Pessa un pimentero y un azucarero de plata yguales con tapadores y remates, un marco, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 117 reales de plata.
- (8) Pessa un pomillo de plata redondo para agua de olor, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 37 reales y medio de plata.
- (9) Pessa una calderilla de plata lissa para agua con assa en dos mascaroncillos, un marco, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 108 reales de plata.
- (10) Pessa una taza de plata estriada de echura de las de montaña con pie bajo, siete onças y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.
- (11) Pessa una pila de quatro vocados con una imagen de Nuestra Señora de Monserrate enmedio y otra pila con una cruz cicelada enmedio, un marco, quatro onzas y media ochava, monta a la ley 98 reales de plata.
- (12) Pessan diez y seis cucharas de plata hordinarias desiguales y una cucharilla de güebos, dos marcos, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 161 reales de plata.
- (13) Pessan siete tenedores de plata iguales de a quatro púas, un marco, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 75 reales y medio de plata.
- (14) Pessa un cultre de una reliquia con pie redondo, embassamento, peana y capitel con cruz por remate, un marco, seis onzas y una ochava, monta 115 reales de plata.

(15) Pessa un salero de plata de berdugado lisso cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 43 reales y medio de plata.

(16) Pessa una caja de plata aobada calada de alma y otra en forma de corazón con tapador tallado, pessa todo 21 reales y medio de plata.

(17) Pessa un llavero de plata con una guña y dos ramales 22 reales de plata.

(18) Una imagen de Nuestra Señora del Pilar de plata dorada pessa 7 reales de plata.

(19) Pessan dos bueltas largas de manillas de aljofar grueso de género de cadénilla de a ciento y veinte tres onzas y doce adarnes habiendo descontados dos adarnes por tanto que parece pessaran unas ígitas de azabache que están entre medias monta a razón de a sesenta ducados de plata la onza que es su valor, 2.475 reales de plata.

(20) Pessan dos bueltas largas de manillas de aljofar de género de rostrillo y medio rostrillo ensartado rebuelto, tres onzas y quatro adarnes y medio monta a razón de a veinte ducados de plata la onza que es su valor, 722 reales de plata.

En Madrid a 16 de diciembre de 1673.
Manuel Mayers (rubricado)

GABRIEL DEL RIO
VECINO DE LA VILLA

(1) Primeramente una fuente de plata grande dorada por dentro y fuera çizelada de figuras de relieve y agallonada, que pessa onze marcos, seis onças y seis ochavas y montan a raçón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 1.042 reales de plata.

(2) Un azafate de plata aobado çizelado de flores y picados los fondos, pessa quatro marcos y seis onças que montan a la ley 309 reales de plata.

(3) Una palancana de plata aobada con moldura al canto y dos bocados, pessa siete marcos, quatro onças y ochava y media que montan a la ley 489 reales de plata.

(4) Una salba de plata grande lissa, con pie soldado, pessa quatro marcos, tres onças y una ochava, monta a la ley 285 reales de plata.

(5) Una salba de plata lissa mediana con pie soldado pessa, dos marcos, dos onças y çinco ochavas, monta a la ley 151 reales de plata.

(6) Una salba de plata pequeña lissa con pie soldado pessa, dos marcos, una onça y seis ochavas montan a la ley 144 reales de plata.

(7) Ocho tembladeras de plata yguales lissas con dos assas en cada una pessen, dos marcos, siete onças y dos ochavas monta a la ley 189 reales de plata.

(8) Siete escudillas de plata las dos con orejas y las cinco con assas pessen quatro marcos, siete onças y quatro ochavas montan a la ley 321 reales de plata.

(9) Dos tembladeras de plata medianas lissas con dos assas en cada una pessen un marco, cinco onças y dos ochavas montan a la ley 107 reales y medio de plata.

(10) Un plato de plata para despavilar con cabo, cadenilla y tijeras redondas, pessa dos marcos, una onça y seis ochavas y media, monta a la ley 144 reales y medio de plata.

(11) Seis poçillos de plata jícaras con dos assas y una solista por pie de cada una, pessen dos marcos, seis onças y quatro ochavas, montan a la ley 183 reales de plata.

(12) Un jarro de plata de echura antigüa, con pico liso y assa güeca, pessa tres marcos, una onça y tres ochavas, monta a la ley 206 reales de plata.

(13) Un jarro de plata de echura hordinaria con pico, assa y pie, pessa tres marcos, cinco onças y tres ochavas y media, monta a la ley 239 reales de plata.

(14) Un pomo de plata redondo liso, de los de brassero, con tapador calado y remate pessa, dos marcos, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 149 reales de plata.

(15) Dos candeleros de plata grandes con pie ochavado, quatro garras por pies, borje y mechero ochavado en cada uno, pessan ocho marcos, dos onças y tres ochavas, montan a la ley 539 reales de plata.

(16) Siete candeleros bujías de pie quadrado con mecheros ochavados, y otro candelero plantilla pequeño con mechero de cañón pessa todo, doce marcos, tres onças y una ochava que montan a la ley 805 reales y medio de plata.

(17) Una bacinilla de plata redonda lissa con falda corta pessa, dos marcos, cinco onças y una ochava, monta a la ley 171 reales y medio de plata.

(18) Quatro bassos de plata de echura de los de camino, ondos pessan un marco, una onça y dos ochavas monta a la ley 75 reales de plata.

(19) Un basso de plata dorado, ondo, lisso con pie, dos assas y dos esmaltes sobrepuestos en él, pessa un marco y siete ochavas, monta a la ley 72 reales de plata.

(20) Una bandeja de plata quadrada prolongada cicelada de hordenanzas, pessa un marco, dos onças y siete ochavas monta a la ley 88 reales de plata.

(21) Un taller de plata con tabla quadrada con borje y quatro cartelas por pies, salero de berdugado, pimentero, azucarero, aceytera y binagrera con tapadores y remates, pessa diez marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 701 reales de plata.

(22) Doce platos de plata trincheos yguales el ylo abajo y con letras que dicen Río, pessan veinte y tres marcos, una onça y dos ochavas, monta a la ley 1.505 reales de plata.

(23) Doce platos de plata trincheos dessiguales el ylo abajo pesan veinte y tres marcos y dos onças, montan a la ley 1.511 reales de plata.

(24) Quatro platos de plata flamenquillas yguales el ylo abajo pessan once marcos, quatro onças y media ochava, monta a la ley 748 reales de plata.

(25) Dos platos de plata medianos yguales el ylo abajo pessan ocho marcos, tres onças y dos ochavas, monta a la ley 546 reales de plata.

(26) Un candil pequeño de dos luces a un lado, con tapador redondo, pie quadrado, bassa, nudete, llabe y pantalla con braço, pessa cinco marcos y una onça, monta a la ley 333 reales de plata.

(27) Una pila de plata con una echura de Nuestro Señor y un Cristo enmedio, pessa cinco onças y seis ochavas, monta a la ley 46 reales de plata.

(28) Veinte y quatro cucharas de plata dessiguales, seis tenedores y un cucharón pessan, cinco marcos, una onça y seis ochavas, monta a la ley 339 reales de plata.

(29) Una cadena con ciento y una piezas redondas de filigrana caladas, pessan dos marcos, quatro onças y dos ochavas, monta a raçón de a doce reales de plata la onça por el valor de la plata y echura 243 reales de plata.

(30) Unas biras de plata con diez clabos. Un llabero de dos ramales. Un estuche. Una caja aobada con sobrepuestos de feligrana y cinco cajas diferentes, pessa todo tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 197 reales de plata.

En Madrid a 20 de Diciembre de 1673.

Manuel Mayers

PEDRO DE CARBAJAL Y COBOS
MAESTRE DE CAMPO

(1) Primeramente una cadena con cinquenta eslabones de filigrana de plata redondos güecos y calados pessa tres, seis onças y dos ochavas monta a raçõn de a dos pessos de plata la onça que es su balor por el de la plata y echura 356 reales de plata.

(2) Dos cajas para cuchillos de concha ochavadas guarnecidas de plata y dentro de cada una de ellas seis cuchillos con los cabos de plata valen ambas cajas y cuchillos 300 reales de plata.

(3) Dos cucharones de plata grandes con los cabos güecos y el un cucharõn de ellos abujereado, pessen dos marcos, tres onzas y ochava y media monta a la ley 156 reales de plata.

(4) Doce cucharas de plata yguales y doce tenedores de a quatro púas y con los cabos labrados adiamantados pessen tres marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 228 reales y medio de plata.

(5) Tres cucharas de plata de hechura hordinaria y quatro tenedores de a quatro púas pessen un marco y cinco ochavas monta a la ley 70 reales de plata.

(6) Un güebera de plata lisso con pie alto pessa dos onças y una ochava monta a la ley 17 reales de plata.

(7) Una salba de plata pequeña redonda emborjada lissa con pie pessa un marco, siete onças y cinco ochavas y media monta a la ley 127 reales y medio de plata.

(8) Un tintero y una salvadera de plata quadrados con armas talladas y sobrepuestas en cada uno y con tapadores pessen dos marcos y quatro onças monta a la ley 162 reales y medio de plata.

(9) Un plato de despavilar redondo con cabo güeco, cadenilla y tijeras y una moldura torneada enmedio pessa dos marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 145 reales de plata.

(10) Unas tijeras de despavilar redondas con una P tallada en ellas pessen dos onças y siete ochavas y media monta a la ley 24 reales de plata.

(11) Otras tijeras de despavilar del mismo tamaño y género que las dichas pessen dos onças y siete ochavas y media monta a la ley 24 reales de plata.

(12) Dos candeleros bujías de pie quadrado ancho con borje enmedio quatro bolillas por pies y mecheros torneados pessen quatro marcos, seis onças y dos ochavas monta a la ley 311 reales de plata.

(13) Pessen otros dos candeleros de plata del mismo tamaño y género que los dichos, quatro marcos, seis onças y una ochava monta a la ley 310 reales de plata.

(14) Otros dos candeleros del mismo tamaño y género que los dichos en esta otra parte pessan quatro marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 301 reales y medio de plata.

(15) Un jarro de plata lisso con pico, assa y pie, pessa tres marcos, tres onças y cinco ochavas monta a la ley 224 reales y medio de plata.

(16) Dos jícaras chocolateras de plata lissas con pie, dos assas y tapador en cada una, pessan un marco, seis onzas y seis ochavas monta a la ley 120 reales de plata.

(17) Seis tembladeras de plata pequeñas yguales lissas con dos assas en cada una pessan tres marcos, una onça y dos ochavas monta a la ley 205 reales de plata.

(18) Una guarnición de espada y daga de plata de filigrana gruessa con dos pomos, dos puños, dos conteras y garabato pessa todo, dos marcos, quatro onças y seis ochavas monta a la ley 168 reales y medio de plata.

(19) Seis platos trincheros yguales el ylo abajo y con una P y una C tallada en cada uno por cifra, pessan doce marcos y cinco onças monta a la ley 820 reales y medio de plata.

(20) Otros seis platos de plata trincheros como los dichos arriba pessan doce marcos y cinco onzas montan a la ley 820 reales y medio de plata.

(21) Otros seis platos de plata trincheos como los dichos arriba pessan doce marcos, cinco onzas y siete ochavas montan a la ley 827 reales y medio de plata.

(22) Otros seis platos de plata trincheos yguales del mismo género que los dichos en esta otra parte pessan doce marcos, quatro onças y tres ochavas monta a la ley 815 reales y medio de plata.

(23) Una salba de plata grande con armas talladas enmedio del borje y con una buelta de bocel grueso al canto y pie grande entornillado pessa trece marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 892 reales y medio de plata.

(24) Un basso bernegal grande redondo de diez bocados con pie y dos assas pessa dos marcos, cinco onzas y seis ochavas y media monta a la ley 177 reales de plata.

(25) Una copa de plata de pie alto con una falda ancha en la boca y una concha soldada en ella que sirve de assa, pessa un marco y ochava y media monta a la ley 66 reales y medio de plata.

(26) Dos copas de plata estriadas anchas yguales con la boca lissa, pie alto y dos assas en cada una pessan dos marcos, una onça y seis ochavas y media monta a la ley 144 reales y medio de plata.

(27) Dos copas de plata yguales con pie, dos assas en cada una y ciceladas estriadas pessan, dos marcos, cinco onças y seis ochavas y media monta a la ley 177 reales de plata.

(28) Dos copas de plata yguales con pie alto, dos assas y falda ancha en la boca, pessa dos marcos, seis onças y dos ochavas y media monta a la ley 181 reales de plata.

(29) Dos platos de plata gallineros grandes ondos el ylo abajo y con dos letras de cifra talladas en cada uno pessen diez marcos y seis onças montan a la ley 699 reales de plata.

(30) Otros dos platos del mismo tamaño y género que los dichos pessen diez marcos y siete onças monta a la ley 707 reales de plata.

(31) Otros dos platos gallineros del mismo tamaño y género que los dichos pessen diez marcos y siete onças monta a la ley 707 reales de plata.

(32) Quatro platos de plata flamenquillas grandes ondas el ylo abajo yguales pessen trece marcos, tres onças y dos ochavas montan a la ley 871 reales de plata.

(33) Otros quatro platos de plata flamenquillas del mismo tamaño y género que los dichos pessen trece marcos, tres onças y quatro ochavas monta a la ley 873 reales de plata.

(34) Otros quatro platos de plata flamenquillas del mismo tamaño y género que los dichos pessen trece marcos, tres onças y dos ochavas montan a la ley 871 reales de plata.

(35) Un palillero de plata redondo estriado con tapador pessa una onça y seis ochavas monta a la ley 14 reales de plata.

(36) Un taller de plata con tabla quadrada, salero de berdugado con tapador y una águila por remate, pimentero, azucarero, aceytera y binagrera con tapadores y remates, pessa todo nueve marcos, siete onças y una ochava, monta a la ley 643 reales de plata.

(37) Dos candeleros bujías de pie quadrado grandes y con mecheros torneados pessen quatro marcos, cinco onzas y quatro ochavas montan a la ley 304 reales y medio de plata.

(38) Un plato de despavilar con cabo torneado, cadenilla y tijeras redondas pessa dos marcos, una onça y una ochava monta a la ley 139 reales de plata.

(39) Una salba de plata grande lissa con pie entornillado, pessa tres marcos, siete onças y tres ochavas monta a la ley 255 reales de plata.

(40) Una salba de plata mediana lissa con pie pessa, dos marcos, dos onças y seis ochavas monta a la ley 152 reales de plata.

(41) Una concha grande cicelada y con unas conchas ciceladas alrededor de la falda y con un bocado a un lado pessa nueve marcos y cinco ochavas monta a la ley 590 reales de plata.

(42) Un tintero y una salvadera de plata quadrados cicelados y con armas sobrepuestas en cada uno pessen dos marcos y tres onças montan a la ley 154 reales de plata.

(43) Una maceta de plata para sello, pessa seis onças monta a la ley 49 reales de plata.

(44) Un estuche de concha de los de barbero con guarnición de plata y cadena, y dentro de él tijeras y dos yerros para levantar bigotes con los cabos de plata, vale todo lo dicho 250 reales de plata.

(45) Una pila de plata con una imagen de Nuestra Señora de la Concepción enmedio y dos ramos de filigrana de plata soldados a los lados, pessa un marco y quatro onças montana a la ley 97 reales y medio de plata.

(46) Un basso de cristal ochavado guarnecido con pie, bocel y tapador de plata dorado y labrado vale 300 reales de plata.

(47) Un relicario de plata quadrado prolongado con una lámina de Nuestra Señora enmedio y sochapada con una cifra de Jesús tallada enmedio vale 40 reales de plata.

(48) Un relicario de plata quadrado con una imagen de Nuestra Señora de la Soledad por un lado y el Santo Cristo de Burgos por el otro, vale todo 30 reales de plata.

(49) Un relicario de plata pequeño con una imagen de Nuestra Señora enmedio y es quadrado y tallado por la parte de atrás vale 16 reales de plata.

(50) Pessa una palangana de plata aobada con moldura al canto y dos vocados; una salva redonda lissa y con pie; un jarro con pico, assa y pie; quatro bassos de los de camino altos; dos candeleros redondos con mecheros de cañón; tres cucharas y tres tenedores; diez y seis marcos, tres onzas y dos ochavas monta a la ley 1.066 reales y medio de plata.

(51) Un espejo de caja de barbero con moldura y cavo de plata y por detrás sochopa de concha vale 64 reales de plata.

En el contraste Madrid a 20 de diciembre de 1673
Manuel Mayers (rubricado)

100

MIGUEL GARCIA ROMERO

APOSENTADOR DE SU MAJESTAD Y GUARDADAMA DE LA REINA

(1) Primeramente dos platos de plata gallineros iguales, el hilo abajo y con falda corta, nueve marcos y cinco onzas, monta a la ley 625 reales y medio de plata.

(2) Pesan cuatro platos de plata trincheos, el hilo abajo y con armas, siete marcos y cinco ochavas, monta a la ley 460 reales y medio de plata.

(3) Pesan ocho platos de plata trincheos iguales, el hilo arriba y con armas, diez y seis marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.066 reales y medio de plata.

(4) Pesa una fuente de plata recercada el borje y la falda y con una cifra de Jesús en medio, cinco marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 388 reales de plata.

(5) Pesa una salva de plata grande, redonda, lisa, con pie y armas talladas en medio, cuatro marcos y cinco ochavas, monta a la ley 265 reales de plata.

(6) Pesa un jarro de plata con pie, pico de mascarón y asa hueca, tres marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 218 reales de plata.

(7) Pesa una tembladera de plata grande, redonda, lisa, con hilo al canto y dos asas, un marco, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 119 reales y medio de plata.

(8) Pesa otra tembladera de plata grande acastañada, de bocados, con dos asas, un marco, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 99 reales y medio de plata.

(9) Pesa un candil de plata grande de seis luces con tapador redondo, pantalla, brazo, llave, pie cuadrado con borje y columna alta lisa, catorce marcos y siete onzas, monta a la ley 967 reales de plata.

(10) Pesan dos candeleros bujías, iguales, cuadrados con bolillas y mecheros, de hechura italiana, tres marcos, una onza, cuatro ochavas, monta a la ley 207 reales de plata.

(11) Pesan dos candeleros bujías, iguales, cuadrados con mecheros, dos marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 193 reales de plata.

(12) Pesa un plato de plata de despabilar aobado con falda calada, cabo hueco y tijeras redondas sin cadena, dos marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 150 reales de plata.

(13) Pesa un azafate de plata redondo cicelado de hordenanzas caladas, con borje y hilo vuelto al canto, tres marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley 220 reales de plata.

(14) Pesa un azafate de plata redondo, calado a la lima y con seis conchas

ciceladas en el, tres marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 226 reales y medio de plata.

(15) Pesa un azafate de plata, frutero de plata pequeño, redondo, de hordenanzas caladas con pie y falda de crestería, un marco, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley 76 reales y medio de plata.

(16) Pesan dos candeleros de plata cuadrados pequeños con mecheros cortos, 58 reales de plata.

(17) Pesa un salero de plata de berdugado, liso, con una marca que dice Torres, 55 reales y medio de plata.

(18) Pesa un salero de plata de berdugado, liso, con una marca que dice Villalobos, 45 reales y medio de plata.

(19) Pesa un pimentero de plata con tapador y remate, 52 reales y medio de plata.

(20) Pesa un salero y pimentero de plata redondos dorados por dentro y que entornillan uno con otro, un marco, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 86 reales y medio de plata.

(21) Pesan dos ollitas de plata iguales, avellanadas con golletes angostos, 57 reales y medio de plata.

(22) Pesan dos ollitas de plata iguales, lisas, con dos asas en cada una, 51 reales de plata.

(23) Pesan dos vasos de plata, de los de camino, altos, lisos, 55 reales de plata.

(24) Pesa un vaso de plata redondo, avellanado, con dos asas y bocel grueso en la boca, 23 reales y medio de plata.

(25) Pesa un vaso de plata abarquillado, picado de bocados, con pie, dos asas y una piedra bezar en medio, un marco y cinco ochavas, monta a la ley 70 reales de plata.

(26) Pesa un vaso de plata redondo, cicelado, acorchado de ocho bocados, con dos asas, cuatro onzas y media ochava, monta a la ley 33 reales de plata.

(27) Pesa un vaso de plata pequeño en forma de copa con pie y dos asas, 32 reales y medio de plata.

(28) Pesa un vaso de plata pequeño liso, con pie bajo y dos asas, 30 reales y medio de plata.

(29) Pesan dos tembladeras de plata pequeñas iguales, lisas, con sus asas 35 reales de plata.

(30) Pesa un corchito de plata abarquillado cicelado y sin asas, 6 reales y medio de plata.

- (31) Pesa otro corchito de plata triángulo y sin asas 9 reales y medio de plata.
- (32) Pesa una ollita de plata de bocados, lisa y sin asas, 17 reales de plata.
- (33) Pesa un frasco de plata redondo pequeño, agallonado, dorado por adentro, con pie y tapador con asa, 58 reales y medio de plata.
- (34) Pesa un frasquito de plata cuadrado, liso con tapador, 31 reales y medio de plata.
- (35) Pesa un pomito de plata dorado para agua de olor, con pie y sobrepuestos, 16 reales y medio de plata.
- (36) Pesa un azafatillo de plata redondo, cicelado, con falda de bocados 45 reales y medio de plata.
- (37) Pesa un azafatillo de plata redondo, cicelado de flores, con cuatro conchitas en la falda, 36 reales y medio de plata.
- (38) Pesa otro azafatillo de plata menor cicelado de tulipanes 14 reales de plata.
- (39) Pesa otro azafatillo de plata aovado, cicelado de flores, 16 reales y medio de plata.
- (40) Pesa otro azafatillo de plata aovado, liso, 3 reales de plata.
- (41) Pesa un azafatillo de plata aovado con una solista por pie, 14 reales y medio de plata.
- (42) Pesa una bandejilla de plata cuadrada prolongada cicelada de crucecitas, 10 reales y medio de plata.
- (43) Pesa una salva de plata redonda, pequeña, tallada la falda y con pie, un marco, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 109 reales y medio de plata.
- (44) Pesa una salvillita de plata redonda, vaciada, calada, 7 reales y medio de plata.
- (45) Pesa una lamparilla de plata de hechura de farol, cicelada, calada con manípulo y tres cadenas, 60 reales de plata.

En Madrid a 26 de marzo de 1674
Manuel Mayers

(A.H.P.M., Prot. 10610, s.f.)

101

DON ALONSO RAMIREZ DE PRADO

CONSEJERO DE SU MAJESTAD EN EL CONSEJO Y CAMARA DE INDIAS

Yo Manuel Mayers, contraste del oro y plata de Su Majestad, certifico he visto, tasado, pesado y tocado las piezas de plata, oro y otras cosas que irán aquí declaradas como se siguen

(1) Un relicario de oro de echura de un corazón y talladas y esmaltadas en él las armas de la Santa Inquisición y güeco por dentro, diez castellanos, seis tomínes y seis granos, monta porque toca veintiún quilates, 206 reales de plata.

(2) Pesa una cuchara de oro esmaltada con una bicha en el remate del cabo y una cifra tallada y esmaltada en la pala por la parte de afuera, siete castellanos y seis granos, monta porque toca veintiún quilates y medio, 151 reales de plata.

(3) Pesa una cuchara de oro menor que la dicha arriba y esmaltada de colores y con una cifra tallada y esmaltada en la pala por adentro, cinco castellanos y cinco tomínes, monta porque toca veintiún quilates y medio, 110 reales de plata.

(4) Dos cucharas de plata doradas lisas, pesan una onza y siete adarmes y medio, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 19 reales de plata.

(5) Un estuche con la caja de zapa y dentro tijeras y navaja y con guarnición de oro de filigrana, vale todo lo dicho 100 reales de plata.

(6) Un guevo de filigrana de plata calado, acastañado, pesa dos onzas y dos ochavas, monta a razón de a dos pesos de plata la onza por el valor de la plata y echura 36 reales de plata.

(7) Una caja de plata ochavada, de las de muelle, pequeña, pesa dos onzas y ochava y media, monta a la ley 17 reales y medio de plata.

(8) Una caja de plata grande, ochavada, tallada de flores y de muelle, pesa cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 35 reales de plata.

(9) Una ollita de plata agallonada, cicelada y con dos asas, pesa una onza y siete ochavas, monta a la ley 15 reales de plata.

(10) Un libro de ébano y dentro de él seis redomillas y con guarnición de plata, vale 64 reales de plata.

(11) Cuatro cucharas de nácar con cabos de plata y un cabo de plata suelto para otra cuchara, valen 24 reales de plata.

(12) Un libro de memorias con las hojas de marfil cubiertas de concha y guarnición de plata dorada, vale 20 reales de plata.

(13) Una bolsa de baqueta con dos engastes de oro esmaltados de turquesado y con un botón de oro pasador, vale 60 reales de plata.

(14) Una bolsa de baqueta con dos engastes de plata, vale 12 reales de plata.

(15) Dos cajas de plata para anteojos con anteojos dentro de cada una, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 30 reales y medio de plata.

(16) Una maceta de sello, de ágata con un engaste de plata dorada con armas talladas en el, vale 32 reales de plata.

(17) Una caja de plata pequeña, redonda, blanca, pesa dos onzas y media ochava, monta a la ley 16 reales y medio de plata.

(18) Una caja de plata aobada con una cruz de San Juan tallada en el tapador, pesa una onza y una ochava, monta a la ley 9 reales de plata.

(19) Una palangana de plata grande, aobada, con dos bocados, agallonada y con conchas ciceladas en la falda, pesa diez marcos y dos onzas, monta a la ley 666 reales de plata.

(20) Un copón de plata dorado, con pie, embasamento, tapador y cruz por remate, pesa un marco, tres onzas y tres ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 114 reales de plata.

(21) Una salba de plata dorada, almenillada, granateada, con pie entornillado y un vaso de falda ancha en la boca agallonada y con dos asas, pesa cinco marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 467 reales y medio de plata.

(22) Otra salba y vaso de plata dorado del mismo tamaño, género, echura y peso que el dicho en esta otra parte, monta por las razones dichas 467 reales y medio de plata.

(23) Una salba de plata blanca, cicelada y con unas puntas alrededor y con pie y un vaso redondo, cicelado de pescados y con pie y dos asas, pesan cuatro marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 285 reales y medio de plata.

(24) Cuatro figuras de plata de cuerpo entero, güecas, con peana redonda y un canastillo en la cabeza de cada una, pesan veinte marcos y seis onzas, monta a la ley 1.349 reales de plata.

(25) Un azafate de plata redondo, cicelada en el la fábula de Andrómeda y Perseo, pesa seis marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 417 reales y medio de plata.

(26) Una palangana de plata dorada, aobada, agallonada, lisa, de echura de una concha y con un bocado a un lado, pesa siete marcos, una onza y seis ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 634 reales de plata.

(27) Un aguamanil de plata dorado, con pie, asa, pico y tapador y el pico de echura de una sierpe, pesa cuatro marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 348 reales y medio de plata.

(28) Una salba de plata dorada, lisa, estriada, con pie y almenillas menudas en la falda y una copa estriada, dorada, con una piedra bezar en medio guarnecida de plata blanca, pesa cinco marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 470 reales de plata.

(29) Otra salba y vaso de plata del mismo tamaño y género que el dicho, excepto que la guarnición de la piedra bezar está esmaltada, pesa cinco marcos, tres onzas y una ochava, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 474 reales de plata.

(30) Una salba de plata dorada redonda, con pie entornillado, almenillada la falda y un vaso abarquillado de bocados, liso, con pie y dos asas y una piedra bezar occidental en medio, pesa seis marcos, una onza y ochava y media, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 541 reales de plata.

(31) Dos pomos de plata limetas iguales, cicelados y con golletes largos, pesan dos marcos y una onza, monta a la ley 138 reales de plata.

(32) Un pomo limeta liso con cañón largo y angosto, pesa cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 43 reales de plata.

(33) Una copa de plata dorada con pie alto, lisa, seisabada la boca, pesa un marco, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 135 reales de plata.

(34) Un pomillo de plata dorado estriado con gollete largo y angosto y tapador entornillado, pesa un marco y dos onzas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 100 reales de plata.

(35) Un pomo de plata dorado con gollete largo salomónico y sin tapador, pesa un marco, tres onzas y seis ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 117 reales y medio de plata.

(36) Un tintero y salvadera de plata lisos, cuadrados, pesan un marco, dos onzas y una ochava, monta a la ley 82 reales de plata.

(37) Un canastico de plata ondo labrado, calado de pecho de azor, pesa tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 29 reales y medio de plata.

(38) Dos monos de plata iguales en tamaño, güecos y con una cadenilla de plata al cuello de cada uno, pesan cuatro marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 275 reales de plata.

(39) Una salba de plata aobada, cicelada con un sátiro y una mujer cicelados en ella, pesa dos marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 155 reales y medio de plata.

(40) Un brasero de plata redondo, liso de sobremesa, calado y con pie y dos asas, pesa tres marcos, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 254 reales y medio de plata.

(41) Un caracol con pie redondo, embasamento y guarnición de plata vale 100 reales de plata.

(42) Una salba de plata dorada, pequeña, almenillada y una copa onda de bocados con pie y dos asas, pesa tres marcos, dos onzas y cuatro ochavas, montan a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 291 reales y medio de plata.

(43) Una salba de plata dorada almenillada y un vaso de bocados con pie y dos asas, pesa tres marcos y seis ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 271 reales y medio de plata.

(44) Una pila para agua bendita, dorada, con una imagen de Nuestra Señora en medio de ella, pesa un marco, siete onzas y cuatro ochavas y media, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 171 reales de plata.

(45) Un azafate de plata redondo, calado, cicelado con una figura de un cazador cicelado en medio, pesa tres marcos, seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 246 reales de plata.

(46) Una palangana de plata, mediana, lisa, con moldura al canto y dos bocados, pesa cuatro marcos, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 287 reales de plata.

(47) Dos frascos de plata aobados, lisos, con tapadores, contratapadores y asas en cada uno y dos bombas lisas, pesan diez y siete marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.164 reales de plata.

(48) Dos cocos de la India con pie, asa, pico y tapador de plata en cada uno en forma de vinajeras, valen 64 reales de plata.

(49) Dos jícaras de salsafra con pie y tapador en cada uno y sin guarnición, valen 24 reales de plata.

(50) Una fuente de plata aobada, lisa, con moldura al canto y armas en medio, pesa cinco marcos y cuatro onzas, monta a la ley 357 reales y medio de plata.

(51) Un azafate de plata redondo, tallado y almenillada la falda y con moldura en ella, pesa cinco marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 375 reales de plata.

(52) Una escupidera de plata lisa con cabo y tapador engoznado, pesa un marco, seis onzas y media ochava, monta a la ley 114 reales de plata.

(53) Un pomo de plata grande para brasero, redondo, con tapador calado y tres garras por pies, pesa tres marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 229 reales de plata.

(54) Dos platos de plata gallineros iguales, el ilo abajo, pesan nueve marcos, cuatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 621 reales de plata.

(55) Un plato de plata gallinero, mayor que el dicho, el ilo abajo y con armas talladas en la falda, pesa cinco marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 381 reales de plata.

(56) Cuatro conserveras iguales de plata, redondas, con una solista por pie y dos asas en cada una, pesan dos marcos, cuatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 166 reales de plata.

(57) Veintiún platos de plata trincheos iguales, el ilo arriba, cuarenta y seis marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 3.035 reales y medio de plata.

(58) Cuatro cucharas de plata doradas, para güevos, con tenedor de tres púas por cabo, pesan dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 18 reales y medio de plata.

(59) Un tenedor de a cuatro púas pesa una onza y media ochava, monta a la ley 8 reales y medio de plata.

(60) Un tintero de plata grande, redondo, liso y una salvadera y caja para obleas, redondas, lisas y menores que el tintero, pesa todo tres marcos, cuatro onzas y dos ochavas, montan a la ley 229 reales y medio de plata.

(61) Una campanilla de plata grande con cabo y lengüeta pesa un marco, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 106 reales de plata.

(62) Siete platos de plata trincheos, el ilo abajo, pesan trece marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 886 reales de plata.

(63) Dos platos de plata flamenquillas, desiguales, el ilo abajo, pesan cuatro marcos y siete ochavas, monta a la ley 267 reales de plata.

(64) Una palangana de plata grande, lisa, con moldura al canto y dos bocados, pesa cinco marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 379 reales de plata.

(65) Un jarro de plata ondo, liso, con pico, asa y pie, pesa tres marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 210 reales de plata.

(66) Una cuchara de plata y un tenedor, pesa dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(67) Una salba de plata mediana, lisa y con pie, pesa cuatro marcos, cinco onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 307 reales de plata.

(68) Una salba de plata grande con armas talladas en medio, pesa cuatro marcos y cinco onzas, monta a la ley 300 reales y medio de plata.

(69) Un salero de berdugado, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates, pesa cuatro marcos y cinco ochavas, monta a la ley 265 reales de plata.

(70) Dos salseras de plata iguales con dos orejas en cada una, pesan tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 31 reales y medio de plata.

(71) Cuatro candeleros bujías de pie cuadrado, iguales, con mecheros torneados, pesan siete marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 481 reales y medio de plata.

(72) Una fuente de plata grande redonda, cicelada de hordenanzas y con moldura al canto, pesa once marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 730 reales de plata.

(73) Una pieza de plata con peana ochavada y cuatro ángeles por pies y en medio una hechura de San Jenaro y dos figuras y dos árboles a los lados, pesa veinte y nueve marcos y dos onzas, monta a la ley 1.901 reales de plata.

(74) Un candil torcidero con una cartella y arandela, pie redondo, embasamento y una pantalla redonda con un cristal en medio para reberberación, pesa nueve marcos y seis ochavas, monta a la ley 591 reales de plata.

(75) Un brasero de plata redondo que se compone de seis chapas lisas, con cuatro clavos en cada una de las divisiones y le faltan seis de dichos clavos, una bacía grande, lisa, con dos asas y badiil largo con cabo güeco, pesa todo treinta y dos marcos y siete onzas, monta a la ley 2.131 reales de plata.

(76) Un candil de cuatro luces con tapador de pirámide, pie cuadrado, basa, nudete, llave y pantalla lisa con brazo, pesa nueve marcos y una onza, monta a la ley 593 reales de plata.

(77) Un plato de plata para despavilar, liso, almenillada la falda con cabo güeco, cadenilla y tijeras, pesa dos marcos y tres ochavas, monta a la ley 133 reales de plata.

(78) Una pájara fundada sobre un caracol con pie, dos alas, pico y cola de plata, vale 40 reales de plata.

(79) Dos caracoles guarnecidos con pie calado y dos asas de plata, valen 40 reales de plata.

(80) Dos ollitas de plata iguales en forma de ramilleteros abellanados y con dos asas en cada una, dos marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 177 reales y medio de plata.

(81) Dos jícaras de cocos guarnecidas de plata de filigrana con pie, rosas, dos asas y tapador de filigrana valen 100 reales de plata.

(82) Dos coronas de plata caladas, la una mayor que la otra y con tornillos de plata, pesan seis onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 52 reales de plata.

(83) Una pieza de plata cuadrada en forma de tabernáculo con cuatro columnas lisas, peana cuadrada piramidal, cuatro bolas por pies, tapador cuadrado cicelado con cinco remates, pesa diez y nueve marcos y una onza, monta a la ley 1.243 reales de plata.

(84) Dos candeleros de plata pequeños cuadrados y con mecheros, pesan cuatro onzas y dos ochavas, montan a la ley 34 reales y medio de plata.

(85) Dos candeleros de plata pequeños, triángulos con mecheros, pesan cinco onzas y dos ochavas y media, montan a la ley 40 reales de plata.

(86) Dos candeleros de plata plantillas redondos, con mecheros, pesan un marco, tres onzas y seis ochavas, montan a la ley 95 reales y medio de plata.

(87) Una lamparilla de plata pequeña, calada, cicelada con manípulo y cadenas, pesan siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 62 reales de plata.

(88) Una salba de plata aobada para vinajeras con armas talladas y con pie, pesa dos marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 157 reales y medio de plata.

(89) Dos candeleros pequeños cuadrados con borje y mecheros de cañón pesan cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 40 reales de plata.

(90) Una campanilla de plata para oratorio con cabo y lengüeta, pesa un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.

(91) Una pantalla de reberberación con pie redondo de bronce dorado, embasamento y luna de bronce plateado y en medio una arandela de plata con dos mecheros, vale todo 400 reales de plata.

Los cuales dichos precios son sus justos valores, firmelo en Madrid a 30 de abril de 1674

Manuel Mayers (rubricado)

SEBASTIAN DE BRIVIESCA

ESCRIBANO DE SU MAJESTAD, OFICIAL SEGUNDO DE LA ESCRIBANIA Y DEL CONSEJO Y CAMARA DE INDIAS DE LA PARTE DEL PERU

Yo Manuel Mayers, contraste del oro y plata de las casas reales de Sus Majestades y de su Real Corte, certifico he tasado y pesado las piezas de plata, oro, diamantes y otras cosas que irán aquí declaradas como se siguen

(1) Primeramente veinte y cuatro platos de plata trincheos desiguales, el ilo abajo, pesan cuarenta y cinco marcos y cinco ochavas, monta a la ley 2.930 reales de plata.

(2) Seis salbas de plata doradas, ciceladas, con la falda de bocados y pie entornillado en cada una y seis vasos de plata dorados, de bocados, con pie y dos asas en cada uno, pesa todo veinte y tres marcos y cuatro ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 2.029 reales de plata.

(3) Cuatro platos de plata gallineros, el ilo abajo y con falda angosta, pesan diez y nueve marcos y cuatro ochavas, montan a la ley 1.240 reales de plata.

(4) Un azafate de plata redondo, cicelado, calado, con una solista por pie, pesa cuatro marcos y cuatro onzas, monta a la ley 292 reales y medio de plata.

(5) Una palangana de plata de hechura de una concha cicelada, agallonada y con un bocado a un lado, pesa diez marcos y cinco ochavas, monta a la ley 655 reales de plata.

(6) Una palangana de plata aobada con moldura al canto y dos bocados, pesa diez marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 692 reales y medio de plata.

(7) Una palangana de plata pequeña con moldura al canto y dos bocados, pesa dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 152 reales de plata.

(8) Un azafate de plata redondo, cicelado, calado, con un hombre a caballo en medio de ella, pesa cuatro marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 315 reales de plata.

(9) Un azafate de plata grande aobado, cicelado de flores y con dos pájaros cicelados en los lados, pesan nueve marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 611 reales de plata.

(10) Un azafate de plata aobada, cicelado con cuatro pájaros cicelados en él, pesa seis marcos y siete ochavas, monta a la ley 397 reales de plata.

(11) Un azafate de plata aobado cicelado de canastillos y con un pájaro cicelado en medio, pesa cuatro marcos y tres onzas, monta a la ley 284 reales de plata.

(12) Ocho platos de plata flamenquillas grandes iguales, el ilo abajo, pesan veinte y dos marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.484 reales de plata.

(13) Seis platos de plata flamenquillas, pequeños, el ilo abajo, pesan catorce marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 956 reales de plata.

(14) Un azafate de plata pequeño, aobado, cicelado de flores y con un pájaro cicelado en medio, pesa un marco, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata.

(15) Una fuente de plata redonda, cicelada de ordenanzas, pesa cuatro marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 322 reales de plata.

(16) Una fuente de plata redonda que ha sido dcado el borje y la falda de ella, pesa siete marcos y dos ochavas, monta a la ley 457 reales de plata.

(17) Cinco jarros de plata de echura antigüa, con pico de mascarón y asa güeca y dorados y blancos, pesan diez y ocho marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 1.183 reales de plata.

(18) Un jarro de plata de echura de los de camino y dentro de el dos vasos, salero, pimentero, cuchara, tenedor y un candelero por tapador, pesa todo lo dicho siete marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 475 reales de plata.

(19) Un jarro de plata escalfador con pico, asa y tapador, pesa cuatro marcos, dos onzas y siete ochavas, monta 283 reales de plata.

(20) Un perfumador de plata redondo, con tapador calado engoznado y cabo corto güeco, pesa tres marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 231 reales y medio de plata.

(21) Cuatro albaqueros de plata iguales, lisos, con pie en cada uno, pesan dos marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 166 reales y medio de plata.

(22) Un pomo de plata de echura de los de brasero, liso con tapador calado, pesa un marco, cuatro onzas y una ochava monta a la ley 98 reales y medio de plata.

(23) Seis candeleros de plata bujías de pie cuadrado con mecheros redondos torneados, pesan once marcos y dos ochavas, montan a la ley 717 reales de plata.

(24) Cuatro candeleros bujías de pie cuadrado con mecheros ochavados, pesan cinco marcos y seis onzas, montan a la ley 374 reales de plata.

(25) Un candil de seis luces con tapador redondo, pie cuadrado, vasa, llave, pantalla cicelada con brazo, pesa catorce marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 963 reales de plata.

- (26) Un taller de plata pequeño, cuadrado, con pie de tornillo, salero con tapador y remate, pimentero, azucarero, aceitera y vinagrera con tapadores y remates pesa nueve marcos, monta a la ley 585 reales de plata.
- (27) Una salba de plata grande lisa, con pie entornillado, pesa dos marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 180 reales de plata.
- (28) Un braserillo de mesa con cuatro garras por pies y cuatro asas, pesa un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales y medio de plata.
- (29) Una salba de plata dorada lisa, con pie, pesa dos marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 144 reales de plata.
- (30) Tres salbas de plata lisas, desiguales y la una con la falda de bocados, pesan cinco marcos y siete onzas montan a la ley 382 reales de plata.
- (31) Un azafate de plata redondo cicelado y estriado, pesa un marco siete onzas y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.
- (32) Una calderilla de plata para lumbre con asa, badil de concha y cadeni-lla, pesa seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 54 reales de plata.
- (33) Un salero de verdugado liso, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates, pesan cuatro marcos y dos onzas, montan a la ley 276 reales de plata.
- (34) Seis tembladeras de plata pequeñas, iguales, lisas, con dos asas en cada una, pesan un marco, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 129 reales de plata.
- (35) Pesa una tembladera de plata mayor que las dichas en esta otra parte, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 27 reales y medio de plata.
- (36) Ocho jícaras de plata de echura de cocos, con una solista por pie y dos asas en cada una, pesan tres marcos y tres onzas, monta a la ley 219 reales de plata.
- (37) Una petaca de plata aobada, cicelada, acestada con asa, pestillo y dos goznes, pesa cuatro marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 295 reales y medio de plata.
- (38) Un cáliz y patena de plata blanca y dorada la copa y la patena, pesa tres marcos, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 228 reales y medio de plata.
- (39) Dos cantarillos de plata pequeños, cicelados y con una asa en cada uno, pesan un marco y una onza, monta a la ley 73 reales de plata.
- (40) Dos vasos de plata de bocados con pie y dos asas en cada uno, pesan un marco y seis onzas, monta a la ley 114 reales de plata.
- (41) Tres vasos de plata de los de camino, ondos, grandes, pesan un marco y seis onzas, monta a la ley 114 reales de plata.

- (42) Dos vasos de plata pequeños de echura de los de camino, pequeños, pesan cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 42 reales y medio de plata.
- (43) Un plato de plata para despavilar sin tijeras ni cadenilla, pesa un marco, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata.
- (44) Un azafate de plata pequeño docabado y calado, pesa un marco y siete ochavas, monta a la ley 72 reales de plata.
- (45) Una tembladera de plata mediana, lisa con dos asas, pesa cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 45 reales y medio de plata.
- (46) Seis pomillos de plata pequeños de diferentes echuras y dorados y blancos, pesan dos marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 158 reales y medio de plata.
- (47) Dos ramilletteros de plata pequeños, dorados, estriados, pesan siete onzas, monta a la ley 57 reales de plata.
- (48) Una campanilla de oratorio con cabo y lengüeta, pesa siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.
- (49) Una bandeja de plata pequeña, cuadrada, cicelada, pesa tres onzas, monta a la ley 24 reales de plata.
- (50) Trece cucharas de plata de echura ordinaria y siete tenedores desiguales, pesan tres marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 204 reales de plata.
- (51) Un cucharón de plata pequeño con cabo macizo, pesa tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 28 reales y medio de plata.
- (52) Dos jarras de filigrana de plata gruesa, calada, con pie y dos asas en cada una, pesan nueve marcos y cuatro onzas, monta a la ley 617 reales y medio de plata.
- (53) Dos salbas de plata desiguales de filigrana de plata, caladas y con pie en cada una, pesan tres marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 209 reales de plata.
- (54) Un taller de plata dorada con tabla compuesta de ocho medios círculos, pernos para las piezas, pie de facistol, salero en forma de jarra con cuatro cartelas y en ellas dos perejileras y dos oberos, tapador con cuatro cartelas y en ellas cuatro jazmines para poner palillos y en lo alto una águila por remate, pimentero, azucarero con tapadores y rejuelas, aceitera y vinagrera con tapadores y remates y todo de plata dorada, pesa todo lo dicho trece marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 1.536 reales de plata.
- (55) Un brasero de plata grande liso, de echura de urna con cuatro bolas por pies, cuatro asas con sus artesones y nudetes, bacía lisa con dos asas y un badil con cabo torneado, pesa todo ciento y tres marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 6.704 reales de plata.

(56) Seis jícaras de cocos guarnecidos con pie calado y dos asas de plata en cada uno, valen 144 reales de plata.

(57) Doce jícaras de calabaza pintadas cada seis de ellas iguales y con pie y dos asas de plata caladas en cada una valen 384 reales de plata.

(58) Una jícara de coco con pie, dos asas y tapador de plata, vale 24 reales de plata.

(59) Seis jícaras de coco gravadas y los fondos guarnecidos de mayates y con pie, cuatro listas y bocel de plata bruñida, valen 288 reales de plata.

(60) Dieciocho jícaras de cocos blancos guarnecidos con pie calado y dos asas de plata en cada una, valen 288 reales de plata.

(61) Siete jícaras de cocos y calabazas de diferentes tamaños y con pie y dos asas en cada una, valen 84 reales de plata.

(62) Una calabaza en forma abarquillada con pie, bocel y dos asas de plata, vale 64 reales de plata.

(63) Tres relicarios de plata grandes de diferentes tamaños y con puertecillas engoznadas y dentro de cada uno una imagen de Nuestra Señora de Copacabana, valen todos 800 reales de plata.

(64) Dos cofrecillos de concha guarnecidos de plata, el uno estampada y el otro baciada, valen 160 reales de plata.

(65) Un cofrecillo de concha guarnecido de filigrana de plata con tres asas y seis remates, vale 64 reales de plata.

(66) Una campanilla de oro con lengüeta y sin cabo, pesa 355 reales de plata.

(67) Una caja de oro redonda, de echura de filigrana calada y almenillada, pesa 650 reales de plata.

(68) Un doblón segoviano grande que se llama doblón de a cien escudos, vale 1.600 reales de plata.

(69) Dos vueltas de cadena de oro de eslabones redondos anchos y con una reasa gruesa que los junta, pesan 2.150 reales de plata.

(70) Una vuelta larga de cadena de oro de echura de ruequezuela de lustre, pesa 1.000 reales de plata.

(71) Un huevo para pañuelo con las chapas de cobre esmaltadas de porcelana y guarnecida de filigrana de plata dorada, vale 80 reales de plata.

(72) Un candil de cuatro luces con tapador redondo, pie cuadrado, pantalla, brazo y llave, pesa ocho marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 546 reales y medio de plata.

(73) Un rosario de siete dieces de cristal engarzado y guarnecidas las cuentas en oro y con una cruz guarnecida con doce rubíes, vale todo lo dicho 600 reales de plata.

(74) Otro rosario de seis dieces de granates engarzado en oro con seis lazadas por extremos y una medalla de oro grande en el remate de la cruz, vale todo 400 reales de plata.

(75) Un relicario de oro ochavado con dos cristales gravados en medio de él, vale 150 reales de plata.

(76) Un relicario de oro aobado, esmaltado de colores con bisel y asa, pesa 150 reales de plata.

(77) Un caballico pequeño de oro, esmaltado de colores y guarnecido con seis diamantes, cinco rubíes y dos pendientes de perlas, vale todo 330 reales de plata.

(78) Un pájaro formado de un asiento de perla guarnecido de oro esmaltado, vale 100 reales de plata.

(79) Una echura de San Antonio de boj guarnecido con peana, diadema y ramo de oro esmaltado, vale 48 reales de plata.

(80) Una muestra de reloj de bronce hecha en París con la caja de vidrio esmaltada al transparente y con viseles de bronce, vale 128 reales de plata.

(81) Una echura de un Santo Cristo de marfil, grande, en una cruz de ébano con cartelas y remates de plata sobredorada, vale 800 reales de plata.

(82) Ocho figuras de cuerpo entero de diferentes posturas, de bronce y con los pies y cabezas de plata y con una arandela y un mechero de plata en las manos de cada uno, valen 1.600 reales de plata.

(83) Cinco chapas de plata ciceladas de que está guarnecida una gradilla de altar, valen 600 reales de plata.

Montan las piezas contenidas en esta certificación 43.938 reales y medio de plata, los cuales dichos precios son sus justos valores y en fee de ello lo firmé en Madrid a 4 de Mayo de 1674.

Manuel Mayers (rubricado)

103

CATALINA TEMPORAL POLO Y CORTES

NOTE QUE LLEVA AL MATRIMONIO CON FERNANDO DE SOTO Y VACA, GENTILHOMBRE DE BOCA DE SU MAJESTAD, VEEDOR Y CONTADOR MAYOR DE LA CASA REAL DE CASTILLA

(1) Más una bacía de plata redonda, lisa con falda corta y moldura en ella que pesa tres marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley de a sesenta y cinco reales de plata el marco, 223 reales de plata.

(2) Más tres platos de plata trincheos, quebrados, el ilo abajo, que pesan cinco marcos y dos onzas, montan a la ley 341 reales de plata.

(3) Más un plato de plata flamenquilla, el ilo abajo, que pesa dos marcos y cinco onzas, monta a la ley 170 reales y medio de plata.

(4) Más un salero de berdugado, liso, un pimentero y azucarero con tapadores y remates, que todo pesa dos marcos y seis onzas, monta a la ley 179 reales de plata.

(5) Más una pila de plata para agua bendita con una cruz sobrepuesta en ella que pesa un marco, dos onzas y seis ochavas, monta 87 reales de plata.

(6) Más un vaso de plata de bocados con pie, dos asas y una punta en medio, que pesa seis onzas y cuatro ochavas, monta 53 reales de plata.

(7) Más siete cucharas y seis tenedores de plata desiguales que pesan dos marcos y siete onzas y dos ochavas, montan 189 reales de plata.

(8) Más una pieza redonda de plata que es un pie de jícara con tres cartelas por pies que pesa dos onzas, monta 16 reales de plata.

(9) Más una campanilla de plata con cabo, lengüeta y cadenilla que pesa dos onzas y cuatro ochavas, monta 20 reales de plata.

(10) Más una urna de cobre dorada, con tapador, guarnecida de coral, tasada en 50 reales de plata.

(11) Más un rosario de cinco dieces y cruz de cornerinas engarzado y guarnecido de bronce dorado, tasado en 64 reales de plata.

(12) Más otro rosario de cinco dieces y cruz de concha engarzado en bronce dorado con una cruz de lo mismo tasado en 16 reales de plata.

(Fecha del documento: 22 de mayo de 1674)

(A.H.P.M. Prot. 9838 fols. 554vto.-555vto.)

DON DIEGO DE LA TORRE
SECRETARIO

- (1) Primeramente quatro platos de plata gallineros, grandes, el ylo abajo y los tres con armas talladas en la falda y el uno sin ellas, pessan diez y nueve marcos, tres onças y una ochava, monta a la ley 1.260 reales y medio de plata.
- (2) Cinco platos de plata flamenquillas dessiguales, el ylo abajo y los tres de ellos con armas talladas, pessan treçe marcos, una onça y dos ochavas, montan a la ley 855 reales de plata.
- (3) Diez y siete platos de plata trincheos el ylo abajo, pessan treinta marcos, tres onças y cinco ochavas, montan a la ley 1.979 reales y medio de plata.
- (4) Cinco platos de plata trincheros pequeños el ylo abajo, pessan seis marcos, dos onças y siete ochavas, montan a la ley 413 reales de plata.
- (5) Dos caçuelas de plata dessiguales con cabo corto gueco en cada una y sin tapador, pessan tres marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 207 reales de plata.
- (6) Dos salbas de plata grandes yguales, con pie soldado y armas talladas en cada una, pessan cinco marcos, sies onças y quatro ochavas, monta a la ley 378 reales de plata.
- (7) Quatro bassos de plata ondos de los de camino, lissos, pessan un marco, dos onças y cinco ochavas, montan a la ley 86 reales de plata.
- (8) Una medida de plata para onças con cabo corto maçico, pessa dos onças, monta a la ley 16 reales de plata.
- (9) Un cucharón de plata con cabo gueco, pessa cinco onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 45 reales de plata.
- (10) Cinco cucharas y seis tenedores de a quatro oñas, pessan un marco, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 109 reales y medio de plata.
- (11) Un cucharón de plata con cabo y abujereado, pessa tres onças y tres ochavas y media, monta a la ley 28 reales de plata.
- (12) Un jarro chocolatero con tapador y cabo corto güeco, dos marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 193 reales de plata.
- (13) Un candil de quatro luces con tapador, pie quadrado, bassa, nudete y llabe y sin pantalla ni braço, pessa nueve marcos, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 621 reales y medio de plata.
- (14) Un brasserillo de plata redondo de sobremessa y calado, dos marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 142 reales de plata.

- (15) Un candelero con pie redondo almenillado y con mechero y en él una corni-copia (sic) con dos arandelas y mecheros, pessan quatro marcos y una onça, monta a la ley 268 reales de plata.
- (16) Un belador de plata con pie redondo agallonado, almenillado, coluna salo-mónica y la tabla de encima lissa y agallonada la falda, pessa diez y ocho marcos, una onça y dos ochavas, monta a la ley 1.180 reales de plata.
- (17) Un tintero de plata redondo con tres cañones soldados en él para las plu-mas, una salvadera redonda y una campanilla, pessa todo, tres marcos, siete onças y una ochava, monta a la ley 253 reales de plata.
- (18) Una pila de plata con una cruz cicelada en medio, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 36 reales y medio de plata.
- (19) Una fuente de plata redonda, lissa, con borje en medio y moldura al canto, pessa siete marcos, cinco onças y media ochava, monta a la ley 496 reales de plata.
- (20) Un brassero de plata grande, lisso, de echura de urna, con quatro bolas por pies, dos assas en sus artessones y nudetes, baçia con dos assas y badil lisso, pessa sesenta y nueve marcos, una onça y dos ochavas, monta a la ley 4.495 reales de plata.
- (21) Un brassero de plata mediano, lisso, de copa, con pie alto, dos assas y badil de concha con cabo lisso, pessa catorze marcos, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 971 reales de plata.
- (22) Una baçia de plata que sirbe de brassero, cor tres pies entornillados en él y dos assas y un badil de concha con cabo, pessa veinte y un marcos y qua-tro onças, monta a la ley 1.397 reales y medio de plata.
- (23) Un perfumador de plata cicelado con tres garras por pies, dos assas, ta-pador calado, cañón para olor con remate, pessa treçe marcos y dos onças, mon-ta a la ley 871 reales de plata.
- (24) Una caja de plata confitera redonda, tallada, con tapador sin remate, un compartimento en medio y una cuchara, pessa todo quatro marcos y cinco onças, monta a la ley 300 reales y medio de plata.
- (25) Una baçia de plata grande lissa, onda, con falda corta y sin assas, treçe marcos, tres onças y dos ochavas, monta a la ley 871 reales y medio de plata.
- (26) Dos flascos de plata yguales, quadrados, con tapadores entornillados, asas y una bomba para ambos, pessan diez y siete marcos y dos onças, montan a la ley 1.121 reales de plata.
- (27) Tres salbas de plata lissas, las dos con pie entornillado y la una con pie soldado, pessan treçe marcos, tres onças y dos ochavas, monta a la ley 871 reales y medio de plata.
- (28) Dos flascos de plata ochavados, dorados por dentro, con tapador entorni-llado y assa en cada uno, pessan treçe marcos, una onça y dos ochavas, monta a

la ley 855 reales de plata.

(29) Doce candeleros bujías de pie quadrado con riecheros dessiguales, pessan diez y siete marcos, seis onças y quatro ochavas, monta a la ley 1.158 reales de plata.

(30) Dos bassos de plata grandes dorados, abarquillados de bocados, con pie y dos caballos por assas de cada uno, pessan ocho marcos, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 581 reales de plata.

(31) Un basso dorado de bocados con pie, dos assas y onze esmaltes sobrepuestos, pessa un marco y dos onças, monta a la ley 81 reales de plata.

(32) Un basso dorado de echura de concha, con pie, dos assas y tres esmaltes, pessa un marco, seis onças y quatro ochavas y monta a la ley 118 reales de plata.

(33) Un basso de plata dorado de seis bocados, con pie, dos assas y un pirámide en medio, pessa un marco, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 126 reales de plata.

(34) Un basso de plata de echura de copa ondo, con pie y dos assas, pessa cinco onças y seis ochavas, monta a la ley 46 reales y medio de plata.

(35) Un taller de plata con tabla redonda almenillada y moldura en ella, pie de facistol, salero de berdegado con tapador y una águila por remate, pimentero, azucarero, dos binajeras y dos copas, pessa todo, diez y ocho marcos, seis onças y quatro ochavas, montan a la ley 1.223 reales de plata.

(36) Quatro cucharas y seis tenedores de a quatro púas, pessan un marco, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.

(37) Un azafate de plata grande, cicelado de flores y con un pájaro cicelado en medio y bruñidos los fondos, pessa quatro marcos, cinco onças y una ochava, monta a la ley 301 reales y medio de plata.

(38) Un canastillo grande aobado cicelado, acestado, con dos assas entornilladas, pessa dies y seis marcos, monta a la ley 1.040 reales de plata.

(39) Dos platos de plata gallineros quebrados, el ylo abajo, siete marcos, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 516 reales de plata.

(40) Cinco platos de plata flamenquillas dessiguales, el ylo abajo, diez y seis marcos, montan a la ley 1.040 reales de plata.

(41) Catorce platos de plata trincheos dessiguales, el ylo abajo y el uno muy pequeño, pessan veinte y un marcos y tres ochavas, monta a la ley 1.368 reales de plata.

(42) Una cuchara de plata abujereada que sirve de espumadera, pessa tres onças y una ochava, monta a la ley 25 reales y medio de plata.

(43) Una fuente de plata dorada por dentro y fuera, cicelada de figuras marí-

timas, con borje en medio y moldura = y un aguamanil dorado cicelado con pie, assa y pico y un escudo sin armas sobrepuesto debajo de el pico, pessa todo, diez y ocho marcos, una onça y seis ochavas, montan a la ley 1.184 reales de plata.

(44) Una caja de plata aobada, lissa, pequeña, con tapador, pessa una onça y una ochava, monta a la ley 9 reales de plata.

(45) Una caja con doce cuchillos con los cabos de plata ochavados lissos, valen 100 reales de plata.

(46) Una caja con doce cuchillos con los cabos aobados ochavados y otras quatro pieças para trincar con los cabos de plata lissa, valen 160 reales de plata.

(47) Un sello de plata con la maçeta de agata berde que llaman piedra de yjada, vale 40 reales de plata.

(48) Un estuche con la caja de filigrana de plata blanca y el fondo dorado, vale 64 reales de plata.

(49) Dos adereços de espada y daga de filigrana de plata con pomos, puños, conteras y garabatos, pessen, siete marcos y dos onças, monta a la ley 471 reales de plata.

Los quales dichos precios son sus justos valores y en fee de ello lo firmé en Madrid dicho día (seis de junio de 1674)
Manuel Mayers (rubricado)

DOÑA CATALINA PONCE DE LEON Y ARAGON
CONDESA DE MEDELLIN

(1) Primeramente un taller de plata dorado con tabla quadrada, con quatro garras por pies, salero quadrado con tapador y un león por remate, pimentero, azucarero, azeitera y binagrera con tapadores y quatro cartelas con una arandela y mechero en cada una, pessa todo veinte y cinco marcos, seis onças y quatro ochavas, monta a raçón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura, 2.839 reales de plata.

(2) Un brassero de plata grande, lisso, con quatro garras por pies, dos assas en sus mascarones y con una reassilla de plata en cada uno de ellos, una baçia lissa con dos assas y quatro bolas en la baçia que sirven de pies de ella y un badil de echura de concha con su cabo torneado, pessa todo, ciento y sesenta y dos marcos y dos onças, monta a la ley 10.546 reales de plata.

Bale de echura el brassero, baçia y badil de plata dicho, 2.200 reales de vellón.

(3) Dos bufetes para estrado de bara y terçia de largo y poco menos de bara de ancho que se conpone de una chapa en medio quadrada prolongada, cicelada en ella una fábula de figuras de realçe y alrededor una guirnalda de flores de plata doradas y realçadas y alrededor en quadro quatro chapas ciceladas de figuras marítimas de realçe con moldura dorada al canto y quatro bichas sobrepuestas blancas y doradas a las esquinas y realçadas y doce flores doradas sobrepuestas que sirven de abraçaderas, dos pies anchos que cada uno sirbe a su lado cubiertos de chapería de plata dorada y blanca realçada y con dos bichas, dos garras y dos bolas doradas en cada uno los dichos pies y un atrabessaño largo cicelado dorado guarnezido de chapería de plata blanca y dorada y cicelada y con dos flores de chapa de plata dorada y blanca para los tornillos, y todas las dichas pieças tiene cada uno de dichos bufetes y valen con el oro de el dorado, plata y echura, 44.000 reales de plata.

(4) Una fuente de plata cicelada de realçe con unas figuras que la principal de ellas esta açiando acatamiento a una reyna, y con la falda ancha y en ellas ciceladas quatro águilas, pessa treçe marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a raçón de a diez y seis ducados de plata el marco por el valor de la plata oro de el dorado y echura, 2.343 reales de plata.

(5) Una fuente cicelada con un caballo cicelado, realçado en medio y dorada y blanca y la falda ancha, cicelada de flores pessa, onze marcos, tres onças y seis ochavas, monta a raçón de a diez y seis ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura, 2.018 reales de plata.

(6) Una taça grande de plata dorada y blanca, con un pie alto y en medio de ella una figura de Baco, sobre una cuba y una concha por remate, pessa nueve marcos, tres onças y tres ochavas, monta a raçón de a diez y seis ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura 1.658 reales de plata.

(7) Una taça grande de plata dorada y blanca, con pie alto y en el una figura

de Mercurio, y una figura desnuda de cuerpo entero con una copa en la cabeça por remate y dorada y blanca, pessa diez marcos, seis onças y dos ochavas, monta a raçõn de a dies y seis ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura 1.897 reales de plata.

(8) Una fuente de plata dorada por dentro y fuera, agallonada y cicelada de flores, con borje y moldura al canto, un aguamanil cicelado agallonado del mismo jénero que la fuente y con pie, pico y assa, dies y ocho marcos, tres onças y seis ochavas, monta a raçõn de a dies ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura, 2.031 reales de plata.

(9) Una fuente de plata dorada por dentro y fuera, ciceladas quatro conchas en medio de ella y con borje y moldura cicelada de diferentes figuras y un aguamanil dorado, cicelado de frutas y con assa, pie y pico pessa, diez y siete marcos y seis onças, monta a raçõn de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura 1.952 reales de plata.

(10) Un taller grande que se compone de un pie redondo cicelado y en el ocho cartelas y en ellas quatro salbas y quatro pieças, y en medio un salero con tapador y en el fijan quatro cartelas y en ellas ocho cornicopias (sic) en las quatro de ellas una arandela y un mechero en cada una y en las otras quatro una concha con un anjelillo en cada una y en medio un perfumador con tapador calado y una figura por remate y quatro cartelas con una concha y un niño en cada una y las quatro pieças doradas por dentro, pessa todo treinta y ocho marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 2.533 reales de plata.

Vale de echura el taller de plata contenido en esta otra parte, 2.000 reales de vellón.

(11) Un taller con tabla quadrada de círculos y falta uno en ella, salero de berdugado, pimentero, azucarero, azeytera y binagrera con tapadores y remates, pessa todo catorze marcos, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 965 reales de plata.

(12) Un taller de plata con tabla quadrada y moldura esquinada al canto y quatro bolas por pies, salero de berdugado, pimentero, azucarero, azeytera y binagrera con tapadores y remates, diez y seis marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 1.060 reales de plata.

(13) Una salba de plata dorada, con armas talladas y pie entornillado que pessa quatro marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 304 reales de plata y medio.

(14) Doze junçieras de plata yguales, agallonadas, lissas, con armas talladas y con pie en cada una, sesenta marcos, monta a la ley 3.900 reales de plata.

Valen de echura las doze junçieras dichas 600 reales de vellón.

(15) Diez candeleros de plata de pie redondo, medianos en tamaño y con mecheros redondos, pessan veinte y cinco marcos, monta a la ley 1.625 reales de plata.

(16) Doze platos de plata reales, el ylo abajo y numerados de nros -7-8-5-10-6-

2-12-9-4-11 y los dos sin número, pesan, noventa y cinco marcos y dos onças, monta a la ley, 6.191 reales de plata.

(17) Quatro cornicopias (sic) rebestidas de ojas con una arandela y mechero y quatro chapas grandes conpuestas de dos cuerpos y ciceladas para pared, pessan sesenta y quatro marcos y cinco onças, montan a la ley 4.200 reales y medio de plata.

Balen de echura las quatro cornicopias de plata dichas, 2.200 reales de vellón.

(18) Dos potequines de plata dorados y blancos el uno mayor que el otro y con tres bolas por pies y cicelados de figuras, pessan tres marcos, tres onças y seis ochavas, montan a razón de a doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura 457 reales de plata.

(19) Un potequín dorado y blanco, cicelado de figuras, con assa y tapador y remate, pessa un marco, siete onças y una ochava, monta a razón de a doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura 249 reales de plata.

(20) Dos espejos grandes, quadrados prolongados, con guarnición grande de chapería de plata cicelada con un escudo de armas en medio con una corona sobrepuesta en la parte superior y dos bichas realçadas a los lados y en la parte inferior tres cartelas con sus arandelas y mecheros y encima de las lunas dos fruteros de chapería de plata cicelada y una borla en medio de cada uno, valen 5.000 reales de plata por tantos que parece pessara la plata y más 5.000 reales de vellón por el valor de las lunas de dichos espejos y por la echura de la plata.

(21) Seis flascos de plata seissabados, dorados por dentro, con tapadores, contratapadores y assas en cada uno y los quatro de ellos son yguales en tamaño y los dos son menores, pessan veinte y quatro marcos y siete onças, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata, oro de el dorado y echura, 1.990 reales de plata.

(22) Una alquitara de plata grande, lissa, con tapador, assa y cañón, pessa diez y nueve marcos, tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 1.263 reales de plata.

Vale de echura la alquitara de plata dicha, 200 reales de vellón.

(23) Una salba de feligrana de plata calada y con pie, pessa un marco, seis onças y quatro ochavas, monta a razón de a dos pessos de plata por el valor de la plata y echura 232 reales de plata.

(24) Un plato de plata gallinero el ylo arriba y numerado de nº 21, pessa quatro marcos, siete onças y cinco ochavas, monta a la ley 322 reales de plata.

(25) Dos flascos de plata aobados, lissos, con armas talladas, tapadores, contratapadores y dos bombas, pessan diez y ocho marcos y una onça, monta a la ley 1.178 reales de plata.

Valen de echura los dos frascos de plata dichos 132 reales de vellón.

(26) Ocho escudillas de plata yguales las seis de ellas y las dos mayores con dos assas y tapador en cada una, pessan siete marcos y seis onças, monta a la ley 504 reales de plata.

(27) Dos tapadores de plata sueltos sin escudillas, pessan quatro onças y cinco ochavas, monta a la ley 37 reales y medio de plata.

(28) Dos cucharones de plata el uno abujereado y con cabo güeco en cada uno, pessa un marco y seis ochavas, monta a la ley 71 reales de plata.

(29) Un plato de despavilar aobado con diez bocados, cabo güeco, cadenilla y tijeras, pessan tres marcos y seis ochavas, monta a la ley 201 reales de plata.

(30) Dos caçuelas de plata lissas, con tapador y dos assas en cada una y la una mayor que la otra y en la mayor de ellas falta el assa en el tapador, pessan siete marcos, tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 483 reales de plata.

(31) Ciento y un platos de plata trincheos, el ylo abajo, yguales, pessan dozientos y treinta y un marcos, monta a la ley 15.015 reales de plata.

(32) Cinco platos gallineros grandes, el ylo abajo, con una cifra tallada en la falda de cada una, pessan veinte y quatro marcos y seis ochavas, montan a la ley 1.566 reales de plata.

(33) Veinte y cinco platos de plata flamenquillas el ylo arriba y con armas talladas y numerados de número-31-33-13- 12-2436-25-9-16-5-11-34-29-17-22-14-1-28-21-23-10-3-35-30-26- los quales pessan nobenta y quatro marcos y siete onças que montan a la ley 6.167 reales de plata.

Valen de echura los platos contenidos en las tres partidas antecedentes 1.400 reales de vellón que corresponde a cuatro reales por marco.

(34) Seis platos de plata reales, grandes, con moldura arriba y falda ancha y numerados de número-16-17-15-14-18-13 y con armas talladas en la falda, pessan quarenta y tres marcos y tres onças, monta a la ley 2.819 reales de plata.

Valen de echura los platos de plata dichos arriba 215 reales de vellón.

(35) Ocho salbas de plata yguales, lissas, con pie entornillado y las cinco con armas talladas, pessan treinta y seis marcos, una onça y seis ochavas, monta a la ley 2.354 reales de plata.

Balen de echura las quatro salbas de plata dichas 352 reales de vellón.

(36) Quatro fuentes de plata yguales, las dos con armas y las dos sin ellas y con borje y moldura, pessan treinta y un marcos, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 2.070 reales de plata.

Valen de echura las quatro fuentes dichas 300 reales de vellón.

(37) Tres caçuelas de plata dessiguales y en la una de ellas tapador, pessan treçe marcos y tres ochavas, monta a la ley 848 reales de plata.

(38) Un taller de plata con tabla cincoabada, con molduras y en ella pie de facistol, salero de berdugado con tapador y un león por remate, pimentero, azucarero, azeytera y binagrera y mostaçera, pessa todo treçe marcos, siete onças y dos ochavas monta a la ley 904 reales de plata.

Vale de echura el taller de plata dicho 220 reales de vellón.

(39) Cinquenta y nueve platos de plata trincheros, el ylo abajo yguales, pessan ciento y treinta y dos marcos, siete onças y tres ochavas, que montan a la ley 8.640 reales de plata.

Valen de echura los cinquenta y nueve platos de plata dichos 532 reales de vellón.

(40) Diez platos de plata flamenquillas, yguales, el ylo arriba, pessan treinta y siete marcos, dos onças y seis ochavas, montan a la ley 2.427 reales de plata.

Valen de echura los diez platos de plata dichos 148 reales de vellón.

(41) Seis platos de plata gallineros, los cinco el ylo arriba y el uno el ylo abajo, pesan veinte y ocho marcos, siete onças y dos ochavas, montan a la ley 1.879 reales de plata.

Valen de echura los seis platos de plata dichos 116 reales de vellón.

(42) Dos salbas de plata yguales, con armas talladas y pie entornillado en cada una, pessan ocho marcos, seis onças y cinco ochavas, montan a la ley 574 reales de plata.

Valen de echura las dos salbas de plata dichas 88 reales de vellón.

(43) Dos jarros de plata con pie, pico y assa en cada uno y el uno con assa güeca, siete marcos, cinco onças y seis ochavas, monta a la ley 501 reales y medio de plata.

Valen de echura los dos jarros de plata dichos 66 reales de vellón.

(44) Quatro candeleros bujías de pie quadrado con mecheros ochavados, pessan seis marcos, siete onças y tres ochavas, montan a la ley 450 reales de plata.

Valen de echura los quatro candeleros de plata dichos, 50 reales de vellón.

(45) Quarenta y quatro cucharas y treinta y dos tenedores diferentes, pessan treçe marcos y quatro onças, monta a la ley 877 reales y medio de plata.

No balen echura las cucharas y tenedores dichos.

(46) Ocho escudillas de plata dessiguales, las seis con tapadores y las dos sin el, pessan siete marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 475

reales de plata.

Valen de echura las escudillas de plata dichas 80 reales de vellón.

(47) Una palangana de plata aobada, lissa, con moldura al canto y quatro bocados, pessa siete marcos, seis onças y seis ochavas, montan a la ley 510 reales de plata.

Vale de echura la palangana de plata dicha 60 reales de vellón.

(48) Dos jarros de plata chocolateros con tapadores y cabos güecos, pessen cinco marcos y tres onças, monta a la ley 349 reales y medio de plata.

Valen de echura los dos chocolateros de plata dichos 132 reales de vellón.

(49) Dos escupideras de plata con cabos y la una con tapador, pessen quatro marcos, una onça y siete ochavas, monta a la ley 275 reales de plata.

No balen echura las escupideras de plata arriba dichas.

(50) Seis candeleros de plata bujías de pie quadrado con mecheros ochavados, pessen once marcos que montan a la ley 750 reales de plata.

Valen de echura los seis candeleros de plata dichos 75 reales de vellón.

(51) Pessen quatro brocales de plata para garrafas, pessen seis onças, montan a la ley 48 reales y medio de plata.

No balen echura.

(52) Una caja de plata dorada, quadrada, pequeña, con conpartimiento en medio y tapador, pessa tres onças y tres ochavas, monta a la ley 27 reales y medio de plata.

Vale de echura la caja de plata dicha 12 reales de vellón.

(53) Unas parrillas de plata con cabo largo, y quatro bolas por pies, pessen un marco, siete onças y siete ochavas, montan a la ley 129 reales de plata.

Valen de echura las parrillas de plata dichas 44 reales de vellón.

(54) Doce candeleros grandes, con pie quadrado y mecheros torneados redondos y anchos, pessen treinta y nueve marcos y quatro onças, montan a la ley 2.567 reales y medio de plata.

Valen de echura los doce candeleros de plata dichos 528 reales de vellón.

(55) Dos fuentes de plata yguales, lissas, con armas talladas, moldura y borje en cada una, pessen diez y seis marcos y tres onças, montan a la ley 1.064 reales y medio de plata.

Valen de echura las dos fuentes de plata dichas 132 reales de vellón.

(56) Un candil de dos luces con tapador bajo y un mechero por coluna, pessa quatro marcos, cinco onças y cinco ochavas, monta a la ley 305 reales y medio de plata.

No bale echura.

(57) Un cofrecillo de plata cicelado, con tapador, assa y cerradura, pessa seis marcos, quatro onças y dos ochavas, monta a la ley 424 reales y medio de plata.

Vale de echura el cofrecillo de plata dicho 88 reales de vellón.

(58) Seis junçieras de plata yguales agallonadas, lissas, con armas y pie entornillado en cada una, pessan veinte y nueve marcos, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 1.940 reales de plata.

Valen de echura las seis junçieras dichas 300 reales de vellón.

(59) Dos chapas de plata abujereadas redondas, pessan siete marcos, dos onças y cinco ochavas, monta a la ley 476 reales de plata.

No valen echura.

(60) Dos copas de pie alto dessiguales, doradas por dentro, pessan dos marcos, tres onças y seis ochavas, monta a la ley 160 reales y medio de plata.

Valen de echura las dos copas de plata dichas 80 reales de vellón.

(61) Doze bassos de los de camino que encaja el uro en el otro y con un tapador en el postrero, pessan ocho marcos y dos onças, montan a la ley 536 reales de plata.

Valen de echura los doze bassos de plata dichos 48 reales de vellón.

(62) Dos oberos de plata lissos, de echura de salerillos, pessan seis onças y dos ochavas, monta a la ley 51 reales de plata.

Valen de echura los dos oberos de plata dichos 12 reales de vellón.

(63) Una garapinera de plata grande, lissa, con tapador, assa y cucharón, pessa seis marcos, quatro onças y siete ochavas, monta a la ley 429 reales de plata.

Vale de echura la garapinera y cucharón de plata dicho 88 reales de vellón.

(64) Una lámina de una chapa de plata tallada en ella el descendimiento de Nuestro Señor y una moldura quadrada de plata, pessa todo quatro marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 272 reales de plata.

Vale de echura la lámina y moldura de plata dicha, 80 reales de vellón.

(65) Una escudilla de plata, lissa, con dos assas, pessa cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 44 reales y medio de plata.

Vale de echura la escudilla de plata dicha 8 reales de vellón.

(66) Pessa una medida de plata para oncas, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 12 reales de plata.

Vale de echura la medida de plata dicha 8 reales de vellón.

(67) Tres salbas de plata desiguales y con pie en cada una, pessan ocho marcos, dos onças y una ochava, monta a la ley 537 reales de plata.

No tienen echura.

(68) Tres braseros de plata de sobremesa los dos yguales, con quatro garras por pies y cabo, y el otro calado y con dos assas, pessan once marcos, cinco onças y quatro ochavas, montan a la ley 759 reales de plata.

Balen de echura los tres braserillos de plata dichos 132 reales de vellón.

(69) Un plato de despavilar redondo, con cabo, cadenilla y tijeras quadradas, pesa tres marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.

Bale de echura el plato de despavilar dicho 40 reales de vellón.

(70) Una palmatoria de plata con mechero y sin cadenilla ni pinças, pesa siete onças y cinco ochavas, monta a la ley 62 reales de plata.

No bale echura.

(71) Dies y ocho cubillos de plata lisos, con dos assas y tapador, con una assa y con unas letras talladas en cada uno, pessan treçe marcos y quatro ochavas, monta a la ley 849 reales de plata.

Valen de echura los dies y ocho pocillos de plata dichos 150 reales de vellón.

(72) Una jícara de coco guarnezida, clabeteada de plata, sin pie y un basso de baqueta con boçel y dos assas de plata, valen 40 reales de plata.

(73) Una custodia de plata con su embassamento cicelado, cerco de rayos y una corona con dos ángeles por remate, pesa doze marcos, monta a la ley 780 reales de plata.

(74) Un perfumador de plata redondo cicelado, calado, con dos assas y tapadores y otro perfumador quadrado, liso con tapador, pesa seis marcos y seis onças, monta a la ley 439 reales de plata.

Valen de echura los dos perfumadores de plata dichos 150 reales de vellón.

(75) Un cáliz de plata blanco, pequeño, con copa dorada y dos patenas doradas, pesa dos marcos y tres onças, monta a la ley 154 reales de plata.

Vale de echura el cáliz y patenas de plata dichos 66 reales de vellón.

(76) Una bandeja de plata, redonda, lissa, sin pie, pessa siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.

Vale de echura la bandeja de plata dicha 12 reales de vellón.

(77) Un calentador de plata lisso, con tapador calado y cabo corto, pessa siete marcos, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 516 reales de plata.

Vale de echura el calentador de plata dicho 88 reales de vellón.

(78) Quatro pilas de plata ciceladas las tres de ellas con Nuestra Señora y la otra con el Nino Jesús cicelados en ellas pessen tres marcos, quatro onças y siete ochavas, montan a la ley 234 reales y medio de plata.

Valen de echura las quatro pilas de plata dichas 160 reales de vellón.

(79) Tres chapas de plata grandes, quadradas, prolongadas, lissas, de que está guarnecido la tabla de un bufete y con molduras delgadas, vale todo 800 reales de plata que es lo que parece pesara.

(80) Una bandeja grande de bronce dorado con sobrepuestos de plata y ochavada, guarnecida con quatro mil doçientas y veinte y seis piedras turquesas, las tres mil quatrocientas y ochenta y siete de ellas pequeñas y las setecientas y treinta y nueve grandes de diversos tamaños = y quinientos y diez y siete assientos, los trecientos y ochenta y siete de ellos pequeños y los ciento y treinta grandes de diferentes tamaños. Y nobenta y ocho rossillas de cristal las treinta y quatro grandes y las sesenta y quatro pequenas = Y quarenta y nueve chapas de cristal de roca gravados en ellos diferentes pájaros y flores, vale todo lo dicho con las piedras, assientos, plata de los sobrepuestos, oro del dorado y echura, 21.100 reales de plata.

(81) Un cofrecillo de concha calado y los fondos de talco con quatro bichas de plata en las esquinas, pestillo, cerradura, llabe, gosnes y assa de plata, vale 200 reales de plata.

(82) Dos candiles de a seis luces, grandes, con tapadores, pies de vocados en el uno y en el otro, pie quadrado, bassa, pantalla, braço y llabe en cada uno, pessa treinta y cinco marcos y cinco onças, monta a la ley 2.315 reales y medio de plata.

Balen de echura los dos candiles de plata dichos 400 reales de vellón.

(83) Una arquilla rejuela de plata quadrada, prolongada, cicelada, tapador calado, dos assas y bacia dentro, pessa diez y ruevo marcos y quatro onças, monta a la ley 1.267 reales y medio de plata.

Vale de echura la arquilla de plata dicha 200 reales de vellón.

(84) Dos frutereros de plata redondos, yguales, ondos, cicelados y calados de ocho vocados y con dos assas en cada uno, pessen siete marcos, una onça y dos ochavas, monta a la ley 465 reales de plata.

Balen de echura los dos frutereros de plata dichos 176 reales de vellón.

(85) Una bandeja de plata redonda, calada de flores y tulipanes realçados con dos laçitos por assas, pessan dos marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 142 reales de plata.

Vale de echura la bandeja de plata dicha 80 reales de vellón.

(86) Una araña de plata de quatro cartelas con arandelas, mecheros y assa y cicelada, pessa onçe marcos, cinco onças y tres ochavas, monta a la ley 758 reales y medio de plata.

Bale de echura la araña de plata dicha 300 reales de vellón.

(87) Un serviçillo de plata para cama, ondo, con cabo largo güeco, pessa ocho marcos, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 539 reales de plata.

(88) Un azafate de plata ondo, redondo, calado con una solista por pie, pessa quatro marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 323 reales de plata.

Vale de echura el azafate de plata dicho 44 reales de vellón.

(89) Un brasserillo de plata para sobremessa con dos assas en sus mascarones y con pie, pessa tres marcos, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 231 reales y medio de plata.

(90) Una confitera de plata con tapador en forma de concha, pessa un marco, siete onças y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata.

Vale de echura la confitera de plata dicha 40 reales de vellón.

(91) Una salba de plata redonda, lissa, con un güeco en medio de ella y con pie, pessa un marco, cinco onças y una ochava, monta a la ley 106 reales y medio de plata.

Vale de echura la salba de plata dicha 30 reales de vellón.

(92) Una ollita de plata lissa, con tres pies y una assa, pessa un marco, tres onças y seis ochavas, monta a la ley 95 reales y medio de plata.

Vale de echura la ollita de plata dicha 20 reales de vellón.

(93) Un salero de berdugado lisso, pessa un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

Vale de echura el salero de plata dicho 8 reales de vellón.

(94) Dos cucharones, el uno abujereado y una cucharilla pequeña, pessa un marco y tres onças, monta a la ley 89 reales de plata.

No valen echura.

(95) Dos conserveras de plata anchas de boca y con dos assas en cada una, pessan un marco, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 87 reales de plata.

Valen de echura las dos conserveras de plata dichas 20 reales de vellón.

Tocador.

(96) Una baçia de plata grande, onda, para sangrar, con un bocado a un lado, una caja quadrada prolongada, lissa, para peynes con tapador, un cofreçillo alfilerero sin suelo, un perfumador quadrado con tapador, tres cajas aobadas dessiguales con tapadores, una caja redonda con tapador y dentro un basso de los de camino, una calderilla con assa, badil y cadena, un jarro con pico, assa y pie, una salba aobada calada y ciçelada, una copa dorada por dentro con boca angosta, una bandejilla redonda lissa, quatro caçitos con cabos, una ruciadera, dos escudillas de sangrar con cabos, dos candeleros bujias quadrados pequeños con mecheros, una escudilla con assa y tapador, un rallo, una tembladera con solista y dos assas, otra tembladera pequeña de seis bocado, tres pomillos dorados y dos blancos dessiguales, pessan todas las pieças dichas, quarenta y tres marcos, tres onças y tres ochavas, monta a la ley 2.822 reales de plata.

Balen de echura las pieças contenidas en esta partida antecedente 500 reales de vellón.

(97) Una petaca de plata, aobada, acestada, con tapador de dos tapas, pessa treçe marcos y tres ochavas, monta a la ley 848 reales de plata.

Vale de echura la petaca de plata dicha 66 reales de vellón.

(98) Dos candeleros de plata dorados y blancos cicelados, con cañones largos y arandelas, pessan seis marcos y quatro ochavas, monta a la ley 394 reales de plata.

Valen de echura los candeleros de plata dichos 88 reales de vellón.

(99) Quatro candeleros de plata, los dos de ellos quadrados y los dos seissabados en lissonja y con mecheros, pessan ocho marcos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 558 reales y medio de plata.

Valen de echura los quatro candeleros de plata dichos 160 reales de vellón.

(100) Un atril de plata con quatro bolas por pies, barandilla y tentemoço, pessa, cinco marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 369 reales y medio de plata.

Vale de echura el atril de plata dicho 110 reales de vellón.

(101) Un platillo de plata aobado y dos binajeras con tapadores y remates, pessan tres marcos, montan a la ley 195 reales de plata.

Vale de echura el platillo y binajeras de plata dichos 60 reales de vellón.

(102) Dos chapas de plata quadradas, ciçeladas, que sirven de bolssa para corporales, pessan quatro marcos, una onça y siete ochavas, monta a la ley 275 reales de plata.

Valen de echura las dos chapas de plata dichas 100 reales de vellón.

(103) Una caja de plata ostiario redonda con tapador, pessa un marco, una onça y siete ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

Valen de echura 40 reales de vellón.

(104) Un cáliz de plata pequeño cicelado, con copa y patena dorada y embassamento blanco, pessa dos marcos y quatro onças, monta a la ley 162 reales y medio de plata.

Vale de echura el cáliz y patena dichos 66 reales de vellón.

(105) Quatro jarras de plata, yguales, doradas y blancas ciceladas, con pie y dos assas en cada una, pessan catorçe marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 930 reales de plata.

Valen de echura las quatro jarras de plata dichas 400 reales de vellón.

(106) Una petaca de plata, aobada, lissa, con tapador engosnado y assa, cinco marcos, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 361 reales y medio de plata.

Vale de echura la petaca de plata dicha 66 reales de vellón.

(107) Un cáliz de plata dorado, cicelado, con pie redondo y embassamento, con seraphines sobrepuestos, y con sobrepuestos calacos y cicelados en la copa y con patena lissa, una salba aobada dorada y blanca, cicelada de flores y figuras y dos binajeras de el mismo jênero con tapadores y letras por remates, pessa todo lo dicho seis marcos y seis onças, monta a la ley 439 reales de plata.

Balen de echura el cáliz, binajeras y salba dichas 220 reales de vellón.

(108) Dos piñas de plata fina en forma de pirâmides adiamantadas, pessan dos marcos, una onça y seis ochavas, montan a la ley de 70 reales de plata el marco, ciento y cinquenta y cinco reales de plata.

(109) Dos arañas de plata pequeñas para escaparate, con doçe cartelas y cadennillas en cada una, pessan un marco, tres onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 94 reales de plata.

Balen de echura las dos arañas de plata dichas 40 reales de vellón.

(110) Un jarro de plata chocolatero, ancho, con un cabo de cañón, pessa un marco, siete onças y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.

Vale de echura el jarro de plata dicho 40 reales de vellón.

(111) Una olla de plata mediana, ancha, baja, lissa, con cabo güeco y sin tapador, pessa dos marcos y seis ochavas, monta a la ley 136 reales de plata.

Vale de echura la olla de plata dicha 40 reales de vellón.

(112) Una baçia de plata grande, redonda, lissa, onda, con falda corta, el ylo

abajo, treinta y cinco marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 2.326 reales de plata.

Vale de echura la bacía de plata dicha 132 reales de vellón.

(113) Dos bufetes de plata grandes para estrado con tablas quadradas prolongadas, lissas, con moldura baçiada al canto, quatro columnas con bolas por pies, y en el uno quatro barrotes redondos y en el otro tres atrabessaños quadrados y ocho tornillos, los quatro güecos y los quatro maçicos y en ellos unas chapas, otros ocho tornillos rossas y seis tornillos de cabeza quadrada, pessa todo lo dicho ciento y nobenta y quatro marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 12.630 reales de plata.

Valen de echura los dos bufetes de plata dichos, 2.200 reales de vellón.

(114) Un brassero de plata grande, lisso, de echura de urna, con quatro bolas por pies y con unas ojas de realçe en ellas, dos assas en sus artessones y nudetes, baçia lissa con dos assas y badil de echura de concha con cabo maçico, pessa ciento y veinte y tres marcos, quatro onças y tres ochavas, monta a la ley 8.030 reales y medio de plata.

Vale de echura el brassero de plata dicho 1.000 reales de vellón.

(115) Un brassero de plata grande con quatro bolas por pies y en ellas unas ojas y dos assas y baçia lissa con dos assas y bacil de concha, pessa ciento y veinte y un marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 7.877 reales de plata.

Vale de echura el brassero de plata dicho 1.000 reales de vellón.

(116) Una baçia de plata grande, redonda, lissa, para sangrar, con falda ancha, pessa quarenta marcos, quatro onças y tres ochavas y media, monta a la ley 2.636 reales de plata.

Vale de echura la baçia de plata dicha 132 reales de vellón.

En el contraste Madrid a 17 de octubre de 1674
Manuel Mayers (rubricado)

DON PEDRO PORTOCARRERO FOLT DE ARAGON
CONDE DE MEDELLIN, GENTILHOMBRE DE CAMARA DE SU MAJESTAD, SU
REPOSTERO MAYOR DE LA CASA DE CASTILLA Y PRESIDENTE DEL REAL
CONSEJO DE LAS INDIAS

- (1) Primeramente dos candiles de plata grandes de a ocho luces con tapador de pirámide, pie ochavado y coluna lissa en cada uno, pessen quarenta y dos marcos, tres onças y seis ochavas, monta a la ley 2.760 reales y medio de plata.
- (2) Dos candiles de a quatro luces con tapador con remate, pie ochavado y coluna salomónica, pessen onze marcos, cinco onças y quatro ochavas, montan a la ley 759 reales y medio de plata.
- (3) Dos candiles de a quatro luces con tapador, una figurilla por remate, pie quadrado con guarda y coluna salomónica en cada uno, pessen treçe marcos y dos onças, monta a la ley 861 reales de plata.
- (4) Seis candeleros de plata grandes, redondos, lissos, que llaman de cámara, con mecheros anchos y cortos, pessen quarenta y quatro marcos, monta a la ley 2.860 reales de plata.
- (5) Dos candeleros de plata redondos, menores que los dichos y con mecheros largos, pessen seis marcos, tres onças y tres ochavas, monta a la ley 417 reales y medio de plata.
- (6) Diez candeleros de plata bujías de pie quadrado y de diferentes tamaños y echuras y con mecheros, pessen diez y seis marcos y tres onças, montan a la ley 1.064 reales y medio de plata.
- (7) Quatro salbas de plata grandes, yguales, con pie y armas talladas en cada una de ellas, diez y ocho marcos y seis ochavas, monta a la ley 1.176 reales de plata.
- (8) Dos brasserillos de plata redondos, yguales, con ocho bolas por pies y ocho en la falda, dos assas y baça lissa con dos assas, pessen diez y ocho marcos y quatro ochavas, monta a la ley 1.174 reales de plata.
- (9) Setenta y un platos de plata trincheos dessiguales, el ylo abajo y con armas, pessen ciento y treinta y tres marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 8.657 reales de plata.
- (10) Doce platos de plata flamenquillas el ylo abajo, yguales, pessen treinta y tres marcos y seis onças, monta a la ley 2.194 reales de plata.
- (11) Catorce platos de plata medianos el ylo abajo, yguales, pessen cinquenta y un marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 3.366 reales de plata.
- (12) Seis platos de plata mayores que los dichos y el ylo abajo, pessen veinte y seis marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 1.702 reales de plata.

- (13) Dos platos de plata reales, yguales, el ylo abajo, pessan diez y seis marcos, montan a la ley 1.040 reales de plata.
- (14) Dos platos de plata dessiguales, el uno el ylo arriba y el otro el ylo abajo, pessan nueve marcos, seis onças y dos ochavas, montan a la ley 636 reales de plata.
- (15) Tres fuentes de plata, las dos yguales y la otra algo mayor con borje y moldura al canto, pessan treinta marcos y siete onças, monta a la ley 2.007 reales de plata.
- (16) Una fuente de plata, aobada, dorada, con armas en el borje y talladas, pessa ocho marcos, siete onças y seis ochavas, montan a la ley 583 reales de plata.
- (17) Dos talleres de plata yguales, con tabla quadrada, moldura al canto y quatro bolas por pies, salero dorada la casca, pimentero, azucarero con tapadores y remates y dos binajeras de echura de cacharros en cada uno, y en el un salero tapador, pessa todo lo dicho treinta y ocho marcos y quatro ochavas, monta a la ley 2.474 reales de plata.
- (18) Quatro jarros de plata, los dos dorados y los dos blancos dessiguales, con picos, assas y pies, pessan catorze marcos y dos ochavas, monta a la ley 912 reales de plata.
- (19) Una baçia grande, redonda, con falda corta y un bocado en la falda, pessa cinco marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 369 reales y medio de plata.
- (20) Una junçiera de plata grande, redonda, agallonada, con pie y falda grande agallonada, pessa diez marcos, cinco onças y dos ochavas, monta a la ley 692 reales y medio de plata.
- (21) Dos flascos de plata, aobados, grandes, yguales, lissos, con tapadores, contratapadores, assas y una bomba, pessan diez y siete marcos y dos onças, monta a la ley 1.121 reales de plata.
- (22) Quatro flascos de plata seissabados, yguales en tamaño, los dos de ellos con los cantos dorados, con tapadores y contratapadores con sus assas y dos bombas, treinta y dos marcos y quatro onças, monta a la ley 2.112 reales y medio de plata.
- (23) Dos cubos redondos, lissos, con pies y assas y en el uno un pico, pessan diez marcos y cinco onças, monta a la ley 690 reales de plata y medio.
- (24) Un brasserillo redondo de sobremessa, con quatro garras por pies, quatro bolillas en la falda y baçia con dos assas, pessa quatro marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 304 reales y medio de plata.
- (25) Dos garapiñeras de plata lissas con sus tapadores, pessan ocho marcos, monta a la ley 520 reales de plata.
- (26) Una caja de plata confitera de gallones, aobada, con tapador, pessa cinco

marcos, quatro onças y dos ochavas, monta a la ley 359 reales y medio de plata.

(27) Dos fruteros de plata redondos, yguales, lissos, con quatro assas en cada uno, pessan quatro marcos y seis onças, monta a la ley 309 reales de plata.

(28) Dos calderillas de plata para agua, la una granateada de vocados y la otra lissa con sus assas, cinco marcos y seis ochavas, monta a la ley 331 reales de plata.

(29) Una caçuela de plata dorada con tres pies, dos assas y tapador, pessa dos marcos, cinco onças y dos ochavas, monta a la ley 172 reales y medio de plata.

(30) Una caçuela de plata mediana y otra pequeña con dos assas en cada una, tres marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 246 reales de plata.

(31) Tres salseras de plata, las dos yguales y la otra mayor con picos y orejas en cada una, pessan tres marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.

(32) Doce escudillas de diferentes echuras y las ocho con tapadores, pessan diez y seis marcos, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 1.062 reales de plata.

(33) Una escudilla de plata dorada con tapador, otras dos escudillas con orejas y otras dos con cabos largos, pessan cinco marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 388 reales de plata.

(34) Una pantalla de pared con su mechero, y una palmatoria con mechero, cadenilla y pinças, pessan quatro marcos, una onça y quatro ochavas, monta a la ley 272 reales de plata.

(35) Un plato de despavilar con cabo, cadenilla y tijeras quadradas, pessa dos marcos, cinco onças y seis ochavas, monta a la ley 176 reales y medio de plata.

(36) Una escupidera de plata con tapador y cabo güeco, una ruçiadera de echura de jeringa, dos cucharones grandes, un caçito abujereado, unas tenaças de esprimir, una medida para onças, un copón dorado en forma de un limón con pie y tapador, una salbilla pequeña, cinco bassos de los de camino altos, quatro plasticos el ylo arriba, un azafatillo redondo, un perfumador pequeño redondo con su cabo, una lanparilla, un facistol y un belonzillo de escaparate, tres güeberos dessiguales, quatro cucharillas redondas, unas tijeras de despavilar, una campanilla, una estrella, un aro redondo y un tapador con una assa, pessa todo veinte y quatro marcos y dos onças, monta a la ley 1.576 reales de plata.

Oratorio.

(37) Una cruz de plata para altar con tres remates, pie redondo y embassamento, un cáliz dorado, çiçelado, con pie redondo, embassamento y patena lissa, dos candeleros triángulos con embassamento, arandelas y pernos para mecheros, quatro ramilletteros çiçelados agallonados, otros dos mayores lissos, una fuenteçilla redonda con su aguamanil, una caja ostiaria redonda, un copón liso con pie alto y una pila agallonada con una cruz en medio, pessa todo lo dicho

treinta y quatro marcos, tres onças y seis ochavas, monta a la ley 2.240 reales y medio de plata.

(38) Veinte y quatro cucharas de plata yguales y veinte y quatro tenedores de a quatro púas, pessa siete marcos, tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 483 reales de plata.

(39) Tres pomos de plata para brassero dessiguales, los dos lissos y el otro estriado, con tapadores calados, pessa seis marcos y seis onças, monta a la ley 439 reales de plata.

(40) Una corchera redonda con listas en el cuerpo y en el tapador y assa, todo de plata, vale 400 reales de plata.

(41) Un cuchillo grande para trinchar y una horquilla de dos ganchos con cavos de plata, valen 64 reales de plata.

(42) Doce cuchillos yguales con los cabos de plata lissos, valen 240 reales de plata.

(43) Una pieça de plata con una peana ochavada, cicelada, con quatro ángeles por pies y ençima de ella una echura de San Xptobal y unos gajos de coral en ella, pessa siete marcos, tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 483 reales de plata.

(44) Ocho jícaras de echura de poçillos, lissos, con dos assas en cada una, pessan dos marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 193 reales de plata.

(45) Una pila de plata con una cruz çicelada y tallada en medio, seis onças y siete ochavas, monta a la ley 56 reales de plata.

(46) Un portapaz de plata con una cruz en medio y con una assa, un marco, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 87 reales de plata.

(47) Un badil de plata grande con cabo maço, pessa dos marcos, quatro onças y tres ochavas, monta a la ley 165 reales y medio de plata.

(48) Un matahumos de plata con cabo largo lisso, pessa cinco onças y media ochava, monta a la ley 41 reales de plata.

(49) Una cuchara y un tenedor de plata dorada y tallados los cabos y un cabo de cuchillo ochavado y tallado, valen 64 reales de plata.

En el contraste Madrid a 17 de octubre de 1674
Manuel Mayers (rubricado)

PEDRO DE LLANOS Y DOÑA ISABEL HERNANDEZ, SU MUJER
PLATERO DE ORO

Más se ponen por cuerpo de hacienda 65.170 reales y medio de plata, por los mismos que pesaron, conforme a fee de Manuel de Mayer, contraste de esta Corte

(1) Seis platos de plata grandes, iguales, que llaman reales. Siete platos medianos, iguales todos, el ilo arriba. Zinquenta y zinco platos trincheros, nuevos todos, el ilo abajo. Un plato mediano, seis flamenquillas y seis trincheros, todos el ilo abajo. Dos fuentes iguales, ctra menor. Dos palancanas iguales, aobadas, con moldura y dos bocados cada una. Dos frascos iguales, aobados, con tapadores, contratapadores y una vanda. Una salva redonda, lissa, con pie. Una bandeja quadrada, prolongada, lissa. Un taller con tabla quadrada, lisso, salero con tapador y una figura por remate, pimentero, azucarero y dos vinageras. Dos saleros de verdugado, lissos. Dos pomo de brasero desiguales. Dos expumideras desiguales, con sus cavos. Dos tembladeras pequeñas. Una escudilla con dos assas. Tres pilillas diferentes. Dos azafates redondos, el uno calado. Un azafate aobado, zizelado de flores. Una salva aobada, calada, cicelada de flores y animales, calada y con pie. Diez candeleros bujías quadrados, con mecheros. Zinco candeleros platillas, quadrados, con ilo y mechero. Una escudilla y dos peregileras con sus asas. Dos pilillas desiguales. Un pomo grande de brasero. Un xarro antiguo aobado. Otro xarro lisso. Un azafate redondo calado. Dos pilillas desiguales. Un riel largo. Una rueca. Tres tembladeras quebradas. Un plato trinchero. Un pedazo de falda de oro. Tres basos de camino y dentro salero y pimentero. Otro vaso de camino suelto. Un braserillo de mesa, con pie, dos assas y barandilla calada. Una tabla de taller quadrada, lissa. Dos candeleros bujías quadrados. Un salero de berdugado. Dos pimenteros con tapadores. Un xarro liso. Un plato trinchero. Una salva redonda pequeña. Quatro vasos de bocados diferentes. Una copa alta. Una ollita estriada. Dos tembladeras desiguales lissas. Un tapador del adereço de camino con mechero. Quatro pomos redondos para agua de olor, cada dos iguales. Un braserillo de mesa con corredorciillos. Quatro ramilleteros estriados. Una garrafilia con cañón largo y tapador con cadenilla. Dos candiles grandes de a seis luces, con tapador redondo, una figura por remate, pie grande quadrado con borge y coluna salomónica en cada uno. Una tabla de taller grande, quadrada, con quatro medios círculos. Un salero de berdugado. Un tapador de salero con remate. Dos candeleros aobados con mecheros. Dos ramilleteros lissos. Un xarro antiguo. Quatro candeleros iguales, quadrados, con bolillas y mecheros a la italiana. Un salero con tapador y remate y dos pimenteros con letras. Un pomo de brasero. Dos vasos de camino. Una salva mediana. Dos vasitos iguales, anchos de boca. Una tembladera lissa. Una garrafilia con cañón largo. Quatro cucharas desiguales. Un cucharón. Dos escudillas desiguales. Una palangana grande aobada, con moldura y dos bocados. Una vacinilla ancha, redonda. Un candil de quatro luces, con tapador redondo, quadrado, vasa, nudete, pantalla, brazo y llave. Una salva grande, redonda, con pie alto. Diez y siete rieles de plata grandes, largos. Dos cubos grandes de cantiploras, con pie y dos assas huecas encontradas en cada uno. Otros dos cubos grandes, con sus pies y dos grifos por assas de cada uno. Una fuente grande, redonda, dorada, lissa. Dos fuentes grandes, redondas, doradas por adentro, zizeladas de ordenanzas, con esmaltes sobrepuestos. Dos fuentes iguales, aobadas, doradas, zizeladas de fru-

tas y páxaros. Dos xarros cacharros, compañeros de dichas fuentes. Otros dos xarros chacharros iguales, dorados, zizelados con exnates. Dos limetas iguales, doradas, con tapadores y cadenilla. Un xarro dorado, lisso. Un brasero grande, redondo, de hechura de urna con quatro bolas por pies, dos assas, bacía con dos assas y badil de hechura de paletilla.

Que todo pessa un mill y dos marcos y zinco onzas, que monta a la ley los dichos 65.170 reales y medio de plata, que como dicho es pone por cuerpo de hacienda.

LUIS DE FONTECHA Y MENDOZA

VECINO DE TOLEDO, REGIDOR DE ELLA EN BANCO DE CABALLEROS

(1) Pesan dos platos de plata gallineros, grandes, el uno ilo arriba, y el otro de echura de trincherero ilo abajo, nueve marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 633 reales de plata.

(2) Pesan tres platos de plata flamenquillas, los dos ilo abajo y el otro ilo arriba, ocho marcos, tres onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 549 reales de plata.

(3) Pesan doce platos de plata trincheros, los once ilo arriba y el otro ylo abajo, veinte y tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 1.497 reales de plata.

(4) Pesa una garapiñera de plata lisa con gollete largo, tapador y bomba, siete marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 472 reales de plata.

(5) Pesan dos salvas de plata redondas medianas, lisas, con los pies de tornillo cinco marcos y cinco onzas, monta a la ley 365 reales y medio de plata.

(6) Pesa otra salva de plata grande redonda, lisa y con pie, cinco marcos, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 343 reales y medio de plata.

(7) Pesa un candil de plata de quatro luces con tapador de pirámide, pie quadrado, basa, nudete, pantalla, brazo y llave, seis marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 445 reales de plata.

(8) Pesan dos ramilleteros de plata iguales, cicelados de hordenanzas, con sus pies, tres marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 249 reales de plata.

(9) Pesan seis escudillas de plata iguales, anchas de boca con dos orejas cada una, quatro marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 301 reales de plata.

(10) Pesan quatro escudillas de plata iguales, lisas, con dos asas de echura de orejas cada una, tres marcos, tres onzas y una ochava monta a la ley 220 reales y medio de plata.

(11) Pesa un plato de plata de despavilar pequeño, con cavo, cadenilla y tijeras quadradas, un marco, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 109 reales y medio de plata.

(12) Pesa una pila de plata lisa con remate y una cruz baciada enmedio, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.

(13) Pesa una ollita de plata cicelada con pie, dos asas y tapador con remate, un marco, siete onzas y media ochava, monta a la ley 122 reales y medio de plata.

(14) Pesa otra ollita de plata alta dorada, agallonada, con pie, dos asas y tapador con una figurilla, dos marcos y media ochava, monta a la ley 130 reales y medio de plata.

(15) Pesan dos candeleros de plata redondos con mecheros, dos marcos, seis onzas y siete ochavas y media monta a la ley 186 reales y medio de plata.

(16) Pesa un salero de plata de verdugado con tapador que sirve de pimentero, un marco, siete onzas y tres ochavas y media monta a la ley 125 reales y medio de plata.

(17) Pesan quatro candeleros plantillas redondos, almenillados, con mecheros, dos marcos, cinco onzas y siete ochavas y media monta a la ley 178 reales de plata.

(18) Pesan dos candeleros de plata redondos iguales de sobrealtar, con pie, embasamento, arandelas y mecheros, quatro marcos, dos onzas y una ochavas, monta a la ley 277 reales de plata.

(19) Pesa un cáliz de plata dorado, liso, con pie redondo, embasamento y paterna, tres marcos, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 250 reales y medio de plata.

(20) Pesa un pomillo de plata en forma de calavaza acastañado, un marco y ochava y media, monta a la ley 66 reales y medio de plata.

(21) Pesan dos bandejas de plata iguales, redondas, agallonadas en ondas y almenilladas, tres marcos y dos onzas, monta a la ley 211 reales de plata.

(22) Pesan dos perejileras de plata iguales, con picos y orejas, un marco, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 102 reales y medio de plata.

(23) Pesa una tabla de taller, de plata, quadrada, con moldura y quatro bolas, salero con tapador que sirve de pimentero, un pimentero y dos binajeras con tapadores y letras, nueve marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 634 reales y medio de plata.

(24) Pesan quatro tembladeras de plata pequeñas iguales, lisas, con sus asas, un marco, una onza y seis ochavas monta a la ley 79 reales de plata.

(25) Pesa un salero pimentero y azucarero de plata redondos que encajan uno sobre otro, una cuchar y un tenedor, dos marcos y seis ochavas y media, monta a la ley 136 reales y medio de plata.

(26) Pesa un jarro de plata liso con pico, asa y pie; cinco basos de los de camino altos, lisos, que son más de los que comprende el aderezo de camino; cinco cucharas ordinarias; dos tenedores de a tres púas; dos candelillos redondos con mecheros y un salero pimentero y azucarero redondos, pequeños con sus tapadores que son del dicho aderezo de camino, ocho marcos, dos onzas y siete ochavas y media monta a la ley 543 reales y medio de plata.

(27) Quatro cocos de la India, los dos blancos y los dos negros, con pie y dos

asas de plata en cada uno, bale todo 48 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid a 10 de enero de 1675
Manuel Mayers (rubricado)

DON ALONSO DE LOS RIOS Y ANGULO
MIEMBRO DEL CONSEJO REAL DE CASTILLA

(1) Pesa un cáliz de plata con su patena, dorado por dentro y fuera; dos fuentes iguales, cicelado unos cartones y en la falda unos artesones y unos redondos; un canastillo ochavado con su tapador de plata de filigrana; dos belones iguales con plantas almenilladas, columnas lisas, bolls con ocho mecheros cada uno y sus tapadores y remate; unas tijeras de despabilar de echura antigua; una olla lisa con su tapador y una sortija por remate con dos asas; cuatro pebeteros, los dos con sus arandelas y todos con planta redonda; un sello con su maceta; una palangana de escaparate con su moldura al canto; una salbilla de escaparate con pie y su escudo de armas; seis platillos de escaparate desiguales, los dos tallados unos gallones y los dos ilo arriba y uno tallado una pájara y otro ondeado el bruñido; dos cajas aobadas ambas ciceladas con sus tapadores; seis escudillas iguales con sus solistas por pies y dos asas cada una con sus tapadores y remates; seis jícaras iguales, lisas, de echura de ollicas con dos asas cada una y sus tapadores y sus remates una sortija; cuatro salvas pequeñas con sus pies y su crestería al canto y en medio del bruñido una flor en medio; dos copas iguales, lisas, con pies altos entornillados; cuatro ramilleteros, lisos, iguales, con pies y dos asas cada uno; una escudilla grande con su lista por pie y dos asas; una olla mediana con dos asas y su tapador y remate; un vaso de seis bocados grande con pie y dos asas; un salero de echura antigua, dorado, que se forma de cuatro piezas con cuatro bolas por pies, azucarero y pimentero con sus tapadores y remates con su escudo de armas tallado en cada uno; un taller que se compone de una tabla sacada cuatro bocados en forma de medias lunas con su moldura al canto y cuatro bolas por pies, salero de berdugo con su tapador, azucarero y pimentero y dos vinajeras con sus tapadores y remates; cuatro candeleros los dos levantado un borje en la planta cuadrada con mecheros cortos, los dos más gruesos; cuatro candeleros iguales, menores, con plantas cuadradas, levantado un borje en ellas con mecheros cortos; dos candeleros iguales con planta cuadrada con cuatro bolas cada uno por pies; cuatro candeleros que la planta tienen forma de plato, ilo arriba con mecheros cortos; veinticinco platos trincheos desiguales, todos ilo arriba; nueve platos medianos y un plato grande y dos flamenquillas, todos ilo arriba; dos conchas iguales, sacado sus bocados para afeitar agallonados; una palangana grande aobada con su moldura al canto; un azafate aobado, liso, levantado un borje en medio; una taza de echura montañesa, agallonada, blanca y dorada con su escudo de armas en medio; una salva ochavada, lisa con su pie; una salva lisa con su pie, maltratada; una escupidera con su cañón y tapador; un plato tallado en medio cuatro estrellas y una cruz forma de abito; una taza lisa, cicelada por fuera unos cartones; dos tembladeras iguales, lisas sin asas; una tembladera lisa con una asa, dos tembladeras medianas, desiguales sin asas; un pichel forma de jarro con pie, asa y pico y tapador de plata dorada; un jarro con pico de rascarón y dos cuadrados por medio, asa con encontado y su pie; otro jarro menor con un cuadrado por medio, pico de mascarón, pie y asa; una pila lisa con la chapa enrejada y levantada de relieve; una efigie de Nuestra Señora con el Niño Jesús en los brazos y debajo un serafín; tres cucharones, los dos iguales y otro menor; diez cucharas desiguales, veintiún tenedor, los veinte de a cuatro púas y uno de tres con sus cabos iguales con sus paletillas, pesa todo lo mencionado trescientos y sesenta y seis marcos, cinco orzas y seis ochavas, monta a

la ley de plata blanca 23.836 reales y medio de plata.

En el contraste de esta villa, Madrid 21 de febrero de 1675.
Francisco de Payba (rubricado)

(2) Pesa un taller de plata dorada que se compone de una planta resalteada, almenillada, salero con cuatro cartelas y en ellas entornillan cuatro piezas iguales con dos asas cada una, azucarero y pimentero con sus tapadores y contratapadores, dos vinajeras con sus tapadores y el remate del salero tiene cuatro cartelas con cuatro jazmines de plata blanca y por remate tiene una figura con su bandera en la mano; veinticuatro platos iguales trincheos con su escudo de armas cada uno y todos ilo abajo; cuatro platos los dos medianos y dos flamenquillas con sus escudos de armas, todo ilo abajo; una fuente mediana de plata blanca y dorada con su escudo de armas y en medio una garapiñera con su tapador y contratapador y tres asas modo de sortijas; dos frascos pequeños cuadrados con sus tapadores y contratapadores dorados por dentro; un taller de plata dorada que se compone de una tabla cuadrada con cuatro bolas por pies, salero de berdugado con su tapador y cuatro cartelas y una bola para palillos, azucarero y pimentero y dos vinajeras, todo con sus tapadores y remates y sus escudos de armas, excepto la tabla de taller; una palangana aobada con su moldura al canto y su escudo de armas en medio; tres salvas iguales con su hueco en medio para poner jícara; dos salvas, una mayor que otra con sus pies soldados; dos chocolateros, uno mayor que otro con sus tapadores y cañones; tres candeleros bujías con planta cuadrada, los dos con sus escudos de armas y sus mecheros; un plato aobado con dos vinajeras con sus tapadores y remates; una caja para ostias con su cruz por remate; una campanilla de oratorio; dos pilas lisas, la una tallada un Jesús y en la chapa los atributos de la Pasión y la otra levantada unas hojas en la chapa; una cruz de sobrealtar con su pie redondo; una golillera con cuatro cartelas y su tornillo; un azafate redondo agallonado, ondeado y recortado unas puntas en la falda; seis jícara iguales con dos asas cada una y arriba en sus tapadores para echar nieve; cuatro vasos de camino que uno entra en otro; una cazuela con dos asas y su tapador con su remate; una tembladera de bocados cicelada unos gallones y en medio una encomienda de San Juan con dos asas; un velón pequeño con planta redonda, coluna salomónica, bolla con cuatro mecheros con su tapador y remate; una calderilla para sacar agua, levantada ocho gallones y picada los campos con su asa resalteada; un jarro pequeño con su escudo de armas; un velón de barilla con planta cuadrada levantada un borje, bolla con cuatro mecheros, tapador de pirámide, basa, nudete, brazo y pantalla cicelada y llave en que entornilla la varilla; unas tijeras de despavilar redondas; un cucharón con su cabo redondo; ocho cucharas, las cuatro de cabo liso; ocho tenedores de a cuatro púas cada uno; un tapador enrejado con su remate arriba; cuatro cercos redondos que parece ser guarniciones de alguna jícara, pesa todo lo mencionado habiendo rebajado lo que parece pesar los tres corchos, ciento ochenta marcos, cuatro onzas, monta a la ley de plata blanca, 11.732 reales y medio de plata.

(3) Una salva con su vaso encima de piedra de marmol blanco, guarnecido de plata dorada y la salva cicelada unas conchas y en medio del vaso hay una pájara y tiene su pie y dos asas de plata dorada, vale todo con echura 500 reales de plata, el cual precio es todo su valor.

En el contraste de esta villa, Madrid a 21 de febrero de 1675.
Francisco de Payba (rubricado)
(A.H.P.M. Prot. 9801, fols. 89-93)

110

EXCMA. SRA. DOÑA JOSEFA DE BENAVIDES
HIJA DE LOS CONDES DE SANTIESTEBAN

(1) Primeramente dos azafates de plata blanca, iguales, ondos, cicelados de ordenanzas y calados con una solista por pie de cada uno que pesan diez y nueve marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.273 reales y medio de plata.

(2) Más otro azafate de plata menor que el dicho y de la misma echura que pesa ocho marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 581 reales de plata.

(3) Dos palanganas de plata doradas, lisas, de echura de conchas almenilladas alrededor, un bocado a un lado de cada una, pesa veintiún marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 2.118 reales de plata.

(4) Una palangana de plata blanca, grande, cicelada, de echura de concha y almenillada la falda, diez marcos y tres ochavas, monta a la ley 653 reales de plata.

(5) Una palangana de plata, grande, aobada, agallonada, con dos bocados y la falda cicelada de conchas, pesa diez marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 665 reales de plata.

(6) Otra palangana de plata, aobada, con un bocado a un lado y almenillada la falda, pesa diez marcos, monta a la ley 650 reales de plata.

(7) Dos ollas de plata lisas, con dos asas y tapador con una asa en cada una, pesa once marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 770 reales de plata.

(8) Dos fuentes de plata, iguales, labradas, escamadas, con almenillas en la falda, pesa diez marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 676 reales de plata.

(9) Una fuente de plata, ondeada, lisa, cicelada el borje y la falda que pesa siete marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 505 reales de plata.

(10) Otra fuentecilla de plata pequeña, ondeada con borjes y almenillas en la falda, pesa cuatro marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 316 reales de plata.

(11) Más una salva de plata lisa, ondeada, con pie entornillado que pesa dos marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 181 reales de plata.

(12) Una alzada de mesa grande, cuadrada prolongada, con moldura al canto y una águila tallada en medio, pesa diez y siete marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.166 reales de plata.

(13) Dos aguamaniles de plata iguales, dorados, estriados, con pie, pico y asa en cada uno, pesan diez y ocho marcos y una onza, monta a razón de a ocho duca-

dos de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.595 reales de plata.

(14) Un pomo de plata dorado, grande, liso, con tapador entornillado y llave, pesa cinco marcos, una onza y tres ochavas, monta a razón de ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 455 reales de plata.

(15) Una tabla de plata dorada de echura de las de taller, cuadrada, con cuatro bolas por pies y borje en medio y en el una copa grande y ocho más pequeñas, todas doradas y con pie y dos asas en cada y en la tabla unos pernos donde entran las copas, pesa veintiún marcos, monta a razón de diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura, 2.310 reales de plata.

(16) Dos salvas de filigrana de plata vaciada y calada, con sobrepuestos de plata dorada y pie, dos copas lisas, doradas y con sobrepuestos de plata blanca y calada por fuera y con pie y dos asas y un esmalte en medio de cada copa, pesan nueve marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 919 reales de plata.

(17) Dos salvas de plata doradas, ciceladas de hojas de parra y con pie entornillado y dos copas iguales, ciceladas, del mismo género dicho y con una piedra bezar occidental en medio de cada una, pesa doce marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado, echura y piedra bezar 1.140 reales de plata.

(18) Dos salvas de plata ochavadas, doradas, ciceladas, avellanadas, con almenillas caladas alrededor y dos copas ondas de ocho bocados avellanadas y con dos asas y pie ochavado y una piedra bezar occidental en medio de cada una, pesan trece marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a razón de cien reales de plata el marco 1.348 reales de plata.

(19) Dos salvas de plata doradas, almenilladas y graneteadas con pie entornillado y dos copas ondas de a doce bocados con pie y dos asas en cada una, pesan nueve marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 959 reales de plata.

(20) Seis salvas de plata doradas, pequeñas, iguales, granateadas de bocados y con pie en cada una, pesan siete marcos, una onza y tres ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 719 reales de plata.

(21) Cuatro salvas de plata doradas, pequeñas, desiguales, con pie en cada una almenillada la falda, pesan cuatro marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 468 reales de plata.

(22) Una bandeja de plata dorada, cuadrada prolongada y almenillada la falda, pesa tres marcos, cuatro onzas y una ochava, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 351 reales de plata.

(23) Un pomo de plata redondo con liso con tapador y un ramo en él con unas hojas de azucenas en medio, pesa dos marcos, dos onzas y una ochava, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 181 reales de plata.

(24) Una salva de plata redonda, dorada y picada, con armas en medio, almenillada calada alrededor y una copa grande de bocados con pie, dos asas y una piedra bezar en medio y sobre ella una pájara, pesa once marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 1.173 reales de plata.

(25) Una salva de plata dorada, con la falda de bocados y almenillada y un vaso compuesto de una pájara grande y con pie, dos asas y un cañito en el pecho, pesa ocho marcos, cuatro onzas y una ochava, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 851 reales de plata.

(26) Una salva de plata dorada, redonda, con pie y la falda calada a la luna y un vaso con pie, dos asas y una piedra bezar occidental triángula en medio, pesa siete marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a razón de cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 781 reales de plata.

(27) Una salva de plata redonda, lisa, con pie y un ilo levantado al canto y un vaso de ocho bocados que ha tenido una piedra bezar en medio y con la guarnición de ella, pesa seis marcos, una onza y tres ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco, por el valor de la plata, oro del dorado y echura, 618 reales y medio de plata.

(28) Una salva de plata lisa, graneteada, con pie alto entornillado y una copa lisa, onda, seisavada y con pie y dos asas, pesa cinco marcos, siete onzas y una ochava, monta a razón de ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 518 reales de plata.

(29) Una bandeja de plata dorada, redonda, lisa, ondeada y con almenillas menuadas alrededor y un borje en medio, pesa cuatro marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 484 reales de plata.

(30) Una fuentecilla de plata redonda con almenillas alrededor de la falda, pesa cuatro marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 471 reales y medio de plata.

(31) Una salva de plata dorada almenillada y con falda y pie y siete copas doradas diferentes en echura, pequeñas y con pie y dos asas en cada una, pesa nueve marcos y seis onzas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 858 reales de plata.

(32) Una copa de oro de bocados con pie entornillado y dos asas y aobada, pesa ciento y catorce castellanos, monta porque toca veintitrés quilates 2.384 reales de plata.

(33) Una salva grande de oro liso con pie entornillado, pesa ciento y setenta y dos castellanos, monta porque toca a diez y nueve quilates y medio, 3.049 reales de plata.

(34) Una tembladera de oro mediana, lisa, sin asas, pesa cuarenta y un castellanos y seis tomines, monta porque toca veintidos quilates, 835 reales de plata.

(35) Una banda de oro y en ella cuarenta y tres piezas caladas y de lustre con sus reasas, pesa ciento y diez y ocho castellanos y dos tomines monta por lo que toca a veintiún quilates 2.257 reales de plata.

(36) Cien botones de oro de filigrana calados y con asa en cada uno, pesa cuarenta y tres castellanos y seis tomines, monta porque tocan a veinte quilates 795 reales de plata.

(37) Una cuchara y un tenedor de oro esmaltado de colores y con los cabos de coral labrado y pulido, vale 250 reales de plata que es lo que parece pesara el oro.

(38) Dos cucharas de oro de echura de las de huevos con una iga de oro en el remate de cada una, pesa once castellanos y cinco tomines, monta porque tocan a veintiún quilates 222 reales y medio de plata.

(39) Cinco mondadientes silbatos de oro de una misma echura y con asa en cada uno pesan quince castellanos y (sic) tomines y seis granos, monta por tocan a quince quilates 215 reales y medio de plata.

(40) Un tenedor de oro pequeño que pesa cuatro castellanos y dos tomines, monta porque toca a veintiún quilates 81 reales de plata.

(41) Un mondadientes pequeño de oro con cinco granos de aljófar y un pajarillo pequeño en el remate, pesa un castellano y quatro tomines, monta a la ley de veintidos quilates 30 reales de plata.

(42) Una cruz pectoral de oro esmaltada guarnecida de esmeraldas claras y pequeñas, vale sin echura 228 reales de plata.

(43) Una cruz de oro labrada atrenzada esmaltada de negro y con tres clavos, rótulo, corona de espinas, muerte y güesos de oro sobrepuestos en ella y guarnecida con sesenta y ocho diamantes delgados excepto seis de ellos pequeños que son gordos que son los que están en los güesos y ojos de la muerte, vale todo lo dicho con el oro y sin echura 2.580 reales de plata.

En Madrid a 23 de marzo de 1675
Manuel Mayers

(A.H.P.M. Prot. 9840, fols. 366vto.-372)

111

DON JUAN LOPEZ DE PAZOS

ESCRIBANO DE NUMERO DE LA VILLA

(1) Pesa un candil de plata de quatro luces con tapador con remate, pie quadrado y coluna salomónica, cinco marcos, seis onzas y tres ochavas monta a la ley 377 reales de plata.

(2) Pessa una salva de plata redonda lisa y con pie, dos marcos, dos onzas y tres ochavas monta a la ley 149 reales de plata.

(3) Pessan seis basos de plata de los de camino, anchos, bajos, lisos, dos marcos, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 158 reales de plata.

(4) Pessa un jarro de plata liso de echura antigua con pie, pico liso y assa güeca, un marco, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 106 reales de plata.

(5) Pessa un salero de plata de verdugado liso, pimentero y azucarero con tapadores y remates, un marco, siete onzas y siete ochavas y media monta a la ley 129 reales y medio de plata.

(6) Pessan doce cucharas de plata yguales y dos tenedores de a quatro pñas dos marcos, tres onzas y dos ochavas monta a la ley 156 reales y medio de plata.

(7) Pessan quatro platillos para chocolate yguales y el ylo abajo, quatro marcos, una onza y dos ochavas y media monta a la ley 270 reales de plata.

(8) Pessan quatro ollitas de plata yguales lisas con dos assas y tapador con remate en cada una, dos marcos, seis onzas y tres ochavas y media monta a la ley 182 reales y medio de plata.

(9) Pessa una palangana de plata aobada con moldura al canto y dos vocados, seis marcos y ochava y media monta a la ley 391 reales y medio de plata.

(10) Pessa una pila de plata de quatro vocados con una cruz y dos ángeles, seis onzas y tres ochavas monta a la ley 52 reales de plata.

(11) Pessan unas tijeras de plata de despavilar redondas, dos onzas y seis ochavas y media monta a la ley 22 reales y medio de plata.

En el contraste Madrid a 4 de Abril de 1675
Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 8181, fols. 31/32)

112

DON FRANCISCO DE AYALA
DEL CONSEJO DE HACIENDA DE SU MAJESTAD, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

(1) Una caja redonda de plata dorada con quatro paisses de porzelana alrededor y en el tapador una porzelana redonda de la fábula de Europa, vale 120 reales de plata.

(2) Pessa un frasquito de plata quadrado, lisso, dos onças y media ochava, monta a la ley 16 reales y medio de plata.

(3) Pessa una caja de plata redonda, con un corazón çizelado en el tapador, 14 reales y medio de plata.

(4) Una caja de plata dorada picada, aobada, tallada, de las de muelle, vale 32 reales de plata.

(5) Una caja de plata dorada, de echura de tortuga con tapador, vale 24 reales de plata.

(6) Una tavaquera de coco con guarnición de plata, bale 4 reales de plata.

(7) Un barro acastañado para pañuelo con guarnición y listas de plata, bale 12 reales de plata.

(8) Pessa una banda con veinte y quatro piezas de feligrana de plata compuesta cada pieza de quatro puntas, veinte onzas, monta a razón de a doze reales de plata la onza por el balor de la plata y echura, 240 reales de plata.

(9) Pessan quatro candeleros bujías de plata yguales, quadrados con mecheros, seis marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 429 reales y medio de plata.

(10) Pessa un candil de plata de quatro luzes con tapador bajo, con remate, pie quadrado y columna salomónica, siete marcos y tres onzas, monta a la ley 479 reales y medio de plata.

(11) Pessa una tabla de taller de plata, quadrada con quatro medios círculos y quatro cartelas por pies, salero de verdugado con tapador, pimentero, azucare-ro con tapadores sin remates y dos binajeras con tapadores y letras, ocho marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 545 reales y medio de plata.

(12) Pessa una salva de plata grande, redonda, lissa y con pie entornillado, cinco marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 335 reales y medio de plata.

(13) Pessa una pieza de plata con pies y quatro bebederos diferentes para be-nado (sic), un marco y siete ochavas, monta a la ley 72 reales de plata.

(14) Pessa una copa de plata dorada pequeña, con pie alto y sin assas, cinco onças y cinco ochavas, monta a la ley 45 reales y medio de plata.

(15) Pessa una fuente de plata grande, redonda, dorada por adentro y çibelada de frutas y figuras de medio relieve con borje y moldura, diez y nueve marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.257 reales de plata.

(16) Pessa una fuente de plata grande, redonda, blanca, lissa, con borje alto y armas en él y moldura al canto, treze marcos, çinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 892 reales y medio de plata.

(17) Pessa un chocolatero de plata con pico, cavo güeco y tapador con cadenilla, dos marcos, dos onzas y çinco ochavas, monta a la ley 151 reales de plata.

(18) Pessa una salva de plata redonda, pequeña con pie y un güeco enmedio para jícara, un marco y dos onzas, monta a la ley 81 reales de plata.

(19) Pessan quatro cucharas de plata hordinarias, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 39 reales de plata.

(20) Pessan dos escudillas de plata ygualas, anchas, con pie y dos orejas cada una, un marco, seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 116 reales y medio de plata.

(21) Pessa un brasserero de plata mediano de echura de urna, con quatro bolas por pies, dos assas y bazía lissa con dos assas, treinta y un marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley, 2.070 reales de plata.

(22) Pessa una cuchara de plata hordinaria 12 reales de plata.

(23) Pessan tres cubos de plata pequeños, lissos, unidos con tres garras por pies y un balaustre güeco en medio que los junta y en ellos tres garrafillas con sus tapadores y cadenillas, treze marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 855 reales de plata.

(24) Pessan unos órganos de plata para enfriar de echura de una serpiente enroscada con una copita en el medio y un cañoncillo largo güeco suelto, seis marcos y una onça, monta a la ley 398 reales de plata.

(25) Pessa una bandeja de plata dorada, quadrada prolongada picada y con sobrepuestos de feligrana blanca, dos marcos, monta a raçón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 176 reales de plata.

(26) Pessan dos frascos de plata medianos ygualas, aobados, lissos, con tapadores y contratapadores, con sus assas y una bomba, quinze marcos y seis ochavas, monta a la ley 981 reales de plata.

(27) Pessa un plato de plata de despavilar con cavo güeco, cadenilla y tijeras quadradas, un marco, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 129 reales de plata.

(28) Pessan treze platos de plata trincheros, desiguales y el ylo abajo, veinte y çinco marcos y dos ochavas, monta a la ley 1.627 reales de plata.

(29) Pessan tres platos de plata gallineros dessiguales, los dos ondos de

echura de trincheros y todos el ylo abajo, diez y seis marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.066 reales y medio de plata.

(30) Pessa un azafate de plata grande, aobado, çixelado de flores y con çinco pãjaros, quatro marcos, çinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 307 reales y medio de plata.

(31) Pessa otro azafate de plata aobado, menor, çixelado de flores y los fondos lissos, tres marcos y tres onzas, monta a la ley 219 reales y medio de plata.

(32) Pessa otro azafate de plata pequeño, aobado, çixelado de flores y picados los fondos, un marco, çinco onzas y siete ochavas, monta a la ley, 112 reales y medio de plata.

(33) Pessa un pomo de plata redondo, lisso, de los de brassero, con tapador calado, dos marcos, çinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 174 reales y medio de plata.

(34) Pessa un jarro de plata lisso, con pico, assa y pie, dos marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 144 reales de plata.

(35) Pessa una palangana de plata grande, aobada, con moldura al canto y dos vocados, siete marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 473 reales de plata.

(36) Un relicario de marfil aobado con ocho extremos de plata dorada y con dos luminaçiones de Nuestro Señor y su madre Santa María, bale 48 reales de plata.

(37) Quatro cocos de calabaza de la Yndia grabados, con pie, dos assas, bozel y tapador de plata en cada uno, valen todos 96 reales de plata.

(38) Quatro cocos de la Yndia, con pie y dos assas de plata en cada uno y una calavaza con pie, dos assas y bozel de plata, vale todo, 80 reales de plata.

(39) Pessan ocho jïcaras ollitas de plata yguales, lissas, con una solista por pie, dos assas y tapador con remate en cada una, çinco marcos, monta a la ley 325 reales de plata.

(40) Dos caracoles de nâcar con forma de naveta de incenssario, guarnezidas de bronze dorado, con pies altos, balen ambos 160 reales de plata.

(41) Pessa un aguamanil roziadera de plata pequeño, con pie, assa y pico largo, seis onças, monta a la ley 49 reales de plata.

(42) Pessa otro aguamanil roziadera pequeño, con pie, pico y sin assa, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(43) Pessa una petaca de plata aobada, çixelada de flores, con tapador engoznado y assa, tres marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 214 reales de plata.

(44) Pessa un frasco de plata quadrado, abellanado, con tapador entornillado,

un marco y seis onzas, monta a la ley 114 reales de plata.

(45) Pessa una copa de plata ancha, lissa, con pie alto, un marco, una onza y una ochava, monta a la ley 64 reales de plata.

(46) Pessa una olla de plata mediana lissa, con assa y tapador, dos marcos, quatro onças y media ochava, monta a la ley 163 reales de plata.

(47) Pessan quatro ollitas de plata yguales de a quatro vocados, çixeladas de tulipanes con sus assas, un marco, dos onzas y una ochava, monta a la ley 82 reales de plata.

(48) Pessa un frasquillo de plata pequeño seisavado, con tapador, dos onzas y çinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(49) Pessa un frasquillo de plata pequeño, seisavado, con tapador y un basso agallonado con dos assas, un pico y una teja, çinco onzas y ochava y media, monta a la ley 42 reales de plata.

(50) Pessa una copa de plata escarolada con pie y dos assas, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.

(51) Pessa otra copa de plata çixelada de çinco vocados con su pie, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 53 reales de plata.

(52) Pessa un basso de plata çixelado con pie, dos assas, una teja larga y un pico chupador, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(53) Pessa una cubilla de plata dorada, lissa, con pie, dos assas y dos picos largos, un marco, quatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 101 reales de plata.

(54) Pessa un basso ollita de plata lissa, con dos assas y boca ochavada, quatro onzas, monta a la ley 32 reales y medio de plata.

(55) Pessa una ollita de plata lissa, con dos assas y falda ancha para penado, çinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 42 reales y medio de plata.

(56) Pessa una salva de plata redonda çixelada de seis almenillas y quebrada por el pie, dos marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 144 renta y reales de plata.

(57) Pessa una figura de plata de cuerpo entero, con una cornicopia de frutas en la mano y un perno largo con su tornillo, quatro marcos, dos onzas y çinco ochavas, monta a la ley 281 reales de plata.

(58) Pessa un plato de plata flamenquilla, ondo, el ylo abajo, que en el ymbentario llaman trincherero, quatro marcos y seis ochavas, monta a la ley 266 reales de plata.

(59) Pessa una pila de plata con una cruz çixelada enmedio, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 26 reales y medio de plata.

- (60) Pessan unas tijeras de plata de despavilar redondas, 20 reales de plata.
- (61) Pessa un tenedor de plata de quatro pñas, 5 y medio de plata.
- (62) Pessa un rodete de plata redondo, lisso, que sirve de pie de jícara, 13 reales de plata.
- (63) Un estuche pequeño con caja de plata estriada y sus herramientas de aze-ro, vale 8 reales de plata.
- (64) Una benera de plata con espejuelos y una cruz de Santiago de plata enmedio, bale 12 reales de plata.
- (65) Pessa un brassero de plata grande redondo, de echura de urna, con quatro bolas, con sus ojas por pies, dos assas en sus artessones y nudetes y bazía lissa con dos assas y un badiíl paletilla quadrado con cavo largo, noventa y un marcos y seis ochavas, monta a la ley 5.921 reales de plata.

Y en fee de ello lo firme en el contraste de su Magestad en Madrid a 30 de abril de 1675

Manuel Mayers (rubricado)

113

DON BARTOLOME DELGADO

Vecino de la Villa

(1) Primeramente una palangana de plata aobada en forma de concha con moldura al canto y dos vocados, y la falda tallada, seis marcos y siete onzas, monta a la ley 447 reales de plata.

(2) Pessa un plato de plata mediano el ylo abajo, quatro marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 293 reales y medio de plata.

(3) Pessan dos platos de plata flamenquillas yguales el ylo abajo, cinco marcos cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 369 reales y medio de plata.

(4) Pessan doce platos de plata trincheros yguales el ylo abajo, veinte y tres marcos y una onza, monta a la ley 1.503 reales de plata.

(5) Pessa un candil de plata de quatro luces con tapador y una figura de la Fama por remate, pantalla y brazo, pie ochavado con borje y columna salomónica, siete marcos y tres onzas, monta a la ley 479 reales y medio de plata.

(6) Pessan quatro candeleros de plata bujías yguales quadrados con mecheros de echura ytaliana, cinco marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 364 reales y medio de plata.

(7) Pessan dos candeleros de plata bujías yguales quadrados con borje y mecheros ochavados, dos marcos y cinco onzas, monta a la ley 170 reales y medio de plata.

(8) Pessa un salero de plata de verdugado, dorado, lisso, un marco, una onza y siete ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

(9) Pessan un pimentero y un azucarero de plata yguales con tapadores y remates un marco, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 94 reales y medio de plata.

(10) Pessan quatro tembladeras de plata pequeñas lissas con sus assas, un marco, una onza y tres ochavas, monta a la ley 76 reales de plata.

(11) Pessa una pila de plata de quatro bocados con una imagen de Nuestra Señora enmedio, siete onzas y media ochava, monta a la ley 57 reales y medio de plata.

(12) Pessan doce cucharas de plata la una quebrada por el cavo, dos marcos y tres ochavas, monta a la ley 133 reales de plata.

(13) Pessan quatro tenedores de plata, los tres de a quatro púas y el otro de a tres, cinco onzas y ochava y media, monta a la ley 42 reales de plata.

(14) Pessa una caja de plata larga aobada dorada por afuera y sobrepuesta de feligrana de plata blanca, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 44 reales y medio de plata.

(15) Pessa otra caja de plata redonda tallada con tapador, 19 reales de plata.

(16) Pessa una caja de oro redonda lissa para tavaco con tapador cicelado de flores realçadas y un pájaro enmedio, treinta castellanos y siete tomines, monta por que toca veinte y un quilates y medio, 603 reales de plata.

(17) Una pila de plata cicelada con remate y dos cartelas doradas y con unos óbalos y en ellos unos sobrepuestos de coral gravados de figuras con una casca de bronce (sic) dorada dentro y tapador cicelado y enmedio un marco de évano ochavado con siete cavezas de serafines que sirven de crestería y cruz por remate y entre las molduras del marco unas chapas doradas y encima otras blancas caladas y con sobrepuestos de coral y camapheos y ermedio una imagen de Nuestra Señora de coral con un cerco de rayos de plata alrededor, vale todo lo dicho 600 reales de plata que es su balor.

(18) Un coco abarquillado barniçado con pie baciado calado y dos assas todo de plata vale 24 reales de plata.

En Madrid a 8 de mayo de 1675

Manuel Mayers (rubricado)

114

MARIA TERESA IBAÑEZ DE LARA

HIJA DE MANUEL IBAÑEZ Y JERONIMA DE LARA, VECINOS DE LA VILLA

(1) Primeramente una salva de plata emborjada, lisa, con pie; un jarro liso con pie, asa y pico; dos candeleros bujías de pie cuadrado con mecheros; una tembladera pequeña lisa con dos asas; dos vasos de los de camino ondos, lisos; una fuentecilla pequeña agallonada; un frasquillo cuadrado liso; una caja aobada tallada; otra caja menor con esmaltes y dorada; una calderilla pequeña cicelada con asa; una salva redonda, lisa, dorada y con almenillas en la falda; un vaso dorado abarquillado de bocados con pie y dos asas; unas tijeras de despabilar redondas; tres cucharas y cuatro tenedores de a cinco púas, que todo pesa diez y siete marcos, cinco onzas y cuatro ochavas que monta conforme a la tasación de Manuel Mayers, contraste de esta Corte, 1.149 reales y medio de plata que reducidos a vellón como al presente corren los doblones, montan 3.376 reales de vellón.

En Madrid a 7 de junio de 1675.

(A.H.P.M. Prot. 9840, fol. 692vto.)

DAMIAN GONZALEZ DE AMAYA
MAESTRO DE HACER COCHES DE LA REINA

(1) Pessa una fuente de plata grande, redonda, dorada, recercada de hordenanzas y frutas con borje alto y moldura y los fondos picados; tres salvas redondas desiguales, lisas, con pies; quatro candeleros bujías quadrados cada dos iguales y con mecheros; un baso grande abarquillado de ocho bocados y otro menor con sus pies y asas; un salero de verdugado, pimentero y azucarero con tapadores y remates; un pie alto quadrado de algún taller; dos tembladeras pequeñas, lisas con sus asas; un baso de camino grande, liso; una escudilla sin asas; una palmatoria con mechero, cadenilla y pinzas; una salva aobada, calada, cicelada y con pie; un baso en forma de oja de parra acorchado con dos asas y dos tejas; una pila de vocados con una cruz y dos ángeles; una salvadera redonda, lisa; una salva redonda dorada con esmaltes; un salero dorado quadrado, estriado; un pimentero grande, estriado con tapador; un salero redondo, recercado pequeño; un baso redondo dorado, picado, con pie, dos asas y cuatro esmaltes; otro baso dorado con esmaltes, pie, dos asas y una teja y una arquilla, rejuela dorada y blanca con tapador y braserillo dentro, cinquenta y ocho marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 3.826 reales de plata.

(2) Un espejo de los de barbero con luna por ambos lados y con cavo calado, asa y reasa de plata, bale 80 reales de plata.

(3) Un relicario de plata aobado pequeño con bisel, asa y reasa y reliquias dentro, bale 6 reales de plata.

(4) Pessa una pieza de plata dorada, lisa, de echura de una concha y sirbe de palangana; dos fuentes grandes, doradas, iguales, lisas con borje enmedio y moldura lebantada al canto; otra fuente que ha sido dorada y cicelada; un azafate redondo, agallonado con borje enmedio; dos platos flamenquillas; dos gallineros el ylo abajo; una palangana aobada lisa con moldura al canto y un jarro grande dorado, liso con encontados en el pie, setenta y seis marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 4.957 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 2 de julio de 1675
Manuel Mayers (rubricado)

(5) Pessa una salba de plata redonda dorada, con trece esmaltes sobrepuestos; otra salba dorada, tallada con seis almenillas en la falda; otra salba lisa con armas enmedio y dorada y con pie entornillado; una salba grande blanca, lisa, con pie entornillado; otra salba pequeña con armas y pie entornillado; un jarro mediano, liso con pico, asa y pie; un frasco quadrado, liso, con tapador y asa; un taller con tabla quadrada y molduras en ella, salero de verdugado con tapador y una águila por remate y quatro pimenteros, un salero dorado de berdugado liso, con pimentero que sirbe de tapador, dos pimenteros dorados con tapadores y rejuelas y dos binajeras doradas con tapadores, quarenta y dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 2.789 reales de plata.

En el contraste Madrid a 2 de julio de 1675
Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 10690, fols. 722, 725 y 726)

LEONOR DE MOSCOSO ROJAS CORDOBA Y MENDOZA
HIJA DE LOPE DE MOSCOSO Y MENDOZA, MARQUES DE ALMAZAN Y DE MONTEAGUDO Y DE JUANA
DE ROJAS Y CARDONA, MARQUESA DE LEGANES

(1) Primeramente un brasero de plata grande, aobado, con sus bolas y asas en 10.690 reales de plata que reducidos a vellón importan 28.729 reales y medio de vellón.

Más la hechura de dicho brasero en 600 ducados de vellón.

(2) Más un velón de plata de coluna salomónica de cebolla de seis luces, tapador redondo y pantalla, tasado en 1.359 reales de plata que reducidos a vellón montan 3.652 reales y medio.

Más la hechura de dicho velón en 6 ducados.

(3) Más dos bufetillos de estrado con una chapa lisa con una ele entallada en medio con cuatro pies de hechura de columnas y cuatro atrabesaños con su moldura en 4.944 reales de plata que reducidos a vellón importan 13.244 reales.

Más la hechura de dichos bufetes cada marco a tres ducados montan 2.508 reales.

(4) Más doce platillos trincheos iguales, el ilo arriba y con armas en 1.852 reales de plata que importan en vellón 4.977 reales.

Más la hechura de dichos doce platos en 250 reales.

(5) Más veinte y cuatro platillos de plata trincheos iguales, pequeños, todos el ilo arriba y con armas en 3.400 reales de plata que hacen en vellón 8.073 reales.

Más la hechura de cada platillo en 20 reales de vellón.

(6) Más las guarniciones de plata de dos escritorios grandes que son ocho bolas con sus cantoneras y otras ocho cantoneras con sus florecillas y cuatro asas y treinta y cuatro escudos y dos santos con sus peanas, tasado todo en 1.934 reales de plata que hacen en vellón 5.197 reales y medio.

Más la hechura de estas guarniciones de escritorios en 1.100 reales.

(7) Más treinta y seis platos trincheos, ilo arriba tasados en 5.281 reales de plata que hacen en vellón 14.192 reales y medio.

Más la hechura de dichos platos a 20 reales que montan 720 reales.

(8) Más ocho flamenquillas tasadas en 1.644 reales de plata que reducidos a vellón montan 4.607 reales y medio.

Más la hechura de dichas flamenquillas cada una a tres ducados de vellón montan 264 reales.

(9) Más cuatro platos medianos con armas en 1.316 reales y medio de plata que hacen en vellón 3.536 reales y medio.

Más la hechura de dichos platos en diez y seis ducados que hacen 176 reales.

(10) Más una bacinilla de plata lisa en 124 reales y medio de plata que hacen en vellón 524 reales.

Más de hechura la dicha bacía ocho ducados.

(11) Más dos coponcillos de plata iguales con pies altos y tapadores y dos hueveros ochavados en 220 reales de plata que hacen en vellón 591 reales.

Más de la hechura de dichos coponcillos veinte ducados.

(12) Un taller de plata dorado con dos copas para beber, cada marco a 240 ducados de plata que pesa veinte marcos que montan 7.095 reales de vellón.

(13) Un jarro grande con su tapador y su asa en 1.040 reales de plata que hacen en vellón 2.795 reales más la hechura tasada en cincuenta ducados de vellón.

(14) Más un atril de tocador de plata en 390 reales de plata que hacen en vellón 1.024 reales.

Más la hechura de dicho jarro en veinte ducados de vellón.

(15) Un calentador con cabo de plata en 796 reales de plata que hacen en vellón 2.140 reales.

Más la hechura de dicho calentador en treinta ducados.

(16) Más una bacía de sangrar en 975 reales de plata que hacen en vellón 2.623 reales.

Más la hechura de dicha en treinta ducados.

(17) Un jarro liso con su asa y su tapador en 447 reales de plata que hacen en vellón 1.201 reales y medio. De hechura veinte ducados de vellón.

(18) Más una calderilla de plata cicelada de tulipanes con asa, badil y cadenilla en 78 reales y medio de plata que hacen en vellón 210 reales y medio.

Más de la hechura de dicha calderilla cuatro ducados.

(19) Más dos fuentecillas iguales con armas en 585 reales de plata que hacen en vellón 1.572 reales.

Más la hechura de las dos fuentes en veinte ducados.

(20) Más una fuente grande redonda en 520 reales de plata que hacen en vellón 1.397 reales y medio.

Más de la hechura diez y seis ducados de vellón.

(21) Más dos frascos cuadrados con sus tapadores de tornillo y contratapadores en 796 reales de plata que hacen en vellón 2.140 reales. Más la hechura de dichos frascos en treinta ducados de vellón.

(22) Más una chapa de plata tallada en ella las palabras de la Consagración con moldura y pie aobado con su embasamento en 388 reales de plata que hacen en vellón 983 reales.

De hechura de dicha chapa veinticuatro ducados.

(23) Más tres engastes de plata grandes para una cruz con sus remates en 227 reales y medio de plata que hacen en vellón 610 reales y medio.

Más la hechura de dichos engastes en doce ducados.

(24) Más ocho cantoneras de plata talladas, dos escudos de armas de manecillas y cuatro piezas para los goznes, todo lo dicho para la guarnición de un misal en 187 reales de plata que hacen en vellón 502 reales y medio.

Más de hechura veinticuatro ducados de vellón.

(25) Más doce jícaras de plata ollitas con tapadores y una bandejita prolongada todo en 829 reales de plata que hacen en vellón 2.227 reales y medio.

De hechura cuarenta ducados de vellón.

(26) Dos conserveras de plata de ocho bocados con una solista por pie, una cuchara pastoril para cerradura y diez y siete tachuelas rosillas en 272 reales de plata que hacen en vellón 704 reales.

De la hechura doce ducados de vellón.

(27) Una bandeja de plata grande y otra pequeña prolongada, una escudilla, dos cajas redondas, todo en 548 reales y medio de plata que hacen en vellón 1.474 reales.

De la hechura veinte ducados de vellón.

(28) Dos cucharones de plata ondos, el uno abujereado y el otro liso y doce cucharas iguales de hechura pastoril con cavos lisos en 142 reales y medio de plata que hacen en vellón 383 reales.

Más de hechura ocho ducados.

(29) Una olla de plata mediana lisa, con asa y tapador y otra olla grande sin tapador y otra ollita con su tapador, dorada por dentro en 455 reales y medio de plata que hacen en vellón 1.223 reales.

De hechura de dichas tres ollas veinticuatro ducados.

(30) Más una fuentecilla dorada, un aguamanil pequeño, todo dorado tasado con el oro, plata y hechura a nueve ducados de plata cada marco que montan 1.419 reales.

(31) Más cuatro cazuelas las dos iguales con su tapador y asa y la una grande y otra pequeña en 455 reales de plata que hacen en vellón 1.223 reales.

De hechura diez y seis ducados.

(32) Más un aderezo de sangrar que se compone de una fuentecilla aobada, dos escudillas con sus tapadores y asas, una palmatoria, todo en 487 reales y medio de plata que hacen en vellón 1.309 reales.

De hechura veinte ducados de vellón.

(33) Más una confitera con su tapador y su atrabesaño dentro en 373 reales de plata que hacen en vellón 1.002 reales y medio.

Más la hechura de dicha confitera en doce ducados de vellón.

(34) Un badil paletilla de plata lisa con cabo largo hueco y remate en 128 reales y medio de plata que hacen en vellón 345 reales y medio.

Más la hechura de dicho badil en 66 reales.

(35) Más una palangana y un jarro todo dorado, tasado con plata, oro y hechura a nueve ducados de plata cada marco que valen 3.045 reales de vellón.

(36) Más una bacía redonda de bocados, un pichel y aguamanil en 885 reales de plata que valen 2.378 reales y medio.

De hechura veintiocho ducados de vellón.

(37) Más un azafate aobado estriado grande en 613 reales de plata que valen 1.648 reales de vellón.

De hechura veinticuatro ducados.

(38) Un plato de espabilar con cabo hueco, tijeras redondas y su cadenilla en 181 reales y medio de plata que hacen en vellón 489 reales.

Más de hechura ocho ducados de vellón.

(39) Dos chocolateros el uno con tapador y remate y el otro sin tapador en 308 reales de plata que hacen en vellón 828 reales.

De hechura diez ducados de vellón.

(40) Más dos salvillitas pequeñas y azucarero y pimentero pequeños, todo en 422 reales de plata que hacen en vellón 1.134 reales y medio.

De hechura diez ducados de vellón.

(41) Más una palmatoria con sus pinzas y cadenilla y tres platillos chiquitos, cuatro salserillas las dos doradas y las dos blancas, dos cajas cuadradas iguales con sus tapadores y ranuras y una cajita aobaca pequeña en 455 reales de plata que hacen en vellón 1.223 reales.

De hechura veintidos ducados de vellón.

(42) Tres belones de plata en 2.340 reales de plata que hacen en vellón 6.283 reales y medio. Más de hechura de cada uno veinticuatro ducados de plata que hacen en vellón 792.

(43) Seis candeleros redondos de sobrealtar en 1.429 reales de plata que hacen en vellón 3.840 reales y medio, la hechura de cada marco de dichos candeleros en tres ducados que montan 726 reales.

(44) Un atril calado en 841 reales de plata que hacen en vellón 2.260 reales.

Más de hechura de dicho atril treinta ducados de vellón.

(45) Ocho piezas de plata redondas, anchas, en forma de medias cubetas en 879 reales y medio de plata que hacen en vellón 2.364 reales.

De hechura veinticuatro ducados de vellón.

(46) Un plato de plata aobado de vinajeras y las dos vinajeras, tasado todo en 261 reales reales de plata que hacen en vellón 701 reales.

De hechura doce ducados de vellón.

(47) Más seis candeleros de altar de plata, una campanilla de oratorio, dos frasquitos cuadrados con tapadores en 422 reales de plata que hacen en vellón 1.134 reales.

Más la hechura de dichas piezas en veinte ducados de vellón.

(48) Más un ostiario de plata liso en 99 reales y medio de plata que hacen en vellón 267 reales y medio.

De la hechura seis ducados de vellón.

(49) Más una lamparilla de plata cicelada con tres cadenas en 120 reales de plata que hacen en vellón 322 reales y medio.

De la hechura diez ducados de vellón.

(50) Más dos bufetes de plata grandes de estrado en 12.800 reales de plata que hacen en vellón 34.400 reales.

Más la hechura de dichos bufetes en 4.334 reales.

(51) Más dos salvas de plata emborjadas con pies en 923 reales de plata que hacen en vellón 2.480 reales y medio.

Más de hechura de las dos salvas doce ducados de vellón.

(52) Más cuatro candeleros ochavados, doce cucharas, doce tenedores, doce cabos de cuchillos, cuatro cantoneras ciceladas, un escudo con armas talladas y cuatro escuditos, todo en 1.857 reales de plata que hacen en vellón 4.990 reales y medio.

De hechura 452 reales de vellón.

(53) Un brasero de plata mediano, liso, de hechura de urna con dos asas y su bacía en 2.801 reales de plata que hacen en vellón 7.527 reales y medio.

Más la hechura de dicho brasero en 946 reales.

(54) Más una peana de plata ochavada con cinco estatuas de plata y unos ramos de cristal y un pedazo de frontispicio con sobrepuestos de lapislázuli en 1.527 reales de plata que hacen en vellón 4.104 reales.

Más la hechura de dicha peana en doscientos ducados de vellón.

(55) Más cuatro candeleros de copa redondos en 780 reales de plata que hacen en vellón 2.093 reales.

Más de hechura diez y ocho ducados de vellón.

(56) Más ocho candeleros bujías con los pies ochavados en 1.194 reales de plata que hacen en vellón 3.209 reales.

De hechura veinticuatro ducados de vellón.

(57) Más cuatro cacitos de plata el uno con cabo y pico y los otros tres con sus asas en 373 reales de plata que hacen en vellón 1.002 reales y medio.

De hechura catorce ducados de vellón.

(58) Una cruz de plata de sobrealtar con su pie aobado y embasamento en 300 reales de plata que hacen en vellón 806 reales y medio.

De hechura diez y seis ducados de vellón.

(59) Una lámpara de plata cicelada con sus cadenas y lamparil y seis candeleros al alrededor de la falda en 504 reales de plata que hacen en vellón 1.354 reales y medio. De hechura veinte ducados de vellón.

(60) Un braserito pequeño con cuatro garras por pies y ocho remates en la falda y su bacía con sus asas en 658 reales de plata que hacen en vellón 1.768 reales y medio.

De hechura veinticuatro ducados de vellón.

(61) Un perfumador cuadrado con su cabo y su tapador cuadrado y dos perfumadores redondos, lisos, de hechura de conserveras en 390 reales de plata que hacen en vellón 1.048 reales.

Más de hechura diez y seis ducados de vellón.

(62) Una caja de plata en medio punto con un peso de plata y su marco de plata dentro de la caja en 290 reales de plata que hacen en vellón 779 reales.

De hechura veinticuatro ducados de vellón.

(63) Una escupidera y un exprimidor con su cabo hueco, dos vinajeras con sus tapadores, dos bandejillas de bocados, un platillo pequeño en 422 reales y medio de plata que hacen en vellón 1.136 reales.

De hechura veintidos ducados de vellón.

(64) Una aceitera de plata, dos badiles, un cucharón abujereado y otro cucharón

sin abujeros, una perejilera y una salserilla con una asa y un salero pequeño con su tapador dorado por dentro y dos medidas, todo en 398 reales de plata hacen en vellón 1.069 reales.

De hechura veinticuatro ducados de vellón.

(65) Una peana de lapislázuli con dos ángeles de plata que tienen una urna con una reliquia dentro, todo en cien ducados de vellón.

(66) Un brasero redondo con sus asas y bolas y su bacia en 2.795 reales de plata que hacen en vellón 7.511 reales de vellón.

Más la hechura de dicho brasero en 1.032 reales de vellón.

(67) Más la guarnición de plata de un almario de palo santo en 1.407 reales y medio de plata que hacen en vellón 3.957 reales y medio.

De hechura quinientos ducados de vellón.

(68) Más la guarnición de plata de una escribanía con su tintero y salvadera en 182 reales de plata que hacen en vellón 489 reales.

De la hechura diez y ocho ducados de vellón.

(69) Más la guarnición de plata de un bufete de ébano en 256 reales y medio de plata que hacen en vellón 688 reales.

De hechura cuarenta ducados de vellón.

(70) Más una chapa cicelada de figuras y dos escudos de cerradura y cuatro escudos que están en otro bufete, todo en 100 reales de plata que hacen en vellón 269 reales.

De la hechura catorce ducados de vellón.

(71) Una pililla de plata grande tallada en 126 reales de plata que hacen en vellón 338 reales y medio.

De la hechura diez y seis ducados de vellón.

(72) Más una pililla de plata y bronce dorados en 70 ducados de vellón con la plara, oro y hechura.

(73) Una lámina de cobre dorada con una imagen de Nuestra Señora pintada y ocho floroncillos de plata en 80 reales de plata que hacen en vellón 215 reales.

(74) Más toda la plata de la botica en 1.560 reales de plata que hacen en vellón 4.192 reales y medio.

Más de la hechura y ébano cien ducados de vellón.

(Fecha del documento: 5 de julio de 1675)

(A.H.P.M. Prot. 9841, fols. 67-74)

JERONIMA DE LA LASTRA Y DEL VADO
VDA. DE MANUEL CAMPERO

(1) Más una fuente de plata grande, redonda, dorada por adentro, cicelada de ordenanzas y óbalos levantados con borje y moldura; un jarro grande dorado, con pie y en el cuatro niños y cuatro leoncillos, asa y pico de mascarón; un cáliz dorado, con pie redondo, embasamento, esmaltes y patena lisa; un salero redondo, dorado, estriado con falda ancha emborjada; otro salero de berdugado, pimentero y azucarero dorados y estriados con tapadores y remate; una taza dorada de plata con pie alto y un ilo que sirve de bocel; un vaso grande de bocados; otro de seis bocados, menor y con esmaltes; otro vaso menor y ancho de diez bocados; otro pequeño y abarquillado de seis bocados; otro abarquillado con esmaltes y una teja larga; otro liso de tres bocados, dorados, con pie y dos asas cada uno; una salba redonda dorada con pie y cinco esmaltes; un jarro dorado con pie, asa, gallones y una bicha en el pico; un vaso en forma de naveta de incensario de plata blanca, dorado y nácar y con pie alto y dorado en forma de pie de águila, todo lo dicho de plata dorada; dos fuentes blancas redondas, iguales, con borje y moldura en cada una; una palangana grande aobada, onda, con moldura y dos bocados; una salba grande redonda, lisa y otra menor con sus pies; un jarro con su pico, asa y pie y un cuadrado en el cuerpo; un jarrillo pequeño para de camino con salero y pimentero dentro y tapador con mechero que sirve de candelero; una bacía grande redonda, lisa para sangrar con falda corta, ilo al canto; dos fuentecillas redondas iguales, con ilo al canto y borje en medio de cada una; cinco platos medianos, desiguales, los cuatro ilo abajo y el otro ilo arriba; dos platos flamenquillas iguales y veintiseis platos trincheros, todos el ilo abajo; seis candeleros bujías cuadrados con mecheros; un canastillo frutero redondo, calado de pecho de azor y con pie; una palangana grande aobada, con dos bocados y la falda cicelada de conchas y pescados; una bandeja aobada pecueña, cicelada de flores; otra menor calada, con pie; una petaca aobada, cicelada de flores con tapador y asa; un brasero redondo cicelado con cuatro garras con sus bolas por pies, dos asas y bacía con cuatro bolillas; un pomo redondo, liso, de brasero, con su tapador calado; una calderilla cicelada con asa, badil y cadenilla; un candil de cuatro luces con tapador redondo, pie cuadrado con borje, asa, nudete, pantalla y llave y le falta el brazo; un candil pequeño de un mechero con tapador con remate, pie cuadrado y columna lisa; un salero de berdugado liso; una ollita lisa con pie, dos asas y tapador con remate; un salero de berdugado liso, pimentero y azucarero con tapadores y el uno sin remate; dos escudillas iguales con pie y orejas; una perejilera con dos picos y dos orejas; un cucharón con cabo macizo y una espumadera abujereada con cabo largo hueco, pesa todo lo dicho doscientos y sesenta y cuatro marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 17.204 reales y medio de plata que reducidos a vellón conforme a doblones de a dos escudos de oro y a noventa y dos reales que es al precio que corren al tiempo de la muerte de don Manuel Campero, montan 49.456 reales de vellón.

(Fecha del documento: 28 de noviembre de 1675)

(A.H.P.M. Prot. 9841, fols. 611-613)

118

PEDRO DE LAGO
VECINO DE LA VILLA

(1) Pesa un jarro de plata con los extremos dorados, de echura antigua, con pico de mascarón; cuatro tembladeras lisas iguales, con dos asas cada una; un salero estriado gastado el oro; tres vasos de camino que uno entra en otro; una salva lisa con pie soldado; un pomo para agua de olor tallado unas estrías con su tapador; una campanilla con su cadenilla y en ella un poco de uña con su engaste; nueve cucharas iguales; dos tenedores de a cuatro púas cada uno, doce marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 794 reales de plata.

En el contraste, Madrid 5 de Diciembre de 1675
Francisco de Payba (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 10695, fol. 13)

119

JACINTO SANCHEZ DE BRIZUELA
BOTICARIO

Plata de la botica.

(1) Quatro medidas de plata de votica. Una caceta de plata con su cuchar (sic) y cabo largo. Un embudo de plata. Nueve pesas de plata desde seis onzas asta medio gramo. Una espátula también de plata. Quatro pessos desiguales en el mayor tallado en las valanzas dos escudos de armas y todos ellos con las valanzas de plata y los tres brazos dorados en el yerro los extremos. Vale todo lo mencionado 660 reales de plata el qual precio es todo su justo valor.

Madrid 30 de diciembre de 1675
Francisco de Pavia (rubricado)

(2) Pessan nueve platos de plata trincheos desiguales ylo abajo. Una fuente ci- celada la falda unos cartones y enmedio tallado un escudo de armas. Un vaso de los de echura de camino. Un jarro de los antiguos con los extremos dorados. Dos candeleros yguales con mecheros altos y planta redonda. Una salva lissa con pie soldado. Una tenbladera lissa con dos assas. Un salero de verdugado. Una pila de quatro bocados y en la chapa dos cartones forma de esses con una chapa enme- dio de Nuestra Señora con el Niño Jesús en los brazos. Una cuchar (sic) gastada la pala un pedazo, treinta y seis marcos, quatro onzas y tres ochavas monta a la ley 2.375 reales y medio de plata.

Madrid 30 de diciembre de 1675
Franciso de Payba (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 8181, s.f.)

120

LUIS DE CARBAJAL
VECINO DE LA VILLA

(1) Pessan dos tembladeras de plata lisas con dos asas cada una; un jarro liso; salero de verdugado; un plato trinchero con ylo arriba; un candelero chato con su mechero de cañón; un vaso de los de camino; un pomo para agua de olor liso, dorado; una campanilla con su cadenilla; veintitres cucharas desiguales; siete tenedores, los tres de a cuatro púas y los cuatro de a tres; un azafate redondo, cicelado unos cartones y ojas y ondeada la falda, dieciseis marcos y cinco ochavas, monta a la ley 1.045 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 16 de enero de 1676
Francisco de Payba (rubricado)

121

GREGORIO ORTIZ DE SANTECILLA
CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

(1) Pesa una palangana de plata aobada grande, lisa, con moldura y dos bocados, seis marcos, tres onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 419 reales de plata.

(2) Pesa un jarro de plata liso con pico, asa y pie, tres marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 208 reales de plata.

(3) Pesa un salero de plata de berdugado con borjes, pimentero y azucarero con tapadores y rejuelas, cuatro marcos, una onza y ochava y media, monta a la ley 269 reales y medio de plata.

(4) Pesa un azafatillo de plata redondo, cicelado de hordenanzas y pájaros con ilo en la falda, un marco, cuatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 105 reales de plata.

(5) Pesa una salva de plata redonda, lisa y con pie, dos marcos, seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 181 reales y medio de plata.

(6) Pesan tres cucharas de plata desiguales y cuatro tenedores de a cuatro púas un marco y siete ochavas y media, monta a la ley 72 reales y medio de plata.

(7) Pesa una pila de plata de cuatro bocados con Nuestra Señora de Monserrate en medio, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 48 reales de plata.

(8) Pesa un vaso de plata, redondo, bajo, liso con bocel grueso y sin asas 45 reales y medio de plata.

(9) Pesan dos candeleros de plata bujías cuadrados con mecheros, tres marcos, cuatro onzas y media ochava, monta a la ley 228 reales de plata.

(10) Pesan dos platos de plata flamenquillas, iguales, el ilo abajo, cinco marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 387 reales de plata.

(11) Pesan doce platos de plata trincheos iguales y el ilo abajo, veintitres marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 1.530 reales y medio de plata.

(12) Pesa una taza de plata dorada, cicelada de animales, con pie alto, tres marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.

(13) Pesa una tacilla de plata redonda, dorada, lisa, sin pie, veintinueve reales y medio de plata.

(14) Pesan dos espuelas de plata iguales con sus ebillas y rodajas, un marco, cuatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 104 reales de plata.

(15) Pesa un pie de plata con cuatro listas y dos asas para un vaso de madera 30 reales de plata.

En el contraste Madrid a 29 de enero de 1676. Manuel Mayers (rubricado)
(A.H.P.M. Prot. 9801, fols. 131-132)

EXCMA.SRA. DOÑA FELICHE ENRIQUEZ DE CABRERA Y COLONNA
DUQUESA DE LERMA, VDA. DE DON FRANCISCO GOMEZ DE SANDOVAL Y ROJAS

(1) Primeramente cinco platos medianos de plata iguales, el ilo abajo y algunos de ellos quebrados, catorce marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 966 reales de plata.

(2) Pesan quatro platos de plata flamenquillas iguales, el ilo abajo, ocho marcos y cinco onzas, monta a la ley 560 reales y medio de plata.

(3) Pesan dos fuentes de plata redondas pequeñas, iguales, con borje y moldura en cada una, once marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 735 reales de plata.

(4) Pesa otra fuente de plata redonda, mayor que las dichas, con borje, moldura y unas letras talladas alrededor que dicen Doña Francisca Marañón, siete marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 497 reales y medio de plata.

(5) Pesan tres jarros de plata lisos, con picos, asas y pies, seis marcos, seis onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 443 reales y medio de plata.

(6) Pesa una tabla de taller de plata quadrada, con borje, quatro medios círculos y quatro cartelas por pies, salero de borjes con tapador y una figura por remate, pimentero, azucarero y dos binajeras con tapadores y letras, once marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 768 reales de plata.

(7) Pesa una cazuela de plata mediana, lisa, con dos asas y sin tapador, dos marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 161 reales y medio de plata.

(8) Pesa otra cazuela de plata pequeña, lisa, con tapador y sin asas, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(9) Pesan quatro candeleros blandoncillos de plata, redondos, que llaman de cámara, con mecheros cortos y anchos, ocho marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 542 reales de plata.

(10) Pesan dos candeleros de plata bujías quadrados con mecheros, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 182 reales de plata.

(11) Pesa un plato de plata de despavilar con cavo güeco, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 150 reales de plata.

(12) Pesa un candil de plata grande de seis luces con tapador de pirámide, pie quadrado con borje, basa, nudete, pantalla, brazo y llave, quince marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.001 reales de plata.

(13) Pesa un candil de plata de tres luces, con tapador sin remate, pie cuadrado y coluna lisa, cinco marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 339 reales de plata.

(14) Pesa un candil de plata de quatro luces con tapador bajo con remate, pie cuadrado con guarda y coluna salomónica, siete marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 488 reales y medio de plata.

(15) Pesan dos candiles de plata iguales de dos luces a un lado con tapador, pie cuadrado y coluna baja lisa en cada uno, seis marcos cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 432 reales y medio de plata.

(16) Pesa una olla de plata de echura de las de barro con asas y tapador sin remate, tres marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 217 reales de plata.

(17) Pesa un cucharón de plata abujereado con cavo macizo, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 38 reales y medio de plata.

(18) Pesan diez cavos de plata de cuchillos, un marco y cinco ochavas habiendo quitado uno y por el dicho la quenta, monta a la ley 70 reales de plata.

(19) Pesan dos cucharas de plata ordinarias y un tenedor de tres púas, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 21 reales y medio de plata.

(20) Pesa una caja confitera de plata grande, redonda con conpartimento enmedio y tapador sin remate, cinco marcos, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 364 reales de plata.

(21) Pesa una salva de plata grande redonda emborjada, lisa y con pie entornillado, cinco marcos y dos onzas, monta a la ley 341 reales de plata.

(22) Pesa otra salva de plata redonda lisa, menor que la dicha y con pie, cinco marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 334 reales de plata.

(23) Pesa un baso de plata redondo, liso, con tapador con una asa, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 42 reales y medio de plata.

(24) Pesa un braserillo de plata de sobremesa redondo, quebrado, con tres cartelas por pies, cavo largo güeco, cinco marcos, monta a la ley 325 reales de plata.

(25) Pesa una cazuela de plata grande redonda, lisa, con dos asas y sin tapador, dos marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 158 reales y medio de plata.

(26) Pesa un candelero de plata bujía cuadrado con mechero, un marco y dos onzas, monta a la ley 81 reales de plata.

(27) Pesan treinta y siete platos de plata trincheros, desiguales, el ilo abajo y algunos de ellos quebrados, sesenta y cinco marcos y quatro ochavas, monta a la ley 4.229 reales de plata.

(28) Pesa una copita de plata lisa con pie y sin asas 45 reales de plata.

(29) Pesa una lamparilla de plata cicelada, agallonada con remate, lamparil, manípulo y cadenilla, quatro marcos y tres onzas, monta a la ley 284 reales y medio de plata.

(30) Pesa un calentador de plata redondo, liso, con tapador calado de hordenanzas y cavo güeco, cinco marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 344 reales de plata.

(31) Pesan seis platos de plata flamenquillas iguales, dorados por adentro y fuera y el ilo arriva, veinte marcos, una onza y cinco ochavas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y echura, 2.222 reales de plata.

(32) Pesan diez y ocho platos de plata trincheros iguales, dorados por adentro y fuera, y el ilo arriva, treinta y nueve marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y echura 4.384 reales y medio de plata.

(33) Pesa una salva de plata grande redonda dorada, lisa y con pie, seis marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y echura 566 reales y medio de plata.

(34) Pesan tres basos de plata de los de camino, anchos, dorados por adentro y fuera, dos marcos y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 178 reales y medio de plata.

(35) Pesa una rociadera de plata dorada de echura de aguamanil con pie, pico largo, asa y una figura por remate, dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y echura 255 reales y medio de plata.

(36) Pesan doce cucharas de plata grandes iguales doradas, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y echura, 238 reales de plata.

(37) Pesan cinco cucharas de plata doradas, menores que las dichas, cinco onzas y una ochava, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 56 reales y medio de plata.

Prosigue plata blanca

(38) Pesan dos frascos de plata grandes, iguales, aobados, lisos con tapadores y contratapadores con sus asas, diez y siete marcos y dos onzas, monta a la ley 1.121 reales de plata.

(39) Pesan dos juncieras de plata grandes, redondas, con falda grande buelta agallonada y pie entornillado en cada una, diez y nueve marcos y una onza, monta a la ley 1.243 reales de plata.

(40) Pesa otra junciera de plata del género y echura que las dichas y menor en tamaño, seis marcos y siete ochavas, monta a la ley 397 reales de plata.

(41) Pesa otra junciera de plata onda, agallonada, lisa, tallada el cerco de los gallones y con una solista por pie, siete marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 474 reales y medio de plata.

(42) Pesan seis pocillos de plata iguales, altos, lisos, con dos asas y tapador con una asa en cada uno y al uno falta el tapador, quatro marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 320 reales de plata.

(43) Pesan quatro membrillos de plata grandes, iguales, cicelados con troncos que sirven de pies y ojas y unos membrillos pecueños en los troncos, quince marcos, una onza y quatro ochavas monta a la ley 987 reales de plata.

(44) Pesan dos candeleros de plata grandes quadrados con borje, mecheros cortos y anchos y armas talladas en cada uno, once marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 760 reales y medio de plata.

(45) Pesan dos candeleros de plata bujías quadrados con mecheros, tres marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 207 reales de plata.

(46) Pesan quatro candeleros de plata redondos agallonados, con mecheros de echura italiana y en cada uno un cañón con dos cartelas con arandelas y mecheros y un remate de quatro ojas enmedio de cada uno, diez y nueve marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.271 reales y medio de plata.

(47) Pesa una salva de plata grande redonda, lisa, con pie entornillado y armas enmedio, cinco marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 347 reales de plata.

(48) Pesa otra salva de plata del mismo tamaño, menor en peso y con pie soldado, tres marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 241 reales y medio de plata.

(49) Pesa otra salva de plata redonda, pequeña, lisa y con pie, un marco, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 85 reales de plata.

(50) Pesa una fuente de plata redonda mediana, con borje y moldura, seis marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 436 reales y medio de plata.

(51) Pesan dos platos de plata gallineros grandes iguales y el ilo abajo, catorce marcos, monta a la ley 910 reales de plata.

(52) Pesan quatro platos de plata gallineros iguales, menores que los dichos, el ilo abajo y con armas, veinte y tres marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 1.545 reales de plata.

(53) Pesan dos platos de plata medianos el ilo abajo y con armas, ocho marcos, una onza y seis ochavas monta a la ley 534 reales de plata.

(54) Pesan dos platos de plata flamenquillas iguales y el ilo abajo, cinco marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 384 reales de plata.

(55) Pesan veinte y cinco platos de plata trincheros, el ilo arriba y sin armas, cincuenta marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 3.269 reales de plata.

(56) Pesan nueve platos de plata trincheros iguales y el ilo abajo, diez y siete marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.149 reales y medio de plata.

(57) Pesa un caldero de plata de echura de los de cobre con dos mascarones, asa grande y reasa, diez marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 678 reales y medio de plata.

(58) Pesan quatro canastillos frutereros de plata iguales calados, acestados y quadrados, tres marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 241 reales y medio de plata.

(59) Pesa una tembladera de plata grande redonda, abellanada y con dos asas, dos marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 150 reales de plata.

(60) Pesa otra tembladera de plata grande, redonda, agallonada, graneteada y de bocados, con dos asas, un marco, tres onzas y una ochava, monta a la ley 90 reales y medio de plata.

(61) Pesa un jarro de plata liso con pico, asa y pie, dos marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 179 reales y medio de plata.

(62) Pesa una petaca de plata aobada cicelada de rosillas, con dos asas y tapador con una asa, tres marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 205 reales de plata.

(63) Pesa un braserillo de plata ochavado con dos asas, ocho balaustres y tapador calado con remate, cinco marcos, monta a la ley 325 reales de plata.

(64) Pesa otro braserillo de plata con ocho cartelas en forma de eses, ocho bolillas por pies y tapador calado con remate, tres marcos y quatro onzas, monta a la ley 227 reales y medio de plata.

(65) Pesan dos tiestos de plata grandes iguales, ochavados, tallados y esmaltadas las chapas con ocho bichas de cuerpo entero en las esquinas, corredorcillo con florecillas y un ramo de ojas y flores de chapa de plata pintadas de colores en cada una y un limón grande enmedio y sin los suelos ni portezuelas que se quitaron por ser de oja de lata, quarenta y siete marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 3.091 reales y medio de plata.

(66) Pesan otros dos tiestos de plata, menores del género y echura que los dichos, con un ramo de ojas y flores y un limón dorado en el remate en cada uno y con los suelos de plata, veinte y ocho marcos y una ochava, monta a la ley 1.821 reales de plata.

(67) Pesan otros dos tiestos de plata iguales ochavados con bichas y bolillas por pies y óbalos dorados y encima un ramo de ojas y flores de plata con frutillas doradas, veinte y siete marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.797 reales y medio de plata.

(68) Pesan otros dos tiestos de plata iguales, ochavados, con ocho bichas, ocho asas y ocho bolas por pies y óbalos dorados y encima un ramo de ojas, flores y limoncillos, treinta y un marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 2.038 reales de plata.

(69) Pesan otros dos tiestos de plata iguales, ochavados, menores que los dichos con ocho bichas, ocho angelillos por pies y encima un ramo de ojas y flores y un limón pintado de verde enmedio, veinte y ocho marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.849 reales y medio de plata.

(70) Pesan otros dos tiestos de plata iguales, ochavados, dorados los fondos, con ocho bichas y ocho angelillos por pies y encima un ramo de ojas, flores y majuelas pintadas de colores en cada una, treinta marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.981 reales y medio de plata.

(71) Pesan dos tiestos de plata iguales, ochavados, con bichas y angelillos y encima un ramo de ojas y flores de Alejandría en cada uno y quitadas las portezuelas por ser de cobre, veinte y cinco marcos y cinco onzas, monta a la ley 1.665 reales y medio de plata.

(72) Pesan dos albaqueros de plata grandes, iguales, cicelados de hordenanzas, con pies y tapadores y un ramo de ojas y flores, con un limoncillo dorado en lo alto en cada uno, diez y siete marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.158 reales de plata.

(73) Pesan dos jarras de plata iguales ciceladas de grutescos, con quatro angelillos en el pie, dos asas, tapador y un ramo de ojas y flores en cada uno, trece marcos y dos ochavas, monta a la ley 847 reales de plata.

(74) Pesan dos tiestos de plata redondos iguales, abellanados, con tapador y unos troncos con ojas de lampazo en cada uno, trece marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 862 reales de plata.

(75) Pesan catorce ramilleteros de plata pequeños, lisos, con pie y gollete angosto en cada uno, doce marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 844 reales de plata.

Y en este estado se quedó dicho inventario y tasación para la proseguir quando más convenga y el dicho Manuel Mayers declaró haverla hecho bien y fielmente a su saber y entender y lo firmó.

Manuel Mayers (rubricado)

En la Villa de Madrid a dos días del mes de marzo de mil seiscientos y setenta y seis años, en presencia de los Sres. dichos y por ante mi el presente escribano, el dicho Manuel Mayers prosiguió la tasación de la plata en la forma siguiente

Plata del oratorio

(76) Pesa una cruz de plata de sobrealtar con una echura de Cristo Nuestro Señor enmedio, pie triángulo con tres conchitas y basa, quatro marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 324 reales de plata.

(77) Pesan dos binajeras de plata iguales con tapadores y remates, dos marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 186 reales de plata.

(78) Pesa un cáliz de plata dorada la copa y la patena, con pie redondo y embasamento, cinco marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 381 reales de plata.

(79) Pesa una caja ostiario de plata redonda con tapador y cruz por remate, un marco, una onza y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de plata.

(80) Pesan dos petacas de plata grandes iguales, aobadas, ciceladas de hordenanzas y animales con quatro troncos por pies, dos asas rebestidas de pámpanos y racimillos y tapador engoznado con su asa en cada una, veinte y cinco marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.647 reales de plata.

(81) Pesa una petaca de plata alta, redonda, cicelada, acestada, con tapador y asa tejida, quatro marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 270 reales de plata.

(82) Pesa una petaca de plata grande aobada, cicelada de claveles en hordenanzas, con tapador engoznado y asa, diez marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 700 reales de plata.

(83) Pesa un canastillo de plata aobado, ondo, agallonado y calado con dos asas, pie y tapador con remate, ocho marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 561 reales y medio de plata.

(84) Pesan dos alvaqueros de plata grandes, altos, lisos, con sus pies, ocho marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 582 reales de plata.

(85) Pesa un pomo de plata redondo, estriado, para brasero, con tapador calado y remate, quatro marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 277 reales de plata.

(86) Pesa una peana de plata alta, aobada, cicelada, en forma de un peñasco con pedestal quadrado y quatro bolas por pies, nueve marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 614 reales y medio de plata.

(87) Una cruz de ébano que encaja en la peana arriva dicha, con tres engastes de plata con sus remates y una echura de un Santo Cristo de marfil enmedio y por detrás cinco biseles de plata con reliquias dentro, vale 100 reales de plata.

(88) Pesan seis pomos de plata iguales redondos, agallonados lebantados para agua de olor, con tapadores y llaves, veinte y siete marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 1.767 reales de plata.

(89) Pesa un azafate de plata grande aobado, cicelado de canastillos de frutas y flores, siete marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 500 reales y medio de plata.

(90) Dos troncos de bronce dorado con quatro granadas pequeñas y una grande dorada en lo alto, todo de bronce dorado y con dos ojas de plata blanca, valen ambos 400 reales de plata.

(91) Pesa un brasero de plata redondo de echura de caldera con pie, asa grande con cadena y badil, paletilla, con cavo largo, treinta y tres marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 2.162 reales de plata.

(92) Un relicario de évano quadrado prolongado con sobrepuestos y tres remates de plata y enmedio una piedra ágata pintado en ella San Francisco y con peana de plata triángula cicelada con tres garras por pies, vale todo lo dicho 400 reales de plata.

(93) Un relicario de évano quadrado prolongado con tres remates bellotitas de plata y enmedio una piedra ágata pintada en ella Santa Rosalía y con peana de plata triángula, cicelada con tres garras por pies, vale 400 reales de plata.

(94) Una imagen de Santa Rosalía de bronce dorado con un bisel de plata en el pecho con reliquia dentro, un arco de flores de plata alrededor y su pedestal aobado de bronce dorado sobre una peana de évano, vale todo 100 reales de plata.

(95) Pesan dos limones de plata grandes que llaman cidra con un niño por peana asido a un tronco y quatro ojas grandes en cada uno, ocho marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 540 reales de plata.

(96) Pesa un canastillo de plata quadrado acestado y encima del diversas frutas de plata doradas nueve marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 640 reales de plata.

(97) Pesa una arquilla de plata quadrada prolongada de echura de urna, dorada, cicelada con óbalos blancos cicelados de niños y un niño por remate, seis marcos y quatro onzas, monta a la ley 422 reales y medio de plata.

(98) Pesan dos pomos de plata redondos iguales para agua de olor, cicelados de flores pintadas y con un ramo de ojas y flores en cada uno, siete marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 467 reales de plata.

(99) Pesan dos jarras de plata pequeñas iguales, ciceladas de grutescos, con pie, dos asas y un ramo de ojas y flores en cada una, tres marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 249 reales de plata.

(100) Pesan dos pomillos de plata redondos cicelados de flores, con un ramo de flores pintadas de colores en cada uno, dos marcos y cinco ochavas, monta a la ley 135 reales de plata.

(101) Pesan dos peanas de plata triángulas, baciadas, caladas, con un Niño Jesús encima de cada una y un ramo de flores alrededor, tres marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 225 reales y medio de plata.

(102) Pesan quatro canastillos de plata redondos, iguales, calados de pecho de azor, con una solista por pie en cada uno, diez marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 693 reales y medio de plata.

(103) Pesan otros quatro canastillos de plata iguales, calados en arpón y con una solista por pie en cada uno, siete marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 493 reales y medio de plata.

(104) Pesa una calderilla de plata lisa, con asa de cruz, dos reasas, badil y cadenilla, un marco, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 119 reales de plata.

(105) Pesan quatro albaqueros de plata cicelados agallonados cada dos iguales y con sus pies, siete marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 475 reales de plata.

(106) Pesan dos azafates de plata iguales, aobados, cicelados, acestados, de echura de alzaderas de mesa, con dos asas en cada uno, once marcos y siete onzas, monta a la ley 772 reales de plata.

(107) Pesa un pichel de plata en forma de olla con tapador chato y remate, pico largo y asa, tres marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 226 reales y medio de plata.

(108) Pesa un pomo de plata redondo, agallonado, pequeño, con tapador entornillado y sin llave, un marco, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 99 reales y medio de plata.

(109) Una pieza grande con peana de tres fronteras de bronce dorado embutido de coral y encima un peñasco con figuras de coral a cavallo sobre cavallos de bronce dorados y entre ellas una que es San Pablo quando cayó del cavallo y con ramos grandes de coral en lo alto rebestidos de florecillas de plata pintadas de colores y unas caserías doradas en lo alto, vale todo lo dicho 1.000 reales de plata.

(110) Otra pieza menor del género y echura que la dicha con las tentaciones de San Antonio Abad de figuras de coral y el Santo enmedio y con ramos de coral rebestidos de florecillas de chapa de plata pintadas de colores y el peñasco plateado y con florecillas vale todo lo dicho 500 reales de plata.

Y en este estado se quedó dicho imventario y tasación para lo proseguir quando más convenga y el dicho Manuel Mayers ceclaró haverla hecho bien y fielmente a su saver y entender y lo firmó.
Manuel Mayers (rubricado)

En la Villa de Madrid a tres días del mes de marzo de mil seiscientos y setenta y seis años en presencia de los señores dichos y por ante mi el escrivano el dicho Manuel Mayers prosiguió la tasación de la plata y otras cosas que le pertenecen en la forma siguiente.

(111) Una caja con seis cuchillos iguales, otro mayor y un tenedor orquilla de dos ganchos, vale todo 100 reales de plata.

(112) Una muerte grande de cristal con huesos de lo mismo y con guarnición y pie alto de plata dorado, vale todo 400 reales de plata.

(113) Un relicario de cristal con dos biseles de oro aobados en el medio y con pie y embasamento alto de bronce dorado, vale 128 reales de plata.

(114) Una jarra de pasta de vidrio amarillo gruesa, con pie, dos asas, gollete y listas de plata dorada, vale 64 reales de plata.

(115) Una ollita de vidrio azul contraecho a lapislázuli con pie alto, seis listas y gollete de plata dorado, vale 64 reales de plata.

(116) Un coco grande de la India, labrado en estrías y con pie de plata dorado grande, vale 32 reales de plata.

(117) Una bandeja redonda de nácar compuesta de pedazos por adentro y fuera, vale 40 reales de plata.

(118) Un cofrecillo de charol y nácar con asa, cerradura y goznes de plata, vale 100 reales de plata.

(119) Una rejuela de évano de echura de arquilla perfilada y aforrada en plata por adentro, con braserillo y badil de plata, vale 100 reales de plata.

(120) Un cofrecillo tocador de concha con un espejo dentro y guarnecido de feligrana de plata por afuera con dos asas y tres bolas por pies por quanto le falta una vale todo 400 reales de plata.

(121) Dos cofrecillos de évano iguales con tapador tumbado y con cantoneras, rosillas y dos asas, todo de plata baciada y calada en cada uno, balen ambos 400 reales de plata.

(122) Pesa una salva de plata, redonda, abellanada, lisa, con pie y un baso redondo, abellanado, de echura de los de camino, dos marcos y tres onzas, monta a la ley 154 reales y medio de plata.

(123) Pesa una rociadera de plata de echura de jeringa, con su cavo, un marco, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 83 reales y medio de plata.

(124) Pesa una bandeja de plata quadrada prolongada, pequeña, cicelada de florecillas, 42 reales y medio de plata.

(125) Pesa un azafatillo de plata aobado y cicelado de tulipanes 34 reales de plata.

(126) Pesa un azafate de plata aobado, dorado y blanco, con la falda cicelada de flores y enmedio una figura de Baco, un marco y quatro onzas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 165 reales de plata.

(127) Pesa una salva de plata aobada, dorada, con sobrepuestos de feligrana blanca y con pie, un marco, seis onzas y dos ochavas, monta a razón de a diez

ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura, 195 reales y medio de plata.

(128) Pesa una arquita rejuela de plata dorada sobrepuesta de plata blanca calada con tapador, braserillo dorado y badil, un marco, siete onzas y seis ochavas, monta a razón de a doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura, 260 reales de plata.

(129) Una pieza redonda de nácar con siete güecos en forma de escudillitas con biseles y pies de plata dorada, vale 200 reales de plata.

(130) Pesan doce bandejas de plata redondas iguales, lisas, ondas, de bocados y con una solista por pie en cada una, veinte y tres marcos y cinco onzas, monta a la ley 1.535 reales y medio de plata.

(131) Una figura de un Cupido de plata con arco, carcaj, flecha y sombrerillo de plata dorada y con su peana de bronce ochavado alto, vale 250 reales de plata.

(132) Pesan dos pavas reales de plata iguales, ciceladas, con alas y colas tendidas, tres marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 259 reales de plata.

(133) Pesan dos jarrillas de plata iguales, ciceladas, con pies y asas y un ramo de ojas y flores con un limoncillo dorado en cada una, quatro marcos y tres onzas, monta a la ley 284 reales y medio de plata.

(134) Pesan dos conserveras de plata redondas, pequeñas, lisas, con una solista por pie en cada una, un marco, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 96 reales y medio de plata.

(135) Pesan dos tiestos de plata redondos, pequeños, altos, enrejadas las bocas, un marco y cinco ochavas monta a la ley 70 reales de plata.

(136) Pesa una ollita de plata mediana con una asa y tapador con remate, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 160 reales y medio de plata.

(137) Pesan catorce tembladeras de plata pequeñas, desiguales, lisas, con sus asas, quatro marcos y seis onzas, monta a la ley 309 reales de plata.

(138) Pesan dos basos de plata redondos desiguales, lisos, con pies y asas, un marco, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 99 reales y medio de plata.

(139) Pesa una salva de plata redonda, lisa, con un güeco enmedio para jícara, un marco, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 87 reales de plata.

(140) Pesan dos basos de plata de los de camino, bajos y anchos, desiguales, 63 reales de plata.

(141) Pesan siete cucharas de plata pequeñas, iguales con sus cavos, 40 reales de plata.

(142) Pesan quatro cuchares de plata ordinarias, 32 reales de plata.

Piezas del oratorio del Santo Cristo que dió Doña Marina de Escovar

(143) Pesan seis medios cuerpos de plata dorados, pequeños, de diferentes santas, con una peana quadrada en cada uno tres marcos y dos onzas, monta a la ley 211 reales de plata.

(144) Pesa una peana de plata quadrada prolongada y encima de ella dos echuras de San Pedro y San Andrés de cuerpo entero, tres marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 257 reales de plata.

(145) Pesa una echura de un Niño Jesús y otra de San Juan, pequeños, de cuerpo entero con peanas quadradas lisas, un marco, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 120 reales de plata.

(146) Pesan cinco pomillos de plata los quatro cada dos iguales y el otro menor cicelado con sus pies y un ramito de jazmines en el tapador de cada uno, seis marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 434 reales y medio de plata.

(147) Un cultre de plata quadrado con peana, capitel, cruz por remate, pie redondo, embasamento y una reliquia dentro, bale 64 reales de plata.

Oratorio de las muertes

(148) Pesan dos angelillos de plata de cuerpo entero en sus peanas quadradas, lisas, seis candeleros quadrados con mecheros, un platillo de despavilar con tijeras y cadena, una calderillita para acetre con su hisopo, una lamparita, seis albaqueritos cicelados de pecho de azor y otros catorce pequeños lisos, seis marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 420 reales y medio de plata.

(149) Pesan dos jarrillas de plata pequeñas, con pie, dos asas encontradas y un ramito de flores en cada una, un marco, siete onzas y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.

(150) Una urna de cristal quadrada prolongada lisa con molduras de plata dorada alrededor y tapador engoznado, vale 400 reales de plata.

(151) Una salva aobada de piedra benturina compuesta de ocho almenillas y un óbalo enmedio, con guarnición de bronce dorado y una petaquilla de benturina aobada agallonada, lisa, con tapador y bisel de feligrana de plata dorada, vale todo lo dicho 600 reales de plata.

(152) Una pila de benturina pequeña lisa, sin guarnición alguna, vale 100 reales de plata. Mas(sic) una pila de cristal con una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado gravado en ella vale 200 reales de plata.

(153) Una salva de cristal aobada lisa, compuesta de seis almenillas y un óbalo enmedio con guarnición de bronce dorado, vale 400 reales de plata.

- (154) Un cuchillo con cavo de cristal y nudete de oro estampado y un tenedor de tres púas de cristal con nudete de oro, vale todo 64 reales de plata.
- (155) Una salvillita de cristal aobada con falda de filigrana de plata guarnecida de piedras amarillas, vale 100 reales de plata.
- (156) Dos garrafillas iguales de cristal pequeñas, un frasquito y quatro pomitos redondos chatos, vale todo 200 reales de plata.
- (157) Un relicario de cristal grande aobado con una luminación de San Gerónimo enmedio, vale 40 reales de plata.
- (158) Una caja de benturina aobada pequeña estriada con tapador y guarnición de filigrana de plata dorada, vale 64 reales de plata.
- (159) Una caja de benturina redonda pequeña, lisa, vale 48 reales de plata. Dos pomitos de benturina redondos, chatos, desiguales, balen ambos 80 reales de plata.
- (160) Una jícara de benturina alta ochavada, lisa, con tapador y una salvillita ochavada del mismo género, vale todo 200 reales de plata.
- (161) Una arquita de vidrio azul guarnecida de feligrana de plata dorada, vale 32 reales de plata.
- (162) Una caja redonda de vidrio azul estriada guarnecida de feligrana de plata dorada vale 32 reales de plata.
- (163) Una caja de vidrio azul ochavada guarnecida de plata blanca, bale 8 reales de plata.
- (164) Un espejo aboado para el muelle guarnecido de feligrana de plata por la parte de atrás y con una porcelana de figuras enmedio, vale 64 reales de plata.
- (165) Un estuche de flores y niños de porcelana con guarnición de plata de feligrana, vale 48 reales de plata.
- (166) Una ollita redonda de cristal agallonada, lisa, con tapador y biseles de feligrana de plata dorada, vale 80 reales de plata.
- (167) Una caja de cristal aobada, chata, lisa, con tapador y biseles de filigrana de plata dorada, vale 80 reales de plata.
- (168) Una cajita redonda lisa, de cristal, sin guarnición alguna, vale 48 reales de plata.
- (169) Una caja de benturina aobada, agallonada, de echura de urna, con tapador con remate y biseles de feligrana de plata dorada, vale 80 reales de plata.
- (170) Pesan dos cajillas de plata aobadas, talladas, con tapadores de muelle, dorada la una, dos onzas, monta a la ley 16 reales de plata.

Y en este estado se quedó dicho inventario y tasación para lo proseguir quando más convenga y el dicho Manuel Mayers declaró haberla hecho bien y fielmente a su saver y entender y lo firmó
Manuel Mayers (rubricado)

En la Villa de Madrid a seis días del mes de marzo de mil seiscientos y setenta y seis años, en presencia de los señores dichos y por ante mi el escribano, el dicho Manuel Mayers prosiguió la tasación de la plata, joyas y otras cosas que le pertenecen en la forma siguiente

(171) Pesa una pieza de plata grande que se compone de una peana grande ochavada, cicelada con quatro ángeles por pies y encima un baño y dentro del Santa susana y los dos biejos a los lados y a la espalda de la Santa un monte y encima del un castillo redondo con una figura de un soldado en lo alto y en toda la pieza diferentes flores de chapa de plata, pintadas de colores y con una llave de plata para unos caños que hacen forma de fuente, quarenta y nueve marcos y cinco onzas, monta a la ley 3.225 reales y medio de plata.

(172) Pesa otra pieza de plata ochavada prolongada con quatro ángeles por pies y alrededor de ella en lo alta unos corredorcillos con bidrieras y remates y dentro una fuente, una ermita, una echura de Santo Domingo y tres religiosos y dos árboles, todo de plata, veinte y cinco marcos y una onza, monta a la ley 1.633 reales de plata.

(173) Pesa un brasero de plata grande redondo, liso de echura de urna, con quatro bolas por pies, dos asas en sus artesones y nudetes y bacía lisa con dos asas, cinquenta y ocho marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 3.792 reales de plata.

(174) Pesa una echura de San José de plata de cuerpo entero güeco, con diadema y ramo y el Niño Jesús de la mano, con su diadema, una sierra en una mano y un martillo en la otra y con su peana quadrada prolongada con quatro bolas por pies, trece marcos y quatro onzas, monta a la ley 877 reales y medio de plata.

(175) Una urna alta, grande, quadrada prolongada de una bara de largo y media bara de ancho de plata, con pedestal y quatro bolas por pies, molduras en quadros en que encajan las bidrieras y tapador alto artesonado también con vidrieras y con una figura de San Lorenzo de plata encima, vale todo lo dicho 3.200 reales de plata.

(176) Una araña grande con alma y seis cartelas de yerro doradas con arandelas y mecheros de bronce y rebestida toda ella de quantas, perillas y almendrones de cristal de diversos géneros y tamaños, vale todo lo dicho 3.200 reales de plata.

(177) Pesan dos cántaros de plata grandes, iguales, lisos, con pie, gollete angosto, asa güeca y tapador con cadenilla en cada uno, veinte y quatro marcos y una onza, monta a la ley 1.568 reales de plata.

(178) Pesa una bacía de plata grande redonda para sangrar, de echura de barreño, con falda buelta, diez y ocho marcos y cinco onzas, monta a la ley 1.210 reales y medio de plata.

(179) Pesa una bacía de plata redonda para aguamanos con falda ancha, quatro marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 323 reales de plata.

(180) Pesa una bacinilla de plata redonda pequeña, con falda corta, dos marcos, quatro onzas y ochava y media, monta a la ley 164 reales de plata.

(181) Pesa una escupidera de plata con tapador engoznado y cavo güeco, dos marcos y seis ochavas, monta a la ley 136 reales de plata.

(182) Pesa un jarro de plata cacharro liso, con pico, asa, pie y falda ancha en la boca, dos marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 191 reales de plata.

(183) Pesa un azafate de plata grande redondo, cicelado de fíprecillas caladas en ordenanzas y con armas enmedio, siete marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 470 reales de plata.

(184) Pesa otro azafate de plata redondo, menor que el dicho, cicelado de ordenanzas caladas, tres marcos y cinco ochavas, monta a la ley 200 reales de plata.

(185) Pesa un brasero de plata redondo, de echura de un aro ancho liso, con quatro bolas por pies, dos asas y sin bacía por ser cobre, diez y seis marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.101 reales de plata.

Y en la forma referida se hizo dicho inventario, peso y tasación de la plata blanca y dorada y demás alajas que quedaron por hacer de la señora Duquesa de Lerma, que sea en gloria, que estaban en la pieza de la guardaropa de las casas de su morada donde se pesaron y tasaron por dicho Manuel Mayers.

123

MATEO ESTEBAN

PLATERO

(1) Seis azafates de plata cicelados de flores y frutas y desiguales en tamaño pessan trece marcos que montan 845 reales de plata.

(2) Una bandeja de plata aobada lissa, una salba grande con pie entornillada, otra salba pequeña con pie entornillado, una chapa lissa y una petaca pequeña y un juego de tres basos de los de camino, pessa todo quince marcos y cinco onças montan a la ley 1.015 reales de plata.

(3) Una tabla de taller de plata quadrada, un salero de berdugado con tapador, y un candil de tres luces con tapador, pie y columna trece marcos y quatro onças monta a la ley 877 reales de plata.

(4) Una salba de plata pequeña con pie, una bandeja, un jarro, una pila grande cicelada, un pomo de los de brassero y tres bassos de los de camino, pessa todo doce marcos y tres onças, monta a la ley 804 reales de plata.

(5) Un braserillo de plata para sobremesa, dos binajeras grandes, una tembladera grande, dos tembladeras pequeñas, un salero de berdugado, un pimentero y un azucarero, pessa todo quince marcos y quatro onças, monta a la ley 1.007 reales de plata.

(6) Una salba de plata mediana con pie entornillado, otras dos salbas pequeñas un azafate pequeño, un jarro, un salero de berdugado, un basso grande estriado una copa onda, un salero redondo dorado, una corona pequeña dorada y tres bassos dessiguales, pessa todo catorce marcos y quatro onças monta a la ley 942 reales de plata.

(7) Diferentes menudencias de plata como son bassos, cajas, rieles, biras, clabos, cucharas y tenedores y otros muchos pedaços de plata y cortaduras de ella que todo pessa sesenta y seis marcos, seis onças y seis ochavas que montan a la ley 4.345 reales de plata.

(8) Una bandeja grande de plata ochavada de filigrana con chapas doradas sobrepuestas y una petaca del mismo género dicho que todo pessa siete marcos y una onça y monta echa la quenta a raçón de a dos pessos de plata por el balor de la plata, oro del dorado y echura 926 reales de plata.

(9) Una bandeja de plata mediana ochavada con sobrepuestos de plata dorada pessa tres marcos y tres onças monta a la ley 219 reales de plata.

(10) Tres bandejas de plata ochavadas pequeñas, y dos quadradas y una petaca pequeña y otra petaca mayor todo de filigrana de plata, pessa trece marcos y siete onças, monta a raçón de a dos pessos por el balor de la plata y la echura 1.804 reales de plata.

(11) Seis jícaras de coco guarnecidas de feligrana de plata valen 384 reales de plata.

(12) Once jícaras de cocos de diferentes tamaños y guarnecidas de plata valen

132 reales de plata.

(13) Una bandeja y petaca de cordobán de ámbar guarnecida de filigrana de plata de imaginaria con diferentes árboles y animales y figuras echas de la misma filigrana de plata dicha assí en la petaca como en la bandeja, vale todo lo dicho 3.840 reales de plata.

(14) Dos bandejas ochavadas de cordobán de ámbar guarnecidas de filigrana de plata y dos petacas del mismo género valen 1.280 reales de plata.

(15) Una bandeja ochavada de cordobán de ámbar pequeña y una petaca de lo mismo guarnecidas ambas piezas de filigrana de plata valer 320 reales de plata.

(16) Una pila grande de filigrana de plata con la casca en que se echa el agua dorada y enmedio de dicha pila una Santa Cruz de Carabaca, vale 800 reales de plata.

(17) Una guarnición de plata de filigrana para poner en un azafate y petaca pessa dos marcos y siete onças que monta a razón de a dos pessos de plata el marco por el balor de la plata y echura 374 reales de plata.

(18) Una petaca de plata pequeña, un güevo y otras piezas pequeñas de filigrana de plata biejas pessen dos marcos, montan 130 reales de plata.

(19) Un barro grande guarnecido de filigrana de plata con gollete, listas, bozel y tapador de plata, vale 100 reales de plata.

(20) Una corona de filigrana de plata con ymperial y cerco de rayos, dos arañas con seis cartelas de filigrana de plata en cada una, una bandeja quadrada prolongada, doce cajas de filigrana la una con sobrepuestos dorados, un cofrecillo y otras menudencias todo de filigrana de plata, pessa todo ocho marcos, tres onças y siete ochavas monta echa la quenta a razón de a dos pessos por el balor de la plata y por el de la echura, 1.102 reales de plata.

(21) Dos albaqueros de plata pequeños con ramos, una cornetilla con cascabeles, una campanilla, una mano de tejón, todo con cadenillas, dos cucharas redondas y otras menudencias de plata, pessa todo quatro marcos y dos onças que montan a la ley 276 reales de plata.

En Madrid a 9 de Marzo de 1676
Manuel Mayers (rubricado)

DON DIEGO JIMENEZ LOBATON
DEL CONSEJO DE SU MAJESTAD Y SU ALCALDE EN ESTA CORTE
CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA

(1) Primeramente dos platos de plata gallineros yguales el ylo abajo, nueve marcos, quatro onzas y ochava y media, monta a la ley 619 reales y medio de plata.

(2) Pessan dos platos de plata flamenquillas yguales y el ylo abajo y con armas, cinco marcos, seis onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 377 reales y medio de plata.

(3) Pessan doze platos de plata trincheros yguales el ylo abajo y con armas, veinte y dos marcos y cinco onzas, monta a la ley un mill 470 reales y medio de plata.

(4) Pessa una tabla de taller de plata quadrada con moldura y quatro bolas, salero con tapador y una águila sobre una tabla por remate, pimentero, azucarero y dos binajeras con tapadores y letras, onze marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 701 reales de plata.

(5) Pessa una salva de plata grande, redonda, lissa, con pie alto entornillado, cinco marcos, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 353 reales de plata.

(6) Pessa otra salva de plata, grande, redonda, menor que la dicha y con pie bajo, dos marcos, siete onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 194 reales y medio de plata.

(7) Pessa una salva de plata, redonda, mediana, lissa, con pie y armas talladas en medio, dos marcos, quatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 170 reales de plata.

(8) Pessa otra salva de plata, redonda, pequeña, lissa, con pie, un marco y quatro onças, monta a la ley 97 reales y medio de plata.

(9) Pessa una salva de plata, redonda, pequeña, çizelada de florezillas caladas y con pie, un marco y dos ochavas y media, monta a la ley 67 reales y medio de plata.

(10) Pessa un azafate de plata grande, aobado, çizelado de canastillos y jarras de frutas y flores y picados los fondos, siete marcos, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 492 reales de plata.

(11) Pessa otro azafate de plata, aobado, çizelado de flores y con quatro conchitas çizeladas en medio y los fondos picados, quatro marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 280 reales de plata.

(12) Pessa un azafate de plata, aobado, çizelado de flores, con cinco pájaros entremedias, dos marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 176 reales y medio de plata.

(13) Pessa otro azafate de plata, aobado, pequeño, con cinco flores y ojas çibeladas y los fondos picados, un marco, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 86 reales y medio de plata.

(14) Pessa un azafatillo de plata, aobado, çibelado de flores y tulipanes, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 59 reales de plata.

(15) Pessa una bandeja de plata, quadrada, prolongada, çibelada de tulipanes, un marco, tres onzas y una ochava, monta a la ley 90 reales y medio de plata.

(16) Pessa un azafatillo de plata, aobado, dorado, çibelado de flores, con quatro bolillas por pies y una figura de Baco en medio, dos marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 153 reales y medio de plata.

(17) Pessa una petaca de plata, aobada, çibelada de tulipanes y claveles, con tapador y assa, tres marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 218 reales y medio de plata.

(18) Pessa una palangana de plata, aobada, çibelada en forma de dos conchas, con falda çibelada y dos vocados, cinco marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 374 reales de plata.

(19) Pessa una palangana de plata, grande, aobada, onda, lissa, con moldura al canto y dos vocados, ocho marcos y seis onzas, monta a la ley 569 reales de plata.

(20) Pessa otra palangana de plata, aobada, pequeña, con moldura y dos vocados, quatro marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 295 reales y medio de plata.

(21) Pessa un jarro de plata, grande, lisso, con pico, assa y pie, tres marcos, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 222 reales de plata.

(22) Pessa un jarro de plata, pequeño, lisso, con pico, assa y pie, un marco, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 118 reales de plata.

(23) Pessan quatro candeleros de plata, bujías yguales, quadrados, con mecheros y armas talladas en los pies, siete marcos y tres ochavas, monta a la ley 458 reales de plata.

(24) Pessan dos candeleros de plata bujías, quadrados, con mecheros y sin armas, tres marcos y quatro onzas, monta a la ley 227 reales y medio de plata.

(25) Pessa un candil de plata de quatro luzes, con tapador de pirámide y una bola por remate, pie quadrado y columna lissa, siete marcos y seis ochavas, monta a la ley 461 reales de plata.

(26) Pessa un candil de plata, pequeño, de dos luces a un lado, con tapador redondo, pie redondo con borje, bassa pequeña, nudete, pantalla, brazo y llave, dos marcos, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 186 reales y medio de plata.

(27) Pessa un plato de plata de despavilar, con cavo güeco, cadenilla, tijeras

quadradas, dos marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 171 reales de plata.

(28) Pessa una bazinilla de plata, onda, lissa, con falda corta, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 175 reales de plata.

(29) Pessa un tintero y salvadera de plata, redondos, con tapadores y remates y la salvadera con rejuela dentro, dos marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 184 reales de plata.

(30) Pessan tres piezas de escrivania de plata yguales, altas, quadradas, lisas, un marco, seis onzas y ochava y media, monta a la ley 115 reales y medio de plata.

(31) Pessa un tintero y salvadera de plata, quadrados, bajos, pequeños, lisos, siete onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 62 reales y medio de plata.

(32) Pessa un perfumadorzillo de plata, quadrado, liso, con tapador calado y cavo güeco, un marco, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 110 reales y medio de plata.

(33) Pessa un pomo de plata, redondo, çicelado, de los de brassero, con tapador calado, dos marcos y una onza, monta a la ley 138 reales de plata.

(34) Pessa una escupidera de plata con tapador engosnado y cavo güeco, un marco, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 93 reales de plata.

(35) Pessa una garrafilla de plata con cañón largo y tapador con cadenilla, seis onças y seis ochavas y media, monta a la ley 55 reales y medio de plata.

(36) Pessan dos candelerosillos de plata redondos, pequeños, con mecheros de cañón, un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.

(37) Pessa una pila de plata, lissa, con remate y con una imagen de Nuestra Señora baziada y calada en medio, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.

(38) Pessa una pila de plata, lissa, con remate y una cruz tallada en medio, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 39 reales de plata.

(39) Pessan tres bassos de plata de los de camino, altos, lisos, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(40) Pessan dos escudillas de plata yguales, con pies y assas, un marco, cinco onças y tres ochavas, monta a la ley, 108 reales y medio de plata.

(41) Pessa una escudilla salsera con dos orejas, 27 reales y medio de plata.

(42) Pessan seis ollitas de plata yguales, lisas, anchas de boca, con dos assas en cada una, dos marcos, una onza y media ochava, monta a la ley 138 reales y medio de plata.

- (43) Pessa diez cucharas de plata ordinarias, otra con el cavo que sirve de tenedor y diez tenedores, los seis de a quatro púas y los quatro de a tres, tres marcos y seis ochavas, monta a la ley 201 reales de plata.
- (44) Pessa una ollita de plata a modo de un barro, graneteada, acastañada, baja y ancha, 22 reales y medio de plata.
- (45) Pessa una tembladera de quatro vocados con dos assas, 7 reales y medio de plata.
- (46) Pessa otra tembladerita de seis vocados, menor y con dos assas, 7 reales y medio de plata.
- (47) Pessa un cucharón de plata con cavo ancho, lisso, 28 reales y medio de plata.
- (48) Pessa una corona de plata pequeña, çicelada, calada, con quatro ymperiales y cruz por remate, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 28 reales de plata.
- (49) Pessa un güebo de feligrana de plata, acastañado, para pañuelo y con dos assas, dos onças y dos ochavas y vale, 32 reales de plata.
- (50) Una calderilla de plata, dorada, ochavada, con sobrepuestos de feligrana, con tapador calado y sobrepuestos de dicha feligrana de plata blanca y con assa de cruz y reassa, badil y cadenilla, que pessa dos marcos, siete onzas y tres ochavas y media y bale con el oro del dorado y echura, 500 reales de plata.
- (51) Una caja de plata aobada, dorada, con tapador de muelle y tallado en el un león, que pessa dos onzas y siete ochavas y vale con el oro del dorado, 40 reales de plata.
- (52) Otra caja de plata dorada de echura de un librillo, tallada y con tapador de muelle, que pessa dos onzas y seis ochavas y media y vale con el oro del dorado, 32 reales de plata.
- (53) Una caxa de plata, redonda, dorada, estriada, tallada de florezillas, de echura de caja de relox, con tapador de muelle, que pessa dos onzas y siete ochavas y media y bale con el oro del dorado, 32 reales de plata.
- (54) Otra caxa de plata, redonda, torneada, que ha sido dorado con unas flores baziadas en el tapador, pessa, 27 reales de plata.
- (55) Pessa un azafatillo de plata, aobado, cicelado de flores con dos pájaros y una rosa en medio, un marco, cinco onzas y ochava y media, monta a la ley 107 reales de plata.
- (56) Pessa un jarro de plata, lisso, con pico, assa y pie, dos marcos y quatro ochavas, monta a la ley 134 reales de plata.
- (57) Un relicario de plata aobado, dorado, lisso, con bissel y assa y con reliquias por el un lado y una luminazi3n de Nuestro Señor por el otro, vale 32

reales de plata.

(58) Una calavaza de la Yndia, grande, aobada, granada que llaman mate, con pie grande, bozel, listas y dos assas de plata, vale 150 reales de plata.

(59) Un cucharón de caracol, con cavo de plata estriado, vale 12 reales de plata.

(60) Seis jícara de calavaza de la Yndia, negras con bollos lebantados y con pie, gollete, listas y tapador con remate, todo de plata graneteada en cada una, balen 192 reales de plata.

(61) Seis cocos de la Yndia, altos y angostos, con pie de plata lisso y dos assas en cada uno y el uno de ellos con bozel, balen todos, 144 reales de plata.

(62) Seis cocos de la Yndia, blancos, yguales, con pie grande, calados y dos assas de plata en cada uno valen, 192 reales de plata.

(63) Dos cocos de la Yndia, pardos con pie grande calado y dos assas de plata en cada uno, valen 56 reales de plata.

(64) Doze cocos yguales pardos, con pie lisso y dos assas de plata en cada uno, valen todos, 192 reales de plata.

(65) Dos jícara de calavaza de la Yndia, negras, con pie, dos assas y dos golletes de plata valen, 40 reales de plata.

(66) Otra jícara de calavaza parda con pie y dos assas de plata, vale 12 reales de plata.

(67) Otros dos cocos de la Yndia granados, con pie y dos assas de plata en cada uno y el uno quebrado, valen 32 reales de plata.

En Madrid a 28 de março de 1676
Manuel Mayers (rubricado)

GABRIEL CASTELLANOS
FISCAL DEL JUZGADO DE QUIEBRAS Y RENTAS REALES

(1) Pesa una salba de plata, lisa, con pie de tornillo con un encontado, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas, montan a la ley 151 reales.

En el contraste de Castilla y lo firmé en Madrid a 14 de abril de 1643.

Francisco Nápoles Mudarra

(2) Pesa un jarro blanco liso, con un quadrado enmedio, tres marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la nueva ley de 81 1/4 cada marco, 299 reales.

En el contraste de la Corte, Madrid a 30 de enero de 1652

Francisco Gallo (rubricado)

(3) Pesa un plato gallinero el ilo abajo con una letra de cifra, quatro marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 322 reales de plata.

En el contraste de la Corte, Madrid a 12 de septiembre de 1653

Manuel Mayers de Caramuel (rubricado)

(4) Pesa un belón de quatro luces con tapador redondo y remate, pie quadrado, arandela y coluna lisa, siete marcos, una onza y media ochava, monta a la ley 463 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 28 de julio de 1665

Manuel Mayers (rubricado)

(5) Pesan ocho platos de plata trincheros iguales, el ilo abajo, quince marcos, seis onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 1.027 reales de plata.

(6) Pesa un plato de plata trincherero, el ilo abajo, un marco, seis onzas y siete ochavas y dicho plato es ilo arriba, monta a la ley 121 reales de plata.

(7) Pesa un platillo de plata menor que trincherero, el ilo abajo, un marco, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 88 reales y medio de plata.

(8) Pesan dos candeleros de plata bujías iguales, quadrados, con mecheros, tres marcos, monta a la ley 195 reales de plata.

(9) Pesan quatro tembladeras de plata pequeñas iguales, lisas, con sus asas, un marco, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 98 reales y medio de plata.

(10) Pesan tres basos de plata de los de camino, altos, lisos, un marco y quatro ochavas y media, monta a la ley 61 reales y medio de plata.

(11) Pesa una taza de plata dorada agallonada con una figura de Judic enmedio y con pie alto, dos marcos y siete ochavas y media, monta a la ley 137 reale y medio de plata.

(12) Pesa una tembladera de plata dorada, abarquillada de ocho vocados, con dos asas, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 35 reales y medio de plata.

(13) Pesan ocho cucharas de plata iguales y quatro tenedores de a quatro pñas, un marco, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 119 reales y medio de plata.

(14) Pesa un salero de plata de verdugado, liso 52 reales de plata.

(15) Pesa una pila de plata con una cruz tallada en medio 25 reales y medio de plata.

(16) Una cuchara de plata dorada, una cucharilla para güebos, un cuchillo y un tenedor con cavos de plata dorados, todo dentro de una, bale 24 reales de plata.

(17) Dos jícaras de calabaza de la India, negras, con pie de plata en cada una, bale 24 reales de plata.

Y en fe de ello lo firmé como contraste de Su Majestad Madrid a 1 de julio de 1676.

Manuel Mayers (rubricado)

DON ALONSO DE LLANOS Y VALDES

CONSEJERO DEL CONSEJO REAL Y SUPERIOR DE CASTILLA, DE LA SANTA Y GENERAL INQUISICION Y CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA.

(1) Pessa una tabla de taller de plata quadrada con ylo al canto, salero de verdugado con borjes y tapador bajo con remate, pimentero, azucarero y dos binajeras con tapadores y letras, ocho marcos, cinco onças y quatro ochavas, monta a la ley 564 reales y medio de plata.

(2) Pessan doce platos de plata trincheros desiguales el ylo arriba y con armas talladas veinte y un marcos y tres ochavas, monta a la ley 1.368 reales de plata.

(3) Pessan seis platos de plata trincheros yguales el ylo abajo y con armas talladas, once marcos y tres ochavas y media, monta a la ley 718 reales y medio de plata.

(4) Pessa un plato de plata mediano el ylo arriba y con armas tres marcos, siete onças y una ochava, monta a la ley 253 reales de plata.

(5) Pessa un plato de plata flamenquilla el ylo arriba y con armas, dos marcos, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 185 reales de plata.

(6) Pessa otro plato de plata flamenquilla el ylo abajo y con armas, dos marcos seis onças y dos ochavas, monta a la ley 181 reales de plata.

(7) Pessan veinte y quatro platos de plata trincheros el ylo abajo y los cinco de ellos con dos eles talladas en la falda, quarenta y seis marcos, seis onças y quatro ochavas, monta a la ley 3.043 reales de plata.

(8) Pessa un plato de plata grande que llaman platón real, el ylo abajo y con dos ll, siete marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 518 reales de plata.

(9) Pessa una fuente de plata redonda lissa, con ylo al canto, borje enmedio, con armas y dos ll en la falda, siete marcos, cinco onças y seis ochavas y media, monta a la ley 502 reales de plata.

(10) Pessan dos platos de plata medianos desiguales el ylo abajo y con dos ll en la falda, diez marcos y ochava y media, monta a la ley 651 reales y medio de plata.

(11) Pessa otro plato de plata mediano, ondo, el ylo abajo y con falda ancha, cinco marcos y tres ochavas, monta a la ley 328 reales de plata.

(12) Pessan tres belones de plata yguales de a quatro luces con tapador con remate, pie quadrado con su coluna salmónica, diez y nueve marcos, siete onças y tres ochavas, monta a la ley 1.295 reales de plata.

(13) Pessan ocho candeleros de plata bujías yguales, quadrados, con mecheros de echura ytaliana, diez y seis marcos, onças y tres ochavas, monta a la ley

1.067 reales y medio de plata.

(14) Pessa un plato de plata de despavilar con cavo gueco, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 148 reales de plata.

(15) Pessa una palangana de plata aobada con moldura al canto y dos vocados, seis marcos, siete onças y cinco ochavas, monta a la ley 452 reales de plata.

(16) Pessa una salva de plata redonda grande, lisa, con pie alto entornillado, quatro marcos, una onça y quatro ochavas y media, monta a la ley 272 reales y medio de plata.

(17) Pessa otra salva de plata redonda pequeña, lisa, con pie, dos marcos y dos ochavas y media, monta a la ley 132 reales y medio de plata.

(18) Pessa otra salva de plata redonda, menor en tamaño y mayor en pesso que la dicha y con su pie, dos marcos, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 149 reales de plata.

(19) Pessa una salva de plata grande redonda, lissa y con pie, quatro marcos, tres onças y siete ochavas y media, monta a la ley 292 reales de plata.

(20) Pessan dos escudillas de plata yguales con pie, dos picos y dos orejas cada una, un marco, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.

(21) Pessan otras dos escudillas de plata yguales, lissas, con pie y dos orejas cada una, un marco y seis onzas, monta a la ley 114 reales de plata.

(22) Pessan tres bassos de plata de los de camino, bajos y anchos, un marco, tres onzas y una ochava, monta a la ley 90 reales y medio de plata.

(23) Pessan dos bassos de plata de los de camino altos y dentro de ellos salero, pimentero y azucarero redondos con tapador ençima, dos marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 141 reales de plata.

(24) Pessa un azafate de plata aobado çizelado en el dos canastillos de frutas y dos pãjaros, dos marcos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 168 reales y medio de plata.

(25) Pessa otro azafate de plata aobado çizelado de quatro tulipanes y ondos, dos marcos, seis onças y cinco ochavas, monta a la ley 184 reales de plata.

(26) Pessa un azafate de plata aobado pequeño çizelado de flores y con falda ancha, un marco, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 106 reales de plata.

(27) Pessa otro azafate de plata aobado, menor que el dicho, çizelado de flores y con falda corta, un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.

(28) Pessa un azafate de plata aobado lisso, con ylo al canto y borje enmedio, un marco, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 127 reales de plata.

(29) Pessa un azafate de plata pequeño aobado çigelado y con un encontado al canto siete onças y una ochava monta a la ley 58 reales de plata.

(30) Pessa un azafate de plata aobado çigelado de flores con dos pãjaros y un tulipân en medio un marco, quatro onzas y tres ochavas monta a la ley 100 reales y medio de plata.

(31) Pessa un jarro de plata lisso con pico, assa, pie y bocel, tres marcos, quatro onças y ochava y media monta a la ley 229 reales de plata.

(32) Pessa un jarro de plata pequeño lisso con pico, assa y pie dos marcos, siete onzas y tres ochavas monta a la ley 190 reales de plata.

(23) Pessa una calderilla de plata çigelada de flores con assa, badil y cadeni-lla, un marco y seis onzas monta a la ley 114 reales de plata.

(34) Pessa un pomo de plata redondo lisso de los de brassero con tapador calado, dos marcos, quatro onzas y siete ochavas y media monta a la ley 170 reales de plata.

(35) Pessa un tintero, salvadera y caja de obleas de plata redondos yguales lissos con molduras y tapadores y con remates, quatro marcos, seis onzas y tres ochavas monta a la ley 312 reales de plata.

(36) Pessa una salva de plata redonda abellanada lissa de vocados, con su pie y un basso redondo abellanado de vocados con pie y dos assas y un remate enmedio quatro marcos y tres ochavas monta a la ley 263 reales de plata.

(37) Pessa una salva de plata redonda de vocados con moldura al canto y pie y un basso redondo de diez vocados con pie y dos assas tres marcos y siete ochavas monta a la ley 202 reales de plata.

(38) Pessan seis cucharas de plata yguales con cavos anchos lissos un marco, dos onças y quatro ochavas monta a la ley 85 reales de plata.

(39) Pessa siete cucharas de plata digo siete tenedores de plata yguales de a quatro pñas con cavos anchos lissos un marco, tres onças y una ochava monta a la ley 90 reales y medio de plata.

(40) Pessa un cucharón de plata con cavo largo redondo, quatro onças y çinco ochavas y media monta a la ley 38 reales de plata.

(41) Pessa una salva de plata redonda dorada agallonada lissa de vocados con su pie y un basso redondo dorado de diez bocados con pie, dos assas y enmedio una piedra beçar guarnecida de plata dorada, çinco marcos, seis onzas y tres ochavas y media monta a razón de a 8 ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 511 reales de plata.

(42) Pessa una salva de plata redonda dorada lissa con pie, un ylo lebantado y falda de vocados y una copa alta dorada lissa con pie y dos assas, quatro marcos, siete onças y dos ochavas monta a la ley y a razón de a 8 ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 430 reales de plata.

(43) Pessa una salva de plata aobada dorada acanalada lissa con pie y un basso dorado abarquillado del mesmo género con pie y dos assas, quatro marcos, çinco onzas y quatro ochavas monta a raçõn de a 8 ducados de plata el marco por el balor de la plata y echura 412 reales y medio de plata.

(44) Quatro cocos de la Yndia yguales gravados de animales y los fondos pintados de color de mayates, con pie, tres listas, bocel y tapador todo de plata en cada uno, valen todos 192 reales de plata.

(45) Dos cocos yguales del jênero que los dichos con pie, dos assas, bocel y tapador, todo de plata en cada uno valen ambos 80 reales de plata.

(46) Quatro jîcaras de calavaza de la Yndia grandes negras gravadas con pie y dos asas de plata en cada una, valen todas 64 reales de plata.

(47) Otras dos calavazas de la Yndia pequeñas gravadas de gollete angosto y con pie y dos assas de plata grandes caladas en cada una valen ambas 64 reales de plata.

(48) Dos cocos de la Yndia yguales negros lisos, con pie çîçelado, dos assas tapador de plata en cada uno valen ambos 64 reales de plata.

(49) Otro coco de la Yndia gravado con pie, dos assas y bocel de plata vale 24 reales de plata.

(50) Otro coco de la Yndia negro estriado con pie calado y dos assas de plata y en ellas dos pajaritos vale, 20 reales de plata.

(51) Otro coco de la Yndia con pie calado y bocel graneteado y sin assas bale 16 reales de plata.

(52) Pessan unas tijeras de plata de despavilar quadradas, quatro onzas y ochava y media monta a la ley 34 reales de plata.

(53) Pessan çiento y treinta y tres botones de plata de feligrana yguales chatos, un marco, seis onzas y una ochava monta a la ley 115 reales de plata.

(54) Pessa una pila de plata lissa con remate y una cruz çîçelada enmedio 41 reales de plata.

(55) Pessa un relicario de plata con dos puertas y enmedio del una imagen de Nuestra Señora de Copacavana un marco, dos onzas y una ochava monta a la ley 82 reales de plata.

En Madrid a 3 de nobiembre de mill seiscientos y setenta y seis años.
Manuel Mayers

(56) Pessa un brassero de plata redondo de echura de copa con pie alto de borjes, dos assas en sus artessones y nudetes, baçia condos assas y un badil de echura de concha con remate al cavo, treinta y nueve marcos, tres onzas y çinco ochavas, monta a la ley 2.564 reales y medio de plata.

En Madrid a 7 de nobiembre de 1676. Manuel Mayers.
(A.H.P.M. Prot. 10615, fols. 171-178)

127

MANUEL RODRIGUEZ DE GALDO
VECINO DE LA VILLA

Yo Manuel Mayers, contraste de oro y plata de Su Majestad, certifico he visto, pesado y tasado las piezas siguientes

(1) Primeramente una fuente de plata redonda, lisa con moldura en la falda, cinco marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 360 reales y medio de plata.

(2) Pesan dos juncieras de plata grandes, redondas, con falda vuelta de gallo-nes y pie entornillado en cada una, quince marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.021 reales y medio de plata.

(3) Pesa una palangana de plata grande aobada con moldura al canto y dos bocados, siete marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 502 reales y medio de plata.

(4) Pesa una tabla de taller de plata, cuadrada, con ilo al canto y cuatro bolas, salero con tapador y una águila por remate, pimentero, azucarero y dos viajeras con tapadores y letras, nueve marcos y tres onzas, monta a la ley 609 reales y medio de plata.

(5) Pesa un candil de plata de cuatro luces con tapador redondo, pie cuadrado, basa, nudete, pantalla, brazo y llave, nueve marcos y siete onzas, monta a la ley 642 reales de plata.

(6) Pesa un jarro de plata liso, con pico, asa y pie, tres marcos y siete onzas monta a la ley 252 reales de plata.

(7) Pesan seis pocillos de plata iguales, lisos, con una asa y tapador con hueco para nieve en cada uno, tres marcos y cinco onzas, monta a la ley 235 reales y medio de plata.

(8) Pesa un tintero y salvadera de plata redondos con tapadores y remates, dos marcos y dos onzas, monta a la ley 146 reales de plata.

(9) Pesa una bacinilla de plata grande, redonda, lisa con una solista por pie y falda corta, cuatro marcos y siete onzas, monta a la ley 317 reales de plata.

(10) Pesan dos candeleros de plata iguales, redondos con arandelas y mecheros, cuatro marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 273 reales de plata.

(11) Pesan dos candeleros de plata bujías cuadrados con mecheros, tres marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 230 reales y medio de plata.

(12) Pesan cuatro platos de plata trincheros desiguales, el ilo abajo, siete marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 499 reales y medio de plata.

(13) Pesa un plato de plata mediano, hondo y con falda corta, cuatro marcos y y siete onzas, monta a la ley 317 reales de plata.

(14) Pesa una salva de plata mediana, lisa, con pie, un marco y siete onzas, monta a la ley 122 reales de plata.

(15) Pesa una tembladera de plata grande, redonda, con dos asas y borjes, tres marcos y seis ochavas, monta a la ley 201 reales de plata.

(16) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado de flores, dos marcos y una onza monta a la ley 138 reales de plata.

(17) Pesan dos pomos de plata iguales, ondeados, lisos, con tapadores y llaves, seis marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 404 reales de plata.

(18) Pesan nueve escudillas de plata con orejas y una perejilera con dos picos y dos orejas, ocho marcos y dos onzas monta a la ley 536 reales de plata.

(19) Pesan cuatro albaqueros de plata grandes, iguales, agallonados, con sus pies, cuatro marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 313 reales de plata.

(20) Pesan otros dos albaqueros de plata menores y del género que los dichos, un marco y cuatro onzas, monta a la ley 97 reales y medio de plata.

(21) Pesan otros dos albaquerillos de plata, pequeños, calados de pecho de azor 38 reales y medio de plata.

(22) Pesan cuatro jarras de plata iguales, lisas, con pie, gollete angosto y dos asas en cada una y cuatro ramos de chapa de plata estampados, once marcos, cuatro onzas y cuatro ochvas, monta a la ley 751 reales y medio de plata.

(23) Pesa un vaso de plata alto con pie, dos asas, un pico y una teja, un marco, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 91 reales y medio de plata.

(24) Pesa una pila de plata grande y con un ángel cicelado en medio de ella 60 reales de plata.

(25) Pesa un azafatillo de plata aobado, cicelado de flores y pájaros, 52 reales de plata.

(26) Pesa una tembladera de plata mediana, lisa y con dos asas 61 reales de plata.

(27) Pesan tres tembladeras de plata pequeñas, lisas, con sus asas, 59 reales de plata.

(28) Pesa un barquillo de plata liso y sin asas, 35 reales y medio de plata.

(29) Pesan tres vasos de plata de los de camino, altos, lisos, 68 reales de plata.

(30) Pesan unas tijeras de plata de despabilar redondas, 18 reales de plata.

(31) Pesa una calderilla de plata rayada, con asa, badil y cadenilla, un marco, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 107 reales y medio de plata.

(32) Pesa una escupidera de plata con tapador engoznado y cabo, un marco, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 109 reales y medio de plata.

(33) Pesan dos ramilleteiros de plata lisos con pie y gollete angosto en cada uno, un marco y tres onzas, monta a la ley 89 reales y medio de plata.

(34) Pesa un pomo de plata redondo liso, de los de brasero, con tapador calado, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales y medio de plata.

(35) Pesa un braserillo de plata redondo, de mesa, con tres pies, 60 reales de plata.

(36) Pesa una calderilla de plata alta para de camino y dentro dos vasos de los de camino, altos, salero, pimentero y tapador, dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 189 reales de plata.

(37) Pesa un platillo de plata de despabilar ochavado y sin cabo, 51 reales de plata.

(38) Pesa un cucharón de plata con cabo macizo cuadrado, 51 reales de plata.

(39) Pesan siete cucharas de plata ordinarias, tres redondas y ocho tenedores diferentes, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 175 reales de plata y medio de plata.

(40) Dos cuchillos con los cabos de plata de echura de bichas, valen 16 reales de plata.

(41) Una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado de plata y cuatro engastes de plata de la cruz, vale 40 reales de plata.

(42) Una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado de plata con cuatro engastes y muerte de plata y con siete sobrepuestos de unos santos de plata cicelados, vale la plata dicha 160 reales de plata.

(43) Una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado de bronce dorado con muerte cuatro engastes y una chapa de la Asunción de Nuestro Señor en la peana, vale todo 100 reales de plata.

(44) Unas chapas de plata estampadas que están en unos marcos de concha de unos espejos, vale la plata 64 reales de plata.

(45) Una urna de ébano con sobrepuestos de bronce corado y plata y cuatro columnas de ágata y cuatro figurillas de bronce dorado en la cornisa, chapitel sobrepuesto de bronce dorado y con una corona encima y cruz por remate, vale todo 400 reales de plata.

(46) Dos gajos grandes de coral con los pies y engastes de bronce dorados ochavados, valen ambos 200 reales de plata.

(47) Pesan dos jarrillas de plata iguales, con pie, dos asas y un ramo de azucenas en cada una, cinco marcos y seis ochavas, monta a la ley 331 reales de plata.

(48) Pesan dos membrillos de plata cicelados con sus hojas y florecillas, tres marcos y dos onzas, monta a la ley 211 reales de plata.

(49) Pesan dos albaqueritos de plata iguales, rayados y un ramo de flores de plata pintadas en cada uno, un marco y cinco ochavas, monta a la ley 70 reales de plata.

(50) Pesan dos pomitos de plata seisavados cicelados con un ramo de flores en cada uno, 63 reales de plata.

(51) Seis jícaras de calabaza de la India con pie, dos asas, gollete y tapador, todo de plata en cada una, valen todas, 120 reales de plata.

(52) Pesa un cochecito de plata con dos caballos y un cochero, un marco, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 77 reales de plata.

(53) Dos jarritas de bronce dorado embutidas de coral con ramos de flores de plata y coral, valen 200 reales de plata.

(54) Dos barros de natal estriados, guarnecidos de filigrana de plata y el uno con dos asas, valen 200 reales de plata.

(55) Cuatro jarritas de vidrio azul con pie, dos asas y florecillas de plata en cada una, valen 96 reales de plata.

(56) Tres gajos de coral con pie y engarce de plata en cada uno, valen 120 reales de plata.

(57) Un vaso de abada con cuatro listas, pie alto, bocel, dos asas y una figurilla, todo de plata, vale 160 reales de plata.

(58) Siete jícaras, las cinco cocos y las dos calabazas, con pies, asas y listas de filigrana de plata, valen todas 280 reales de plata.

(59) Seis barros de Estremoz, los cuatro de echura de calderillas y los dos ollitas guarnecidos de listas de plata lisas, valen todos 96 reales de plata.

(60) Una cruz de cristal con cuatro engastes de plata dorada vale 64 reales.

(61) Cuatro pájaras de caracol de la India con pies, alas y cabezas de plata, valen 256 reales de plata.

(62) Cuatro caracoles de la India con pie y dos asas en sus listas y los dos de ellos con dos azucenas, todo de plata, vale todo 136 reales de plata.

(63) Una muerte de cristal con asa de plata, vale 32 reales de plata.

(64) Una cabeza de un dragón de cristal con guarnición de plata, vale 32 reales de plata.

(65) Una cuchara de ámbar amarillo con un engarce de oro vale 16 reales de plata.

(66) Dos pajarillas de madera pintadas de verde con pies, alas, cola y cabeza

de plata en cada una, valen 64 reales de plata.

(67) Pesa una bandejita de plata ochavada, recercada; otra redonda estriada; dos redondas acestadas, caladas; otras dos redondas de bocados; una salbillita redonda lisa; dos bandejas aobadas talladas; otra aobada cicelada de florecillas; otra redonda calada, otra ochavada pequeña; una salvillita con sobrepuestos dorados; una bandejita graneteada; dos canastillos redondos calados de pecho de azor; dos vasitos dorados bajos; dos jarritas doradas, la una avellanada; dos pomitos lisos con sus pies; un vasito dorado de echura de concha con pie y dos asas; dos cajas aobadas doradas encontradas con esmaltes; un pomito dorado agallonado liso con cadenillas; una figura de una mujer de cuerpo entero con su peana; un vaso grande redondo, cicelado con pie y dos asas; cuatro vasos diferentes con sus asas y el uno con pie; tres ramos de flores de plata; una azucena; dos tiros de artillería; una alcachofa dorada; un jarrito; dos ramilletes lisos; una taza dorada de pie alto; una salvilla redonda dorada con esmaltes; una copilla dorada; una ollita ancha dorada con dos asas, pico y tapador; dos ollitas doradas, la una con dos asas y la otra con una; tres pomillos dorados diferentes; dos pomos blancos estriados; otro pomillo a modo de calabaza; cuatro oberos altos de pie; dos canastillos calados de pecho de azor; dos ollitas iguales con tapadores; un pomillo redondo liso; una ollita para chocolate con dos asas y tapador; un azafatillo ochavado calado; otro redondo calado; dos tembladeras avellanadas; un canastillo dorado calado; dos salvillas; dos palanganitas; dos barreñitos dorados; una ollita de cuatro bocados y dos vasitos, todo de escaparate, pesa todo lo dicho treinta y nueve marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 2.557 reales de plata.

(68) Pesa una salva de plata de filigrana con pie y la falda de puntas, cuatro pirámides triángulos con sus pies, dos navíos con sus velas; dos cesticas iguales seisavadas y una caja redonda, todo de filigrana, tres marcos y cinco onzas monta a razón de a peso y medio de plata la onza por el valor de la plata y echura 353 reales de plata.

(69) Un rosario de cinco dieces de cuentas de coral gruesas con engarce, casquillas en las cuentas y cruz, todo de filigrana de plata que pesa nueve onzas y catorce adarmes y vale todo 158 reales de plata.

(70) Un cofrecillo grande de concha con cantoneras, esquinas, tres asas, goznes pestillo y cerradura, todo de plata vale 100 reales de plata.

Los cuales dichos precios contenidos en estos cuatro pliegos de esta certificación con este en que está mi firma escrito todo de esta misma letra, son todos sus valores y en fe de ello lo firmé en Madrid a 29 de diciembre de 1676 años.
Manuel Mayers (rubricado)

128

FRANCISCO LAGUNO
MERCADER DE HIERRO

Cuerpo de hacienda

(1) Primeramente una petaca de plata aobada, cicelada de flores con tapador engoznado y asa, dos marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 179 reales y medio de plata.

(2) Una salva de plata redonda, lisa y con pie, dos marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 165 reales y medio de plata.

(3) Cinco basos de plata pequeños, ondos, lisos, con pie y dos asas en cada uno, un marco, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 124 reales y medio de plata.

(4) Un salero de plata de verdugado, alto, liso, pimentero y azucarero con tapadores y remates, dos marcos, dos onzas y media ochava, monta a la ley 146 reales y medio de plata.

(5) Un salero de plata de verdugado, bajo, liso, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(6) Seis cucharas de plata iguales con los cavos gruesos estriados en redondo y seis tenedores de a quatro púas del mismo género, tres marcos, tres onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 224 reales de plata.

(7) Tres cucharas de plata hordinarias desiguales 27 reales de plata.

(8) Un azafatillo de plata redondo, cicelado de bocados alrededor y con borje enmedio, un marco, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 84 reales y medio de plata.

(9) Una pila de plata lisa con remate y con una cruz cicelada enmedio, 40 reales y medio de plata.

(10) Una caja de plata aobada picada de tapa con tapador de muelle, 18 reales de plata.

En Madrid, año de 1677

(A.H.P.M. P^o 10960, fols. 1061vto.-1062vto.)

DON LORENZO SANTOS DE SAN PEDRO
CONSEJERO DE SU MAJESTAD EN EL REAL DE CASTILLA

- (1) Primeramentte thasso un ttaller de platta dorado con ttabla quadrada con quatro medios círculos, crestería calada alrrededor y pie de facisttol, salero en forma de jarra con pie, falda ancha y tapador con una figura con su banderilla por rrematte, pimentero, azucarero con tapadores y rexuelas y dos vinaxeras con tapadoress y remattes y todo lo dicho dorado, diez y seis marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a raçón de a ocho ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado, 1.491 reales y medio de platta.
- (2) Pessa una ttembladera de plata dorada, abarquillada de quatro bocados con dos assas, quatro honças y seis ochavas y media, montta a la ley por razón de platta blanca, 39 reales de platta.
- (3) Pessa una ttabla de ttaller de platta con quatro medioss círculos y quatro carttelass por piess, salero, con ttapador y una figurilla por rematte, pimentero, azucarero y dos vinaxeras con ttapadores y lettras, honçe marcoss y una onza, montta a la ley 723 reales de plata.
- (4) Pessan seis escudillas de plata ygualess, altass, lissas, con una solista por pie y dos orejas en cada una, quatro marcos, siete onzass y dos ochavas y media, montta a la ley 319 reales y medio de platta.
- (5) Pessan quatro ollittas de platta ygualess çiceladas, acorchadass con dos assas en cada una, un marco, quatro onzass y quatro ochavass y media, montta a la ley 102 reales de platta.
- (6) Pessan dos ttembladeras de platta pequeñas ygualess, lissas, con sus assas, cinco onzas y seis ochavass y media, monta a la ley 47 reales de platta.
- (7) Pessa una chocolattera de platta grande lissa, con ttapador con una assa y cavo güeco, seis marcos y quatro ochavas y media, montta a la ley 394 reales y medio de platta.
- (8) Pessa una salva de platta grande redonda lissa y con pie, quatro marcoss, cinco honzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 306 reales de plata.
- (9) Pessa otra salva de platta menor que la dicha y con pie, tres marcoss, tres onzass y quatro ochavas, montta a la ley 223 reales de platta y medio.
- (10) Pessa un velón de platta de quatro luces con ttapador redondo, pie quadrado con borse, vassa, nudette, panttalla çicelada, braço y llave, diez marcos, seis honzas y siete ochavas, monta a la ley 706 reales de platta.
- (11) Pessa un cañonzillo de platta que es del braco de la panttalla del velón dicho, 10 reales de platta.
- (12) Pessan quatro candeleros de platta cada doss ygualess y todos con vorxe y mecheross, seys onzass y dos ochavass, monta a la ley 441 reales de platta.

(13) Pesan otross quatro candeleros de platta yguales quadrados, lissos, con mecheross ochavados, siete marcoss, dos onzass y dos ochavas, monta a la ley 473 reales de platta.

(14) Pesan dos candeleros de plata ygualess quadradoss, con mecheros redondos de echura ytaliana, quatro marcoss, montta a la ley 260 reales de platta.

(15) Pessan unas tixeras de plata de despavilar quadradas, quatro onzass y seis ochavass y media, montta a la ley 39 reales de platta.

(16) Pessa una calderilla de platta con assa, vadil, cadenilla y ttapador calado, dos marcoss y una onza, montta a la ley 138 reales de platta.

(17) Pessa una petaca de platta acbada, çizelada de floress, con ttapador y assa, dos marcoss, çinco onzass y quatro ochavass y media, montta a la ley 175 reales de platta.

(18) Pessa una vacinilla de platta pequeña con falda cortta, dos marcoss, dos onzass y ochava y media, monta a la ley 147 reales y medio de plata.

(19) Pessan dos perixilerass de platta pequeñas, la una con dos picoss y la otra a modo de ollitta con una assa, çinco honzass y quatro ochavass y media, montta a la ley 45 reales de platta.

(20) Pessa un basso de platta grande abarquillado, lisso, de bocadoss con pie alto y dos assas, dos marcos, una onza y ochava y media, monta a la ley 139 reales y medio de plata.

(21) Pesa un baso de plata abarquillado de bocados en forma de concha, con pie y dos assas, un marco y una ochava, monta a la ley 66 reales de platta.

(22) Pessa otro vasso de platta pequeño, de vocadoss en forma de concha, con pie y dos assas, 29 reales y medio de platta.

(23) Pessa una copitta de platta de quatro vocados con pie alto y dos assas, 36 reales y medio de platta.

(24) Pessan dos cuboss de platta lissos con una assa y los juntta en forma de zestass y en ellos dos cantimploras lissas con cañones largos y tapadoress con cadenillas, catorze marcoss, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 938 reales de platta.

(25) Pessa un azafatte de platta grande redondo, çizelado de flores grandes, con un florón enmedio y los fondoss lissos, ocho marcos y quatro ochavass y media, monta a la ley 524 reales y medio de platta.

(26) Pessa dicho azaffatte de platta redondo, çizelado de tulipanes en redondo y los fondos picados, tres marcos, dos onzass y quatro ochavass y media, montta a la ley 215 reales y medio de platta.

(27) Pessa otro azaffatte de platta en redondo, çizelado de unas tarxettass con animaless, con un escudo de armas grande enmedio y con pie, siete marcoss, quatro onzass y seis ochavass y media, montta a la ley 494 reales de

platta.

(28) Pessa una azaffatte de platta, aobado, çiçelado de floress con un pãxaro enmedio, dos marcoss, siete onzass y dos ochavas, montta a la ley 189 reales de platta.

(29) Pessa una pila de platta lissa con rematte y con una ymaxen de Nuestra Señora enmedio, 59 reales y medio de platta.

(30) Pessa una salva de platta grande redonda, de filigrana gruessa, con pie, un marco, siete onzas y dos ochavass, montta a la ley 124 reales de platta.

(31) Pessa otra salva de platta pequeña redonda, de filigrana, con pie, cinco onças y siete ochavass, montta a rrazón de a doze realess de plata la honza por el valor de la platta y echura 70 reales y medio de plata.

(32) Pessa una bandexitta de plata de feligrana quadrada prolongada, con quatro bolittas por piess, quatro onzass, monta a raçón de a doze realess de plata la onza por el valor de la plata y echura, 48 reales de platta.

(33) Pessa otra vandexitta de plata de filigrana quadrada prolongada, tres onzass, vale con echura 36 reales de plata.

(34) Pessa una salserilla de platta a modo de tembladera con dos assas, 8 reales de platta.

(35) Pessa un relicario de platta dorado con sobrepuestoss exmalttadoss y dos puertas engoznadas con una ymaxen de Nuestra Señora de Copacavana de parto enmedio, tres marcoss y una honza, monta a la ley 203 reales de platta.

(36) Pessa otro relicario de plata pequeño con dos puertas engoznadas y con una ymagen de Nuestra Señora de Copacavana enmedio, pessa 46 reales de platta.

(37) Mas pessan seis cucharas de plata hordinarias y una cucharilla de güebos y seis tenedores, un marco, seis onzass y seis ochavas y media, montta a la ley 120 reales y medio de platta.

(38) Mas pessa una palangana de platta grande aobada con falda lissa, con moldura al cantto y quatro vocados, diez marcoss, quatro onzass y seis ochavas, montta a la ley 688 reales y medio de platta.

(39) Pesa un jarro de platta grande lisso, con pico, assa y pie, cinco marcoss y cinco onzass, monta a la ley 365 reales y medio de platta.

(40) Pessan dos plattoss de platta flamenquillas yguales el ylo arriva, cinco marcos, dos onzass y una ochava, monta a la ley 342 realess de platta.

(41) Pesan tres plattoss de platta trincheros, el ylo avaxo, cinco marcoss, tres onzass y cinco ochavas, montta a la ley 354 reales y medio de platta.

(42) Pessa una salva de platta redonda, dorada, agallonada, lissa con pie y la falda en almenillas y un basso alto dorado, con pie, dos assas y ocho vocados, quatro marcos, tres onzas y seis ochavass, montta a rrazón de ocho ducados de

platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 393 reales y medio de plata.

(43) Mas pessa otra salva y vasso de platta dorado del xénero y echura y algo menor que el dicho, quatro marcos, dos onzass y ttres ochavas, montta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la platta y oro del dorado, 378 reales y medio de platta.

(44) Pessa una salva de plata redonda, dorada, lissa, con pie y falda en almenillas y una copa alta dorada seisavada con pie y dos assas, quatro marcos, cinco onzass y ochava y media montta a rrazón de a ocho ducados de platta el marco por el valor de la platta y echura 409 reales de platta.

(45) Mas una caxa de platta dorada seisavada, cubiertta de filigrana, pessa 16 reales de platta.

(46) Mas una caxa de platta redonda dorada cubierta de filigrana, pessa 12 reales de platta.

(47) Mas otra caja aobada de filigrana con tapador, pessa 8 reales de platta.

(48) Mas un estuche de platta de filigrana con su ttapador y tixeras dentro, vale 16 reales de platta.

(49) Mas otro estuche menor de filigrana de platta sin ttapador y con tixeras dentro, vale 8 reales de platta.

(50) Mas un rossario de cinco diezes de granattes gruessos y aseteadoss con engarze y Padrenuestros de platta de filigrana y con una cruz y dos medallas de platta en el extremo, vale todo 48 reales de platta.

(51) Mas otro rossario de zinco diezes de quenttas de coral gruesas con engarçe, casquillas y entrequentas de filigrana de platta y con cruz y tres medallas de filigrana de plata en el extremo que todo pessa tres onzass y una quarta, vale 64 reales de platta.

(52) Mas otro rossario de zinco diezes y cruz de quenttas de cocos negros aobadoss, lissos con engarze, casquillass en las quantas y Padrenuestross, todo de platta de filigrana y tres medallass de filigrana en el extremo, vale 24 reales de platta.

(53) Mas otro rossario de zinco diezes y cruz de quenttas de coral redondas, lissas, engarçado en plata dorada con zinco Padrenuestros de oro caladoss embutidos de pasta de amuar (sic) y en el extremo una cruz de oro con assa y reassa y una echura de Nuestro Señor Jesucristo crucificado enmedio y a los ladoss dos medallas de platta doradas, bale todo lo dicho 300 reales de platta.

(54) Mas otro rossario de calambuco labrado y con ttress medallas de platta en la cruz, vale 16 reales de platta.

(55) Mas pissan dos plattoss de plata flamenquillas y veynte y quatro trinchéoss, todo el ylo ariva, cinquenta y tres marcoss, siete onzass y cinco

ochavas, montta a la ley 3.507 reales de platta.

(56) Mas pessa un candil de quatro luzess con tapador de pirámide de pie quadrado, emvasamento con un nudete de platta en una alma quadrada y con una arandela, diez marcos, monta a la ley 650 reales de platta.

(57) Mas pessa un azaffatte de platta, aobado, çizelado de chass y ordenanzas caladas y con una solistta por pie, tres marcos y dos ochavas y media, monta a la ley 197 reales y medio de plata.

(58) Mas pesa un brassero de plata grande redondc de echura de urna, con quatro volas por pies, dos asas en sus arttessones y nudetess y baçia lissa con dos assas y un badil paletilla con cavo largo güeco, settentta y ttres marcos, quatro onzas y seis ochavas, montta a la ley 4.783 reales y medio de plata.

Manuel Mayers (rubricado)

MARIA ITUÑO VALDA

HIJA DE PEDRO DE ITUÑO VALDA Y PETRONILA DE AGUIRRE

(1) Un candil de plata de cuatro luces con tapador redondo, pie cuadrado que pesa y monta a la ley 657 reales de plata.

(2) Dos chapas de oro cuadradas prolongadas, caladas, esmaltadas de colores con Nuestra Señora de la Concepción por un lado y la huida a Egipto por otro, todo de oro que pesa once castellanos, tres tomines y tres granos y monta a la ley 228 reales de plata.

(3) Veinticinco platos de plata trincheos, desiguales, el hilo abajo, que pesaron y montaron a la ley 2.981 reales de plata.

(4) Dos flamenquillas desiguales, hilo abajo que pesan y montan a la ley 337 reales y medio de plata.

(5) Catorce escudillas de plata iguales y dos orejas que a la una le falta una oreja, pesan once marcos y dos onzas, monta a la ley 731 reales de plata.

(6) Cuatro escudillas de plata, las dos de ellas sin asas, pesan dos marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 172 reales y medio de plata.

(7) Tres jarros de plata desiguales con picos, asas y pies y el menor dorado y blanco, pesan nueve marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 648 reales de plata.

(8) Diez y ocho cucharas de plata diferentes y once tenedores pesan y montan a la ley 221 reales de plata.

(9) Una salva de plata redonda recercada sin pie y dos vinajeras iguales con tapadores pesan y montan a la ley 304 reales y medio de plata.

(10) Dos salvas de plata redondas grandes, iguales, lisas, con sus pies, pesan ocho marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 533 reales de plata.

(11) Una salva pequeña de plata, lisa y con pie, pesa dos marcos y seis onzas, monta a la ley 179 reales de plata.

(12) Seis candeleros bujías desiguales cuadrados y con mecheros, pesan y montan a la ley 719 reales de plata.

(13) Tres piezas de escribanía de plata iguales, cuadradas, lisas, con sus tapadores, pesan tres marcos y seis onzas, montan 244 reales de plata.

(14) Una pila de plata pequeña lisa, con una cruz tallada en medio que pesa y monta a la ley 32 reales y medio de plata.

(15) Una palmatoria de plata con mechero, cadenilla y tijeras cuadradas, pesa y monta a la ley 90 reales de plata.

(16) Una salva de plata redonda, dorada, almenillada con pie entornillado y un vaso agallonado en forma de ollita, ancho de boca y con pie y dos asas, pesa tres marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 210 reales de plata.

(17) Una salva de plata redonda, dorada, con borje en medio y hilo al canto y pie de facistol y en ella cinco copas iguales doradas pequeñas, con pie y dos asas en cada una, que pesa ocho marcos y dos ochavas, monta a la ley 522 reales de plata.

(Fecha del documento: 4 de mayo de 1677)

EXCMO. SR. DON PEDRO ALVAREZ DE VEGA RODRIGUEZ DE VILLAFUERTE, CONDE DE GRAJAL OTORGA A DOÑA TERESA DE BENAVIDES MANRIQUE, MARQUESA QUE FUE DE AGUILAR AL PRESENTE CONDESA DE GRAJAL

(1) Primeramente treinta y dos platos de plata trincheros, yguales, el ylo arriva y con armas, que pessan sessenta y ocho marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 4.435 reales de plata.

(2) Pessan dos platos de plata gallineros, grandes, el ylo arriva y con armas, doze marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 843 reales de plata.

(3) Pessan quatro platos de plata gallineros, yguales, algo menores que los dichos, el ylo arriva y con armas, veinte y dos marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.458 reales y medio de plata.

(4) Pessan dos fuentes de plata yguales, con borje, moldura y armas en cada una, diez y seis marcos seis onças y una ochava, monta a la ley 1.090 reales de plata.

(5) Pessan quatro escudillas de plata, yguales, con pies y assas, quatro marcos y seis onzas, monta a la ley 309 reales de plata.

(6) Pessa una perejilera de plata, con dos picos y dos orejas, siete onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 62 reales y medio de plata.

(7) Pessa una cazuela de plata, grande, redonda, con dos assas y le falta el tapador, tres marcos, siete onzas y media ochava, monta a la ley 252 reales medio de plata.

(8) Pessan dos jarrillos de plata yguales, con pie, pico y assa encontrada en cada uno, tres marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 220 reales y medio de plata.

(9) Pessa un calentador de plata, grande, con tapador calado de hordenanzas y cavo corto gueco, diez marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 664 reales de plata.

(10) Pessan seis candeleros de plata, grandes, recondos, que llaman de cámara, con mecheros anchos y algo sucios con zera, treinta marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 2.014 reales de plata.

(11) Pessan diez candeleros plantillas de plata, yguales, quadrados, con ylo al canto y mecheros de echura ytaliana, veinte y dos marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.453 reales de plata.

(12) Pessa un perolillo de plata ondo, redondo, con ylo al canto y dos assas, quatro marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 304 reales y medio de plata.

(13) Pessan dos alvaqueros de plata, grandes, yguales, çicelados de gallones calados y con seis pies, seis marcos, cinco onças y siete ochavas, monta a la

ley 437 reales y medio de plata.

(14) Pessan quatro alvaqueros de plata, grandes, en forma de canastillos fruteros ondos, rezercados, calados, con una solista por pie en cada uno, quinze marcos y una onza, monta a la ley 983 reales de plata.

(15) Pessan quatro salvas de plata yguales, redondas, ondas, con pie y armas en medio de cada una, veinte y siete marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 1.767 reales de plata.

(16) Pessan dos salvas de plata, grandes, redondas, yguales, mayores que las dichas, con pie y armas talladas en cada una, diez marcos, monta a la ley 650 reales de plata.

(17) Pessa un candil de plata de tres luces a un lado, con tapador redondo, pie quadrado, bassa, nudete y llave y le falta pantalla y brazo, ocho marcos y quatro ochavas, monta a la ley 524 reales de plata.

(18) Pessa un brassero de plata, redondo, pequeño, de echura de urna con tres bolas por pies, dos assas y bazía lissa, con dos assas, treinta y siete marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 2.447 reales y medio de plata.

(19) Pessan dos frascos de plata yguales, aobados, lissos, con tapadores y contratapadores, con sus assas y una bomba, diez y siete marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.125 reales de plata.

(20) Pessan seis platos de plata, medianos, yguales, el ylo arriva, con armas y estas letras F B, por abajo, veinte y nueve marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.929 reales y medio de plata.

(21) Pessan seis pozillos de plata yguales, con dos assas y tapador con una assa en cada uno, quatro marcos, quatro onças y cinco ochavas, monta a la ley 297 reales y medio de plata.

(22) Pessan seis pozillos de plata yguales, rayados, sin assas y con tapador con güeco para nieve en cada uno, quatro marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 302 reales y medio de plata.

(23) Pessa un badil de plata, de echura de concha, con cavo mazizo quebrado, dos marcos y tres onzas, monta a la ley 154 reales y medio de plata.

(24) Pessa una bazía de plata, aobada, onda, lissa, para aguamanos, con ylo en la falda y armas, cinco marcos, seis onças y seis ochavas y media, monta a la ley 380 reales y medio de plata.

(25) Pessa una palangana de plata, aobada, çicelada de conchas alrededor y con un bocado enmedio, ocho marcos y quatro onzas, monta a la ley 552 reales y medio de plata.

(26) Pessa otra palangana de plata, menor que la dicha, de echura de concha, con la falda de conchitas y un bocado enmedio, seis marcos, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley 401 reales y medio de plata.

(27) Pessa otra palangana de plata, de echura de concha lissa, con almenillas alrededor y un bocado, seis marcos, siete onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 454 reales y medio de plata.

(28) Pessa un azafate de plata, redondo, rezercado de hordenanzas caladas y con armas, siete marcos y tres ochavas, monta a la ley 458 reales de plata.

(29) Pessa un canastillo de plata, redondo, calado de pecho de azor y con pie, dos marcos y una ochava, monta a la ley 131 reales de plata.

(30) Pessa una escupidera de plata con tapador engoznado y cavo, un marco, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 128 reales de plata.

(31) Pessa un jarro de plata escalfador, grande, con su assa y le falta el tapador, seis marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 452 reales de plata.

(32) Pessa un jarro de plata, lisso, con pico, assa y pie, tres marcos y cinco ochavas, monta a la ley 200 reales de plata.

(33) Pessa una chocolatera de plata, con cavo güeco, quadrado y tapador con cadenilla, dos marcos y seis ochavas, monta a la ley 136 reales de plata.

(34) Pessan treze platillos de plata, redondos, pequeños, agallonados a modo de fuentezillas, seis marcos, dos onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 412 reales y medio de plata.

(35) Pessa un atril de plata, pequeño, para espejo, baziado, calado, con su tentemozo y un marco para espejo a modo de relicario con dos puertas, quatro marcos y quatro onzas, monta a la ley 292 reales y medio de plata.

(36) Pessa una salva de plata, aobada, lissa, para binajeras, con ylo al canto, quatro marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 271 reales de plata.

(37) Pessa una perejilera de plata con dos picos y dos orejas, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 72 reales de plata.

(38) Pessa un canastico de plata, redondo, pequeño, enrrejado y con pie, 33 reales de plata.

(39) Pessa una ollita de plata, abellanada y sin assas, 37 reales de plata.

(40) Pessa una caja de plata larga, aobada, con dos divissiones y tapador, un marco y una onza, monta a la ley 73 reales de plata.

(41) Pessa una palmatoria de plata con mechero, cadenilla y pinzas, un marco, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 92 reales y medio de plata.

(42) Pessan doze pies de plata para coco y en forma de azuzenas, lissos, quatro marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 282 reales de plata.

(43) Pessan quatro piezas de plata para escrivania, redondas, yguales, lissas

y las tres con tapadores, quatro marcos, monta a la ley 260 reales de plata.

(44) Pessan dos cucharones de plata grandes, el uno con cavo mazizo y abujeado, dos marcos y seis ochavas, monta a la ley 136 reales de plata.

(45) Pessan dos trebedillas de plata, redondas, con tres cartelas por pies de cada una, cinco marcos, tres onzas y dos ochavas y media monta a la ley 352 reales de plata.

(46) Pessan dos bassos de plata, altos, ochavados, rayados por adentro y con una asa en cada uno, un marco, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 97 reales de plata.

(47) Pessan dos bassitos de plata, ochavados, pequeños, con una assa en cada uno, 49 reales de plata.

(48) Pessa una ollita de plata, çizelada de vocacos, con dos assas, 23 reales y medio de plata.

(49) Pessa un orinal de plata, redondo, lisso, de echura de los de bidrio, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 151 reales de plata.

(50) Pessa una salsserita de plata quebrada, con una assa, 12 reales de plata.

(51) Pessan zinco cuchares (sic) de plata, pastoriles, grandes y cinco tenedores, dos marcos, quatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 168 reales de plata.

(52) Pessa un cucharonzillo de plata, mediano, lisso, con su cavo, 32 reales y medio de plata.

(53) Pessa una geringuilla roziadera, de plata, con su cavo, 51 reales de plata.

(54) Pessa otra geringuilla de plata, algo más corta que la dicha, 51 reales de plata.

(55) Diez y seis cuchillos yguales, con cavos de plata lissos, un cuchillo grande y un tenedor de trinchar, con cavos de plata, vale todo 396 reales de plata.

(56) Pessan dos pomos de plata, redondos, yguales, lissos, para agua de olor con sus brocales, siete marcos y seis onzas, monta a la ley 504 reales de plata.

(57) Pessan dos fuentes de plata, yguales, aobadas, ondas, lissas y con molduras en la falda, treze marcos, una onça y siete ochavas, monta a la ley 860 reales de plata.

(58) Pessa una bandeja alzadera de messa de plata grande, quadrada prolongada, lissa y con dos assas, diez y ocho marcos y una onza, monta a la ley 1.178 reales de plata.

(59) Pessa otra bandeja de plata, quadrada prolongada, menor que la dicha, doce marcos y quatro ochavas, monta a la ley 784 reales de plata.

(60) Pessa una fuente de plata, redonda, agallonada en ondas lissas, con almenillas alrededor y borje enmedio, seis marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 408 reales de plata.

(61) Pessa una perejilera de plata con dos picos y dos orejas, 62 reales de plata.

(62) Pessa un bufetillo de plata quadrado prolongado para luzes, con chapa lissa, moldura con tornillos y portezuelas y faltan algunas, quatro columnas con sus chapetas y bolas por pies y quatro atravessaños güecos, quarenta y quatro marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 2.923 reales de plata.

(63) Pessan dos bufetes de plata para estrado, grandes, yguales, quadrados prolongados, lissos, con moldura con tornillos y portezuelas, chapa lissa, quatro columnas por pies, compuesta cada una de tres piezas, quatro bolas en ellas y tres atravessaños, los dos cortos y el uno largo en cada uno, dozientos y tres marcos y una onza, monta a la ley 13.203 reales de plata.

(64) Pessa una cazuela de plata, redonda, baja, con dos orejas anchas lissas, dos marcos y seis ochavas, monta a la ley 136 reales de plata.

(65) Pessa una olla de plata, grande, redonda, lissa, con dos assas y tapador con una assa, seis marcos, quatro onças y ochava y media, monta a la ley 424 reales de plata.

(66) Pessa una pila de plata, lissa, con una cruz çizelada enmedio, 27 reales de plata.

(67) Pessan dos jarrillos de plata, yguales, que han sido dorados, con picos, asas y pies, tres marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 205 reales de plata.

(68) Pessa un brassero de plata, grande, redondo, de echura de urna, con quatro bolas por pies, dos assas en sus artessones y nudetes, bazia lissa con dos assas y un badil paletilla con cavo largo macizo, setenta marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 4.560 reales de plata.

(69) Pessa una bazia de plata, grande, redonda, lissa, de algùn brassero, con falda ancha y en ella, dos mascarones con assas en forma de dos sirenas cada una, veinte y un marcos y dos onzas, monta a la ley 1.381 reales de plata.

(70) Pessan dos salvas de plata yguales, doradas, ochavadas, lissas, con sus pies, quatro marcos, tres onzas y dos ochavas y media, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 387 reales y medio de plata.

(71) Pessa una salva de plata, redonda, dorada, almenillada, pequeña, con pie y un basso de quatro vocados, con pie, dos assas y una piedra vezar enmedio, dos marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley y a razón de a ocho

ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 230 reales de plata.

(72) Pessa una salva de plata, redonda, dorada, çixelada de conchas alrededor y con pie y un basso abarquillado, çixelado de conchas, con dos assas y una azuzena enmedio y le falta el pie, çinco marcos, çinco onzas y seis ochavas, monta a la ley y a raz3n de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 457 reales y medio de plata.

(73) Pessa una salva de plata redonda, dorada, almenillada, lissa, con ylo al canto y pie, tres marcos, quatro onzas y çinco ochavas y media, monta a raz3n de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 286 reales y medio de plata.

(74) Pessa un jarro de plata dorado, pequeño, lisso, con pico, assa y pie, dos marcos, tres onzas y quatro ochavas y media, monta a raz3n de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 195 reales y medio de plata.

(75) Pessa una bandeja de plata, quadrada prolongada y rezercada, ocho marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley, 575 reales de plata.

(76) Pessa una bandeja de plata, pequeña, lissa, dorada, almenillada, dos marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a raz3n de ochenta reales de plata y oro del dorado, 185 reales de plata.

(77) Pessan quatro pomillos de plata, redondos, dorados, lissos, para agua de olor, el uno con tapador, tres marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a raz3n de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 265 reales de plata.

(78) Pessan otros çinco pomillos de plata, redondos, yguales, menores que los dichos, dorados y con tapadores, un marco, siete onças y dos ochavas, monta a raz3n de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 152 reales y medio de plata.

(79) Pessan dos frasquitos de plata, yguales, dorados, quadrados, lissos, seis onzas y dos ochavas y media, monta a raz3n de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 63 reales de plata.

(80) Pessa un pomillo limeta de plata alto, dorado, con pie, gollete largo, un marco y una onza, monta a raz3n de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 90 reales de plata.

(81) Pessa un bassito de plata dorado, de echura de concha, con pie y tres assas, quatro onças y siete ochavas, monta a raz3n de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 49 reales de plata.

(82) Pessa una copilla de plata dorada, ancha de voca, con pie y dos assas, quatro onzas y seis ochavas, monta a raz3n de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 47 reales y medio de plata.

(83) Pessan siete salvillitas de plata, redondas, doradas, almenilladas, de-

ssiguales, con sus pies y una palanganita aobada con dos vocados, cinco marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 428 reales de plata.

(84) Pessan seis tablas de plata grandes, doradas, para talleres, dessiguales, las cinco quadradas de diferentes echuras, con sus pies y la otra redonda con ocho medios círculos y sin pie, sessenta y tres marcos, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 5.040 reales de plata.

(85) Pessan seis saleros de plata, grandes, redondos, dorados, para las tablas dichas, el uno con tapador compuesto de quatro piezas con cartelas y un dragón por remate, otro con tapador de dos piezas con cartelas y una alcachofa por remate, los otros dos con figuras con banderillas, otro con una águila por remate y el otro con un remate redondo torneado, quarenta y cinco marcos y seis ochavas, monta a razón de ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 3.607 reales y medio de plata.

(86) Pessan veinte binajeras de plata doradas, de diversos tamaños, las quinze con tapadores y las otras cinco de echura de aguamaniles, veinte y seis marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 2.130 reales y medio de plata.

(87) Pessan treze pimenteros de plata redondos, dorados, dessiguales, con pies y tapadores, con remates los nueve con rejuelas dentro y los quatro sin ellas y otras piezas redondas a modo de oberos ondos, altos, con pies y tapadores, diez y ocho marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 1.485 reales de plata.

(88) Pessan catorze copas de plata doradas, desiguales, con sus pies y algunas de ellas con assas, treze marcos y seis ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 1.047 reales y medio de plata.

(89) Pessa otra copita de plata dorada, muy pequeña, con pie y dos assas, una onza y siete ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 19 reales de plata.

(90) Pessan dos phigurillas de plata doradas, yguales, sueltas, dos onzas y seis ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 27 reales y medio de plata.

(91) Pessan seis oberos de plata dorados, los quatro de vocados y los dos lisos y con sus pies, tres marcos, una onza y cinco ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 256 reales de plata.

(92) Pessan quatro perejileras de plata doradas, dessiguales, con pie, dos picos y dos orejas en cada una, dos marcos, tres onças y seis ochavas y media, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 198 reales de plata.

(93) Pessan dos pomitos de plata redondos, yguales, dorados, con pie y tapador, con remate en cada uno, dos marcos, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 160 reales de plata.

(94) Pessa una pieza de plata grande, aobada, dorada, de echura de una concha en estrias lissas y con un bocado, diez y nueve marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 1.592 reales y medio de plata.

(95) Pessa una fuente de plata redonda, dorada, agallonada en ondas lissas, con borje, ylo al canto y falda en almenillas, onze marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 912 reales y medio de plata.

(96) Pessan dos fuentes de plata redondas, yguales, doradas, lissas, con ylo al canto y borje enmedio en cada una, veinte marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 1.644 reales de plata.

(97) Pessa una caja confitera de plata dorada, quadrada, lissa, con tapador con remate y compartimento enmedio, cinco marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 455 reales de plata.

(98) Pessan quatro bassos de plata de los de camino, dorados, bajos y anchos, un marco, seis onzas y quatro ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 145 reales de plata.

(99) Pessa un marco de plata quadrado prolongado para una lámina, con assa y reassa, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 221 reales y medio de plata.

(100) Pessan quatro azuzenicas de plata blancas sueltas, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 28 reales de plata.

(101) Pessa un tenedor de plata de zinco pñas, un cavo de cuchillo y una cucharilla redonda, quatro onzas y dos ochavas, morta a la ley 34 reales y medio de plata.

Y en fee de ello lo firme en Madrid a 8 de junio de 1677
Manuel Mayers (rubricado)

DOÑA JUANA DE ARAGON Y BENAVIDES

HIJA DE LUIS DE ARAGON, DUQUE DE SEGORBE Y DE CARDONA Y DE MARIA DE BENAVIDES,
AL PRESENTE DUQUESA DE FRIAS

(1) Primeramente un azafatón de plata grande aobado, cicelado de flores con los fondos lisos y cuatro niños en medio que pesa catorce marcos y siete ochavas y media que monta a la ley 917 reales y medio de plata.

Itt por la echura de dicho azafate veinte ducados de vellón.

(2) Itt un azafate de plata aobado, cicelado de flores y pájaros y los fondos cicelados que pesa cinco marcos, dos onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 345 reales de plata.

Más la echura de dicho azafate ocho ducados de vellón.

(3) Itt dos azafates de plata iguales, redondos, cicelados de fruteros, mascarones y hordenanzas caladas y con una solista por pie que pesa diez y seis marcos, dos onzas y cuatro ochavas que monta a la ley 1.060 reales de plata.

Más la echura de los dos azafates dichos veinticuatro ducados de vellón.

(4) Un azafate de plata redondo pequeño, cicelado de tulipanes que pesa un marco, cuatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 103 reales de plata.

Más de la echura de este azafate tres ducados de vellón.

(5) Un azafate de plata redondo, de flores y la falda de bocados que pesa dos marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 153 reales y medio de plata.

Más la echura de dicho azafate tres ducados de vellón.

(6) Itt una bacía de plata grande, redonda, onda, para sangrar, con falda corta y una solista por pie que pesa nueve marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, que monta a la ley 621 reales y medio de plata.

Más la echura de esta bacía en diez y ocho ducados de vellón.

(7) Itt una bacía aobada de plata, onda, para aguananos, con ilo en la falda, pesa seis marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 428 reales de plata.

Más de la echura ocho ducados de vellón.

(8) Una bacinilla de plata redonda, lisa, con falda corta que pesa tres marcos, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 230 reales de plata.

Más de la echura cuatro ducados de vellón.

(9) Itt un chocolatero de plata con pie, pico, cato largo hueco que pesa tres

marcos, seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 246 reales y medio de plata.

(10) Itt una escupidera de plata con tapador engoznado y cabo hueco que pesa un marco, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 119 reales de plata.

Más de la echura cuatro ducados de vellón.

(11) Itt un perfumadorcillo de plata cuadrado con tapador calado y cabo hueco que pesa un marco, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 123 reales de plata.

Más de la echura tres ducados de vellón.

(12) Itt un pichel de plata pequeño con pico largo, asa y tapador, pesa tres marcos y seis ochavas y media, monta a la ley 201 reales y medio de plata.

De la echura seis ducados de vellón.

(13) Itt una caja de plata aobada lisa, con tapador y compartimento en medio que pesa un marco, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 96 reales y medio de plata.

De la echura tres ducados de vellón.

(14) Itt otra caja de plata pequeña aobada, lisa, que pesa 29 reales de plata.

(15) Itt una caja de plata grande cuadrada prolongada, lisa, con tapador de ranura pesa cuatro marcos, una onza y cuatro ochavas y media, monta a la ley 272 reales y medio de plata.

Más de echura seisducados de vellón.

(16) Un azafatillo de plata aobado, cicelado, pesa cuatro onzas y tres ochavas y media monta a la ley 36 reales de plata.

Más de echura tres ducados de vellón.

(17) Itt dos escudillas de plata iguales para sangrar, con pie y cabo corto en cada una que pesan dos marcos, cuatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 170 reales de plata.

Más de la echura ocho ducados de vellón.

(18) Itt una palmatoria de plata con mechero, cadenilla y pinzas que pesa siete onzas y ochava y media que monta a la ley 58 reales y medio de plata.

Más de la echura tres ducados de vellón.

(19) Itt un jarro de plata chocolatero grande, liso, con asa y tapador que pesa siete marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas monta a la ley 491 reales y medio de plata.

Más de la echura diez y seis ducados de vellón.

(20) Itt una fuentecilla de plata pequeña, redonda, torneada, lisa y una copita pequeña que pesa un marco y media ochava, monta a la ley 65 reales y medio de plata.

Más de la echura de la fuentecilla y copa cinco ducados de vellón.

(21) Un taller de plata dorado con pie de facistol, tabla de bocados con moldura, borje y pernos para las piezas, un salero en medio con tapador calado y un pomillo por remate y a los lados del cuatro cartelas caladas y en ellas dos pomillos y dos copas y en los pernos de la tabla de dicho taller un pimentero, un azucarero con tapadores y rejuelas, dos vinajeras, dos copas y dos salseras, la una con tapador, todo de plata dorada que pesa veintisiete marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a razón de a catorce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 4.309 reales de plata.

(22) Itt un brasero de plata grande de echura de copa con pie alto y asa en forma de caldero con cuatro aldabas que pesa cuarenta y un marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 2.690 reales de plata.

Más de la echura 660 reales de vellón.

(23) Itt un badil paletilla de plata con cabo huecc que pesa dos marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 161 reales y medio de plata.

Más de la echura cinco ducados de plata.

(24) Itt dos fuentes de plata redondas, ondas, con armas talladas por la parte de abajo que pesa diez y seis marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.096 reales de plata.

De la echura 160 reales de vellón.

(25) Itt veinticuatro platos de plata trincheros con armas, el hilo abajo que pesan cuarenta y cuatro marcos y una ochava, monta a la ley 2.861 reales de plata.

(26) Doce platos de plata flamenquillas, iguales, hilo abajo, con armas, que pesan cuarenta y seis marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 3.045 reales de plata.

(27) Itt cuatro salvas de plata las dos grandes iguales y las otras dos medianas y con armas que pesan veintitres marcos y seis onzas, monta a la ley 1.544 reales de plata.

De la echura 200 reales de vellón.

(28) Itt dos jarros de plata iguales, con picos, asas y pies que pesan ocho marcos, una onza y media ochava, monta a la ley 528 reales y medio de plata.

De la echura sesenta reales de vellón.

(29) Itt dos frascos de plata iguales, aobados, lisos, con tapadores y contratapadores con sus asas y una bomba y sin los corchos de los contratapadores que

pesan quince marcos y dos onzas, montan a la ley 991 reales de plata. De la hechura treinta ducados de vellón.

(30) Itt ocho candeleros de plata bujías cuadradas con mecheros cortos y anchos que pesan diez y ocho marcos, tres onzas y dos ochavas que montan a la ley 1.196 reales y medio de plata. De la hechura cien reales de vellón.

(31) Itt dos candiles de plata iguales de a cuatro luces con tapador de pirámide, pie cuadrado, basa, nudete y llave y barilla de plata en que entra la de hierro, pesan veintisiete marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.793 reales de plata. De la hechura cuatrocientos reales de vellón.

(32) Un azafate de plata, bajo y ancho con dos orejas y tapador con una asa, pesa dos marcos, una onza y ochava y media, monta a la ley 139 reales y medio de plata.

(33) Itt dos cucharones de plata, el uno abujereado y los cabos huecos, pesan dos marcos, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 163 reales de plata. De la hechura cuatro ducados de vellón.

(34) Itt doce cucharas de plata iguales y doce tenedores de a cuatro púas que pesan seis marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 433 reales y medio de plata. De la hechura noventa y seis reales de vellón.

(35) Itt dos frascos de plata grandes, iguales, aobados, lisos, con tapadores y contratapadores con sus asas y una bomba, pesan veintitrés marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 1.545 reales de plata. De la hechura de los frascos dichos sesenta ducados de vellón.

(36) Itt una arquilla escribanía de plata, bronce y coral, cuadrada prolongada con tapador engoznado y dentro de ella tintero, salvadera, caja de obleas, cuchillo, tijeras, punzón y carrete, vale 1.600 reales de plata.

(37) Itt dos salvas de plata redondas, doradas por dentro y fuera, pequeñas, con pies soldados, pesan un marco, una onza y dos ochavas y media, monta a razón de a catorce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura 178 reales y medio de plata.

(38) Itt tres juegos de a tres vasos de plata ce los de camino, bajos y anchos cada juego, pesan tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 197 reales de plata. Valen de echura nueve ducados de vellón.

(39) Itt una guarnición de plata de un espejo que es una moldura cuadrada de chapa cicelada con tornillos y portezuelas, un atril con cuatro bolas por pies, barandilla y tentemozo, pesa veinticuatro marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta 1.606 reales de plata.

Más de la echura de la guarnición de dicho espejo y del atril de la partida antecedente 1.760 reales de vellón.

(Fecha del documento: 28 de junio de 1677)

(A.H.P.M. Prot. 9846, fols. 868vto.-874)

CATALINA SANCHEZ DE SAN PEDRO
VECINA DE LA VILLA

(1) Pessa un brasero de plata grande dorado liso de echura de urna con quatro bolas por pies con sus ojas en ellas, dos assas en sus artesones y nudetes, bacia lissa con dos assas y un badil de echura de concha con cavo macizo torneado pessa sesenta y nueve marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 4.529 reales y medio de plata.

(2) Pessa una fuente de plata redonda dorada, recercada con borje y moldura; quatro platos medianos dessiguales; tres flamenquillas dessiguales, todos el ylo abajo y veinte y quatro trincheros diferentes; dos palanganas aobadas dessiguales con moldura y dos vocados cada una; tres jarros dessiguales el uno con asa güeca; un frasco grande aobado con tapador y contratapador con sus assas; tres salvas redondas dessiguales con sus pies; otra salva redonda dorada, otra de feligrana almenillada; cinco azafates redondos dessiguales; diez azafates aobados de diversos tamaños; un cáliz, dorada la copa con su patena lissa; dos figuras doradas de unas flamencas con unas calderillas en las cavezas; dos pájaras doradas güecas; un elephante dorado con un castillo encima; un oso dorado güeco; dos candeleros ochavados con mecheros; quatro ánades yguales con sus peanas; una cazuela pequeña con dos assas y tapador con assa; una calderilla çigelada para agua con su assa; un plato de despavilar aobado liso con su cavo; tres petacas aobadas desiguales; quatro alvaqueros desiguales agallonados; otros dos pequeños; dos pomos desiguales para olor; una salva redonda calada con sobrepuestos dorados; un basso dorado en forma de una piña con pie y tapador; un pimentero y un azucarero; una salvillita y un cofrecillo ambos de filigrana; un perfumador quadrado calado; una camita dorada y blanca con su cavecera; una coronita cicelada; una tembladera grande lissa; otra mediana; dos bandejitas aobadas dessiguales; dos binajeras yguales con letras; dos tembladeras pequeñas lissas; un trencillo para sombrero; una cestica de ylo de plata; un jarrito cacharro; un pomillo dorado; tres cuchares; dos pares de tijeras de despavilar redondas; una salva redonda lisa y con pie; quatro bassos de los de camino bajos; una perejilera con dos picos y dos orejas; un cofrecillo baciado calado con tapador; un candil de quatro luces con tapador de pirámide, pie quadrado, bassa, pantalla, brazo y llave, dos saleros de verdugado desiguales; un pimentero con tapador, dos bassos de camino aobados; dos frasquitos seisavados dorados y blancos; dos mascarones sueltos; un pomillo dorado tallado; un güebo de feligrana con dos porcelanas; una salvillita aobada dorada con esmaltes nielados; quinze palanganas aobadas; veinte y cinco juncieritas redondas; un incenssario pequeñito; dos campanillitas; una cajilla redonda; tres cuchares la una de güebos; un tenedor; una assa de petaca; un jarro con pie, pico liso y assa güeca; un chocolatero con tapador y cavo güeco; un pomo de brasero recercado sin tapador; dos pies quadrados para candeleros; una arquilla dorada con quatro cristales; un salero de verdugado liso; una palmatoria con cavo y mechero; un suelo de un plato; un basso de camino alto; un pomillo con dos assas sin tapador; tres rieles; una guarnición para un coco con pie, gollete y listas; dos torrecillas y una fachada enmedio; una caja redonda tallada; una cruz con dos ángeles a los lados; dos cuchares; una juncierita; dos azafatillos redondos dessiguales; otros seis azafatillos aobados dessiguales çigelados de flores; dos ramilleteros pequeños lissos con unos ramitos de flores; dos güebos calados; un basso de vocados; dos palanganitas aobadas; una caja redonda picada

de apa; un frasquito quadrado; una ollita; tres javalíes; una salserilla y diferentes piezas mui menudas y cortaduras y limalla y soldadura de plata, pessa todo lo dicho docientos y ochenta y siete marcos, tres onzas y quatro ochavas monta a la ley 18.683 reales de plata.

(3) Pessa un relicario de plata aobado; una cuchara quebrada; un badil pequeño y unas porquezuelas un marco; una onza y dos ochavas monta a la ley 75 reales de plata.

(4) Pessa un brasero de plata grande redondo liso, de echura de urna con quatro bolas por pies, con ojas en ellas, quatro assas en sus artesones y nudetes y bacia lissa con dos assas y un badil de echura de concha con cavo macizo torneado, ciento y treinta marcos, una onza y quatro ochavas monta a la ley 8.462 reales de plata.

En Madria a 23 de Julio de 1677
Manuel Mayers (rubricado)

134

DON FERNANDO DE ARCE Y DAVILA
DEL CONSEJO DE CASTILLA Y CABALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA

(1) Balen seis cocos de la Yndia yguales blancos con pie y dos assas de platta baciada y calada en cada uno, 96 reales de plata.

(2) Quatro cocos de la Yndia pardos yguales con pie, dos assas y dos rossillas todo de platta en cada uno, valen todos 64 reales de plata.

(3) Cinco cocos de la Yndia negros yguales gravados con pie y dos assas de plata baciada y calada, valen todos 100 reales de plata.

(4) Una escudilla de madera de la China labrada, acestada con una solista por pie y dos assas todo de plata vale 12 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 6 de noviembre de 1677.
Manuel Mayers.

(5) Vale una caja con erramientas para barbero con quatro navajas con guarnición de pasta y una guarnición de plata para un espejo con sus tijeras y peine, 100 reales de plata.

Madrid a 9 de noviembre de 1677.
Juan López de Velasco

(6) Vale una guarnición de plata con su cadena y remates de una caja de concha con todas erramientas para barbero que todo su valor es 200 reales de plata.

En Madrid a 9 de noviembre de 1677.
Juan López de Velasco

(7) Pessan quatro platos de platta medianos yguales el ylo arriva y con armas talladas, doce marcos, dos onzas y tres ochavas monta a la ley 799 reales de plata.

(8) Pessan doce plattos de platta trincheros yguales el ylo arriva y con armas, veinte y tres marcos, dos onças y seis ochavas monta a la ley 1.517 reales de plata.

(9) Pessa una tabla de taller de platta quadrada con molduras y quatro garras por pies, salero de berdugado con tapador y remate, pimentero, azucarero con tapadores y rejuelas y dos binajeras con tapadores y letras, diez y siete marcos, una onza y seis ochavas monta a la ley 1.119 reales de platta.

(10) Pessan dos frascos de platta yguales quadrados altos lissos con tapadores y contratapadores y armas talladas, doce marcos, quatro onzas y cinco ochavas monta a la ley 817 reales y medio de platta.

(11) Pessa una salva de platta redonda lissa y con pie, tres marcos, dos onzas y dos ochavas monta a la ley 213 reales de platta.

(12) Pessa una salva de platta redonda dorada lissa y con armas enmedio, tres marcos, dos onzas y media ochava monta a la ley 211 reales y medio de platta.

(13) Pessa una salva de platta redonda pequeña dorada, lissa, con pie y falda agallonada, dos marcos, una onza y quatro ochavas monta a la ley 142 reales de platta.

(14) Pessa una fuente de platta redonda mediana, reçercada el medio y la falda, çinco marcos, çinco onzas y çinco ochavas monta a la ley 370 reales y medio de platta.

(15) Pessa una palangana de platta aobada con moldura al cantto y dos vocados, seis marcos, dos onças y ochava y media monta a la ley 407 reales y medio de platta.

(16) Pessa un jarro de platta dorado lisso, con pico, asa, pie y tapador con remate, tres marcos, dos onças y tres ochavas monta a la ley 149 reales de platta.

(17) Pessa un jarro de platta antiguo con pie, pico de mascarón y assa gueca, dos marcos, çinco onzas y tres ochavas montta a la ley 173 reales y medio de platta.

(18) Pessa un salero de platta dorado quadrado tallado con quatro rematillos encima, tres marcos, çinco onças y dos ochavas monta a la ley 237 reales y medio de platta.

(19) Pessa una taza de platta ancha dorada con bocel grueso y pie altto, dos marcos, dos onzas y media ochava monta a la ley 146 reales y medio de plata.

(20) Pessa una copa de platta aobada lissa dorada por adentro con pie altto y sin assas un marco monta a la ley 65 reales de platta.

(21) Pessa una salvillita de platta aobada dorada y çizelada de pájaros y animales, seis onças y seis ochavas monta a la ley 55 reales de plata.

(22) Pessan dos candiles de platta yguales de a quatro luces con tapador altto redondos sin remate, pie quadrado con borje y coluna lissa en cada uno, diez marcos, seis onzas y quatro ochavas monta a la ley 703 reales de platta.

(23) Pessan dos candeleros bujías de platta yguales quadrados con mecheros de echura ytaliana, tres marcos, sies onzas y una ochava monta a la ley 245 reales de platta.

(24) Pessan dos candeleros de platta bujías yguales quadrados con mecheros redondos torneados, tres marcos y siete onzas montta a la ley 252 reales de platta.

(25) Pessan dos candeleros de platta bujías yguales quadrados con mecheros ochavados lissos, tres marcos, tres onzas y una ochava montta a la ley 220 reales y medio de platta.

(26) Pessa un plato de platta de despavilar ochavado con cavo torneado, cadeni-

lla y tijeras redondas, tres marcos, una onza y una ochava monta a la ley 204 reales de plata.

(27) Pessan seis ollitas de plata iguales lissas con una assa y tapador con güeco para nieve en cada una, quatro marcos y quatro onzas monta a la ley 292 reales y medio de plata.

(28) Pessan dos escudillas de plata iguales con una solista por pie y dos assas en cada una, un marco, una onza y seis ochavas y media, monta a la ley 79 reales y medio de plata.

(29) Pessan dos binajeras de platta yguales con tapadores y remates, dos marcos, quatro onças y dos ochavas monta a la ley 164 reales y medio de plata.

(30) Pessa una campanilla de plata torneada con cavo, lengüeta y unas letras talladas alrededor, un marco y siete ochavas monta a la ley 72 reales de plata.

(31) Pessa una petaca de platta aobada çixelada calada, con tres mascarones, con sus assas y tapador, quatro marcos y una ochava monta a la ley 261 reales de plata.

(32) Una calderilla de plata çixelada con assa baçiada, calada, badil de echura de concha y cadenilla, un marco, tres onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 94 reales de plata.

(33) Pessa una calderilla de platta çixelada de flores con assa, badil y cadenilla, un marco y siete ochavas, monta a la ley 72 reales de plata.

(34) Pessa una caja confitera de plata grande, redonda, çixelada de hordenanzas con tapador y compartimentos enmedio, seis marcos, çinco onzas y quatro ochavas monta a la ley 434 reales y medio de plata.

(35) Pessa una olla de plata mediana lissa, con dos assas y tapador chato, un marco, quatro onzas y dos ochavas monta a la ley 99 reales y medio de plata.

(36) Pessa una pila de plata lisa con bocel y remate y con una chapa con una imagen de Nuestra Señora, baciada y calada enmedio, çinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 45 reales de plata.

(37) Pessa una pila de plata lissa con remate y con una cruz tallada enmedio, quatro onzas y çinco ochavas y media monta a la ley 38 reales de plata.

(38) Pessa una caja de plata quadrada prolongada lissa con assa y sin tapador, siete onças y quatro ochavas monta a la ley 61 reales de plata.

(39) Pessan tres cucharas de plata grandes iguales lissas çinco onzas, monta a la ley 40 reales y medio de plata.

(40) Pesan quatro tenedores de plata iguales de a quatro pñas çinco oncas y siete ochavas y media monta a la ley 48 reales de plata.

(41) Pessa un cáliz de plata blanco lisso con pie redondo embassamento y patena lissa, tres marcos, dos onzas y seis ochavas monta a la ley 217 reales de plata.

(42) Pessa un tapador de plata redondo suelto con remate, que parece ser de alguna caja ostiario, tres onzas y tres ochavas monta a la ley 27 reales y medio de plata.

En Madrid a 23 de noviembre de 1677.

Manuel Mayers.

(43) Otro si, he visto y tasado una arquilla quadrada prolongada para rejuela de madera, cubierta de chapería de plata lissa por dentro y fuera y con unas rossillas de plata sobrepuestas por la parte de afuera con los fondos de acero, y con dos puertecillas de plata doradas dentro y tapador engoznado, vale 400 reales de plata.

En el contraste de Madrid, dicho día, mes y año.

Manuel Mayers.

(44) Pessa un pomo de plata lisso redondo, de los de brasero, con tapador calado y remate, tres marcos monta a la ley 195 reales de plata.

(45) Pessa un canastillo de plata ondo cicelado calado, redondo y con molduras, un marco, seis onças y siete ochavas monta a la ley 121 reales de plata.

(46) Pessa una copa de plata dorada onda, ochavada tallada y con pie bajo, un marco y tres ochavas monta a la ley 68 reales de plata.

(47) Pessa una salva de feligrana de plata redonda, almenillada de puntas la falda y la falta una de dichas puntas, siete onças y cinco ochavas monta a la ley 62 reales de plata.

(48) Pessa una caja de plata redonda con tapador y contratapador quatro onças y quatro ochavas y media monta a la ley 37 reales de plata.

(49) Una caja de plata redonda dorada con tapador de muelle estriada y picada vale 48 reales de plata.

(50) Un relicario de plata quadrado prolongado con dos tapas engoznadas y dentro de el talladas unas cifras, dos onças y cinco ochavas monta a la ley 21 reales de plata.

(51) Pessa tres rematillos de plata los dos grandes iguales que parecen ser de tapadores de velones y el otro pequeño de tapador de un pimentero, 20 reales de plata.

(52) Una maceta para sello de ágata verde con sus sello de plata y armas talladas en él, vale todo 64 reales de plata.

(53) Un de cristal con una reliquia dentro y guarnecido con peana y chapitel de oro esmaltado de porcelana, vale el oro 160 reales de plata.

(54) Pessa un candil de plata pequeño de quatro luces con pie quadrado y pantalla para escaparate 46 reales de plata.

(55) Pessan dos pomos de filigrana de plata pequeños quadrados con un ramo de

flores en el tapador de cada uno 48 reales de plata.

(56) Pessa un coche de plata pequeño con dos mulas y cochero, todo de plata 47 reales de plata.

(57) Pessa una caja petaca de plata blanca y dorada con tapador y una sierpe en él, 35 reales de plata.

(58) Pessa un pomillo redondo de plata dorado con sobrepuestos de esmalte azul y tapador entornillado, 35 reales de plata.

(59) Una figura de un Cupido de bronce dorado con el carcax de plata blanca lisa, vale 24 reales de plata.

(60) Un figurilla de la Fama de plata dorada con una banderilla en las manos, vale 2 reales de plata.

(61) Pessa un pomillo de plata blanco liso estriado aobado 7 reales de plata.

(62) Dos caracoles iguales guarnecidos con pie calado, dos assas y una teja de plata en cada uno valen 80 reales de plata.

(63) Una caja de concha quadrada prolonga y calada y dentro de ella unas chapas de bronce dorado vale 12 reales de plata.

(64) Una rejuela de ébano pequeña quadrada guarnecida con cantoneras y goznes de plata por afuera y dentro, un braserillo y badiel de chapa de plata, vale todo 64 reales de plata.

(65) Pessa un mundillo de ylo de plata dorado con un cabo largo en forma de cascabelero, 12 reales de plata.

(66) Un cofrecillo pequeño de mimbres de la Yndia, claveteado y con assa y cerradura de plata, vale 24 reales de plata.

(67) Una escudillita de madera con un bocel y dos assas de plata vale 8 reales de plata.

(68) Pessa una petaca de oro pequeña de feligrana aobada, engoznada 105 reales de plata.

(69) Una caja cuadrada prolongada pequeña, de bronce plateado y dorado y tallada de diferentes santos y con tapador de muelles de acero de Alemania, vale 32 reales de plata.

(70) Un relicario de marphil con dos puertecillas engoznadas de lo mismo y grabado en él el Nacimiento de Nuestro Señor y guarnecido de oro de lustre y con una peana de oro ochavada, lisa con unas bolillas por pies vale 150 reales de plata.

(71) Un canastillo pequeño redondo de ilo de plata tejido con seis bolillas por pies y con dos assas, pesa 36 reales de plata.

- (72) Una medida de plata para onças pessa 19 reales de plata.
- (73) Quatro jarrillas de plata pequeñas yguales con sus flores caladas en cada una pessen 54 reales de plata.
- (74) Quatro alabarderos de plata yguales con sus alabardas pessen 42 reales de plata.
- (75) Una pieça de plata dorada y picada de echura de nabeta de yncensario y con pie alto pessa 28 reales de plata.
- (76) Dos escudillas de plata pequeñas con pie y dos assas en cada una pessen 15 reales de plata.
- (77) Un cofrecillo de concha con tapador y guarneçido de chapa de plata tallada con cerradura, assa y gosnes vale 64 reales de plata.
- (78) Una sartén de plata pequeña lissa con cabo largo pessa 11 reales de plata.
- (79) Un braserillo de plata lisso con quatro cartelas por pies, pessa 13 reales de plata.
- (80) Un aguador de plata con sus cántaros y pollino pessa 25 reales de plata.
- (81) Dos aguamaniles de plata pequeños lissos yguales pessen 18 de plata.
- (82) Dos jarrillos de plata yguales pequeños lissos pessen 15 reales de plata.
- (83) dos bufetillos de plata yguales pequeños tallados con sus pies pessen 22 reales de plata.
- (84) Dos fuentecillas de plata yguales caladas redondas pessen 18 reales de plata.
- (85) Una palancana de plata pequeña lissa pessa 6 reales de plata.
- (86) Seis platillos de plata pequeños los cinco yguales y el uno algo mayor pessen 16 reales de plata.
- (87) Una bandejilla de plata pequeña cicelada y con una assa dorada pessa 2 reales de plata.
- (88) Tres cucharas de nâcar con los cabos de plata valen 24 reales de plata.
- (89) Pessa un gallo de plato pequeño 10 reales de plata.
- (90) Pessen dos cabrillas de plata pequeñas yguales 6 reales de plata.
- (91) Pessen unos fuelles de plata pequeños 4 reales de plata.
- (92) Pessa un badil de plata pequeño con cabo largo torneado 11 reales de plata.

(93) Un dedal de plata dorado por dentro y esmaltado por fuera vale 4 reales de plata.

(94) Un pie de plata redondo torneado para guarnición de una sierpe pessa 10 reales de plata.

(95) Una yga de ébano con un engaste de oro y un cuellezillo de puntas de plata guarneçido de piedras de colores y en los dedos tres sortijas pequeñas vale 80 reales de plata.

(96) Una castaña guarneçida de plata alrededor y con cadenilla vale 10 reales de plata.

(97) Una caja aobada en forma de relicario de bidrio açul, labrada, adiamantada con bisseles, assa y caja por dentro de oro liso vale 120 reales de plata.

(98) Dos gajos de coral sin pulir, el uno mayor que el otro que ambos pessen diez onças valen 40 reales de plata.

(99) Dos frascos de pasta berde el uno quebrado con pie, listas y brocal y tapador de plata dorada, con cadenillas balen 160 reales de plata.

(100) Pessa un tintero y una salvadera de plata quadrados, lissos y una caja redonda con un compartimento enmedio para obleas y sin tapador, tres marcos y una onça y medio ochava monta a la ley 203 reales y medio de plata.

En el contraste Madrid a 20 de noviembre de 1677.

Manuel Mayers

DON PEDRO DE VALLADARES
MAESTRE DE CAMPO

(1) Pessa una palangana de plata, aobada, lissa, con moldura al canto y dos bocados, siete marcos, siete onças y siete ochavas, monta a la ley 519 reales de plata.

(2) Pessan dos platos de plata, gallineros, el ylo abajo, con falda corta, nueve marcos y siete onças, monta a la ley 642 reales de plata.

(3) Pessan dos platos de plata, flamenquillas, yguales, el ylo abajo, siete marcos, monta a la ley 455 reales de plata.

(4) Pessan doce platos de plata, trincheos, yguales, el ylo abajo, veinte y dos marcos, una onça y cinco ochavas, monta a la ley 1.443 reales de plata.

(5) Pessa un taller de plata con tabla quadrada y borje, salero de berdugado, con tapador y una figura por remate, pimentero, acucarero, aceytera y binagreira con tapadores, nueve marcos, seis onças y cinco ochavas, monta a la ley 639 reales de plata.

(6) Pessa un basso de plata, dorado, de dies bocados, con pie y dos assas y una salba dorada, lissa, con borjes y con pie, cinco marcos y cinco ochavas, monta a la ley 330 reales de plata.

(7) Pessa un jarro de plata, lisso, con pico, assa y pie, dos marcos, seis onças y quatro ochavas, monta a la ley 183 reales de plata.

(8) Pessan dos candeleros bujías, de pie quadrado, llano y con mecheros, tres marcos, tres onças y tres ochavas, monta a la ley 222 reales de plata.

(9) Pessan dos candeleros bujías, de pie quadrado, con borje, armas talladas y mecheros, dos marcos, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 191 reales de plata.

(10) Pessan una salba de plata, mediana, lissa, con pie, dos marcos, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 149 reales de plata.

(11) Pessa una salba de plata, mediana, lissa, con pie y soldada en un lado de la falda, dos marcos y seis ochavas y media, monta a la ley 136 reales y medio de plata.

(12) Pessan quatro tembladeras de plata, pequeñas, lissas, con dos assas en cada una, un marco, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(13) Pessan dos tembladeras de plata, lissas, sin assas, siete onças y seis ochavas y media, monta a la ley 63 reales y medio de plata.

(14) Pessa una pila de plata, lissa, con una cruz tallada en ella, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 51 reales de plata.

(15) Pessan quatro cucharas de plata, dessiguales, 36 reales de plata.

(16) Pessan dos tenedores de a tres pñas, 14 reales de plata.

En el contraste Madrid a 11 de noviembre de 1677.
Manuel Mayers (rubricado)

(17) Pessa un relicario de platta aobado, dorado, sobrepuestto de platta blanca esmaltada en forma de portada con puertas a dos hazes y con una ymagen de Nuestra Señora de Copacavana por cada lado, un marco, quatro onças y una ocha-va, monta a la ley 98 reales y medio de platta.

(18) Pessan tres cucharas de platta yguales, lissas, tres onzas y cinco ocha-vas y media, monta a la ley 30 reales de platta.

(19) Pessan dos espuelas de platta yguales con sus evillas, cinco onzas, monta a la ley 40 reales y medio de platta.

(20) Una caja para cuchillos de badana colorada y dentro de ella seis cuchi-llos pequeños, otro grande y un tenedor orquilla de dos ganchos, todos con cavos de platta tallados, vale todo 80 reales de platta.

En el contrastte Madrid a 22 de noviembre de 1677.
Manuel Mayers (rubricado)

136

MARCOS MORO

HERRADOR DE LAS REALES CABALLERIZAS DE SU MAJESTAD

Francisco de Payba, contraste de esta Corte en 24 de noviembre de 1677 ha hecho la siguiente tasación

Primeramente parece ha tasado una salva de plata lisa, con pie soldado; un salero de verdugado; un pimentero y azucarero con sus tapadores y remates; un jarro de echura antigua con los extremos dorados, pico de mascarón y asa güeca; tres basos de camino que uno entra en otro; una pila, tallada en la chapa los atributos de la Pasión; nueve cucharas; otras tres pequeñas; todo ello de plata que su valor de las piezas referidas parece haberlas tasado en trece marcos y una ochava que cuenta a la ley 846 reales de plata.

(sin rúbrica)

137

AGUSTIN DAZA
CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

(1) Pessa una moldura de plata quadrada y enmedio una chapa de plata dorada le-
bantada de relieve la Asunción de Nuestra Señora y a las esquinas unos serafi-
nes, quatro marcos y seis onzas monta a la ley de plata blanca 309 reales de
plata.

(2) Pessa una estatua de plata de una Asunción con su chapa lebandada, unas
nueces y serafines con su peana con quatro serafines por pies y su guirnalda
de plata que se forma de unas flores pintadas de colores, ocho marcos y seis
onzas monta a la ley 569 reales de plata.

(3) Pessa un cuerpo de brasero con quatro garras por pies y dos assas tallado
su escudo de armas, diez y nueve marcos y tres onzas, monta a la ley 1.259 rea-
les de plata.

(4) Pessan dos belones yguales con planta quadrada, coluna lisa, bolla con dos
mecheros cada uno y su tapador, seis marcos, tres onzas y siete ochabas, monta
a la ley 421 reales y medio de plata.

(5) Pessan dos salvas desiguales con pies soldados y enmedio tallados sus escu-
dos, quatro marcos, seis onzas y seis ochabas, monta a la ley 315 reales de
plata.

(6) Pessa una salva de plata dorada y gastado el oro, con pie entornillado y
enmedio tallado su escudo, tres marcos y una ochava, monta a la ley 196 reales
de plata.

(7) Pessan seis candeleros, los quatro con planta quadrada y los dos redondos
con mecheros cortos, ocho marcos y seis onzas y quatro ochabas, monta a la ley
573 reales de plata.

(8) Pessan diez y ocho platos, los doce trincheros yguales, los quatro flamen-
quillas y los dos medianos, todos y lo arriba y tallado sus escudos de armas,
cinquenta y un marcos, cinco onzas y dos ochabas, monta a la ley 3.357 reales
y medio de plata.

(9) Pessa un taller con planta resalteada, almenillado y su pie entornillado,
salero de berdugado con su tapador con quatro cartelas, azucarero y pimentero
con sus tapadores y contratapadores y dos binajeras, diez y ocho marcos, cinco
onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.212 reales y medio de plata.

(10) Pessa un taller con planta quadrada con quatro medios banquillos por pies,
salero de berdugado con su tapador de tres cartelas y su remate arriba, azuca-
rero y pimentero y dos binajeras con sus tapadores y remates, nueve marcos y
quatro onzas monta a la ley 617 reales y medio de plata.

(11) Pessan dos candeleros de sobrealtar con su cruz con pies redondos y sus
embasamentos; dos arañas con tres mecheros cada una y sus cañones y cadenillas;
un plato aobado con dos binajeras con sus tapadores; una palmatoria con su me-

chero y tijeras pequeñas con su cadenilla; una campanilla, todo lo dicho de oratorio, veinte y dos marcos y tres onzas, monta a la ley 1.454 reales de plata.

(12) Pessa una palangana aobada con su moldura al canto y un escalfador con su assa y pico sin tapador todo tallado sus escudos de armas, nueve marcos, quatro onzas y dos ochavas monta a la ley 619 reales y medio de plata.

(13) Pessan seis platos trincheros yguales y dos platos flamenquillas, todo con sus escudos de armas y lo abajo; una fuente mediana onda con seis filetes en la falda y en medio su escudo de armas, diez y ocho marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.233 reales de plata.

(14) Pessa una bacinilla con falda angosta; una escupidera con su tapador y cavo güeco; un platillo de despavilar con cavo güeco, tijeras y cadenilla; una calderilla de diez y seis medias lunas con su arco, badil y cadenilla; tres escudillas con dos assas cada una; dos tembladeras lissas pequeñas con dos assas cada una; una cazuela con dos assas y tallado su escudo de armas; seis cucharas desiguales y dos tenedores de a cinco púas cada uno, catorce marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 946 reales y medio de plata.

(15) Pessa un brasero de plata lisso con quatro bcllas por pies y dos assas y tallado un escudo de armas y su bacia con dos assas, todo con sus tornillos y porquezuelas y su badil con cavo güeco y armas, cinquenta y tres marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 3.473 reales y medio de plata.

En Madrid a 27 de noviembre de 1677
Francisco de Payba (rubricado)

DON FRANCISCO DE BENAVENTE Y VALDEMORO
LICENCIADO Y ABOGADO DE LOS REALES CONSEJOS

(1) Primeramente una fuente de platta redonda dorada y blanca, con borje y moldura, pessa nueve marcos, siete onzas y dos ochavas, montta a la ley 644 reales de platta.

(2) Pessa un jarro de platta dorado tallado, con pie, pico de mascarón y assa güeca, tres marcos, siete onzas y seis ochavas y media, montta a la ley 258 reales y medio de platta.

(3) Pessa un platto de platta gallinero el ylo abajo, quatro marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 289 reales y medio de platta.

(4) Pessa otro platto de platta gallinero el ylo abajo y menor en tamaño que el dicho, cinco marcos, una onça y seis ochavas, montta a la ley 339 reales de platta.

(5) Pessa un platto de platta flamenquilla el ylo abajo, tres marcos, cinco onzas y seis ochavas, montta a la ley 241 reales y medio de platta.

(6) Pessan doze plattos de platta trincheros yguales pequeños y el ylo abajo, diez y ocho marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.214 reales y medio de platta.

(7) Pessan seis plattos de platta trincheros desiguales el ylo abaxo y algunos de ellos quebrados, nueve marcos, quatro onzas y seis ochavas, montta a la ley 623 reales y medio de platta.

(8) Pessa una palangana de platta grande aobada, con moldura al canto y dos vocados, siete marcos, cinco onzas y cinco ochavas, montta a la ley 500 reales y medio de platta.

(9) Pessa un jarro de platta pequeño lisso, con pico, assa y pie y una faja en el cuerpo, dos marcos, quatro onças y dos ochabas, montta a la ley 164 reales y medio de platta.

(10) Pessa una salva de platta redonda lissa y con pie, dos marcos, tres onzas y seis ochabas, montta a la ley 160 reales y medio de platta.

(11) Pessa un salero de platta de verdugado lisso que ha sido dorado, un marco, tres onzas y dos ochabas, montta a la ley 91 reales y medio de platta.

(12) Pessa un pomo de platta redondo lisso de los de brassero, con tapador calado y remate, dos marcos y una onza, montta a la ley 138 reales de platta.

(13) Pessan dos candeleros de platta yguales redondos, con mecheros largos, ocho marcos, quatro onzas y seis ochavas, montta a la ley 558 reales y medio de platta.

(14) Pessan quatro candeleros de platta bujías yguales quadrados, con mecheros

de echura ytaliana, seis marcos y seis onzas, montta a la ley 439 reales de platta.

(15) Pessa un platto de platta de despavilar, cor cavo largo güeco, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, montta a la ley 151 reales y medio de platta.

(16) Pessan dos jarras de platta yguales, çiçeladas de ojas, con pie, gollete angosto y dos assas en cada una, tres marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 205 reales de platta.

(17) Pessan dos alvaqueros de platta yguales, çiçelados de flores, con sus pies, un marco, dos onzas y seis ochavas, montta a la ley 87 reales de platta.

(18) Pessa una pila de platta aobada, zizelada con pie, tapador y enmedio una chapa, çiçelados en ella los instrumentos de la Pasión y con Nuestro Señor crucificado enmedio, un marco, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 111 reales y medio de platta.

(19) Pessa una bandeja de platta aobada, quebrada, çiçelada de flores y pájaros, dos marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 184 reales y medio de platta.

(20) Pessa una bandejita de platta aobada, çiçelada de tulipanes, veintte y seis reales y medio de platta.

(21) Pessa una calderilla de platta lissa con assa, tapador calado, badil sin pala y cadenilla, un marco, dos onzas y siete ochavas, montta a la ley 88 reales de platta.

(22) Pessan dos bassos de platta de los de camino, alttos, lissos, 47 reales y medio de platta.

(23) Pessan dos cucharas de platta yguales, lissas, 19 reales y medio de platta.

(24) Pessan quatro cucharas de platta dessiguales muy usadas, 36 reales de platta.

(25) Pessan dos tenedores de platta de a tres púas, 15 reales de platta.

(26) Pessa una salvillita de platta redonda, lissa, de vocados, con su pie, 47 reales de platta.

(27) Pessa una caxa de platta grande aobada, altta, çiçelada de pájaros y con tapador, un marco, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 128 reales de platta.

(28) Pessa un relicario de platta redondo, dorado, con bissel, assa y reassa, que tiene un agnus dei en el medio, pessa la platta 55 reales de platta.

En Madrid a 12 de enero de 1678

Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Brot. 9851 fols. 1045-1048)

139

LUIS DE ZABALZA
PLATERO DE CAMARA

(1) Pesa un brasero de plata liso, mediano, con quatro bolas por pies y dos asas y su bacía con otras dos asas, todo con sus tornillos y porquezuelas, quarenta y siete marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 3.108 reales de plata.

(2) Pesa un brasero de copa con pie alto entornillado y en el cuerpo dos asas, con su bacía con dos asas, treinta y cinco marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 2.336 reales de plata.

(3) Pesa un belón grande con planta redonda, resalteada, coluna salomónica, bolla con ocho mecheros, pantalla y brazo y su tapador con su figura por remate con su bocina, veinte y quatro marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.588 reales y medio de plata.

(4) Pesan seis pomos grandes desiguales, unos estriados ondeados y otros estriados, que cada dos son iguales y a uno le falta el suelo y a otro el gollete, veinte marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.328 reales y medio de plata.

(5) Pesa una palangana aobada con su moldura al canto, seis marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 418 reales y medio de plata.

(6) Pesa un belón mediano con planta quadrada, coluna salomónica, bolla con quatro mecheros y tapador con su figura por remate, cinco marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 347 reales de plata.

(7) Pesan doce leoncillos iguales, veinte y seis marcos y tres onzas, monta a la ley 1.714 reales de plata.

(8) Pesan treinta y tres platos trincheos desiguales, todos ilo abajo, los quince con sus escudos de armas, sesenta marcos y una onza, monta a la ley 3.908 reales de plata.

(9) Pesan ocho platos flamenquillas desiguales, todos ilo abajo, los seis con armas, veinte y un marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 1.377 reales de plata.

(10) Pesan quatro platos los dos grandes con armas y los dos medianos, los tres ilo abajo y el otro ilo arriba, veinte y ocho marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 1.830 reales de plata.

(11) Pesan tres salvas, la una grande con pie entornillado y las dos medianas con pies soldados, trece marcos, monta a la ley 845 reales de plata.

(12) Pesan dos frascos iguales con sus tapadores y tornillos, quince marcos, monta a la ley 975 reales de plata.

(13) Pesa un perfumador cicelado de hojas y flores con quatro garras por pies y encima otro cuerpo con su tapador y cañón y una figura por remate,

seis marcos y tres onzas, monta a la ley 414 reales de plata.

(14) Pesan cinco azafates aobados, cicelados de hojas y flores y pájaros y algunos canastillos y el uno almenillado, veinte y tres marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 1.507 reales de plata.

(15) Pesa un azafate redondo, calado, con su solista por pie y levantado unos caballos marinos y jarras, doce marcos y quatro marcos, monta a la ley 784 reales de plata.

(16) Pesa un azafate redondo, resalteada la falda, levantado de hojas y flores y pájaros, quatro marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 298 reales y medio de plata.

(17) Pesan dos fuentes lisas desiguales, la una con su ilo levantado y otra con moldura al canto, diez y siete marcos y cinco onzas, monta a la ley 1.145 reales y medio de plata.

(18) Pesa una bacinilla con falda angosta, tres marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.

(19) Pesa un taller que se compone de una tabla quadrada con quatro bolas por pies, salero de berdugado, dorada la casca, azucarero y pimentero, dos vinajeras con sus tapadores y remates y al pimentero le falta el remate, diez marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 686 reales y medio de plata.

(20) Pesan doce albaqueros iguales, agallonados, con sus pies y los seis con almenillas, doce marcos y dos onzas, monta a la ley 796 reales de plata.

(21) Pesan seis candeleros, los quatro con planta quadrada y dos redondos con sus mecheros y dos con armas, ocho marcos y quatro onzas, monta a la ley 552 reales y medio de plata.

(22) Pesan tres vasos desiguales de los de hechura de camino, grandes, los dos dorados por dentro, un vaso grande, liso, con pie y dos asas, dos tembladeras pequeñas con dos asas cada una, una cazuela sin asas, dos piezas de bocados con dos asas cada una, siete marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 459 reales de plata.

(23) Pesan dos platos trincheos pequeños ilo arriba, dos marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 156 reales y medio de plata.

(24) Pesa un jarro de hechura antigua con pico ce mascarón y dos cuadrados por enmedio, tres marcos y una onza, monta a la ley 203 reales de plata.

(25) Pesa un tintero, salvadera y caja para obleas cuadradas, tres marcos, monta a la ley 195 reales de plata.

(26) Pesa un braserillo de mesa con tres cartelas por pies, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 221 reales y medio de plata.

(27) Pesa una calderilla lisa con su arco resalteado, badil y cadenilla, un

marco, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 104 reales y medio de plata.

(28) Pesan diez y seis cucharas, desiguales las dos pequeñas, dos tenedores de quatro púas cada uno, tres marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 233 reales y medio de plata.

(29) Pesa una araña, cicelada unos gallones, con seis mecheros con su cañón y cadenilla y quatro cartelas por remate; quatro ramilleteiros, lisos los dos menores; ocho jarras de hechura italiana, lisas, con pies y dos asas cada una; seis ollitas en forma de ramilleteiros con dos asas cada una y sus filetes torneados; quatro candeleros, los dos mayores de sobrealtar con pies redondos y sus embasamentos, arandelas y mecheros y las barillas son de yerro; dos pebeteros de filigrana con sus leones por pies; una campanilla; una caja para ostias con su tapador y remate; una pila y en la chapa levantado unas hojas y una cruz en medio; un cáliz con pie resalteado y picado de lustre y dorado con su patena, quarenta y siete marcos y una onza, monta a la ley 3.063 reales de plata.

(30) Pesan una estatua del Niño Jesús y San Juan con su ramo de plata, que están sobre una peana de ébano ochavada y tres serafines por pies y cinco chapas de plata caladas, que todo pesa ocho marcos y tres onzas, monta a la ley 544 reales de plata.

(31) Pesan dos tiestos seisavados y calados con sus corredorcillos y ramos de plata, un marco, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 127 reales de plata.

(32) Pesan quatro ramitos de flores con sus pies todo baciado, un marco y una ochava, monta a la ley 66 reales de plata.

Plata del Nacimiento

(33) Pesa un braserito con sus asas y pies, bacía y badil; un beloncito de quatro luces con su tapador y coluna salomónica; un bufete con quatro cartelas por pies, diez y seis platicos, los ocho mayores; ocho albaquericos; seis tarjetas; un pomo; seis cacitos; ocho escudillitas; un hisopo con su cadenilla; dos herradas; un almirez con su mano; seis cucharitas iguales y dos más pequeñas; una ollita; un tajo; unas parrillas; una sartén; dos cuchillos; unas trébedes; siete alabardas; una espadilla; un asador y una oz, nueve marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 610 reales y medio de plata.

(34) Seis blandoncillos y quatro jarricos con unas cuentas de cristal que rebajadas las cuentas pesara un marco de plata, poco más o menos, que vale 65 reales de plata.

(35) Pesa un cáliz con su patena de plata dorada, grande, con sus esmaltes y todo el picado de lustre, con las armas reales y unas letras en que dice "Carlos Segundo que Dios guarde", nueve marcos y tres onzas, monta a la ley de plata blanca 609 reales de plata.

En el contraste, Madrid 23 de enero de 1678
Francisco de Payba (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 9856, fols. 293-298)

JUAN DE VARGAS
PLATERO DE ORO Y PLATA

Pessa una salva de plata grande redonda, lisa y otra pequeña con sus pies; otra salva redonda, lisa y sin pie; tres azafates aobados desiguales, cicelados de flores; dos bandejitas aobada del mismo género; dos azafates redondos, cicelados, el uno calado; una lámpara pequeña cicelada con lamparil, manípulo y cadenas; otra lámpara pequeña con manípulo y le faltan las demás piezas; dos pomos redondos desiguales para brasero con tapador calado en cada uno; tres saleros de verdugado lisos; un jarro liso con pico, asa y pie; diez y seis albaqueritos cicelados con sus pies; tres basos de los de camino, bajos y anchos; una corona pequeña calada; una caja redonda cicelada de echura de petaca; dos basos desiguales de bocados con sus pies y asas; una tembladera mediana y seis pequeñas lisas con sus asas; dos ollitas iguales con boca ancha de bocados y dos asas en cada una; tres tembladeras desiguales ciceladas; tres corchitos sin asas; dos bandejitas de filigrana por acabar; dos bandejitas la una aobada y la otra redonda; dos espuelas con sus evillas y rodajas; diez y seis ramos de albaqueritos; un pimentero con tapador y remate; quince cajas para tabaco de diversos tamaños y echuras; siete pomitos de diversos géneros; dos cascaveleros sin cascaveles; cinco cuchares desiguales; dos tenedores; dos braseritos dorados de escaparate; una pila con una cruz cicelada enmedio; un güebo calado para pañuelo; un baso alto de los de camino; una ollita con dos asas; un baso de echura de cubilete cicelado con dos asas; un vasito para escaparate; una carroza con dos caballos y su cochero; una bandejita quadrada prolongada dorada; un baso abarquillado estriado, dorado, con pie y dos asas; una obejita y otras menudencias como son pies de cocos, puños de espada, medallas, cascaveles, cadenillas y otras cosas, pesa todo lo dicho setenta y dos marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 4.743 reales de plata.

Una echura de Cristo Nuestro Señor de plata con quatro engastes y rótulo de plata en la cruz la qual es de pino y peral, vale todo 64 reales de plata.

En Madrid a 22 de Abril de 1678
Manuel Mayers (rubricado)

DON FERNANDO NAVARRO GARCIA
 ESCRIBANO DE SU MAJESTAD

(1) Pessa un cáliz y patena de plata, dorado y blanco, con pie redondo, embassamento, copa y patena dorada, dos marcos, cinco onças y seis ochavas, monta a la ley 176 reales y medio de plata, en el contraste Madrid a 2 de mayo de 1678.

Manuel Mayers (rubricado)

(2) Primeramente dos plattos de platta medianos yguales y el ylo arriba, nueve marcos y cinco onzas, montta a la ley 625 reales y medio de platta.

(3) Pessan quatro plattos de platta flamenquillas dessiguales y el ylo abajo, onze marcos, montta a la ley 715 reales de platta.

(4) Pessan doze plattos de platta trincheros yguales y el ylo abajo, veintte y dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas, montta a la ley 1.474 reales y medio de platta.

(5) Pessan onze plattos de platta trincheros desiguales y el ylo abajo, diez y nueve marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.296 reales de platta.

(6) Pessa una salva de platta grande redonda, lissa y con pie enttornillado, cinco marcos y cinco onzas, montta a la ley 365 reales y medio de platta.

(7) Pessa una palangana de platta aobada con moldura al cantto y dos vocados, siete marcos, una onza y quatro ochavas, montta a la ley 467 reales de platta.

(8) Pessa un jarro de platta pequeño, lisso, con pico, assa y pie, dos marcos, seis onças y tres ochavas, montta a la ley 182 reales de platta.

(9) Pessa un candil de platta de quatro luzes con tapador con rematte, pantalla con su braço, pie ochavado con borje y coluna salomónica, siete marcos, tres onzas y quatro ochavas, montta a la ley 483 reales de platta.

(10) Pessan ocho candeleros de platta bujías yguales quadrados, con mecheros ochavados, catorçe marcos, seis onzas y quatro ochavas, montta a la ley 963 reales de plata.

(11) Pessan dos candeleros de platta bujías quadrados, quebrados con mecheros, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 174 reales y medio de platta.

(12) Pessa un platto de platta de despavilar con cavo güeco, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 151 reales de platta.

(13) Pessa un azafatte de platta grande aobado, çixelado de flores y la falda con almenillas abellanadas, siete marcos, tres onças y cinco ochavas, montta

a la ley 484 reales de platta.

(14) Pessa otro azafatte de platta grande aobado, çixelado de canastillos de flores y tulipanes y los fondos lissos, çinco marcos, çinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 369 reales y medio de platta.

(15) Pessa un azafatte de plata redondo, çixelado de tulipanes y pájaros y los fondos picados, tres marcos, dos onzas y quatro ochavas, montta a la ley 215 reales de platta.

(16) Pessa otro azafatte de platta menor y de la mesma echura que el dicho, un marco, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 129 reales de plata.

(17) Pessa otro azafatte de platta redondo, de echura de fuente, çixelado de hordenanças caladas, con borje enmedio, çinco marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 355 reales de platta.

(18) Pessa un azafatte de platta redondo de echura de canastillo, çixelado de florezillas caladas, dos marcos, çinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 176 reales y medio de platta.

(19) Pessa un azafatte de platta aobado pequeño, çixelado de flores y los fondos lissos, un marco, çinco onzas y seis ochavas, montta a la ley 111 reales y medio de platta.

(20) Pessa una fuentezilla de platta redonda con ylo al cantto y armas enmedio, tres marcos, çinco onzas y siete ochavas, montta a la ley 242 reales y medio de platta.

(21) Pessa una salva de platta aobada dorada, çixelada de florezillas caladas con su pie, dos marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 149 reales de platta.

(22) Pessa una caja confitera de platta redonda, çixelada de medio relieve con tapador y rematte, quatro marcos, seis onzas y una ochava, montta a la ley 310 reales de platta.

(23) Pessan dos pomos de platta redondos yguales agallonados para agua de olor, con unas granadas çixeladas y con tapadores y llaves, ocho marcos y tres ochavas, montta a la ley 523 reales de platta.

(24) Pessan dos escudillas de platta lissas, la una con dos orejas, un marco, una onza y çinco ochavas, monta a la ley 78 reales de platta.

(25) Pessan tres cucharas de platta yguales y tres tenedores de a seis púas, un marco y tres onzas, montta a la ley 89 reales de platta.

(26) Pessa una tabla de taller de platta quadrada con borje, ylo al cantto y quatro cartelas por pies, salero de verdugado con tapador y una figura por remate, pimentero, azucarero y dos binajeras con tapadores y letras, onze marcos, monta a la ley 715 reales de platta.

(27) Una salva de concha aobada con unas figuras lebantadas en ella y guarne-

zida de bronze dorado, vale 32 reales de platta.

(28) Una lámina de bronze dorada quadrada prolongada con sobrepuestos de plata estampada y enmedio una piedra aobada con Santa Inés pintada en ella, vale 100 reales de platta.

En Madrid a ocho de março de 1678
Manuel Mayers (rubricado)

(29) Pessa una salva de platta redonda dorada, con pie, moldura al canto y borje çixelado en medio y un basso redondo dorado, de vocados, con pie, dos assas y en medio una piedra vezar guarnezida de platta dorada en forma de un pez, cinco marcos, seis onzas y ochava y media, montta a la ley y a razón de a ocho ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado, 508 reales de plata.

(30) Pessa una bandeja de platta redonda, de filigrana, con falda cortta en punttas, dos marcos, dos onzas y media ochava, monta a razón de a pesso y medio de platta el marco por el balor de la platta y echura, 219 reales y medio de platta.

(31) Un coco grande negro granado de pájaros, con pie ancho redondo, quatro listas, dos assas, bozel y tapador con remate, todo de platta de feligrana, vale 128 reales de platta.

(32) Dos cocos iguales blancos, con pie, dos assas y gollete de platta en cada uno, valen ambos, 40 reales de platta.

(33) Una jícara de calavaza de la Yndia, con pie, quatro listas, dos assas, gollete y tapador con una figurilla enzima, todo de platta, vale todo, 28 reales de platta.

En el contraste Madrid a 9 de março de 1678
Manuel Mayers (rubricado)

(34) Yo Manuel Mayers contraste del oro y plata de su Magestad, certifico e bisto y tassado un relox grande de muestra con el mobimiento de bronze fecho en Madrid por Joseph Matheo y con la caja de plata lissa, vale 600 reales de plata, el qual precio es todo su justo valor firmelo en Madrid a 15 de mayo de 1678

Manuel Mayers (rubricado)

142

JAQUES FAUCONET
MAESTRO SOMBRETERO

Pesa un jarro de plata antiguo con pie, pico de nascarón y asa güeca; otro jarro liso con pico, asa y pie; una salva redonda, cicelada, con pie y en ella seis ollitas, lisas, rayadas, con sus asas; una salva redonda, lisa y con pie; cinco tembladeras lisas con dos asas cada una; un baso pequeño, liso, con pie y dos asas; tres basos de los de camino altos; otros tres basos anchos y bajos; trece cucharas grandes iguales; otras nueve cucharas menores de echura hordinaria; una cucharilla para güebos con el cavo que sirve de tenedor; dieciocho tenedores de a cuatro púas; dos saleros de verdugado lisos; una cazuela pequeña, baja y ancha, con dos orejas lisas; dos candeleros ochavados con borje y mecheros; una campanilla con cadenilla; un tinterillo redondo con cañón largo para la pluma; una tembladera mediana, lisa, con dos asas; un pomito nielado con cadenilla y otro pomito agallonado liso, treinta y seis marcos y quatro ochavas, monta 2.344 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid a 20 de septiembre de 1678
Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M., P° 10695, fol. 656)

DOÑA ANA MARIA DE LEZAMA

VDA. DE DON JOSE PARDO DE FIGUEROA, DE LOS CONSEJOS DE CASTILLA Y GUERRA DE SU MAJESTAD

(1) Pessa un taller de plata grande, lisso, con tabla quadrada con moldura al canto, borje en medio y pernos para las piecas, un salero de berdugado con cartelas sobrepuestas, tapador con una figura por remate, pimentero y azucare-ro con tapadores y remates, dos binajeras con pico, assa y tapador en cada una, dos pomos con gollete angosto, pie y tapador en cada uno y dos torillos para palilleros con peana seissabada, quarenta y un marcos y seis onças, monta a la ley 2.714 reales de plata.

(2) Pessa una caja de plata confitera redonda, con conpartimientos dentro y tapador que se divide en tres partes y un tornillo por remate que las junta, dies marcos, cinco onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 696 reales de plata.

(3) Pessan dos flascos de plata yguales quadrados, lissos, dorados por dentro, con tapador entornillado en cada uno y una bomba para ambos, treçe marcos, una onça y seis ochavas, monta a la ley 859 reales de plata.

(4) Pessa una fuente de plata que a sido dorada, con borje en medio picado y moldura al canto, nueve marcos, tres onças y quatro ochavas, monta a la ley 613 reales de plata.

(5) Pessan dos platos de plata reales yguales, el ylo abajo y con armas talladas en la falda, quince marcos, siete onças y cinco ochavas, monta 1.037 reales de plata.

(6) Pessa un plato de plata gallinero grande, lisso, con armas talladas y el ylo abajo, cinco marcos, cinco onças y dos ochavas, monta a la ley 367 reales y medio de plata.

(7) Pessa un plato de plata gallinero menor en tamaño que el dicho y con el ylo arriba, cinco marcos, seis onças y una ochava, monta a la ley trezientos y setenta y cinco reales de plata.

(8) Pessa una palancana de plata aobada, lissa, con moldura al canto y dos bocados, cinco marcos, cinco onças y una ochava, monta a la ley 366 reales y medio de plata.

(9) Pessa una salba de plata grande, lissa, con pie entornillado y armas talladas en medio, cinco marcos, quatro onças y dos ochavas, monta a la ley 359 reales y medio de plata.

(10) Pessa un jarro de plata dorado, lisso, con pico, assa y pie y sobrepuestos en el cuerpo, cinco marcos, una onça y dos ochavas, monta a la ley 335 reales de plata.

(11) Pessa un jarro de plata grande chocolatero, lisso, con pie, asa y pico y tapador con cadenilla, cinco marcos y siete ochavas, monta a la ley 332 reales

de plata.

(12) Pessa una olla de plata mediana, lissa, con dos assas y un pico y tapador con remate, tres marcos, seis onças y una ochava, monta a la ley 245 reales de plata.

(13) Pessan dos candeleros bujías grandes, con pie quadrado, borje y mecheros anchos, cinco marcos y tres onças, monta a la ley 349 reales de plata.

(14) Pessan diez platos de plata trincheos yguales el ylo abajo y con armas talladas, veinte y dos marcos, una onça y siete ochavas, monta a la ley 1.445 reales de plata.

(15) Pessan tres platos de plata trincheos dessiguales y el ylo abajo, cinco marcos, seis onças y una ochava, monta a la ley 375 reales de plata.

(16) Pessa un candil de plata de quatro luces con tapador de borjes y remate, pie quadrado y coluna salomónica, seis marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 410 reales de plata.

(17) Pessa un candil de plata de tres luces con tapador alto, con remate, pie quadrado y coluna lissa, seis marcos, siete onças y dos ochavas, monta a la ley 449 reales de plata.

(18) Pessa un pomo de plata redondo, lisso, de los de brassero, con tapador calado y remate, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(19) Pessa un jarro de plata lisso, con pico, asa y pie, dos marcos, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 166 reales y medio de plata.

(20) Pessa un plato de plata de despavilar con cavo güeco, cadenilla y tijeras redondas, tres marcos, una onça y cinco ochavas y media, monta a la ley 208 reales y medio de plata.

(21) Pessa una salba de plata redonda grande, lissa, con armas en medio y con pie entornillado, quatro marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 311 reales de plata.

(22) Pessa una salba de plata redonda lissa, que a sido dorada y con pie, tres marcos y una onça, monta a la ley 203 reales de plata.

(23) Pessa una salba de plata redonda dorada, çixelada y con pie, dos marcos, tres onças y cinco ochavas, monta a la ley 159 reales y medio de plata.

(24) Pessa una salero de plata de verdugado, pimentero y açucarero dessiguales, con tapadores y remates y todo estriado que a sido dorado, cinco marcos, seis onças y cinco ochavas, monta a la ley 379 reales de plata.

(25) Pessa una caja ostiario de plata redonda con tapador bajo y remate, un marco, cinco onças y dos ochavas y media, monta a la ley 108 reales de plata

(26) Pessan seis albaqueros de plata pequeños yguales, lissos, con sus pies, dos marcos y quatro onças, monta a la ley 162 reales y medio de plata.

(27) Pessan quatro candeleros de plata redondos yguales, almenillados, con mecheros de cañón, dos marcos, seis onças y dos ochavas, monta a la ley 181 reales de plata.

(28) Pessan dos candeleros de plata pequeños seissabados, con mecheros cortos, un marco, cinco onças y seis ochavas, monta a la ley 111 reales y medio de plata.

(29) Pessa un platillo de plata aobado, para binajeras, con ylo al canto, un marco, dos onças y seis ochavas, monta a la ley 87 reales de plata.

(30) Pessa una escupidera de plata con tapador engosnado y cabo corto, dos marcos y tres ochavas, monta a la ley 133 reales de plata.

(31) Pessa una pila de plata con una ymagen de Nuestra Señora cicelada enmedio, siete onças, monta a la ley 57 reales de plata.

(32) Pessa una pila de plata pequeña con remate y una cruz cicelada en medio, dos onças y siete ochavas, monta a la ley 23 reales de plata.

(33) Pessa una calderilla de plata cicelada de flores, con asa, badil y cadenilla, un marco y dos onças, monta a la ley 81 reales de plata.

(34) Pessa una campanilla de plata con cabo y lengüeta, siete onças y una ochava, monta a la ley 58 reales de plata.

(35) Pessa una palmatoria de plata con mechero y sin cadenilla ni pinças, un marco y cinco ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.

(36) Pessa un cucharón de plata con cabo maçizo, seis onças y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.

(37) Pessan nueve cucharas de plata hordinarias, un marco y dos onças, monta a la ley 81 reales de plata.

(38) Pessan veinte tenedores de plata dessiguales, dos marcos, quatro onças y seis ochavas, monta a la ley 168 reales y medio de plata.

(39) Pessa un relicario de plata cicelado con dos puertas engosnadas y una ymagen de Nuestra Señora de Copa Cabana en medio, dos marcos y seis onças, monta a la ley 22 reales de plata.

(40) Pessa un cáliz y patena de plata dorado lisso, con pie redondo, banquillo y embassamento, dos marcos, quatro onças y quatro ochavas, monta a la ley 166 reales y medio de plata.

En el contraste Madrid a 4 de octubre de 1678
Manuel Mayers (rubricado)

(41) Pessa una corona de platta zizelada calada con cerco de rayos y estrellas y cruz por rematte y sin ymperiales, dos marcos, quattro onzas y media ochava, montta a la ley 163 reales de plata.

(42) Pessan seis piezas de escrivania de platta yguales quadradas lissas, la una sin tapador, dos marcos y seis ochavas y media, montta a la ley 136 reales y medio de platta.

(43) Pessa una echura de Cristo Nuestro Señor cruzificado, de platta, de cuerpo enttero, tres remates para la cruz, un rótulo y una calavera con sus huesos, dos marcos, una onza y ochava y media, montta a la ley 139 reales y medio de plata.

En el contrastte Madrid a 10 de octubre de 1678
Manuel Mayers (rubricado)

DOÑA TERESA DE MOSCOSO OSORIO

CONDESA DE SANTA CRUZ (HIJA DE LOS EXCMOS. SRES. DON GASPAR DE MOSCOSO OSORIO HURTADO DE MENDOZA Y DOÑA INES DE GUZMAN ESPINOLA, MARQUESES DE ALMAZAN)

(1) Primeramente un azafate de platta grande, aobado, cizelado, azesttado, en forma de canastillo con falda calada, armas ttalladas enmedio y dos assas engoznadas, que pessan treyntta y nueve marcos, dos onzas y seis ochabas y media, que monttan a la ley 2.558 reales de plata.

(2) Dos cãnttaros de platta grandes, yguales, lissos, con armas ttalladas, assa ancha y gollette angostto y ttapador con una cadena en cada uno, pessan quarentta y ttres marcos y quattro ochavas, montta a la ley 2.799 reales de plata.

(3) Un brasero de platta redondo, grande, lisso, con falda ancha para sangrar, pesa quinze marcos y cinco onzas, montta a la ley 1.015 reales y medio de plata.

(4) Un brasero de platta, de echura de un caldero, con pie altto de borjes, una assa grande en dos mascarones con su rreassa y ttres aldavas que sirven de cadena, pessa veintte y siete marcos y siete onzas, montta a la ley 1.812 reales de plata.

(5) Pessa una vazinilla de platta para cama, lissa, con una assa, siete marcos, siete onzas y quattro ochavas, montta a la ley 516 reales de plata.

(6) Itt la guarnición de plata para una escobilla de limpiar vesttidos que se compone de dos viseles cizelados, que pessa cinco onzas y ttres ochavas, monta a la ley 43 reales y medio de plata.

(7) Una palancana de platta redonda, de ocho bocados, con moldura al cantto, que pessan quatro marcos, seis onzas y dos ochabas, montta a la ley 311 reales de plata.

(8) Un jarro de platta, chocolattero, redondo, vajo y ancho, con cavo güeco y ttapador con cadenilla, que pessa ttres marcos, cinco onzas y una ochava, montta a la ley 236 reales y medio de plata.

(9) Un jarro de platta chocolattero, grande, altto, con pie, pico, assa y tapador, con rematte y cadena, que pessa cinco marcos, cinco onzas y quattro ochabas, montta a la ley 369 reales y medio de plata.

(10) Una bacinilla de plata, redonda, lissa, con hilo al cantto, que pesa tres marcos y una onza, montta a la ley 203 reales de plata.

(11) Un azafatte de platta, aobado, cizelado de flores y pájaros y los fondos lissos, que pesa tres marcos, siete onzas y siete ochabas y media, montta a la ley 259 reales y medio de plata.

(12) Un atril de platta quadrado, vaciado, calado, con quattro bolas por pies y barandilla, que pesa nueve marcos y una onza, montta a la ley 593 reales de plata.

(13) Itt la platta de la guarnizi3n de un escrittcrio de 3vano que se compone de quattro canttoneras caladas, otras quattro canttoneras con una garra, con su bola en cada una por pies /que//pessa/ nueve escudos para las cerraduras de las navettas, dos assas grandes con dos rrossas en cada una y ttachuelas de platta para clavarlo, que pessa onze marcos, una onza y siete ochavas y media, montta a la ley 730 reales y medio de platta.

(14) Itt la platta de la guarnizi3n de un bufette de 3vano, para el escritto-rio dicho que se compone de quattro canttoneras vaciadas, caladas, para las esquinas una flor grande, caladas enmedio otras quattro canttoneras m3s peque-ñas, diez y seis escudos de echura de 3guilas, diez y ocho rrosas para los pies, dos asas con dos rosas cada una con tornillos y porttezuelas, dos barro-tes para attrabesaños, mazizos, con una chapetta y un ttornillo en cada uno, ocho listtas lissas y ttachuelas para clavarlo, que pesa quinze marcos, ttres onzas y siete ochavas y media, montta a la ley 1.007 reales de platta.

(15) Una bandeja de platta aobada, lisa, con falda bueltta y dos escudillas yguales para sangrar, con asa y ttapador, con una asa en cada una, pesa cinco marcos, seis onzas y cinco ochavas, montta a la ley 379 reales de plata.

(16) Un jarro de plata cacharro, liso, con pico, asa y pie y ttapador con re-matte y cadena, pesa tres marcos, cinco onzas y siete ochavas, montta 242 reales y medio de platta.

(17) Un braserillo de platta perfumador, quadrado para faldas, con tapador calado y cavo cortto güeco, que pesa tres marcos y una ochava, montta a la ley 196 reales de platta.

(18) Una escupidera de platta, lissa, con ttapador engoznado y cavo güeco, que pesa dos marcos, montta a la ley 136 reales de platta.

(19) Un calenttador de platta, liso, con ttapador cizelado y calado, cavo cor-tto y güeco, que pesa cinco marcos y dos onzas, montta a la ley 341 reales de platta.

(20) Una palmattoria de plata, lisa, con mechero, cadenilla y pinzas, pesa un marco, ttres onzas y seis ochavas, montta a la ley 95 reales y medio de pla-tta.

(21) Dos lazittos de platta, yguales, lisos, con cavos largos ttorneados, que pesan un marco, ttres onzas y seis ochavas, montta a la ley 95 reales y medio de platta.

(22) Un cuchar3n de platta abujereado; una medida para onzas y para medias onzas; seis cucharas pequeñas redondas y otra cuchara mayor onda, pesan un marco, cinco onzas y seis ochavas, montta a la ley 111 reales y medio de pla-tta.

(23) Tres relicarios de platta de una misma echura y desiguales en ttamaño y con una ymagen de Nuestra Señora de Copa Cavana en cada uno, que pessan dos marcos y siete ochavas, montta a la ley 137 reales de platta.

(24) Una caja de platta grande, quadrada, altta, cizelada de flores; otras dos cajas grandes quadradas prolongadas; otras dos medianas; otras dos pequeñas;

otra caja vaja quadrada prolongada y angostta, ttodas con los ttapadores cizelados; seis plattillos pequeños yguales, el hilo arriba; quattro escudillas lissas, sin assas; dos ollittas yguales con una assa y ttapador en cada una; un almirez pequeño con su mano y doze espadillas de platta para el pelo, que pessa ttodo veintte y cinco marcos y dos onzas, montta a la ley 1.641 reales de platta.

(25) Una moldura de platta quadrada prolongada para guarnizi3n de un espejo, con assa y su chapa, cizelada de flores, ttornillos y porquezuelas y ttapador de ranura, cizelado y picado y con armas ttalladas, que pessa onze marcos, seis onzas y seis ochabas, montta a la ley 770 reales de platta.

(26) Una salvilla de platta dorada, lisa, pequeña, con pie y una copa dorada, lissa, con pie altto y sin assas, que pesa dos marcos, dos onzas y dos ochavas, montta a raz3n de a cien reales de platta el marco, por el valor de la platta, oro del dorado y echura, 227 reales y medio de platta.

(27) Tres bassos de los de camino, dorados por dentro y fuera, aobados y bajos, pesan un marco, una onza y ttres ochavas, montta a raz3n de a cien reales de platta el marco, por el valor de la platta, oro del dorado y echura, 117 reales de platta.

(28) Dos salvas de platta de filigrana redondas, la una con sobrepuestos de varro y dos cofrezillos de filigrana, con ttapador de ttres medias cañas en cada uno, que pesan siete marcos, que hazen cinquenta y seis onzas y estas a raz3n de doze reales de platta la onza que es su valor, por el de la platta y echura, montta 672 reales de platta.

(29) Una arquitta escrivania de 3vano quadrada, prolongada, con ocho canttone-
ras vaciadas, caladas, dos escudos para cerraduras, un flor3n en forma de cruz para enmedio y dentro quattro piezas de platta quadradas, lisas, con sus tta-
padores, tasada dicha escrivania con platta y echura en 400 reales de platta.

(30) Una escobilla con el cavo y guarnizi3n de platta, ttorneado, en 32 reales de plata.

(31) Un azafatte de platta redondo, grande, cizelado y calado, con borje enmedio y una solistta por pie, que pesa doze marcos y una onza, montta a la ley 788 reales de platta.

(32) Itt tres esttuches de los de Palermo, de bronze dorado, con las erramienttas de azero, con los cavos de coral, en 96 reales de platta.

30 de octubre de mill seiscientos settentta y ocho.

EXCMA. SRA. DOÑA ANGELA DE BENAVIDES CARRILLO DE TOLEDO PONCE DE LEON
 OTORGA DON JOSE FERNANDEZ DE VELASCO Y CARVAJAL, MARQUES DE JODAR Y GENTIL-
 HOMBRE DE CAMARA DE SU MAJESTAD

Primeramente 28.126 reales de platta y 9.091 reales de vellón en las piezas de platta y echuras de las siguientes

(1) Una vazía de platta grande, redonda, onda, para sangrar, con falda ancha lissa, que pessa ttreyntta y cinco marcos y siete onzas, montta a la ley 2.332 reales de platta.

Vale la echura de la vazía arriba dicha, 1.405 reales de vellón.

(2) Itt dos jarros de platta grandes, yguales, a modo de escalfadores, con gollette largo, assa güeca y ttapador, con una assa en cada uno, pessan treyntta y seis marcos, quattro onzas y dos ochabas, montta a la ley 2.374 reales y medio de platta.

Más de la echura de los dos jarros dichos, 1.188 reales de vellón.

(3) Un brasero de platta rredondo, agallonado, con ttres garras y pies, dos assas en sus mascarones, vazía lisa con dos assas, ttapador altto, calado y rematte a modo de llamas de fuego, que pessa veyntte y ttres marcos, una onza y una ochava, montta a la ley 1.504 reales de platta.

Vale de echura el brasero dicho, 880 reales de vellón.

(4) Un calenttador de platta grande, lisso, con ttapador engoznado, calado y cabo cortto güeco, que pessa ocho marcos, ttres cnzas y quattro ochavas, montta a la ley 548 reales y medio de platta.

Vale de echura el calenttador dicho, 400 reales de vellón.

(5) Una palangana de platta aobada, con moldura al cantto y dos bocados, que pessa siete marcos, quattro onzas y una ochava, montta a la ley 488 reales y medio de platta.

Vale de echura la palangana dicha, 132 reales de vellón.

(6) Itt un jarro de platta con pie, pico lisso y asa güeca enconttada, pesa quattro marcos, quattro onzas y siete ochabas y media, montta a la ley 300 reales de platta.

Vale de echura el jarro dicho, 66 reales de vellón.

(7) Una caxa de platta grande, quadrada prolongada, lisa, para peynes, con ttapador engoznado, pessa cinco marcos, una onza y ochava y media, montta a la ley 334 reales y medio de platta.

Vale de echura la caja dicha, 132 reales de vellón.

(8) Una vazinilla de platta lissa, con ylo al cantto y falda cortta, que pessa tres marcos, ttres onzas, y quattro ochabas, montta a la ley 223 reales y medio de platta.

Vale de echura la vazinilla dicha, 66 reales de vellón.

(9) Un azafatte de platta grande, redondo, cizelado y calado, con una solista por pie y armas enmedio, que pessa siete marcos, cinco onzas y siete ochavas, montta a la ley 502 reales y medio de platta.

De la echura del azafatte dicho, 176 reales de vellón.

(10) Un braserillo perfumador de platta quadrado, con ttapador calado y cavo cortto güeco, que pessa dos marcos, siete onzas y cinco ochavas, montta a la ley 192 reales de platta.

Vale de echura el braserillo dicho, 110 reales de vellón.

(11) Una tabla de ttaller de plata quadrada, lissa, con moldura y quattro bolas, salero de borjes, con la casca dorada, pimenttero, azucarero con ttapadores y remattes y dos vinajeras chattas con picos y orejas y ttapadores con lettras, pessa diez y nueve marcos, quattro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.271 reales y medio de plata.

Vale de echura el ttaller dicho, 440 reales de vellón.

(12) Una vazía de platta mediana rredonda, para sangrar, con ylo al cantto, que pesa dies marcos, quattro onzas y ttres ochavas, montta a la ley 685 reales y medio de platta.

Vale de echura la vazía dicha 330 reales de vellón.

(13) Tres junçieras de plata yguales agallonadas, lissas, con pie y falda de gallones lebandados en cada una que pessen cattorze marcos, cinco onzas y siete ochavas, montta a la ley 957 reales y medio de platta.

Valen de echura las tres junçieras dichas 330 reales de vellón.

(14) Una bandeja de plata grande, quadrada prolongada, lissa, con armas enmedio, que pessa cinco marcos, quattro onzas y quattro ochavas y media, montta a la ley 362 reales de plata.

Vale de echura la vandeja dicha 88 reales de vellón.

(15) Un platto de platta de despabilar con cabo güeco, cadenilla larga y ttijeras quadradas, que pesa dos marcos, cinco onzas y seis ochavas, montta a la ley 176 reales y medio de plata.

Vale de echura el platto de despavilar dicho 88 reales de vellón.

(16) Dos salvas de plata redondas yguales, lissas, con pie enttornillado y armas en medio en cada una, que pesa ocho marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 546 reales de plata.

Vale de echura las dos salvas dichas 88 reales de vellón.

(17) Una fuente de platta rredonda, lissa, con moldura y armas ttalladas en-medio, pesa ocho marcos y siete ochavas, monta a la ley 527 reales de plata.

Vale de echura la fuente dicha 88 reales de vellón.

(18) Un azafattón de platta grande aobado para vesttidos, zizelado de canas-ttillos y jarras de frutas, flores y páxaros, con un pájaro enmedio y los fon-dos lissos, pessa veyntte y ttres marcos, ttres onzas y cinco ochavas, montta a la ley 1.524 reales y medio de plata.

Vale de echura el azafattón dicho 880 reales de vellón.

(19) Seis candeleros de platta bujías, quadrados, desiguales, con mecheros, pessa diez marcos, siete onzas y quattro ochavas, montta a la ley 710 reales de plata.

Vale de echura los seis candeleros dichos 80 reales de vellón.

(20) Quattro escudillas de platta alttas, yguales, con una solistta por pie, dos orejas y tapador con rematte en cada una, pessan cinco marcos, dos onzas y seis ochabas, monta a la ley 347 reales de plata.

Valen de echura las quattro escudillas dichas 132 reales de vellón.

(21) Quattro plattos de plata grandes rreales, yguales, el ylo avajo, con fal-da ancha y armas ttalladas en ellos, pesan treyntta y un marcos, quattro onzas y quattro ochavas, monta a la ley 2.051 reales y medio de plata.

Valen de echura los quattro platos dichos 300 reales de vellón.

(22) Quattro plattos de platta gallineros, el ylo avajo, que pessan diez y nueve marcos y quattro ochavas, monta a la ley 1.239 reales de plata.

Valen de echura los quattro plattos dichos 150 reales de vellón.

(23) Seis plattos de platta flamenquillas, el ylo arriba y con armas, que pe-ssan veyntte y un marcos, seis onzas y seis ochavas, montta a la ley 1.420 reales de plata.

Valen de echura los seis plattos dichos 200 reales de vellón.

(24) Treyntta y seis plattos de platta ttrincheos, el ylo avaxo y con armas ttalladas, pesan ochentta marcos, una onza y seis ochabas, monta a la ley 5.214 reales de plata.

Valen de echura los ttreynta y seis plattos dichos 400 reales de vellón.

(25) Una caxa confittera de platta con una concha altta, cizelada en el ttpa-dor, pesa un marco, siete onzas y quattro ochavas, montta a la ley 126 reales de plata.

(35) Una escupidera de plata con ttapador engoznado, con armas y cavo güeco, pesa dos marcos, quattro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 169 reales de plata.

Vale de echura la escupidera dicha 44 reales de vellón.

17 de diciembre de 1678.

JUAN PEREZ ROJO
RECEPTOR DE LOS REALES CONSEJOS

(1) Pessa quatro candeleros bujías de pie quadrado con mecheros ochavados; un jarro liso con pico, assa y pie; una tembladera mediana lisa y quatro bassos de los de camino anchos y bajos, diez marcos y una onça monta a la ley 658 reales de plata.

(2) Pessa una salba de plata grande lisa con pie entornillado; un salero de berdugado; un pimentero y un azucarero con tapadores y remates; un azafate redondo pequeño con pie bajo y cicelado calado; quatro tembladeras yguales lisas con dos assas en cada una; un cucharón; once cucharas dessiguales hordinarias; otra cuchara de las de güevos y dos tenedores pequeños, diez marcos, seis onzas y una ochava monta a la ley 700 reales de plata.

(3) Tres jícaras de coco con pie de plata calado en cada uno y sin assas, valen 30 reales de plata.

(4) Pessa una corona de plata cicelada con ymperial y cruz por remate cinco onzas y dos ochavas monta a la ley 42 reales y medio de plata.

(5) Pessa una pila de plata con una cruz enmedio y dos ángeles a los lados, seis onzas y dos ochavas y media monta a la ley 51 reales de plata.

En el contraste Madrid a 27 de enero de 1679
Manuel Mayers (rubricado)

DON ALONSO GOMEZ DE FIGUEROA
TENIENTE DEL COMISARIO GENERAL DE LA INFANTERIA DE ESPAÑA

(1) Primeramente un azafate de plata grande aobado, cicelado de flores, lissos los fondos y almenillada la falda, pessa siete marcos y quatro onzas, monta a la ley 487 reales y medio de plata.

(2) Un azafate de filigrana de plata baciada docavado con un esmalte enmedio y almenillada la falda, pessa quatro marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 304 reales y medio de plata.

(3) Una salba de plata redonda dorada, abellanada, lissa, con pie y un basso grande dorado de bocados, abellanado, con pie, dos assas y una piedra bezar occidental enmedio guarnecida de plata dorada, pessa todo cinco marcos, siete onzas y una ochava, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura, 518 reales de plata.

(4) Una salva de plata dorada pequeña, con pie y almenillada la falda y un basso dorado por dentro y fuera con una solista por pie de echura de albaquero y sin assas, pessa un marco y dos ochavas, monta a razón de a setenta y dos reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 74 reales de plata.

(5) Una salba de plata pequeña almenillada con borje enmedio y con pie soldado, siete onzas y una ochava, monta a la ley 53 reales de plata.

(6) Una tembladera de plata de seis bocados, cicelada, acorchada, graneteada y con dos assas, pessa quatro onzas y dos ochavas, montan a la ley 34 reales y medio de plata.

(7) Un basso de punta de abada guarnecido, con pie, dos assas y dos flores de feligrana de plata, vale 80 reales de plata.

(8) Una cadena con sesenta y una piezas de feligrana de plata compuesta cada pieza de cinco pilaritos granateados y a una de las dichas piezas le faltan dos pilarillos, pessa seis marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y echura 515 reales de plata.

(9) Una calderilla de plata dorada ochavada con molduras y esmaltes sobrepuestos, tapador calado con esmaltes, asa graneteada y badil en cadenilla, vale todo 320 reales de plata.

(10) Un plato de plata gallinero grande, el ilo abajo y con armas talladas en la falda, pessa cinco marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 376 reales de plata.

(11) Quatro platos de plata flamenquillas grandes iguales el ilo abajo y con armas talladas en la falda, pessen quince marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 1.025 reales de plata.

(12) Doce platos de plata trincheos iguales el ilo abajo y con armas talladas en la falda, pessan veinte y dos marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 1.447 reales de plata.

(13) Quatro platos de plata trincheos iguales el ilo abajo y con armas talladas en la falda, pessan siete marcos y cinco ochavas, monta a la ley 460 reales de plata.

(14) Cinco escudillas de plata lissas con dos assas en cada una y armas talladas, pessan tres marcos, tres onzas y tres ochavas, montan a la ley 222 reales y medio de plata.

(15) Doce cucharas de plata desiguales, pessan dos marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 156 reales y medio de plata.

(16) Quatro cucharas de plata iguales con los cabos estriados y una yga en el remate, pessan seis onzas y ochava y media, monta a la ley 50 reales de plata.

(17) Diez tenedores de plata desiguales, pesan un marco y quatro onzas, montan a la ley 97 reales y medio de plata.

(18) Quatro tenedores de plata iguales de a quatro púas cada uno, pessan cinco onzas y ochava y media, montan a la ley 42 reales de plata.

(19) Una cazuela de plata mediana redonda lisa, con dos assas y tapador con una asa, pessa un marco, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 121 reales de plata.

(20) Un salero de verdugado pequeño, liso, pessa quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 37 reales de plata.

(21) Seis tapadores de plata redondos cicelados con un remate en el medio de cada uno que parece han sido de jícaras, pessan cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 44 reales de plata.

(22) Un basso de plata de quatro bocados redondo liso con pie y dos assas, pessa quatro onzas y una ochava, monta a la ley 33 reales y medio de plata.

(23) Una salba de plata mediana lisa con pie soldado, pessa un marco, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 91 reales y medio de plata.

(24) Un basso de plata de echura de los de camino y picado a listas por afuera, pessa tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 30 reales y medio de plata.

(25) Una ollita de plata lissa pequeña con una asa y sin tapador, pessa quatro onzas, monta a la ley 32 reales y medio de plata.

(26) Una calderilla de plata redonda lisa con una assa güeca lissa y con reassa, pessa un marco, dos onzas y quatro ochavas monta a la ley 85 reales de plata.

(27) Unas trebedillas que es un pie de un coco con tres cartelas por pies, la una quebrada, dos onzas y media ochava, monta a la ley 16 reales y medio de plata.

(28) Unas tijeras de despavilar redondas, pessan dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 19 reales de plata.

(29) Una palangana de plata grande aobada, lissa, con moldura al canto y dos bocados y armas talladas en la falda, pessa ocho marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 571 reales de plata.

(30) Un jarro de plata liso con pico, assa y pie, pessa tres marcos y cinco ochavas, monta a la ley 200 reales de plata.

(31) Una pila de plata para agua bendita con una cruz tallada en la chapa, pessa cinco onzas y dos ochavas y media, monta 43 reales de plata.

(32) Una salba de plata grande emborjada, lissa con pie soldado y armas talladas en medio, pessa quatro marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 289 reales y medio de plata.

(33) Una salba de plata grande emborjada, lissa, con pie soldado y armas talladas en el medio, pessa quatro marcos, tres onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 289 reales de plata.

(34) Quatro candeleros bujías iguales, de pie quadrado con mecheros redondos torneados, pessan seis marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 440 reales de plata.

(35) Dos candiles de a dos luces a un lado, con tapador redondo y remate, pie quadrado y columna redonda lisa en cada uno, nueve marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 646 reales de plata.

(36) Una caja larga azul y dentro de ella seis cuchillos con los cabos de ágata azul y los dos de ellos quebrados y con un remate de feligrana de plata en cada uno de ellos, valen 32 reales de plata.

(37) Una caja redonda de feligrana de plata con tapdor calado, pessa un marco, vale 80 reales de plata.

(38) Una caja de plata quadrada prolongada esmaltada de azul que pessa quatro onzas y dos ochavas, vale 40 reales de plata.

(39) Una caja de plata pequeña redonda con una imagen de Nuestra Señora de Copacabana dentro de ella y sin assa, vale 4 reales de plata.

(40) Una caja de feligrana de plata compuesta de quatro círculos y con tapador, vale 24 reales de plata.

(41) Una caja de plata muy pequeña aobada lissa, pessa 3 reales de plata.

(42) Una cajita pequeña aobada de feligrana de plata calada y con tapador, vale 8 reales de plata.

(43) Una cajita muy pequeña de feligrana de plata seisabada con dos assas, vale 6 reales de plata.

(44) Un relicario de plata redondo de chapa con tapa engosnada y asa y reasa y dentro de él una lámina de Nuestra Señora de Monserrate, vale todo 32 reales de plata.

(45) Un relicario redondo de plata cicelado con tapador y asa y dentro de él una imagen de Nuestra Señora de Copacabana, vale 16 reales de plata.

(46) Una ollita muy pequeña de plata dorada y blanca con una assa y tapador, pesa 4 reales de plata.

(47) Una salbillita de plata pequeña estriada pessa 6 reales y medio de plata.

(48) Un coco de la India guarnecido de plata en forma de un pez para tabaquera y con tapador en cadenilla, vale 24 reales de plata.

(49) Un pomito de plata liso ochavado con tapador entornillado, pessa 24 reales de plata.

(50) Un cochecillo de plata quebrado con quatro ruedas, dos figuras y un caballo y otros pedazos de plata quebrados, pessa todo un marco, monta 65 reales de plata.

(51) Un brasserito pequeño de feligrana de plata con su bañía y badil, pesa una onza y quatro ochavas, monta 12 reales de plata.

(52) Una medida de plata para onzas y medias onzas, pessa dos onzas y siete ochavas, monta 23 reales de plata.

(53) Un coquito de los de la India de echura de jícara muy pequeño con pie calado y dos assas de plata, vale 2 reales de plata.

(54) Una salbilla pequeña de ébano con pie y moldura alrededor de plata dorada y trece esmaltes de plata nielada sobrepuestos en ella, vale 12 reales de plata.

(55) Un cofrecillo de concha pequeño con cantoneras y asa de chapa de plata estampada, vale 12 reales de plata.

(56) Un canastillo de mimbre de la India guarnecido con cantoneras, asa y cerradura de chapa de plata, vale 16 reales de plata.

(57) Un pedazo de chapa de plata cicelada que parece ser pantalla de un belón, pessa 12 reales de plata.

(58) Una urna de concha quadrada prolongada con ocho bidrios en el cuerpo de ella y en el chapitel y guarnecida de feligrana de plata y con cinco jarricas de plata con flores en los extremos y dentro de dicha urna la Adoración de los Santos Reyes a Nuestro Señor, todo de figuras de plata, vale todo 320 reales de plata.

Firmelo en Madrid a 12 de mayo de 1679

Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 9859 fols.601-606)

DOÑA MARIA LUISA FERNANDEZ DAVILA Y CORDOBA
MARQUESA DE LORIANA Y DE LA PUEBLA

(1) Dos fuentes de plata redondas blancas, iguales, lisas, con hilo alcanto y armas talladas en medio de cada una que pesan veintiún marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 1.384 reales de plata.

(2) Dos salvillas de plata iguales aobadas, lisas, con sus pies y el medio cicelado con un remate en él que pesan cinco marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 367 reales y medio de plata.

(3) Una salva de plata grande redonda, cicelada el medio y la falda, con su pie que pesa tres marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 240 reales y medio de plata.

(4) Otra salva de plata redonda, lisa y con pie que pesa tres marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 226 reales y medio de plata.

(5) Otra salva de plata redonda, pequeña, lisa y con pie, pesa un marco, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 102 reales y medio de plata.

(6) Ocho platos de plata gallineros desiguales, el hilo abajo, pesan cuarenta y cinco marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 2.962 reales y medio de plata.

(7) Veinticuatro platos de plata trincheros hondos y el hilo abajo que pesan cuarenta y siete marcos y tres onzas, monta a la ley 3.079 reales y medio de plata.

(8) Doce cucharas de plata iguales y seis tenedores de tres púas con los cabos para huevos que pesan tres marcos, cinco onzas y mecia ochava, monta a la ley 236 reales de plata.

(9) Un cucharón de plata con cabo largo de molduras, pesa seis onzas y una ochava, monta a la ley 50 reales de plata.

(10) Una tabla de taller de plata grande redonda, cicelada con doce almenillas y seis pies de echura de conchas, salero de berdugado, cicelado con tapador alas y una figura con un clarín por remate, pimentero, azucarero y dos vinajeras de echura de aguamaniles, ciceladas, con tapadores y remates, seis copas altas ciceladas, cada dos iguales, con sus pies y dos vasos bajos iguales cicelados de bocados con pie y dos asas en cada uno que pesa veintitrés marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.556 reales de plata.

(11) Una olla de plata mediana, lisa, con una asa y sin tapador, pesa tres marcos, monta a la ley 195 reales de plata.

(12) Una calderilla de plata cicelada de flores con asa, badil y cadenilla, pesa un marco, cuatro onzas y ochava y media, monta a la ley 99 reales de plata.

(13) Un plato de despavilar de plata cicelado con cabo hueco, cadenilla y tije-

ras cuadradas, pesa tres marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 199 reales de plata.

(14) Dos velones de plata iguales de a seis luces, con tapador con remate, pie ochavado y columna salomónica en cada uno, pesan quince marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley 1.000 reales de plata.

(15) Dos velones de plata pequeños, iguales, de a cuatro luces con tapador y una figurilla por remate, pie ochavado y columna salomónica en cada uno que pesan ocho marcos, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 583 reales y medio de plata.

(16) Una bacinilla de plata redonda, lisa, con falda ancha y hilo al canto que pesa tres marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 208 reales de plata.

(17) Dos candeleros de plata bujías grandes, iguales, cuadrados con borje, cuatro conchitas en las esquinas y mecheros, pesan seis marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 425 reales y medio de plata.

(18) Dos candeleros de plata grandes, iguales, triángulos con mecheros, pesan seis marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 404 reales de plata.

(19) Dos candeleros de plata bujías grandes, iguales, cuadrados con mecheros cortos, pesan cinco marcos, dos onzas y media ochava, monta a la ley 341 reales y medio de plata.

(20) Dos candeleros de plata bujías, iguales, ochavados con borje y mecheros cortos, pesan tres marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 223 reales y medio de plata.

(21) Un brasero de plata de echura de copa, con pie alto de borje, dos asas en sus artesones y nudetes y bacía lisa con dos asas y un badil paletilla lisa con cabo largo, macizo, torneado con remate que pesa treinta y tres marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 2.162 reales de plata.

Que las dichas partidas de piezas de plata labrada montan 16.045 reales y medio de plata, los cuales reducidos a vellón a razón de ciento cuatro reales cada doblón que es como al presente corre montan 52.146 reales de vellón.

(Fecha del documento: 18 de mayo de 1679)

EXCMA. SRA. DOÑA MARIA SARMIENTO ZUÑIGA Y MENDOZA
CONDESA DE LA REVILLA

(1) Pessan dos bufetes de plata iguales quadrados prolongados, para estrado con chapa lissa, moldura con sus tornillos y portezuelas, quatro columnas con sus banquillos y bolas por pies y tres atravesañes güecos, quadrados lisos en cada uno y con sus tornillos y portezuelas, ciento y quarenta y siete marcos, monta a la ley 9.555 reales de plata.

(2) Pessa una bacía de plata grande redonda, lissa, con falda angosta, nueve marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 629 reales y medio de plata.

(3) Pessa una petaca de plata acestada con asa, pestillo y gozne, quatro marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 273 reales de plata.

(4) Pessan dos candeleros de plata bujías, iguales, quadrados, con mecheros ochavados, tres marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 206 reales de plata.

(5) Pessan ocho alvaqueros de plata iguales lisos, anchos de boca y con sus pies, diez y seis marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 1.059 reales de plata.

(6) Pessan quatro tenedores de plata iguales de a quatro púas, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 36 reales y medio de plata.

(7) Pessa un cucharón de plata con cavo largo, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 45 reales de plata.

(8) Pessa una salva de plata redonda, cicelada, acorchada, con su pie, seis ollitas iguales acorchadas con sus asas y enmedio una copita con pie y dos asas, cinco marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 336 reales de plata.

(9) Pessa una caja escrivania de plata quadrada prolongada, cicelada con quatro bolas por pies, tapador con una figura echada por remate y dentro de ella tintero y salvadera y debajo una naveta de plata para el papel, veinte y tres marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.549 reales de plata.

(10) Pessa una bacinilla de plata, baja y ancha, con falda corta, dos marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 139 reales de plata.

(11) Pessa una medida de plata para onzas con su cavo, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 31 reales de plata.

(12) Pessan dos escudillas de plata para sangrar, iguales, ochavadas, rayadas, con una asa en cada una, un marco, quatro onzas, y siete ochavas, monta a la ley 104 reales y medio de plata.

(13) Pessa un pomillo de plata pequeño, lisso, para agua de olor, con tapador

y llave, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(14) Pessa una cazuela de plata pequeña, lissa, con dos asas y sin tapador, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales y medio de plata.

(15) Pessa una calderilla de plata cicelada, con asa, badil y cadenilla, un marco, una onza y siete ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

(16) Pessan tres bassos de plata de los de camino, bajos y anchos, seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 51 reales y medio de plata.

(17) Pessa una salva de plata redonda cicelada de conchas levantadas, con su pie y un baso abarquillado cicelado de conchas y enmedio una guarnición de una piedra bezar con un pajarillo encima, cinco marcos, seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 376 reales y medio de plata.

(18) Pessa un baso de plata redondo lisso, con pie y dos assas y enmedio una figura de piedra ágata de cuerpo entero desnuda echada, un marco, una onza y tres ochavas, monta a la ley 76 reales de plata.

(19) Pesa una escupidera de plata con tapador engoznado y cavo liso, un marco, siete onzas y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.

(20) Pessa un jarro chocolatero de plata con pie, asa, pico, tapador con cadenilla y armas talladas, quatro marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 311 reales de plata.

(21) Pessan dos fuentes de plata redondas iguales, doradas, ciceladas de hordenanzas, con ôbalos y artesones levantados y dos jarros dorados iguales cicelados del mesmo jênero con picos, asas y pies, veinte y quatro marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.604 reales de plata.

(22) Pessa una fuente de plata redonda blanca, lissa, con ilo al canto y armas talladas enmedio, siete marcos y seis onzas, monta a la ley 504 reales de plata.

(23) Pessa un azafate de plata redondo pequeño, calado, acestado y con solista por pie, dos marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 163 reales de plata.

(24) Pessa un azafate de plata grande redondo, cicelado de hordenanzas caladas y con una solista por pie, siete marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 498 reales y medio de plata.

(25) Pessa un pomo de plata redondo lisso, de los de brasero, con tapador calado y remate, tres marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.

(26) Pessa una rociadera de plata en forma de jeringa, con su cavo, dos marcos, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 156 reales de plata.

(27) Pessa una caja confitera de plata grande redonda con tres compartimentos

y tapador con remate y un cavo dorado de una cuchara, seis marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 428 reales y medio de plata.

(28) Pessa una palangana de plata grande aobada con moldura al canto y dos vocados, doce marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 814 reales y medio de plata y juntamente entró en dicho pesso un jarro liso con pico, asa y pie.

(29) Pessa un calentador de plata con tapador calado con armas y cavo corto güeco, siete marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 511 reales de plata.

(30) Pessa una petaca de plata alta, redonda, cicelada, acestada, con tapador y asa de echura de trenza, quatro marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 301 reales de plata.

(31) Pessa una petaca de plata grande aobada, cicelada, acestada, con tapador y le falta el asa, seis marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 451 reales de plata.

(32) Pessa otra petaca de plata aobada, cicelada de flores con tapador y assa, tres marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 249 reales de plata.

(33) Pessa un brasero de plata redondo liso, de echura de copa con bocel, dos asas y pie alto de borjes y sin bacía por ser de yerro, quince marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.003 reales y medio de plata.

(34) Pessa un belón de plata de quatro luces, con tapador de pirámide, pie quadrado, basa, nudete, pantalla lisa, brazo y llave, diez marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 711 reales de plata.

(35) Pessa un baso de plata ancho redondo, dorado por adentro, con pie, dos asas y bocel grueso, un marco, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 120 reales y medio de plata.

(36) Pessa un plato de plata de despavilar con cavo güeco, cadenilla y tijeras quadradas, dos marcos, monta a la ley 130 reales de plata.

(37) Pessa una tabla de taller de plata quadrada lissa con ilo al canto y quatro bolas, salero de verdugado con tapador y una figura por remate, pimentero, azucarero y dos binajeras con tapadores y letras, ocho marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 578 reales de plata.

(38) Pessa una tabla de taller de plata dorada quadrada lisa con moldura y quatro bolas, salero de berdugado estriado, pimentero, azucarero y dos binajeras, dorado y estriado con tapadores y letras, trece marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 905 reales de plata.

(39) Pessan dos candeleros de plata iguales de sobrealtar con pie redondo, embasamento, arandelas y mecheros, cinco marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 339 reales de plata.

(40) Pessan quatro candeleros de plata bujías, iguales, quadrados, con mecheros y armas talladas, seis marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 400 reales de plata.

(41) Pessan dos candeleros de plata bujías, iguales, quadrados, con mecheros, tres marcos y siete ochavas, monta a la ley 202 reales de plata.

(42) Pessa una lamparilla de plata pequeña de oratorio, con lámpara, manipulo y seis cadenillas, un marco, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 103 reales y medio de plata.

(43) Pessa una araña de plata con quatro mecheros, balaustres y cadenilla, un marco, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 98 reales y medio de plata.

(44) Pessa una pila de plata con una cruz enmedio y armas talladas, un marco, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 91 reales y medio de plata.

(45) Pessa un platillo de plata aobado, dorado, con pie y armas enmedio y dos binajeras iguales, doradas, con tapadores y remates, seis marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 436 reales y medio de plata.

(46) Pessa un atril de plata quadrado prolongado, baciado, calado, con quatro bolas por pies, barandilla y tentemozo, seis marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 433 reales y medio de plata.

(47) Pessa una campanilla de plata torneada con armas, cavo y lengüeta, tres marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 216 reales de plata.

(48) Pessa una pila de plata pequeña con armas talladas y una cruz enmedio, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 41 reales de plata.

(49) Pessa una cruz de plata pequeña de sobrealtar con pie redondo y embasamento y unas palabras santas de la consagración, con moldura, cruz por remate, pie y embasamento alto, cinco marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 335 reales de plata.

(50) Pessa un platillo de plata aobado con ilo al canto y dos binajeras iguales con tapadores y remates, tres marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 207 reales de plata.

(51) Un coco de la India grande acbado, guarnecido de plata en forma de un pájaro con sus pies, pestillo y cerradura, todo de plata, vale 130 reales de plata que es lo que parece pesara la plata.

(52) Pessan catorce platos de plata trincheros el ilo abajo y con armas, veinte y tres marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.548 reales de plata.

(53) Pessan dos platos de plata medianos iguales, y otro flamenquilla, todos el ilo abajo y con armas, doce marcos, monta a la ley 780 reales de plata.

(54) Pessan dos oberos de plata iguales seisavados lissos, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 58 reales y medio de plata.

(55) Pessan cinco escudillas de plata iguales lisas, con pie y dos orejas en cada una, quatro marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 271 reales de plata.

(56) Pessa una salva de plata grande, redonda, lissa, con pie y armas enmedio, quatro marcos, dos onzas y tres ochavas monta a la ley 279 reales de plata.

(57) Pessa otra salva de plata redonda lisa, quebrada, con pie y armas enmedio, quatro marcos, una onza y quatro ochavas monta a la ley 272 reales de plata.

(58) Pessa un belón de plata grande de seis luces, con tapador con remate, pie seisavado con bolas y coluna alta lisa, doce marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 843 reales de plata.

(59) Pessa un belón de plata de quatro luces con tapador redondo, pie quadrado, bassa, pantalla, brazo y llave, diez marcos y una onza, monta a la ley 658 reales de plata.

(60) Pessa otro belón de plata del género que el dicho y sin pantalla, ocho marcos, una onzas y dos ochavas, monta a la ley 530 reales de plata.

(61) Pessa un brasero de plata redondo de echura de urna con quatro bolas por pies, dos assas en sus artesones y nudetes, bacía lisa con dos asas, treinta marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.986 reales y medio de plata.

(62) Pessan seis cucharas de plata las quatro hordinarias y las otras dos para huevos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 43 reales y medio de plata.

(63) Pessa un bufetillo de plata quadrado prolongado para luces con chapa lisa, moldura con tornillos y portezuelas, quatro colunas con sus bolas por pies y tres atravesañs quadrados güecos, treinta y tres marcos y quatro ochavas, monta a la ley 2.149 reales de plata.

Y en fee de ello lo firmé como contraste de Su Majestad en Madrid a 16 de junio de 1678.

Manuel Mayers (rubricado)

(64) Pessa un basso de plata dorado, abarquillado, cicelado en forma de navío con el tapador, con los árboles y jarcias, sin belas, pie redondo, cicelado con quatro sirenas y un sátiro que sirve de embasamento, siete marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 513 reales de plata.

En el contraste Madrid a 19 de septiembre de 1679

Manuel Mayers (rubricado)

DON DIEGO GONZALEZ DE ARCE

CONSEJERO DE SU MAJESTAD. TESORERO GENERAL PERPETUO DEL REAL CONSEJO DE INDIAS. CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA.

(1) Pessan treinta y nueve platos trincheos desiguales ylo abajo. Doce platos trincheos ondos ylo ariva. Catorce platos medianos desiguales, los tres ylo ariva y uno tallado un escudo de armas. Quatro platos flamenquillas iguales ylo abajo. Dos palanganas aobadas con sus molduras al canto y la una levantado un vorje enmedio cicelado. Quatro salvas desiguales la mayor entornillado el pie y otra tallado enmedio un escudo, otra al canto torneado unos filetes y la más pequeña maltratada. Tres velones el uno mayor con coluna lissa con dos quadrados por medios, planta quadrada, volla con ocho mecheros y tapador redondo con su remate, el otro con planta quadrada, coluna salomónica, volla con quatro mecheros y tapador chato con su remate, el más pequeño con planta ochavada, coluna salomónica, volla con quatro mecheros y tapador de pirámide con su remate. Dos frascos iguales aobados con sus tapadores y contratapadores y sus asas y en el uno una vonva. Trece candeleros bujías con planta cuadrada desiguales con sus mecheros. Dos jarros desiguales el mayor con pico de mascarón y assa güeca y el otro lisso. Dos pomos de lumbre con sus tapadores enrejados y sus remates desiguales. Una petaca aobada cicelada en forma de encestado con goznes y pestillos, sin assa ariva. Otra petaca mediana con gozne, pestillo y assa cicelada unas flores. Un calentador con su tapador enrejado y su cañón. Una calderilla de lumbre con su badil y cadenilla y dos aros cuadrados. Dos braserillos de messa el uno enrejado unos óbalos con dos assas sin bacía, el otro con bacía y tres garras por pie con dos assas que penden de dos mascarones cicelado el cuerpo y la bacía tiene dos remates. Una bandeja prolongada almenillada, la falda lissa y enmedio cicelada de unas flores. Un plato de despavilar con su cañón y tijeras y cadenilla. Un chocolatero con su tapador y va rebajado lo que pesa el cabo que es de madera. Un salero de verdugado con su tapador que sirve de pimentero. Otro salero de verdugado mediano. Dos pimenteros y un azucarero con sus tapadores y remates. Quatro vassos de los de echura de camino dorados por dentro. Dos perejileras iguales. Una cazuela con dos assas. Una tembladera lissa con dos assas. Un vasso de vocados en forma de tembladera con dos assas. Dos braseros desiguales con su bacías y quatro bolas cada uno por pies y dos assas en los cuerpos de cada uno y dos en cada bacía con sus tornillos y porquezuelas cavales. Diez y ocho cucharas desiguales. Diez y seis tenedores, los once de a quatro púas y los demás de a tres. Un cucharón y una espumadera, todo lo mencionado en esta fe pessa quatrocientos y noventa y nueve marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 32.450 reales de plata.

Madrid 2 de julio de 1679

Francisco de Payba (rubricado)

(2) Pesa un taller de plata dorada que se compone de una tabla resalteada con su pie entornillado y levantado un borje enmedio, salero en forma de copa con pie y quatro cartelas y su tapador con ocho cartelas y por remate una figura que sirve para poner palillos, azucarero y pimentero y dos vinajeras con sus tapadores y remates y una assa cada uno. Y dos copas iguales con dos assas cada una. Y dos aguamaniles con sus picos y una assa cada uno. Ocho cucharas iguales y ocho tenedores de quatro púas. Una pila calada la chapa. Unos carto-

nes y enmedio una cruz con dos ángeles. Un vasso aobado con pie y dos assas y una concha donde recibe el agua y enmedio una piedra vezar occidental con su guarnición de plata dorada. Un vasso de ocho vocados cicelado unas conchas, con pie y dos assas y un remate enmedio. Una pieza de pie alto con dos assas y un mascarón ariva con una cartela y un cañón que la atraviesa. Tres salvas con los pies entornillados, la una agallonada y almenillada la falda con calados y cicelado enmedio unos ramos, la otra en forma de concha con unas ojas en la falda pintadas de rojo, la otra es lebandado unas lisonjas y cicelada unas conchas y ramos y almenillada por la falda, todo lo mencionado pessa quarenta y dos marcos y seis onzas, monta a la ley de plata blanca 2.779 reales de plata.

En el contraste y visitador del oro y plata de esta villa, Madrid 2 de julio de 1679.

Francisco de Payba (rubricado)

(3) Pessan tres aguamaniles de plata dorada, los dos iguales, con pies y assas güecas y por remate forma de caracoles y picos con un mascarón cada uno y cicelado unos cartones, y el otro con assa y pico de una serpiente y levantado de relieve unos mascarones y unas frutas con su tapador. Un cacharro con assa y tapador con su remate y cicelado de conchas. Un salero de verdugado con su tapador y por remate para palillos. Un vasso de seis vocados con un esmalte enmedio y otro fuera y le faltan los demás. Un pomo para agua de olor quadrado con su tapador con dos cifras de Jesús y María. Cinco fuentes, las dos iguales levantado en la falda doce vastones en cada una y enmedio una rossa agallonada y esmaltada de rojo y todas ciceladas unas jarras. Otra levantada enmedio de medio de relieve un medio cuerpo de una romana y en el borje unos árboles y en la falda levantada de diferentes animales. Otra levantado enmedio un borje y echo forma de encestado y en la falda levantado unas frutas y medios cuerpos. La otra es pequeña, dorado el medio y la falda y está ya gastado el oro. Todo lo mencionado pessa setenta y siete marcos y cinco onzas, monta a la ley de plata blanca 5.045 reales y medio de plata.

Madrid 2 de julio de 1679

Francisco de Payba (rubricado)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
SECCION DE ARTE - 1994

María Fernanda Puerta Rosell

PLATERIA MADRILEÑA
Colecciones de la segunda mitad del siglo XVII

Tomo III
Apéndice Documental

Director: Dr. Cruz Valdovinos

APENDICE DOCUMENTAL

151

DON BARTOLOME DE LEGASA
CONSEJERO DE SU MAJESTAD Y SECRETARIO DE ESTADO DE LA PARTE DE ITALIA,
CABALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA

(1) Pessa un brasero de plata grande redondo, lisc, de echura de urna, con quatro bolas por pies, con chapetas en ellas, dos asas en sus artesones y nudete, bacía lisa con dos asas y un badil paletilla con cavo largo güeco, setenta y dos marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 4.723 reales y medio de plata.

(2) Pesa un cofrecito de plata de filigrana con tapador tumbado y tres asas, dos canasticos de filigrana seisavados con tapadores y una asa enmedio que los junta, dos tiestecicos iguales ochavados calados con florecillas encima, un escritorio con tres navetas, una caja ochavada dorada cubierta de filigrana, otra caja aobada cicelada con tapador, quatro pomitos iguales cicelados con sus pies y florecitas encima, un braserito de tres cartelas con su bacía, una palanganita, un tiro de artillería con su carretón y ruedas, una sillita, un botecillo redondo dorado, dos candeleros, unas despaviladeras, tres platos, dos cucharitas, dos tenedores, un salerito, dos cabsas, dos salvillitas con sus pies, una conchita y una pieza redonda con tres tapadorcitos, todo lo dicho de escarapate, cinco marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 335 reales de plata.

(3) Pesa una buelta larga de cadena con setenta y seis piezas redondas de filigrana graneteadas compuesta cada una de quatro trechos, tres marcos y siete ochavas monta a razón de a peso y medio de plata el marco por el valor de la plata y echura 303 reales de plata.

(4) Pesa una fuente de plata redonda lisa dorada toda y con borje y moldura, siete marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 615 reales de plata.

(5) Pesa una fuente de plata redonda dorada por adentro, cicelada de hordenanzas con ylo al canto y borje en medio, trece marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 875 reales y medio de plata.

(6) Pesa un jarro de plata cicelado de hordenanzas que ha sido dorado con pico, asa y pie, cinco marcos, seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 376 reales y medio de plata.

(7) Pesa una salva de plata grande, redonda, lisa y con pie alto entornillado, siete marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 494 reales y medio de plata.

(8) Pesa otra salva de plata redonda, menor que la dicha y con pie, tres marcos, una onza y siete ochavas y media, monta a la ley 210 reales y medio de plata.

(9) Pesa otra salva de plata redonda menor que la dicha y con pie, dos marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 192 reales de plata.

(10) Pesan trece platos de plata trincheros iguales y el ylo arriva, veinte y cinco marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.663 reales y medio de plata.

(11) Pesan dos platos de plata gallineros iguales el ylo abajo, un plato mediano y otro flamenquilla, ambos el ylo arriva, catorce marcos y dos ochavas monta a la ley 912 reales de plata.

(12) Pesa un azafate de plata grande redondo cicelado de ojas de flores y grifos, calado y con una solista por pie, diez marcos y tres onzas monta a la ley 764 reales y medio de plata.

(13) Pesa una tabla de taller de plata grande redonda, con seis almenillas, borje alto enmedio, molduras y pie de facistol, y enmedio un güeco con tapador que sirve de confitera, salero de borjes con tapador y una figura con alas por remate, pimentero, azucarero, aceitera y binagrera con pies y tapadores con remates y dos copas iguales, ciceladas, con pies y asas, veinte y nueve marcos, tres onzas y seis ochavas monta a la ley 1.915 reales y medio de plata.

(14) Pesan doce platos de plata trincheros los diez ylo arriva y los otros dos ylo abajo, veinte y tres marcos, una onza y seis ochavas monta a la ley 1.509 reales de plata.

(15) Pesa un plato de plata flamenquilla ondo el ylo arriva, tres marcos y ochava y media monta a la ley 196 reales y medio de plata.

(16) Pesa un plato de plata mediano el ylo abajo, quatro marcos y dos onzas monta a la ley 276 reales de plata.

(17) Pesan quatro candeleros de plata bujías quadrados, los dos grandes iguales los otros dos menores iguales y con mecheros, siete marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 481 reales y medio de plata.

(18) Pesa un salero de plata redondo, dorado, cicelado, con tapador y sobretapador que sirven de pimentero y azucarero y con su remate, dos marcos, siete onzas y ochava y media, monta a razón de a 80 reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 231 reales y medio de plata.

(19) Pesan dos pavas reales de plata iguales, ciceladas con alas y colas tendidas, seis marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 413 reales de plata.

(20) Pesan quatro escudillas de plata iguales, lisas, con pie y dos asas en cada una, tres marcos y tres ochavas y media monta a la ley 198 reales y medio de plata.

(21) Pesa una fuentecilla de plata aobada, dorada por adentro y un jarro pequeño aobado, lisso, con pico, asa, pie y tapador con remate, cinco marcos, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 430 reales y medio de plata.

(22) Pesa una palangana de plata aobada con molcura al canto y dos vocados, seis marcos y siete ochavas y media, monta a la ley 397 reales y medio de plata.

(23) Pesa una bandeja de plata redonda, agallonada en ondas lisas y el medio cicelado, tres marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 231 reales y medio de plata.

(24) Pesan dos candiles de plata iguales de a quatro luces con tapador con remate, pie ochavado y coluna salomónica en cada uro, quince marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 994 reales de plata.

(25) Pesan ocho cucharas de plata iguales y ocho tenedores de a quatro púas, dos marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 193 reales de plata.

(26) Pesan seis cucharas de plata ordinarias desiguales y ocho tenedores, los cinco de a cinco púas y los tres de a quatro, dos marcos, quatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 165 reales de plata.

(27) Pesan dos platos de plata gallineros, ondos, iguales y el ilo arriva, once marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 727 reales de plata.

(28) Pesan dos fuentecillas de plata iguales agallonadas, doradas y blancas y el medio y falda cicelado de frutas, ocho marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 540 reales de plata.

(29) Pesa una petaca de plata pequeña aobada, cicelada, acestada, con tapador y asa, un marco, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 110 reales de plata.

(30) Pesa una cazuela de plata con ylo al canto y dos asas, un marco y seis onzas, monta a la ley 114 reales de plata.

(31) Pesa una peana de plata aobada, cicelada de flores, con tapador engoznado y asa, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 160 reales y medio de plata.

(32) Pesa una escupidera de plata con tapador engoznado y cavo, un marco, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 128 reales y medio de plata.

(33) Pesan dos bandejas de plata iguales de filigrana, pequeñas, ochavadas y almenilladas, un marco, cinco onzas y dos ochavas, monta a razón de a peso y medio de plata el marco por el valor de la plata y echura 161 reales de plata.

(34) Pesa una bandeja de plata quadrada prolongada, de filigrana con sobrepuestos de rosillas, un marco y quatro ochavas y media, monta a razón de a peso y medio de plata el marco por el valor de la plata y echura 104 reales de plata.

(35) Pesa una salvillita de plata redonda, de filigrana graneteada con pie, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a razón de a peso y medio de plata el marco por el valor de la plata y echura 55 reales y medio de plata.

(36) Pesa una bandeja de plata docavada, calada de filigrana gruesa, dos marcos, una onza y seis ochavas, monta a razón de a 80 reales de plata el marco por el valor de la plata y echura, 177 reales y medio de plata.

(37) Pesa una bandeja de plata grande, quadrada prolongada de filigrana, quatro

marcos y cinco ochavas, monta a razón de a pesso y medio de plata el marco por el balor de la plata y echura, 397 reales y medio de plata.

(38) Pessa una caja de plata ochavada prolongada, de feligrana con tapador, quatro onzas y dos ochavas y media, monta a razón de a pesso y medio de plata el marco por el balor de la platta y echura, 52 reales y medio de plata.

(39) Pessa una caja de plata redonda de feligrana con una rossa en el tapador, dos onzas y tres ochavas y media, monta a razón de a pesso y medio de plata el marco por el balor de la plata y echura 29 reales de plata.

(40) Pessa una caja de plata redonda de feligrana con tapador y cinco rosillas, dos onzas y seis ochavas monta a razón de a pesso y medio de plata el marco por el balor de la plata y echura 33 reales de plata.

(41) Un huevo de plata de feligrana pequeño calado, acastañado y con dos rosillas doradas vale 24 reales de plata.

(42) Pessan dos pomillos de plata de echura de calavacillas çixelados con dos assas y un ramo de ojas y flores de plata en cada uno, dos marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 174 reales de plata.

(43) Una cajita de plata redonda de feligrana con una porcelana con dos niños en el tapador y dentro siete frasquitos de bidrio azul, vale 64 reales de plata.

(44) Una pila de plata dorada cubierta de feligrana con tapador del mesmo género y enmedio una cruz de Caravaca de feligrana con unos tulipanes y flores de feligrana alrededor, vale todo lo dicho 400 reales de plata.

(45) Pessa una bandejita de plata aobada cicelada de tulipanes, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 45 reales de plata.

(46) Pessan once cucharillas de plata redondas con cavos largos, seis onzas y cinco ochavas y media monta a la ley 54 reales y medio de plata.

(47) Pessa un plato de plata de despavilar con cavo güeco, cadenilla y tijeras redondas, tres marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 225 reales y medio de plata.

(48) Pessan dos tiestos de plata iguales çixelados con dos assas, corredorcillos y tapadores y un ramo de ojas y flores en cada uno, seis marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 434 y medio de plata.

(49) Pessan dos figuras de plata de unos negrillos con dos cartelas con arandelas y mecheros en las manos y en las cavezas, unos perfumadorcillos con tapadores y peana alta ochavada çixelada con quatro bichas por pies y con quatro ramitos de flores en los mecheros, ocho marcos, una onça y cinco ochavas y media monta a la ley 533 reales y medio de plata.

(50) Pessan dos peanas de plata altas, iguales, ochavadas, çixeladas con ocho serafines por pies y encima una echura de un santo de la compañía con un arco de ojas y flores alrededor de cada uno, nueve marcos, monta a la ley 585 reales

de plata.

(51) Pessa un salero de plata de verdugado, lisso, pimentero y azucarero con tapadores y remates, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 151 reales y medio de plata.

(52) Pessan dos pomos de plata iguales redondos para agua de olor, çigelados de flores con tapadores y les faltan las llaves, ocho marcos, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 563 reales de plata.

(53) Pessa un pomo de plata redondo lisso, de los de brasero con tapador çigelado y calado, dos marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 156 reales y medio de plata.

(54) Pessa otro pomo de plata lisso de los de brasero, con tapador calado y remate dos marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 150 reales de plata.

(55) Pessa una bacinilla de plata redonda lissa y con falda corta, tres marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 212 reales de plata.

(56) Pessa un cucharón de plata con cavo largo macizo, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(57) Pessa un basso de plata de los de camino, alto, lisso, 23 reales y medio de plata.

(58) Pessa un platillo de plata aobado, dorado, lisso y dos binajeras doradas con tapadores y remates, dos marcos, una onza y media ochava, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 164 reales de plata.

(59) Pessa una caja hostiario de plata redonda lissa y con tapador seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 51 reales y medio de plata.

(60) Pessa un cãliz de plata dorada la copa, con pie redondo, embasamento y paterena lissa, tres marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 226 reales y medio de plata.

(61) Pessan dos candeleros de plata bujías quadrados con mecheros y en el uno una barilla con pantalla, quatro marcos, cinco onças y tres ochavas y media, monta a la ley 304 reales de plata.

(62) Pessan dos candeleros de plata bujías, quadrados lissos con mecheros, quatro marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 291 reales y medio de plata.

(63) Pessan dos candeleros de plata bujías redondos con mecheros, tres marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 225 reales y medio de plata.

(64) Un barro grande de Chile con pie, gollete, dos assas, listas y tapador, todo de plata de feligrana, vale 96 reales de plata.

(65) Un barro negro de Chile con pie, ramos, dos assas y tapador alto de feligrana de plata, vale 100 reales de plata.

(66) Dos barros de Chile pequeños iguales con pie, rosillas, dos assas, bocel y tapador de feligrana de plata en cada uno, valen ambos 128 reales de plata.

(67) Pessa un candil de plata de tres luces aobado, con tapador redondo, pie cuadrado con bolillas, bassa, nudete, pantalla, brazo y llave diez marcos, cuatro onzas, monta a la ley 682 reales y medio de plata.

(68) Pessa una calderilla de plata cicelada de flores con assa, badil y cadeni-lla un marco, quatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 101 reales de plata.

(69) Pessa una salvilla de plata pequeña recercada con ylo al canto y quatro almenillas 43 reales de plata.

(70) Pessa un pomillo de plata redondo liso y con tapador, 27 reales de plata.

(71) Pessa otro pomillo de plata aobado dorado, crato, liso, con pie y tapador, 45 reales de plata.

(72) Pessa un frasquito de plata dorado, quadrado abellanado y con tapador, once reales y medio de plata.

(73) Pessan dos piñas de plata fina iguales, triángulas, de echura de pirámide, dos marcos, siete onzas y ochava y media, monta a la ley de a setenta reales de plata el marco 203 reales y medio de plata.

En Madrid a 8 de abril de mil seiscientos y setenta y nueve años.
Manuel Mayers

(74) Pessan seis platos de plata trincheos el ylo arriba los quatro de ellos y el ylo abajo los dos, once marcos, cinco onças y siete ochavas.

(75) Pessa un candil de quatro luces con tapador y remate, pie ochavado y columna salomónica, siete marcos, cinco onças y cinco ochavas.

(76) Pessa un basso de echura de los de camino, ondo, un pomo redondo liso con tapador entornillado y una bandeja pequeña cicelada redonda almenillada la falda, un marco, tres onças y cinco ochavas y media.

(77) Pessa una fuentecilla de plata redonda que a sido dorada, agallonada enmedio y cicelado el borje y la falda, quatro marcos, una onza y ochava y media.

(78) Pessan tres candeleros bujías de pie quadrado los dos yguales y el uno menor y en el uno de ellos una pantalla, siete marcos, una onça y tres ochavas.

(79) Pessa un candelero de plata bujía pequeña, quadrado con mechero, un marco, tres onzas y quatro ochavas y media.

(80) Pessa un basso de los de camino, ondo, liso, una bandeja redonda pequeña, cicelada y almenillada la falda y dos llaves de dos pomos, un marco, tres onzas

y media ochava.

En Madrid a 4 de mayo de 1679.

Manuel Mayers

(81) Pessa un candil de plata de quatro luces con tapador con remate, pie ochavado y columna salomónica, cinco marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 380 reales de plata.

(82) Pessa un basso de plata redondo dorado estriado con pie y dos assas, otro basso lisso, una pila con una cruz tallada enmedio y tres jarrillas baciadas con flores y pie y dos assas en cada una, dos marcos, seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 181 reales y medio de plata.

(83) Quatro jícaras de calabaza de la India, negras con guarnición, pie, dos assas y tapador de feligrana de plata en cada uno, valen todos 256 reales de plata.

(84) Dos jícaras de calabaza de la India negras de gallones lebantados con pie, listas, dos assas y tapador calado con remate en cada una, todo de plata, valen 64 reales de plata.

(85) Quatro caracoles de la India cada dos iguales, con pie y dos assas en sus listas, todo de plata en cada uno, valen todos, 128 reales de plata.

(86) Dos caracoles de la India sin guarnición alguna valen ambos 16 reales de plata.

(87) Dos calabazas de la India, negras quebradas, con pie golletes, clavillos y una assa de plata en cada una, valen ambas 16 reales de plata.

(88) Quatro jícaras de calabaza de la India barnizadas de encarnado y oro, con pie, dos golletes y dos assas, todo de plata en cada una, valen todas 48 reales de plata.

(89) Un pomillo de bidrio azul guarnecido de plata, vale 2 reales de plata.

(90) Una rama de coral delgada y otro pedacillo labrado en ojas, vale 8 reales de plata.

(91) Una piedra bezar occidental guarnecida de plata dorada, vale 28 reales de plata.

(92) Un estuche de cristal seisavado con tapador y herramientas con cavos dorado, valen 32 reales de plata.

(93) Dos cocos de la India iguales sin guarnición y con bocelos de plata, valen ambos 12 reales de plata.

(94) Una jícara de barro de la China con pie y dos assas en sus listas, todo de plata, vale 12 reales de plata.

(95) Una copa de barro de Chile con pie alto y guarnición de plata, vale 16

reales de plata.

(96) Una caja de plata redonda dorada con tapador, 19 reales de plata.

(97) Pessan dos tenedores de plata desiguales de a quatro púas, 16 reales y medio de plata.

(98) Una moldura de évano grande quadrada prolongada, resalteada con los fondos sobrepuestos de chapería de plata con rossillas y con encontados de bronce dorados y ocho sobrepuestos de piedra lápizlázuli con bisseles dorados y enmedio una chapa de plata aobada con Nuestro Señor con la Cruz a questas, çixelado de relieve con moldura y guarnición de chapería de bronce dorada y picada y un serafín de plata en el assa, vale todo lo dicho 1.200 reales de plata.

(99) Una moldura de évano quadrada prolongada, menor que la dicha con chapería de bronce dorada, lissa en los fondos y con ocho serafines de bronce dorados sobrepuestos y otro mayor en el assa y enmedio una lámina aobada pintada en ella Nuestra Señora de la Asunción, vale todo lo dicho, 600 reales de plata.

En Madrid a 29 de agosto de 1679

Manuel Mayers

152

FRANCISCO TIRSO
TABLAJERO DE CARPINTERIA

Pesa una salva de plata con pie soldado; un salero de verdugado; tres tembladeras pequeñas con dos asas cada una; una tembladera mayor con dos asas; una salserilla con su solista por pie; dos basos de echura de los de camino que uno entra en otro; un pomito para agua de olor graneteado; seis cucharas, la una pequeña, siete marcos, monta a la ley 455 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 1 de septiembre de 1679
Francisco Payba (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 10699 s.f.)

MATEO FLORES

CONTADOR MAYOR DE LA CASA Y ESTADOS DEL EXCMO. SR. DUQUE DE ALBURQUERQUE

(1) Más se ponen por cuerpo de hacienda de esta partición, dos fuentes de plata redondas, iguales, lisas, con borje y moldura en cada una que pesaron conforme la fe del contraste que tasó y pesó estas fuentes y las demás alhajas de plata y oro que aquí se dirán trece marcos, siete onzas y media ochavas y montó a la ley 902 reales de plata que reducidos a vellón con el premio de a cinquenta por ciento que se le ha dado a la plata en el tiempo presente, 1.353 reales.

(2) Seis platos de plata trincheros iguales el ilo arriba y con falda corta que pesaron once marcos, seis onzas y una ochava, montó a la ley 765 reales de plata que reducidos a vellón a cinquenta por ciento importan 1.147 y medio.

(3) Otros seis platos de plata trincheros grandes iguales, el ilo avajo y con falda ancha que pesaron trece marcos, seis onzas y tres ochavas y media, montó a la ley 897 reales y medio de plata y en vellón con dicha reducción 1.346 y quartillo.

(4) Un azafate redondo de plata grande, calado, cicelado de animales con una figura de Orfeo enmedio y una solista por pie que pesó seis marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 420 reales de plata y en vellón con dicha reducción 630.

(5) Dos platos de plata gallineros iguales el ilo abajo que pesaron diez marcos, seis onzas y dos ochavas, montó a la ley 701 reales de plata y en vellón 1.051 y medio.

(6) Dos platos de plata medianos iguales, el ilo abajo y con armas talladas que pesaron seis marcos, cinco onzas y quatro ochavas y media, montó a la ley 435 reales de plata y en vellón 652 y medio.

(7) Dos salvas de plata redondas iguales, lisas, con armas talladas enmedio de cada una que pesaron cinco marcos, tres onzas y media ochava, montó a la ley 350 reales de plata y en vellón 525.

(8) Una salva de plata redonda, dorada, cicelada de conchas, con pie entornillado y un baso redondo, dorado de vocados con quatro conchas ciceladas, pie, reasas y enmedio un piedra vezar guarnecida de plata dorada que pesó todo seis marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, montó 568 reales de plata y en vellón 852.

(9) Un jarro de plata cicelado, alto, con pie, pico de mascarón y asa hueca, tres marcos, tres onzas y ochavas y media, monta a la ley 221 reales de plata y en vellón 331 y medio.

(10) Dos candeleros de plata bujías quadrados iguales con borje y mecheros largos redondos que pesaron tres marcos, seis onzas y dos ochavas, montó a la ley 246 reales de plata y en vellón 369.

(11) Dos candeleros plantillas de plata iguales, quadrados con ilo al canto y mecheros redondos que pesó tres marcos, seis onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 248 reales y medio de plata y en vellón 372 y tres quartillos.

(12) Dos azafates fruterillos de plata redondos iguales, ondos, cicelados de hordenanzas caladas que pesaron dos marcos y quatro onzas, montó a la ley 162 reales y medio de plata y en vellón 243 y tres quartillos.

(13) Seis tenedores de plata yguales de quatro púas que pesaron siete onzas y cinco ochavas y media, montó a la ley 62 reales y medio de plata y en vellón 93 y tres quartillos.

(14) Cinco cucharas de plata desiguales, las tres quebradas, seis onzas y dos ochavas y media, montó a la ley 51 reales y medio de plata y en vellón 77 y un quartillo.

(15) Cuatro cucharas de plata desiguales y un tenedor de quatro púas que pesaron siete onzas y dos ochavas, montó a la ley 59 reales de plata y en vellón 88 y medio.

(16) Un baso de plata abarquillado, liso, dorado por adentro, con dos asas que pesó cinco onzas y siete ochavas montó a la ley 47 reales y medio y en vellón.71 y un quartillo.

(17) Un pie de plata alto dorado para copa con tres garras que pesó quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 35 reales y medio de plata y en vellón 53 y un quartillo.

(18) Una cuchara de nácar con cavo de plata de filigrana valuada en 12 reales de plata y reducidos a 18 de vellón.

(19) Una salva de plata redonda lisa, con pie y quatro vasos de camino, altos, lisos, que todo pesó tres marcos, seis onzas y quatro ochavas, montó a la ley 248 reales de plata y en vellón 372.

(20) Una palangana de plata aobada con moldura al canto y dos vocados pesó seis marcos, montó a la ley 390 reales de plata y en vellón 585.

(21) Un salero de plata de berdugado liso, pimentero y azucarero con tapadores y rejuelas que todo pesó quatro marcos y seis ochavas, montó a la ley 266 reales de plata y en vellón 399.

(22) Una escupidera de plata con tapador engoznado y cavo que pesó dos marcos, una onza y ochava y media, monta a la ley 139 reales y medio de plata y en vellón 209 y un quartillo.

(23) Una salva de plata redonda, lisa de vocados con ilo al canto y pie y un baso redondo de doce bocados con pie, dos asas y un remate enmedio que pesaron quatro marcos, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 303 reales de plata y en vellón 454.

(24) Más se pone por cuerpo de hacienda de esta partición una salva de plata grande aobada, cicelada de animales con quatro pescados y pie, que pesó dos marcos, seis onzas y siete ochavas y media, montó a la ley 186 reales y medio

de plata y reducida a vellón con el premio de cirquenta por ciento como corre sea reducido y reducirá la demás plata de esta partición importó 279 reales y tres quartillos.

(25) Más otra salva de plata grande aovada, dorada, cicelada de mascarones y animales y enmedio una montería y con su pie que pesó tres marcos y tres ochavas y montó 247 reales de plata y en vellón 370 reales y medio.

(26) Un baso de plata abarquillado, dorado, bajo, compuesto de seis conchas y con pie y dos asas, que pesó un marco, una onza y dos ochavas y media, montó 93 reales de plata y en vellón 139 y medio.

(27) Una copa de plata dorada, estriada, ancha de boca, con quatro cartelicas y pie alto que pesó siete onzas y cinco ochavas, montó 67 reales de plata y en vellón 100 y medio.

(28) Una copita de plata dorada estriada, ancha de boca, con pie bajo y dos asas que pesó siete onzas y tres ochavas, montó 65 reales de plata y en vellón 97 y medio.

(29) Un baso de plata dorado estriado con pie, dos asas y un esmalte enmedio que pesó un marco y dos ochavas, montó a la ley 72 reales de plata y en vellón 108.

(30) Otro baso de plata redondo, pequeño, blanco, liso, con pie y dos asas que pesó quatro onzas y cinco ochavas y media, montó a la ley 32 reales de plata y en vellón 57.

(31) Dos tapadores de plata redondos, cicelados, desiguales, de algunos cocos, el uno calado, que pesaron trece reales y medio de plata y en vellón(sic) 19 y tres quartillos.

(32) Un aderezo de plata parade camino que se compone de una tembladera abarquillada, cicelada, con dos asas, una cuchara, un tenedor, una cucharita para huevos, un cavo de un cuchillo, una caja seisavada para sal y pimienta, con tapador y compartimiento enmedio, todo dorado que pesó un marco, quatro onzas y ochava y media, montó 134 reales de plata y en vellón 201.

(33) Un relicario de plata grande redondo, de filigrana, de hechura de una rosa conpuesto de cinco órdenes de ojas y enmedio una lámina de Nuestra Señora de Guadalupe con dos puertas doradas que pesó quatro marcos y siete onzas, montó 390 reales de plata y en vellón 585.

(34) Otro relicario de plata grande ochavado, vaciado, calado para un Agnus, con su bisel, que pesó un marco y quatro onzas, montó a la ley 97 reales y medio de plata y en vellón 146 y quartillo.

(35) Un cáliz de plata blanco, liso, con pie redondo, embasamento y patena lisa, que pesó dos marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 151 reales y medio de plata y en vellón 227 y quartillo.

(36) Una pila de plata grande, lisa, con remate y con una cruz tallada enmedio que pesó quatro onzas y siete ochavas, montó a la ley 39 reales y medio de plata y en vellón 59 y quartillo.

(37) Otra pequeña con una cruz tallada que pesó 24 reales y medio de plata y en vellón 36 y tres quartillos.

28 de noviembre de 1679.
(no cita tasador)

154

DON LORENZO MATEO SANZ
DEL CONSEJO SUPREMO DE SU MAJESTAD

(1) Pesa una pieza de plata grande ochavada prolongada, de echura de urna, cicelada de historias de figuras de medio relieve, con quatro cartelas por pies, ocho bichas en las esquinas, dos asas con dos figuras encima y tapador engoznado con una loba y dos niños por remate, treinta y un marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 2.058 reales y medio de plata.

(2) Pesa un brasero de plata redondo, liso, de echura de copa con pie alto de borjes, dos asas y sin bacía, diez y nueve marcos y tres onzas, monta a la ley 1.259 reales y medio de plata.

(3) Pesa un brasero de plata grande redondo, liso, de echura de urna, con quatro bolas por pies, quatro asas con sus artesones y nudetes y bacía lisa con dos asas, noventa y nueve marcos y quatro onzas, monta a la ley 6.467 reales y medio de plata.

(4) Pesa un belón de plata grande de seis mecheros, con tapador alto redondo, estriado, pie quadrado con borje, basa, pantalla, brazo y llabe, catorce marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 928 reales de plata.

(5) Pesa otro belón de plata de quatro luces con tapador quadrado de pirámide, pie quadrado con borje, basa, nudete, pantalla, brazo y llave, nueve marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 629 reales de plata.

(6) Pesan dos bandejas de plata redondas, desiguales, lisas y alrededor de vocados, siete (marcos)sic, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 501 reales de plata.

(7) Pesan quatro platos de plata flamenquillas iguales y veinte y quatro platos trincheros iguales, todos el ilo abajo y con armas talladas en la falda, cinquenta y nueve marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 3.893 reales de plata.

(8) Pesan doce platos de plata trincheros iguales, el ilo abajo y con falda corta, veinte y dos marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 1.463 reales y medio de plata.

(9) Pesa una chocolatera de plata lisa con una solista por pie, tapador y cavo corto, tres marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 236 reales de plata.

(10) Pesa una bandeja de plata redonda, lisa, con falda de bocados, un marco, seis onzas y media ochava, monta a la ley 114 reales y medio de plata.

(11) Pesa una calderilla de plata con su asa y le falta badil y cadenilla, un marco, una onza y media ochava, monta a la ley 73 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 16 de marzo de 1680
Manuel Mayers (rubricado)

(12) Pesa un bufetillo de plata quadrado prolongado para luces, con chapa lisa, moldura con tornillos y portezuelas, quatro colunas con sus chapetas y bolas por pies y quatro atravesañs redondos giiecos, treinta marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 1.982 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 16 de marzo de 1680
Manuel Mayers (rubricado)

155

JUAN DE RETANA
FISCAL MAYOR DE LA SECRETARIA DEL CONSEJO REAL DE HACIENDA

(1) Pesa un jarro de plata liso con pie, asa y pico y una bola por medio, tres marcos, quatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 231 reales de plata.

(2) Pesan doce platos de plata trincheros, el ilo abajo, veinte y tres marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 1.505 reales y medio de plata.

(3) Pesa un plato de plata mediano, el ilo arriba, quatro marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 270 reales de plata.

(4) Pesa una palangana de plata aobada con moldura y dos bocados, cinco marcos, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 356 reales de plata.

(5) Pesa un jarro de plata de hechura antigua, dorado y blanco, con pie, pico de mascarón y asa güeca, dos marcos, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 185 reales y medio de plata.

(6) Pesan dos candeleros de plata bujías, iguales quadrados, con mecheros, dos marcos, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 193 reales y medio de plata.

(7) Pesan unas tijeras de plata de despavilar, redondas, 29 reales y medio de plata.

(8) Pesan quatro tembladeras de plata pequeñas, lisas, con sus asas, un marco, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 85 reales de plata.

(9) Pesan tres basos de plata de los de camino, altos, lisos y tapador con mechero que sirve de candelero, un marco, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 108 reales de plata.

(10) Pesa una salba de plata redonda, lisa y con pie, tres marcos y cinco ochavas, monta a la ley 200 reales de plata.

(11) Pesa una salba de plata redonda ordinaria, lisa y con pie alto, un marco, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 108 reales de plata.

(12) Pesa un plato de plata mediano de ilo arriba, tres marcos y seis onzas escasas, monta a la ley 242 reales de plata.

(13) Pesa una salba de plata redonda, lisa y con pie; un salero de verdugado, pimentero y azucarero con tapadores y remates; quatro basos redondos, lisos, sin asas; una tacita dorada pequeña con pie y dos asas; dos candeleros bujías quadrados con mecheros de echura italiana; unas tijeras de espavilar redondas; una pila agallonada con una cruz cicelada enmedio; una calderilla cicelada de flores con asa, badil y cadenilla; una bandeja aobada, cicelada de flores; seis cucharas ordinarias; dos cucharillas de huebos y quatro tene-

dores de a quatro pñas, diez y seis marcos y tres onzas, monta a la ley 1.064 reales de plata.

(14) Dos jícaras de calabaza de la India iguales, con pie y dos asas y dos golletes de plata en cada una, valen 32 reales de plata.

(15) Otras dos jícaras de calabaza de la India con pie, dos asas y gollete de plata en cada una, bales ambas 20 reales de plata.

(16) Pesa otra salbillita de plata con un pájaro enmedio; un pomillo acastañado, liso; una caja aobada abellanada; una perejilera pequeña con dos picos y dos orejas; un borriquillo con aguaderas y cántaros; una figura de un turco; una figurilla a caballo y otras dos pequeñas con sus peanas; un aguamanil; un lechoncillo; un leoncillo de cristal con cadenilla de plata, dos marcos y siete ochavas y media, monta a la ley 137 reales y medio de plata.

(17) Tres estuches de concha los dos redondos y el otro quadrado, chato, con sus erramientas dentro, valen todos 96 reales de plata.

(18) Un estuche de capa con brocal y contera y las erramientas con cavos de plata, digo de coral y nācar, bale 16 reales de plata.

(19) Dos estuches de plata, el uno esmaltado de verde y el otro de azul con tres erramientas con cavos de plata en cada uno, balen 16 reales de plata.

(20) Una caja de cristal redonda estriada con br-seles de plata dorada, bale 32 reales de plata.

(21) Un cofrecillo de concha quadrado prolongado con cantoneras, rosillas, goznes, pestillo, cerradura, llabe y tres asas todo de plata, vale todo 100 reales de plata.

En Madrid a 4 de abril de 1680
Francisco de Payba (rubricado)

156

MARIA DE SALAZAR Y ABAJAS
VECINA DE LA VILLA

(1) Pessa una salva de plata grande redonda, lisa y con pie entornillado, tres marcos, dos onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 217 reales y medio de plata.

(2) Pesa un salero de plata de verdugado, liso, pimentero y azucarero con tapadores y remates, dos marcos y quatro ochavas y media, monta a la ley 134 reales y medio de plata.

(3) Pesan tres tembladeras de plata pequeñas iguales, lisas, con sus asas, siete onzas y una ochava, monta a la ley 58 reales de plata.

(4) Pesa una tembladera de plata algo mayor, quebrada y con dos asas, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 20 reales de plata.

(5) Pesa una bandeja de plata ochavada prolongada, cicelada de flores con ylo al canto, seis onzas y dos ochavas y media monta a la ley 51 reales y medio de plata.

(6) Pesan ocho cucharas de plata iguales, otra cuchara pequeña para güebos con el cavo que sirve de tenedor y quatro tenedores los dos de a quatro pñas y los dos de a tres, un marco, siete onzas y media ochava, monta a la ley 122 reales y medio de plata.

(7) Pesan dos pies de plata desiguales para unos cocos, dos asas sueltas y un bocel, dos onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 20 reales y medio de plata.

(8) Pesa un macito con ocho ylos largos de aljofar de género de medio rostrillo y cartón y ensartado revuelto, una onza y once adarmes monta a razón de a diez y seis ducados de plata la onza que es su valor 297 reales de plata.

En Madrid a 11 de abril de 1680
Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 8181, s.f.)

157

EXCMA. SRA. DOÑA ANA MARIA DE VELASCO Y DE LA CUEVA
CONDESA DE SIRUELA

Yo Manuel Mayers, contraste del oro y plata de Su Majestad, certifico he visto, pesado y tasado las piezas siguientes

(1) Primeramente una fuente de plata redonda lisa, con borje y moldura, pesa siete marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 491 reales y medio de plata.

(2) Pesa un jarro de plata liso con pico, asa y pie, tres marcos y media ochava, monta a la ley 195 reales y medio de plata.

(3) Pesa una salva de plata grande, redonda, quebrada, lisa y con pie y unas letras talladas, tres marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 253 reales de plata.

(4) Pesan dos salvas de plata redondas, pequeñas, iguales, lisas, con sus pies y letras talladas por abajo, siete marcos y dos ochavas, monta a la ley 457 reales de plata.

(5) Pesa una tabla de taller de plata dorada, cuadrada, lisa, con moldura y cuatro bolas, un salero de berdugado estriado, pimentero, azucarero y dos vinajeras con tapadores y letras y todo estriado y dorado, trece marcos y seis ochavas, monta a la ley 851 reales de plata.

(6) Pesa un cántaro de plata liso con armas talladas, gollete angosto, pico, asa ancha y tapador con remate y cadenilla, nueve marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 633 reales de plata.

(7) Pesa un belón de plata de tres mecheros con tapador redondo, sin remate, pie cuadrado con cuatro bolas y columna lisa, seis marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 402 reales de plata.

(8) Pesa un belón de plata de cuatro luces con tapador de pirámide y remate, pie redondo con borje y columna lisa, seis marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 443 reales de plata.

(9) Pesa una bandeja de plata pequeña, cuadrada prolongada, lisa, que en el inventario llama palangana, un marco, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 102 reales y medio de plata.

(10) Pesan dos escudillas de plata iguales con una solista por pie, una asa, tapador con otra asa y armas talladas en cada una, dos marcos, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 161 reales de plata.

(11) Pesa una cazuela de plata grande redonda, baja, lisa, con dos asas y tapador sin remate, cuatro marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 297 reales y medio de plata.

(12) Pesa una bacinilla de plata redonda, ancha, lisa, con falda corta, tres marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 229 reales y medio de plata.

- (13) Pesa una escupidera de plata redonda, lisa, con tapador engoznado y cabo hueco, dos marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 184 reales de plata.
- (14) Pesan dos ollitas conserveras de plata redondas, iguales, anchas, lisas, sin asas ni tapadores, dos marcos, seis onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 183 reales y medio de plata.
- (15) Pesa un perfumador de plata pequeño cuadrado, con tapador calado y cabo hueco, dos marcos, monta a la ley 130 reales de plata.
- (16) Pesan tres candeleros de plata bujías, redondos iguales con mecheros, cinco marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 343 reales de plata.
- (17) Pesan cinco candeleros de plata bujías iguales, cuadrados, con mecheros ochavados, siete marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 483 reales y medio de plata.
- (18) Pesan dos candeleros plantillas de plata cuadrados, iguales, lisos, con ilo al canto, mecheros cortos y una barilla con una pantalla lisa en cada uno, siete marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 501 reales y medio de plata.
- (19) Pesa una palmatoria de plata con cabo largo, mechero, cadenilla y pinzas, un marco y cuatro onzas, monta a la ley 97 reales y medio de plata.
- (20) Pesa un plato de plata de despabilar con cabo hueco, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 169 reales y medio de plata.
- (21) Pesa una moldura de plata cuadrada prolongada para un espejo con sochapa entornillada con sus portezuelas y tapador de ranura con armas talladas en el y asa, diez marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 712 reales de plata.
- (22) Pesa una ollita de plata alta, lisa, con dos asas y tapador con remate, un marco, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 78 reales de plata.
- (23) Pesa una ollita de plata baja, lisa, con una asa y tapador bajo con remate, un marco y cinco ochavas y media, monta a la ley 70 reales y medio de plata.
- (24) Pesan cuatro ollitas de plata iguales, lisas, con dos asas y tapador con hueco para nieve en cada una, dos marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 159 reales y medio de plata.
- (25) Pesan dos cajas de plata iguales, cuadradas prolongadas, quebradas, lisas para jabón con sus tapadores, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 95 reales y medio de plata.
- (26) Pesan dos cajas de plata largas iguales, cuadradas prolongadas, lisas, con tapadores de ranura y un rematillo encima, dos marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 172 reales y medio de plata.

- (27) Pesan dos candeleros de plata, iguales, redondos, con borje alto y me-
cheros, tres marcos y siete onzas, monta a la ley 252 reales de plata.
- (28) Pesa una caja hostiario de plata redonda, lisa, con tapador y remate,
un marco, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 98 reales y medio de
plata.
- (29) Pesa un platillo de plata aobado liso, con ilo al canto y dos vinajeras
iguales lisas, con tapadores y letras, cuatro marcos, una onza y dos ochavas
y media, monta a la ley 270 reales y medio de plata.
- (30) Una pila de plata grande estriada, con remate y chapa calada con armas
en medio y por las espaldas una chapa de cobre dorada, vale 130 reales de
plata, que es lo que parece pesara la plata.
- (31) Pesa un vaso cubilete de plata, redondo, rayado, liso, dos onzas y cin-
co ochavas y media, monta a la ley 21 reales y medio de plata.
- (32) Pesa una espumadera de plata aobada, abujereada a modo de pala con cabo
hueco, un marco y seis ochavas y media, monta a la ley 71 reales y medio de
plata.
- (33) Pesan cuatro platos de plata trincheros iguales, el ilo abajo, seis
marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 429 reales y medio de
plata.
- (34) Pesa un cacito espumadera de plata abujereada y con cabo largo, cuatro
onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 37 reales de plata.
- (35) Pesa una medida de plata para onzas con su cabo, dos onzas y dos ocha-
vas y media, monta a la ley 18 reales y medio de plata.
- (36) Pesa una bandejita de plata redonda estriada, de bocados, con una so-
lista por pie, cinco onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 45 rea-
les de plata.
- (37) Pesa una escudilla de plata con dos orejas y tapador con remate, siete
onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 62 reales y medio de plata.
- (38) Pesa una perejilera de plata con dos picos y dos orejas, cinco onzas y
media ochava, monta a la ley 41 reales de plata.
- (39) Nueve cuchillos con los cabos de plata iguales, que han sido dorados,
con unas cabezas de bichas por remates, valen todos 120 reales de plata, que
es lo que parece pesara la plata.
- (40) Pesa un huevero de plata seisavado con armas talladas, dos onzas y seis
ochavas y media, monta 22 reales y medio de plata.
- (41) Pesa un pimentero de plata, pequeño, bajo, con tapador por remate, cua-
tro onzas y siete ochavas, monta a la ley 39 reales y medio de plata.
- (42) Pesan ocho cucharas de plata de echura pastoril que han sido doradas,
un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(43) Pesan tres cucharas de plata iguales y gastadas cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 42 reales y medio de plata.

(44) Pesan cinco tenedores de plata iguales de a tres púas seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 54 reales de plata.

(45) Pesan tres escudillitas salserillas de plata, lisas, sin asas y desiguales, siete onzas y media ochava, monta a la ley 57 reales y medio de plata.

(46) Pesa un cáliz de plata dorada la copa, con pie redondo, embasamento y patena lisa, tres marcos, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley 206 reales y medio de plata.

(47) Pesa una bacía de plata aobada, lisa, de echura de palangana con bocel vuelto al canto y armas talladas en medio, cuatro marcos, siete onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 321 reales y medio de plata.

(48) Pesa un cañón de plata redondo, largo, liso, para rociadera, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(49) Pesa una calderilla de plata grande redonda, lisa, con asa de ilo de plata, dos marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 156 reales de plata.

(50) Pesan cuatro piezas de escribanía de plata redondas, iguales, lisas, la una con tapador y entornilladas en una tabla cuadrada con un cordoncillo al canto, cuatro bolas por pies y en medio un cañón hueco para plumas, ocho marcos y una onza habiendo descontado dos onzas por tanto que parece pesara una cazoletilla de yerro que hay en el tintero, monta a la ley 528 reales de plata.

(51) Pesa una vuelta larga de cadena con noventa piezas de plata redondas, de filigrana compuesta cada una de cuatro óbalos, dos marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a razón de a peso y medio de plata el marco por el valor de la plata y echura 266 reales y medio de plata.

(52) Un Agnus Dei grande, aobado con guarnición, bisel, tres rematillos y tres cadenillas de plata, vale 64 reales de plata.

En Madrid a 20 de abril de 1680
Manuel Mayers

DON JUAN JACINTO DE CHIRIBOGA Y CORDOBA
SEÑOR DE LAS VILLAS DE FRESNO DE TOROTE Y VALMEDIANO, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO.

(1) Pesan catorce platos de plata trincheos iguales ylo arriba, veinte y seis marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.737 reales y medio de plata.

(2) Pesan ocho platos trincheos ylo abajo los seis iguales, trece marcos y una onza, monta a la ley 853 reales de plata.

(3) Pesan dos platos flamenquillas iguales, seis marcos, una onza y seis ochava, monta a la ley 404 reales de plata.

(4) Pesa una salva grande con pie entornillado, seis marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 402 reales de plata.

(5) Pesan dos platos medianos desiguales ylo abajo, nueve marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 595 reales de plata.

(6) Pesa un plato grande ylo abajo, ocho marcos y tres onzas, monta a la ley 544 reales de plata.

(7) Pesan dos platos iguales grandes ylo arriba, quince marcos, cinco onzas y cinco ochavas monta a la ley 1.020 reales y medio de plata.

(8) Pesa un fuente lisa, levantada un borje enmedio y torneada unos filetes en la falda, cinco marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 362 reales y medio de plata.

(9) Pesa una fuente lisa mas pequeña con su ylo levantado al canto, quatro marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 278 reales de plata.

(10) Pesa una cazuela lisa, sin asas, con su tapador y remate, un marco, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 128 reales de plata.

(11) Pesa dos escudillas lisas, sin asas, con su solista por pie, un marco, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 116 reales de plata.

(12) Pesan seis jícaras iguales con dos asas cada una y seis cucharas de chocolate, dos marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 166 reales y medio de plata.

(13) Pesan ocho candeleros, los seis iguales y los dos mayores levantados un borje, todos con pies quadrados y sus mecheros, catorce marcos y quatro onzas, monta a la ley 942 reales y medio de plata.

(14) Pesa una bandeja quadrada lisa, nueve marcos, monta a la ley 585 reales de plata.

(15) Pesa una palangana aobada con su moldura al canto, seis marcos, dos onzas

y quatro ochavas, monta a la ley 410 reales de plata.

(16) Pesa un chocolatero liso con su tapador, dos marcos, quatro onzas y siete ochavas, sin el palo, monta a la ley 169 reales y medio de plata.

(17) Pesa una bacinilla con falda angosta, dos marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 172 reales y medio de plata.

(18) Pesan dos belones iguales con pies ochavados, columnas salomónicas, bolla con dos mecheros cada una y sus tapadores con sus remates, ocho marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 576 reales de plata.

(19) Pesa un belón con planta quadrada, columna salomónica, bolla con quatro mecheros, tapador con su remate, ocho marcos y tres onzas, monta a la ley 544 reales de plata.

(20) Pesa un belón con planta ochavada, columna salomónica, bolla con seis mecheros, tapador con su remate, nueve marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 648 reales de plata.

(21) Pesa una cazuela lisa con dos asas, tres marcos, dos onzas, seis ochavas, monta a la ley 217 reales de plata.

(22) Pesa un jarro liso, con pie, asa y pico y torneados unos filetes, tres marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 236 reales y medio de plata.

(23) Pesa un plato de despabilar con cavo güeco, tijeras y cadenilla, dos marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 173 reales y medio de plata.

(24) Pesa un salero de berdugado con su tapador y remate, un marco, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata.

(25) Pesa un azafate aobado mediano cicelado de ojas y flores, dos marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 159 reales y medio de plata.

(26) Pesa una pila levantada en la chapa una cruz y dos cartones, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 33 reales y medio de plata.

(27) Pesa una pila con su tapador y dos efigies de San Juan y la Magdalena y una cruz con otra efigie de Cristo crucificado, seis onzas y dos ochavas monta a la ley 51 reales de plata.

(28) Pesa un badil (en) forma de concha con su cavo torneado, dos marcos y una onza monta a la ley 138 reales de plata.

(29) Pesa una lámpara cicelada unos gallones con su manípulo y lamparín y seis cadenas y su remate abajo, once marcos, monta a la ley 715 reales de plata.

(30) Pesa una salva mediana con pie soldado, un marco, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 129 reales de plata.

(31) Pesa un baso liso sin asas con su solista por pie, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 56 reales de plata.

(32) Pesa una medida de onza de botica, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(33) Pesa una salvilla aobada cicelada con pie soldado, dos binajeras con sus tapadores y remates, una campanilla de oratorio, cinco marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 377 reales de plata.

(34) Pesan seis cucharas iguales con cavos lisos, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(35) Pesan dos cavos de cuchillos ochavados cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 44 reales y medio de plata.

En el contraste de esta villa, Madrid a 28 de abril de 1680
Francisco de Payba

159

JOSEFA DE PANCORBO
VECINA DE LA VILLA

(1) Pesa una salva de plata redonda, pequeña, lisa y con pie, tres marcos y media ochava, monta a la ley 195 reales y medio de plata.

(2) Pesa una jarro de plata liso, con pico, asa, pie y bocel, tres marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 229 reales y medio de plata.

(3) Pesa una tembladera de plata grande redonda, lisa, con ilo al canto y dos asas, dos marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 173 reales y medio de plata.

(4) Pesan quatro tembladeras de plata, pequeñas, lisas, con sus asas, un marco, una onza y siete ochavas y medioa, monta a la ley 80 reales y medio de plata.

(5) Pesan tres basos de plata de los de camino, altos, lisos, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 55 reales y medio de plata.

(6) Pesa un baso de plata redondo pequeño de vocados, con pie y dos asas, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 41 reales de plata.

(7) Pesa un salero de plata de verdugado, liso, pimentero y azucarero con tapadores y remates, un marco, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 123 reales y medio de plata.

(8) Pesa una pila de plata lisa, con remate y con una cruz y dos ángeles enmedio, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 54 reales y medio de plata.

(9) Pesa un pomillo de plata redondo, agallonado, con pie y tapador, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 53 reales de plata.

(10) Pesan once cucharas de plata desiguales, dos cucharillas para güebos y dos tenedores de a quatro pñas, un marco, siete onzas y tres ochavas y media monta a la ley 125 reales y medio de plata.

(11) Dos cucharas de nâcar con cavos de plata estriados, valen 16 reales de plata.

(12) Pesa una cruz de plata de las de Caravaca y otras tres cruces con Cristo Nuestro Señor crucificado enmedio en cada una, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 21 reales y medio de plata.

(13) Pesa una campanilla de plata pequeña y otra menor con sus cadenillas 22 reales de plata.

(14) Un relicario de plata aobado con una lámina de la Santa Verónica enmedio vale 12 reales de plata.

(15) Otro relicario de plata aobado, liso, con bisel, asa y reasa y un Agnus Dei en el medio, vale 20 reales de plata.

En Madrid a 24 de Mayo de 1680. Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 10701, fol. 125)

160

CANDIDA ROSA DE QUESADA

Esposa de D. Gregorio Díaz de Fleytas, Caballero del Hábito de Cristo

(1) Pesan dos candeleros de plata bujías yguales quadrados con mecheros de echura ytaliana, tres marcos, quatro onzas y dos ochavas y media monta a la ley 230 reales de plata.

(2) Pesa una pila de plata pequeña lisa con remate y con una cruz baciada y calada enmedio, seis onzas y una ochava monta a la ley 50 reales de plata.

(3) Pesa una salva de plata grande redonda lisa y con pie entornillado tres marcos, quatro onzas y ochava y media monta a la ley 229 reales de plata.

(4) Pesa otra salva de plata redonda pequeña lisa y con pie dos marcos, una onza y ochava y media monta a la ley 139 reales y medio de plata.

(5) Pesa una fuente de plata redonda pequeña lisa con moldura y escudo tallado para armas enmedio cinco marcos, tres onzas y siete ochavas y media monta a la ley 357 reales de plata.

(6) Pesa un salero de plata de verdugado lisso, pimentero y azucarero con tapadores y remates tres marcos, siete onzas y media ochava monta a la ley 252 reales y medio de plata.

(7) Una lámina pequeña quadrada prolongada pintada en ella Santa Teresa de Jesús con su marco de évano y en el unas chapitas de plata caladas sobrepuestas y asa de plata, vale todo lo dicho 48 reales de plata.

(8) Una arquita escrivanía de évano quadrado prolongada con cantoneras, rosillas, clavillos y assa todo de plata y dentro tintero de plata y quatro tapadores de évano en los compartimentos con rosillas de feligrana encima y maceta de évano para sello con brocal de plata para las armas, vale todo lo dicho 100 reales de plata.

(9) Un relicario de plata grande aobado lisso que ha tenido un Agnus Dei enmedio y con su bisel y assa pesa 28 reales de plata.

(10) Un rosario de seis dieces y cruz de cuentas de ámbar amarillo aobadas gruesas lissas que pesa quatro onzas y media vale 72 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid a 13 de junio de 1680
Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 8181, s.f.)

161

ANDRES CORCHERO
PLATERO

- (1) Dos azafates redondos que pesaron cinco marcos y quatro onzas.
- (2) Mas otro azafate redondo grande que pesó quatro marcos y siete onzas y media.
- (3) Otro azafate aobado y dos salvillas que pesaron seis marcos y dos onzas y media.
- (4) Una calderilla, un pomo, una petaquita y un jarro que pesaron siete marcos y dos onzas y media.
- (5) Una pila, dos candeleros, quatro basos, dos espuelas que pesaron seis marcos y dos onzas.
- (6) Dos jarros y una calderilla que pesaron seis marcos y dos onzas.
- (7) Ocho saleros que pesaron seis marcos y seis onzas y media.
- (8) Siete azucareros que pesaron seis marcos y dos onzas y media.
- (9) Otros tres azucareros, un salero y un perfumador que pesaron quatro marcos y tres onzas.
- (10) Un baso de bocado, una petaca, un baso de pie, una pililla, una bandejilla redonda agollada, una campanilla del oratorio que pesaron cinco marcos y dos onzas.
- (11) Quatro piezas doradas de diferentes géneros y seis basos que pesaron cinco marcos y cinco onzas.
- (12) Una pila y once basos diferentes que pesaron quatro marcos y siete onzas.
- (13) Mas diferentes piezas de plata menudas que pesaron seis marcos.
- (14) Mas dos cucharas campanillas y algunas cajas que pesaron otros seis marcos.
- (15) Mas dos cajas bandejas y otras chucherías que pesaron 10 marcos.
- (16) Mas dos cajas relicarios y diferentes chucherías que pesaron once marcos.
- (17) Mas dos ramilleteros albaqueros y pájaros que pesaron 10 marcos.
- (18) Mas dos medallas, arillo y abujas que pesaron dos marcos y seis onzas.
- (19) Mas de plata quemada y de otras baratijas que pesaron 10 marcos.
- (20) Un navío de plata que pesó once marcos y seis onzas.

(21) Un azafate grande con dos asas que pesó ocho marcos.

(22) Una lamparita, unos ramos de plata y unas pabitas que pesaron tres marcos y siete onzas.

Pesa todo lo referido a la plata con las veinte y dos partidas aquí contenidas hacen ciento y cuarenta y nueve marcos y onza y media de plata que importan 1.193 reales de a ocho de plata y un real de a quatro.

En Madrid 3 de agosto de 1680
Blas Aguado (rubricado)

162

JUANA DE ARAGON
VECINA DE LA VILLA

(1) Pesa una salba de plata grande, emborjada, lisa, con pie soldado; un salero de verdugado liso; una escudilla onda lisa, con pie y dos asas; un baso redondo liso, con pie y dos asas; dos campanillas con cabo y lengüeta y cadenilla en cada una; una caja aobada, picada con tapador de muelle; otra caja aobada, pequeña con un corazón tallado en el tapador; otra caja ochavada con un caballo marino cicelado en el tapador y un pomillo redondo estriado, siete marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 500 reales y medio de plata.

(2) Una caja de plata aobada con una imagen de Nuestra Señora de Copacabana dentro, vale dicha caja 10 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 7 de noviembre de 1680
Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 10701, fol. 240)

163

LUIS ORTIZ DE BONILLA
VECINO DE LA VILLA

- (1) Pessan doce platos de plata trincheros yguales ylo abajo veinte marcos y tres ochavas monta a la ley 1.303 reales de plata.
- (2) Pessa un plato de plata mediano ylo abajo tres marcos, cinco onzas y quatro ochavas monta a la ley 239 reales y medio de plata.
- (3) Pessa un plato mediano ylo abajo con armas quatro marcos, una onza y dos ochavas monta a la ley 270 reales de plata.
- (4) Pessan dos fuentes medianas yguales recercadas unos cartones y enmedio su borje, once marcos y cinco ochavas monta a la ley 720 reales de plata.
- (5) Pessa una tembladera grande lissa con dos assas, tres marcos, siete onzas y una ochava monta a la ley 253 reales de plata.
- (6) Pesan quatro candeleros bujias yguales con pies quadrados y sus mecheros, siete marcos, tres onzas y tres ochavas monta a la ley 482 reales y medio de plata.
- (7) Pessa una salvilla aobada con pie soldado y dos binajeras con sus tapadores y remates, tres marcos, sies onzas y tres ochavas, monta a la ley 247 reales de plata.
- (8) Pessa un salero de berdugado, pimentero y azucarero con sus tapadores y remates, dos marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 148 reales de plata.
- (9) Pessan tres bassos de los de camino que uno entra en otro siete onzas y seis ochavas monta a la ley 63 reales de plata.
- (10) Pessa una tembladera lissa mediana con dos assas quatro onzas y dos ochavas monta a la ley 34 reales y medio de plata.
- (11) Pessa una tembladera cicelada de puntos con dos assas dos onzas y dos ochavas monta a la ley 18 reales de plata.
- (12) Pessa una pililla tallada en la chapa los atributos de la Passi3n tres onzas y cinco ochavas monta a la ley veinte y nueve reales y medio de plata.
- (13) Pessa un cuchar3n con su cavo quatro onzas y ochava y media monta a la ley 34 reales de plata.
- (14) Pessan nueve cucharas desiguales un marco y una onza monta a la ley 73 reales de plata.
- (15) Pessa un g3iebero con su pie dos onzas y cinco ochavas monta a la ley 21 reales de plata.

(16) Pessan tres tenedores de a tres púas cada uno dos onzas y cinco ochavas monta a la ley 21 reales de plata.

(17) Pessan unas tijeras de despabilar redondas dos onzas y quatro ochavas monta a la ley 20 reales de plata.

(18) Pessa una cuchara pequeña quatro ochavas monta a la ley 4 reales de plata.

En el contraste de esta Villa a 22 de noviembre de 1680
Francisco de Payba (rubricado)

(19) Una salva de plata sobredorada aobada con pie entornillado y salpicada toda de bidrios y algunos de ellos con sus florecillas debajo, vale todo plata y echura 250 reales de plata el cual precio es todo su valor.

En el contraste Madrid a 26 de noviembre de 1680
Francisco de Payba (rubricado)

(20) Pessa una salva de plata lissa con pie soldado, dos marcos, siete onzas y dos ochavas monta a la ley 189 reales de plata.

Madrid a 26 de noviembre de 1680
Francisco de Payba (rubricado)

(21) Pessa un jarro de plata liso con pie, assa y pico dos marcos, quatro onzas y dos ochavas monta a la ley 164 reales y medio de plata.

Madrid a 26 de noviembre de 1680
Francisco de Payba (rubricado)

164

SANTIAGO DE LA CRUZ Y VEDOYA
VECINO DE LA VILLA

(1) Pessa una fuente de plata lebandada en el borje de enmedio una monteria y dorado el medio y la falda y lo demás de ella de plata blanca, ocho marcos y cinco onças, monta a la ley 560 reales y medio de plata.

(2) Pessa una fuente de plata grande redonda, con borje enmedio y moldura al canto lissa, onze marcos, una onça y dos ochavas, monta a la ley 725 reales de plata.

(3) Pessa un taller de plata con tabla quadrada, borje en el medio y quatro bolas por pies, salero de berdugado, con tapador y una figura por remate, doce marcos, siete onças y siete ochavas, monta a la ley 844 reales de plata.

(4) Pessa un salero de plata de berdugado, lisso, dorado, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates dorado todo, seis marcos, una onça y tres ochavas, monta a la ley 401 reales de plata.

(5) Pessa un jarro de plata de hechura antigua, con pico de mascarón y asa güeca, tres marcos, tres onças y una ochava, monta a la ley 220 reales y medio de plata.

(6) Pessa un jarro de los antiguos, con pico de mascarón y assa güeca, y menor que el dicho en esta otra parte, dos marcos, siete onças y quatro ochavas, monta a la ley 191 reales de plata.

(7) Pessa un cáliz de plata y patena blanca, lissa, con pie redondo y embassamento, tres marcos, quatro onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 232 reales de plata.

(8) Pessan dos platos de plata gallineros, yguales, lissos, el ylo abajo, diez marcos, cinco onças y media ochava, monta a la ley 691 reales de plata.

(9) Pessan dos platos de plata flamenquillas, yguales, el ylo abajo, seis marcos, una onça y cinco ochavas y media, monta a la ley 403 reales y medio de plata.

(10) Pessa una palangana de plata aobada, lissa, con moldura al canto y dos bocados, seis marcos, cinco onças y ochava y media, monta a la ley 432 reales de plata.

(11) Pessa un candil de seis luces con tapador redondo, pie quadrado con borje, bassa, llabe y pantalla lissa con llabe, diez y siete marcos, quatro onças y una ochava, monta a la ley 1.138 reales y medio de plata.

(12) Pessa una salba de plata grande, lissa, con pie soldado, dos marcos, cinco onças y tres ochavas y media, monta a la ley 174 reales de plata.

(13) Pessa otra salba de plata, lissa, menor en tamaño que la dicha, dos marcos y siete onças, monta a la ley 187 reales de plata.

(14) Pessan quatro candeleros bujías de pie quadrado, con mecheros ochavados, lissos, seis marcos, tres onças y siete ochavas y media, monta a la ley 422 reales de plata.

(15) Pessa un plato de despavilar redondo, lisso, con cabo güeco, tijeras redondas y cadenilla, dos marcos, siete onças y tres ochavas y media, monta a la ley 190 reales y medio de plata.

(16) Pessa una baçinilla de plata redonda, lissa, con falda corta, dos marcos, tres onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 160 reales de plata.

(17) Pessa una tembladera de plata grande, lissa, con dos assas y dorada por dentro y blanca por afuera, un marco, cinco onças y media ochava, monta a la ley 106 reales de plata.

(18) Pessa un basso de plata de hechura de los de camino, ancho, bajo y lisso, dos onças y tres ochavas, monta a la ley 19 reales de plata.

(19) Pessa una escudilla de plata, lissa, con pie y sin assas, quatro onças y siete ochavas, monta a la ley 39 reales y medio de plata.

(20) Pessa un cucharón de plata grande, lisso, con el cabo maçizo, siete onças y quatro ochavas y media, monta a la ley 61 reales y medio de plata.

(21) Pessan cinco cucharas de plata, la una quebrada, dos tenedores grandes de a quatro púas y otro tenedor hordinario de a tres púas, un marco, quatro onças y siete ochavas y media, monta a la ley 105 reales de plata.

(22) Pessan quatro bassos de echura de los de camino, ondos, lissos, con pie y dos assas en cada uno, dos marcos, quatro onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 168 reales de plata.

(23) Pessan doçe cucharas de plata doradas, yguales, lissas, con los cabos lissos, dos marcos, siete onças y seis ochavas, monta a la ley 193 reales de plata.

(24) Pessan quatro cucharas de plata, hordinarias y tres tenedores de a quatro púas, un marco, una onça y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de plata.

(25) Pessan unas tijeras de despavilar redondas, pequeñas, dos onças y dos ochavas, monta a la ley 18 reales de plata.

(26) Pessa una pila de plata con una cruz tallada enmedio de ella, un marco, una onça y tres ochavas y media, monta a la ley 76 reales y medio de plata.

(27) Pessan ocho platos de plata trincheos, el ylo abajo, yguales, catorçe marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 930 reales de plata.

(28) Pessan treçe platos de plata trincheos dessiguales, quebrados, el ylo abajo, veinte y dos marcos y quatro onças, monta a la ley 1.462 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 29 de noviembre de 1680.

Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M., Pº 12549, fols. 22-24 vto.)

165

ISIDRO ALONSO DE VALDIVIESO
JEFE DE LA CERERIA DEL REY

(1) Primeramente una fuente de plata redonda dorada çibelada de hordenanzas con borje y moldura, nueve marcos, seis onzas y quatro ochavas monta a la ley 638 reales de plata.

(2) Pessa un azafate de plata grande aobado, çibelado de flores y los fondos lissos, dos marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 193 reales de plata.

(3) Pessa un azafate de plata redondo pequeño çibelado de canastillos y claves y la falda de vocados, un marco, seis onzas y ochava y media monta a la ley 115 reales y medio de plata.

(4) Pessa un azafatillo de plata redondo çibelado de pájaros con quatro conchas en la falda, un marco, una onza y dos ochavas monta a la ley 75 reales de plata.

(5) Pessa una salva de plata grande redonda, lissa, con pie entornillado y una cifra enmedio, seis marcos y quatro ochavas, monta a la ley 394 reales de plata.

(6) Pessa otra salva de plata redonda, menor que la dicha, con pie y una cifra enmedio, tres marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 214 reales de plata.

(7) Pessa un plato de plata gallinero el ylo arriva y con esta cifra = GI, quatro marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 270 reales de plata.

(8) Pessa un plato de plata flamenquilla el ylo abajo y con esta cifra = ~~DI~~, tres marcos, dos onzas y tres ochavas monta a la ley 214 reales de plata.

(9) Pessan dos platos de plata trincheros de echura de flamenquilla el ylo abajo, quatro marcos, dos onzas y dos ochavas monta a la ley 278 reales de plata.

(10) Pesan doce platos de plata trincheros desiguales el ylo abajo y con diferentes cifras, veinte y tres marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 1.505 reales de plata.

(11) Pesa una bacinilla de plata redonda lissa y con falda corta, dos marcos quatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 166 reales de plata.

(12) Pesa una cazuela de plata pequeña lissa, con dos assas y tapador con una asa, dos marcos y tres onzas monta a la ley 154 reales y medio de plata.

(13) Pessa un belón de plata grande de quatro digo de seis mecheros con tapador alto redondo, pie quadrado con borje, basa, pantalla çibelada, brazo y llave, catorce marcos, dos onzas y cinco ochavas monta a la ley 931 reales de plata.

(14) Pessan dos candeleros de plata bujías quadrados yguales con borje, boli-

llas y mecheros de echura ytaliana, tres marcos, dos onças y çinco ochavas monta a la ley 216 reales de plata.

(15) Pessan otros dos candeleros de plata bujías quadrados yguales con mecheros de echura ytaliana, tres marcos, siete onzas y siete ochavas monta a la ley 259 reales de plata.

(16) Pessan quatro candeleros de plata bujías yguales quadrados con mecheros, siete marcos, seis onzas y quatro ochavas monta a la ley 508 reales de plata.

(17) Pesan unas tijeras de plata de despavilar quadradas, tres onzas y seis ochavas monta a la ley 30 reales y medio de plata.

(18) Pessan otras tijeras de despavilar redondas 22 reales de plata.

(19) Pessa un jarro de plata grande lisso dorado por afuera con pico, assa y pie, cinco marcos y quatro ochavas monta a la ley 329 reales de plata.

(20) Pessa un jarro de plata lisso con pico, assa y pie, dos marcos, seis onzas y ochava y media monta a la ley 180 reales y medio de plata.

(21) Pessa un jarro de plata escalfador con pie, pico, assa y tapador engoznado con remate, dos marcos, tres onzas y ochava y media monta a la ley 146 reales de plata.

(22) Pessa una tembladera de plata grande redonda çigelada agallonada graneteada de bocados con dos assas, un marco, quatro onzas y cinco ochavas monta a la ley 102 reales y medio de plata.

(23) Pessa una tembladera de plata mediana çigelada acorchada de bocados con dos assas, cinco onzas y quatro ochavas monta a la ley 44 reales y medio de plata.

(24) Pessa un salero de plata quadrado dorado, estriado con quatro bolillas por pies, un pimentero y un azucarero dorados lissos con tapadores por remates, cinco marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 355 reales y medio de plata.

(25) Pessa un salero de plata redondo de verdugado lisso, un pimentero y un azucarero grandes con tapadores y remates, tres marcos y seis onzas monta a la ley 244 reales de plata.

(26) Pessan dos escudillas de plata yguales bajas con dos orejas caladas en cada una un marco y tres onzas monta a la ley 89 reales y medio de plata.

(27) Pessa una pila de plata de quatro bocados con una cruz y dos ângeles, siete onzas y cinco ochavas monta a la ley 62 reales de plata.

(28) Pessan dos alvaqueros de plata yguales çigelados de flores con sus pies, un marco, quatro onzas y media ochava monta a la ley 98 reales de plata.

(29) Pessa una campanilla de plata pequeña lissa con cavo y lengüeta, seis onzas y dos ochavas monta a la ley 51 reales de plata.

- (30) Pessa un cucharón de plata grande con cavo largo güeco y le falta el remate, un marco y siete ochavas monta a la ley 72 reales de plata.
- (31) Pessa una espumadera de plata grande abujereada con cavo largo güeco con remate, un marco, una onza y seis ochavas monta a la ley 79 reales de plata.
- (32) Pessa una escupidera de plata con tapador engoznado y cavo liso, un marco cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 110 reales y medio de plata.
- (33) Pessa un basso de plata redondo abellonado con pie, dos assas, una reja larga y un pico, un marco, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 88 reales de plata.
- (34) Pessa una palangana de plata redonda con moldura al canto y ocho vocados, seis marcos, dos onzas y ochava y media monta a la ley 407 reales y medio de plata.
- (35) Pessan tres bassos de plata de los de camino altos dorados por adentro, un marco, una onza y una ochava monta a la ley 74 reales de plata.
- (36) Pessan seis cucharas de plata yguales y seis tenedores de a quatro púas, todo con los cavos labrados adiamantados, un marco, seis onzas y una ochava monta a la ley 115 reales de plata.
- (37) Pessan ocho cucharas de plata hordinaria desiguales un marco, tres onzas y dos ochavas y media monta a la ley 92 reales de plata.
- (38) Pessa un braserillo de plata redondo liso de sobremesa con pie, quatro mascarones, quatro assas y bacía redonda lisa con dos assas, doce marcos, quatro onzas y siete ochavas y media monta a la ley 820 reales de plata.
- (39) Una bandeja de cuero de ámbar ochavada prolongada cubierta de guarnición y pájaros de plata de filigrana y alrededor de cartones con una águila imperial enmedio y una petaca pequeña ochavada del mismo género encima guarnecida de flores y pájaros de plata de filigrana y con su assa, vale todo lo dicho 400 reales de plata.
- (40) Un rosario de seis dieces de cuentas de palo de águila redondas lissas, con engarce y casquillas de plata de filigrana y con doce lazos, cruz y tres cruces de San Juan en ella todo de plata de filigrana, vale todo lo dicho 128 reales de plata.
- (41) Pessa una salva de plata redonda pequeña lisa y con pie, un marco, seis onzas y siete ochavas monta a la ley 121 reales de plata.
- (42) Pessa una petaca de plata aobada çizelada, acestada con tapador y assa, un marco, seis onzas y tres ochavas y media monta a la ley 117 reales y medio de plata.
- (43) Pessa un azafatillo de plata aobado, çizelado de flores y los fondos picados, quatro onzas y quatro ochavas y media monta a la ley 37 reales de plata.
- (44) Pessa una arquita de plata quadrada prolongada con unas letras talladas

y tapador con cinco jarritas de flores por remate, un marco, tres onzas y siete ochavas y media monta a la ley 97 reales de plata.

(45) Pessa un basso tembladera de plata estriada con bocel y dos assas, tres onzas y cinco ochavas monta a la ley veinte y nueve reales y medio de plata.

(46) Pessa un baso de plata liso de echura de concha con pie y dos assas, seis onzas y una ochava monta a la ley 50 reales de plata.

(47) Pessa un pomo de plata redondo pequeño dorado liso para agua de olor con tapador abujereado, siete onzas y tres ochavas monta a la ley 60 reales de plata.

(48) Pessa una copita de plata lisa con pie alto y sin assas, seis onzas, monta a la ley 49 reales de plata.

(49) Pessan quatro jícaras ollitas de plata yguales lissas con una solista por pie y dos assas en cada una, un marco, tres onzas y quatro ochavas monta a la ley 93 reales y medio de plata.

(50) Pessa un basso de plata alto redondo liso con pie y sin assas, cinco onzas y seis ochavas monta a la ley 46 reales y medio de plata.

(51) Pessan dos pomillos de plata yguales lissos de echura de güebos con tapadores y rematillos, siete onzas y siete ochavas monta 64 reales de plata.

(52) Pessa una tembladera de plata pequeña de bocados con dos assas 21 reales de plata.

(53) Pessan tres bandejitas de plata redondas almenilladas, otra calada, otra de echura de concha, otra de echura de palangana y otras dos redondas lissas con dos orejas cada una, siete onzas y una ochava monta a la ley 58 reales de plata.

(54) Pessa una cajita de plata aobada abellanada y con tapador 10 reales de plata.

(55) Pessa un pomito de plata quadrado abellanado con tapador, seis reales de plata.

(56) Pessa un salerito de plata de verdugado con tapador y remate, tres onzas y dos ochavas monta a la ley 26 reales y medio de plata.

(57) Pessa una cajita de plata aobada con una cruz de San Juan tallada en el tapador 11 reales de plata.

(58) Pessa una figurita de plata de cuerpo entero con un niño en los brazos y sentada en un banquillo, quatro onzas y una ochava monta a la ley 33 reales y medio de plata.

(59) Dos cocos de madera de la India yguales blancos con pie calado, dos assas, bocel, dos animalillos de plata sobrepuestos y tapador calado, todo de plata en cada uno, valen ambos 128 reales de plata.

(60) Dos cocos calavazas de la India negras iguales lissas con pie de plata çí-

celado, dos assas, bocel y tapador calado con remate todo de plata en cada uno, valen ambos 48 reales de plata.

(61) Dos coquitos de la India iguales con pie, dos assas, bocel y tapador, todo de plata de filigrana gruesa en cada uno, valen ambos 48 reales de plata.

(62) Otro coco de la India grueso con pie calado, dos assas, bocel y tapador calado con una flor de lis por remate todo de plata vale todo, 50 reales de plata.

(63) Quatro cocos de madera de la India con pie de plata calado y bocel y con sus tapadores de madera valen todos 96 reales de plata.

(64) Dos cocos calavazas de la India negras iguales, con pie y dos assas de plata en cada una valen ambas 24 reales de plata.

(65) Un coco negro pequeño con pie calado y dos assas de plata vale 12 reales de plata.

(66) Tres cocos calavazas de la India desiguales gravados de labores con pie de filigrana de plata, dos assas y bocel en cada uno, valen todos 72 reales de plata.

(67) Un baso redondo de madera que parece salsa con bocel, dos golletes y un cerco en el pie todo de plata vale 40 reales de plata.

(68) Una salvillita de plata de filigrana aobada almenillada con su pie que pesa dos onzas y cinco ochavas y media vale con echura 43 reales de plata.

(69) Un güevo para pañuelo de plata de filigrana acastañado que pesa dos onzas y vale con echura 32 reales de plata.

(70) Unas oritas pequeñas del oficio de Nuestra Señora con las cubiertas de concha y manecillas de plata valen 40 reales de plata.

(71) Una piña tavaquera de la India con pie, tres listas, tapador y cadenilla todo de plata vale 24 reales de plata.

(72) Dos estuches iguales de tapa negra con brocales y conteras de plata y con cavos de concha y coral en las herramientas valen ambos 64 reales de plata.

(73) Una cuchara grande de nacar con cavo de plata vale 10 reales de plata.

(74) Cinco cuchares de caracol de la India desiguales las quatro con cavos de plata la otra de concha valen todas 28 reales de plata.

(75) Un estuche largo de terciopelo carmesí cubierto de plata calada y dentro de el dos cuchillos y un tenedor con los cavos de nacar y coral vale todo 64 reales de plata.

(76) Una caja de benturina aobada estriada con tapador y biseles de plata dorada vale 32 reales de plata.

(77) Una caja de estuche de concha ochavada con brocal y contera de bronce do-

rado y erramientas con los cavos de nacar y coral, vale 24 reales de plata.

(78) Un estuche pequeño de plata de filigrana con tapador por dentro unas tijeras de acero, vale 8 reales de plata.

(79) Quatro relicarios de plata redondos desiguales çigelados con tapadores y una imagen de Nuestra Señora de Copacavana en cada uno valen y pessan todas 11 reales de plata.

(80) Ocho piedras beçares occidentales desiguales que todas pessan nueve onzas y tres ochavas y valen 38 reales de plata.

(81) Unas oras pequeñas del oficio de Nuestra Señora con las cubiertas de chapa negras y manecillas de filigrana valen 24 reales de plata.

(82) Un cañón plumero de plata güeco lisso con dos tapadores pessa y vale 4 reales de plata.

(83) Un pomito de cachumbo triângulo gravado de figuras con dos casquillas tres listas, brocal tapador y cadenilla de oro de filigrana, vale 100 reales de plata.

(84) Una iga de coral con lechuguilla y engaste de oro esmaltado de verde vale todo 64 reales de plata.

(85) Un pomillo calavaza de la India pintado de colores con brocal tapador y cadenilla de plata vale 12 reales de plata.

(86) Otro pomillo calavaza de la India grabado con brocal tapador y cadenilla de plata vale 8 reales de plata.

En:Madrid a 5 de diciembre de 1680
Manuel Mayers (rubricado)

166

DON FRANCISCO DE MOURA Y DOÑA ANA MARIA DE MONCADA
MARQUESES DE CASTEL RODRIGO

Plata labrada

- (1) Una fuente de plata grande con la efigie de Felipe Quarto, imbo fo. 12, tasada fo. 8B en 6.116 reales de plata.
- (2) Un aguamanil con un león sobre un águila, imbo dicho fo. 12 tasado fo. 9 en 4.906 reales de plata.
- (3) Otra fuente compañera de la de arriba con el Emperador sobre un águila, imbo dicho fo. 12 tasada fo. 8B en 5.181 reales de plata.
- (4) Un aguamanil para dicha fuente con un águila sobre una sierpe, imbo dicho fo. 12 tasado fo. 9 en 5.695 reales de plata.
- (5) Una fuente sobredorada con la historia de Palas, imbo fo. 12 tasada fo. 9B en 6.370 reales de plata.
- (6) Un aguamanil para dicha fuente con un cavallo bolante, imbo dicho fo. 12 tasado fo. 9B en 2.616 reales de plata.
- (7) Una fuente de plata dorada aobada grande con la historia de Neptuno, imbo fo. 12B tasado fo. 10 en 3.298 reales de plata.
- (8) Un aguamanil para dicha fuente con un Cupido sobre un dragón, imbo fo. 12 tasado fo. 10 en 1.755 reales de plata.
- (9) Una fuente grande de plata dorada con el fondo y sobrepuestos de plata grande con la historia de Palas, imbo fo. 12 tasada fo. 10 en 3.285 reales de plata.
- (10) Un aguamanil para dicha fuente que es un sátiro abrazando a una mujer, imbo fo. 12B tasado fo. 10B en 2.205 reales de plata.
- (11) Seis fuentes grandes redondas de plata blanca con flores y ojas de medio relieve, imbentariadas en seis partidas fo. 12B y 13, con seis aguamaniles correspondientes a dichas fuentes, tasadas la una en fo. 10B en 2.371 reales y un quartillo de plata.
- (12) Un aguamanil correspondiente a dicha fuente que es Sansón desquijarando un león fo. 11 en 1.470 reales de plata.
- (13) Otra de las dichas fuentes fo. 11 en 2.161 reales y medio de plata.
- (14) Un aguamanil correspondiente que es la fábula de Europa fo. 11B en 1.356 reales y un quartillo de plata.
- (15) Otra de dichas fuentes fo. 11 en 2.191 reales y 3 quartillos de plata.

- (16) Un aguamanil correspondiente que es una mujer sobre un ciervo fo. 12 en 1.277 reales y medio de plata.
- (17) Otra en fo. 12 en 2.218 reales de plata.
- (18) El aguamanil correspondiente a dicha fuente con el dios Baco fo. 12B en 1.443 reales y 3 quartillos de plata.
- (19) Otra de dichas fuentes fo. 12B en 2.275 reales de plata.
- (20) El aguamanil correspondiente a dicha fuente que tiene un hombre sobre un león fo. 13 en 1.397 reales de plata.
- (21) Y la otra en fo. 13 en 2.340 reales y medio de plata.
- (22) Y el aguamanil con la fábula de Mercurio que es el correspondiente fo. 13 en 1.636 reales y un quartillo de plata.
- (23) Una fuente grande de plata blanca sobrepuestos unos mascarones en la falda y de relieve el juicio de Salomón, imbo fo. 13 y en dicho fo. el aguamanil correspondiente tasado todo fol. 13B en 3.296 reales y medio de plata.
- (24) Una fuente de plata dorada en forma de corazón con la historia de Santa Susana, imbo fo. 13 tasada fo. 14 en 1.183 reales y medio de plata.
- (25) Dos fuentes medianas iguales, doradas, con sus escudos que están sueltos, imbos. fo. 13, tasadas fol. 14 sin los escudos que es lo que están con otras piezas fo. 39, en 1.977 reales y un quartillo de plata.
- (26) Dos aguamaniles para dichas fuentes con unos muchachos y mascarones, imbos fo. 13, tasados fol. 14B en 1.915 reales de plata.
- (27) Una fuente de plata dorada, redonda, agallanada, con un escudo de armas en medio y un aguamanil conforme a ella, imbo fo. 13, tasado uno y otro en fo. 14B en 916 reales y medio de plata.
- (28) Dos fuentes de plata doradas, en la una la fábula de Orfeo y en la otra el arca de Noé, imbo fo. 13, tasadas fo. 15 en 1.754 reales y un quartillo de plata.
- (29) Un aguamanil dorado con el pico en forma de concha, imbo fo. 13 tasado fo. 15 en 502 reales y medio de plata.
- (30) Una fuente dorada grande con el Rey Carlos Segundo , imbo fo. 13, tasada fo. 18B en 4.585 reales de plata.
- (31) Un aguamanil correspondiente a la dicha fuente con sus vichas y el asa de forma de un león y dos sátiros, imbo fo. 14 tasado fo. 19 en 3.710 reales de plata.
- (32) Quatro fuentes redondas iguales con armas y quatro aguamaniles de hechura de garrafillas para ellas, imbo fo. 14, tasadas las dos con sus dos garrafillas fo. 20B en 1.281 reales de plata y las otras dos con sus aguamani-

les que son a cargo del Sr. Don Anelo, fo. 7B en 1.361 reales de plata que ambas partidas importan 2.642 reales de plata.

(33) Dos fuentes medianas doradas aobadas con unas cabezas de pescado de relieve con sus dos jarritos para ellas, imbo fo. 14 tasadas fo. 20B en 1.374 reales de plata.

(34) Una fuente grande con pedrería y un aguamanil de lo mismo, imbo fo. 14B tasados fo. 37 en 7.800 reales de plata.

(35) Una fuente grande de marfil con los doce meses del año de plata y un aguamanil correspondiente a la dicha fuente y un jarro de astas de ciervo con asa y pico de marfil, imbo todo a fo. 16 y tasado a fo. 29 en 5.000 reales de plata.

(36) Veinte y quatro azafates aobados de relieve y flores, imbo fo. 13 tasados fo. 15B en 12.477 reales y medio de plata.

(37) Un azafate con dos niños de relieve, redondo, blanco y dorado, imbo fo. 16, tasado fo. 3 en 138 reales de plata.

(38) Dos azafates que el imbentario llama guanteras blancas y en la tasación se dice que son iguales, aobados con ojas y animales, imbo fo. 13B, tasados fo. 18 en 266 reales de plata.

(39) Un azafate guantera a modo de media naranja imbo fo. 13B, tasado fo. 18 en 355 reales y medio de plata.

(40) Un azafate artesado para alzar la mesa, imbo fo. 15B tasado fo. 26 en 1.255 reales de plata.

(41) Un azafate o fuente con punta alrededor y armas enmedio imbo fo. 16B tasado fo. 30 en 540 reales de plata.

(42) Doce juncieras de plata blanca, imbo fo. 13B tasadas fo. 17B en 5.001 reales de plata.

(43) Seis conserveras blancas con sus cubiertas, imbo fo. 15B tasadas fo. 26 en 554 reales y medio de plata.

(44) Dos platos trincheros dorados, imbo fo. 15, tasados fo. 25 en 285 reales y un quartillo de plata.

(45) Quatro platos aobados más pequeños, dorados, imbo fo. 13B tasados fo. 17B en 332 reales de plata.

(46) Quatro platos dorados y cinco salseras con sus tablas sobredoradas imbo todo 13B y tasados fo. 16B en 1.773 reales y un quartillo de plata.

(47) Diez y ocho platos reales de plata blanca, imbo fo. 15, tasados los 12 fo. 24B en 7.641 reales y medio y los seis a fo. 5 en 3.864 reales y medio y son a cargo del Sr. Don Anelo y ambas partidas importan 11.506 reales de plata.

(48) Diez y ocho platos medianos grandes, imbo fo. 15 tasados los doce que son a cargo del Sr. Don Anelo fo. 6 en 3.929 reales y medio de plata y los seis fo. 14B en 1.956 reales que ambas partidas importan 5.885 reales y medio de plata.

(49) Noventa y nueve platos trincheros, imbo fo. 15 tasados los treinta y seis y son a cargo del dicho Sr. Don Anelo a fo. 6 y 7B en 4.639 reales de plata y los sesenta y tres restantes a fo. 24B en 8.157 reales y medio de plata que ambas partidas montan 12.796 reales y medio de plata.

(50) Seis salvillas de plata iguales con armas de su Excelencia, imbo fo. 13B tasadas las quatro y son a cargo de dicho Sr. Don Anelo fo. 6 en 660 reales de plata y las dos fo. 16 en 377 reales de plata que ambas partidas montan 1.147 reales de plata.

(51) Dos salvillas menores que las referidas, imbo fo. 13B, tasadas fo. 16B en 588 reales de plata.

(52) Dos salvillas de plata doradas con pie, imbo fol 15, tasadas fo. 26B en 620 reales de plata.

(53) Una salvilla antigua dorada, labrada de relieve, imbo fo. 13B, tasada fo. 16B que la llama taza en 442 reales y 3 quartillos de plata.

(54) Un belicomen o baso dorado a modo de concha con una cigüeña y un niño imbo fo. 13B, tasado fo. 17 en 128 reales y 3 quartillos de plata.

(55) Otro dorado acanalado con pie y una figura encima, imbo fo. 13 tasado fo. 18B en 136 reales y 3 quartillos de plata.

(56) Una copa a modo de cáliz, imbo fo. 14, tasada fo. 23 en 137 reales y medio de plata.

(57) Dos copones dorados con pies y cubiertas imbo fo. 2B en 638 reales de plata.

(58) Una copa con su piña y ojas de parra, imbo fo. 13 tasada fo. 15B en 612 reales y medio de plata.

(59) Dos braseros de plata grandes abarquillados, imbo fo. 13, tasados fo. 16 en 12.866 reales de plata sin bacías por ser de latón.

(60) Un brasero de ocho columnas de plata con su bacía de lo mismo, imbo fo. 16 tasado fo. 35B en 5.050 reales de plata.

(61) Otro brasero de hechura de caldera, imbo fo. 16 tasado fo. 30B en 1.186 reales de plata.

(62) Dos braserillos de mesa, imbo fo. 15 tasados fo. 27 en 449 reales de plata.

(63) Un brasero perfumador que no esta imbentariado, tasado a fo. 33B en 203 reales de plata.

- (64) Un perfumador grande de plata que se compone de diez y ocho piezas y una figura enmedio, imbo fo. 13B tasado fo. 35B en 2.300 reales de plata.
- (65) Un perfumador a modo de pomo imbo fo. 16B tasado fo. 29 en 317 reales de plata.
- (66) Una pila para agua bendita imbo fo. 15 tasado fo. 24 en 69 reales de plata.
- (67) Otra pila con un Santo Cristo imbo fo. 16B tasada fo. 8B en 180 reales de plata y es a cargo del dicho señor Don Anelo.
- (68) Otra pila de piedra verde con un Santo Sudario guarnecido de flores de plata imbo fo. 17 tasada fo. 31 en 200 reales de plata.
- (69) Otra pila de coral y bronce imbo fo. 17 tasada fo. 32B en 2.000 reales de plata.
- (70) Una petaca con pie y asa imbo fo. 15 tasada fo. 25 en 337 reales de plata.
- (71) Una garapiñera de plata guarnecida la corchera de plata con un cucharón con cabo hueco y dientes en la pala, imbo fo. 15 tasado a fo. 26 en 1.121 reales de plata.
- (72) Una chocolatera de plata con cubierta, cabo y cadenilla, imbo fo. 16B tasada fo. 31 en 227 reales y medio de plata.
- (73) Dos pomos en forma de ramilletteros de plata con cubiertas de tornillo, imbo fo. 16B tasados fo. 30 en 107 reales y medio de plata.
- (74) Quatro ramilletteros de plata con unos ángeles en las asas, imbo fo. 29B en 909 reales de plata.
- (75) Dos peñascos de plata, el uno del nacimiento de Nuestro Señor y el otro de la fábula de Orfeo, imbo fo. 20 tasados fo. 34B en 800 reales de plata.
- (76) Un taller de plata blanca que consta de catorce piezas tasado fo. 6B en 1.350 reales de plata que es a cargo del señor Don Anelo.
- (77) Un taller dorado con siete piezas y el salero y una figura encima imbo fo. 14 tasado fo. 19 en 1.830 reales y 3 quartillos de plata.
- (78) Dos belones, el uno mayor que el otro y ambos con pantalla, imbo fo. 14B tasados fo. 22B en 1.698 reales de plata.
- (79) Una palangana de plata con su jarro, imbo fo. 16B que es a cargo de dicho señor Don Anelo tasada fo. 8 en 652 reales de plata.
- (80) Una escupidera de plata imbo fo. 16B tasada fo. 34B en 149 reales y medio de plata.

- (81) Un calentador de plata con cabo de palo imbo fo. 16B tasado fo. 30B en 552 reales y medio de plata.
- (82) Dos saleros de camino imbo fo. 10B en dos partidas de plata sobredorada, tasados aparte por no estarlo en la dicha tasación, el uno en 52 reales y el otro en 45 que ambas hacen 97 reales de plata.
- (83) Un salero que es una caja dorada con quatro divisiones para campaña imbo fo. 14 tasado fo. 19 en 139 reales de plata.
- (84) Un salero de plata liso imbo fo. 14 tasado fo. 20B en 65 reales de plata.
- (85) Un azucarero y pimentero dorados imbo fo. 14 tasados fo. 20 en 231 reales y medio de plata.
- (86) Una escudilla o perejilera imbo fo. 14 tasada fo. 20B en 89 reales de plata.
- (87) Una espumadera imbo fo. 14B tasada fo. 21B en 134 reales de plata y está quebrada.
- (88) Una espumadera y un cucharón de plata imbo fo. 15B tasada fo. 27 en 77 reales de plata.
- (89) Un cacito de plata imbo fo. 16 tasado fo. 30 en 36 reales y medio de plata.
- (90) Diez y ocho basos de campaña de plata imbo fo. 14 tasados fo. 20 en 528 reales de plata.
- (91) Dos ollitas o jarritas de plata con sus tapaderas y asas, imbo fo. 14 tasadas fo. 20 en 316 reales y medio de plata.
- (92) Dos frascos de plata seisabados con tapadores imbo fo. 13 tasados fo. 18B en 921 reales de plata.
- (93) Dos frascos de plata seisabados con sus cubiertas imbo fo. 14 tasados fo. 19 en 496 reales y un quartillo de plata.
- (94) Quatro candeleros de falda grande, imbo fo. 14 tasados fo. 21 en 605 reales de plata.
- (95) Doce candeleros iguales imbos fo. 14 tasados los seis que son a cargo de dicho señor Don Anelo fo. 6 en 663 reales de plata y los otros seis a fo. 21 en 600 reales que ambas partidas importan 1.263 reales de plata.
- (96) Dos candeleros de plata para altar imbo fo. 14 tasados fo. 21 en 382 reales de plata.
- (97) Una paletilla o palmatoria con su cadenilla y tijeras imbo fo. 15 tasada fo. 23B en 67 reales de plata.

(98) Dos despabiladeras con sus platillos imbo fo. 14 tasadas las unas que son con cargo de dicho señor Don Anelo fo. 8 en 196 reales de plata y las otras fo. 20 en 199 reales que ambas partidas hacen 395 reales de plata.

(99) Unas tijeras de espabilar imbo fo. 51B tasadas fo. 36B en 25 reales y medio de plata.

(100) Un badil de plata imbo fo. 16 tasado fo. 9 en 57 reales de plata.

(101) Un badil poco menor imbo fo. 14 tasado fo. 23B en 52 reales de plata.

(102) Tres trompetas de plata sin vozaes imbo fo. 13B tasadas fo. 18B en 743 y un quartillo de plata.

(103) Una bomba o cañón con dos llaves imbo fo. 15 en la partida de la pila tasada fo. 14 en 44 reales y medio de plata.

(104) Dos bacías para la sillica imbo fo. 16B tasadas fo. 29B en 786 reales de plata.

(105) Una jabonera de plata imbo fo. 16B tasada fo. 29B en 39 reales y medio de plata.

(106) Una caja para tabaco imbo fo. 17 tasada fo. 31B en 9 reales de plata.

(107) Una arquilla quadrada de ébano con instrumentos de botica y de plata imbo fo. 18 tasada fo. 31 en 1.000 reales de plata.

(108) Un recado de escribir que consta de doce piezas imbo fo. 16B tasado fo. 30B en 1.121 reales de plata.

(109) Una escribanía quadrada de ébano forrado en terciopelo negro con todo recado de escribir que se compone de trece piezas de plata, solo se halla estar tasado el tintero y la salvadera que es a cargo de dicho señor Don Anelo en 71 reales de plata y la escribanía a fo. 87 por el escultor.

(110) Una escribanía con tintero y salvadera de plata imbo fo. 18 tasada fo. 101 incluyendo el tintero y salvadera que por estar tasada en vellón por el ebanista no se pone aquí y se pondrá en su lugar.

(111) Un marco de plata para una imagen imbo fo. 17 tasado fo. 31 en 504 reales de plata.

(112) Una lámpara de plata con todos sus adherentes imbo fo. 19 tasada fo. 33B en 420 reales y medio de plata.

(113) Un cáliz y patena de plata imbo fo. 19 tasado fo. 36 en 244 reales y 3 quartillos de plata.

(114) Otro cáliz y patena de plata dorada imbo fo. 19B tasado fo. 33B en 152 reales y medio de plata.

(115) Unas binajeras con su platillo y campanilla de plata imbo fol 19 tasado fo. 34 en 353 reales y medio de plata.

(116) Tres figuras de plata enlazadas sobre peana de ébano imbo fo. 13B tasadas fo. 17B en 1.037 reales y medio de plata.

(117) Una hechura de plata del Señor Rey Felipe Quarto a caballo imbo fo. 13B tasada fo. 17B en 1.320 reales de plata.

(118) Un bufete de chapas de plata con quatro escudos de armas a las esquinas y dos enmedio imbo fo. 20 tasado fo. 35 en 6.700 reales de plata.

(119) Dos collares para perros de terciopelo verde con unas cifras y armas de su Exca. imbo fo. 73B que son a cargo del señor Don Anelo tasados a fo. 33 en 330 reales de plata.

(120) Treinta y tres piezas de plata que son remates y guarniciones de diferentes piezas imbo fo. 15 tasadas a fo. 27B en 263 reales de plata.

(121) Diferentes piezas de plata en una caja de terciopelo carmesí imbo fo. 14 donde dice ser piezas de una joya y son la punta de la vaina del alfanje de oro y treinta y seis piezas pequeñas de plata y entre ellas los escudos esmaltados de las fuentes que quedan referidas, tasadas dichas treinta y seis piezas menos la punta del alfanje que está tasada con el fo. 37 en 59 reales de plata.

(122) Nueve tapadores de jícaras y escudillas, las dos doradas y las siete blancas imbo fo. 15 tasadas fo. 24 en 148 reales de plata.

(123) Siete guarniciones de jícaras, las quatro doradas y las tres blancas imbo fo. 15 tasadas fo. 14 en 97 reales y medio de plata.

(124) Un tocador de hechura de urna de cordobán de ámbar guarnecido de figuras de plata con remate de la diosa Ceres y diferentes pomitos en las gabetas imbo fo. 16 tasado fo. 28B en 8.000 reales de plata.

(125) Un espadín o alfanje, el puño de piedra, casquillo, guarnición, contera y cruz de plata con cuchillo y tenedor imbo fo. 18 tasado fo. 36B en 220 reales de plata.

(126) Otro espadín o alfanje con cuchillo y tenedor, empuñadura y cruz de asta de ciervo, imbo fo. 18 tasado fo. 36B en 250 reales de plata.

(127) Un alfanje con puño y pomo de oro, baina y tiros de lo mismo imbo fo. 10 tasado fo. 38 en 12.000 reales de plata.

(128) Tres guarniciones, las dos pequeñas de plata para espadines con pomos y conteras y empuñadura de ylo de oro y la otra de filigrana dorada imbo fo. 9 tasadas fo. 45B en 600 reales de plata.

(129) Ciento y veinte y dos piezas de cucharas, tenedores y cuchillos de plata, imbos fo. 11, 14B, 15 y 102, tasadas las 114 a fo. 6, 7, 21B, 25 y 112B en 1.417 reales y medio de plata y las restantes se tasan a fol 22 en 73

reales de plata y ambas partidas montan 1.490 reales y medio de plata y es a cargo de dicho señor Don Anelo 472 reales y medio de plata de doce cucharas, doce tenedores y doce cuchillos.

(130) Una hechura de Cristo crucificado de plata en cruz de ébano imbo fo. 10 tasada fo. 34 en 150 reales de plata.

(131) Una hechura de un Santo Cristo a la columna sobre pedestal de ébano guarnecido de plata imbo fo. 15 tasado fo. 27B en 400 reales de plata.

(132) Una plancha o chapa de plata con Nuestra Señora de Belén imbo fo. 14 tasada fo. 23B en 23 reales y medio de plata.

(133) Dos urnas o relicarios iguales con vidrieras de cristal y por remate unos ramillettericos de plata y cristal imbo fo. 17 tasadas fo. 32B en 600 reales de plata.

(134) Otras dos urnas de plata blanca y molduras de plata sobredorada en forma de pedestales con un ángel encima de cada una imbo fo. 17 tasadas fo. 32B en 450 reales de plata.

(135) Una urna de plata con dos divisiones y por remte San Nicolás obispo en una caja de terciopelo carmesí imbo fo. 14B tasada fo. 23 en 217 reales y medio de plata.

(136) Un relicario de plata pequeñito con quatro vidrieras de cristal y una cruz por remate imbo fo. 17 tasado fo. 32B en 50 reales de plata.

(137) Un relicario de plata grande con un corazón de un Santo Cristo imbo fo. 15B tasado fo. 36B en 600 reales de plata.

(138) Una urna o relicario de plata con un pie de Santa Bárbara imbo fo. 19 tasada fo. 32 en 400 reales de plata.

(139) Una lámina del Ecce Homo guarnecida de ébano y moldura de plata imbo fo. 17B tasada fo. 33B en 200 reales de plata.

(Fecha del documento: 1681)

167

JOSE DE LEZANA
TASADOR DE JOYAS

Pesa una salva de plata mediana con pie soldado; un salero de berdugado, pimentero y azucarero con sus tapadores y remates; un candelero bujía, con pie cuadrado y su mechero; un jarro liso con pie, asa y pico; dos pilas, la una mayor, cicelada de ojas y flores y le falta el medio de la chapa y la otra con una efigie de Nuestra Señora de la Concepción y su cruz por remate; seis tembladeras con dos asas cada una, las quatro iguales; un baso liso con pies y dos asas; una ollita cicelada con dos asas; tres basos de camino que uno entra en otro; dos birillas y ocho clavos; seis cucharas; dos tenedores, el uno de seis púas y el otro de tres, diez y ocho marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.193 reales de plata.

En el contraste, Madrid 8 de enero de 1681
Francisco de Payba (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 8181, s.f.)

168

DON MIGUEL DE GOBEO

CONSEJERO DE SU MAJESTAD, SECRETARIO DE ITALIA, CABALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA

(1) Pesa una fuente de plata grande, redonda, dorada por adentro, cicelada de conchas y figuras y con cinco esmaltes en el borje, doce marcos, cuatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 818 reales de plata.

(2) Pesa una fuente de plata redonda, lisa, con borje alto en medio y moldura al canto, siete marcos, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 488 reales y medio de plata.

(3) Pesa otra fuente de plata redonda, lisa, con moldura y escudo para armas en medio, siete marcos y una onza, monta a la ley 463 reales de plata.

(4) Pesa una fuente de plata redonda, lisa, con moldura y borje bajo, seis marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 410 reales de plata.

(5) Pesa otra fuente de plata redonda dorada toca, pequeña en tamaño, con una figura en medio y la falda cicelada de figuras, seis marcos, cinco onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 437 reales de plata.

(6) Pesa una palangana de plata grande, aobada, con moldura y dos bocados, seis marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 442 reales de plata.

(7) Pesa otra palangana de plata menor que la dicha, con moldura y dos bocados, seis marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 422 reales de plata.

(8) Pesan sesenta y cuatro platos de plata tricheros, desiguales y el ilo abajo, ciento y veintisiete marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 8.285 reales y medio de plata.

(9) Pesan seis platos de plata flamenquillas iguales y el ilo abajo, diez y seis marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 1.054 reales de plata.

(10) Pesa otro plato de plata flamenquilla, mayor que los dichos y el ilo abajo, tres marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 239 reales y medio de plata.

(11) Pesa otro plato de plata flamenquilla, menor que el dicho y el ilo arriba, tres marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 207 reales de plata.

(12) Pesa un platillo de plata pequeño de echura de flamenquilla, el ilo abajo, un marco, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 113 reales de plata.

(13) Pesan tres platos de plata medianos, iguales, ondos y el ilo abajo, doce marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 794 reales de plata.

(14) Pesan dos platos de plata gallineros, ondos, iguales, y el ilo abajo,

doce marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 833 reales de plata.

(15) Pesa un aguamanil de plata dorado, cicelado, con pie, pico y un mascarón debajo del asa, cinco marcos, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 356 reales de plata.

(16) Pesa un jarro de plata alto, dorado, cicelado, con pie, pico de mascarón y asa hueca, cuatro marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 322 reales de plata.

(17) Pesa otro jarro de plata dorado, picado, con pico, asa, pie y cinco esmaltes, tres marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 245 reales de plata.

(18) Pesa otro jarro de plata blanco de echura antigua, con pie, pico de mascarón y asa hueca, tres marcos y siete ochavas, monta a la ley 202 reales de plata.

(19) Pesa otro jarro de plata menor y del género que el dicho, dos marcos, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 193 reales y medio de plata.

(20) Pesa otro jarro de plata liso con pico, asa y pie, tres marcos y dos ochavas y media, monta a la ley 197 reales y medio de plata.

(21) Pesa un jarro chocolatero de plata grande, liso, con pie, asa, pico y tapador con remate y cadenilla, cinco marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 344 reales de plata.

(22) Pesa una bacía de plata grande redonda para sangrar con falda corta y pie pequeño, siete marcos y cinco ochavas y media, monta a la ley 460 reales y medio de plata.

(23) Pesa una bacinica de plata redonda, lisa, el ilo abajo, dos marcos, cinco onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 177 reales y medio de plata.

(24) Pesa una petaca de plata aobada, cicelada de memorias con tapador engoznado y asa, cinco marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 369 reales y medio de plata.

(25) Pesa un vaso de plata abarquillado recercado con dos asas y un encontrado por pie, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(26) Pesa una escupidera de plata con tapador engoznado y cabo hueco, tres marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 213 reales de plata.

(27) Pesa una taza de plata estriada, dorada, de pie alto, con una cabeza enmedio, dos marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 183 reales de plata.

(28) Pesa un pomo de plata dorado, liso, para agua de olor, con tapador y llave, dos marcos, cinco onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 175

reales y medio de plata.

(29) Pesa un pomo de plata redondo, liso, para brasero, con tapador calado, dos marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 134 reales de plata.

(30) Pesa un vaso de plata dorado, abarquillado, de cuatro bocados, con pie, dos asas y una punta en medio, un marco, siete onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 129 reales y medio de plata.

(31) Pesa un vaso de plata redondo, dorado, liso, con pie, dos asas, ocho esmaltes de oro y un delfín en medio, dos marcos, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro de los esmaltes y del dorado, 292 reales y medio de plata.

(32) Pesa una salva de plata aobada, dorada, lisa, con pie y cinco esmaltes y un vaso abarquillado dorado, picado de cuatro bocados, con pie, dos asas, cuatro esmaltes y en medio una piedra bezar guarrecida de plata en forma de tortuga con un remate encima, cuatro marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 439 reales de plata.

(33) Pesa una cubilla de plata dorada y blanca con su llavecilla, cuatro marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 319 reales de plata.

(34) Pesa una calabaza de plata dorada, cicelada con tres frutillas por pies, dos asas y su cadénilla, cuatro marcos y una ochava, monta a la ley 261 reales de plata.

(35) Pesa un jarro potequín de Alemania de plata dorado, liso, sobrepuesto de plata calada y esmaltada con unas figurillas entremedias, asa y tapador, cuatro marcos y siete ochavas, monta a la ley 267 reales de plata.

(36) Pesa una pila de plata grande lisa con remate y con una chapa grande calada en medio, siete onzas y una ochava, monta a la ley 58 reales de plata.

(37) Pesa otra pila de plata con una cruz y dos ángeles, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 53 reales de plata.

(38) Pesa otra pila de plata pequeña con una cruz calada en medio, seis onzas y media ochava, monta a la ley 49 reales y medio de plata.

(39) Pesa un cucharón de plata ondo, para caldo, con pico y cabo largo, seis onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 53 reales y medio de plata.

(40) Pesa un cucharón de plata grande liso con cabo hueco, cinco onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 45 reales de plata.

(41) Pesa otro cucharón de plata menor con cabo macizo, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 59 reales y medio de plata.

(42) Pesan dos pebeteros de plata iguales, redondos, dorados, calados, con los pies triángulos y dos salbillitas doradas triángulas con sus pies en que sientan dichos pebeteros, cuatro marcos y cinco onzas, monta a la ley 300

reales y medio de plata.

(43) Pesa una tembladera de plata grande redonda, lisa y con dos asas, dos marcos y cuatro ochavas y media, monta a la ley 134 reales y medio de plata.

(44) Pesa otra tembladera de plata mediana, lisa y con dos asas, seis onzas, monta a la ley 49 reales de plata.

(45) Pesa otra tembladera de plata lisa, menor en tamaño que las dichas y mayor en peso, un marco y cuatro ochavas y media, monta a la ley 69 reales y medio de plata.

(46) Pesa una salva de plata redonda, lisa y con pie alto, dos marcos, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 188 reales y medio de plata.

(47) Pesa otra salva de plata redonda, menor que la dicha y con pie entornillado, dos marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 155 reales y medio de plata.

(48) Pesa otra salva de plata redonda, lisa, con pie bajo, dos marcos, una onza y siete ochavas y media, monta a la ley 145 reales y medio de plata.

(49) Pesa otra salva de plata redonda, lisa, con pie bajo, dos marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 140 reales y medio de plata.

(50) Pesa otra salva de plata, mayor en tamaño que las dichas y con pie, dos marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 155 reales y medio de plata.

(51) Pesa una tabla de taller de plata, grande, cuadrada, lisa, con moldura y cuatro bolas, salero de berdegado, dorada la casca, pimentero y azucarero con tapadores y remates y dos vinajeras con tapadores y letras, doce marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 844 reales de plata.

(52) Pesa otro taller de plata pequeño compuesto de las mismas piezas que el arriba dicho, nueve marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 627 reales y medio de plata.

(53) Pesa un velón de plata de tres luces con tapador con remate, pie cuadrado y columna lisa, cuatro marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 285 reales y medio de plata.

(54) Pesa un juego de tres vasos de plata de los de camino, altos, lisos, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(55) Pesa otro juego de tres vasos de plata de los de camino, menores que los dichos, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 59 reales y medio de plata.

(56) Pesa otro juego de dos vasos de plata de los de camino, menores que los dichos, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 34 reales y medio de plata.

(57) Pesan tres tembladeras de plata lisas, con sus asas, un marco, tres onzas y media ochava, monta a la ley 90 reales de plata.

(58) Pesan cuatro tembladeras de plata pequeñas, lisas, con sus asas, un marco, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata.

(59) Pesan tres escudillas de plata iguales, lisas, con pies y asas, dos marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 139 reales de plata.

(60) Pesan dos escudillas de plata anchas, iguales, con dos orejas caladas en cada una, un marco, una onza y una ochava, monta a la ley 74 reales de plata.

(61) Pesan catorce cucharas de plata hordinarias, desiguales, dos marcos y seis ochavas y media, monta a la ley 136 reales y medio de plata.

(62) Pesan tres cucharitas de plata para huevos 12 reales y medio de plata.

(63) Pesan diez y seis tenedores de plata de diferentes echuras, el uno con cucharilla para huevos, dos marcos tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 157 reales de plata.

(64) Pesa un azafate de plata grande, aobado, cicelado de ojas y flores y los fondos lisos, ocho marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 551 reales y medio de plata.

(65) Pesa un azafate de plata grande, redondo, cicelado de flores realzadas y unas frutas en el medio, ocho marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley 545 reales de plata.

(66) Pesa otro azafate de plata grande, aobado, cicelado de flores y frutas en el medio y la falda de conchas, cinco marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 368 reales y medio de plata.

(67) Pesa otro azafate de plata redondo, cicelado de flores y pájaros y los fondos lisos, cuatro marcos y seis onzas, monta a la ley 309 reales de plata.

(68) Pesa otro azafate de plata aobado, pequeño, cicelado de flores con dos figurillas en el medio, un marco, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 127 reales de plata.

(69) Pesa otro azafate de plata del mismo tamaño, cicelado de cogollos con dos pájaros entre medias, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 151 reales de plata.

(70) Pesa una bandejilla de plata aobada, con cuatro flores ciceladas, un marco y media ochava, monta a la ley 65 reales y medio de plata.

(71) Pesa un azafatillo frutero de plata redondo, calado, dorado y blanco, un marco, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 111 reales y medio de plata.

(72) Pesa una taza montañesa de plata con una concha cicelada en medio y pie bajo, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(73) Pesa una bandeja de plata redonda, vaciada, calada en puntas alrededor

y con pie, cinco marcos, dos onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 347 reales y medio de plata.

(74) Pesan ocho candeleros plantillas de plata, iguales, cuadrados, con ilo al canto y mecheros cortos, nueve marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 611 reales y medio de plata.

(75) Pesan dos candeleros de plata redondos con mecheros largos, seis marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 415 reales y medio de plata.

(76) Pesan dos candeleros de plata bujías cuadrados, con mecheros ochavados, cuatro marcos y dos ochavas, monta a la ley 262 reales de plata.

(77) Pesa un plato de plata de despavilar con cabo hueco, cadenilla y tijeras cuadradas, dos marcos, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 193 reales y medio de plata.

(78) Pesan unas tijeras de plata de despavilar, redondas, 36 reales y medio de plata.

(79) Pesa un atril de plata vaciado, calado, con cuatro bolas por pies, barandilla y tentemozo, cinco marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 383 reales de plata.

(80) Pesa un cáliz de plata dorado, liso, con pie redondo, embasamento, doce esmaltes azules y patena dorada lisa, tres marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 431 reales y medio de plata.

(81) Pesa una caja ostiario de plata redonda, dorada, con tapador con cruz por remate y ocho esmaltes, un marco, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 100 reales y medio de plata.

(82) Pesa una palmatoria de plata dorada, con cabo, mechero, cadenilla y pinzas, un marco y una ochava, monta a la ley 66 reales de plata.

(83) Pesa una campanilla de plata dorada con cabo y lengüeta, un marco y cinco ochavas, monta a la ley 70 reales de plata.

(84) Pesa un portapaz de plata dorado, a modo de tres torrecillas con una imagen de Nuestra Señora con Nuestro Señor descendido de la cruz en el medio y su asa por detrás, cuatro marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 306 reales y medio de plata.

(85) Pesa una calderilla de plata cicelada, para agua, con asa y reasa, un marco, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 100 reales y medio de plata.

(86) Pesan seis ramilletteros de plata agallonados, lisos, los cuatro iguales y los otros dos algo menores, con pie y gollete angosto en cada uno, cinco marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 337 reales de plata.

(87) Una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado, de plata, en una cruz de ébano con su rótulo de plata encima, vale todo 192 reales de plata.

(88) Pesan dos arañas de plata de a dos cartelas con arandelas y mecheros, remate, balaustre y cadenilla en cada una, dos marcos, seis onzas y ochava y media, monta a la ley 180 reales y medio de plata.

(89) Pesa un vaso de plata de echura de fuente graneteado con dos asas, una teja larga y cartelas por pies y en lo alto una ollita con un cañón revestido de hojas doradas y el tapador de la ollita con unas cuentecillas de coral, tres marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.

(90) Pesa una lámpara de plata pequeña, calada, de echura de farol con lamparil, manípulo y cadenillas, dos marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 176 reales y medio de plata.

(91) Un gajo grande de coral con pie de plata redondo y engarce alto que todo pesa veintidos onzas y media y vale 285 reales de plata.

(92) Pesa un brasero de plata grande, redondo, liso, de echura de urna con cuatro bolas con sus hojas por pies, dos asas en sus artesones y nudetes, bacía lisa con ilo al canto y dos asas y un badil paletilla con cabo largo hueco, ochenta y un marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 5.295 reales y medio de plata.

(93) Pesa un mazo con ocho ilos largos de aljófar de género de cadenilla de a cuatrocientos, cinco onzas y dos adarmes, monta a razón de a treinta y seis ducados de plata la onza que es todo su valor, 2.029 reales y medio de plata.

(94) Seis pies de plata de hechura de coronillas caladas para cocos y seis tapadores cicelados con sus rematillos, pesa todo tres marcos, seis onzas y treinta ochavas, monta a la ley 247 reales de plata.

(95) Un pomo de plata dorado liso, alto, de borjes, a modo de un remate, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 43 reales y medio de plata.

(96) Un cofrecillo de concha con cantoneras, bolas, rosillas, pestillo, cerradura y asa, todo de plata, vale 64 reales de plata.

(97) Un barro negro de la India a modo de una jarrilla con pie, rosas, gollite y guarnición en el asa, todo de filigrana de plata, vale 88 reales de plata.

(98) Una caja pastillera de plata de filigrana, almenillada y con tapador, pesa tres onzas y dos ochavas y vale con echura 52 reales de plata.

(99) Un estuche de hombre cubierto de filigrana de plata con sus herramientas dentro vale 24 reales de plata.

(100) Un estuche de cristal seisavado con tapador y herramientas, dorados los cabos, vale 32 reales de plata.

(101) Dos chupadores de cristal guarnecidos de plata estampada, valen 8 reales de plata.

(102) Cuatro relicarios de plata redondos, desiguales con sus tapas y dentro Nuestra Señora de Copacabana en cada uno, pesan todos 57 reales de plata.

(103) Dos coquitos pequeños iguales con pies y asas de plata valen ambos 24 reales de plata.

(104) Un estuche de hombre chato cubierto de filigrana de plata con sus herramientas de acero, vale 32 reales de plata.

(105) Dos estuchitos de plata redondos, pequeños, iguales, con tapadores y herramientas dentro, valen ambos 32 reales de plata.

(106) Dos cocos negros iguales, con pie, dos asas, dos rosas, todo de filigrana de plata en cada uno, valen ambos 48 reales de plata.

(107) Una salvillita de plata redonda de filigrana, almenillada y con pie, pesa tres onzas y tres ochavas y media y vale con echura 56 reales de plata.

(108) Una caja pastillera de plata redonda, de filigrana de seis almenillas, con tapador, pesa dos onzas y media ochava y vale con echura 33 reales de plata.

(109) Seis cocos de la India con pies y asas de plata, valen todos 72 reales de plata.

(110) Una caja de plata aobada dorada y nielada, pesa 22 reales y medio de plata.

(111) Un dedal de oro con ocho esmeraldas cabujones pequeñas, vale 128 reales de plata.

(112) Un librito de memorias de zapa negra con guarnición, cantoneras y pluma de plata, vale 32 reales de plata.

(113) Un cofrecillo de ébano con goznes, cuatro bolas, cerradura y rosillas de plata vale 80 reales de plata.

(114) Un reloj de muestra chato con el movimiento de bronce, hecho en Milán y con caja y chapa de la muestra de plata, vale todo 256 reales de plata.

(115) Otro reloj de muestra redondo con el movimiento de bronce, hecho por Joan Matchet, con caja y chapa de la muestra de plata y sobrecaja de acero, vale todo lo dicho 256 reales de plata.

(116) Otro reloj de muestra redondo con el movimiento de bronce hecho por Joan Matchet, con caja de plata y sobrecaja de zapa negra claveteada de clavillos de plata, vale todo 256 reales de plata.

(117) Seis cocos de la India, anchos, iguales, con pie y dos asas de plata en cada uno, valen todos 96 reales de plata.

En Madrid a 12 de enero de 1681.

Manuel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 9865, fols.466-486)

DON PEDRO FERNANDEZ DE ANGULO
MARQUES DE MEJORADA

(1) Primeramente una fuente de plata redonda dorada tallada de hordenanzas, bichas y pájaros y la falda de casserías con armas enmedio, que pessa quinze marcos, seis onças y quatro ochavas, monta a la ley 1.028 reales de platta.

(2) Pessan dos de platta yguales doradas lissas, con borje, moldura y armas enmedio en cada una, catorze marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 961 reales de platta.

(3) Pessan dos fuentes de platta grandes redondas yguales, ondas, çigeladas de labores menudas con ylo al cantto, borje altto enmedio en cada una, veinte y tres marcos, una onça y çinco ochavas, montta a la ley 1.508 reales de platta.

(4) Pessa una alçadera de messa de platta quadrada prolongada, onda, lissa con quattro bolas y pies, dos assas en quattro mascarones y armas enmedio, diez y ocho marcos y siete ochavas, montta a la ley 1.177 reales de platta.

(5) Pessa una salva de platta grande redonda lisa, con pie enttornillado y armas enmedio, çinco marcos y çinco ochavas, montta a la ley 330 reales de platta.

(6) Pessa otra salva de platta redonda menor que la dicha, con pie altto soldado y armas, dos marcos, siete onzas y dos ochavas, montta a la ley 189 reales de platta.

(7) Pessan siete bassos de platta de los de camino, bajos y anchos lissos, dos marcos, tres onças y siete ochavas y media, montta a la ley 162 reales de platta.

(8) Pessan dos jarros de platta yguales dorados tallados a trechos, con pie, un león por assa, pico de mascarón, assa gueca, tapador y remate en cada uno, nueve marcos, siete onzas y tres ochavas, montta a la ley 645 reales de platta.

(9) Pessan dos jarros de platta dessiguales de echura antigua, con pie, pico de mascarón y assa gueca en cada uno, seis marcos y seis onças, montta a la ley 439 reales de platta.

(10) Pessa una tabla de taller de platta quadrada con quattro almenillas y quattro cartelas por pies, salero con tapador y un soldado por rematte, pimentero, azucarero y dos binajeras con tapadores y lettras, diez marcos, quattro onzas y dos ochavas, montta a la ley 684 reales y medio de platta.

(11) Pessan seis plattos de platta medianos yguales el ylo arriva que en el ymbentario llaman grandes, veintte y dos marcos, tres onzas y çinco ochavas, montta a la ley 1.459 reales y medio de platta.

(12) Pessan quattro plattos de platta flamenquillas yguales el ylo arriva, diez marcos, seis onças y quattro ochavas, montta a la ley 703 reales de platta.

tta.

(13) Pessan cuarentta y ocho plattos de platta trincheros yguales y con armas, noventa y ocho marcos y dos ochavas montta a la ley 6.372 reales de platta.

(14) Pessan ocho plattos de platta trincheros menores que los dichos el ylo arriva, catorçe marcos, çinco onzas y quatro cohavas montta a la ley 954 reales y medio de platta.

(15) Pessan ocho plattos de platta menores que los dichos para chocolate de echura de flamenquillas el ylo arriva, onze marcos, quatro onzas y dos ochavas montta a la ley, 749 reales y medio de platta.

(16) Pessan dos plattos de platta algo mayores desiguales de echura de flamenquillas el ylo arriva, quattro marcos, tres onzas y çinco ochavas montta a la ley 289 reales y medio de platta.

(17) Pessan nueve escudillas de platta las siete dessiguales con pie y dos orejas en cada una y las otras dos con picos y orejas que sirven de perejileras, seis marcos, siete onzas y media ochava montta a la ley 447 reales y medio de platta.

(18) Pessa una cazuela de platta grande lissa con dos assas y tapador con su assa, tres marcos, quatro onzas y çinco ochavas y media montta a la ley 233 reales de platta.

(19) Pessan quatro tablas de taller de platta yguales pequeñas lissas con ylo al cantto y un rematte enmedio en cada una, çinco marcos, una onza y çinco ochavas y media montta a la ley 338 y medio de platta.

(20) Pessa una escupidera de platta con tapador angoznado y cavo gueco, dos marcos, tres onzas y una ochava montta a la ley çiento y çinquenta y çinco reales y medio de platta.

(21) Pessa un cubo de platta pequeño lisso con dos assas y dentro una garrafa con cañón largo y tapador con cadenilla, catorçe marcos, tres onzas y seis ochavas montta a la ley 940 reales y medio de platta.

(22) Pessan dos frascos de platta grandes yguales aobados dorados por adentro con sus dos bombas doradas, tapadores y contratapadores con sus assas, veintte y un marcos, çinco onças y dos ochavas montta a la ley 1.407 reales y medio de platta.

(23) Pessa una caja confitera de platta redonda con tapador con rematte y compartimento enmedio, quattro marcos, siete onzas y çinco ochavas montta a la ley 322 reales de platta.

(24) Pessan quattro copas de platta las dos yguales con boca ancha estriada, la otra con un pico largo y una teja y la otra lissa dorada por adentro, tres marcos, seis onzas y tres ochavas montta a la ley 247 reales de platta.

(25) Pessan seis candeleros de platta bujías quacrados dessiguales con meche-ros, nueve marcos y çinco ochavas montta a la ley 590 reales de platta.

(26) Pessan seis cucharas de platta dessiguales la una abujereada y nueve tenedores dessiguales, tres marcos, tres onzas y çirco ochavas montta a la ley 224 reales y medio de platta.

(27) Pessa una salva de platta redonda acastañada lissa con pie y un basso redondo acastañado lisso de vocados con pie y dos assas, quattro marcos, seis onzas y dos ochavas y media, montta a la ley 311 reales y medio de platta.

(28) Pessa un perfumador de platta pequeño redondo para brasero con tapador calado y rematte, un marco, tres onzas y seis ochavas montta a la ley 95 reales y medio de platta.

(29) Pessa un cucharón de platta grande y un tenedor orquilla grande de dos ganchos, un marco y seis onzas, montta a la ley 114 reales de platta.

(30) Pessan seis cucharas de platta redondas para chocolate con cavos largos, seis onzas y ochava y media, montta a la ley 50 reales y medio de platta.

(31) Pessan ocho cucharillas de platta pequeñas para guebos, çinco onzas y dos ochavas monta a la ley 42 reales y medio de plata.

(32) Pessa una cazuela de platta mediana y otra pequeña con dos assas y tapador con su assa en cada una, tres marcos, seis onzas y quattro ochavas montta a la ley 248 reales de platta.

(33) Pessa una palmatoria de platta aobada, con dos mecheros, cavo, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos y quatro ochavas montta a la ley 134 reales de platta.

(34) Pessa una bazinilla de platta para la cama con falda cortta y assa, quattro marcos, tres onzas y dos ochavas montta a la ley 286 reales y medio de platta.

(35) Pessan tres palanganas de platta grandes aobadas dessiguales lissas con moldura y dos vocados cada una, veinte y dos marcos, çinco onzas y siete ochavas y media montta a la ley 1.478 reales de platta.

(36) Pessan dos belones de platta yguales de a quattro luzes con tapador con rematte, pie seisavado con borje y coluna salomónica en cada uno, catorçe marcos, una onça y quattro ochavas montta a la ley 922 reales de platta.

(37) Pessa un belón de platta de quattro luzes con tapador redondo, pie quadrado y bassa y le faltan las demás piezas, diez marcos, seis onças y quattro ochavas, montta a la ley 703 reales de platta.

(38) Pessa un azafatte de platta aobado çigelado de hordenanças caladas y quebrado, tres marcos y una onza montta a la ley 203 reales de platta.

(39) Pessan ocho candeleros de platta los quattro yguales con mechero de echura ytaliana los otros dos ochavados y los otros dos quadrados y todos con mecheros, diez marcos, seis onças y quattro ochavas montta a la ley 703 reales de platta.

(40) Pessan seis candeleros de platta yguales de sobre altar pequeños, con pie redondo banquillo embassamento, arandelas y mecheros que se compone cada uno de çinco piezas, catorce marcos, çinco onzas y quattro ochavas, montta a la ley 954 reales y medio de platta.

(41) Pessa una caja ostiario de platta grande redonda baja y ancha con su tapador un marco, seis onzas y una ochava montta a la ley 115 reales de platta.

(42) Pessa una calderilla para agua graneteada dorada y blanca, con pie, assa y reassa, tres marcos y dos ochavas montta a la ley 197 reales de platta.

(43) Pessa una campanilla de platta de oratorio con cavo y lenguetta, un marco y quattro ochavas montta a la ley 69 reales de platta.

(44) Pessan seis platos de platta gallineros grances yguales el ylo abajo y con armas, treintta y quattro marcos, quattro onzas y una ochava montta a la ley 2.243 reales y medio de platta.

(45) Pessan tres salvas de platta redondas la una grande lissa, la otra pequeña lissa y la otra con falda estriada y todas con sus pies, siete marcos, çinco onzas y tres ochavas y media, montta a la ley 499 reales de platta.

(46) Pessa una tabla de taller de platta dorada quadrada con quattro almenillas y pie bajo de facistol, salero redondo con tapador y una figura por remate, pimentero y açucarero con pies tapadores y rejuelas, dos binajeras con tapadores y remattes, dos copitas lissas de vocados y dos pomillos el uno sin tapador y todo dorado, veintte y dos marcos y quatro onzas montta a la ley y a razón de 80 reales de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado, 1.800 reales de platta.

(47) Pessa una tabla de taller de platta grande dorada lissa con ocho almenillas y pie de facistol, pimentero y azucarero con tapadores y rejuelas, dos binajeras con tapadores y remattes, quattro copas: las dos de bocados y las otras dos a modo de palomas, salero alto redondo con quattro cartelas y en ellas dos oberitos de vocados y dos salserillas con tapadores abujereados, tapador con quattro azucenas y rematte con una águila ymperial encima, veintte y seis marcos y seis onzas montta a razón de a ocho ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 2.354 reales de platta.

(48) Pessa una tabla de taller de platta dorada quadrada pequeña con pie y quattro almenillas, pimentero y açucarero con tapadores y rejuelas, dos binajeras con tapadores y remates y enmedio salero redondo con pie, quattro cartelas y en ellas quattro copitas con pies y assas, tapador con quattro florezillas y rematte enmedio con otra, siete marcos, tres onzas y siete ochavas, montta a razón de a 8 ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado, 659 reales de platta.

(49) Pessa una bandeja de platta grande aobada quadrada prolongada en almenillas con flores çizeladas de relieve y unos gallones lissos alrededor del medio, ocho marcos, tres onzas y tres ochavas montta a la ley 547 reales y medio de platta.

(50) Pessa una bandeja de platta dorada quadrada prolongada en almenillas con flores çizeladas de relieve digo con moldura y trece sobrepuestos de filigrana

blancos y le falta uno de ellos, seis marcos, siete onzas y dos ochavas montta a razón de a dos pesos de platta el marco por el valor de la platta, oro del dorado y filigrana, 898 reales de platta.

(51) Pessa una bandeja de platta de feligrana pequeña quadrada prolongada almenillada con cinco sobrepuestos dorados y una petaca de feligrana ochavada prolongada con tapador engoznado y assa y sobrepuestos dorados çibelados de flores y pãjaros, cinco marcos, siete onzas y una ochava montta a la ley y a razón de a dos pesos de platta el marco por el valor de la platta, oro del dorado y filigrana, 766 reales de platta.

(52) Pessa una salva de platta grande aobada çibelada calada, con pie y la falda de monterías, tres marcos, seis onças y cinco ochavas montta a la ley 249 reales de platta.

(53) Pessa una salva de platta redonda antigua dorada çibelada de figuras con pie alto quatro marcos, una onza y dos ochavas, montta a razón de a 80 reales de platta el marco por el valor de la platta y oro del dorado, 332 reales y medio de platta.

(54) Pessan dos pilas de platta para agua bendita la una con quatro vocados y la otra menor y lisa un marco y quatro ochavas y media monta a la ley 69 reales y medio de platta.

(55) Pessa un platto de platta de despavilar con cabo gueco, cadenilla y tijeras quadradas, un marco, siete onças y cinco ochavas y media, monta a la ley 127 reales y medio de platta.

(56) Pessa una geringuilla de platta con su cavo, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 31 reales de platta.

(57) Un tintero y salvadera grandes quadrados de piedra blanca que llaman alabastro con guarnición y molduras y tapadores todo de platta vale todo lo dicho 300 reales de platta.

(58) Pessa un cofrecillo fraseria de platta quadrado prolongado con tapador engoznado, tres assas, ôbalos dorados sobrepuestos y rejuela dentro para los frascos, ocho marcos, cinco onzas y quatro ochavas monta a razón de a dos pesos de platta el marco por el valor de la platta y oro del dorado y feligrana 1.129 reales de platta.

(59) Pessa una salva de platta aobada dorada almenillada con pie y sobrepuestos de piedras de colores, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas montta a razón de a 80 reales de platta el marco por el valor de la platta y oro del dorado 216 reales de platta.

(60) Pessan seis platillos de platta redondos yguales de feligrana gruesa de la Abana y dos salvas yguales del mesmo género con sus pies nueve marcos, dos onzas y siete ochavas montta a la ley 608 reales de platta.

(61) Seis coquitos pequeños de la Yndia yguales compañeros de los platillos dichos con pie, dos assas, dos rossillas y tapador todo de feligrana de platta gruesa de la Abana en cada uno, valen todos 120 reales de platta.

(62) Pessan çinco platillos bandejas de platta de feligrana de la Abana, yguales compuestos de plumajes con sus pies, dos marcos, seis onças y quatro ochavas montta a la ley 183 reales de platta.

(63) Pessan doce pies de feligrana de platta gruesa de la Abana de echura de coronillas para cocos con tres pies cada uno, quatro marcos y dos ochavas montta a la ley 262 reales de platta.

(64) Doce cocos los seis yguales blancos con dos assas de platta cada uno y los otros seis negros sin assas todos para los pies dichos, valen 48 reales de platta.

(65) Una arquilla escrivania quadrada prolongada de madera con molduras de bronce doradas demolido embutidas de gallorçicos de coral con chaperia de platta çixelada enmedio y quatro flores de platta en las esquinas y otra mayor enmedio de bronce y coral y dentro una naveta con quatro piezas de escrivania quadradas de bronce dorado embutidas de coral, cuchillo punzón y lancetta con los cavos del mismo género y maceta para sello, vale todo lo dicho 1.200 reales de platta.

(66) Pessa una bandeja de platta grande aobada çixelada de flores con tres pájaros enmedio y los fondos picados, diez marcos y quatro ochavas montta a la ley 654 reales de platta.

(67) Pessa una fuente de platta grande redonda de gallones lissos con el medio çixelado de conchas y moldura al cantto y un jarro de la mesma labor con pico, assa, pie y tapador engoznado con rematte, diez y ocho marcos, çinco onzas y una ochava montta a la ley 1.211 reales y medio de platta.

(68) Pessan dos fuentes de platta redondas yguales de echura de azafattes con ocho realçes çixelados de flores y pájaros y unos niños enmedio en cada uno, quince marcos, dos onzas y quatro ochavas montta a la ley 995 reales de platta.

(69) Pessa una salva de platta redonda dorada çixelada con doce almenillas y pie enmedio, tres cartelas con una bola y una âguila ençima nueve marcos y seis ochavas montta a razón de a ocho ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado, 801 reales de platta.

(70) Seis cocos grandes negros yguales con pie, dos assas, dos rossas, bocel y tapador todo de platta dorado y çixelado en cada uno los quales son de la salva arriva dicha, valen todos 384 reales de platta.

(71) Pessa un perfumador grande de platta de feligrana gruesa de la Abana baciada calada, ochavado con su braserillo, tapador alto con cazoleta para olor sobretapador ençima y rematte con cartelas y una figurilla en lo alto, veintte y un marcos, tres onzas y siete ochavas montta a la ley 1.396 reales y medio de platta.

(72) Pessa un basso de platta grande ancho todo dorado abarquillado con pie, tres assas y enmedio dos piedras vezares grandes occidentales guarnecidas de platta, diez y siete marcos, seis onças y quatro ochavas monta a la ley 1.158 reales de platta.

(73) Pessa una tabla de taller de platta redonda dorada con ocho almenillas y pie de facistol, salero con pie, quatro cartelas y tapador con otras quatro cartelas y en ellas quatro azuçenas y ençima una águila por rematte, pimentero y azucarero con tapadores y rejuelas, dos binajeras con tapadores y remates, dos copitas lissas y dos oberos de vocados todo dorado, diez y seis marcos, dos onzas y çinco ochavas montta a razón de a ocho ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado, 1.436 reales de platta.

(74) Pessa una tabla de taller de platta grande dorada quadrada lissa con molduras pernos para las piezas quatro bolas en las esquinas y pie de facistol quadrado, salero redondo con pie tapador que sirve de candelero con rejuela y encima una bola por remate, pimentero y azucarero grandes con tapadores y rejuelas y dos binajeras con tapadores y remates, treinta marcos, seis onzas y seis ochavas montta a razón de a ochenta reales de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado, 2.467 reales y medio de platta.

(75) Pessan tres azafattes de platta el uno grande, el otro mediano y el otro pequeño, aobados, çizelados de flores alrededor y los medios de diferentes figuras, trece marcos y seis onzas montta a la ley 8 $\frac{1}{4}$ reales de platta.

(76) Pessan tres bandejas de platta yguales de feligrana gruessa quadradas prolongadas, catorce marcos y seis onzas montta a razón de a 10 reales de platta la onza por el balor de la platta y echura 1.180 reales de platta.

(77) Pessan doce salvas de platta redondas yguales de feligrana de la Abana con pie y siete ojos alrededor en cada una, quince marcos, tres onzas y seis ochavas montta a la ley 1.005 reales y medio de platta.

(78) Doce cocos de la Yndia yguales compañeros de las salvillas dichas, con pie dos assas, dos rossas y tapador con una figurita todo de platta de feligrana de la Abana en cada uno, valen todos, 480 reales de platta.

(79) Doce cucharas de caracol de la Yndia con cavos de platta valen 96 reales de platta.

(80) Pessan doce platillos de platta pequeños yguales de echura de trincheros todos dorados y el ylo arriva, diez y siete marcos, çinco onzas y quatro ochavas y media montta a la ley y a razón de a ocho ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 1.557 reales de platta.

(81) Pessan doce cucharas de platta yguales doradas con los cavos de molduras, un marco, siete onzas y ochava y media montta a razón de a ocho ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado, 167 reales de platta.

(82) Doce jícaras de la China finas blancas y azules, alttas, redondas, con pie y dos assas en sus listas de platta dorada en cada una, valen todas 384 reales de platta.

(83) Pessa una bandeja de platta de feligrana ochavada almenillada con diez y siete sobrepuestos de porçelana sobre cobre de flores, cazas y monterías y una petaca de feligrana ochavada guarnecida del mesmo género de porcelanas con su tapador, nueve marcos, çinco onzas y dos ochavas montta a razón de a dos pessos de platta el marco por el balor de la plata, porcelanas y echura, 1.255 reales

de platta.

(84) Pessa un brasserio de platta redondo pequeño agallonado çizelado de hordenanzas con quattro cartelas, quattro bolas por pies, quattro bolillas en la falda y tapador calado de echura de media naranja con rematte, quinze marcos, çincoonzas y dos ochavas monta a la ley 1.017 reales y medio de platta.

(85) Pessa una salva de platta grande redonda dorada de gallones lissos con armas enmedio y pie, doce marcos, tres onças y quattro ochavas monta a la ley 808 reales y medio de platta.

(86) Pessa una fuente de platta grande dorada con quattro cavezas sobrepuestas en la falda y enmedio el baño de Diana de figuras de relieve y medio relieve y un benado de platta blanco con peana dorada y un tronco con/ojas pinttadas de verde entre los pies, veinte y tres marcos, siete onzas y çinco ochavas monta a razón de a ocho ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 2.109 reales de platta.

(87) Pessa una salva de platta redonda dorada çizelada de ojas de parra y racimos con pie y unas ramas de flores de plata blanca y amayattes sobrepuesto y un basso dorado de echura de oja de parra con pie y assas de pámpanos y raçimos y unas ramas y flores de platta blanca y amayattes sobrepuesttas por la parte de afuera, diez marcos, çinco onzas y dos ochavas monta a razón de a 100 reales de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado, 1.065 reales de platta.

(88) Pessa una bueltta larga de cadena con noventa y seis piezas de feligrana de platta redondas compuesta cada una de seis lisonjas, çinco marcos, quattro onzas y tres ochavas monta a la ley 360 reales y medio de platta.

(89) Pessa una buelta larga de cadena con cien piezas de platta redondas de feligrana, tres marcos, dos onzas y siete ochavas monta a razón de a pesso y medio de platta el marco por el balor de la platta y echura, 327 reales de plata.

(90) Pessa una caja de platta de feligrana aobada con tapador y dentro ocho frasquittos de bidrio azul, con tapadores de platta y una cajitta enmedio, un marco, tres onças y quattro ochavas monta a razón de a pesso y medio de platta el marco por el balor de la platta y echura, 140 reales de platta.

Escaparate.

(91) Pessan dos pirámides de platta pequeños triángulos de feligrana con sus pies, diez y ocho reales de platta.

(92) Pessa un brasserito perfumador de platta quadrado pequeño con su cavo, 28 reales y medio de platta.

(93) Pessa una cajita de platta con tapador y quattro almenillas, 11 reales de platta.

(94) Pessa otra cajita de platta aobada calada, guarnecida de piedrecitas de azavache, 18 reales de platta.

(95) Pessan dos escudillitas de platta yguales con pie y una assa en cada una 33 reales y medio de platta.

(96) Pessan quattro ramitos de platta y coral 13 reales de platta.

(97) Pessa una cuchara de platta, un tenedor y un cayo de cuchillo todo dorado 40 reales y medio de plata.

(98) Pessa un barco de nácar guarnecido de feligrana de platta, con pie, dos assas, 42 reales y medio de platta.

(99) Pessa un pomito de platta quadrado lisso y con tapador, 18 reales de platta.

(100) Pessa una escudillita de platta dorada consus assas y una salvillita ochavada, 18 reales de platta.

(101) Pessa un bassito de platta dorado y blanco 3 reales de platta.

(102) Pessa un bolsso de platta de feligrana triángulo, tres onzas y siete ochavas y media montta 32 reales de platta.

(103) Pessan dos gallitos de platta yguales dorados veintte y quatro reales y medio de platta.

(104) Un pomillo de platta dorado con dos esmaltes de oro grandes en el cuerpo y dos assas también de oro vale todo 300 reales de platta.

(105) Una caja de bronce aobada dorada, embutida de coral, vale 24 reales de platta.

(106) Un cofrecito de concha guarnecido de platta estampada y un juego de bolos de marfil pequeñitos dentro, vale todo 24 reales de platta.

(107) Un estuchito con dos cuchillos con los cavos de coral vale 8 reales de platta.

(108) Pessa una salvilla de platta redonda dorada de vocados çizelada de figuras y un barquillo lisso dorado, de vocados, con dos assas, un marco, çinco onzas y quattro ochavas montta a la ley 109 reales y medio de platta.

(109) Un espejito ochavado guarnecido de plata estampada, vale 8 reales de platta.

(110) Otro espejo quadrado prolongado con guarnición de bronce dorado embutido de coral y quebrado vale 4 reales de platta.

(111) Pessa una salvillita de platta redonda de feligrana almenillada con pie y una caja del mesmo género con quatro almenillas, seis onzas y dos ochavas y media montta a razón de a pesso y medio de platta el marco por el balor de la platta y feligrana, 77 reales de platta.

(112) Dos calavacillas de la Yndia dessiguales con brocales de platta y la una con pie, valen ambas 12 reales de platta.

con pie, valen ambas 12 reales de platta.

(113) Un estuche negro con brocal y contera de platta y erramientas con cavos de coral, vale 12 reales de platta.

(114) Una calavera de platta pequeña y dos huesos pessa 14 reales de platta.

(115) Pessa un torillo de platta baciado dorado, un marco y dos ochavas montta a la ley 67 reales de platta.

(116) Una cajitta de oro agallonada esmaltada de turquessado con tapador, pessa 40 reales de platta.

(117) Pessan quatro docenas de botones de feligrana de platta, un marco y siete ochavas montta a la ley 72 reales de platta.

(118) Un ramo de coral con engastte y assa de platta vale 16 reales de platta.

(119) Tres abujas de coral para el pelo y otro pedazo de coral con un rostro gravado en él, valen 32 reales de platta.

(120) Pessa un molino de viento de platta con sus belas y pie, un marco, una onza y quatro ochavas montta a la ley 77 reales de platta.

(121) Pessa un cofrectio de platta con dos candelerrittos dentro, seis onzas y dos ochavas y media, montta a la ley 51 reales y medio de platta.

(122) Dos cofrecitos de concha yguales con tapadores y con cantoneras de platta estampadas y assa en cada uno, valen ambos, 24 reales de platta.

(123) Pessa una caja de platta aobada lissa, con tapador y nichos dentro, tres onças y seis ochavas montta a la ley 30 reales y medio de platta.

(124) Pessa una sillita de platta baciada calada 8 reales y medio de platta.

(125) Pessa un escritorio de platta con tres navetas, 26 reales y medio de platta.

(126) Un estuche de benturina seisavado con tapador y erramientas dentro, vale 24 reales de platta.

(127) Una cajita de platta dorada çizelada de flores, vale 24 reales de platta.

(128) Un dedal de platta dorado con ocho esmeraldas cabujones pequeñas claras vale 16 reales de platta.

(129) Una tavaquera calavacilla esmaltada de figuras de porçelana con brocal y tapador de oro vale 48 reales de platta.

(130) Un pomillo de ágata con pie, dos assas y sin guarnición alguna, vale 32 reales de platta.

(131) Un Hércules pequeño de marfil con peana de ébano vale 48 reales de platta.

(132) Una diadema de rayos y estrellas de plata dorada con dos piedras blancas y otra verde pessa 30 reales y medio de platta.

(133) dos caracoles de nācar dessiguales el uno quebrado, valen ambos 64 reales de platta.

(134) Una calavacilla larga de la Yndia barnizada de flores de colores vale 8 reales de platta.

(135) Pessan dos pomittos de platta redondos yguales de un tocadorçitto, tres boteçillos redondos, dos cañoncillos angosttos con tapadores, dos salsserillas, una chapitta de una çifra de Jessús y una bicha de alguna esquina, pessa todo tres marcos, tres onzas y dos ochavas montta a la ley 221 reales y medio de platta.

(136) Pessan dos ramilleteros de platta yguales de echura de calavazas cubiertos de feligrana con pie, dos assas y un ramo de ojas y flores en cada uno, diez marcos, siette onzas y una ochava montta a la ley 708 reales de platta.

(137) Pessan dos jarrillas de platta yguales lissas, con pie, dos assas y un ramo de ojas y flores a modo de campanillas en cada una, ocho marcos, çinco onzas y çinco ochavas montta a la ley 565 reales y medio de platta.

(138) Pessan dos jarras de platta yguales çixeladas a modo de tiestos çixelados, con pie, tapador, corredorcillos y un ramo de ojas y frutillas coloradas en cada una, once marcos, tres onzas y dos ochavas montta a la ley 741 reales y medio de platta.

(139) Pessan quattro peanas de platta ochavadas prolongadas çixeladas con quatro angelillos por pies y un ramo de ojas y flores en cada una y sobre la una Jessús, María y Josseph, sobre la otra una santa ya difuntta y dos angelillos, en la otra un āngel echando del Parayssso a Adān y Eiva, y en la otra Abel y Caīn y sin las tablas, veinte y tres marcos, monta a la ley 1.495 reales de platta.

(140) Un cofrecillo de oro de feligrana quadrado prolongado de echura de urna con quatro rossas graneteadas por pies y tapador y con trece cristales quadrados prolongados dessiguales sobrepuestos, vale 3.500 reales de platta que es lo que parece pessara el oro dicho.

(141) Un basso de cristal abarquillado gravado, con pie, una assa y le falta la otra y una caveza de un dragōn y los tres nudettes de oro, vale 240 reales de platta.

(142) Un basso de cristal en forma de oja de parra gravado, con pie alto y dos lacitos de oro esmaltados de verde en él, vale 123 reales de platta.

(143) Una bandeja de cristal aobada gravada por el medio y la falda lissa y con molduras de platta doradas y una copa redonda de cristal gravada de hordenanzas y figuras, con pie alto y dos bisseles de oro esmaltados, vale todo lo dicho 576 reales de platta.

(144) Una salvilla de cristal aobada gravada con pie y alrededor de él un bisel de oro y otro en la falda, vale todo lo dicho 256 reales de platta.

(145) Un basso de bidrio verde de puzol abarquillado, con pie altto, guarnición bocel, listtas, dos assas y pie alto, todo de platta dorada, vale 200 reales de platta.

(146) Pessan dos tiestos de platta redondos yguales tallados, con quatro pies y dos assas cada uno y enmedio un ramo de platta con flores compuesttas de quenttas y perillas de cristal, diez y seis marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 1.050 reales de platta.

(147) Pessa una pieza de platta redonda de echura de fuernte çigelada de conchas con ocho cartelas por pies y ençima unas perillas de cristal y en lo altto una figura de Neptuno de platta con diferentes perillas de cristal, siete marcos, çinco onzas y seis ochavas monta a la ley 501 reales y medio de platta.

(148) Pessa una peana de platta quadrada prolongada çigelada con quatro angelillos por pies y toda ella de florecillas y ojas de platta y enmedio un gajo grande de coral rebestido de florecillas de platta con un San Sebastián de platta enmedio de él, siete marcos, una onza y quatro ochavas monta a la ley 467 reales de platta.

(149) Pessan quatro jarrones de platta yguales çigelados de gallones lebantados lissos, con pie, dos assas y un ramo grande de ojas y flores de platta en cada uno y los dos con unas quantas de âmbar amarillo que sirven de frutillas y los otros dos con las frutillas de cristal pessa todo, çinquenta y seis marcos y una onza monta a la ley y a razón de pesso de platta todo lo dicho, 3.648 reales de platta.

(150) Cinco estuches de cristal seisavados con sus tapadores y dentro herramientas de acero, valen todos 120 reales de platta.

(151) Una cruz de âmbar amarillo con Cristo Nuestro Señor crucificado enmedio, peana con diferentes labores, Ntra. Sra. y San Juan de escultura en la peana vale todo 128 reales de platta.

(152) Una peana de évano grande resalteada y por delante sobrepuesta de chapearía de platta calada, con una Santa Berónica de platta sobrepuesta enmedio y con Nuestra Señora y San Juan de platta de cuerpo entero, guecos a los lados y enmedio una cruz grande de évano con tres remattes de platta con serafines realçados en ellos, rótulo y muertte de plata y una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado de cuerpo entero de bronce dorado enmedio, vale todo lo dicho platta, bronce, oro del dorado, cruz y peana de madera, 3.200 reales de platta.

En Madrid a doce de febrero de mill seiscientos y ochenta y un años.
Manuel Mayers.

170

ANA MARIA PANTOJA

CASADA CON TOMAS JIMENEZ PANTOJA, DEL CONSEJO DE HACIENDA DE SU MAJESTAD

(1) Pesan seis platos de plata trincheros y un plato mediano, todos ilo abajo; una salva lisa con pie soldado; una palangana aobada con su moldura al canto; dos azafates aobados desiguales cicelados de hojas y flores y el uno un pedazo de la falda de porsí; cuatro candeleros bujías, los dos con mecheros de echura italiana; un pomo de brasero con su tapador calado; un platillo de despavilar ochavado con tijeras y cadenilla; una ollita con su asa, tapador y remate; cuatro tembladeras pequeñas con dos asas cada una; un platillo aobado con dos vinajeras con sus tapadores y remates; un pie redondo que parece ser de cruz; una pila con su chapa de dos cartones; diez cucharas, la una pequeña; dos tenedores de cuatro púas cada uno, cuarenta y nueve marcos y siete onzas, monta a la ley 3.242 reales de plata.

En el contraste, Madrid 13 de febrero de 1681.

Francisco de Payba

171

JOSE GONZALEZ
MAESTRO GUITARRERO

Pesa una salva de plata redonda, lisa, con pie grande.
Un jarro liso, con pico, asa y pie.
Seis tembladeras iguales, pequeñas, lisas, con sus asas.
Un pimentero y un azucarero con tapadores y remates.
Un salero de verdugado liso.
Una tembladera grande, lisa, con dos asas.
Un barquillo liso, sin asas.
Quatro cucharas y quatro tenedores de a quatro púas,
trece marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 888 reales y medio de
plata.

En el contraste de Madrid a 5 de marzo de 1681
Gabriel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 8181, s.f.)

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA HENAO Y RIAÑO

CAPELLAN DE HONOR DE SU MAJESTAD Y DE LOS REYES NUEVOS DE LA IGLESIA DE TOLEDO,
CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

(1) Pessan dieciocho platos trincheros yguales el ylo abajo, treinta y tres marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 2.181 reales y medio de plata.

(2) Pesan dos platos de plata flamenquillas yguales el ylo abajo cinco marcos, una onza y seis ochavas y media, monta a la ley 339 reales y medio de plata.

(3) Pesan dos platos de plata yguales ondos mayores que los dichos el ylo abajo, siete marcos y quatro ochavas y media, monta a la ley 459 reales y medio de plata.

(4) Pesan dos platos de plata gallineros yguales el ylo abajo, nueve marcos, siete onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 646 reales de plata.

(5) Pesa una tabla de taller de plata quadrada con borje, quatro almenillas y quatro cartelas por pies, salero de berdugado con tapador y una figura por remate, pimentero y azucarero con tapadores y remates y dos vinagreras con tapadores y letras, diez marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 664 reales de plata.

(6) Pesa una salva de plata redonda, lissa y con pie, dos marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 163 reales de plata.

(7) Pesan quatro vassos de plata de los de camino bajos y anchos, un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.

(8) Pesan seis cucharas de plata de echura ordinaria, seis onzas y seis ochavas y media monta a la ley 55 reales y medio de plata.

(9) Pesan tres cucharillas de plata pequeñas para güebos, 13 reales y medio de plata.

(10) Pesan seis tenedores de plata yguales de a quatro púas, siete onças y quatro ochavas y media monta a la ley 61 reales y medio de plata.

(11) Pesa un tenedor de plata pequeño de a tres púas 7 reales de plata.

(12) Pesa una jarrita de plata estriada con gollete angosto y una assa, un marco y dos onzas monta a la ley 81 reales de plata.

(13) Pessa una jarra de plata lissa con pie y assa grieca, un marco, cinco onças y dos ochavas y media monta a la ley 108 reales de plata.

(14) Pessa un belón de plata de quatro luces con tapador redondo, pie quadrado con borje, bassa, pantalla cicelada, brazo y llave, doce marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 831 reales de plata.

- (15) Pesa una palangana de plata aobada con moldura al canto y dos bocados, cinco marcos, seis onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 378 reales y medio de plata.
- (16) Pessa un jarro de plata liso con pico, assa y pie, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 160 reales y medio de plata.
- (17) Pesa una escupidera de plata con tapador engoznado y cavo güeco, dos marcos, dos onzas y dos ochavas y media monta a la ley 148 reales y medio de plata.
- (18) Pesan quatro candeleros de plata, bujías yguales quadrados con mecheros, seis marcos y seis onzas, monta a la ley 439 reales de plata.
- (19) Pesan dos candeleros de plata bujías yguales quadrados con mecheros redondos, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 174 reales de plata.
- (20) Pesa un brasero de plata pequeño redondo de echura de copa, con pie alto, dos assas en sus artessones y nudetes y un badil de echura de concha con cabo largo, catorce marcos, dos onças y quatro ochavas, monta a la ley 430 reales de plata.
- (21) Pesa un pomo de plata redondo liso de los de brasero con tapadores calado y remate, dos marcos, dos onzas y dos ochavas y media monta a la ley 148 reales y medio de plata.
- (22) Pesa una palmatoria de plata con mechero, cavo, cadenilla y pinzas, un marco, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 75 reales y media de plata.
- (23) Pesan dos palanganas de plata grandes, aobadas, de echura de concha, doradas por adentro y ciceladas de conchas lebantadas con un bocado y la falda de conchas en almenillas, veinte y un marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley y razón de plata blanca 1.379 reales de plata.
- (24) Pesa un azafate grande redondo de echura de salvilla, cicelado de conchas con moldura al canto y pie entornillado nueve marccs, dos onzas y cinco ochavas monta a la ley 606 reales de plata.
- (25) Pesa un azafate de plata, aobado, pequeño, cicelado de tulipanes con un pájaro enmedio, un marco, siete onzas y dos ochavas y media monta a la ley 124 reales y medio de plata.
- (26) Pesa otro azafate de plata aobado pequeño cicelado de canastillos de frutas y flores un marco, siete onzas y ochava y media monta a la ley 123 reales y medio de plata.
- (27) Pesa otro azafate de plata aobado mayor que los dichos con ocho flores ciceladas y una rossa enmedio tres marcos y quatro onzas, monta a la ley 227 reales y medio de plata.
- (28) Pesa otro azafate de plata aobado cicelado de flores con cinco pájaros en-

tremedias tres marcos, dos onzas y tres ochavas y media monta a la ley 214 reales y medio de plata.

(29) Pesa una salva redonda, de plata, dorada, agallonada, lissa con falda, enrejada y pie entornillado y una copa, dorada, agallonada, ancha de boca, con pie y dos asas, cinco marcos, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley y razón de plata blanca 379 reales de plata.

(30) Pesa una salva de plata redonda, estriada, lissa con ylo al canto y pie y un basso redondo de bocados con pie, dos asas y un pajarillo enmedio cinco marcos, una onza y media ochava monta a la ley 333 reales y medio de plata.

(31) Pesa una salva de plata, redonda, pequeña, dorada, lisa y con pie entornillado y una ollita dorada, con pie, dos asas, un pico y tapador, tres marcos, siete onzas y cinco ochavas y media monta a la ley 257 reales y medio de plata.

(32) Pesa una salva de plata aobada, dorada, cicelada de figuras de medio relieve con esmaltes sobrepuestos y pie entornillado, tres marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 223 reales y medio de plata.

(33) Pesan dos azafates de plata redondos y iguales cicelados de flores con un pájaro sobre unas frutas enmedio de cada uno, quatro marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 296 reales y medio de plata.

(34) Pesa una salva de plata redonda dorada, picada en ella unos pájaros y con pie, tres marcos, quatro onzas y tres ochavas monta a la ley 230 reales y medio de plata.

(35) Pesa una cazuela de plata pequeña con dos asas y tapador con una assa, que en (sic) el imventario llaman confitera, un marco, tres onzas y cinco ochavas y media monta a la ley 95 reales de plata.

(36) Pesa una caja ostiario de plata redonda, lisa, con tapador y remate, siete onzas y quatro ochavas y media monta a la ley 61 reales y medio de plata.

(37) Pesa una perejilera de plata, con dos picos y dos orejas, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 43 reales de plata.

(38) Pesa una tembladera de plata pequeña lissa y con dos asas, 22 reales de plata.

(39) Pesa un relicario de plata, con dos puertas engoznadas ciceladas y con una imagen de Nuestra Señora de Copacavana dentro, un marco, una onza y una ochava, monta a la ley 74 reales de plata.

(40) Una caja de cuchillos con seis cuchillos pequeños y otro grande y un tenedor orquilla de dos ganchos, todos con los cavos de plata, ochavados, lissos, vale todo lo dicho 80 reales de plata.

(41) Una cruz de bronce dorada, picada de lustre con quatro extremos de plata y rossillas de coral y con Nuestro Señor crucificado de coral enmedio vale todo 80 reales de plata.

(42) Una benera de oro pulida compuesta de quatro medios círculos con una cruz de Santiago enmedio, guarnecida con cinquenta y ocho diamantes delgados pequeños tablas de varios tamaños y con una sochapa por el reverso esmaltada de verde con una cruz de Santiago sobrepuesta en ella y un copetico pequeño calado, pulido y guarnecido con trece diamantes los diez pequeñitos fondos y los tres delgados y en todos son setenta y un diamantes valen todos conforme a su calidad con el oro y sin echura 1.800 reales de plata.

(43) Otra benera compuesta de un cerquillo de oro y dos cruces de Santiago sobre una esmeralda perilla, aguacate, clara y sucia y una pieza pasador con una esmeralda quadrada prolongada, clara, enmedio vale todo con el oro y sin echura 200 reales de plata.

(44) Una benera de oro aobada con un torcidillo de oro de filigrana alrededor y assa y enmedio dos chapas esmaltadas de porcelana con dos cruces de Santiago pintadas en ella, pesa 43 reales y medio de plata.

(45) Una benera de venturina de echura de concha con guarnición de oro de filigrana, almenillas y assa y con dos cruces de Santiago de oro sobrepuestas en ellas, vale todo 72 reales de plata.

(46) Una benera de plata de filigrana con dos cruces de Santiago de oro esmaltadas y sobrepuestas en ella y con tres botones pasadores de filigrana de plata vale todo 64 reales de plata.

(47) Pesa un tintero y salvadera de plata, quadrados, tallados con sus tapadores y otros dos tapadores sueltos, un marco y dos onzas, monta a la ley 81 reales de plata.

(48) Vale la plata de la guarnición de dos espejos con quatro cantoneras, quatro trechos largos y assa, todo de plata baciada y calada en cada uno, vale la plata dicha 160 reales de plata, que es lo que parece pesara poco más o menos.

En el contraste de Su Majestad, Madrid a 10 de junio de 1681.
Gabriel Mayers (rubricado)

173

EXCMA. SRA. DOÑA ANA DE SILVA Y CORELLA
MARQUESA DE AITONA

En la Villa de Madrid a cinco días del mes de Julio de mil seiscientos y ochenta y un años, yo Manuel Mayers contraste del oro y plata de Su Majestad, certifico e visto pesado y tasado las piezas de plata, oro y otras cosas que irán aquí declaradas las quales son como siguen

(1) Pesa una fuente de plata grande redonda, dorada, cicelada de figuras, pájaros y animales de relieve con unas ojas entremedias de echura antigua y con armas talladas en el medio, quince marcos, una onza y cinco ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 1.519 reales de plata.

(2) Pesa otra fuente de plata redonda, dorada por dentro, con la falda cicelada de follajes, sátiros y animales y un escudo de armas enmedio, trece marcos, cinco onzas y una ochava, monta a razón de 80 reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 1.091 reales y medio de plata.

(3) Pesan dos fuentes de plata redondas, pequeñas y iguales, doradas por dentro y ciceladas de ordenanzas con borje y moldura en cada una catorce marcos y cinco onzas monta a la ley 950 reales y medio de plata.

(4) Pesan otras dos fuentes redondas, pequeñas iguales, doradas y blancas, cicelado el borje y la falda, nueve marcos, quatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 621 reales de plata.

(5) Pesan otras dos fuentecillas redondas, iguales, doradas por adentro, ciceladas de pájaros y animales el borje y la falda con moldura y armas enmedio de cada una, seis marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 431 reales y medio de plata.

(6) Pesan tres fuentes redondas blancas iguales, lisas, con moldura y un león y armas en cada una, veinte marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.351 reales de plata.

(7) Pesa un barreño de plata grande redondo, liso, para sangrar, con armas talladas en la falda, trece marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 864 reales de plata.

(8) Pesa un bufetillo de plata para luces, quadrado prolongado con chapa lisa y armas talladas enmedio de la moldura salomónica, alrededor quatro columnas salomónicas por pies con sus banquillos quadrados y bolas y quatro atravesafios salomónicos, todo con sus tornillos y portezuela, quarenta y ocho marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 3.135 reales de plata.

(9) Pesa un brasero de plata redondo pequeño, de echura de copa, de gallones levantados lisos, con pie del mismo género, dos mascarones y en ellos dos asas estriadas, diez y siete marcos, siete onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 1.166 reales y medio de plata.

(10) Pesa un perolillo de plata ondo, liso, de echura de los de cobre, con ilo al canto y dos asas, quatro marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 274 reales de plata.

(11) Pesa un jarro de plata dorado y blanco, con pie, pico de mascarón y asa güeca, quatro marcos y dos ochavas, monta a la ley 262 reales de plata.

(12) Pesa otro jarro pequeño de plata, todo dorado, picado de lustre, con pico, asa y pie, dos marcos, seis onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 182 reales y medio de plata.

(13) Pesan dos jarros de plata pequeños iguales, con picos y asas y en los pies un rótulo que dice Aytona, cinco marcos, quatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 363 reales de plata.

(14) Pesa un jarro pichel de plata, grande, liso, con pico largo redondo, asa y tapador engoznado con remate quadrado, cinco marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 361 reales y medio de plata.

(15) Pesa otro jarro pichel de plata de echura de chocolatero, con pie, pico largo redondo, asa y tapador con una bolilla y remate, quatro marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 286 reales y medio de plata.

(16) Pesa un azafate de plata, grande, redondo, todo dorado, calado de ordenanzas y pájaros con unos sobrepuestos esmaltados de azul y enmedio un sátiro y una sirena, diez marcos, quatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley a razón de ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 846 reales de plata y medio.

(17) Pesa un azafate de plata, redondo, calado, cicelado de sirenas, ánades y delfines y con pie, cinco marcos y cinco onzas, monta a la ley 365 reales y medio de plata.

(18) Pesa una salva de plata dorada, aobada, cicelada de ordenanzas caladas con sobrepuestos esmaltados de azul con uno de Orfeo enmedio por pie, quatro marcos, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 314 reales y medio de plata.

(19) Pesa una salva de plata redonda, estriada, lisa, con pie, dos marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 165 reales y medio de plata.

(20) Pesan dos frascos de plata, grandes, iguales, aobados, lisos, con armas talladas, tapadores entornillados con sus asas, contratapadores y una bomba lisa y habiendo descontado los corchos de los contratapadores, pesa la plata diez y ocho marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 1.214 reales de plata.

(21) Pesa una garapiñera de plata redonda, lisa, con gollete largo y tapador con su asa, quatro marcos, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 316 reales y medio de plata.

(22) Un braserillo de mesa seisavado, de bronce dorado con seis sátiros en las esquinas y seis bolillas por pies y con seis chapas de plata ciceladas

sobrepuestas y baciada de plata lisa con dos asas, vale todo lo dicho 200 reales de plata.

(23) Pesa un braserillo de plata redondo de mesa, con quatro cartelas por pies, quatro mascarones, bacia lisa con dos asas, siete marcos, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 511 reales y medio de plata.

(24) Pesa una palangana de plata aobada, lisa, con moldura, dos bocados y armas talladas en la falda, seis marcos, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 444 reales y medio de plata.

(25) Pesa otra palangana de plata aobada, lisa con moldura y dos bocados, ocho marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 537 reales de plata.

(26) Pesa una bacinilla de plata, redonda, lisa, con falda corta, dos marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 177 reales y medio de plata.

(27) Pesa una caja de plata larga, quadrada prolongada, con tapador engoznado con armas y tres compartimentos dentro para recado de fuente, quatro marcos, dos onzas y media ochava, monta a la ley 276 reales y medio de plata.

(28) Pesan quatro frasquillos de plata iguales, redondos, lisos, con tapadores y contratapadores, quatro marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 301 reales de plata.

(29) Pesan dos frascos de plata iguales, chatos, pequeños, con gollete angosto, tapador con una letra en cada uno, tres marcos, siete onzas y cinco ochavas monta a la ley 257 reales de plata.

(30) Pesa una bandeja de plata quadrada prolongada, lisa, con ylo al canto y unas letras que dicen Ana, tres marcos, cinco onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 242 reales de plata.

(31) Pesan doce pocillos iguales altos, lisos, con tapador con güeco para nieve en cada uno, diez marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 702 reales de plata.

(32) Pesa un calentador de plata redondo, liso, con tapador calado de ordenanzas y cavo corto güeco, nueve marcos y quatro ochavas, monta a la ley 589 reales de plata.

(33) Pesan dos salvas de plata redondas y iguales, lisas, con pie y armas enmedio en cada una, ocho marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 575 reales de plata.

(34) Pesa una caja confitera de plata grande redonda, lisa, con tres compartimentos, un tapador con remate, seis marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 438 reales de plata.

(35) Pesa un pomo perfumador de plata redondo, liso, para brasero, con tapador calado y remate, dos marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 155 reales y medio de plata.

- (36) Pesan seis salvillitas de plata redondas, lisas, de echura de conserveras con una solista por pie y armas en cada una, seis marcos, quatro onzas y ochava y media, monta a la ley 424 reales y medio de plata.
- (37) Pesa una salvillita de plata redonda, lisa que a sido dorada, con pie, un marco, una onza y quatro ochavas monta a la ley 77 reales de plata.
- (38) Pesa una bandejita de plata redonda estriada con unas letras talladas alrededor 21 reales y medio de plata.
- (39) Pesa un azafatico de plata quadrado calado acestado, un marco y ochava y media monta a la ley 66 y medio de plata.
- (40) Pesan dos candeleros de plata bujías, iguales, quadrados, con mecheros, tres marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley 220 reales de plata.
- (41) Pesan otros dos candeleros de plata bujías quadrados, menores y del género que los dichos, dos marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 180 reales de plata.
- (42) Pesa un badil paletilla de plata con cavo largo, güeco y remate, un marco, tres onzas y media ochava, monta a la ley 90 reales de plata.
- (43) Pesa otro badil paletilla de plata pequeño, con cavo largo güeco y cadenilla, cinco onzas y siete ochavas monta a la ley 47 reales y medio de plata.
- (44) Pesan tres vasos de plata de los de camino, altos, lisos, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.
- (45) Pesan otros tres vasos de plata, de los de camino, altos, lisos, un marco, una onza y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de plata.
- (46) Pesan dos vasos de plata de los de camino, desiguales, 42 reales de plata.
- (47) Pesan otros dos vasos de plata, de los de camino, dorados por adentro, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 35 reales y medio de plata.
- (48) Pesa un jarro de plata, liso, con pico, asa, pie y armas talladas, dos marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 185 reales de plata.
- (49) Pesa una bandeja de plata aobada, onda, lisa, para sangrar y dos escudillas iguales, rayadas por adentro, con pie, asa y tapador con una asa en cada una, seis marcos, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 449 reales de plata y medio.
- (50) Pesan quatro escudillas de plata, iguales, bajas y anchas, con pie, dos asas y armas talladas en cada una, dos marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 192 reales de plata.
- (51) Pesan seis tembladeras de plata pequeñas iguales, lisas, con sus asas, un marco, seis onzas y quatro ochavas y media monta a la ley 118 reales y medio de plata.

(52) Pesan nueve platos de plata, medianos, desiguales, el ilo abajo y con armas, sesenta y seis marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 4.327 reales y medio de plata.

(53) Pesan dos platos de plata, flamenquillas, pequeñas, iguales, el ilo arriba y con falda corta, quatro marcos, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 306 reales de plata.

(54) Pesan cinquenta y dos platos de plata trincheros desiguales, el ilo abajo y algunos de ellos quebrados, noventa y seis marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 6.249 reales de plata.

(55) Pesa una tabla de taller de plata, quadrada, lisa, con moldura y quatro bolas y un salero de berdugado liso y un pimentero y un azucarero con tapadores y remates y dos vinajeras iguales con tapadores y letras, todo con armas, quince marcos, dos onzas y ochava y media, monta a la ley 992 reales y medio de plata.

(56) Pesa otro taller de plata del género, echura, piezas y tamaño que el arriba dicho, diez y seis marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 1.059 reales y medio de plata.

(57) Pesan dos perejileras de plata iguales, con pie, dos picos, dos orejas y armas en cada una, un marco, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata.

(58) Pesa una olla de plata, mediana, lisa, con dos asas, tapador con remate y armas, tres marcos y siete ochavas y media, monta a la ley 202 reales y medio de plata.

(59) Pesa un chocolatero de plata, en forma de ollita, con su asa y tapador con remate, un marco, quatro onzas y una ochava monta a la ley 98 reales y medio de plata.

(60) Pesa un vaso bernegal de plata, de ocho bocados con pie y dos asas, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 56 reales y medio de plata.

(61) Pesa un vaso de plata redondo de borjes con dos asas y sin pie, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 63 reales y medio de plata.

(62) Pesa una escupidera de plata pequeña con tapador con remate y cavo güeco, un marco, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 102 reales de plata.

(63) Pesa un braserillo perfumador de plata, quadrado, con tapador y cavo güeco, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(64) Pesa una lámpara de plata pequeña lisa, de cratorio, con lamparil, manipulo y cadenillas, dos marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 139 reales de plata.

(65) Pesa una rociadera de plata de echura de jeringa con cavo largo, un marco, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 102 reales de plata.

(66) Pesa una pila de plata lisa con remate y una cruz tallada en medio, seis onzas y ochava y media, 50 reales y medio de plata.

(67) Pesa una campanilla de plata de pared con su pantalla con armas en ella, cadenilla y pinzas, un marco, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 120 reales de plata.

(68) Pesa una campanilla de plata quadrada, con un mechero tapador con remate y pantalla, de echura de platillo, una cartela con su tornillo y portezuela en que encaja la lámpara y un visel aobado de un biario, dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 140 reales de plata.

(69) Pesa una calderilla de plata, rayada, con asa de cruz, dos reasas, badil y cadenilla, un marco, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 109 reales y medio de plata.

(70) Pesa otra calderilla de plata, pequeña, lisa con asa, badil y cadenilla, seis onzas y ochava y media, monta a la ley 50 reales y medio de plata.

(71) Pesan dos tembladeras de plata, grandes, lisas, de echura de perolillos con dos asas cada una, dos marcos y cinco ochavas y media, monta a la ley 135 reales y medio de plata.

Y en este estado y por oi se quedó dicha tasación para la proseguir cuando más convenga y lo firmo en Madrid dicho día.
Manuel Mayers (rubricado)

En la Villa de Madrid a siete días del mes de julio de mil y seiscientos y ochenta y un años se prosiguió la tasación contenida en la forma y manera siguiente.

(72) Pesa una cazuela de plata redonda, lisa, con dos asas, armas talladas y tapador con una asa, cinco marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 339 reales de plata.

(73) Pesan catorce cucharas de plata desiguales y veinte y un tenedores de a quatro púas, seis marcos, dos onzas y ochava y media, monta a la ley 407 reales y medio de plata.

(74) Pesa una escudilla de plata lisa que a sido corada, 25 reales de plata.

(75) Pesa una escudilla de plata lisa con dos orejas 19 reales de plata.

(76) Pesa un cacito de plata liso con cavo corto güeco 12 reales y medio de plata.

(77) Pesa una medida de plata para onzas con su cavo 32 reales de plata.

(78) Pesa una salvilla de plata redonda, pequeña, estriada y encima de ella unas trebedillas para poner jícaras, 57 reales y medio de plata.

(79) Pesa un cucharón de plata grande, con cavo largo macizo y dos cavos grandes ochavadas que son de un cuchillo y un tenedor de trinchar, dos marcos y seis onzas monta a la ley 179 reales de plata.

(80) Pesa un beloncico de plata de escaparate con dos mecheros, pie quadrado, coluna y tapador con remate 47 reales de plata.

(81) Pesa una tabla de taller de plata dorada, quadrada, lisa, con quatro almenillas, quatro bolas, moldura, borje enmedio, pie de facistol y pernos para las piezas, salero en forma de jarra con pie alto y quatro cartelas, tapador con urna, alcachofas encima y unas figuras con una bandejilla por remate, pimentero y azucarero con tapadores y rejuelas, dos vinajeras de echura de aguamaniles con tapadores y remates y dos pomillos con sus pies y tapadores y dos copitas de bocados, veinte y cinco marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 2.259 reales de plata.

(82) Pesa una salva de plata redonda, toda dorada, lisa, con ylo al canto y pie entornillado y encima de ella dos vinajeras iguales de echura de aguamaniles, con tapadores y remates y una campanilla con cavo largo y lengüeta, todo dorado, ocho marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 774 reales de plata.

(83) Pesan dos candeleros plantillas de plata quadrados con mecheros cortos y una barilla larga con su mampara en cada uno, siete marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 508 reales de plata.

(84) Pesa una caja de plata aobada, lisa, para jabón con su tapador 34 reales de plata.

(85) Pesan dos belones de plata iguales, de a quatro mecheros, con tapador bajo con remate, pie quadrado y coluna salomónica en cada uno, once marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 759 reales y medio de plata.

(86) Pesan dos belones de plata iguales de a dos mecheros con tapador con remate, pie quadrado con guarda y coluna salomónica en cada uno, catorce marcos y seis onzas, monta a la ley 959 reales de plata.

(87) Pesa otro belón de plata pequeño de dos mecheros, con tapador bajo con remate, pie quadrado con guarda y coluna salomónica, quatro marcos y quatro ochavas, monta a la ley 264 reales de plata.

(88) Pesan seis pies de plata iguales para cocos, de echura de coronilla de feligrana baciada, calada, con tres cartelas por pies, un marco, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 96 reales de plata.

(89) Pesan quatro chapas de plata triángulas, que parecen ser de algunos estrivos, dos florones y diez y ocho botones gruesos para jaez de caballo; diez y siete pasadores y tres remates para correas; otros diez y seis pasado-

res angostos y quatro remates a manera de flores; de lis, quatro marcos, dos onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 280 reales y medio de plata.

(90) Pesan diez balaustricos de plata sueltos, dos morillos de cocina pequeños, unas parrillas, un badilito y otras merudencias que todo estaba con la plata de la partida antecedente 40 reales de plata.

(91) Un espejo quadrado, pequeño, prolongado, con moldura de chapa de plata dorada y blanca, y con tapador de chapa liso y por el reverso cantoneras de plata nieladas, vale todo lo dicho 120 reales de plata.

(92) Pesa un azafate de plata aobado, liso, de bocados, con una solista por pie y armas enmedio, tres marcos y siete ochavas y media, monta a la ley 202 reales y medio de plata.

(93) Pesa un belador de plata grande con pie redondo, agallonado en ondas lisas, coluna salomónica y arandela lisa con fa'da de bocados, diez y ocho marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.216 reales de plata.

(94) Pesa un brasero de plata redondo, liso, de echura de copa, con pie alto de borjes, dos asas y bocel vuelto en la boca y las portezuelas soldadas con estaño, veinte y seis marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 1.702 reales de plata.

(95) Pesan dos ojas de plata pequeñas que están en una bacía de cobre para el brasero arriba dicho 18 reales de plata.

(96) Pesa un belón de plata grande, de seis luces, con tapador seisavado con remate, pie quadrado con borje y coluna lisa, diez y ocho marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.193 reales de plata.

(97) Una corchera redonda pequeña con dos bocelos, un aro, quatro listas y dos asas, todo de plata y tapador guarnecido de plata, vale 130 reales de plata que es lo que parece pesara la plata.

Y en este estado y por oy se quedó la dicha tasación para la proseguir cuando más convenga y lo firmo en Madrid el dicho día.

Manuel Mayers (rubricado)

En la Villa de Madria a ocho días del mes de julio de mil seiscientos y ochenta y un años se prosiguió la tasación contenida en la forma y manera siguiente.

Plata de repostería

(98) Pesa un belón de plata de dos mecheros, pequeño, con tapador bajo con remate, pie quadrado con guarda y coluna salomónica, tres marcos, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 221 reales de plata.

(99) Pesan seis candeleros de plata bujías, quadrados, con mecheros y letras que dicen Ayttona, once marcos y seis onzas, monta a la ley 764 reales de plata.

(100) Pesan quatro platos de plata medianos, iguales, el ylo abajo y con armas, trece marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 893 reales de plata.

(101) Pesan seis platos de plata flamenquillas iguales, los quatro ylo arriba y los dos ylo abajo y con armas, doce marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 838 reales de plata.

(102) Pesan veinte y quatro platos de plata, trincheros, desiguales, el ylo abajo y con armas y algunos quebrados, quarenta y un marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 2.728 reales de plata.

(103) Pesan seis cucharas de plata, desiguales y dos tenedores de a cinco pñas, un marco, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 83 reales y medio de plata.

(104) Pesan dos escudillas de plata iguales, lisas, con dos asas en cada una, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 95 reales y medio de plata.

(105) Pesa una cazuela de plata, pequeña, lisa, con dos asas y sin tapador, un marco, cinco onzas y ochava y media, monta a la ley 107 reales de plata.

(106) Pesan dos oberos de plata iguales, seisavados y con armas, un marco, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 86 reales y medio de plata.

(107) Pesa una fuente de plata redonda, lisa, con moldura y armas enmedio y un jarro liso con pico, asa y pie, ocho marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 576 reales de plata.

(108) Pesa una salva de plata, redonda, quebrada, lisa, con pie y armas, tres marcos, siete onzas y media ochava, monta a la ley 252 reales y medio de plata.

(109) Pesa una tabla de taller pequeña, de plata dorada lisa, con moldura y quatro bolas, salero de berdugado pequeño liso, pimentero y azucarero y dos binajeras con tapadores y remates y un torillo para palillos con peana quadrada, diez marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley a razón de plata blanca 682 reales de plata.

(110) Pesa una cazuela de plata grande, redonda, lisa, con dos asas y tapador con una asa, cinco marcos, una onza y media ochava monta a la ley 333 reales y medio de plata.

(111) Pesan doce platillos de plata pequeños, de echura de trincheros, los diez ylo arriba y los dos ylo abajo, trece marcos, cinco onzas y seis ochavas monta a la ley 891 reales y medio de plata.

(112) Pesan dos escudillas de plata pequeñas, lisas, con pie y dos asas en cada una, un marco y una onza, monta a la ley 73 reales de plata.

(113) Pesa una cucharilla de plata pequeña para guebos, 6 reales de plata.

(114) Pesa un plato de plata de despavilar quebrado con cavo güeco, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, dos onzas y ochava y media, monta a la ley 147 reales y medio de plata.

Oratorio

(115) Pesa un cáliz de plata dorado, picado de lustre, con pie redondo, embasamento y patena dorada lisa, tres marcos, una onza y seis ochavas y media, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 284 reales de plata.

(116) Pesa una salva de plata aobada, dorada, cicelada y picada, con ylo al canto y dos vinajeras pequeñas iguales doradas, con tapadores con letras y cadenillas, tres marcos, tres onzas y una ochava, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado, 298 reales de plata.

(117) Pesa una campanilla de plata dorada, con lengüeta y cavo corto, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 48 reales de plata.

(118) Pesa una salva de plata redonda pequeña, lisa, con pie, un marco, cinco onzas y cinco ochavas y media (sic) monta a la ley 111 reales de plata.

(119) Pesa una caja ostiario de plata, redonda, lisa y con tapador, un marco y dos onzas, monta a la ley 81 reales de plata.

(120) Pesa un copón ostiario de plata, dorado por adentro, con pie redondo, embasamento y tapador con cruz por remate, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 151 reales y medio de plata.

(121) Pesa un atril de plata cuadrado prolongado, vaciado, calado, con quatro bolas por pies y barandilla lisa, doce marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 823 reales y medio de plata.

(122) Pesan dos candeleros de plata iguales, redondos, agallonados en ondas lisas, con una columna salomónica encima y en ella encaja un cañón con dos arandelas con sus mecheros y un remate enmedio en cada uno, nueve marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 604 reales de plata.

(123) Pesan dos candeleros de plata redondos, que llaman de cámara, con mecheros anchos, cinco marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 344 reales de plata.

(124) Pesan dos albaqueros de plata yguales, grandes, abellanados, lisos, con sus pies y sin las flores por ser de seda, quatro marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 292 reales de plata.

(125) Pesan dos albaqueritos de plata, pequeños, yguales, con sus pies agallonados, 50 reales de plata.

(126) Pesan otros dos albaqueros de plata mayores, iguales, estriados, con sus pies, dos marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 145 reales de plata.

(127) Pesan quatro ramilletteros de plata, los dos estriados en ondas y los otros dos en estriás derechas con pie y gollete angosto en cada uno, ocho marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 540 reales de plata.

(128) Pesan dos pebeteros de plata iguales altos, redondos, calados de pecho de azor, con sus remates y pies cuadrados lisos, cinco marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 366 reales y medio de plata.

(129) Pesan dos arañas de plata iguales de a tres cartelas, con arandelas y mecheros, remate y balaustre en cada una, tres marcos, siete onzas y una ochava, monta a la ley 253 reales de plata.

(130) Pesa una lámpara de plata, mediana, reconda, lisa, con remate, lamparil, manípulo y cadenas, diez marcos y siete ochavas, monta a la ley 657 reales de plata.

(131) Pesa una pila de plata compuesta de un serafín con seis alas y cruz enmedio con insignias de la Pasión de Nuestro Señor, un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.

(132) Pesa una palmatoria de plata, con mechero, cadenilla y pinzas, 45 reales de plata.

(133) Pesa una corona de plata, toda dorada, cicelada, calada, con quatro imperiales y una palomita enmedio, sol de rayos y estrellas y cruz por remate, cinco marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 494 reales de plata.

(134) Una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado de plata, de cuerpo entero güeco en una cruz de ébano con su peana cubierta de ébano quadrada en lisonjas, vale todo lo dicho 164 reales de plata.

Y en este estado y por oy se quedó dicha tasación para la proseguir quando más convenga y lo firmo en Madrid el dicho día
Manuel Mayers (rubricado)

En la Villa de Madrid a nueve días del mes de julio de mil seiscientos y ochenta y un años, se prosiguió la tasación contenida en la forma y manera siguiente.

(135) Pesan cinquenta y nueve pares de broches de plata de echura de unas ojitas, un marco, siete onzas y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.

(136) Pesa una figurita de un angel de plata, dorado y blanco, 11 reales de plata.

(137) Pesa una caja de plata ochavada nielada, dorada por adentro y con encontados, 27 reales de plata.

(138) Un relicario de plata aobado dorado con una reliquia de Santa Rosalía dentro y tapador engoznado vale 40 reales de plata.

- (139) Una caja de plata dorada, aobada, picada de zapa, con tapador de muelle y una fábula cicelada en el vale 80 reales de plata.
- (140) Dos medallas de plata de Nuestra Señora del Sagrario, la una grande y la otra pequeña, pesan 14 reales de plata.
- (141) Un juego de bolos con diez bolos y dos bolitas pesa todo 30 reales y medio de plata.
- (142) Una caja de plata aobada toda dorada y lisa, con tapador de muelle, vale 64 reales de plata.
- (143) Una caja de plata aobada, lisa y con tapador, pesa 43 reales de plata.
- (144) Un relicario de plata aobado dorado y dentro del una imagen de Nuestra Señora con el Niño Jesús en los brazos de escultura con su bidrio encima, vale 24 reales de plata.
- (145) Un cañoncillo dorado para alfileres con tapador y tres asillas, pesa 6 reales de plata.
- (146) Una caja relicario de plata de feligrana aobado, con tapador engoznado y asa que pesa una onza y cinco ochavas y bale 26 reales de plata.
- (147) Un candadito de plata pequeño con su llave y una cajita alta redonda con tapador que pesa todo 6 reales y medio de plata.
- (148) Una cabra de plata pequeñita con alas de oro esmaltadas y encima de ella una figurilla de oro de una bruja, vale 48 reales de plata.
- (149) Una figurilla de plata de cuerpo entero de un hombre armado con las faldillas de las armas de oro esmaltadas, vale 40 reales de plata.
- (150) Una jarrita de plata de feligrana con dos asas y tapador con remate que pesa dos onzas y cinco ochavas y monta a dos pesos la onza 42 reales de plata.
- (151) Pesa un navío de plata pequeño dorado con quatro ruedas, arbol con su bela y jarcías y una banderilla y dentro diferentes figurillas, dos marcos, cinco onzas y una ochava, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 232 reales de plata.
- (152) Pesan quatro frasquitos de plata iguales quadrados, abellanados lisos, 53 reales y medio de plata.
- (153) Pesa una ollita de plata estriada, dorada y blanca con dos asas y tapador 51 reales y medio de plata.
- (154) Pesa un pomito de plata redondo dorado, liso con su tapador, tres onzas y quatro ochavas y media, vale con el oro del dorado 40 reales de plata.
- (155) Pesa otro pomito de plata agallonado, liso, con tapador con asa y reasa y pie, 30 reales de plata.

(156) Pesa otro pomito de plata redondo, tallado con siete cachos y tapador con una figurilla, 20 reales de plata.

(157) Pesa una tembladerita de plata pequeña abellanada, con tres pies, dos asas y armas enmedio, 18 reales y medio de plata.

(158) Pesa un salerito pequeño quadrado con quatro bolillas por pies, 14 reales y medio de plata.

(159) Una piececita de plata redonda, calada, a modo de azafatico, pesa 2 reales de plata.

(160) Pesa una calderilla de plata, dorada, lisa, para agua, con pico, asa y reasa, un marco, cinco onzas y una ochava, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 144 reales de plata.

(161) Pesa un vaso de plata dorado, abarquillado de vocados, con pie, dos asas y una piedra de pasta verde en un mascarón, dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 190 reales de plata.

(162) Pesa un vaso de plata dorado a manera de un barro, con pie, dos asas y boca ancha de bocados, siete onzas, monta a razón de a 100 reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 87 reales y medio de plata.

(163) Pesa otro vaso de plata redondo dorado, de diez bocados con pie y dos asas, siete onzas y ochava y media, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 79 reales de plata.

(164) Un basito de piedra ágata de colores, aobado, liso, con pie y dos asas de feligrana, de plata dorada, vale 80 reales de plata.

(165) Una escudillita de plata con pie y vocal de plata, vale 28 reales de plata.

(166) Pesa un rematico de plata a modo de florero con siete rosillas, 10 reales y medio de plata.

(167) Pesa una tembladera de plata aobada, dorada, de bocados, con dos asas y un pájaro enmedio, seis onzas y media ochava, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 67 reales de plata.

(168) Pesa un frasquito de plata dorado y blanco seisavado con tapador y asa, un marco, dos onzas y quatro ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 115 reales y medio de plata.

(169) Pesa un jarrito de plata dorado ajedrezado con asa y tapador con remate 43 reales de plata.

(170) Un pomillo de plata dorado abellanado que pesa dos onzas y seis ochavas y media y vale con el oro 34 reales de plata.

(171) Una piececita de plata dorada, cicelada, con dos asas y tapador, pesa 27 reales de plata.

(172) Un pomito de plata dorado y blanco, a modo de cubilla, con tapador y llave que pesa tres onzas y siete ochavas y vale con el oro del dorado 43 reales de plata.

(173) Un baso de punta de abada, a manera de coco, con pie, dos asas y bocel de plata, vale todo lo dicho 80 reales de plata.

(174) Una ollita de plata blanca lisa, con dos asas a manera de alas, pesa 46 reales de plata.

(175) Un vaso de plata a manera de vidrio de lámpara, con un bocel grueso pesa 48 reales de plata.

(176) Una copa de plata lisa, ancha de boca, con pie y dos asas pesa 56 reales y medio de plata.

(177) Cuatro vasos de plata de los de camino, a manera de cubiletes y el uno con bocel pesan 57 reales y medio de plata.

(178) Un embudito de plata pequeño liso, pesa 22 reales de plata.

(179) Una sillita de brazos de plata, cicelada, pesa 17 reales y medio de plata.

(180) Un pomito de plata dorado embutido de coral, con pie y dos asas vale 16 reales de plata.

(181) Un platico del tamaño de un real de a ocho, pesa 5 reales de plata.

(182) Una caja de plata quadrada, abellanda, lisa, con tapador engoznado pesa 58 reales y medio de plata.

(183) Una figurita de un hombre armado de plata dorada sobre un caballo de plata blanca en una peana de ébano, vale todo lo dicho 56 reales de plata.

(184) Una palmatoria de plata pequeña con mechero, cadenilla y pinzas, pesa 25 reales de plata.

(185) Dos palmatorias de plata pequeñas con mechero y cavo en cada una, pesan 10 reales y medio de plata.

(186) Unas tenacitas y una luminaria de plata pequeña pesa todo 9 reales de plata.

(187) Una cruz de plata pequeña con güecos y reliquias en ellos, pesa 8 reales y medio de plata.

(188) Una asa pequeña de tres almenillas a modo de aljabón pesa 9 reales de plata.

(189) Una barro negro de natal de echura de ollita, con pie, dos asas y claveles de filigrana de plata, vale 66 reales de plata.

(190) Un vaso de plata pequeño liso con dos asas y dos tejas pesa 50 reales de plata.

(191) Un coco pequeño de calavaza de la India grabado con pie y dos asas de plata, vale 10 reales de plata.

(192) Una arquita de cuero de ambar con tapador y guarnición de plata estampada, con una rosa en el tapador vale 64 reales de plata.

(193) Un güebo para pañuelo de vidrio a manera de barro con quatro rosas y bocel de feligrana de plata vale 32 reales de plata.

(194) Una banda de plata y dos perendengues que todo a estado guarnecido de azabache pesa todo 60 reales y medio de plata.

(195) Seis piececitas de plata quebradas que son tres asas, dos manecillas de libro y un tapador de un pomillo pesa todo 35 reales de plata.

(196) Pesa una caja de plata grande aobada, cicelada de pájaros y animales, con tapador y en el un león por armas, tres marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 234 reales y medio de plata.

(197) Pesa una caja de plata con tapador y un león por armas y dentro de ella un peso pequeño con sus balanzas y un marco pequeño con todas sus pesas, quatro marcos y tres onzas, monta a la ley 284 reales y medio de plata.

(198) Pesa una regadera de plata pequeña, lisa, con su asa, dos marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 167 reales y medio de plata.

(199) Pesan dos cesticas de plata en forma de aguaderas con una asa enmedio que las juntan y en ellas dos pomicos yguales con picos, asas y tapadores con cadenillas, dos marcos y tres ochavas, monta a la ley 133 reales de plata.

(200) Pesa una salva de plata redonda, lisa, para recado de escribir con un cañón enmedio, tres piezas de escrivanía redondas iguales, con tapadores y remates y un tapador redondo suelto con cinco abujeros, cinco marcos y una onza, monta a la ley 333 reales de plata.

(201) Pesan cinquenta y una monedas de plata de diferentes tamaños, efigies y hechuras, tres marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 234 reales y medio de plata.

(202) Pesan quatro albaqueritos de plata pequeños, iguales, agallonados con sus pies, un marco, quatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 101 reales de plata.

(203) Pesan dos ramilletteritos de plata pequeños, iguales, dorados y cicelados, un marco y dos ochavas y media, monta a la ley 67 reales y medio de plata.

(204) Pesa una cestica de plata de un Niño Jesús pesa 12 reales de plata.

(205) Bale la plata de la guarnición de una lámina pequeña de Nuestra Señora con el Niño Jesús en los brazos con una toca gitana de chapa de plata, moldura de plata alrededor, asa en forma de dos carteas con una serafín enmedio y barilla de plata para la cortina, vale la plata dicha 220 reales de plata que es lo que parece pesara poco más o menos.

(206) Pesa una arquilla de plata quadrada prolongada, cicelada de sátiros y figuras de medio relieve con quatro bichas por pies, tapador engoznado con una asa, pestillo y cerradura, catorce marcos, tres onzas y una ochava monta a la ley 935 reales de plata.

(207) Pesan dos ramilleteros de plata iguales, abellanados, con pie, gollete angosto en cada uno, quatro marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 287 reales y medio de plata.

(208) Pesan quatro candeleros de plata, los dos redondos y los dos triángulos y una cruz pequeña con un santo Cristo enmedio 30 reales y medio de plata.

(209) Pesa una cuna de plata pequeña con quatro bolillas por pies, quatro remates y cabecera calada, quatro marcos y dos onzas, monta a la ley 276 reales de plata.

(210) Pesan dos jarritas de plata iguales con pie quadrado, dos asas y un ramo de flores pintadas de colores en cada una, un marco, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 117 reales de plata.

Y en este estado y por oi se quedó dicha tasación para la proseguir quando mas conbenga y lo firmo en Madrid dicho día.

Manuel Mayers (rubricado)

En la Villa de Madrid a diez días del mes de julio de mil seiscientos y ochenta y uno, se prosiguió la dicha tasación en la forma y manera siguiente.

(211) Pesa una echura del Salvador del mundo de plata, de cuerpo entero, con diadema y mundo en las manos de plata dorada y con peana seisabada, con óbalos con reliquias y visseles dorados en ellos, cinco marcos, quatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 365 reales de plata.

(212) Pesa un cofrecillo de plata quadrado prolongado de feligrana gruesa con sobrepuestos dorados calados, tapador engoznado y dos asas, cinco marcos y seis onzas monta a la ley 374 reales de plata.

(213) Pesan dos candeleros de plata pequeños de altar con pie triángulo, arandelas y mechero de plata y el embasamento de cristal, dos marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 153 reales y medio de plata.

(214) Dos jarritas de madera que parece caoba con peanas cuadradas de ébano y un ramo de flores de plata pintadas de colores en cada una, vale todo 40 reales de plata.

(215) Una echura de un San Juanito de bronce dorado demolido con peana, banderilla y cordero, bale 32 reales de plata.

(216) Pesa una caja de plata redonda alta, lisa, con tapador y dentro de ella otra caja a manera de cultre con una reliquia de Santa Inés 59 reales de plata.

(217) Pesa una cunita de plata pequeña lisa, 60 reales de plata.

(218) Dos cultres de bidrio, el uno guarnecido de acero y el otro de ébano con una echura de Santa Teresa de pasta dentro de cada uno, valen ambos 16 reales de plata.

(219) Pesan dos ramilleteritos de plata iguales, dorados, picados, con pie y quatro esmaltes cada uno, 60 reales de plata.

(220) Pesan quatro ramilleteritos de plata calados, iguales, con pie y gollete angosto en cada uno y recercados, dos marcos y seis ochavas monta a la ley 136 reales de plata.

(221) Un pomillo de bronce dorado estriado con pie y gollete angosto, bale 12 reales de plata.

(222) Dos jarritas de vidrio azul que llaman puzol, con pie guarnición y dos asas de bronce dorado en cada una, balen 24 reales de plata.

(223) Pesan cinco relicarios de plata pequeños, dorados, aobados, con cruz por remate, pie triángulo y basa en cada uno en el medio y diferentes santos de plata y luminaciones, tres marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 225 reales y medio de plata.

(224) Quatro candeleros iguales de sobrealzar de vidrio verde que llaman puzol con guarnición y arandelas de bronce dorado demolido, valen todos 96 reales de plata.

(225) Dos figuras de plata pequeñas iguales, de echura de sirenas sobre una tortuga y en las manos una cornucopia con un globo de cristal encima, en cada una, vale todo lo dicho 160 reales de plata los 104 por el peso de la plata y los 56 restantes por las bolas y echuras.

(226) Pesa una echura de un San Juan de plata pequeño de cuerpo entero con peana cuadrada 46 reales de plata.

(227) Pesan dos brazos de plata dorados, pequeñitos, con reliquias dentro y unas palmas en las manos 46 reales de plata.

(228) Pesan dos candeleros de plata redondos pequeños, con púas para las belas, 28 reales de plata.

(229) Pesa una crucecita de plata pequeña con Nuestro Señor crucificado enmedio y peana redonda, 19 reales y medio de plata.

(230) Pesa un coponcito de cristal para reliquias a manera de güebo, con pie, brocal y tapador con cruz por remate, todo de plata dorada, vale 72 reales de plata.

(231) Un bidrio redondo a manera de cultre, con pie y tapador de plata y dentro un güeso con un rótulo que dice ser de San Mauricio, vale 32 reales de plata que es lo que parece pesara la plata.

(232) Un relicario de cristal aobado con güecos y en ellos reliquias y rayos alrededor, con pie redondo y embasamento, todo de cristal guarnecido de plata dorada, vale todo lo dicho 160 reales de plata.

(233) Una cruz de cristal de sobrealtar con óbalos con reliquias y biseles de plata dorados y esmaltados a dos haces con nudos de plata dorados y por peana un peñasco de cristal bruto con pie de plata dorado y esmaltado de negro que le sirve de guarnición, vale todo lo dicho 400 reales de plata.

(234) Un relicario grande aobado, de bronce todo dorado, con rayos alrededor y un serafín sobrepuesto y peana ochavada dorada, cicelada, con ocho sobrepuestos de plata esmaltados y enmedio dos relicarios de cristal unidos, el uno aobado con rayos y el otro ochavado, guarnecidos de plata dorada, vale todo lo dicho 440 reales de plata.

(235) Una imagen de Nuestra Señora de plata dorada, pequeña, con el Niño Jesús en los brazos y con peana de ébano de tres gradillas con sobrepuestos de figuritas y jarrillas de plata y con dos jarritas de piedra ágata guarnecidas de bronce dorado a los lados que estaban imbentariadas aparte, vale todo lo dicho 120 reales de plata.

(236) Una imagen de Nuestra Señora de la Concepción de pasta barnizada en una peana de ébano quadrada y sobre ella una almohadilla de bronce dorado en que está la imagen con dos jarritas de cristal a los lados, vale todo 64 reales de plata.

(237) Un relicario de plata quadrado con bisel y cruz por remate y dentro dos biseles de plata tallados con reliquias, pie aobado, cicelado y embasamento, bale todo 300 reales de plata que es lo que parece pesara la plata.

(238) Un relicario de ébano a manera de retablo, con su pedestal y capital con diferentes sobrepuestos de plata blancos y dorados y engastería de diversas piedras, dos niños de plata en lo alto, dos columnas de ágata a los lados con sus peanas y capiteles de plata y en el medio una chapa de plata quadrada, cicelado enmedio de ella San Isidro quando el milagro de la fuente, bale todo lo dicho 800 reales de plata.

(239) Un relicario de ébano a manera de retablo con sobrepuestos de plata y bronce dorado, con cruz por remate y a los lados dos columnas de cristal estriadas con peana y capiteles de bronce dorado y enmedio una miniatura del desposorio de Nuestro Señor y Santa Catalina, vale todo lo dicho 440 reales de plata.

Y en este estado y por oi se quedó la dicha tasación para la proseguir quando mas conbenga y lo firmo en Madrid dicho día

En la Villa de Madrid a catorce días del mes de julio de mil y seiscientos y ochenta y un años, se prosiguió la dicha tasación en la forma y manera siguiente

(240) Bale el oro de un retablico de ébano compuesto de dos puertas engoznadas con biseles, rosas, sobrepuestos y dos asas, todo de oro esmaltado de colores 140 reales de plata, que es lo que parece tendrá de oro y dos pinturas de miniaturas que están enmedio de dicho relicario que la una es Nuestra Señora con el Niño Jesús y la otra San Juan, las quales están tasadas por el pintor en 300 reales de vellón que hacen 200 de plata y en todo es el balor de dicho relicario 340 reales de plata.

(241) Un Santo Sudario quadrado prolongado pintado sobre raso blanco con una moldura de feligrana de plata alrededor que le sirve de guarnición vale 220 reales de plata.

(242) Un relicario de plata dorado, tallado de una flor con dos puertas engoznadas y enmedio Nuestro Señor descendido de la cruz en los brazos de Nuestra Señora, vale 249 reales de plata, los 83 por el peso de la plata y los 176 restantes por el valor que dijo el pintor tener las pinturas.

(243) Pesa una araña de plata pequeña con cinco cartelas con sus arandelas y una garrucha pequeña para colgar 48 reales de plata.

(244) Pesa un tintero, una salvadera y una caja para obleas, redondos, lisos, que entornillan uno sobre otro y el último con tapador, dos marcos y siete onzas, monta a la ley 187 reales de plata.

(245) Un cáliz con la copa de plata dorada, lisa y el pie, embasamento y sobrecopa de bronce dorado y cicelado, con su patena de plata dorada, lisa, vale todo lo dicho 160 reales de plata.

(246) Seis cucharas de caracol de la India, iguales, con cavos de plata, balen 32 reales de plata.

(247) Pesa un jarrito aguamanil tallado con tapador y cadenilla, 18 reales y medio de plata.

(248) Pesa un pomito de plata, dorado y picado, con su pie, 15 reales de plata.

(249) Pesa una salbillita de plata a manera de copa, con pie y un esmalte azul enmedio, 20 reales de plata.

(250) Pesa una cajita de plata dorada a modo de botecillo con su tapador 4 reales de plata.

(251) Pesa una cucharita de plata dorada 3 reales y medio de plata.

(252) Pesa una pila de plata dorada, embutida de coral con una imagen de Nuestra Señora de la Concepción de coral enmedio, dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 189 reales de plata.

(253) Pesa una coronita de plata pequeña cicelada, calada, 14 reales de plata.

(254) Pesa una guarnición de plata para espada y otra de daga, ambas de filigrana con puños, pomos y conteras y con gancho para la espada y brocal para la daga, dos marcos, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley a razón de a peso y medio de plata el marco por el valor de la plata y echura 289 reales de plata.

(255) Pesa una guarnición de plata para espada, cicelada de trofeos militares con puño, pomo y contera lisa y su gancho, dos marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 178 reales de plata.

(256) Otra guarnición de plata, baciada, calada, de una concha, con puño, pomo, contera y gancho, dos marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley 155 reales de plata.

(257) Una guarnición de espada de bronce dorado de feligrana de plata blanca, con pomo y puño del mismo género y contera de hierro dorada, vale 128 reales de plata.

(258) Pesa una caja de plata a manera de libro con Nuestra Señora y San Vicente cicelados en ella y con su cadenilla, un marco, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 86 reales de plata.

(259) Pesa una lamparilla de plata pequeña con un mechero enmedio, tres columnillas, lamparil, manípulo y cadena, un marco, quatro onzas y media ochava, monta a la ley 98 reales de plata.

(260) Pesa un atril de plata pequeño cuadrado prolongado con quatro (sic) por pies, barandilla y tentemozo, cinco marcos, quatro onzas y cinco ochavas monta a la ley 362 reales de plata.

(261) Pesan dos espuelas de plata iguales, baciadas con sus ebillas y rodajas, un marco, tres onzas y una ochava, monta a la ley noventa reales y medio de plata.

Y en este estado y por oi se quedó dicha tasación para la proseguir quando mas conbenga y lo firmo en Madrid dicho día
Manuel Mayers (rubricado)

En la Villa de Madrid a quinze días del mes de julio de mil seiscientos y ochenta y uno, se prosiguió la dicha tasación en la forma y manera siguiente.

(262) Pesa una guarnición de plata pequeña de un reloj de arena, con tres columnillas y una salvillita redonda, con pie, una caja de retrato dorada y tallada con tapador, un tinterillo de faltriquera con cañón para la pluma, una figurilla, una pilita, dos medallas, ocho erretes, una crucecita, dos dedales, una abellana, un rematillo suelto, nueve cascabeles y otras menudencias, dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 144 reales de plata.

(263) Un gajito de coral a modo de culebra con un engastico y asa de oro, vale 12 reales de plata.

- (264) Dos medallas de Nuestra Señora del Pilar de plata doradas y esmaltadas, valen 8 reales de plata.
- (265) Una bola de cristal a modo de rodaja guarnecida de plata vale 8 reales de plata.
- (266) Un pomillo de bronce dorado embutido de coral, vale 40 reales de plata.
- (267) Una cajita de ámbar amarillo estriada, con tapador y sin guarnición alguna, vale 12 reales de plata.
- (268) Un estuchito pequeño negro, de mujer, guarnecido de oro de lustre, con tijeras dentro, vale 48 reales de plata.
- (269) Dos estuches negros iguales con brocales y conteras de plata y con tijeras y dos erramientas con los cabos de benturina, valen 40 reales de plata.
- (270) Un estuche de camino y dentro del cuchara y cuchillo con cabos de plata, tenedor de plata y plumero y tijeras de acero, vale todo 24 reales de plata.
- (271) Un estuche negro de mujer, guarnecido de plata, con tijeras dentro vale 12 reales de plata.
- (272) Un estuche de concha, chato, de los de hombre, con sus erramientas de acero, remate y pluma de plata, vale 44 reales de plata.
- (273) Otro estuche menor y del género que el arriba dicho vale 32 reales de plata.
- (274) Otro estuchico pequeño de concha cuadrado con guarnición de plata y erramientas de acero vale 20 reales de plata.
- (275) Otro estuche negro, chato, de los de hombre, con guarnición y pluma de plata y erramientas de acero, vale 20 reales de plata.
- (276) Otro estuche negro cuadrado con guarnición de plata y con tijeras y herramientas con cavos de plata, vale 40 reales de plata.
- (277) Otro estuche pequeñito negro cuadrado, con guarnición de plata, pequeñito, con tijeras dentro y le falta el punzón y el cuchillo, vale 8 reales de plata.
- (278) Una cruz de azabache quebrada con remates y bandas de plata, vale 10 reales de plata.
- (279) Una castaña y una mano de tejón guarnecido de plata, parece tendrá 12 reales de plata.
- (280) Un huso de plata pequeñito para hilar pesa 4 reales de plata.

(281) Una benerica de Calatraba redonda de vidrio guarnecida de plata, vale 4 reales de plata.

(282) Una caja de plata aobada, dorada, con tapador de muelle tallado de figuras, vale 48 reales de plata.

(283) Otra caja de plata redonda dorada, con tapador de dos mitadas, la una a manera de un sol, vale 36 reales de plata.

(284) Un estuche de zapa negro, chato, con sus herramientas dentro y en la parte de abajo tallado un corazón, bale 32 reales de plata.

Montan todas las partidas contenidas en estos veinte pliegos de esta certificazi3n, con este en que est3 la 3ltima firma, escrito todo de esta misma letra y se3aladas todas las planas con mi r3brica, 79.229 reales y medio de plata, los quales dichos precios son todos sus valores y lo firm3 en Madrid dicho d3a.

Manuel Mayers (rubricado)

174

FRANCISCO MONTERO
CRIADO DEL EXCMO. SEÑOR DUQUE DE ALBA

(1) Pesa una salva de plata grande, redonda, lisa y con pie, quatro marcos y tres ochavas, monta a la ley 263 reales de plata.

(2) Pesan quatro vasos de plata, de los de camino, bajos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(3) Pesa una tembladera de plata redonda, pequeña, lisa y con dos asas, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 26 reales de plata.

(4) Pesa una pila de plata dorada y blanca con tapador y enmedio una imagen de Nuestra Señora de las Angustias, un marco, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 75 reales y medio de plata.

(5) Pesan veinticinco botones de plata de feligrana y un cavo de cuchillo, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 34 reales y medio de plata.

En el contraste a 24 de septiembre de 1681
Gabriel Mayers (rubricado)

JERONIMO MORQUECHO Y SANDOVAL

CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, CONSEJERO DE SU MAJESTAD EN EL REAL DE CASTILLA

(1) Más se pone por cuerpo de hacienda de esta partición un candil de plata de cuatro luces con tapador de pirámide, pie cuadrado con borje, basa y llave y le falta pantalla y brazo que conforme a una certificación dada por Manuel Mayers, contraste de esta Corte en veintinueve de diciembre del año pasado de mil seiscientos y setenta y cuatro, que original está al principio de esta partición, pesa diez marcos y una onza y dos ochavas que montan a la ley 660 reales de plata que valen 22.440 maravedís.

(2) Más se pone por cuerpo de hacienda un candil de plata de cuatro luces, con tapador con remate, pie cuadrado y coluna salomónica que conforme a la dicha certificación del contraste pesa ocho marcos, cuatro onzas y siete ochavas que montan a la ley 559 reales y medio de plata que valen 19.023 maravedís.

(3) Más se pone por cuerpo de hacienda otro candil de plata de tres luces con tapador con remate, pie cuadrado y coluna salomónica que conforme a la dicha certificación del contraste pesa ocho marcos y siete onzas que monta a la ley 577 reales de plata que valen 19.618 maravedís.

(4) Más se pone por cuerpo de hacienda ocho candeleros de plata bujías cuadrados con mecheros ochavados que conforme a la dicha certificación pesan quince marcos y seis onzas que montan a la ley 1.024 reales de plata que valen 34.816 maravedís.

(5) Más se pone por cuerpo de hacienda dos candeleros de plata redondos iguales con mecheros que conforme a la dicha certificación del contraste pesan tres marcos, seis onzas y seis ochavas, que monta a la ley 250 reales de plata que valen 8.500 maravedís.

(6) Más se pone por cuerpo de hacienda un candelero de plata redondo con mechero que parece tapador de jarro de camino que conforme a la dicha certificación del contraste pesa un marco, tres onzas y cuatro ochavas que monta a la ley 93 reales y medio de plata que valen 1.179 maravedís.

(7) Más se pone por cuerpo de hacienda otro candelero de plata redondo dorado, de la misma hechura que el referido en la página antecedente que conforme a la dicha certificación del contraste pesa un marco, una onza y seis ochavas que monta a la ley 79 reales de plata que valen 2.686 maravedís.

(8) Más se pone por cuerpo de hacienda un plato de despavilar con cabo hueco, cadenilla y tijeras cuadradas que conforme a la dicha certificación del contraste pesa tres marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 199 reales de plata que valen 6.766 maravedís.

(9) Más se pone por cuerpo de hacienda una palmatoria de plata con cabo, mechero, cadenilla y pinzas que conforme a la dicha certificación del contraste pesa un marco, tres onzas y cuatro ochavas que monta a la ley 93 reales y medio de plata que valen 3.179 maravedís.

(10) Más se pone por cuerpo de hacienda dos cubillos de plata lisos con una asa que los junta con sus tapadores y dentro dos garrafillas con cañones largos y tapadores que conforme a la dicha certificación del contraste pesan cinco marcos que montan a la ley 325 reales de plata que valen 11.050 maravedís.

(11) Más se pone por cuerpo de hacienda veintinueve platos de plata trincheos, el ilo abajo, que conforme a la certificación del contraste pesan cincuenta y siete marcos, cuatro onzas y seis ochavas, que monta a la ley 3.743 reales y medio de plata que valen 127.279 maravedís.

(12) Más se pone por cuerpo de hacienda dos platos de plata medianos iguales, el ilo abajo, que conforme a la dicha certificación del contraste pesan diez marcos, seis onzas y dos ochavas que monta a la ley 701 reales de plata que valen 23.834 maravedís.

(13) Más se pone por cuerpo de hacienda otros dos platos de plata medianos, menores que los referidos en la partida antecedente, iguales, el ilo abajo, que conforme a la dicha certificación del contraste parece pesan siete marcos y siete onzas que monta a la ley 512 reales de plata que valen 17.408 maravedís.

(14) Más se pone por cuerpo de hacienda un plato de plata mediano, ondo, de hechura de trincherero, el ilo abajo, que conforme a la dicha certificación del contraste pesa cinco marcos, seis onzas y seis ochavas que monta a la ley 380 reales de plata que valen 12.920 maravedís.

(15) Más se pone por cuerpo de hacienda dos platos de plata iguales, menores que trincheros, el ilo abajo, y con falda muy corta que conforme a la dicha certificación del contraste pesan cuatro marcos, siete onzas y dos ochavas, que montan a la ley 319 reales que valen 10.846 maravedís de plata.

(16) Más se pone por cuerpo de hacienda dos platos de plata flamenquillas, iguales y el hilo abajado que conforme a la dicha certificación del contraste pesan seis marcos y una onza que monta a la ley 398 reales de plata que valen 13.532 maravedís.

(17) Más se pone por cuerpo de hacienda cuatro platos de plata trincheos de hechura de flamenquillas, el hilo abajo y con falda corta que conforme a la dicha certificación pesan seis marcos, cuatro onzas y media ochava, que monta a la ley 426 reales de plata que valen 14.382 maravedís.

(18) Más se pone por cuerpo de hacienda una fuente de plata redonda, cicelada de ordenanzas con ilo al canto y armas en medio que conforme a la dicha certificación del contraste pesa ocho marcos y cinco onzas que monta a la ley 560 reales y medio de plata que valen 19.057 maravedís.

(19) Más se pone por cuerpo de hacienda una caja confitera de plata grande, redonda, cicelada de ordenanzas con tapador y remates que conforme a la dicha certificación del contraste pesa cuatro marcos, cinco onzas y cinco ochavas que monta a la ley 305 reales y medio de plata que valen 10.387 maravedís.

(20) Más se pone por cuerpo de hacienda una salba de plata, grande, redonda, lisa y con pie entornillado que conforme a la dicha certificación pesa cinco

marcos y siete ochavas que monta a la ley 232 reales de plata que valen 11.288 maravedís.

(21) Más se pone por cuerpo de hacienda otra salba de plata pequeña con pie que conforme a la dicha certificación pesa dos marcos, una onza y una ochava que monta a la ley 139 reales de plata que valen 4.726 maravedís.

(22) Más se pone por cuerpo de hacienda una manzanilla de plata para bengala con su cañón para abajo que conforme a la dicha certificación pesa cuatro onzas y dos ochavas que monta a la ley 34 reales de plata que valen 1.213 maravedís.

(23) Más se pone por cuerpo de hacienda un salero de plata de berdugado, pimentero pequeño y azucarero grande con tapadores y remates que conforme a dicha certificación del contraste pesa cuatro marcos y siete onzas que monta a la ley 317 reales de plata que valen 10.718 maravedís.

(24) Más se pone por cuerpo de hacienda un salero de plata dorado, cuadrado prolongado, picado, con cuatro leoncillos por pies y una cabeza de un emperador con su morrión que sirve de pimentero y azucarero que conforme a la dicha certificación del contraste pesa cuatro marcos, siete onzas y siete ochavas que monta a la ley 324 reales de plata que valen 11.016 maravedís.

(25) Más se pone por cuerpo de hacienda un salero de plata de berdugado dorado con tapador que sirve de pimentero que conforme a la dicha certificación del contraste pesa dos marcos y cinco ochavas que monta a la ley 135 reales de plata que valen 4.590 maravedís.

(26) Más se pone por cuerpo de hacienda un torillo de plata dorado con peana redonda que conforme a la dicha certificación del contraste pesa dos marcos, dos onzas y cuatro ochavas que monta a la ley 150 reales de plata que valen 5.100 maravedís.

(27) Más se pone por cuerpo de hacienda un jarro de plata dorado y blanco con pico, asa y pie que conforme a la dicha certificación del contraste pesa tres marcos, dos onzas y dos ochavas que monta a la ley 207 reales de plata que valen 7.342 maravedís.

(28) Más se pone por cuerpo de hacienda otro jarro de plata blanco con pico liso y asa que conforme a la dicha certificación del contraste pesa dos marcos, siete onzas y cuatro ochavas que monta a la ley 191 reales de plata que valen 6.494 maravedís.

(29) Más se pone por cuerpo de hacienda un chocolatero de plata con tres picos y sin asas ni tapador que conforme a la dicha certificación del contraste pesa un marco, siete onzas y cuatro ochavas que montan a la ley 126 reales de plata que valen 4.284 maravedís.

(30) Más se pone por cuerpo de hacienda otro jarro de plata chocolatero con pie, pico, asa y tapador con un cañoncillo que conforme a la dicha certificación del contraste pesa dos marcos, cinco onzas y seis ochavas que monta a la ley 166 reales y medio de plata que valen 6.001 maravedís.

(31) Más se pone por cuerpo de hacienda un azafatillo de plata redondo cice-

lado de ordenanzas con falda vuelta que conforme a la dicha certificación del contraste pesa un marco, siete onzas y una ochava que monta a la ley 123 reales de plata que valen 4.182 maravedís.

(32) Más se pone por cuerpo de hacienda una azafatillo de plata redondo tallado, con falda de bocados que conforme a la dicha certificación del contraste pesa siete onzas y cinco ochavas que monta a la ley 62 reales de plata que valen 2.108 maravedís.

(33) Más se pone por cuerpo de hacienda otro azafatillo de plata aobado, cicelado de flores que conforme a la dicha certificación del contraste pesa un marco y una onza que monta a la ley 37 reales de plata que valen 2.482 maravedís.

(34) Más se pone por cuerpo de hacienda otro azafate de plata aobado, mayor que el referido en la partida antecedente, cicelado de pájaros y tulipanes que conforme a la dicha certificación del contraste pesa tres marcos y tres onzas que monta a la ley 219 reales y medio de plata que valen 7.463 maravedís.

(35) Más se pone por cuerpo de hacienda otro azafate de plata redondo cicelado de ordenanzas caladas que conforme a la dicha certificación del contraste pesa cuatro marcos, una onza y dos ochavas que monta a la ley 270 reales de plata que valen 9.180 maravedís.

(36) Más se pone por cuerpo de hacienda dos vinañeras de plata iguales con pies, picos, asadas y tapadores dorados, que conforme a la dicha certificación del contraste pesa tres marcos y tres onzas y siete ochavas que monta a la ley 226 reales y medio de plata que valen 7.701 maravedís.

(37) Más se pone por cuerpo de hacienda una palangana de plata grande, aobada, con moldura y dos bocados que conforme a la dicha certificación pesa siete marcos, siete onzas y tres ochavas que monta a la ley 515 reales de plata que valen 17.510 maravedís.

(38) Más se pone por cuerpo de hacienda una escupidera de plata con tapador engoznado y cabo hueco que conforme a la dicha certificación del contraste pesa dos marcos, dos onzas y cinco ochavas que monta a la ley 151 reales de plata que valen 5.134 maravedís.

(39) Más se pone por cuerpo de hacienda una bacinilla de plata redonda lisa, ancha y baja que conforme a la dicha certificación del contraste pesa tres marcos y cuatro onzas y dos ochavas que monta a la ley 229 reales y medio de plata que valen 7.803 maravedís.

(40) Más se pone por cuerpo de hacienda una calderilla de plata cicelada con asa, badil y cadenilla que conforme a la dicha certificación del contraste pesa un marco, dos onzas y seis ochavas y media monta a la ley 87 reales y medio de plata que valen 2.975 maravedís.

(41) Más se pone por cuerpo de hacienda una cazuela de plata con dos orejas y tapador con una asa que conforme a la dicha certificación del contraste pesa dos marcos, seis onzas y siete ochavas que monta a la ley 186 reales de plata que valen 6.324 maravedís.

(42) Mas se pone por cuerpo de hacienda una escudilla de plata con dos asas y tapador que conforme a la dicha certificación del contraste pesa un marco, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata que valen 2.422 maravedís.

(43) Más se pone por cuerpo de hacienda una escudilla de plata ancha con dos orejas que conforme a la dicha certificación del contraste pesa cuatro onzas y seis ochavas que monta a la ley 38 reales y medio de plata que valen 1.309 maravedís.

(44) Más se pone por cuerpo de hacienda una perejilera de plata con dos picos y pie que conforme a la dicha certificación pesa seis onzas y seis ochavas y media que monta a la ley 55 reales y medio de plata que valen 1.887 maravedís.

(45) Más se pone por cuerpo de hacienda una pila de plata cicelada con una imagen de Nuestra Señora en la chapa que conforme a la dicha certificación pesa seis onzas y cinco ochavas que monta a la ley 54 reales de plata que valen 1.836 maravedís.

(46) Más se pone por cuerpo de hacienda un frasquito de plata alto, cuadrado, liso que conforme a la dicha certificación pesa siete onzas y seis ochavas y media que monta a la ley 66 reales y medio de plata que valen 2.261 maravedís.

(47) Más se pone por cuerpo de hacienda una pila de plata pequeña con una cruz cicelada en medio que conforme a la dicha certificación del contraste pesa tres onzas y tres ochavas que monta a la ley 33 reales y medio de plata que valen 1.037 maravedís.

(48) Más se pone por cuerpo de hacienda una pila de plata pequeña con cruz lisa que conforme a la dicha certificación del contraste pesa tres onzas y ochavas y media que monta a la ley 26 reales de plata que valen 884 maravedís.

(49) Más se pone por cuerpo de hacienda tres vasos de plata de los de camino, altos, lisos que conforme a la dicha certificación del contraste pesan un marco, tres onzas y cuatro ochavas que monta a la ley 93 reales de plata que valen 3.162 maravedís.

(50) Más se pone por cuerpo de hacienda un vaso de plata dorado, avellanado, liso y sin asas que conforme a la dicha certificación del contraste pesa tres onzas y cinco ochavas y media que monta a la ley 30 reales de plata que valen 1.020 maravedís.

(51) Más se pone por cuerpo de hacienda un perfumadorcito de plata cuadrado prolongado con tapador calado y cabo hueco que conforme a la dicha certificación del contraste pesa siete onzas y una ochava que monta a la ley 58 reales de plata que valen 1.972 maravedís.

(52) Más se pone por cuerpo de hacienda un cucharón de plata grande con cabo largo macizo cuadrado que conforme a la dicha certificación del contraste pesa un marco, tres onzas y cuatro ochavas que monta a la ley 93 reales y medio de plata que valen 3.179 maravedís.

(53) Más se pone por cuerpo de hacienda ocho cucharas de plata iguales con cabos redondos, lisos y ocho tenedores de a cuatro púas que conforme a la dicha certificación del contraste pesa tres marcos, dos onzas y dos ochavas que monta a la ley 213 reales de plata que valen 7.242 maravedís.

(54) Más se pone por cuerpo de hacienda un cucharón pastoril de plata con cabo largo que conforme a la dicha certificación del contraste pesa cinco onzas y seis ochavas y media que monta a la ley 47 reales de plata que valen 1.598 maravedís.

(55) Más se pone por cuerpo de hacienda una caja de plata cuadrada prolongada, lisa, con compartimento en medio y sin tapador, conforme a la certificación del contraste pesa un marco, tres onzas y seis ochavas que monta a la ley 95 reales y medio de plata que valen 3.247 maravedís.

(56) Más se pone por cuerpo de hacienda seis cucharas de plata ordinarias y siete tenedores de a cuatro púas que conforme a la dicha certificación del contraste pesan un marco, siete onzas y cinco ochavas que monta a la ley 127 reales de plata que valen 4.318 maravedís.

(57) Más se pone por cuerpo de hacienda tres cucharas de plata iguales, lisas que conforme a la dicha certificación del contraste pesan tres onzas y cinco ochavas que monta a la ley 29 reales y medio de plata que valen 986 maravedís.

(58) Más se pone por cuerpo de hacienda tres cucharillas de plata iguales para huevos que conforme a la dicha certificación pesan 12 reales de plata que valen 408 maravedís.

(59) Más se pone por cuerpo de hacienda una alzadera de mesa de plata, grande, cuadrada prolongada, cicelada de ordenanzas, con ilo al canto y dos asas que conforme a la dicha certificación del contraste pesa veintiocho marcos y cuatro ochavas que monta a la ley 1.824 reales de plata que valen 62.010 maravedís.

(60) Más se pone por cuerpo de hacienda un azafate de plata grande, aobado, cicelado de ordenanzas, con ilo en la falda y borje en medio que conforme a la dicha certificación del contraste pesa doce marcos y seis ochavas que monta a la ley 786 reales de plata que valen 26.724 maravedís.

(61) Más se pone por cuerpo de hacienda un braserillo de plata liso de hechura de copa, con pie alto, dos asas y sin bacía que conforme a la dicha certificación del contraste pesa catorce marcos, cinco onzas y seis ochavas que monta a la ley 956 reales y medio de plata que valen 32.521 maravedís.

(62) Más se pone por cuerpo de hacienda un tintero y salvadera de plata, redondos, lisos, el tintero sin tapador que conforme a dicha certificación del contraste pesa un marco, tres onzas y dos ochavas y media que monta a la ley 92 reales que valen 3.128 maravedís.

(63) Más se pone por cuerpo de hacienda una arquita de plata en forma de urna cuadrada prolongada con cuatro bolillas por pies y tapador con remate que conforme a la dicha certificación del contraste pesa dos marcos, cuatro onzas y una ochava que monta a la ley 166 reales de plata que valen 5.542

maravedís.

(64) Más se pone por cuerpo de hacienda un cáliz de plata dorado la copa, con pie redondo, embasamento y patena dorada, lisa, conforme a dicha certificación del contraste pesa tres marcos, una onza y dos ochavas que monta a la ley 205 reales de plata que valen 6.970 maravedís.

(65) Más se pone por cuerpo de hacienda una vuelta larga de cadena de eslabones redondos de filigrana de plata que conforme a la dicha certificación del contraste pesa dos marcos y dos ochavas que monta a la ley 132 reales de plata que valen 4.488 maravedís.

(66) Más se pone por cuerpo de hacienda un bufete de plata para luces con tabla cuadrada prolongada con moldura al canto, cuatro columnas con sus bolas por pies, cuatro atravesaños redondos, lisos con tornillos y portezuelas y cuatro tornillos para fijar los pies en la tabla que conforme a la dicha certificación del contraste pesa treinta y ocho marcos y seis onzas que monta a la ley 2.519 reales de plata que valen 85.646 maravedís.

(67) Más se pone por cuerpo de hacienda ciento y treinta y seis botones de plata de filigrana, iguales, que conforme a la dicha certificación del contraste pesan un marco y seis onzas que monta a la ley 114 reales de plata que valen 3.876 maravedís.

(68) Más se pone por cuerpo de hacienda ciento y sesenta y nueve botones de plata de filigrana, mayores que los contenidos en la partida antecedente y compuesto cada uno de seis estrías que conforme a la dicha certificación del contraste pesan dos marcos y dos onzas que monta a la ley 140 reales de plata que valen 4.964 maravedís.

(Fecha del documento: 7 de octubre de 1681)

176

EXCMO. SR. DON JOSE SALVADOR SARMIENTO
CONDE DE SALVATIERRA

(1) Pesan dos frascos de plata iguales aobados, lisos, con tapadores y contra-tapadores con sus asas y dos bombas con cañones largos y asas, diez y ocho marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 1.182 reales de plata.

(2) Pesan dos fuentes de plata grandes iguales doradas, lisas, con moldura al canto y armas talladas enmedio de cada una veinte y seis marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.729 reales y medio de plata. Valen las dos fuentes arriba dichas por el oro del dorado 320 reales de plata.

(3) Pesan dos aguamaniles de plata iguales dorados con pico, asa, pie y armas talladas en cada uno, diez y siete marcos, dos onzas y dos ochavas monta a la ley 1.123 reales de plata. Valen los dos aguamaniles dichos por el oro del dorado 211 reales de plata.

(4) Pesan dos fuentes de plata redondas, pequeñas, doradas iguales, lisas, con ilo al canto y borje enmedio de cada una, diez y seis marcos, quatro onzas y seis ochavas monta a la ley 1.078 reales y medio de plata. Valen las dos fuentes dichas por el oro del dorado 199 reales de plata.

(5) Pesa una salva de plata redonda dorada picada, con pie entornillado, ocho esmaltes y armas enmedio, cinco marcos, seis onzas y cinco ochavas monta a la ley 379 reales de plata. Vale la salva dicha por el oro del dorado 70 reales de plata.

(6) Pesa una taza de plata dorada cicelada de monterías con un Santiago enmedio y pie bajo, tres marcos, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 213 reales y medio de plata. Vale la taza dicha por el oro del dorado 39 reales de plata.

(7) Pesa otra taza de plata redonda dorada cicelada de ojas y figura con pie bajo y armas enmedio, quatro marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 289 reales y medio de plata. Vale la taza dicha por el oro del dorado 53 reales de plata.

(8) Pesan dos tazas de plata doradas de pie alto la una con sobretaza y cicelada de figuras y pájaros y la otra con una figura de Orfeo enmedio, seis marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 441 reales de plata. Valen las dos tazas dichas por el oro del dorado 34 reales de plata.

(9) Pesa una salva de plata redonda dorada picada con pie, moldura, quatro esmaltes y un escudo de armas de oro enmedio y un vaso dorado de diez bocados con pie, dos asas, seis esmaltes y un escudo de armas de oro enmedio, siete marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 476 reales de plata. Vale la salva y baso dichos por el oro del dorado y los dos escudos de armas de oro contenidos 168 reales de plata.

(10) Pesan seis platos de plata gallineros ondos, el ilo arriva y con armas, quarenta y ocho marcos y tres onzas monta a la ley 3.144 reales y medio de plata.

ta.

(11) Pesan ocho platos de plata medianos iguales, el ilo abajo y con armas, treinta y nueve marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 2.554 reales de plata.

(12) Pesan quatro platos de plata flamenquillas, e ilo abajo y con armas, once marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 766 reales de plata.

(13) Pesan quarenta y ocho platos de plata trincheros el ilo arriba y con armas talladas en la falda, ciento y ocho marcos y quatro onzas, monta a la ley 7.052 reales y medio de plata.

(14) Pesan diez escudillas de plata iguales lisas, con pie, dos asas y armas talladas en cada una, diez marcos, dos onzas y siete ochavas monta a la ley 673 reales de plata.

(15) Pesa una perejilera de plata con dos picos y dos orejas, seis onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 53 reales y medio de plata.

(16) Pesa una tabla de taller de plata quadrada con borje alto, moldura y quatro bolas por pies, salero de borjes con tapador de quatro cartelas y remate pimentero y azucarero con tapadores y rejuejas y dos binajeras con picos largos, tapadores y remates veinte y cinco marcos y una ochava monta a la ley 1.626 reales de plata.

(17) Pesan doce cucharas de plata la una quebrada y doce tenedores de a quatro púas, tres marcos, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 258 reales y medio de plata.

(18) Pesa una cazuela de plata mediana lisa con dos asas y tapador con una asa, quatro marcos, una onza y siete ochavas y media monta a la ley 275 reales y medio de plata.

(19) Pesan dos salvas de plata redondas pequeñas iguales lisas, con pie y armas enmedio en cada una, seis marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 434 reales de plata.

(20) Pesa una palangana de plata aobada con moldura dos bocados y armas talladas, seis marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 440 reales de plata.

(21) Pesa otra palangana de plata del género y tamaño que la dicha, seis marcos quatro onzas y tres ochavas y media monta a la ley 426 reales de plata.

(22) Pesan seis candeleros de plata, bujías grandes quadrados con armas y mecheros largos, veinte y tres marcos, una onza y cinco ochavas monta a la ley 1.508 reales de plata.

(23) Pesan dos jarros de plata iguales con pie, pico de mascarón, asa, gallones sobrepuestos y armas talladas en cada uno, diez marcos, una onza y ochava y media, monta a la ley 659 reales y medio de plata.

(24) Pesa otro jarro de plata que a sido dorado, con pico, asa, pie y seis es-

maltes, quatro marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 281 reales y medio de plata.

(25) Pesan quatro belones de plata iguales de a dos luces con tapador con remate, pie quadrado con borje y coluna lisa en cada uno, diez y nueve marcos, seis onzas y una ochava monta a la ley 1.285 reales de plata.

(26) Pesa un baso de plata de los de camino, alto liso, dos onzas y seis ochavas monta a la ley 22 reales de plata.

(27) Pesa un cucharón de plata quebrado con cavo macizo, siete onzas y media ochava monta a la ley 57 reales y medio de plata.

(28) Pesan unas tijeras de plata de despavilar redondas, dos onzas y quatro ochavas y media monta a la ley 20 reales y medio de plata.

(29) Pesa un plato de plata de despavilar con cavo güeco, cadenilla y tijeras quadradas, dos marcos, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 167 reales de plata.

(30) Pesan quatro vasos de plata de los de camino bajos y anchos, un marco, dos onzas y ochava y media monta a la ley 82 reales y medio de plata.

(31) Pesa una campanilla de plata de oratorio con cavo y lengüeta, dos marcos, una onza y quatro ochavas monta a la ley 142 reales de plata.

(32) Pesa un atril de plata grande quadrado prolonado cicelado de ordenanzas con armas enmedio, quatro pies, barandilla y tentemczo, trece marcos, tres onzas y seis ochavas monta a la ley 875 reales de plata.

(33) Pesa un cáliz de plata grande dorado picado de lustre, con pie redondo, banquillo, embasamento y sobrecopa con sobrepuestos y esmaltes y patena lisa, seis marcos, una onza y siete ochavas y media, monta a la ley 405 reales de plata.

(34) Pesa una pila de plata estriada con una chapa quadrada enmedio tallada en ella Nuestra Señora y con cruz por remate, dos marcos y cinco ochavas monta a la ley 135 reales de plata.

(35) Pesa una figura de plata de cuerpo entero desnudo, de rodillas sobre una concha con los brazos levantados y en ellos un reloj grande de muestra con el movimiento de bronce, caja y asa de plata, siete marcos y quatro ochavas monta a la ley 459 reales de plata.

(36) Pesan dos platos de plata gallineros iguales ondos, el ilo arriva y con armas, quince marcos, seis onzas y quatro ochavas monta a la ley 1.028 reales de plata.

(37) Pesan otros dos platos de plata del género, echura y tamaño que los dichos quince marcos y siete onzas monta a la ley 1.032 reales de plata.

(38) Pesan ocho platos de plata trincheros, los siete ilo arriva y el otro ilo abajo y todos sin armas, diez y ocho marcos y siete ochavas monta a la ley

1.177 reales de plata.

(39) Pesan diez platos de plata trincheros el ilo arriba y con armas, veinte y dos marcos y una ochava monta a la ley 1.431 reales de plata.

(40) Pesan dos platos de plata medianos yguales el ilo abajo y con armas nueve marcos, siete onzas y una ochava monta a la ley 643 reales de plata.

(41) Pesan dos belones de plata iguales de a dos luces a un lado, con tapador con remate, pie quadrado, con borje y coluna lisa en cada uno, nueve marcos, siete onzas y una ochava monta a la ley 643 reales de plata.

(42) Pesan quatro escudillas de plata iguales lisas, con pie, dos asas y armas talladas en cada una, tres marcos y siete onzas monta a la ley 252 reales de plata.

(43) Pesa una salva de plata redonda lisa, con pie y armas enmedio, tres marcos quatro onzas y ochava y media, monta a la ley 229 reales de plata.

(44) Pesan dos candeleros de plata bujías iguales, quadrados, sin armas y con mecheros de echura italiana, tres marcos, tres onzas y tres ochavas monta a la ley 222 reales y medio de plata.

(45) Pesan dos cucharas de plata iguales y tres tenedores los dos de a quatro pñas y el otro de a tres, seis onzas y quatro ochavas y media monta a la ley 53 reales y medio de plata.

(46) Pesa otra cuchara de plata con una D en el cavo, once reales y medio de plata.

(47) Pesan dos platos de plata medianos iguales el ilo abajo y con armas diez marcos, quatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 688 reales de plata.

(48) Pesan dos platos de plata flamenquillas el ilo abajo y con armas, seis marcos y dos onzas monta a la ley 406 reales de plata.

(49) Pesan doce platos de plata trincheros el ilo arriba y con armas, veinte y siete marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.777 reales de plata.

(50) Pesan quatro candeleros de plata bujías grandes, quadrados, con armas y mecheros largos, diez y seis marcos y una onza monta a la ley 1.048 reales de plata.

(51) Pesan dos belones de plata iguales de a dos luces, con tapador con remate, pie quadrado con borje y coluna lisa en cada uno, nueve marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 635 reales de plata.

(52) Pesa una cazuela de plata pequeña con dos asas, armas y tapador con una asa, dos marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 157 reales y medio de plata.

(53) Pesa una salva de plata redonda, dorada, cicelada, agallonada, con pie,

moldura y borje enmedio y un baso redondo dorado, cicelado con pie calado, dos asas a manera de bichas y una piedra bezar enmedio guarnecida de plata dorada en forma de un pez, ocho marcos, monta a la ley 520 reales de plata. Valen el baso y salva arriva dichos por el oro del dorado y echura 360 reales de plata.

(54) Pesa otra salva de plata grande redonda, dorada, cicelada de ojas de parra y racimillos con su pie y un baso dorado de echura de oja de parra con pie, dos asas de echura de pámpanos, dos ojillas y un racimo, siete marcos y siete onzas monta a la ley 512 reales de plata. Valen el baso y salva contenidos por el valor del oro del dorado y echura 354 reales de plata.

(55) Tres cocos de la India con pie y dos asas de plata en cada uno y un pie y una asa suelta de otro coco valen 80 reales de plata que es lo que parece tendrán de plata.

(56) Una caja de plata oabada dorada sobrepuesta de filigrana con un esmalte de porcelana en el tapador, vale 64 reales de plata.

(57) Pesan dos serafines de plata baciados, calados, con una asa en cada uno y un escudo redondo pequeño con amas en él, un marco, una onza y quatro ochavas monta a la ley 77 reales de plata.

(58) Pesa una salvadera de plata pequeña con tapador y rejuela, quatro onzas y ochava y media monta a la ley 34 reales de plata.

(59) Pesa un vasito de plata dorado abarquillado con dos asas, tres onzas y cinco ochavas y media monta a la ley 30 reales de plata.

(60) Un basito ochavado de ámbar amarillo con pie y dos asas de feligrana de plata, vale 32 reales de plata.

(61) Un vaso de punta de abada con pie alto y dos asas de plata, vale 64 reales de plata.

(62) Un relicario de plata con dos puertas engoznadas y una imagen de Nuestra Señora de Copacavana enmedio que pesa cinco onzas y dos ochavas y monta 42 reales de plata.

(63) Una lámina de chapa de plata cicelada en ella Nuestra Señora de la Asunción con su marco de ébano, vale 64 reales de plata.

(64) Un cofrecillo de concha con chapería de plata, una asa, pestillo, cerradura y llave, vale 64 reales de plata.

(65) Otro cofrecillo de concha con cantoneras, rosillas, asa, pestillo, cerradura y llave, todo de plata, vale 80 reales de plata.

(66) Otro cofrecillo de concha, ébano y marfil con cantoneras, pestillo, cerradura y llave y tres asas de plata, vale todo 80 reales de plata.

(67) Una salva compuesta de una concha grande de nácar guarnecida y con pie de filigrana de plata y un baso de caracol de nácar guarnecido de feligrana de plata a manera de un pájaro quebrado con pie redondo y alas de filigrana, vale

todo lo dicho 320 reales de plata

(68) Una benera de filigrana de plata con dos cruces de Calatrava de oro esmal-tado de rojo con quatro lacitos pasadores de feligrana de plata y un cintillo para sombrero con veinte y tres piezas de feligrana de plata, vale todo lo di-cho 80 reales de plata.

(69) Pesa una cadena gruesa de feligrana de plata quebrada con las piezas com-puesta cada una de quatro ôbalos, quatro marcos y siete onzas monta a la ley 317 reales de plata.

(70) Pesa otra cadena de plata pequeña de feligrana con las piezas compuestas de lisonjas, un marco, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 123 reales y medio de plata. Vale de echura la cadena dicha 62 reales de plata.

(71) Pesa un cáliz de plata dorada la copa, con pie redondo, embasamento y pa-tena dorada lisa, quatro marcos y siete ochavas y media monta a la ley 267 rea-les y medio de plata.

(72) Pesa otro cáliz de plata pequeño, blanco, liso, con pie redondo, embasa-mento y patena lisa, tres marcos, dos onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 217 reales de plata.

(73) Una pieza grande aobada con una chapa de bronce dorada sobrepuesta de pla-ta cicelada, calada con sobrepuestos y engastes de pedrería y una imagen de Nuestra Señora de plata de cuerpo entero enmedio y con su piloncillo para agua bendita, vale todo lo dicho 500 reales de plata.

(74) Un relicario de ébano en forma de portada resalteado con su pedestal guar-necido de chapería de plata calada con angelillos y sobrepuestos de bronce do-rado y piedras con una chapa de plata enmedio y sobre ella una imagen de Nues-tra Señora y en lo alto dos angelillos y cruz por remate, vale todo lo dicho 1.200 reales de plata.

(75) Una escribanía de peral pequeña quadrada prolongada con quatro chapas de plata que sirven de tapadores dentro, vale todo 64 reales de plata.

(76) Una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado, de plata güeco, un rótulo, tres bellotillas y tres trechos de ojas que servían de engastes a la cruz y unas rosillas y clavillos que todo pesa un marco, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 117 reales de plata.

(77) Un caracol de la India con dos asas en sus listas y tres cartelillas por pies, todo de plata dorada, vale todo 32 reales de plata.

(78) Un vaso de abada a manera de copa con bocel y pie redondo de plata dorada, vale 72 reales de plata.

(79) Un baso de concha de seis bocados bajo y ancho con pie y dos asas de plata dorada y en el medio una culebrilla enroscada, vale 56 reales de plata.

(80) Una salva de concha redonda grabada con pie, unas listas a manera de rayos

por la parte de abajo, un cordoncillo alrededor, todo de plata dorada y con un esmalte enmedio, vale todo lo dicho 120 reales de plata.

(81) Un pie de plata redondo dorado, calado, con un engaste que parece aver sido de algún gajo de coral o de algún cristal, pesa 31 reales de plata.

(82) Un aderezo de escribanía que se compone de unas tijeras largas con los cavos de plata dorada, otras tijeras a manera de tenacillas de plata dorada y blanca, una pluma de plata, una lancetilla con cavo de plata dorado y blanco y un compás para grados de bronce dorado con puntas de acero, vale todo lo dicho 64 reales de plata.

Montan todas las partidas contenidas en estos seis pliegos de esta certificación con este en que esta mi firma señaladas todas las planas con mi rúbrica, 49.440 reales de plata, los cuales dichos precios son todos sus valores y lo firmo en Madrid a 11 de noviembre de 1681.

Gabriel Mayers (rubricado)

HIJUELA OTORGADA A JOSE SALVADOR SARMIENTO POR SU ABUELO DIEGO SARMIENTO, CONDE DE SALVATIERRA

(83) Mas se adjudican al dicho Don Joseph Salbador, dos aguamaniles de plata iguales, dorados, cicelados con las armas de Isasi, pico y asa en cada uno, de peso de diecisiete marcos, dos onzas y seis ochavas, tasados a razón de siete ducados de plata por marco por el valor(sic) de la plata y oro del dorado, importa 1.335 reales de plata que valen 45.390 maravedís.

(84) Mas una fuente de plata redonda con un escudo de oro enmedio y en ellas armas de Isasi de peso de ocho marcos, quatro onzas y seis ochavas, tasada a razón de ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y escudo de armas que a dicho respecto importa 750 reales de plata que valen 25.740 maravedís.

(85) Mas se adjudica al dicho un taller de plata grande dorada, moldura y pernos para las piezas, salero con cartelas y tapador con un águila por remate, pimenteros, azucarero, vinageras, dos piezas redondas con un torillo por remate para palillos y dos limetas, todo dorado de peso de cinquenta y dos marcos, una onza y dos ochavas, tasado a razón de siete ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado que a este respecto importa 4.500 reales y medio de plata que valen 136.527 maravedís.

(86) Mas se adjudican al dicho señor una thasa de plata dorada, cicelada de realce y con las armas de los Sarmientos de peso de quatro marcos, tres onzas y cinco ochavas, tasado a razón de siete ducados el marco de plata y oro del dorado que a este respecto importa 342 reales de plata que valen 11.628 maravedís.

(87) Mas se adjudica a dicho señor Don Joseph Salbador una salba de plata dorada quadrada con un escudo de oro enmedio y en él las armas de Sarmiento y un vaso de diez vocados con un escudo de armas de oro enmedio de peso de siete marcos, tres onzas y dos ochavas, tasado a razón de ocho ducados de plata por marco por el valor de la plata y oro del dorado y escudo de armas de oro que a este respecto importa 651 y medio de plata que valen 22.151 maravedís.

(88) Mas otra salba de plata dorada con un escudo de oro enmedio y en ellas armas de los Sarmiento y un vaso de quatro esquinas con armas de oro del mismo género de peso de siete marcos, seis onzas y seis ochavas, tasado a razón de ocho ducados de plata el marco por el valor de plata, oro del dorado y escudo que a este respecto importa 690 reales de plata que valen 23.460 maravedís de dicha moneda.

(89) Mas se adjudica a dicho señor otra salba de plata dorada, con ocho esmaltes y un escudo con las armas de los Sarmiento de plata enmedio, de peso de cinco marcos, seis onzas y seis ochavas, tasado a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado importa 409 reales de plata que valen 13.906 maravedís.

(90) Un atril de plata cicelado con las armas de los Sarmiento y quatra columnas por pies, varandillas y tentemozo de peso de trece marcos, tres onzas y seis ochavas que a la ley de sesenta y cinco reales el marco hacen 875 reales y me-

dio de plata que valen 29.767 maravedís.

(91) Mas se adjudica a dicho señor una pieza grande decorada con chapa de bronce dorado y sobrepuesta de plata cicelada calada con sobrepuestos y engasterías de piedras y enmedio de ella una Nuestra Señora de plata de cuerpo entero y con su piloncillo abajo que sirve de pila de agua bendita, tasado en 500 reales de plata, valen 17.000 maravedís.

(92) Mas se adjudican a dicho señor Don Joseph Salvador Sarmiento, Conde de Salbatierra y de Pie de Concha, una salba dorada grande, redonda, cicelada de ojas de parra y racimillos con su pie y un vaso de hechura de oja de parra con pie y dos asas de hechura de pámpanos, dos ojillas de peso de siete marcos y siete onzas, tasados a razón de siete ducados por el valor de la plata y oro del dorado que a este respecto importa 1.039 reales y medio que valen 35.343 maravedís.

(93) Mas quatro chandeleros de plata bujías quadrados con armas de Salbatierra y mecheros largos de peso de diez y seis marcos y siete ochavas que a la ley de sesenta y cinco reales de plata el marco importan 1.047 reales de plata que valen 35.598 maravedís.

(94) Mas se adjudica a dicho señor Don Joseph Salvador Sarmiento Conde de Salbatierra y de Pie de Concha, quatro platos de plata grandes, el ilo arriva con las armas de los Sarmientos de peso de treinta y dos marcos y tres onzas que a la ley de sesenta y cinco reales de plata el marco importan 2.104 reales y medio de plata que valen 61.553 maravedís.

(95) Seis platos de plata gallineros el ilo abajo con las armas de los Sarmientos el ilo a la ley importa 1.958 reales de plata que valen 76.572 maravedís.

(96) Mas veinte y tres platos de plata trincheros desiguales el ilo arriva con las armas de los Sarmientos de peso de cinquenta y dos marcos, dos onzas que a la ley de sesenta y cinco reales por marco comportan 3.396 reales de plata que valen 115.464 maravedís.

(97) Mas se adjudica a dicho señor Don Joseph Salvador Sarmiento, seis platos de plata grandes iguales, el ilo arriva, de peso de quarenta y siete marcos y cinco onzas que a la ley de sesenta y cinco reales el marco importan 3.095 reales y medio de plata que valen 105.247 maravedís.

(98) Mas seis platos de plata gallineros menores, el ilo avajo, de peso de treinta marcos, dos onzas y quatro ochavas, es a la ley de sesenta y cinco reales el marco, importan 1.960 reales de plata que valen 66.980 maravedís.

(99) Mas ocho escudillas de plata iguales, conpies y asas de peso de ocho marcos, dos onzas y una ochava que a la ley de sesenta y cinco reales el marco, importan 537 reales de plata que valen 18.258 maravedís.

(100) Mas doce cucharas de plata iguales y doce teredores de a quatro púas de peso de tres marcos, siete ochavas que a la ley importan 259 reales de plata que valen 8.206 maravedís.

(101) Un cucharón de plata de cabo macizo de peso de siete onzas y dos ochavas

que a la ley de sesenta y cinco reales el marco importa 59 reales de plata valen 2.006 maravedís.

(102) Mas dos palanganas de plata iguales, con moldura y dos vocados cada una, de peso de trece marcos, tres onzas y una ochava que a la ley de sesenta y cinco reales el marco hacen 860 reales y medio de plata que valen 29.597 maravedís.

(103) Mas se adjudican a dicho señor Don Joseph de Salbador Sarmiento, Conde de Salbatierra y Pie de Concha, Marqués de Sobroso, quatro jarros de plata, cada dos iguales con picos, asas y pies y gallones sobrepuestos todos quatro de peso de diez y ocho marcos, seis onzas y seis ochavas que a la ley de sesenta y cinco reales de plata por el marco importan 1.225 reales de plata que valen 41.650 maravedís.

(104) Mas se adjudican al dicho señor Don Joseph Salbador Sarmiento, Conde de Salbatierra y Pie de Concha, Marqués de Sobroso, dos salbas de plata iguales, lisas, con pies y armas enmedio de peso de seis marcos y seis onzas tasado a razón de a sesenta y seis reales de plata el marco que a este respecto importa 439 reales de plata que valen 14.096 maravedís.

(105) Mas se adjudican a dicho señor un plato de plata de despavilar con cavo hueco, cadenilla y tijeras quadradas, de peso de dos marcos, quatro onzas y seis ochavas que a la ley de 65 reales el marco importan 168 reales y medio de plata que valen 5.729 maravedís.

(106) Un basito de ámbar amarillo ochavado, guarnecido con pie y dos asas de filigrana de plata, tasado en 32 reales de plata. Valen 1.088 maravedís.

(107) Un vaso de punta de abada con pie y dos asas de plata tasado en 64 reales que valen 2.176 maravedís.

(108) Mas se adjudica a dicho señora una salba de nácar en forma de una concha guarnecida con pie, bocel y listas de filigrana de plata calada, tasada en 200 reales de plata que valen 6.800 maravedís.

(109) Una naveta de incensario en forma de un caracol guarnecido de filigrana de plata con unas garras por pies en una peana, tasada en 80 reales de plata que valen 2.720 maravedís.

(110) Mas se le adjudican a dicho señor dos fuentes de plata grandes doradas, ciceladas y picados los fondos con escudo de oro enmedio con las armas de Salbatierra talladas y esmaltadas de peso de quarenta y siete marcos y seis ochavas que a razón de a cien reales de plata el marco conforme su tasación por el valor de la plata, oro del dorado y esmalte de enmedio hacen 4.710 reales de plata que valen 160.140 maravedís.

(111) Mas se adjudica a dicho señor un jarro de pichel de plata grande dorado con asa, pie, pico y tapador con su escudo de oro con las armas de Sarmiento talladas y esmaltadas en él, de peso de diez y seis marcos, seis onzas y siete ochavas, tasado a razón de siete ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y escudo de oro que a este respecto importa 1.297 reales de plata que valen 44.098 maravedís.

(112) Mas se adjudica a dicho señor un taller de plata dorado con tabla grande quadrada y pie de facistol, salero con cartera y tapador de torrecilla con una figura por remate, pimentero y azucarero de dos vinageras y dos pomos y dos aguamaniles todo dorado de peso de veinte y nueve marcos y seis onzas, tasado a razón de setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado que a este respecto importa 2.082 reales y medio de plata que valen 70.805 maravedís.

(113) Mas se adjudica a dicho señor una taza de plata redonda de pie alto con una figura y una maza en la mano enmedio de ella de peso de tres marcos, quatro onzas y dos ochavas, tasado a razón de a setenta y siete reales el marco por el valor de la plata, oro del dorado que a este respecto importa 271 reales y medio de plata que valen 9.231 maravedís.

(114) Mas se le adjudica a dicho señor en pago de su ha de haver en esta partición, una taza dorada de pie alto con una figura realzada enmedio y quatro figuras de cavezas alrededor de peso de tres marcos, cinco onzas y seis ochavas, tasado a razón de sesenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado que a este respecto importa 259 reales y medio de plata que valen 8.823 maravedís.

(115) Mas se le adjudica a dicho señor Don Joseph Salvador Sarmiento, Conde de Salbatierra y de Pie de Concha, otra taza de plata dorada de pie alto con una figura con una mujer realzada enmedio de peso de dos marcos, seis onzas y seis ochavas, tasado a razón de setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado que a este respecto importa 199 reales de plata que valen 6.766 maravedís.

(116) Una taza dorada de pie alto con seis óbalos levantados y picada de peso de dos marcos y siete onzas, tasado a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado que a este respecto importa 201 reales de plata que valen 6.834 maravedís.

(117) Mas se le adjudica al dicho señor Don Joseph Salvador Sarmiento, Conde de Salbatierra y Pie de Concha, quatro cocos de la India con pie y dos asas de plata en cada uno, tasado en 82 reales de plata que valen 2.992 maravedís.

(118) Mas se le adjudica a dicho señor Don Joseph Salvador Sarmiento, Conde de Salbatierra y de Pie de Concha, siete cucharas de plata, la una quebrada y siete tenedores que a los dos falta una púa, de peso de dos marcos, dos onzas y seis ochavas que a la ley hacen 152 reales de plata que valen 5.168 maravedís.

(119) Unas tijeras de despavilar de plata de peso de dos onzas y quatro ochavas que a la ley importan 20 reales de plata que valen 680 maravedís.

(120) Un embudillo de plata pequeño, liso, de peso de dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 20 reales de plata que valen 680 maravedís.

(121) Mas una campanilla de plata de oratorio con cavo y lengüeta de peso de dos marcos, una onza y quatro ochavas que a la ley importa 142 reales de plata que valen 4.828 maravedís.

(122) Mas se le adjudica al dicho señor Don Joseph Salvador Sarmiento, Conde

de Salbatierra y de Pie de Concha quarenta y siete platos trincheros grandes, digo iguales, el ilo arriva con las armas de los Sarmientos de peso de ciento y ocho marcos y dos onzas es a la ley de setenta y cinco reales de plata, importan 7.036 reales de plata que valen 239.224 maravedís.

(123) Mas una salba de plata redonda dorada, agallonada con cinco esmaltes y un vaso dorado de bocados con una bolilla enmedio de peso de tres marcos, seis onzas y dos ochavas, tasado a razón de setenta reales el marco por el valor de la plata y oro del dorado que a este respecto importa 265 reales de plata que valen 9.010 maravedís.

(124) Mas una salba de plata mediana, lisa, con pie y armas talladas de peso de tres marcos, quatro onzas y dos ochavas, que a la ley de 65 reales el marco montan 229 reales y medio de plata que valen 7.800 maravedís.

(125) Una cadena de plata filigrana con las piezas compuestas cada una de quatro trozos de hechura de lisonjas de peso de un marco, siete onzas y dos ochavas que a la ley de 65 reales el marco hacen 124 reales de plata que valen 4.216 maravedís.

(126) Mas otra cadena de filigrana más gruesa que la de la partida de arriva con las piezas compuestas cada una de quatro ôbalos de peso de quatro marcos y siete onzas que a la ley de sesenta y cinco reales de plata el marco que valen 10.778 maravedís.

(127) Una escribanía de peral pequeña, tapador y dentro de ella quatro tapadorcillos de plata tasados en sesenta y quatro reales de plata que valen 2.176 maravedís.

(128) Mas se adjudica a dicho señor Don Diego una venera de plata con dos cruces de oro de Calatrava enmedio con quatro lacillos que sirven de pasadores y un cintillo para sombrero de plata de filigrana tasado todo ello en 80 reales de plata que valen 2.720 maravedís.

(129) Un vasito de plata dorado, abarquillado con pie y dos asas de peso de tres onzas y cinco ochavas y media, que a la ley importan 30 reales de plata y valen 1.020 maravedís.

(130) Una caja de plata aobada, dorada, sobrepuesta de filigrana, con un esmalte de porcelana en el tapador tasado en 64 reales de plata que valen 2.176 maravedís.

(131) Seis cocos de la India con pies, asas y tapador de plata de filigrana en cada uno tasado en 192 reales de plata que valen 6.528 maravedís.

(132) Una lámina de chapa de plata cicelada en ella una imagen de Nuestra Señora de la Asunción de medio relieve con su marco de évano tasado en 64 reales de plata que valen 2.176 maravedís.

(133) Una cazuela de plata grande, redonda con dos asas y tapador con una asa y armas talladas de peso de quarenta marcos, dos onzas y una ochava que a la ley de 65 reales de plata el marco importan 276 de plata que valen 4.418 maravedís.

(134) Mas se adjudican al dicho Sr. Don Joseph Salvador Sarmiento, Conde de Salbatierra y de Pie de Concha una salba de concha gravada con torcidillo de plata dorada alrededor del pie y ocho listas de plata clavadas alrededor por la parte de avajo y un esmalte enmedio, un vaso de concha a seis bocados con pie y dos asas de plata y un esmalte enmedio tasado en 120 reales de plata que valen 4.080 maravedís.

(135) Un caracol delgado guarnecido de plata dorada con tres cartelas por pies, dos listas y dos asas, tasado en 24 reales de plata blanca, tasado en 48 reales de plata que valen 1.632 maravedís.

(136) Unas tijeras largas con los cavos de plata dorada, una lanceta con los cavos de plata, otra pieza de plata de hechura de tijeras, una pluma larga de plata y un compás de bronce con las puntas de acero tasado todo en 40 reales de plata que valen 1.360 maravedís.

(137) Mas una taza de plata dorada de pie alto, cicelado con una punta enmedio de peso de quatro marcos, siete onzas y dos ochavas, tasado a razón de a siete ducados de plata el marco y oro del dorado que a este respecto importa 377 reales de plata que valen 12.818 maravedís.

(138) Mas otra taza de plata dorada de pie alto cicelada de realce, con una figura de Santiago enmedio de peso de tres marcos, dos onzas y tres ochavas, tasado a razón de setenta y siete reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado que a este respecto importa 261 reales de plata que valen 8.534 maravedís.

(139) Mas se adjudica a dicho Sr. Don Joseph Salvador Sarmiento, Conde de Salbatierra y de Pie de Concha un salero de plata grande, dorado, con esmaltes y tapador redondo en forma de torrecilla que sirve de pimentero y azucarero con esmalte de peso de cinco marcos, siete onzas y siete ochavas que a la ley de sesenta y cinco reales el marco monta 389 reales de plata que valen 13.226 maravedís.

(140) Mas otra salba de plata dorada con esmalte de plata y encontrados sobrepuestos y un vaso quadrado de peso de nueve marcos, seis onzas y quatro ochavas tasado a razón de setenta reales el marco por el valor de la plata, oro del dorado que a este respecto importa 687 reales de plata que valen 23.358 maravedís.

(141) Una perejilera de plata con dos picos y dos orejas, de peso de seis onzas y cinco ochavas que a la ley importa 54 reales de plata que valen 1.836 maravedís.

(142) Una cazuela de plata pequeña con dos asas y tapador de peso de dos marcos, tres onzas y quatro ochavas que a la ley de sesenta y cinco reales de plata el marco importa 158 reales y medio de plata que valen 5.389 maravedís.

(143) Mas se adjudica a dicho Sr. Don Joseph Salvador Sarmiento, Conde de Salbatierra y de Pie de Concha un jarro de plata grande chocolatero con pie, asa, pico y tapador con remate de peso, con su cadenilla de seis marcos y dos onzas que a la ley de sesenta y cinco reales de plata el marco, importan 406 reales de plata que valen 13.804 maravedís.

(144) Mas se adjudica a dicho Sr. Don Joseph Salbador Sarmiento, Conde de Salbatierra y de Pie de Concha un baso cubierto de plata, alto, de los de camino, de peso de dos onzas y seis ochavas que a la ley morta 22 reales que valen 748 maravedís.

(145) Mas se adjudica a dicho Sr. Don Joseph Salbador Sarmiento, Conde de Salbatierra y de Pie de Concha, seis candeleros de plata grandes iguales quadradados, con mecheros largos, de peso de 23 marcos y quatro onzas que a la ley de 65 reales de plata el marco importa 1.527 reales y medio de plata que valen 51.935 maravedís.

(146) Mas se adjudica a dicho Sr. una salvadera de plata, dorada (sic), cicelada de concha, con pie y moldura y un vaso dorado, cicelado de concha, con pie, dos asas y una piedra vezar enmedio guarnecida de plata en forma de una pájara de peso de nueve marcos, tasada a razón de doce ducados de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y echura que a este respecto importa 1.188 reales de plata que valen 40.392 maravedís.

(147) Mas se adjudica a dicho Sr. Don Joseph Salbador Sarmiento, Conde de Salbatierra y de Pie de Concha, otra salba de plata dorada, agallonada, con pies y un vaso dorado, cicelado, con pie, dos asas y una piedra vezar guarnecida de plata en forma de pez, de peso de ocho marcos, tasado a razón de doce ducados de plata, oro del dorado y hechura que a este respecto importan 1.056 reales de plata que valen 35.904 maravedís.

(148) Mas se adjudica a dicho Sr. Don Joseph Salbador Sarmiento, Conde de Salbatierra y de Pie de Concha, seis platos de plata, flamenquillas, iguales, el ilo abajo de peso de diez y ocho marcos, cinco onzas y quatro ochavas que a la ley de 65 reales de plata importan 1.214 reales y medio de plata que valen 41.293 maravedís.

(149) Mas se adjudica a dicho Sr. Don Joseph Salbador un taller de plata con tabla quadrado y moldura para las piezas, salero de verdugado con tapador, pimentero, azucarero y dos vinajeras con tapadores y remates de peso de veinte y cinco marcos y una onza que a la ley de sesenta y cinco reales de plata por marco importan 1.633 reales de plata que valen 55.522 maravedís.

(150) Mas se adjudican a dicho Sr. Don Joseph Salbador Sarmiento, Conde de Salbatierra una caja confitera de plata grande, redonda, con sus compartimentos y tapador con remate de peso de veinte y quatro marcos, quatro onzas y quatro ochavas, tasado a razón de setenta reales de plata el marco que a este respecto importan 1.719 reales que valen 58.446 maravedís.

DOÑA TERESA DE SALVATIERRA Y VELASCO
MARQUESA DE MEJORADA

- (1) Una fuente grande sobredorada por una y otra parte y tallada y pesó quince marcos y medio.
- (2) Mas dos palanganas de plata que pessaron lo mismo. Quince marcos y medio.
- (3) Dos salvas doradas una con pie hechura antigua que pessó siete marcos.
- (4) Mas una salva de plata que pessó quatro marcos, dos onças y seis ochavas.
- (5) Mas una escupidera, una bacinilla y un orinal de plata que pessó siete marcos y seis onças.
- (6) Mas un pomo de brassero y un perfumador de plata que pessó quatro marcos y siete onças.
- (7) Una botilla y un basso con una teja echura de garra con su pico y otra con otro con otra teja hechura de bernegal basso encañonado con sus dos asas y una ollita que todo pessó seis marcos y una onza.
- (8) Una calderilla y un aguamanil con su pico y pie que pessó quatro marcos.
- (9) Mas tres jarros de plata pessaron siete marcos y medio.
- (10) Azucarero, salero y pimentero de plata que pessó tres marcos y tres onzas.
- (11) Dos bassos y una oja de plata y dos thenedores y un salero de camino que pessó tres marcos y tres onças y media.
- (12) Un azafate enrejado pessó tres marcos y onça y media.
- (13) Mas dos salvillas la una estriada y una campanilla que pessó cinco marcos y onça y media.
- (14) Mas quatro taças con sus assas que pessaron tres marcos y quatro onças y media.
- (15) Tres candeleros y unas tijeras de espabilar que pessaron seis marcos.
- (16) Un belón con su pantalla que pessó trece marcos y siete onzas.
- (17) Quatro platos reales pessaron veinte y cinco marcos y dos onças.
- (18) Ocho platillos con borde arriva pessaron doce marcos.
- (19) Tres flamenquillas pessaron siete marcos y una onça.
- (20) Dos pilillas para echar agua bendita pessaron dos marcos y dos onças.

- (21) Mas otras dos flamenquillas pessaron cinco onças.
- (22) Mas ocho platillos pequeños sin borde que pessaron doce marcos y dos onzas.
- (23) Seis cucharas y seis thenedores, tintero y salvadera de plata que pessó cinco marcos.
- (24) Un taller sobredorado con todas sus pieças que pessó diez y nueve marcos y quatro onzas.
- (25) Otro taller de plata con todas sus piezas que pessó diez y ocho marcos y cinco onças.
- (26) Un basso grande abarquillado dorado con pie y assas y otro redondo también con pie y assas y un basso estriado con pie y assas y una pililla de agua rota de plata que todo pessó seis marcos y dos onças.
- (27) Mas un brassero de plata que pessó ciento y veinte y cinco marcos.

(Fecha del documento: 1681)

178

JULIAN DE LOS HERREROS
CRIADO DE SU MAJESTAD Y CABESTRERO DE SU REAL CABALLERIZA

(1) Pesa una lámpara de plata pequeña, cicelada, agallonada, con lamparil, manípulo y seis cadenas, tres marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 225 reales de plata.

(2) Pesan cuatro bandejitas de plata aobadas, cada dos iguales, ciceladas de flores, un marco, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 87 reales de plata.

(3) Pesa una pila de plata de cuatro bocados con una cruz y dos ángeles en el medio, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 46 reales de plata.

(4) Pesa una caja de plata ochavada, tallada; otra ochavada lisa y otra pequeña aobada lisa con sus tapadores, cuatro onzas y media ochava, monta a la ley 33 reales de plata.

(5) Pesa un relicario de plata redondo pequeño con un tapador y con una imagen de Nuestra Señora de Copacabana por un lado y San José por el otro, 17 reales de plata.

(6) Pesa un frasquito de plata cuadrado, alto, liso y con tapador, 33 reales de plata.

(7) Pesa un rosario compuesto de crucecitas de Caravaca de plata, 8 reales de plata.

(8) Pesa una cadenilla de plata llavero con una guía y dos ramales, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(9) Pesan dos imágenes de Nuestra Señora del Pilar de plata doradas, 16 reales de plata.

(10) Un rosario de doce dieces de cuentas de coral redondas con Padrenuestro y cruz de plata que pesa dos onzas y tres ochavas y media y vale 24 reales de plata.

(11) Una gargantilla de cuentas de coral redondas, lisas que pesan onza y media y valen 24 reales de plata.

(12) Pesa una fuente de plata grande, redonda, lisa, con moldura al canto y borje en medio, ocho marcos, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 578 reales y medio de plata.

(13) Pesa un jarro de plata de echura antigua con pie, pico de mascarón y asa hueca, tres marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 243 reales de plata.

(14) Pesa un azafate de plata redondo, pequeño, cicelado de flores y la falda de bocados, un marco y ochava y media, monta a la ley 66 reales y medio de plata.

(15) Pesa una salva de plata redonda, lisa y con pie, dos marcos, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 186 reales y medio de plata.

(16) Pesa otra salva de plata redonda, lisa, menor que la dicha y con pie, dos marcos, cuatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 168 reales de plata.

(17) Pesan dos arañas de plata iguales de a tres cartelas con arandelas y mecheros, remates balaustre y cadenilla en cada una, dos marcos, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 148 reales y medio de plata.

(18) Pesan doce tembladeras de plata pequeñas, iguales, lisas con dos asas en cada una, tres marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 225 reales de plata.

(19) Pesa un vaso de plata de los de camino, alto, liso, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 31 reales y medio de plata.

(20) Pesan un pimentero y un azucarero de plata iguales, que les faltan los tapadores, cinco onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 47 reales de plata.

(21) Pesan trece cucharas de plata desiguales, otras dos cucharillas pequeñas para huevos y seis tenedores de a cuatro púas, dos marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 194 reales de plata.

(22) Pesa un salero de plata de berdugado liso, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.

(23) Pesa un vaso de plata redondo, liso, con pie, dos asas y una punta en medio, siete onzas y monta a la ley 57 reales de plata.

(24) Pesa una coronita de plata redonda, pequeña, cicelada y calada, 8 reales y medio de plata.

En Madrid a 14 de abril de 1682.
Gabriel Mayers (rubricado)

FRANCISCO CANSECO
BOTICARIO MAYOR DE LAS DESCALZAS REALES

Yo Gabriel Mayers contraste del oro y platta de Su Majestad, certifico e vistto, pessado y tassado las piezas siguientes.

- (1) Pessa una fuente de platta redonda, dorada y blanca, lissa, con borje y moldura, siete marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, montta a la ley 485 reales de platta.
- (2) Pessa un platto de platta mediano, el ilo abajo, cinco marcos, dos onzas y dos ochavas y media, montta a la ley 343 reales y medio de platta.
- (3) Pessan dos plattos de platta flamenquillas, quebrados, dessiguales y el ylo abajo, cinco marcos, tres onzas y tres ochavas, montta a la ley 352 reales y medio de platta.
- (4) Pessan dos plattos de platta flamenquillas, pequeños, iguales, el ylo arriba y con armas, quatro marcos, una onza y quatro ochavas y media, montta a la ley 272 reales y medio de platta.
- (5) Pessan doce plattos de platta, trincheros, el ylo avajo, beinte y dos marcos, seis onzas y seis ochavas, montta a la ley 1.485 reales de platta.
- (6) Pessa una palangana de platta aobada, lissa, con moldura al cantto y quatro bocados, quatro marcos, dos onzas y quatro ochavas y media, montta a la ley 280 reales y medio de platta.
- (7) Pessa un jarro de platta de echura antigüa con pie, pico con una bicha y assa güeca, tres marcos, tres onzas y una ochava, montta a la ley 220 reales y medio de platta.
- (8) Pessa otro jarro de platta de echura antigüa, con pie, pico de mascarón y assa güeca, tres marcos, tres onzas y siete ochavas, montta a la ley 226 reales y medio de platta.
- (9) Pessa una salva de platta grande, redonda, quebrada, lissa y con pie, tres marcos, tres onzas y tres ochavas, montta a la ley 222 reales y medio de platta.
- (10) Pessa otra salva de platta, lissa, redonda, pequeña y con pie, un marco, seis onzas y cinco ochavas y media, montta a la ley 119 reales y medio de platta.
- (11) Pessa un azafatte de platta, aobado, cicelado de ojas y flores y los fondos lissos, un marco, siete onzas y ochava y media, montta a la ley 123 reales y medio de platta.
- (12) Pessa otro azafatte de platta aobado, cicelado de canastillos de fruttas, flores y pájaros, un marco, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 91 reales y medio de platta.

(13) Pessa otro azafatte de platta, redondo, de echura de fuenttecilla, recercado y con un gatto y un rattón enmedio, dos marcos, seis onzas y media ochava, montta a la ley 179 reales y medio de platta.

(14) Pessan quatro jarras de platta iguales, lissas, con pie, gollette angosto y dos assas en cada una y a la una de ellas le falta una assa, catorce marcos, una onza y dos ochavas, montta a la ley 920 reales de platta.

(15) Pessan quatro candeleros de platta, bujías iguales, quadrados, con mecheros, seis marcos y seis onzas, montta a la ley 439 reales de platta.

(16) Pessa un platto de platta de despavilar con cavo güeco, cadenilla y tijeras quadradas, dos marcos, dos onzas y ochava y media, montta a la ley 147 reales y medio de platta.

(17) Pessan unas tijeras de platta de despavilar redondas, dos onzas y quatro ochavas y media, montta a la ley 20 reales y medio de platta.

(18) Pessa una ttabla de ttaller de platta quadrada, con moldura y ocho bocados, un salero de berdugado lisso, con tapador de tres carttelas y rematte, un pimenttero y un azucarero dessiguales con tapadores y remattes y dos binajeras con tapadores y letras, seis marcos, seis onzas y una ochava, montta a la ley 440 reales de platta.

(19) Pessa un salero de verdugado, lisso, un pimenttero y un azucarero con tapadores y remattes, dos marcos, tres onzas y seis ochavas y media, montta a la ley 161 reales de platta.

(20) Pessa una escupidera de platta con tapador engoznado y cavo güeco, un marco, seis onzas y siete ochavas, montta a la ley 121 reales de platta.

(21) Pessan dos copas de platta pequeñas iguales, lissas, con pie y dos assas en cada una, dos marcos y siete ochavas y media, montta a la ley 137 reales y medio de platta.

(22) Pessa una jarrita de platta lissa, con gollette angosto y una assa, seis onzas y dos ochavas y media, montta a la ley 51 reales y medio de platta.

(23) Pessa un basso de plata largo encañonado de bocados, con pie y dos assas, siete marcos y cinco ochavas y media, montta a la ley 62 reales y medio de platta.

(24) Pessa otro basso de platta avarquillado de quatro bocados, con pie, dos assas y por defuera picado, seis onzas y media ochava, montta a la ley 49 reales y medio de platta.

(25) Pessa otro basso de platta redondo de doce bocados, con pie y dos assas, seis onzas y seis ochavas y media, montta a la ley 55 reales y medio de platta.

(26) Pessa otro basso de platta grande, dorado, abarquillado de seis bocados, cicelado, con pie, dos assas, de echura de sierpes y quatro conchicas en la

boca, un marco, seis onzas y seis ochavas, montta a la ley 120 reales de platta.

(27) Pessa una salva de platta redonda, toda dorada, lissa, agallonada, con pie y la falda en almenillas y un basso abarquillado dorado, estriado, lisso, con pie alitto y dos assas, cinco marcos, seis onzas y quatro ochavas, montta a razón de a ocho ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 511 reales y medio de platta.

(28) Pessa un pomillo de platta dorado, acastañado, con quatro esmaltes, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 47 reales y medio de platta.

(29) Pessa un cucharón de platta con cavo largo güeco, cinco onzas y quatro ochavas y media, montta a la ley 45 reales de platta.

(30) Pessa una pila de platta lissa con rematte y con una cruz tallada enmedio, tres onzas y seis ochavas y media, montta a la ley 31 reales de platta.

(31) Pessan seis alvaqueros de platta grandes, iguales, lissos, con sus pies, siete marcos, seis onzas y quatro ochavas, montta a la ley 508 reales de platta.

(32) Pessan quatro alvaqueros de platta, iguales, redondos, de echura de tiestos, cicelados de flores levantadas y en las bocas unas ojas que falttan las unas de ellas, quatro marcos, tres onzas y seis ochavas y media, montta a la ley 291 reales de platta.

(33) Pessan una peana de platta aochavada prolongada, cicelada con quatro serafines por pies y encima de ella el santo Abraham de cuerpo entero sacrificando a su hijo y un cordero a sus pies y detrás del santo un árbol sin ojas ni frutas por aber quitado las frutillas que tenía para pessarlo por ser de cobre, nueve marcos, seis onzas y siete ochavas montta a la ley 641 reales de platta.

(34) Pessan dos candeleros de platta iguales de sobrealzar, con pie triángulo cicelado de ojas con tres serafines por pies, embasamento, arandela y mechero en cada uno, quince marcos, dos onzas y seis ochavas, montta a la ley 997 reales de platta.

(35) Pessa una lámpara de platta de echura de un farol cicelado de ordenanzas caladas con manipulo y tres cadenas, dos marcos, quatro onzas y quatro ochavas, montta a la ley 166 reales y medio de platta.

(36) Pessa un jarro de platta dorado y blanco, con pies, assa, pie y gallones, quatro marcos, dos onzas y tres ochavas, montta a la ley 279 reales de platta.

(37) Pessan catorce cucharas de platta desiguales la una de ellas para güevos y trece tenedores los seis de a cinco pñas, seis de a quatro y el otro de dos, quatro marcos, dos onzas y quatro ochavas, montta a la ley 280 reales de platta.

(38) Pessa una caja de platta aobada dorada por adentro con tapador de muelle 20 reales y medio de platta.

(39) Pessa una caja de platta redonda cicelada con su tapador 23 reales de platta.

(40) Pessa otra caja de platta redonda lissa con tapador con un rematillo 20 reales y medio de platta.

(41) Pessan quatro balanzas de platta pequeñas, lissas, para peso, cada dos iguales, y un águila con dos alas engoznadas para la guindaleta, 41 reales de platta.

(42) Una arquilla escrivanía con molduras y flores sobrepuestas de bronce dorado demolido con diferentes sobrepuestos de coral embutidos en ella y con chapearía de platta cicelada y dentro de ella en una navetta tres piezas de escrivanía de bronce dorado quadradas iguales, embutidas de coral, un cavo para sello del mismo género, una lanceta, cuchillo y punzón con cavos de bronce dorado embutidos de coral y unas tijeras largas para papel y en las esquinas de la arquilla quatro serafines de platta por pies, vale todo lo dicho 800 reales de platta.

(43) Un librillo de memorias con cubiertas de platta talladas, bale 16 reales de platta que es lo que parece tiene de platta.

(44) Dos cocos blancos de la India con pie y dos assas de platta en cada uno, balen 40 reales de platta.

(45) Tres cocos negros de la India con pie, quatro listas, bocel y dos assas, todo de platta en cada uno, balen todos 72 reales de platta.

(46) Dos cocos de la India pequeños, pardos, con pie y dos assas de platta en cada uno balen ambos 32 reales de platta.

(47) Dos cocos calavazas de la India barnizados con pie y dos assas de plata en cada una, balen ambas 30 reales de platta.

En Madrid a 18 de septiembre de 1682
Gabriel Mayers (rubricado)

(48) Pessa una pieza de platta para botica a manera de un cazo con pie, cavo ancho con una assa en él, otra pieza redonda pequeña del género que la dicha y sin cavo, dos basos altos redondos para purgas, quatro medidas para onzas con sus cavos y un cucharón con paletilla al cavo, una espátula, un cucharoncillo con cavo largo con remate, veinte y tres pesas de diversos tamaños con sus señales encima todas baciadas y otras catorce pesicas de chapa de plata delgadas, nueve castellanos, digo nueve marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 648 reales de plata.

(49) Tres pesos pequeños desiguales con balanzas de plata y el mayor de ellos de tres fieles dorados los extremos balen todo 160 reales de platta.

En el contraste de Su Majestad en Madrid a 18 de septiembre de 1682
Gabriel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. P^o 9868, fols. 566-570, 573)

FRANCISCO DE CAMPO Y LLANOS
PLATERO

- (1) Primeramente quattro fuentes de platta redondas, yguales, lisas, con borje y moldura en cada una, quarenta y nueve marcos y cinco onzas, montta a la ley 3.225 reales y medio de plata.
- (2) Pessan diez salvas de platta redondas, dessiguales, lisas, con sus pies, beinte y un marcos, siete onzas y quattro ochavas y media, montta a la ley 1.426 reales y medio de plata.
- (3) Pessan doce azafattes de platta de diversos tamaños y echuras, cicelados, los siete aobados y los otros cinco pequeños redondos, trece marcos, seis onzas y quattro ochavas, montta a la ley 898 reales de plata.
- (4) Pessan tres salvas de platta, la una aobada dorada por adentro, cicelada de figuras, otra blanca, aobada, con una figura enmedio y la otra redonda, calada, ttodas con sus pies, siete marcos, quattro onzas y dos ochavas y media, montta a la ley 490 reales de plata.
- (5) Pessan nueve saleros de platta de diversos tamaños y ttodos de berdugado, lissos, seis marcos, cinco onzas y cinco ochavas y media, montta a la ley 436 reales de plata.
- (6) Pessan seis pilas de platta dessiguales, con sus remattes y una cruz enmedio de cada una y la una de ellas con su tapador, tres marcos, quattro onzas y cinco ochavas y media, montta a la ley 233 reales de plata.
- (7) Pessan quattro pettacas de platta aobadas, dessiguales, ciceladas de flores, con sus tapadores, las tres con assas y la cttra sin ella y por acavar, siete marcos y siete onzas, montta a la ley 512 reales de plata.
- (8) Pessa una calderilla de platta grande aobada, cicelada, acestada, con pie, asa ttorcida y le falta el vadil y la cadena, dos marcos, siete onzas y dos ochavas y media, montta a la ley 189 reales de plata.
- (9) Pessan dos calderillas de platta acestadas ca'adas, con assa attrencillada y brasserillo lisso en cada una y dos cuerpos de calderillas redondos, el uno cicelado y el otro lisso, cinco marcos, dos onzas y dos ochavas, montta a la ley 343 reales de plata.
- (10) Pessan treinta y cinco tembladeras de platta redondas, dessiguales, lisas, con sus assas y la una de ellas dorada, doce marcos, tres onzas y tres ochavas, montta a la ley 807 reales y medio de plata.
- (11) Pessan dos bassos de platta redondos dessiguales de bocados y quattro tembladeras de bocados, las tres redondas y la otra abarquillada con sus assas, dos marcos, seis onzas y dos ochavas, montta a la ley 181 reales de plata.
- (12) Pessan cinco bassos de platta redondos, dessiguales, lissos, con sus piess y assas, dos marcos, cinco onzas y media ochava, montta a la ley 171 reales de plata.

(13) Pessan dos copas de platta redondas, lissas, anchas de boca, con sus pies y assas, un marco, dos onzas y siete ochavas y media, montta a la ley 88 reales y medio de plata.

(14) Pessan trece pimenteros de platta, redondos, desiguales, los nueve con tapadores y remates, los dos sin remates y los otros dos con tapadores sin remates y por acavar, siete marcos, quatro onzas y quatro ochavas, montta a la ley 621 reales de platta.

(15) Pessan diez y nueve bassos de platta de los de camino, redondos, bajos, exceptto tres de ellos que son altos, seis marcos, quatro onzas y siete ochavas y media, montta a la ley 430 reales de platta.

(16) Pessan dos candeleros de platta, bujías quadrados, con mecheros de echura yttaliana, otro candelero bujía quadrado con borje y mechero, otros dos candeleros redondos con mecheros de cañón y dos pies quadrados de candelero por acavar, nueve marcos y quatro ochavas, montta a la ley 589 reales de platta.

(17) Pessan dos candeleros de platta, bujías quadrados, con armas talladas y mecheros de echura yttaliana, tres marcos y siete onzas, montta a la ley 252 reales de plata.

(18) Pessan dos candeleros de platta redondos, yguales de sobrealttar, con pie, banquillo, embassamento, arandelas y mecheros, quatro marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, montta a la ley 290 reales de platta.

(19) Pessa un jarro de platta lisso, con pico, assa y pie, tres marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 231 reales y medio de platta.

(20) Pessa un belón de platta de quatro luces con tapador redondo, sin remate, pie quadrado y conluna lissa, seis marcos, tres onzas y tres ochavas, montta a la ley 417 reales y medio de platta.

(21) Pessan trece plattos de platta, los siete yguales y los seis menores y todos el ylo abajo, beinte marcos, seis onzas y siete ochavas, montta a la ley 1.356 reales de platta.

(22) Pessan quatro albaqueros de platta yguales, cicelados de flores, con sus pies, tres marcos, una onza y quatro ochavas, montta a la ley 207 reales de platta.

(23) Pessa una rociadera de platta de echura de geringa, con tapador y cavo largo, un marco, siete onzas y tres ochavas y media, montta a la ley 125 reales y medio de platta.

(24) Pessa una olla de platta, pequeña, lissa, con una solista por pie y gollete angosto, un marco, tres onzas y siete ochavas y media, montta a la ley 97 reales de platta.

(25) Pessa una copa de platta redonda de algùn cáliz, dos vinajeras yguales con tapadores y remates, un platillos aboada lisso por acavar y una campanilla baciada con cavo y lengüetta, quatro marcos, siete onzas y ochava y media, montta a la ley 318 reales y medio de platta.

(26) Pessa una bacía de platta redonda, lissa, de algún brassero, con ylo al cantto y sin assas, un cuerpo de una chocolattera y una bolla de quattro mecheros sueltta y sin ttapador, ocho marcos, una onza y quattro ochavas y media, montta a la ley 532 reales de platta.

(27) Pessa un pie de platta redondo, sueltto, que pareceser de alguna salvilla, un badilitto de echura de concha, ochentta y una cuchares aobadas, dessiguales y otras once cucharillas para güevos y beintte y cinco tenedores de a quattro púas, dieciocho marcos, cinco onzas y cinco ochavas y media, montta a la ley 1.216 reales de platta.

(28) Pessa un cuerpo de lâmpara de platta, pequeña, cicelada y un manípulo, dos marcos y tres ochavas, montta a la ley 133 reales de platta.

(29) Pessan quattro espuelas de platta, cada dos yguales, con sus evillas y rodajas, dos marcos y seis ochavas, montta a la ley 136 reales de platta.

(30) Pessa un incensario de platta, redondo, lisso, por acavar, con pie y tapador de tres cuerpos y un casco aobado para naveta de incensario, quattro marcos, cinco onzas y ochava y media, montta a la ley 302 reales de platta.

(31) Pessa una taza de platta redonda, dorado el medio, con pie bajo, un basso aobado dorado por adentro con pie, pico y dos orejas, un güevo calado para pañuelo, un pomo aobado pequeño estriado y un perfumadorcito redondo con ttapador calado y cavo güeco, quattro marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, montta a la ley 281 reales y medio de platta.

(32) Pessa una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado, de cuerpo enttero, güeco, tres coronitas pequeñas, la una dorada con sus ymperiales y cruz por rematte y otra corona mayor con cerco de rayos y estrellas, dos marcos, tres onzas y seis ochavas y media, montta a la ley 161 reales de platta.

(33) Pessan dos canastillos de platta redondos, con pies, assas y un ramo de ojas y flores y tres flores suelttas que parecen ser de ambos ramos y un bassito dorado de bocados con dos assas, tres marcos y tres onzas, montta a la ley 219 reales y medio de platta.

(34) Pessan un tinttero y una salvadera de platta yguales, dorados, quadrados lissos, con sus tapadores, dos frasquittos dorados quadrados, con ttapadores y una guarnición de un espadín pequeña, dorada, con su pomo, un marco, siete onzas y tres ochavas y media, montta a la ley 125 reales y medio de platta.

(35) Pessa un relicario de platta en forma de corazón, cicelado, con tapador y Nuestra Señora de Copacavana enmedio, seis azafatticos dessiguales, quattro medios albaquerittos lissos y dos pares de tijeras de despabilar redondas, dos marcos, seis onzas y quattro ochavas, montta a la ley 184 reales de platta.

(36) Pessan beintte y seis cajas de platta redondas, dessiguales, con sus tapadores, unas ciceladas y otras talladas y algunas de ellas doradas, siete marcos, dos onzas y tres ochavas, montta a la ley 474 reales de platta.

(37) Pessan quinze cajas de platta aobadas, dessiguales, con tapadores de muelle, las trece ciceladas y las dos talladas, tres marcos, siete onzas y dos

ochavas, montta a la ley 254 reales de platta.

(38) Pessan doce cajas de platta aobadas, dessiguales de echura de conchas, con ttapadores de muelle; quince cajas ochavadas dessiguales con ttapadores de muelles, las tres de ellas doradas ussadas; una caja aobada en almenillas con dos figuras enmedio; otra menor en almenillas, ttallada; otra aobada, tallada en ella una ordenanza; otra aobada lissa; otra aobada dorada y blanca, tallado en ella un carro triunfal; otra de echura de un librilla y otra caja aobada dorada con enconttados que parece aver sido relicario, siete marcos, seis onzas y seis ochavas, montta a la ley 510 reales de platta.

(39) Una caja de platta aobada dorada, lissa, con ttapador de muelle y un cordoncillo alrededor que pessa dos onzas y tres ochavas y bale con el oro del dorado 64 reales de platta.

(40) Ottra caja de platta aobada, dorada, lissa, con tapador de muelle y en el una figura desnuda que pessa una onza y tres ochavas y media y bale 64 reales de platta.

(41) Ottra caja de platta redonda, dorada ttoda, lissa y con ttapador que pessa dos onzas y bale con el oro del dorado 40 reales de platta.

(42) Balen seis cocos de la India, con pie, dos assas y tapador con un águila imperial por rematte en cada uno y los cinco con bocelos de platta, bale ttodo 240 reales de platta.

(43) Un caracol de la India con pie altto, tres listas y dos ojas, ttodo de platta, bale 40 reales de platta.

(44) Pessan dos tabureticos de platta yguales para escaparattes, 14 reales y medio de platta.

(45) Pessan diferentes piezas de platta como son cascabeleros, relicarios, birillas, cadenillas, bottones, chapas de platta, mecallas, cucharas, cabos, asas y otras diferentes menudencias quarenta marcos, tres onzas y seis ochavas, montta a la ley 2.630 reales de platta.

(46) Pessa un basso de platta de los de camino bajo; unas despabiladeras quadradas; una caja aobada baja tallada y otra ochavada con sus tapadores; otra caja aobada con un cerco de filigrana alrededor y en la ttapa cinco cuerpos de cajas sin ttapadores; tres tapadores sueltos; una caja pequeña aobada con un pájaro en el tapador; un tenedor de quatro púas; un relicario quadrado, otro mayor con dos ttapas; una coronita; un pie de coco con una assa y una chapa quadrada prolongada, lissa, quatro marcos, dos onzas y cinco ochavas, montta a la ley 281 reales de platta.

(47) Pessan diferentes pelottas de platta que llaman arena y otras de ojuela blanca y dorada, ocho marcos y quattro onzas, montta a la ley 552 reales y medio de platta.

(48) Pessan unos encajes de platta y seda anchos y otros angostos, los quales después de quemados pessō la platta un marco, dos onzas y seis ochavas, montta a la ley 87 reales de platta.

(49) Pessan diferentes menudencias de platta y entre ellas dos badillittos, una cuchara, una cruz, un cuerpo de una caja y un poco de limalla y una chapa quadrada prolongada con las Palabras Santtas de la Consagración ttalladas en ella, dos marcos, una onza y siete ochavas, montta a la ley 145 reales de platta.

(50) Un güevo de platta dorado acasttanado para pañuelo, cubierto de filigrana de platta blanca con un pājaro por cada lado que pessa tres onzas y ochava y media y bale 64 reales de platta.

(51) Una salvillita redonda de feligrana de platta, almenillada, con su pie, una bandejitta ochavada, una caja altta ochavada, otra redonda, ambas con sus tapadores, ttodo de feligrana que pessa un marco, quattro onzas y seis ochavas, montta a razōn de a 14 reales de platta la onza por el balor de la platta y echura, 178 reales y medio de platta.

(52) Pessa una chapa de platta aobada de feligrana para alguna pila y una caja redonda de feligrana sin tapador, quatro onzas, montta a la ley 32 reales y medio de platta.

(53) Pessa una caja pastillera de platta aobada, dorada, cubiertta de feligrana con tapador y una porcelana encima, seis onzas y dos ochavas y bale 72 reales de platta.

(54) Seis jarritas yguales de bidrio azul, que llaman de puzol, con pie, quatro listas, gollete y dos assas, ttodo de feligrana de platta, balen todas 280 reales de platta.

(55) Una bandeja de platta ochavada, prolongada, dorada, cicelada, con sobrepuestos de feligrana blanca y una pettaquita ochavada dorada, con tapador y sobrepuesta toda de unos ramos de feligrana blanca con rematte encima, que ttodo pessa dos marcos, tres onzas y siete ochavas y bale con el oro del dorado y echura, 560 reales de platta.

(56) Una bandeja de platta de feligrana grande, ochavada, prolongada con unas ojas que hacen forma de cresteria, con diez y siete esmaltes de flores de porcelana sobrepuestos con biseles dorados y una arquilla de feligrana quadrada prolongada con su ttapador y nueve sobrepuestos de porcelana con biseles dorados, que ttodo pessa cinco marcos y una ochava, bale 960 reales de platta.

(57) Dos cucharos de nācar con cavos de platta, balen ambos 16 reales de plata.

(58) Pessa un riel de platta largo, tres marcos, seis onzas y cinco ochavas, montta a la ley 249 reales de platta.

(59) Un relicario de bronce grande aobado, dorado, con un Agnus Dei enmedio y le falta el assa, bale 40 reales de platta.

(60) Un relicario de platta redondo, con bisel y assa y un Agnus Dei enmedio, bale 24 reales de platta.

(61) Otttro relicario de platta aobado, con bisel y assa y un Agnus Dei enmedio, bale 20 reales de plata.

(62) Un relicario de platta quadrado con dos tapas y con una lámina del Santo Cristo de Burgos por un lado y Nuestra Señora del Sagrario por otro, bale 40 reales de platta.

(63) Una caja de retratto de platta quadrada prolongada, con tapador de ranura y una lámina de Santo Domingo enmedio, pessa 20 reales de platta.

(64) Una caja de platta ochavada prolongada, dorada, con tapador de muelle, pessa 13 reales de platta.

(65) Un cofrecillo de évano quadrado prolongado, guarnecido con clavillos de platta, tres assas, pestillo, cerradura y llave y dos cadenillas, todo de plata y dentro del seis frasquittos de bidrio de colores, con tapadores de platta y un espejo en el tapador por la parte de adentro, bale ttodo lo dicho 256 reales de platta.

(66) Una benera redonda de plata de filigrana, compuesto de ocho rosas con una piedra benturina enmedio y sobre ella dos cruces de oro esmaltadas de verde y tres lazos pasadores de plata de filigrana, los dos pequeños iguales y el otro mayor, bale todo lo dicho con el oro, plata y echura 88 reales de plata.

(67) Dos cruceцитas de plata iguales, pequeñitas, pessen 2 reales de plata.

En Madrid a 20 de Septiembre de 1682.
Gabriel Mayers (rubricado)

181

DOÑA ANA MARIA FLORIAN
GUARDADAMAS DE LA REINA MADRE

(1) Pesa un azafate de plata aobado, pequeño, cicelado de pájaros y flores y picados los fondos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 59 reales de plata.

(2) Pesa otro azafate de plata redondo, pequeño, cicelado con almeninllas y borje enmdio, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 63 reales y medio de plata, digo 53 reales y medio de plata.

(3) Pesa una pila de plata lisa, con remate y con una cruz cicelada en medio, un marco y media ochava, monta a la ley 65 reales y medio de plata.

(4) Pesa un salero de plata de verdugado, liso, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 43 reales de plata.

(5) Pesa una escudilla de plata redonda, lisa y con dos orejas, un marco y media ochava, monta a la ley 65 reales y medio de plata.

(6) Pesa una tembladera de plata redonda, lisa y con dos asas y (sic) dos orejas, quatro ochavas y media monta a la ley 20 reales y medio de plata.

(7) Pesa un baso de plata de los camino, bajo, pequeño, 15 reales y medio de plata.

(8) Pesa una ollita de plata redonda lisa y con dos asas, tres onzas y media ochava, monta a la ley 25 reales de plata.

(9) Pesan cuatro cucharas de plata de echura ordinaria, la una pequeña para güevos y un tenedor de quatro púas, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 43 reales de plata.

(10) Un coco de la India alto con pie, dos asas y bocel de plata, bale 24 reales de plata.

(11) Otro coco menor con pie y dos asas de plata, bale 22 reales de plata.

En el contraste y Diciembre a 14 de 1682.
Gabriel Mayers (rubricado)

(12) Pesan quatro platos de plata trincheros, iguales, el ylo abajo, siete marcos, quatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 490 reales de plata.

(13) Pesa un jarro de plata, con pico, asa y pie, dos marcos y media ochava, monta a la ley 130 reales y medio de plata.

(14) Pesa una salva de plata mediana, emborjada, lisa y con pie soldado, un marco, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 109 reales y medio de plata.

(15) Pesa un candelero de plata bujía quadrado, con mechero de echura italiana, un marco, quatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 105 reales de plata.

En el contraste Madrid y Diciembre a 16 de 1682.
Gabriel Mayers (rubricado)

DONA ISABEL MARIA MORQUECHO Y SANDOVAL
VIUDA DE DON GREGORIO DE LEGUIA, CONSEJERO DE SU MAJESTAD

Yo Gabriel Mayers, contraste del oro y plata de Su Majestad, certifico e visto, pesado y tasado las piezas de plata, oro y otras cosas que yrán aquí declaradas, las cuales son como se siguen

(1) Pessa una fuente de plata redonda, pequeña, recercada el borje y la falda, seis marcos, monta a la ley 390 reales de plata.

(2) Pessan dos platos de plata flamenquillas grandes iguales en dos, el ylo arriva, siete marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 466 reales de plata.

(3) Pessan otros dos platos de plata flamenquillas yguales, menores que los dichos, el ylo arriva, cinco marcos y ochava y media, monta a la ley 326 reales y medio de plata.

(4) Pessan diez y seis platos de plata trincheros yguales, el ylo arriva, treinta y dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 2.110 reales y medio de plata.

(5) Pessa un jarro de plata pequeño, bajo, liso, con pico, asa y pie, dos marcos, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley 141 reales y medio de plata.

(6) Pessa una salva de plata redonda, mediana, lisa y con pie, tres marcos, una onza y cinco ochavas y media, monta a la ley 208 reales y medio de plata.

(7) Pessa otra salva de plata redonda, pequeña, lisa y con pie, dos marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 191 reales de plata.

(8) Pessan dos perejileras de plata yguales, con dos picos y dos orejas en cada una, un marco, tres onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 94 reales de plata.

(9) Pessa una cazuela de plata pequeña, lisa, con dos asas y esta cifra M, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(10) Pessa una jarrita de plata de echura de ollita con una asa, quatro onzas y media ochava, monta a la ley 33 reales de plata.

(11) Pessa un baso de plata a manera de escudilla que el imbentario llama tembladera, con una solista por pie y dos asas, seis onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 53 reales y medio de plata.

(12) Pesa una tembladera de plata quebrada, lisa y con dos asas, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 20 reales de plata.

(13) Pessan tres piezas de plata redondas yguales, que an sido doradas, que sirven de salero, pimentero y azucarero con tapadores y remates y el pimente-

ro y azucarero con rejuelas dentro, cinco marcos y quatro ochavas y media, monta a la ley 329 reales y medio de plata.

(14) Pessan ocho candeleros de plata, bujías quadrados, yguales, con mecheros ochavados lisos, doce marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 790 reales de plata.

(15) Pesa un candelero plantilla de plata aobado con ylo al canto y dos mecheros, un marco, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 95 reales de plata.

(16) Pessa un belón de plata de quatro luces con tapador bajo con remate, pie quadrado y coluna salomónica, seis marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 428 reales y medio de plata.

(17) Pessan seis cucharas de plata yguales con los cavos redondos, lissos, un marco y quatro onzas, monta a la ley 97 reales y medio de plata.

(18) Pessan dos tenedores de plata de a tres púas con paletilla en el cavo de cada uno, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley 11 reales y medio de plata.

(19) Pessan seis tenedores de plata yguales de a quatro púas con paletillas en los cavos, un marco y quatro ochavas y media, monta a la ley 69 reales y medio de plata.

(20) Quatro cuchillos gastados con los cavos de plata lisos, cada dos yguales, balen todos 50 reales de plata que es lo que parece pesa la plata, poco más o menos.

(21) Pessa una pila de plata lisa, con bocel, remate, cruz encima y Nuestra Señora de Monserrate baciada enmedio, un marco, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 92 reales y medio de plata.

(22) Pessa una bacinilla de plata redonda, lisa, con falda corta, dos marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 177 reales y medio de plata.

(23) Pessa un plato de plata de despavilar con cavo largo güeco, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 175 reales de plata.

(24) Pessan unas tijeras de plata de despavilar, redondas, sueltas, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 26 reales de plata.

(25) Pessa una calderilla de plata redonda, de gallones lebantados, a manera de acetre, con pie y asa con dos reasas, un marco, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 98 reales y medio de plata.

(26) Pessa una calderilla de plata cicelada de flores con asa, badil y cadenilla, un marco, tres onzas y una ochava, monta a la ley 90 reales y medio de plata.

(27) Pessa otra calderilla de plata, menor en tamaño que la dicha, cicelada en ondas con tapador, sobretapador, asa, badil y cadenilla, un marco y tres onzas, monta a la ley 89 reales y medio de plata.

(28) Pessa un palangana de plata, pequeña, aobada, para aguamanos, con moldura al canto y dos bocados, tres marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 214 reales de plata.

(29) Pessa una bandeja de plata grande, quadrada prolongada, artesonada, lisa, seis marcos, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 449 reales y medio de plata.

(30) Pessa un azafate de plata aobado, cicelado de flores y pájaros y picados los fondos, dos marcos, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 158 reales de plata.

(31) Pessa un chocolatero de plata liso con cavo grieco, un marco, siete onzas y cinco ochavas monta a la ley 127 reales de plata.

(32) Pessa otro chocolatero de plata redondo, liso, de echura de orinal de los de vidrio, dos marcos, dos onzas y media ochava, monta a la ley 146 reales y medio de plata.

(33) Pessa una salva de plata grande, redonda, lisa y con pie entornillado, seis marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 400 reales y medio de plata.

(34) Pessa una bandejita de plata redonda calada de ordenanzas, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 41 reales de plata.

(35) Pessa una bandejita de plata quadrada prolongada, lisa, tres onzas, monta a la ley 24 reales y medio de plata.

(36) Pessa una salva de plata redonda, lisa, que a sido dorada, pequeña y con pie, dos marcos y quatro onzas, monta a la ley 162 reales y medio de plata.

(37) Pessan dos vinajeras de plata yguales, lisas, con pie, pico, asa y tapador con remate en cada una, dos marcos, una onza y media ochava monta a la ley 138 reales y medio de plata.

(38) Pessa una echura de San Isidro de plata de cuerpo entero con su arado y dos bueyes uncidos, quatro marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 293 reales y medio de plata.

(39) Bale una peana de évano quadrada prolongada en que está dicho Santo, 60 reales de plata que es en lo que la tasó el ebanista.

(40) Pessan dos platos de plata medianos yguales, ondos, el ylo avajo, siete marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 519 reales de plata.

(41) Pessan doce platos de plata trincheros yguales, el ylo abajo, beinte y cinco marcos y cinco onzas, monta a la ley 1.665 reales y medio de plata.

(42) Pessa una bandeja de plata redonda, cicelada de ordenanzas, con borje enmedio y falda de bocados, tres marcos y seis ochavas y media, monta a la ley 201 reales y medio de plata.

(43) Pessan diez y seis tembladeras de plata pequeñas, lisas, con sus asas, quatro marcos, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 319 reales y medio de plata.

(44) Pessan diez platillos de plata pequeños, yguales, para jícaras, de echura de fuentecillas, con borje enmedio de cada uno, tres marcos, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 232 reales de plata.

(45) Pessa otro platillo de plata pequeño, menor que los dichos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 22 reales de plata.

(46) Pessa una caja de plata quadrada prolongada, lisa, para peines, con su tapador, un marco y ochava y media, monta a la ley 66 reales y medio de plata.

(47) Pessa un jarro de plata pequeño todo dorado, liso, con pico, asa y pie, dos marcos, siete onzas y media ochava, monta a la ley 187 reales y medio de plata.

Bale el jarro dicho por el oro del dorado 44 reales de plata.

(48) Pessa un pomillo rociador de plata, con pie, pico largo redondo y una bola con abujerillos por remate, un marco, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 91 reales de plata.

(49) Pessa una caja confitera de plata redonda, recercada de ordenanzas con tapador y una assilla pequeña con su reasa en él, quatro marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 286 reales y medio de plata.

(50) Una cucharilla pequeña de caracol de la India con cavo del mismo género y un engastillo de plata bale 8 reales de plata.

(51) Pessan dos pomos de plata redondos yguales para agua de olor, cicelados de granadas y gallones en ondas, con gollete angosto y tapador con su llave en cada uno, ocho marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 539 reales de plata.

(52) Pessa un braserillo perfumador de plata redondo, liso, con pie, dos asas, tapador calado de ordenanzas en forma de media naranja con cañón liso para olor y sobretapador con remate, cinco marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 337 reales de plata.

(53) Pessa un pomo de plata grande redondo, liso, de los de brasero, con tapador alto cicelado calado y remate, tres marcos y dos onzas, monta a la ley 211 reales de plata.

(54) Pessan dos fuentecillas de plata redondas yguales doradas por adentro, lisas con moldura y armas talladas enmedio de cada una, ocho marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 549 reales y medio de plata.

Balen las dos fuentecillas dichas por el oro del dorado 128 reales de plata.

(55) Pessa una bacinica de plata redonda, lisa, para la cama, con su asa, tres marcos, siete ochavas, monta a la ley 202 reales de plata.

(56) Pesa un canastillo frutero de plata, redondo, ondo, cicelado de ordenanzas caladas, dos marcos, dos onzas y dos ochavas y media monta a la ley 148 reales y medio de plata.

(57) Pessan dos canastillos de plata redondos, pequeños, iguales, calados de pecho de azor, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 27 reales y medio de plata.

(58) Pessa una salvilla de plata redonda, pequeña, lisa, con pie y moldura en la falda, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 63 reales y medio de plata.

(59) Pesa una tembladerica de plata de ocho bocados con dos asas, una onza y seis ochavas, monta 14 reales de plata.

(60) Pessa un pomillo rociador de plata, dorado, cicelado con unas florecillas en el tapador, quatro onzas y media ochava, monta a la ley 33 reales de plata.

(61) Pessa una tembladera de plata grande, redonda, toda dorada, lisa, sin asas y con armas talladas, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 55 reales y medio de plata.

Bale la tembladera dicha por el oro del dorado 24 reales de plata.

(62) Pessa una tembladera de plata redonda, pequeña, lisa y con dos asas, dos onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 20 reales y medio de plata.

(63) Pessa otra tembladera de plata pequeña, agallonada de bocados pequeños, con dos asas, dos onzas y una ochava monta a la ley 17 reales de plata.

(64) Pessan tres basos de plata de los de camino, altos, lisos, seis onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 53 reales y medio de plata.

(65) Pessa una calderilla de plata pequeña, de seis bocados, para agua, con asa y cadenilla con su reasa, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 32 reales de plata.

(66) Pessa un beloncito de plata de quatro luces con tapador de pirámide, pie cuadrado, basa, nudete, pantalla, brazo y llave, dos marcos, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 148 reales y medio de plata.

(67) Pessa un cucharón de plata abujereado que sirve de espumadera con cavo macizo, quatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 38 reales de plata.

(68) Pessa un cucharón de plata con cavo güeco, liso, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 28 reales de plata.

(69) Pessa otro cucharón de plata con cavo corto de molduras, seis onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 51 reales y medio de plata.

(70) Pessan cinco tenedores de plata desiguales de a quatro púas con los cavos redondos lisos, seis onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 53 reales y medio de plata.

(71) Pessan tres tenedores de plata de a quatro púas con los cavos seisavados, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 30 reales y medio de plata.

(72) Pessan tres cucharas de plata iguales con los cavos redondos lisos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 51 reales de plata.

(73) Pessan seis cucharas de plata desiguales, un marco y dos ochavas, monta a la ley 67 reales de plata.

(74) Pessan dos cucharillas de plata pequeñas para güevos, la una con cavo largo, 10 reales de plata.

(75) Una cajita de évano quadrada prolongada con tapador de ranura con cantoneras de plata caladas y dentro de ella tres piecitas de plata para escribanía quadradas, lisas, con sus tapadores y dentro tijeras, cuchillo y punzón de acero con los cavos plateados, bale todo lo dicho 80 reales de plata.

(76) Un coco grande de la India a manera de pomo con brocal y tapador de plata, bale 16 reales de plata.

(77) Pessa una fuente de plata redonda, dorada, açallonada, cicelada el borje y la falda, con armas enmedio, once marcos y siete onzas, monta a la ley 772 reales de plata.

Bale la fuente dicha por el oro del dorado 160 reales de plata.

(78) Pessa un azafate de plata grande, redondo, de gallones lisos con un esmalte enmedio, siete marcos y siete onzas, monta a la ley 512 reales de plata.

(79) Pessa otro azafate de plata redondo, de gallones lisos, cicelado el borje, ocho marcos y dos ochavas, monta a la ley 522 reales de plata.

(80) Pessa una pieza de plata grande de echura de concha, estriada, lisa y con un bocado, siete marcos, siete onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 515 reales y medio de plata.

(81) Pessa una palangana de plata aobada, con moldura al canto y dos bocados, cinco marcos, quatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 361 reales de plata.

(82) Pessan dos platos de plata gallineros grandes, iguales, el ylo arriva, quince marcos y siete onzas, monta a la ley 1.032 reales de plata.

(83) Pessa un azafate de plata redondo, agallonado en ondas lisas, tres marcos, siete onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 256 reales y medio de plata.

(84) Pessa un plato de plata mediano, el ylo abajo, cinco marcos, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 383 reales y medio de plata.

(85) Pessa una caja de plata aobada, pequeña, lisa y con tapador, dos onzas y ochava y media, monta a la ley 17 reales y medio de plata.

(86) Pessa una campanilla de plata con unas letras talladas alrededor, dos onzas y una ochava, monta a la ley 17 reales de plata.

(87) Pessa un dedal de plata pequeño, 2 reales y medio de plata.

(88) Pessa un campanilla de plata pequeña, con cavo y lengüeta, dos onzas y una ochava, monta a la ley 17 reales de plata.

(89) Un relicario de bronce quadrado prolongado sochapado y pintado de colores con una piedra colorada en el asa y el marco de piedra lapislázulí por la parte de adentro y en el medio diferentes piedras de colores de ágata y ojas pero que forman un peñasco y sobre él una echura de Nuestro Señor orando en el huerto, bale todo lo dicho 300 reales de plata.

(90) Un barro grande de nattal a manera de olla con golletes, bocel y listas de plata estampada y con dos asas, bale 100 reales de plata.

(91) Una piedra vezar occidental grande conpuesta que pessa catorce onzas y tres cuartas monta a razón de a seis reales de plata la onza 88 reales y medio de plata.

(92) Otras dos piedras vezares occidentales, la una de echura de huevos grande y la otra larga que pesan ambas siete onzas y quarta y balen 58 reales de plata.

(93) Un jarro aguamanil de calavaza de la India, negro, con pie, asa güeca, bocel, pico largo, tapador y rosillas, todo de plata que pesa un marco, seis onzas y siete ochavas bale 120 reales de plata.

(94) Dos cocos de la India, gruesos, gravados de animales con pie, tres listas, bocel y tapador con remate, todo de plata en cada uno, balen ambos 56 reales de plata.

(95) Seis cocos de la India iguales, blancos, con pie calado, dos asas, bocel liso y tapador cicelado, calado con remate en cada uno, balen todos 200 reales de plata.

(96) Seis calavazas de la India, pequeñas, negras, con pie calado, baciado almenillado y dos asas de plata en cada una, balen todas 80 reales de plata.

(97) Siete calavazas de la India, negras, lisas con dos asas y rosillas de plata en cada una y sin pies, balen todas 64 reales de plata.

(98) Un coco grande labrado agallonado, con pie de plata cicelado de conchas, dos asas y tapador con una águila por remate, bale 48 reales de plata.

(99) Doce cocos de la India iguales con pie de plata redonda, baciado, calado, dos asas y tapador redondo liso con remate, todo de plata en cada uno, balen todos 340 reales de plata.

(100) Seis cocos de la India grandes, con pie con listas, dos asas y tapador, todo de filigrana de plata en cada uno, balen todos 384 reales de plata.

(101) Otros seis cocos de la India, menores que los dichos, con pie, quatro listas, dos asas, dos rosas y tapador, todo de filigrana de plata en cada uno, balen todos 336 reales de plata.

(102) Quatro coquitos desiguales de madera que llaman sal con pies y tapadores del mismo género y con guarnición, dos asas, bocel y rematillo, todo de plata en cada uno, balen todos 96 reales de plata.

(103) Catorce cocos desiguales con un bocelito de plata en cada uno y sin pies ni asas, balen todos 56 reales de plata.

(104) Dos calavazas negras de la India con un bocelito de plata en cada una, balen ambas 4 reales de plata.

(105) Tres jícaras de calavaza de la India, negras, la una quebrada, con pie alto, liso, quatro listas, dos golletes y dos asas, todo de plata en cada una, balen todas 48 reales de plata.

(106) Dos jícaras de calavaza de la India grandes, negras, con pie y bocel con quatro clavillos de plata, balen ambas 32 reales de plata.

(107) Dos calavazas de la India negras, con pie calado, gollete ancho estriado, dos asas y tapador calado en cada una, balen ambas 48 reales de plata.

(108) Dos calavazas de la India gravadas las bocas, con pie, seis listas, dos asas, gollete y tapador, todo de plata, en cada una, balen amboas 48 reales de plata.

(109) Dos cocos de la India iguales, blancos con pie calado con unas flores de lis, dos asas, bocel y tapador, todo de plata en cada uno, balen ambos 36 reales de plata.

(110) Un coco negro gravado con pie calado y en el una casca de frutas y pájaros, dos asas y tapador con un pajarillo por remate, bale 40 reales de plata.

(111) Un coco gravado esmaltado de verde, con pie, tres listas y tapador de plata cicelado, bale 32 reales de plata.

(112) Seis jícaras calavaza de la India, negras, desiguales, con pie, asas y tapadores de plata calada, balen todas 100 reales de plata.

(113) Un coco calavaza de la India con pie, dos asas, listas, unas aguilillas y tapador, todo de plata, bale 28 reales de plata.

(114) Un coco calavaza de la India negro, pequeño, con pie calado, dos asas, dos rosillas y tapador cicelado, todo de plata, bale 24 reales de plata.

(115) Un coco de la India grande blanco con pie con una casca, tres listas y bocel, todo de plata, bale 40 reales de plata.

(116) Un coco de la India, con pie baciado y dos asas, otro con pie y sin asas y una calavaza negra con pie y gollete de plata, balen todos 72 reales de plata.

(117) Pessa una bola de plata lisa para calentar manos compuesta de dos mitades, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 26 reales y medio de plata.

(118) Pessa un guevo de plata para pañuelo calado acastañado, dos onzas y seis ochavas y media monta a la ley 22 reales y medio de plata.

(119) Pessa un trencillo para sombrero compuesto de cordoncillos de ylo de plata con tres pasadores en el extremo, una borla con sus rematillos que pesa quatro onzas y quatro ochavas, monta a razón de a peso y medio de plata la onza por el valor de la plata y echura 54 reales de plata.

(120) Una cajita de plata redonda lisa y con tapador pesa 6 reales de plata.

(121) Pessa una tabla de taller de plata dorada, quadrada, lisa, con moldura y quatro bolillas por pies y un rótulo alrededor del borje, un salero de verdugado con borje y tapador alto, redondo con remate que sirve de canelero, un pimentero y un azucarero con tapadores y rejuelas dentro y dos vinajeras yguales con tapadores y remates, todo dorado, liso, beinte y quatro marcos, una onza y dos ochavas y media monta a la ley a razón de plata blanca 1.570 reales y medio de plata.

Bale el taller arriva dicho por el oro del dorado 300 reales de plata.

(122) Pessa un jarro de plata todo dorado, liso, con pico, asa y pie, tres marcos, seis onzas y quatro ochavas monta a la ley a razón de plata blanca 248 reales de plata.

Bale el jarro arriva dicho por el oro del dorado 80 reales de plata.

(123) Pessan dos oberos de plata yguales dorados, a manera de copitas, con pie redondo y una figura por basa en cada uno, un marco, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley a razón de plata blanca 121 reales de plata.

Balen los dos oberos dichos por el oro del dorado 44 reales de plata.

(124) Pessa una palmatoria de plata con cavo largo mechero, cadenilla y pinzas, un marco, tres onzas y media ochava, monta a la ley 90 reales de plata.

(125) Pesa una escupidera de plata con tapador ergoznado y cavo güeco, un marco, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 119 reales de plata y medio.

(126) Pessa un baso de plata grande alto, redondo, rayado, liso, un marco, tres onzas y siete ochavas y media monta a la ley 97 reales de plata.

(127) Pessa otro basso de plata alto redondo, liso, menor que el dicho, un marco, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 75 reales y medio de plata.

(128) Pessa un salero de plata de verdugado liso, cinco onzas y cinco ochavas monta a la ley 45 reales y medio de plata.

(129) Pessa una cruz de plata de sobrealtar de echura muy antigua, calada, con crestería alrededor y una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado enmedio, pie aobado, cicelado, almenillado y embasamento de echura de una linterna compuesto de tres piezas con su baina por adentro y su tornillo por la parte de avajo, siete marcos y seis ochavas y media, monta a la ley 461 reales y medio de plata.

(130) Dos cofrecillos de concha yguales quadrados prolongados con tapadores tumbados y con cantoneras, rossas, assa, pestillo y cerradura en cada uno, balen ambos 160 reales de plata.

(131) Otro cofrecillo de concha menor que los dichos con tapador tumbado y con cantoneras, rossas, pestillo y cerradura y llave, todo de plata, bale 64 reales de plata.

(132) Un cofrecillo de piedra blanca que llaman tecale, con tres assas, goznes largos, pestillo, cerradura y llave, todo de plata, bale 112 reales de plata.

(133) Un cofrecillo de madera pequeño, barnizado de colores con cantoneras, goznes, pestillo, cerradura, llave y assa todo de plata, bale 64 reales de plata.

(134) Una salva aobada grande de bronce dorado embutada de piececitas de coral que forman diferentes labores, con pie y crestería calada y esmaltada de blanco alrededor, bale 400 reales de plata.

(135) Otra salvilla redonda pequeña de bronce dorado embutada de coral del género que la antecedente, bale 128 reales de plata.

(136) Una cruz de bronce dorado con crestería de coral en los cantos y enmedio de ella una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado de coral de cuerpo entero, bale 128 reales de plata.

(137) Otra cruz de bronce dorado y picado con crestería de coral en los cantos, remate y rossilas de plata esmaltadas y enmedio una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado bale 160 reales de plata.

(138) Una pieza de bronce y cristal que se compone de una peana dorada con una jarrilla de cristal encima y sobre ella una cajita de cristal con dos angelillos de bronce dorados a los lados y en sus manos un pomito de cristal ochavado con pie, dos assas de bronce dorado y una bola de cristal faceteada por remate, bale todo 256 reales de plata.

(139) Pessa una salva de plata redonda de feligrana almenillada en puntas con pie y una cruz de Santo Domingo enmedio, dos marcos, quatro onzas y dos ochavas monta a la ley 164 reales y medio de plata.

(140) Pessan dos bandejitas de plata yguales docavadas, baciadas y caladas, dos marcos, una onza y ochava y media monta a la ley 139 reales y medio de plata.

(141) Pessan dos salvillitas de plata redondas yguales, baciadas de ojas caladas con sus pies, dos marcos y tres ochavas monta a la ley 133 reales de plata.

(142) Pessa una salva de plata redonda, dorada por adentro, acastañada, lissa con ylo al canto y pie y un basso redondo dorado, acastañado de bocados, con pie, dos assas y una piedra vezar occidental guarnecida de plata dorada en forma de un pez enmedio, quatro marcos, dos onzas y siete ochavas monta a la ley a razón de plata blanca 283 reales de plata.

Bale la salva y basso dicho por el oro del dorado 100 reales de plata.

(143) Pessan dos bandejitas de plata redondas yguales agallonadas en ondas lissas, tres onzas y siete ochavas monta a la ley 31 reales y medio de plata.

(144) Un escritorio de ébano para escaparate con nueve gavetas y con sobrepuestos de plata calados, bale todo 80 reales de plata.

(145) Un basso de punta de abada que en el ymbentario llama unicornio, con pie, dos assas y un rematillo de plata dorado enmedio bale 100 reales de plata.

(146) Otro baso del mismo jénero con pie alto de plata blanca, bale 100 reales de plata.

(147) Otro baso del mismo jénero con pie, guarnición y bocel de feligrana de plata, bale 128 reales de plata.

(148) Pessan dos candeleros de plata de feligrana pequeños yguales con mecheros y tres cartelas por pies de cada uno un marco, dos onzas y quatro ochavas y media monta a la ley 85 reales y medio de plata.

(149) Pessa un braserillo perfumador de plata quadrado con tapador calado y cavo güeco un marco, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 88 reales y medio de plata.

(150) Un caracol grande de la India blanco con tres pies, dos assas, guarnición y bocelos de plata baciada y calada y un niño de plata sobrepuesto bale todo lo dicho 200 reales de plata.

(151) Pesa una piedra vezar ocidental pequeña guarnecida de plata en forma de un pez con una cadenilla y una pajuela de plata en ella pessa 12 reales de plata.

(152) Una arquilla tocador de évano quadrada prolongada con clavillos, quatro vichas en las esquinas, quatro bolas por pies, quatro rematillos, goznes y cerradura todo de plata por dentro de ella, seis frasquitos de vidrio de puzol con golleticos de plata y una salvillita de plata enmedio de ellos, bale todo lo dicho 400 reales de plata.

(153) Pesa una fuente de plata grande redonda, lissa, dorada por adentro con ylo al canto, borje enmedio y en el un escudo de armas sobrepuestos, diez y nueve marcos, una onza y siete ochavas monta a la ley 1.250 reales de plata.

Bale la fuente dicha por el oro del dorado 160 reales de plata.

(154) Una lámina grande ochavada prolonga de bronce dorado embutida de coral con crestería calada y esmaltada de blanco alrededor con rossillas de coral sobrepuestas en ella y en el medio una echura de San Juan de bulto de coral que el imbentario dice ser San Miguel con rayos de coral alrededor, bale todo lo dicho 440 reales de plata.

(155) Una lámina grande ochavada de bronce dorado con moldura de évano, óbalos de reliquias y chapería de plata estampada y enmedio pintada una ymagen de Nuestra Señora de la Asunción y alrededor ocho cresterías de unos serafines de bronce con alas de plata estampada, bale todo lo dicho 256 reales de plata.

(156) Tres piezas de escrivanía de bronce redondas yguales doradas sobrepuestas y embutidas de coral, balen todas 320 reales de plata.

(157) Un pomito redondo de bronce dorado embutido de coral a manera de ollita con su tapador, bale 64 reales de plata.

(158) Treinta rossilas de plata redondas que están entre unas piedra de bidrio azul que sirven de banda pessan 30 reales de plata.

(159) Tres cucharas de caracol de la India que el imbentario dice de concha con cavos de plata, balen 18 reales de plata.

(160) Un librillo de concha que sirve de estuche con herramientas de acero y pluma de plata, bale 16 reales de plata.

(161) Un platillo de plata pequeñito pessa 7 reales de plata.

(162) Un cañón alfiletero de plata con dos tapadores pessa 11 reales y medio de plata.

(163) Un frasquito de plata quadrado lisso y con tapador pessa 14 reales y medio de plata.

(164) Un jarrito pequeño de plata, dorado, picado, con pico, asa, pie y dos esmaltes, pesa 30 reales de plata.

(165) Una caja redonda de plata dorada encontada con tapador y sobrepuesta de esmalte azul, pessa 20 reales de plata.

- (166) Una caja de plata aobada, cicelada, con tapador, pessa 26 reales y medio de plata.
- (167) Un estuche pequeño de concha con contera de plata y herramientas de acero dentro bale 12 reales de plata.
- (168) Una cuchara de caracol de la India que el imbentario llama de concha, con cavo de plata bale 6 reales de plata.
- (169) Un rosario de quince dieces y cruz de cuentas de coral pequeñas redondas que pessa una onza y seis ochavas y bale 14 reales de plata.
- (170) Un relicario de plata en forma de arco con dos puertas engoznadas y una imagen de Nuestra Señora de Copacavana enmedio, bale 32 reales de plata.
- (171) Una cruz de plata de Caravaca grande con su assa, pessa 18 reales de plata.
- (172) Dos planchas de plata pequeñas para fuentes, pessan 16 reales de plata.
- (173) Tres medallas y tres Santos Cristos de plata pequeñitos pessa todo 4 reales y medio de plata.
- (174) Una imagen de Nuestra Señora del Pilar de plata dorada, pequeña, bale 2 reales de plata.
- (175) Dos chapitas de plata abujereadas, pessan 1 real de plata.
- (176) Un relicario de plata aobado con dos tapas y dentro Nuestra Señora de Copacavana por un lado y del Rossario por el otro, pesa 16 reales de plata.
- (177) Un corazón relicario de plata pequeño, con tapador y dentro una imagen de Nuestra Señora de Copacavana, pessa 4 reales y medio de plata.
- (178) Tres abujas de plata desiguales pessan 5 reales de plata.
- (179) Una chapita de plata en forma de cruz pessa 4 reales de plata.
- (180) Un relicario de plata aobado con dos tapas talladas de diferentes santos y una reliquia dentro, bale 56 reales de plata.
- (181) Una caja de plata ochavada dorada, sobrepuesta de concha con unas rossillas de plata encima, bale 64 reales de plata.
- (182) Un retablico de acero quadrado prolongado con una lámina de Santa Margarita enmedio bale 16 reales de plata.
- (183) Un relicarito de plata quadrado prolongado enrejado con San Juan Evangelista tallado en la tapa pessa 10 reales de plata.
- (184) Una cajita para de camino y dentro de ella cuchara, cuchillo y tenedor de plata dorada con los cavos esmaltados de colores de porcelana bale todo lo dicho 64 reales de plata.

(185) Un estuche de plata dorado cubierto de filigrana de plata blanca con tijeras dentro, bale 16 reales de plata.

(186) Pessa una maceta de plata torneada, maciza, para sello, con armas talladas en ella, un marco, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 83 reales y medio de plata.

(187) Un estuche negro con brocal y contera de plata y dentro tijeras y una herramienta, bale 16 reales de plata.

(188) Un estuche pequeño de los de mujer de palo de águila, guarnecido de plata con tijeras dentro, bale 12 reales de plata. Una cuchara pastoril de plata dorada con un gajo de coral por cavo que todo pesa tres onzas y tres ochavas y media y bale 56 reales de plata.

(189) Dos tapadores de plata redondos para cocos consus rematillos, pessen 15 reales y medio de plata.

(190) Una bandeja de plata redonda pequeña, cicelada con seis óbalos lisos, pesa 59 reales de plata.

(191) Otra bandejita de plata redonda almenillada, cicelada de flores, pesa 21 reales y medio de plata.

(192) Otra bandejita de plata redonda, tallada, con falda de bocados, pesa 21 reales y medio de plata.

(193) Un pomillo de plata aobado chato, liso, con pie y gollete angosto, pesa 25 reales de plata.

(194) Una salvillita de plata redonda enrejado y con pie, pesa 11 reales de plata.

(195) Una tembladera de plata pequeña, lisa y sin asas, pesa 11 reales y medio de plata.

(196) Un cubilete de plata picado en redondo, pesa 9 reales y medio de plata.

(197) Una chapa de plata quadrada en lisonja con su asa y con una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado por un lado y Nuestra Señora por el otro pesa 14 reales y medio de plata.

(198) Una medalla de plata redonda y con la efigie del Señor emperador Carlos Quinto por un lado y armas reales por el otro, pesa 19 reales de plata.

(199) Una cuchara de caracol de la India que el inventario dice de concha con cavo del mismo género y engaste de plata dorada bale 12 reales de plata.

(200) Unas tijeras y cuchillo con los cavos de bronce dorado y un punzón y otra pieza para limpiar la lengua del mismo género, bale todo 16 reales de plata.

(201) Una calabacita de la India barnizada con listas, dos assas y cadenilla de plata, bale 12 reales de plata.

(202) Una caja de plata ochavada prolongada encontada con esmaltes de colores, pessa 24 reales y medio de plata.

(203) Pessan doscientos y beinte y quatro botones de plata de feligrana, dos marcos, quatro onzas y cinco ochavas monta a razón de a pesso y medio de plata el marco por el balor de la plata y echura 251 reales de plata.

(204) Pesa un cáliz de plata dorada la copa con pie redondo, embasamento y patena dorada lisa, tres marcos, una onza y siete ochavas monta a la ley 210 reales y medio de plata.

(205) Un relicario aobado de echura de media caña de oro esmaltado de blanco y negro con bisel y asa y sochapa, con unas letras talladas, rejuelas dentro, una cruz de oro de echura de las de Caravaca, otra cruz blanca de plata, dos medallas de plata, un relicario de Nuestra Señora de Copacavana de plata, bale todo lo dicho 374 reales de plata que es lo que parece pesara todo lo contenido.

(206) Dos relicarios de bronce yguales ochavados prolongados, embutidos de coral con una imagen de Nuestra Señora de coral enmedio, dos santos a los lados y el Padre eterno encima en cada una y con crestería calada y esmaltada de blanco con sobrepuestos de coral en cada uno, balen ambos 512 reales de plata.

(207) Otro relicario pequeño ochavado prolongado de bronce dorado con sobrepuestos de coral y una imagen de Nuestra Señora enmedio y alrededor crestería calada bale 120 reales de plata.

(208) Un marquito de évano quadrado prolongado y enmedio de él una echura de San Miguel de coral quebrado con quatro chapas de plata caladas en los cantos del marco, bale todo 80 reales de plata.

(209) Un relicario redondo de bronce dorado sobrepuesto de plata estampada y enmedio una lámina de Nuestro Señor difunto en los brazos de dos ángeles, bale 128 reales de plata.

(210) Pessa una tabla de taller de plata triángula, cicelada los cantos que a sido dorada, con tres bolillas por pies, dos marcos, cinco onzas y tres ochavas monta a la ley 173 reales y medio de plata.

(211) Quatro cuchillos y un tenedor orquilla de dos ganchos con los cavos de plata ochavados, lisos, balen todos 80 reales de plata.

5 de Marzo de 1683
Gabriel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 9868, fols. 940-965)

DOÑA ANTONIA DE ACUÑA Y GUZMAN
MARQUESA DE VALLE, CONDESA DE SALVATIERRA

Francisco de Payba y Gabriel Mayers, contrastes de oro y plata en esta Corte, decimos que hemos bisto, pessado y tassado las piezas de platta que irán aquí declaradas, las cuales son las que quedaron por muerte de la Exma. Señora Condesa de Salvatierra.

(1) Pesan quarenta y ocho platos de plata trincheros iguales, el ilo abajo, ciento y beinte marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 7.810 reales de plata.

(2) Pesan ocho platos de plata medianos iguales, el ylo avajo, quarenta marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 2.659 reales de plata.

(3) Pesan ocho platos de plata flamenquillas yguales el ylo avajo, beinte y siete marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.797 reales y medio de plata.

(4) Pesa una confitera de plata grande aobada, lissa, con quatro compartimentos y tapador con pestillo y assa, trece marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 871 reales y medio de plata.

(5) Pesan tres frascos de plata quadrados desiguales, lissos, con tapadores y assas y el uno a sido dorado, once marcos y tres onzas, monta a la ley 739 reales y medio de plata.

(6) Pesa una confitera de plata redonda dorada, lissa, con quatro compartimentos y tapador con remate, diez marcos y seis ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 806 reales de plata.

(7) Pesan dos fuentes de plata pequeñas redondas, yguales, doradas, picadas de lustre, con borje, moldura y beinte y ocho esmaltes de plata sobrepuestos y en el medio de cada una un escudo de armas de oro esmaltado de colores, veinte marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado y escudo de oro dicho, 1.835 reales de plata.

(8) Pesa una tabla de taller de plata grande dorada, picada, resalteada con borje alto y ocho pies quadrados, salero grande quadrado de medias cañas con esmaltes, quatro cartelas y sobre ellas un capitel con quatro remates y encima un león con un escudo de armas de oro en las garras, dos pimenteros y dos azucareros con pies, tapadores y rejuelas, quatro vinajeras con pies, tapadores y letras y quatro copas de diferentes echuras, todo dorado y con esmaltes de plata sobrepuestos, setenta y ocho marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a razón de a setenta y dos reales de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado, escudo dicho, 5.657 reales de plata.

(9) Pesa otra tabla de taller de plata dorada picada, quadrada, resalteada con borje, moldura cresteria alrededor de ella y doce rematillos por pies, salero

de verdugado con borjes y tapador con un águila por remate con una piedra colorada en la caveza, pimentero y azucarero con tapadores y rejuelas, dos vinajeras con tapadores y remates, dos copas iguales y dos pomillos con tapadores abujereados, todo lo dicho dorado y picado de lustre, quarenta y siete marcos y siete onzas, monta a razón de a setenta y dos reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 3.447 reales de plata.

(10) Pesa otra tabla de taller de plata dorada quadrada, lisa, con moldura y quatro pies, salero de verdugado con tapador y un águila por remate, pimentero y azucarero con tapadores y rejuelas y dos vinajeras con tapadores y letras, todo dorado, liso, veinte y un marcos y siete onzas monta a la ley a razón de plata blanca 1.422 reales de plata.

(11) Pesa otra tabla de taller de plata dorada quadrada, lisa, sin pies y con borje alto y moldura, salero de verdugado con borjes y tapador con quatro cartelas y remate con seis cartelicas, pimentero y azucarero con tapadores y rejuelas y dos vinajeras con tapadores y letras, todo dorado, veinte y seis marcos y quatro onzas monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 2.120 reales de plata.

(12) Pesa otra tabla de taller de plata dorada, quadrada, lisa, con borje, moldura y pie de facistol grande quadrado, salero de verdugado con borjes y tapador con una bola encima y una pãjara por remate, pimentero y azucarero con tapadores y rejuelas y dos vinajeras y con tapadores y letras, todo dorado liso, veinte y siete marcos y una onza, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 2.088 reales de plata.

(13) Pesa una palangana de plata aobada toda dorada, acastañada y cicelada la falda y por adentro picada de lustre con armas enmedio, ocho marcos, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 704 reales de plata.

(14) Pesa otra palangana de plata toda dorada como la dicha excepto no estar picada, ocho marcos, una onza y quatro ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 720 reales y medio de plata.

(15) Pesa otra palangana de plata grande aobada, toda dorada, lisa de echura de concha con moldura al canto y dos bocados y un jarro dorado con pico, asas, pie y quatro esmaltes diez y ocho marcos y dos onzas monta a razón de a setenta y dos reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 1.314 reales de plata.

(16) Pesa una fuente de plata grande redonda, dorada por adentro, picada de pãjaros y figuras de montería con doce esmaltes de plata y enmedio un escudo de armas esmaltado de colores, veinte y quatro marcos y una onza, monta a la ley y razón de siete ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y escudos dichos 1.857 reales de plata.

(17) Pesan dos fuentes de plata iguales doradas, ciceladas de figuras de medio relieve con un escudo de armas de oro esmaltado de colores enmedio de cada una treinta marcos y dos ochavas monta a razón de ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y escudos de oro dichos 2.402 reales

de plata.

(18) Pesa una fuente de plata redonda, lisa, dorada por adentro con moldura y veinte y ocho esmaltes de plata y enmedio un escudo de armas de oro esmaltado de colores, catorce marcos y cinco onzas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y escudo dicho 1.170 reales de plata.

(19) Pesa otra fuente de plata redonda, dorada por adentro, cicelada de ordenanzas con doce mascarones sobrepuestos y nueve esmaltes de plata sobrepuestos, diez y nueve marcos y dos onzas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 1.347 reales de plata.

(20) Pesa otra fuente de plata redonda, dorada por adentro, cicelada de ordenanzas con un esmalte de plata enmedio, trece marcos y seis onzas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 962 reales y medio de plata.

(21) Pesa una concha de plata grande toda dorada, lisa y con un bocado, beinte marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 1.806 reales y medio de plata.

(22) Pesan dos fuentes de plata grandes redondas iguales, lisas, doradas por adentro y fuera con ylo grueso al canto y enmedio del borje de cada una un escudo de armas de oro grande esmaltado de colores y dos aguamaniles iguales dorados, lisos, con pie, asa calada por enmedio, pico largo y tapador con remate en cada uno, ochenta y tres marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y de los esmaltes 8.349 reales de plata.

(23) Pesa una fuente de plata grande redonda, dorada por adentro y fuera agallonada en ondas lisas con borje enmedio y falda en almenillas beinte y ocho marcos y seis onzas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 2.530 reales de plata.

(24) Pesa una fuente de plata redonda toda dorada, lisa con ylo al canto y borje enmedio beinte y dos marcos, una onza y seis ochavas, monta a razón de siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 1.710 reales de plata.

(25) Pesa otra fuente de plata redonda onda, dorada por adentro, cicelada en forma de mar con nabio y pescados y armas enmedio diez y nueve marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a razón de a setenta y dos reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 1.433 reales de plata.

(26) Pesa otra fuente de plata redonda dorada por adentro, cicelada de diversos animales y escudos de armas beinte marcos, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 1.400 reales de plata.

(27) Pesa una alzadera de mesa de plata, grande, toda dorada, lisa, onda, quadrada prolongada con quatro garras con sus bolas por pies, dos asas en sus mas-

carones y en el medio un escudo de armas de oro grande aobado, esmaltado de colores y quatro sobrepuestos de oro alrededor de el, quarenta y quatro marcos, una onza y seis ochavas monta a razón de a cien reales de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y de los sobrepuestos dichos 4.421 reales de plata.

(28) Pesan dos aguamaniles de plata grandes iguales, dorados, cicelados de ordenanzas con pie con encontados, asa y pico con un escudo de armas de oro en el y con siete esmaltes de plata en cada uno, quarenta y seis marcos, una onza y quatro ochavas monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y escudos dichos 3.695 reales de plata.

(29) Pesa un aguamanil de plata dorado, picado, con pie, asa, pico con un mascarón y diez y nueve esmaltes de plata, catorce marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 1.030 reales de plata.

(30) Pesan dos jarros de plata iguales dorados, picados, con pie con un encontado alrededor, asa, pico, tapador con remate y doce esmaltes de plata en cada uno y con dos escudos de armas de oro en cada uno, diez y seis marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y escudos dichos 1.488 reales de plata.

(31) Pesa una salva de plata aobada dorada y picada, con pie y ocho esmaltes de plata y dos vinajeras iguales doradas con tapadores y seis esmaltes de plata en cada una, seis marcos, siete onzas y seis ochavas monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado, 614 reales de plata.

(32) Pesa una salva de plata grande redonda toda dorada, almenillada, lisa, con pie entornillado y un baso grande dorado avarquillado de bocados con pie, tres asas y dos mascarones, doce marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley y razón de plata blanca 794 reales de plata.

(33) Pesa una salva de plata redonda dorada, picada de jarras y corazones con pie y un baso dorado picado de bocados, con pie, dos asas y quatro lagartijas entre los bocados, siete marcos, seis onzas y tres ochavas monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 686 reales de plata.

(34) Pesa una salva de plata aobada dorada, picada, con pie y diez y seis sobrepuestos de oro esmaltado y un baso dorado abarquillado de seis bocados con pie, dos asas y una piedra vezar occidental aovada que le sirve de basa y con veinte y un sobrepuestos de oro por adentro y fuera el uno de ellos a manera de bisel con siete girasoles en el, diez marcos y quatro onzas monta a razón de a diez ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y esmaltes dichos 1.155 reales de plata.

(35) Pesa una salva de plata redonda dorada, picada, con pie, moldura y nueve esmaltes de plata y un baso dorado ondo, de echura de concha picado de pájaros, con pie, dos asas, un rematillo y nueve esmaltes de plata, siete marcos, seis onzas y dos ochavas monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 599 reales de plata.

(36) Pesa una salva de plata aobada dorada, picada, con pie, moldura y nueve esmaltes de plata y un baso dorado aobado picado de bocados, con pie, dos asas, seis esmaltes y enmedio una piedra vezar occidental aobada y aocada, siete marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 653 reales de plata.

(37) Pesa una salva de plata redonda dorada, lisa, con pie y unos rematillos alrededor de la falda y un baso grande dorado avarquillado con pie, tres asas y una teja pequeña, diez marcos, seis onzas y tres ochavas monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 950 reales de plata.

(38) Pesa una salva de plata redonda pequeña, dorada, con pie, moldura y siete esmaltes y un baso dorado, picado de seis bocados, con pie, dos asas y seis esmaltes de plata, cinco marcos, dos onzas y dos ochavas monta a razón de a setenta y dos reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 380 reales de plata.

(39) Pesa una salva de plata redonda dorada, pequeña, con pie, falda corta y trece esmaltes de plata y un baso dorado picado de tres bocados con pie, una asa y tres esmaltes de plata, cinco marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a razón de a setenta y dos reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 393 reales de plata.

(40) Pesa una salva de plata redonda dorada, picada con pie, moldura y siete sobrepuestos de oro y un baso redondo dorado de doce bocados con pie, dos asas y doce esmaltes de oro, quatro marcos, siete onzas y tres ochavas monta a razón de a once ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y sobrepuestos dichos, 595 reales de plata.

(41) Pesa una salva de plata pequeña redonda dorada agallonada, picada, con pie y cinco esmaltes de plata y un baso redondo dorado con pie, dos asas, falda ancha de diez bocados y cinco esmaltes, tres marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 304 reales de plata.

(42) Pesa una salva de plata redonda, dorada, con pie, moldura y una rosa picada enmedio y un baso grande dorado abarquillado con pie encontrado, dos bichas por asas y enmedio un pájaro con el cuerpo de piedra vezar, nueve marcos, cinco onzas y una ochava, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 741 reales de plata.

(43) Pesa una salvillita de plata redonda, dorada, picada, con pie y una copa dorada seisavada en punta, con pie y dos asas, tres marcos, una onza y siete ochavas, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 249 reales de plata.

(44) Pesa una salva de plata grande, redonda, dorada, lisa, con crestería calada alrededor, pie entornillado y nueve esmaltes, doce marcos y cinco onzas monta a razón de a setenta y dos reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 909 reales de plata.

(45) Pesa otra salva de plata redonda dorada, menor que la dicha, con quatro

conchas y quatro círculos por falda y con pie bajo, ocho marcos, siete onzas y siete ochavas monta a razón de a setenta y quatro reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 664 reales de plata.

(46) Pesa otra salva de plata redonda, dorada, picada, con pie, y lo al canto y ocho esmaltes de plata y enmedio un escudo de armas de oro, tres marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y escudo dicho 348 reales de plata.

(47) Pesa otra salva de plata redonda, dorada, pequeña, picada, con armas enmedio, pie y crestería alrededor, tres marcos y seis onzas, monta a razón de a setenta y quatro reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 277 reales de plata.

(48) Pesa otra salva de plata aobada, dorada, picada, con pie, ocho esmaltes de plata y un escudo de armas de oro enmedio y un baso dorado avarquillado de bocados, con pie, dos asas, seis esmaltes y un escudo de armas de oro enmedio, siete marcos y dos ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y escudos dichos 702 reales de plata.

(49) Pesa una salva de plata redonda dorada, gastado el oro, con pie, cinco esmaltes y quatro bocados pequeños en la falda, dos marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley a razón de plata blanca 181 reales de plata.

(50) Pesa otra salva de plata pequeña dorada, seisavada, lisa, con pie y siete esmaltes de plata, tres marcos y seis ochavas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 216 reales de plata.

(51) Pesa otra salva de plata redonda dorada, recercada la falda con pie y armas enmedio, tres marcos, una onza y dos ochavas monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 220 reales de plata.

(52) Pesa otra salva de plata redonda, dorada, picada, con pie, seis esmaltes y un pavo real picado enmedio dos marcos, dos onzas y quatro ochavas y media, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 162 reales y medio de plata.

(53) Pesa otra salva de plata aobada, dorada, gastado el oro y labrada de gallones escamados, tres marcos y cinco ochavas, monta a razón de plata blanca 200 reales de plata.

(54) Pesa otra salva de plata redonda pequeña, dorada, calada de pecho de azor, con pie y cinco esmaltes, un marco y una onza, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 79 reales de plata, digo 80 reales de plata.

(55) Pesa un baso de plata dorado, avarquillado de bocados, con pie, dos asas y un rematillo enmedio, un marco, cinco onzas y siete ochavas, monta a razón de a setenta y dos reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 124 reales y medio de plata.

(56) Pesa una pieza de plata dorada de echura de oja de parra con pie y dos asas, un marco, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley a razón de plata blanca 116 reales de plata.

(57) Pesa un jarro de plata dorado, cicelado de ordenanzas, con pico, asa, pie, tapador y esmaltes de plata, ocho marcos, seis onzas y seis ochavas monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 619 reales de plata.

(58) Pesa un salero de plata dorado cuadrado, picado, con quatro bolillas por pies y tres esmaltes sin otro que le falta, quatro marcos, una onza y quatro ochavas monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 292 reales de plata.

(59) Pesan dos jarritos de plata dorados por adentro y fuera con sus picos, asas y pies, tres marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 233 reales de plata.

(60) Pesan quatro escudillas de plata iguales, doradas por afuera, con pie y dos asas en cada una, cinco marcos y una onza, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 358 reales de plata.

(61) Pesa un salero de plata grande, dorado, cuadrado, picado de lustre, con quatro garras pequeñas con sus bolas por pies, doce esmaltes de plata, quatro escudos de armas de oro y tapador con remate, diez y siete marcos y seis ochavas, monta a razón de a setenta y quatro reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y escudos dichos 1.264 reales de plata.

(62) Pesa una tabla de taller de plata cuadrada, pequeña, dorada con ocho alme-nillas, salero redondo con tapador y un pajarillo por remate, pimentero, azucarero y dos vinajeras con tapadores y letras, dos copitas y dos cajas confiteras pequeñas con sus tapadores y una exprimidera de echura de cacito abujereada, doce marcos y seis onzas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 892 reales y medio de plata.

(63) Pesa otra tabla de taller de plata dorada, pequeña, cuadrada, resalteada con quatro bolillas por pies, salero con tapador y una figurilla por remate, pimentero y azucarero con tapadores y remates y rejuelas, otros dos pimenteros menores con tapadores y remates, dos vinajeras con tapadores y dos overos de echura de copitas, todo dorado, diez marcos y una onza, monta a la ley a razón de plata blanca 658 reales de plata.

(64) Pesa un salero de plata redondo, dorado con pie, tapador y sobretapador con remate y doce esmaltes de plata, dos pimenteros y dos azucareros yguales altos, con pies y tapadores con remates diez y ocho marcos y seis ochavas monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 1.266 reales de plata.

(65) Pesa una tabla de taller de plata dorada, cuadrada, lisa, con borje, moldura y quatro bolas por pies, salero ancho y bajo, pimentero y azucarero con tapadores y remates y dos vinajeras con tapadores y letras veinte y un marco

y dos onzas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 1.487 reales de plata.

(66) Pesan dos copas de plata iguales doradas, lisas, con pies y sin asas, dos marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 160 reales de plata.

(67) Pesa una copa de plata dorada, cicelada, con pie alto, dos asas y seis esmaltes, un marco y dos onzas monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 100 reales de plata.

(68) Pesan seis piezas de plata redondas, doradas, desiguales de talleres, la una con un remate alto entornillado y ocho esmaltes, la otra con cuatro esmaltes y rejuela, la otra con tapador y rejuela, la otra en forma de salero, la otra al parecer tapador de salero y la otra baja con una rejuela encima y una figurilla de cuerpo entero suelta, diez y nueve marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 1.369 reales de plata.

(69) Pesan seis tazas de plata doradas desiguales con pie alto entornillado en cada una y la una de ellas con un esmalte enmedio beinte marcos, tres onzas y cuatro ochavas monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 1.430 reales de plata.

(70) Pesa una pieza de plata dorada avellanada con pie, un pico y una teja redonda para beber, dos marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley a razón de plata blanca 184 reales de plata.

(71) Pesa un frasco de plata de echura de cubeta dorado y blanco con tapa de cadenilla y cuatro esmaltes nueve marcos y dos onzas, monta a la ley 601 reales de plata.

(72) Pesa una salva de plata redonda, dorada, picada de bocados con moldura y cinco esmaltes de plata y sin pie y una copa dorada de bocados con cuatro esmaltes y pie, dos marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a razón de a setenta y cuatro reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 217 reales de plata.

(73) Pesa una palancanita de plata dorada, aobada con moldura y dos bocados, un marco, cuatro onzas y cinco ochavas, monta a razón de a setenta y cuatro reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 116 reales de plata.

(74) Pesa un baso de plata dorado bajo, liso, de ocho bocados, con pie, dos asas y un esmalte enmedio, un marco y siete onzas monta a razón de a setenta y cuatro reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 138 reales y medio de plata.

(75) Pesa una copa de plata muy alta, dorada, lisa, con pie y sin asas, un marco y cinco ochavas monta a razón de a setenta y cuatro reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 79 reales de plata.

(76) Pesan dos copas de plata iguales doradas de bocados con pie y quatro esmaltes en cada una y sin asas, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 207 reales de plata.

(77) Pesa una copa de plata dorada de doce bocados con pie, quatro esmaltes y sin asas, un marco y dos onzas, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 96 reales de plata.

(78) Pesa otra copa de plata dorada con pie, dos asas y boca ancha de quatro bocados, un marco, seis onzas y siete ochavas, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 142 reales de plata.

(79) Pesa otra copa de plata dorada estriada con pie y dos asas, un marco, cinco onzas y una ochava, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 126 reales de plata.

(80) Pesa otra copa de plata dorada, estriada, con pie y dos asas, un marco, quatro onzas y una ochavas monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y aoro del dorado 116 reales y medio de plata.

(81) Pesa otra copa de plata dorada, estriada, con pie, dos asas y boca ancha, un marco, tres onzas y cinco ochavas, monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 111 reales de plata.

(82) Pesa un jarro de plata dorado, cicelado, quebrado con pico, asa, pie y esmaltes, cinco marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley a razón de plata blanca 388 reales de plata.

(83) Pesa otro jarro de plata pequeño, dorado, cicelado, con pico, asa, pie y esmaltes, dos marcos y seis onzas monta a razón de a setenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 92 reales y medio de plata.

(84) Pesan dos escudillitas de plata doradas por adentro y fuera lisas y sin asas, siete onzas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 70 reales de plata.

(85) Pesan doce platillos de plata pequeños iguales dorados, picados de lustre, de echura de flamenquillas, el ilo arriva, catorce marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 1.185 reales de plata.

(86) Pesan otros doce platillos de plata iguales dorados lisos, de echura de flamenquillas, el ilo arriva, trece marcos, seis onzas y seis ochavas monta a ley a razón de ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 1.107 reales y medio de plata.

(87) Pesan otros doce platillos de plata iguales dorados lisos, de echura de trincheros, el ilo arriva, once marcos, una onza y siete ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 898 reales de plata.

(88) Dos salvas de plata iguales aobadas, pequeñas, doradas picadas, con pie y ocho sobrepuestos de oro esmaltados de colores en cada una y en ambas diez esmeraldas y diez jacintos, pesan dos marcos, tres onzas y tres ochavas y balen con 300 reales de plata en que se tasa el oro y las piedras dichas 457 reales de plata.

(89) Pesa una salva de plata redonda, dorada por adentro y fuera acastañada en lisonjas con unas bolillas entre lo acastañado, otra bolilla mayor enmedio y pie y un baso redondo dorado de diez bocados, con pie, dos asas y enmedio un ramillete de ojas, flores y frutas doradas con una piedra bezar occidental enmedio de el, siete marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a razón de a ocho ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 643 reales y medio de plata.

(90) Pesa un jarro de plata pequeño todo dorado, liso, con pico, asa y pie, dos marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a razón de a sesenta y quatro reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 168 reales de plata.

(91) Pesa otro jarro de plata menor y del género y echura que el dicho, un marco, tres onzas y cinco ochavas, monta a razón de a setenta y quatro reales de plata el marco, por el balor de la plata y oro del dorado 106 reales y medio de plata.

(92) Pesa un baso de plata pequeño dorado, abarquillado, liso, de echura de concha, con pie, dos asas y una oja con un encontado, un marco y tres onzas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 110 reales de plata.

(93) Una salva redonda dorada, picada con pie, quatro sobrepuestos de oro esmaltado de colores y enmedio un escudo de armas de oro y sobre ella un baso de avada redondo con pie, bocel y dos asas y quatro listas de plata dorada con quatro sobrepuestos de oro y dentro de dicho baso una piedra bezar occidental con guarnición, tres listas y un ramito de flores encima, todo de oro esmaltado de colores que todo pesa seis marcos, dos onzas y dos ochavas y bale con el oro del dorado, sobrepuestos y guarnición de la piedra bezar dicha 900 reales de plata.

(94) Pesa una salva de plata redonda pequeña dorada, con rebajo y cinco esmaltes de plata, un marco, dos onzas y tres ochavas monta a razón de a siete ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 100 reales de plata.

(95) Un huevo grande acastañado de feligrana de plata y por adentro de plata dorada lisa que pesa cinco onzas y cinco ochavas y bale 66 reales de plata.

(96) Una salvilla pequeña aobada de cobre dorado embutida de coral y maltratada bale 24 reales de plata.

(97) Pesan seis cucharas pastoriles de plata iguales doradas, un marco, dos onzas y dos ochavas monta a la ley 83 reales de plata.

(98) Pesa una tabla de taller de plata grande dorada, quadrada, resalteada con moldura, quatro bolas por pies, pernos para las piezas y nueve sobrepuestos de

oro esmaltados de colores, un salero grande de borjes con doce sobrepuestos de oro y tapador alto redondo con remate con tros doce sobrepuestos de oro los ocho pequeñitos; un pimentero y un azucarero con tapadores y rejuelas y ocho sobrepuestos de oro en cada uno; dos vinajeras iguales con tapadores y remates y diez sobrepuestos de oro en cada una; dos pomos linetas con quatro sobrepuestos de oro en cada uno, y dos torillos iguales para palillos con quatro sobrepuestos de oro en cada uno y todos los dichos sobrepuestos esmaltados de colores, cinquenta y tres marcos y seis onzas, monta a razón de a doce ducados de plata el marco por el balor de la plata, oro del dorado y sobrepuestos de oro contenidos aviendo echo juicio de lo que parece pesaran 7.095 reales de plata.

Plata blanca

(99) Pesan dos platos de plata grandes ondos iguales, el ilo avajo, veinte y tres marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.555 reales de plata.

(100) Pesan quatro platos de plata grandes iguales, menores que los dichos, el ilo arriva, quarenta marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 2.610 reales de plata.

(101) Pesan dos platos de plata medianos de echura de trincheros el ilo arriva, once marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 770 reales de plata.

(102) Pesan dos platos de plata gallineros grandes iguales ondos, el ilo avajo, diez y nueve marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.291 reales de plata.

(103) Pesan dos platos de plata gallineros iguales, menores que los dichos, el ilo abajo, diez y seis marcos, una onza y quatro ochavas monta a la ley 1.052 reales de plata.

(104) Pesan otros dos platos de plata gallineros iguales, el ilo arriva, quince marcos, siete onzas y siete ochavas monta a la ley 1.039 reales de plata.

(105) Pesan doce platos de plata medianos iguales, ondos, de echura de trincheros, el ilo arriva, setenta marcos y seis onzas monta a la ley 4.599 reales de plata.

(106) Pesan siete platos de plata medianos iguales del género que los dichos, el ilo arriva cinquenta y tres marcos y quatro onzas, monta a la ley 3.477 reales y medio de plata.

(107) Pesan doce platos de plata medianos iguales, el ilo avajo y con armas, sesenta y siete marcos y quatro onzas, monta a la ley 4.387 reales y medio de plata.

(108) Pesan otros ocho platos de plata medianos del género que los dichos, el ilo avajo y con armas quarenta y cinco marcos y cinco onzas monta a la ley 2.965 reales y medio de plata.

(109) Pesan tres platos de plata medianos ondos, de echura de trincheros, el ilo arriva, veinte y tres marcos y seis onzas monta a la ley 1.544 reales de plata.

(110) Pesan otros cinco platos de plata medianos iguales, ondos, el ilo arriva y menores que los dichos, veinte y ocho marcos, una onza y una ochava monta a la ley 1.829 reales de plata.

(111) Pesan doce platos de plata medianos iguales, el ilo avajo y con armas, sesenta y seis marcos, tres onzas y seis ochavas monta a la ley 4.320 reales y medio de plata.

(112) Pesan otros doce platos de plata medianos, el ilo avajo y con armas, sesenta y quatro marcos, quatro onzas y seis ochavas monta a la ley 4.198 reales y medio de plata.

(113) Pesan ochos platos de plata medianos iguales, el ilo avajo y con armas quarenta y quatro marcos y quatro ochavas monta a la ley 2.864 reales de plata.

(114) Pesan diez platos de plata medianos iguales, el ilo avajo y sin armas sesenta marcos y una onza monta a la ley 3.908 reales de plata.

(115) Pesan dos platos de plata medianos iguales, el ilo arriva, once marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 745 reales y medio de plata.

(116) Pesan quatro platos de plata flamenquillas iguales, el ilo avajo, once marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 774 reales de plata.

(117) Pesan otros seis platos de plata flamenquillas iguales, el ilo avajo, diez y siete marcos, cinco onzas y seis ochavas monta a la ley 1.151 reales y medio de plata.

(118) Pesan doce platos de plata trincheros iguales, el ilo avajo veinte y quatro marcos, cinco onzas y tres ochavas monta a la ley 1.603 reales y medio de plata.

(119) Pesan otros doce platos de plata trincheros desiguales, el ilo avajo, veinte y quatro marcos y dos onzas monta a la ley 1.576 reales de plata.

(120) Pesan seis platos de plata medianos iguales, el ilo avajo, treinta y un marcos, una onza y quatro ochavas monta a la ley 2.027 reales de plata.

(121) Pesan veinte platos de plata trincheros iguales, el ilo avajo, cinquenta marcos y quatro ochavas, monta a la ley 3.254 reales de plata.

(122) Pesan veinte y quatro platos de plata trincheros iguales, el ilo arriva, cinquenta y ocho marcos y tres ochavas monta a la ley 3.773 reales de plata.

(123) Pesan doce platos de plata trincheros iguales, el ilo avajo, veinte y siete marcos, quatro onzas y dos ochavas monta a la ley 1.789 reales y medio de plata.

(124) Pesan otros doce platos de plata trincheros iguales, el ilo avajo, veinte y siete marcos, quatro onzas y seis ochavas monta a la ley 1.793 reales y medio de plata.

(125) Pesan otros doce platos de plata trincheros, el ilo arriva, veinte y cin-

co marcos, monta a la ley 1.625 reales de plata.

(126) Pesan otros doce platos de plata trincheros iguales el ilo arriva veinte y ocho marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.865 reales y medio de plata.

(127) Pesan cinco platos de plata trincheros iguales el ilo arriva, doce marcos monta a la ley 780 reales de plata.

(128) Pesa una tabla de taller de plata quadrada, con moldura y quatro bolas, salero de verdugado con sobrepuestos, pimentero y azucarero con tapadores y letras, doce marcos, seis onzas y quatro ochavas monta a la ley 833 reales de plata.

(129) Pesan dos platos de plata medianos, ondos, el ilo arriva, once marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 748 reales y medio de plata.

(130) Pesa una campanilla de plata baciada con cavo y lengüenta un marco y siete onzas monta a la ley 122 reales de plata.

(131) Pesan doce platos de plata trincheros iguales el ilo avajo y con armas, veinte y seis marcos y quatro onzas, monta a la ley 1.722 reales y medio de plata.

(132) Pesan otros doce platos de plata trincheros iguales el ilo avajo, veinte y seis marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.735 reales y medio de plata.

(133) Pesan seis platos de plata trincheros iguales el ilo avajo y con armas trece marcos, una onza y quatro ochavas monta a la ley 857 reales de plata.

(134) Pesan seis platillos de plata pequeños iguales de echura de trincheros el ilo arriva siete marcos, tres onzas y una ochava monta a la ley 480 reales y medio de plata.

(135) Pesa un plato de plata mediano y seis trincheros todos el ilo avajo, diez y ocho marcos, quatro onzas y cinco ochavas monta a la ley 1.207 reales de plata.

(136) Pesan doce platos de plata trincheros iguales el ilo avajo veinte y seis marcos, dos onzas y siete ochavas monta a la ley 1.713 reales de plata.

(137) Pesan seis platos de plata trincheros iguales el ilo arriva, doce marcos, seis onzas y cinco ochavas monta a la ley 834 reales de plata.

(138) Pesan doce platos de plata trincheros iguales el ilo avajo treinta marcos dos onzas y seis ochavas monta a la ley 1.972 reales de plata.

(139) Pesan otros doce platos de plata trincheros iguales el ilo avajo treinta marcos y quatro ochavas monta a la ley 1.954 reales de plata.

(140) Pesa un belón de plata de dos luces aobado con tapador con remate, pie aobado con quatro bolillas y basa que sirve de candelero y con pantalla de pa-

red(sic) a las espaldas, seis marcos, siete onzas y quatro ochavas monta a la ley 451 reales de plata.

(141) Pesa un belón de plata grande de seis luces con tapador con remate, pie seisavado con borje y coluna lisa, trece marcos y quatro ochavas monta a la ley 849 reales de plata.

(142) Pesan dos platos de plata medianos iguales el ilo avajo y con armas diez marcos, siete onzas y una ochava monta a la ley 703 reales de plata.

(143) Pesan quatro platos de plata flamenquillas, los tres ilo avajo y el otro ilo arriva, nueve marcos, siete onzas y cinco ochavas monta a la ley 647 reales de plata.

(144) Pesan doce platos de plata trincheros iguales el ilo avajo y con armas beinte y seis marcos, una onza y una ochava monta a la ley 1.699 reales de plata.

(145) Pesa una salvilla de plata redonda con pie y armas enmedio dos marcos, tres onzas y seis ochavas monta a la ley 160 reales de plata y medio.

(146) Pesa una cazuela de plata con dos orejas de tres almenillas y tapador con una asa dos marcos, seis onzas y cinco ochavas y media monta a la ley 184 reales de plata y medio.

(147) Pesa una cazuelilla de plata pequeña con dos asas y sin tapador un marco y una onza monta a la ley 73 reales de plata.

(148) Pesaa una escudilla de plata alta lisa, con pie y dos asas, un marco, tres onzas y quatro ochavas monta a la ley 93 reales y medio de plata.

(149) Pesan dos candeleros de plata bujías iguales quadrados con mecheros, tres marcos y siete ochavas monta a la ley 202 reales de plata.

(150) Pesa un plato de plata de despavilar con cavo güeco cadenilla y tijeras quadradas, dos marcos, seis onzas y quatro ochavas monta a la ley 183 reales de plata.

(151) Pesan dos cucharas de plata y dos tenedores de a quatro pūas, quatro onzas y cinco ochavas monta a la ley 37 reales y medio de plata.

(152) Pesan unas palabras de la consagración de plata grandes en forma de relicario quadrado prolongado con columnas, lisas y diferentes santos de relieve por remates y Cristo Nuestro Señor Crucificado por remate enmedio, pie quadrado resaltado con cinco santos sobrepuestos en el banquillo y basa con diferentes santos en ella cinquenta y quatro marcos y quatro orzas monta a la ley 3.542 reales de plata.

(153) Pesan seis candeleros de plata iguales cicelados de sobrealtar con pie redondo, embasamento, arandelas y mecheros que se compone cada uno de ocho piezas, cinquenta y dos marcos y seis onzas monta a la ley 3.429 reales de plata.

(154) Pesa un atril de plata grande cicelados de unos cartones y sobrepuesto

con cinco esmaltes y unos óbalos y quatro bolas por pies, beinte y un marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.418 reales de plata.

(155) Pesan seis candeleros de plata iguales lisos de sobrealtar, con pie triángulo, embasamento y arandelas y mecheros que se compone cada uno de diez piezas, cinquenta y quatro marcos y dos onzas, monta a la ley 3.526 reales de plata.

(156) Pesa una cruz de plata pequeña de altar con remates y peana quadrada prolongada con quatro bolas, un platillo aobado con ilo al canto, dos binajeras iguales con tapadores y remates, una campanilla con cavo y lengüeta, un incensario cicelado con pie, tapador calado, manípulo y quatro cadenas y una caja ostiario dorada estriada con tapador y esmaltes sobrepuestos, pesa todo lo dicho diez y nueve marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 1.247 reales de plata.

(157) Pesa un cáliz de plata todo dorado, con pie redondo, embasamento y quatro sobrepuestos de oro pequeños en la sobrecopa y otros quatro en el pie y patena dorada lisa, cinco marcos, quatro onzas y quatro ochavas monta a razón de a setenta y quatro reales de plata el marco por el valor de la plata, oro del dorado y esmaltes 411 reales y medio de plata.

(158) Pesa una medida de plata de quartillo y medio quartillo con su asa, un marco y cinco onzas monta a la ley 105 reales y medio de plata.

(159) Pesa una cazuela de plata grande lisa con dos orejas de tres almenillas y tapador con su asa, cinco marcos y tres ochavas monta a la ley 328 reales de plata.

(160) Pesa otra cazuela de plata menor y del género que la dicha, quatro marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 282 reales de plata.

(161) Pesa un chocolatero de plata con pico redondo, asa y tapador con cadenilla, dos marcos, seis onzas y seis ochavas monta a la ley 185 reales de plata.

(162) Pesan veintiuna cucharas de plata, las quince iguales y las seis menores y diez y siete tenedores, los once de a quatro púas y los seis de a tres que todo a sido dorado, seis marcos y seis ochavas, monta a la ley 396 reales de plata.

(163) Pesan nueve cucharas de plata iguales con cavos cortos, un marco y seis onzas monta a la ley 114 reales de plata.

(164) Pesan seis cucharas de plata iguales con cavos largos redondos, un marco, una onza y una ochava monta a la ley 74 reales de plata.

(165) Pesan ocho tenedores de plata los siete de a quatro púas y el otro de tres, un marco, una onza y una ochava monta a la ley 74 reales de plata.

(166) Pesa un escritorillo de filigrana de plata quadrado alto con cinco navetas, dos asas y tapador sobre las navetas, treinta y siete marcos, seis onzas y dos ochavas monta a razón de a nueve reales de plata la onza por el valor de la plata y filigrana 2.720 reales de plata.

(167) Pesa un cofrecillo de plata de filigrana quadrado prolongado con quatro garras doradas por pies y tapador engoznado con pestillo y cadenas beinte marcos y quatro ochavas monta a raz3n de a nueve reales de plata la onza por el balor de la plata y filigrana 1.444 reales de plata.

(168) Pesa un cofrecillo de plata grande quadrado prolongado con tapador tumbado, cicelado y con asa, pestillo, cerradura y llave, diez y nueve marcos y siete onzas monta a la ley 1.292 reales de plata.

(169) Pesa un jarro de plata liso con pico, asa y pie, quatro marcos, cinco onzas y cinco ochavas monta a la ley 305 reales y medio de plata.

(170) Pesan tres platos de plata flamenquillas iguales, el ilo abajo, siete marcos y siete onzas monta a la ley 512 reales de plata.

(171) Pesa una salva y un baso todo de oro levantado de medio relieve de figuras y p3jaros y la salva es de ocho bocados con pie soldado y enmedio un escudo de armas esmaltado de negro y el baso es en forma de ollita con pie y dos asas que se forman de dos bichas y tapador con quatro cartelas y unas frutas por remate doscientos y veintiun castellanos y seis tomines y monta a la ley 4.435 reales de plata.

(172) Pesa una salva de oro lisa, con pie entornillado y un escudo de armas de oro esmaltado de colores en el medio ciento y noventa castellanos y seis tomines, monta a la ley 3.815 reales de plata.

(173) Pesa un baso de oro de doce bocados agallonado con pie entornillado y dos asas con sus encontados ochenta y dos castellanos y siete tomines monta a la ley 1.657 reales y medio de plata.

(174) Pesa una salva y baso de oro, la salva con su cresteria al canto esmaltado de colores, pie entornillado esmaltado de colore y enmedio una rosa asimismo esmaltada y el baso abarquillado de bocados con su escudo de armas enmedio, pie y dos asas esmaltado de colores, ciento y ocho castellanos y un tom3n monta a la ley 2.162 reales y medio de plata.

(175) Pesa una salva y baso de oro agallonado, la salva con pie soldado y el baso de echura de copa con pie entornillado y maltratado ciento y treinta castellanos y dos tomines monta a la ley 2.605 reales de plata.

(176) Pesan dos tablas de taller de oro iguales quadradas lebantado en ellas unos gallones y con quatro bolas por pies de cada una y un salero en cada una que entra en un perno con su tapador y remate y cicelado unos gallones y ambos con sus abujeros trescientos y once castellanos y quatro tomines monta a la ley 6.230 reales de plata.

(177) Pesan dos cucharas y dos tenedores de oro con quatro p3as cada uno y los cavos de paletilla y las cucharas con los cavos lisos, cincuenta castellanos y dos tomines monta a la ley 1.005 reales de plata.

Montan todas las piezas contenidas en estos quince pliegos de esta certificaci3n con este en que est3n nuestras firmas y se3aladas todas las planas con una

rúbrica 235.712 reales de plata los cuales dichos precios son todos sus balores y lo firmamos en Madrid a 13 de marzo de 1683 años.

Francisco de Payba (rubricado) Gabriel Mayers (rubricado)

DON ANDRES VILLARAN

DEL CONSEJO Y CONTADURIA DE HACIENDA DE SU MAJESTAD, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

Yo, Gabriel Mayers, contraste del oro y plata de Su Majestad, certifico e visto, pesado y tasado las piezas de plata, oro y otras cosas que irán aquí declaradas, las cuales son como se siguen

(1) Pessan beinte y tres platos de plata trincheros iguales, ondos, el ylo arriva, quarenta y nueve marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 3.204 reales de plata.

(2) Pessa un azafate de plata grande, aobado, cicelado de flores con tres palabras entremedias y los fondos picados, seis marcos y una ochava, monta a la ley 391 reales de plata.

(3) Pessa otro azafate de plata grande, aobado, cicelado de canastillos, cinco marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 389 reales de plata.

(4) Pessa una pieza de plata grande de echura de concha, aobada, cicelada con un bocado y la falda de unas conchas pequeñas, diez marcos y dos ochavas, monta a la ley 652 reales de plata.

(5) Pessan tres platos de plata gallineros, iguales, de echura de trincheros, el ylo avajo, beinte y quatro marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 1.579 reales de plata.

(6) Pessan dos platos de plata desiguales, el uno flamenquilla y el otro mediano, ambos el ylo abajo y quebrados, ocho marcos, una onza y dos ochavas monta a la ley 530 reales de plata.

(7) Pessan dos platos de plata flamenquillas, iguales, de echura de trincheros, el ylo abajo, seis marcos, siete onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 450 reales y medio de plata.

(8) Pessa un azafate de plata redondo, mediano, cicelado de flores y claveles y la falda de bocados un marco y siete onzas, monta a la ley 122 reales de plata.

(9) Pessa una calderilla de plata graneteada de seis bocados, para agua, con pie, asa grande y reasa, dos marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 174 reales de plata.

(10) Pessa una tabla de taller de plata, quadrada, lisa, con ylo al canto y quatro bolas, un salero de verdugado liso, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates y dos vinajeras iguales con tapadores y letras, ocho marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 535 reales de plata.

(11) Pessa una tembladera de plata grande, redonda, onda, lisa, con ylo al canto y dos asas, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 174 reales y medio de plata.

(12) Pessa otra tembladera de plata, algo menor y del género que la dicha, dos marcos, dos onzas y ochava y media, monta a la ley 147 reales y medio de plata.

(13) Pessa un azafate canastillo de plata, redondo, ondo, enrejado con una solista por pie, quatro marcos y tres ochavas y media, monta a la ley 263 reales y medio de plata.

(14) Pessa otro azafate canastillo de plata, redondo, cicelado de hordenanzas, con pie y crestería en la falda, dos marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 190 reales de plata.

(15) Pessa un jarro de plata dorado, cicelado, con pico, asa, pie, quatro esmaltes y gallones sobrepuestos y una fuente redonda, dorada, recercada el borje y la falda con moldura y trece esmaltes, nueve marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley a razón de ocho ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 851 reales de plata.

(16) Pessa una fuente de plata grande, redonda, dorada, lisa y por afuera blanca, con borje y moldura y un jarro dorado, liso, con pico, asa y pie, doce marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a razón de a ochenta reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 986 reales de plata.

(17) Pessa una cazuela de plata pequeña, redonda, lisa, con dos asas y tapador con una asa y armas talladas en él, un marco, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 111 reales de plata.

(18) Pessan dos escudillas de plata, grandes, yguales, con dos orejas en cada una y la una de ellas con tapador, dos marcos, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 158 reales de plata.

(19) Pessan dos frascos de plata yguales, aobados, lisos, con tapador entornillado, con su asa en cada uno y una bomba con cañón largo, diez y nueve marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 1.282 reales y medio de plata.

(20) Pessa un frasco de plata, grande, aobado, liso, dorado por adentro, con tapador y contratapador con sus asas y una bomba dorada, lisa con cañón largo, doce marcos y cinco ochavas, monta a la ley 785 reales de plata.

(21) Pessa un belón de plata pequeño, de seis luces, con tapador con remate, pie quadrado con guarda y coluna lisa, siete marcos y quatro ochavas, monta a la ley 459 reales de plata.

(22) Pessan dos frascos de plata pequeños, quadrados, lisos, con tapador con una asa en cada uno, quatro marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 286 reales y medio de plata.

(23) Pessa una tabla de taller de plata, dorada, quadrada, lisa, con ylo al canto, molduras para las piezas, quatro bolillas por pies, un salero de verdugado estriado, un pimentero y un azucarero con tapadores y el uno con rejuela y dos binajeras yguales con tapadores y letras y todo dorado y estriado, 15 marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a razón de ochenta reales

de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 1.276 reales de plata.

(24) Pessan dos pomos de plata redondos, yguales, para agua de olor, cicelados con gallones levantados lisos y les faltan los tapadores, nueve marcos y cinco onzas, monta a la ley 625 reales y medio de plata.

(25) Pessan otros dos pomos de plata, redondos, yguales, para agua de olor, cicelados de ordenanzas y sin tapadores, seis marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 400 reales de plata.

(26) Pessa un azafate de plata grande, redondo, agallonado en ondas lissas con seis conchas ciceladas en el borje, quince marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 996 reales de plata.

(27) Pessa un cucharón de plata con cavo macizo quatro onzas y quatro ochavas monta a la ley 36 reales y medio de plata.

(28) Pessa un tenedor orquilla de dos ganchos con una figura en el cavo quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 38 reales y medio de plata.

(29) Pessa una cuchara de plata para de camino con el cavo que sirve de tenedor 14 reales de plata.

(30) Pessan quatro candeleros de plata bujías iguales ochavados con borje y mecheros de echura italiana, nueve marcos, una onza y dos ochavas monta a la ley 595 reales de plata.

(31) Pessan otros dos candeleros de plata bujías quadradas, quebrados, tallados con bolillas y mecheros de echura italiana nueve marcos, una onza y dos ochavas monta a la ley 187 reales de plata.

(32) Pessa una pila de plata pequeña, tallados en ella diferentes santos con tapador y cruz por remate, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 42 reales y medio de plata.

(33) Pessan seis platos de plata trincheros el ylo abajo, doce marcos, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 806 reales de plata.

(34) Pessan siete cucharas de plata, las cinco iguales y las dos menores, un marco, dos onzas y media ochava, monta a la ley 81 reales y medio de plata.

(35) Pessan ocho tenedores de plata iguales de a quatro púas con los cavos anchos, lisos, un marco, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 109 reales y medio de plata.

(36) Pessa una palangana de plata aobada, lisa, con moldura al canto y dos bocados, seis marcos, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 417 reales de plata.

(37) Pessa una fuente de plata redonda lisa, con borje y moldura, seis marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 428 reales y medio de plata.

(38) Pessa otra fuente de plata redonda, algo menor en tamaño que la dicha, con ylo al canto y borje enmedio, seis marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 431 reales y medio de plata.

(39) Pessan dos canastillos de plata iguales agallonados que sirven de ramilletteros con pies bajos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 50 reales de plata.

(40) Pessan dos albaqueritos de plata yguales, cicelados, con sus pies, cinco onzas y tres ochavas monta a la ley 43 reales y medio de plata.

(41) Pessa un salero de plata de verdugado, liso, con tapador redondo y remate, un marco, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 110 reales y medio de plata.

(42) Pessa una caja de plata aobada, lisa, con tapador y compartimento enmedio, otra caja ochavada prolongada con diferentes compartimentos y tapador y unas pinzas, todo para recado de fuente, un marcos, tres onzas y tres ochavas monta a la ley 92 reales y medio de plata.

(43) Pessa una escupidera de plata con tapador engoznado y cavo güeco, dos marcos y dos ochavas y media, monta a la ley 132 reales y medio de plata.

(44) Pessa una salva de plata redonda, lisa y con pie entornillado, quatro marcos y tres ochavas y media, monta a la ley 263 reales y medio de plata.

(45) Pessan dos vinajeras de plata yguales con tapadores y letras, dos marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 144 reales de plata.

(46) Quatro cocos de la India pequeños iguales, gravados, con pie de plata de filigrana gruesa en cada uno, balen todos 56 reales de plata.

(47) Una lámina de una chapa de plata quadrada prolongada con San Francisco cicelado en ella, marco de ébano y asa de plata, bale todo 100 reales de plata.

(48) Pessan diferentes monedas, medallas y pedacillos de plata, un marco, una onza y siete ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

(49) Pessa un braserillo de plata quadrado prolongado, liso, con pie y dos asas 64 reales de plata.

(50) Pesa una bandejita de plata redonda cicelada 18 reales de plata.

(51) Pessa otra bandejita de plata redonda almenillada en puntas 30 reales y medio de plata.

(52) Pessa un pomillo de plata liso a manera de una bola con tapador 27 reales y medio de plata.

(53) Pessa otro pomillo de plata pequeñito dorado, liso, 21 reales de plata.

(54) Pessa un badil paletilla de plata pequeñito 16 reales y medio de plata.

- (55) Una palmatoria de plata pequeñita de escaparate con mechero bale 2 reales de plata.
- (56) Una conchita de ágata con guarnición y pie de plata bale 12 reales de plata.
- (57) Un güevo de filigrana de plata acastañado para pañuelo, pessa 16 reales de plata.
- (58) Un barro de Estremoz con listas rossas y bocel de plata estampada y asa de plata, bale 24 reales de plata.
- (59) Un baso dorado abarquillado de quatro bocados con dos asas y una figura de Baco cicelada enmedio que pesa cinco onzas y tres ochavas y media y bale 88 reales de plata.
- (60) Pessa un platillo de plata pequeño, el ylo arriva dorado seis onzas y una ochava 50 reales de plata.
- (61) Dos caracoles de nácar de la India grandes iguales con pie, guarnición y bocel plata en cada uno balen ambos 200 reales de plata.
- (62) Otro caracol de nácar, menor, con pies y listas de plata bale 80 reales de plata.
- (63) Otro caracol de nácar quebrado, guarnecido de plata dorada, con peana seisavada parece pesara la plata 40 reales de plata.
- (64) Seis cocos de la India negros iguales con pie, bocel y dos asas de plata, tapadores de plata con una águila por remate en cada uno, balen todos 256 reales de plata.
- (65) Un coco de la India con pie, guarnición, dos asas, dos rosas y tapador, todo de filigrana de plata bale 80 reales de plata.
- (66) Otro coco de la India con pie, guarnición y bocel de plata lisa, con asas, bale 28 reales de plata.
- (67) Otro coco calavaza de la India gravado con pie, dos asas y dos listas de plata, bale 24 reales de plata.
- (68) Un coco de pasta barnizado de azul con quatro listas, bocel y dos asas y quatro cartelillas por pies, todo de plata, bale 56 reales de plata.
- (69) Una salvilla de concha aobada con pie y viseles de plata, bale 32 reales de plata.
- (70) Un gajo de coral con pie de plata calado que todo pesa quatro onzas y una ochava bale 33 reales de plata.
- (71) Dos pavitas reales con los cuerpos de piedra vezar occidental y con alas, pies y colas de plata, pesan dos marcos y siete ochavas y balen 137 reales de plata.

(72) Una piedra vezar occidental de echura de un güevo grande guarnecida de filigrana de plata, pesa quatro onzas y dos ochavas y bale 34 reales de plata.

(73) Un pomillo de plata redondo liso pesa 8 reales de plata.

(74) Dos cucharas de nácar la una con el cavo de plata balen ambas 18 reales de plata.

(75) Quatro cucharas de caracol de la India con cavos de plata balen todas 24 reales de plata.

(76) Una cestica de mimbres negra con rosillas, asa y dos chapas del sol y la luna, todo de plata dorada, balen 32 reales de plata.

(77) Un frasquito de vaqueta con brocal y tapador de plata bale 8 reales de plata.

(78) Dos calavacitas de la India barnizadas de flores de colores con brocal y cadenilla de plata en cada una, balen ambas 20 reales de plata.

(79) Una cuchara y un tenedor dorado con cavos anchos estriados, digo tallados y un cuchillo con el cavo de plata dorado y tallado todo para de camino en una caja de vadana colorada bale todo 64 reales de plata.

En Madrid a 28 de Abril de 1683
Gabriel Mayers (rubricado)

185

DON TOMAS LOPEZ CRESPO
ESCRIBANO DE NUMERO DE ESTA VILLA

Francisco de Payba, contraste y tasador de joyas en esta Corte, certifico e pesado y tasado lo siguiente

(1) Pesan seis platos de plata trincheos yguales, ilo abajo, ocho marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 570 reales de plata.

(2) Pesa un azafate aobado levantado de ojas y flores y enmedio un pájaro, tres marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 207 reales de plata.

(3) Pesa un azafate aobado mediano, levantado de ojas y flores y enmedio una osa, dos marcos y siete ochavas y media, monta a la ley 137 reales y medio de plata.

(4) Pesa una salva lisa con pie entornillado, tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 197 reales de plata.

(5) Pesa un salero de berdugado, pimentero y azucarero con sus tapadores y remates, dos marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 139 reales de plata.

(6) Pesan dos candeleros bujías con pies quadrados y sus mecheros, tres marcos y tres ochavas, monta a la ley 198 reales de plata.

(7) Pesan tres basos de camino que uno entra en otro, un marco, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 99 reales y medio de plata.

(8) Pesa una pila tallada en la chapa los atributos de la Pasión, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 43 reales de plata.

(9) Pesa una corona echa de chapa con su cerco de rayos con sus estrellas, cinco onzas, monta a la ley 40 reales y medio de plata.

(10) Pesan once cucharas la una pequeña, un marco, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 104 reales y medio de plata.

(11) Pesan tres tenedores de a quatro púas cada uno, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 30 reales y medio de plata.

(12) Pesa un cascabelero con quatro cascabeles y un silbatillo y tres cadeni-llas, una onza y siete ochavas, monta a la ley 15 reales de plata.

(13) Pesa una caja aobada lisa, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley 11 reales y medio de plata.

(14) Pesan dos cajas con las efigies de Nuestra Señora de Copacabana la una redonda y la otra aobada, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 19 reales y medio de plata.

(15) Pesan dos efigies de Nuestra Señora del Pilar, doradas, un onza y dos ochavas, monta a la ley 10 reales de plata.

- (16) Pesan dos cruces con las efigies de Cristo crucificado, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 12 reales de plata.
- (17) Pesa una cruz de Caravaca, siete ochavas, monta 7 reales de plata.
- (18) Pesan dos bandejas de escaparate, la una redonda, agallonada y la otra cicelada quadrada, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 19 reales y medio de plata.
- (19) Pesan unas tijeras de despabilar redondas, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.
- (20) Pesa una petaca pequeña aobada, de plata tejida como encestado, dos onzas y una ochava, monta a la ley 17 reales de plata.
- (21) Pesa una caja de plata de filigrana de seis media lunas, una onza y seis ochavas y media, monta a la ley 14 reales y medio de plata.
- (22) Pesa una caja de plata de filigrana con nueve piedras en la tapa y dentro un espejo que pesa como está 20 reales de plata.
- (23) Pesan dos botillas, la una nielada y la otra dorada y picada, dos onzas y media ochava, monta a la ley 16 reales y medio de plata.
- (24) Pesa un pomico tallado unas ojas y una pájara por remate, una onza y quatro ochavas y media, monta a la ley 12 reales y medio de plata.
- (25) Pesa una efigie de Nuestra Señora del Sagrario con sus colunas, una onza, monta a la ley 8 reales de plata.
- (26) Pesa una caja aobada dorada cicelada encestada, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley de plata blanca 11 reales y medio de plata.
- (27) Un estuche quadrado prolongado de filigrana de plata con sus herramientas, vale 32 reales de plata.
- (28) Otro estuche redondo de filigrana de plata con sus herramientas y en el cuchillo y punzón sus remates de coral, vale todo 24 reales de plata.
- (29) Un estuche de acero calado con sus tijeras, vale todo 10 reales de plata.
- (30) Dos pomicos de bidrio imitando a la piedra venturina con sus engastes de plata y el uno con cadenita y una pájara por remate, valen 20 reales de plata.
- (31) Un cerco de acero y algo de ello dorado con dos espejos, vale todo 10 reales de plata.
- (32) Un relicario de cristal ochavado con una iluminación de San José, vale todo 12 reales de plata.
- (33) Un corazón de ámbar, vale 4 reales de plata.
- (34) Dos engastes de plata, el uno con un coral con dos igas y el otro engaste dorado con una iga asimismo de coral, valen ambos 12 reales de plata.

(35) Un cerco de plata dorada con una iluminación de porcelana de Nuestra Señora con el Niño Jesús en los brazos y por el reverso un espejo, vale todo 16 reales de plata.

(36) Un cerco de plata de filigrana dorada, pequeño y ochavado y enmedio un cristal gravado en el un cáliz, vale 4 reales de plata.

(37) Tres dijes que son una iga de cristal con su engaste de plata dorada, una castaña y una mano de tejón con sus engastes y cadenillas de plata, valen todos tres dijes 40 reales de plata.

(38) Un nudete de cristal con tres memorias de oro esmaltadas de negro, bale todo 24 reales de plata.

(39) Un cerco de oro pequeño esmaltado de negro y blanco en forma de corazón y enmedio un cristal gravado una cruz, vale 12 reales de plata.

(40) Una caja de retrato de oro esmaltada de porcelana "la fragua de Vulcano", vale todo 40 reales de plata.

(41) Una efigie de San Antonio de palo de águila guarnecido de oro, esmaltado de blanco y negro y perlicas, vale todo 60 reales de plata.

(42) Un cerco de oro de filigrana quadrado guarnecido de aljofar y enmedio una firma de Santa Teresa, vale todo sin echura 70 reales de plata.

(43) Un cerco de oro ochavado esmaltado de blanco y negro y guarnecido de bermelletes pequeñas y enmedio una piedra ágata y en ella pintada Nuestra Señora contemplando en su Hijo Santísimo, bale todo sin echura 150 reales de plata.

(44) Dos cajas lisas de concha aobadas, la una gravada el tapador, valen 16 reales de plata.

Madrid 2 de mayo de 1683
Francisco de Payba (rubricado)

186

JUAN RUIZ DE MOLINA Y SALCEDO
OFICIAL SEGUNDO DE LA SECRETARIA DE GUERRA PARTE DE TIERRA

(1) Pessan doce platos de plata trincheros iguales el ilo abajo, veinte y un marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 1.382 reales de plata.

(2) Pesa un plato de plata gallinero el ilo abajo, cinco marcos, una onza y seis ochavas y media, monta a la ley 339 reales y medio de plata.

(3) Pesa un plato de plata mediano el ilo abajo, tres marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 258 reales de plata.

(4) Pesa un brasero de plata redondo de echura de urna, cicelado y agallonado con tres garras por pies, dos asas en quatro mascarones y vacía lisa con ilo al canto y dos asas, sesenta y ocho marcos y quatro ochavas, monta a la ley 4.424 reales de plata.

(5) Pesa un badil paletilla de plata con cavo gñeco con remate, un marco y seis onzas, monta a la ley 114 reales de plata.

(6) Pesan quatro candeleros de plata bujías quadrados cada dos iguales y todos con mecheros de echura italiana, seis marcos y una onza, monta a la ley 398 reales de plata.

(7) Pesan dos candeleros de plata bujías quadrados con mecheros ochavados, lisos, tres marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 218 reales de plata.

(8) Pesa un belón de plata de quatro luces con tapador de pirámide, pie quadrado con borje, basa, pantalla, brazo y llave, doce marcos, monta a la ley 785 reales y medio de plata.

(9) Pesa una palancana de plata aobada, lisa, con moldura al canto y dos bocados, seis marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 435 reales y medio de plata.

(10) Pesa un jarro de plata liso, con pie, asa y picq, tres marcos y quatro onzas, monta a la ley 227 reales y medio de plata.

(11) Pesa un azafate de plata redondo, cicelado de flores y pájaros, tres marcos y siete onzas, monta a la ley 252 reales de plata.

(12) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado de flores y los fondos lisos, un marco, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 109 reales y medio de plata.

(13) Pesa una salva de plata lisa, redonda y con pie, tres marcos y seis onzas, monta a la ley 244 reales de plata.

(14) Pesa una tembladera de plata redonda, mediana, lisa y con dos asas, un marco y dos ochavas, monta a la ley 67 reales de plata.

(15) Pesa un pomo de plata redondo, liso, para brasero con tapador calado y remate, un marco, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 119 reales de plata.

(16) Pesa una pila de plata cicelada de frutas con una echura de San Juan cicelada enmedio de la chapa un marco, seis onzas y una ochava, monta a la ley 115 reales de plata.

(17) Pesa un salero de plata de verdugado con borjes, un pimentero y un azucarero que al uno le falta el tapador y al otro el remate, un marco, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 112 reales y medio de plata.

(18) Pesa una calderilla de plata cicelada de flores con asa y un pedazo de cadenilla, siete onzas y una ochava, monta a la ley 58 reales de plata.

(19) Pesan seis cucharas de plata de echura ordinaria y dos cucharillas para güevos, un marco y tres ochavas y media, monta a la ley 68 reales y medio de plata.

(20) Pesa un cucharón de plata con cavo largo güeco 37 reales de plata.

(21) Pesan unas tijeras de plata de despavilar redondas, 20 reales y medio de plata.

(22) Pesa una caja de plata aobada, cicelada, acestada, con tapador de muelle 15 reales y medio de plata.

(23) Pesa una cajita de plata redonda, estriada, dorada y blanca, 19 reales de plata.

En el contraste Madrid a 10 de mayo de 1683.

Gabriel Mayers (*rubricado*)

187

DOÑA JUANA GONZALEZ TRUJEQUE

VDA. DE DON JERONIMO DE CANENCIA, DEL CONSEJO Y CONTADURIA MAYOR DE HACIENDA

Yo Gabriel Mayers, contraste del oro y plata de Su Majestad, certifico e visto, tasado y pesado las piezas siguientes

(1) Pesa un brasero de plata grande, redondo, liso, de echura de urna, con quatro bolas grandes por pies, con una oja, tornillos y portuzuelas en cada una, dos asas en sus artesones, nudetes y bacía lisa con dos asas y un badil paletilla con cavo güeco y remate, noventa marcos y tres onzas, monta a la ley 5.874 reales y medio de plata.

(2) Pesan doce platos de plata trincheros iguales, el ilo arriva y con armas talladas en la falda, veinte y ocho marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.842 reales de plata.

(3) Pesa un plato de plata mediano, el ilo arriva y con esta cifra J, quatro marcos y una ochava, monta a la ley 261 reales de plata.

(4) Pesa un plato de plata flamenquilla, el ilo abajo, dos marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 184 reales de plata.

(5) Pesa un belón de plata de quatro luces, con tapador bajo, con remate, pie seisavado, con borjes y columna salomónica, siete marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 506 reales de plata.

(6) Pesa una cazuela de plata redonda lisa y con dos asas, un marco, tres onzas y media ochava, monta a la ley 90 reales de plata.

(7) Pesa una escudilla de plata lisa, con pie y una oreja, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 44 reales de plata.

(8) Pesa otra escudilla de plata lisa, baja y ancha, con pie y una oreja, cinco onzas y ochava y media, monta a la ley 42 reales de plata.

(9) Pesa un plato de plata de despavilar con cavo güeco, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, quatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 166 reales de plata.

(10) Pesa una pila de plata estriada, lisa, con remate y con una cifra de Jesús tallada enmedio, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 46 reales y medio de plata.

(11) Pesan quatro candeleros de plata bujías quadrados iguales, con mecheros y esta cifra J A en los pies, siete marcos, monta a la ley 455 reales de plata.

(12) Pesan quatro cuchares de plata desiguales, cinco onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 47 reales de plata.

(13) Pesan tres tenedores de plata de a quatro pñas, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 27 reales y medio de plata.

(14) Un braserillo de mesa de bronce dorado seisavado con sus bichas en las esquinas y chapería de plata sobrepuesta, y su bacía de cobre, bale todo 100 reales de plata.

(15) Una rejuela de ébano quadrada prolongada con cantoneras, bolas, una chapa de plata tallada encima del tapador y otra abujereada por la parte de adentro y con su braserillo de cobre bale 120 reales de plata.

(16) Un cáliz con pie, banquillo y basa de bronce dorado y la copa y patena de plata dorada lisa, vale 112 reales de plata que es lo que parece pesara la plata.

(17) Pesa un cáliz de plata blanca tallado, con pie redondo, embasamento y patena lisa, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 175 reales de plata.

(18) Pesa otro cáliz de plata todo dorado, liso, con pie redondo, embasamento y patena lisa, tres marcos y tres ochavas y media, monta a la ley a razón de plata blanca, 198 reales y medio de plata.

Bale el cáliz contenido por el oro del dorado 48 reales de plata.

(19) Pesa una salva de plata, lisa, redonda y con pie, dos marcos, siete onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 191 reales y medio de plata.

(20) Pesa un azafate de plata grande aobado, cicelado de ojas, flores y los fondos lisos, tres marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 239 reales de plata.

(21) Pesan doce platos de plata trincheros iguales el ilo arriva y con armas talladas en la falda, veinte y ocho marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley y descontando de ella quatro reales de plata en cada plato que declara el marcador en la partida arriva dicha faltarles para ser de ley, 1.794 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 15 de febrero de 1683
Gabriel Mayers (rubricado)

(22) Una cruz grande de sobrealtar de vidrio de azul de puzol con peana del mesmo género, guarnecida de unas ojas de bronce dorado con quatro cartelas por pies, basa con dos casquillas de bronce dorado, quatro remates en la cruz, crucero enmedio, seis candeleros de sobrealtar cada dos iguales en disminución, del vidrio del género que la cruz dicha, guarnecidos de bronce dorados y con tres cartelas por pies de cada uno y seis jarras de dicho vidrio cada dos iguales, con pie, dos asas quatro listas, bocel y gollete de bronce dorado en cada una, bale todo lo dicho 1.200.

(23) Quatro jarras verdes de vidrio verde de puzol con pie, quatro listas, gollete, bocel y dos asas todo de bronce dorado, balen todas 256 reales de plata.

(24) Una chapa de plata quadrada prolongada, talladas en ella las palabras santas de la Consagración, con moldura de palo santo alrededor y en ella quatro rosillas de plata y quatro cantoneras de bronce dorado en las esquinas balen 128 reales de plata.

(25) Una cruz de ébano con quatro engastes de plata y con trece óbalos con reliquias en ellos con sus biseles de plata y cristales, bale 100 reales de plata.

(26) Un relicario de ébano ochavado con ocho almenillas de bronce dorado, caladas y esmaltados otros ocho sobrepuestos por la parte de adentro y enmedio una rejuela con reliquias y el Salvador del mundo enmedio del, vale 80 reales de plata.

Los quales dichos precios son todos sus valores y lo firme en Madrid a 14 de mayo de 1683.

Gabriel Mayers (rubricado)

(27) Pesa la plata de la guarnición de un bufetillo de estrado que se compone de una chapa grande aobada; otras seis prolongacas iguales; otras ocho chapas en escuadra cada quatro iguales y todas ciceladas de ordenanzas y diferentes pedazos de molduras y listas y tachuelas de la clavazón, quince marcos y quatro ochavas, monta a la ley 979 reales de plata.

En el contraste Madrid a 21 de mayo de 1683

Gabriel Mayers (rubricado)

188

MIGUEL DE LOS RIOS
PLATERO

(1) Pesan diferentes piezas de platta labrada como son petacas, bandejas, azafates, belones, candeleros, jarro, bassos, tembladeras y saleros y pimenteros y otras diferentes piezas de dos tamaños y entre ellas algunos rieles, dos de ellos al parecer de platta fina y otras menudencias, settezzienttos y dieciocho marcos, cinco onzas y seis ochavas, montta a la ley 46.716 reales y medio de platta.

(2) Pessan diferentes piezas de platta doradas como son una concha grande, unos jarros y unos bassos, treintta y ocho marcos y siete onzas, montta a razón de a 72 reales de platta el marco, por el balor de la platta y oro del dorado, 2.799 reales de platta.

(3) Pesan diferentes piezas de platta de feligrana como son salvillas, bandejas cofrecillos y otras cossas, beintte y un marcos, cinco onzas y quattro ochavas, monta a razón de a 10 reales de platta la onza por el balor de la plata y echura 1,740 reales de platta.

En Madrid a 28 de Jullio de mill y seiscientos y ochenta y tres años.

Gabriel Mayers
(rubricado)

PEDRO DE VILLODAS
PORTERO DE CAMARA DEL CONSEJO REAL DE CASTILLA

- (1) Pesa una salva de plata lisa, redonda, mediana y con pie, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 152 reales de plata.
- (2) Pesa otra salva de plata pequeña, lisa y con pie, un marco, siete onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 126 reales y medio de plata.
- (3) Pesa un jarro de plata, liso, con pico, asa y pie, dos marcos, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley 141 reales y medio de plata.
- (4) Pesa otro jarro de plata con pie, pico liso y asa, un marco, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 129 reales de plata.
- (5) Pesan seis basos de plata de los de camino, tajos y anchos, dos marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 167 reales de plata.
- (6) Pesa un salero de plata de verdugado, liso, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates, dos marcos, dos onzas y media ochava, monta a la ley 146 reales y medio de plata.
- (7) Pesan dos candeleros de plata bujías quadrados con mecheros ochavados, tres marcos y seis ochavas, monta a la ley 201 reales de plata.
- (8) Pesan seis cucharas de plata iguales que a la una le falta un pedazo del cavo, otra cucharilla pequeña para güevos y dos tenedores de a quatro púas, un marco, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 83 reales y medio de plata.
- (9) Pesa un azafate de plata aobado cicelado de ojas y flores y los fondos lisos, un marco, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 92 reales de plata.
- (10) Pesa otro azafate de plata aobado, menor, cicelado de flores y los fondos lisos, siete onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 60 reales y medio de plata.
- (11) Pesa una salva de plata aobada cicelada de grutescos y mascarones, calada y con pie, un marco, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.
- (12) Pesa una pila de plata de quatro bocados cor una imagen de Nuestra Señora de Monserrate enmedio, quarenta y siete reales de plata.
- (13) Pesa una escudilla de plata lisa y con dos orejas 46 reales de plata.
- (14) Pesa un baso de plata de quatro bocados con pie y dos asas 51 reales de plata.
- (15) Pesa una tembladera de plata avellanada con bocel y dos asas, 35 reales de plata.

(16) Pesa otra tembladera de plata de ocho bocados con una asa 20 reales y medio de plata.

(17) Pesa un obero de plata redondo, liso, con pie alto, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 27 reales de plata.

(18) Un relicario de oro, quadrado prolongado, esmaltado de colores con bisel y asa y con una lámina de Santa Catalina enmedio, bale con el oro y sin echura 132 reales de plata.

(19) Una echura de San Antonio de calambuco pequeñito con cordón, diadema, ramo y vueltas de la capa, todo de oro, vale 28 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 3 de agosto de 1683
Gabriel Mayers (rubricado)

LUIS DE VES

LICENCIADO PRESBITERO DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL

(1) Pesa una palangana de plata grande aobada, lisa, con moldura al canto y dos vocados, seis marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 433 reales y medio.

(2) Pesa un azafate de plata aobado, almenillado y cicelado de flores y picados los fondos tres marcos, cinco onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 242 reales .

(3) Pesan dos candeleros de plata bujías iguales, quadrados, con mecheros ochavados, lisos, tres marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 226 reales y medio de plata.

(4) Pesan dos frascos de plata grandes iguales, aobadao, con tapadores y contratapadores con sus asas y dos bombas con cañones largos y asas, veinte y dos marcos y cinco onzas, monta a la ley 1.470 reales y medio de plata.

(5) Pesa una cazuela de plata pequeña con dos asas y tapador con una asa, dos marcos y tres ochavas y media, monta a la ley 133 reales y medio de plata.

(6) Pesan dos escudillas de plata iguales, con pie y dos asas en cada una, un marco, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 99 reales y medio de plata.

(7) Pesan ocho tenedores de plata, los siete de a quatro púas y el otro de tres, un marco, dos onzas y una ochava, monta a la ley 82 reales de plata.

(8) Pesan tres vasos de plata de los de camino, bajos y anchos, un marco y media ochava, monta a la ley 65 reales y medio de plata.

(9) Pesan otros dos vasos de plata de los de camiro altos, lisos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 46 reales y medio de plata.

(10) Pesan una pila de plata lisa, con una cruz y dos ángeles, un marco y siete ochavas, monta a la ley 72 reales de plata.

(11) Pesan unas tijeras de plata de despavilar redondas, 20 reales y medio de plata.

(12) Pesa una guarnición de plata de filigrana para espadín con pomo, puño y contera, un marco, tres onzas y quatro ochavas, monta a la razón de a peso y medio de plata el marco por el valor de la plata y echura 140 reales de plata.

(13) Pesan dos pares de broches de plata pequeños, iguales, baciados, 7 reales y medio de plata.

(14) Un estuche de plata redondo, picado con herramientas de acero dentro, vale 24 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad Madrid a 31 de agosto de 1683

Gabriel Mayers

(A.H.P.M. Pº 12233, fol. 1210)

FRANCISCO DOMINGUEZ
CRIADO DE SU MAJESTAD Y MERCADER DE PELETERIA DE LAS CASAS REALES

(1) Pesan once platos de plata los nueve trincheros, uno flamenquilla y el otro grande, todos ilo abajo menos un trincherero que es ilo arriba y seis vandejitas lisas, ochavadas; tres salvas desiguales lisas con pies entornillados; siete candeleros bujías con pies quadrados y seis mecheros todos de diferentes tamaños y los dos con quatro bolas por pies; dos azafates aobados, el uno mayor levantado de ojas y flores maltratado y el otro pequeño de ojas y flores y enmedio dos muchachos; un jarro cicelado unas ojas con pico y asa que se forma de una bicha; tres saleros de verdugado desiguales; dos pimenteros y dos azucareros con tapadores y remates; seis tembladeras con dos asas cada una, la una grande y la otra mediana y las quatro pequeñas, la una cicelada; tres pilillas, la una sin chapa y las dos talladas en la chapa una cruz en cada una; quatro ollitas desiguales, las tres con dos asas cada una y la otra sin asas; una calderilla cicelada con su asa, vadil y cadenilla; siete vasos de los de camino altos que los seis entran de tres en tres uno en otro; una huebera con su pie; una media luna con su serafín enmedio; una corona pequeña con su cerco de rayos con sus estrellas; unas tijeras de despavilar de echura antigua; una caja ochavada de muelle; tres cucharones el uno mayor; diez y seis cucharas desiguales; seis tenedores de a quatro pñas cada uno que todo lo dicho pesa ochenta y dos marcos que monta a la ley 5.330 reales de plata.

En el contraste Madrid 27 de septiembre de 1683.
Francisco de Payba

DOMINGO RIVERO
PLATERO

(1) Primeramente una custodia de plata pequeña, con pie redondo, banquillo, embassamento con dos cartelas, cerco de rayos y estrellas con cruz por remate y araceli pequeño de rayos en el medio, nueve marcos, cinco y tres ochavas y media, monta a la ley 629 reales de plata.

(2) Pessa un azafate de plata grande aobado, cicelado de canastillos y jarras de flores y la falda en almenillas, trece marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 892 reales y medio de plata.

(3) Pessa un azafate de plata aobado, cicelado de flores y con tres canastillos de frutas, cinco marcos y quatro ochavas, monta a la ley 329 reales de plata.

(4) Pessa otro azafate de plata aobado, cicelado de ojas y flores y los fondos lisos, tres marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 209 reales de plata.

(5) Pessa otro azafate de plata aobado del tamaño y echura que el dicho, tres marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 207 reales de plata.

(6) Pessa otro azafate de plata aobado, cicelado de flores, con unas frutas grandes en el medio, tres marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 225 reales de plata.

(7) Pessa otro azafate de plata aobado, cicelado de ojas y flores y los fondos lisos, un marco, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 119 reales de plata.

(8) Pessa otro azafate de plata aobado, cicelado de flores con dos tulipanes y una granada en medio, dos marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 145 reales de plata.

(9) Pessa otro azafate de plata aobado, cicelado de ordenanzas con ylo al canto, un marco, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 121 reales de plata.

(10) Pessa otro azafate de plata aobado pequeño, cicelado de flores y pájaros, un marco y siete onzas, monta a la ley 122 reales de plata.

(11) Pesa otro azafate de plata aobado pequeño, cicelado de flores, un marco, siete onzas y una ochava, monta a la ley 123 reales de plata.

(12) Pessa otro azafate de plata aobado pequeño, cicelado de flores, un marco y tres onzas, monta a la ley 89 reales y medio de plata.

(13) Pesa otro azafate de plata aobado pequeño, cicelado de flores, un marco, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 109 reales y medio de plata.

(14) Pessa otro azafate de plata aobado pequeño, cicelado de tulipanes y picados los fondos, un marco, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 93 reales

y medio de plata.

(15) Pessa otro azafate de plata aobado pequeño, cicelado de canastillos y un pájaro en medio, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 59 reales y medio de plata.

(16) Pesa otro azafate de plata aobado, cicelado de flores y los fondos lisos, un marco, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 128 reales de plata.

(17) Pesa un azafatillo de plata aobado, cicelado de flores 45 reales y medio de plata.

(18) Pesa otro azafatillo de plata aobado, cicelado de flores 39 reales y medio de plata.

(19) Pesa otro azafatillo de plata aobado, cicelado de flores con un pájaro en medio 38 reales y medio de plata.

(20) Pesa otro azafatillo de plata aobado, cicelado de flores 38 reales de plata.

(21) Pesa otro azafatillo de plata aobado, cicelado de flores 23 reales de plata.

(22) Pesa otro azafatillo canastillo de plata aobado ondo y calado de pecho de azor, un marco, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 91 reales y medio de plata.

(23) Pesa otro azafatillo de plata redondo enrejado 35 reales de plata.

(24) Pessa otro azafatillo de plata redondo, cicelado de flores 29 reales de plata.

(25) Pesa un azafate de plata grande aobado liso, aplanado para cicelar, quatro marcos y una ochava, monta a la ley 261 reales de plata.

(26) Pesa un brasero de plata redondo, liso, de echura de copa, con pie alto de borjes, dos assas en sus artesones y nudetes y bacia lisa con ylo al canto y dos assas, beinte y cinco marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 1.642 reales de plata.

(27) Pesa una palancana de plata aobada, con moldura al canto y dos bocados, seis marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 427 reales y medio de plata.

(28) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado de ordenanzas, dos marcos, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley 141 reales y medio de plata.

(29) Pesa otro azafate de plata redondo, cicelado de flores y la falda de bocados, tres marcos, quatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 233 reales de plata.

(30) Pesa otro azafate de plata aobado, cicelado de flores y la falda de boca-

dos, dos marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 168 reales y medio de plata.

(31) Pesa otro azafate de plata aobado, cincelado de flores, tres marcos, dos onzas y ochava y media, monta a la ley 212 reales y medio de plata.

(32) Pesan dos juncieras de plata grandes, redondas, iguales, lissas, con falda ancha buelta y pie entornillado en cada una, trece marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 909 reales de plata.

(33) Pessa otra junciera de plata grande redonda, agallonada en ondas lissas con un esmalte enmedio, nueve marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 637 reales de plata.

(34) Pesa una fuente de plata redonda, pequeña, lisa, con borje y moldura, cinco marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 371 reales de plata.

(35) Pesa una salva de plata lissa, redonda, grande y con pie, quatro marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 301 reales de plata.

(36) Pessa otra salva de plata lissa, redonda, pequeña y con pie entornillado, dos marcos, siete onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 192 reales y medio de plata.

(37) Pesa otra salva de plata lissa, redonda y con pie, dos marcos y una ochava, monta a la ley 131 reales de plata.

(38) Pesa otra salva de plata lissa, redonda y con pie, un marco, quatro onzas y media ochava, monta a la ley 98 reales de plata.

(39) Pesa otra salva redonda, lissa y le falta el pie, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 151 reales y medio de plata.

(40) Pesa una salva de plata aobada, cicelada de animales, calada y con pie, dos marcos y tres ochavas y media, monta a la ley 133 reales y medio de plata.

(41) Pesa otra salva de plata aobada, cicelada de animales con una figura a caballo enmedio y pie, dos marcos, tres onzas y una ochava y media, monta a la ley 156 reales de plata.

(42) Pesa otra salva de plata aobada, cicelada de animales con pie y escudo para armas enmedio, un marco, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 127 reales de plata.

(43) Pesa una salvillita de plata aobada de ordenanzas caladas y con pie, un marco, monta a la ley, 65 reales de plata.

(44) Pesa otra salvilla de plata redonda pequeña, en ondas lissas con sus pies, un marco, tres onzas y media ochava, monta a la ley 90 reales de plata.

(45) Pesa una figura de plata de la diossa Palas de cuerpo entero con su morrión y lança en la mano y su peana redonda cicelada de flores, cinco marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 375 reales de plata.

(46) Pesa otra figura de plata de un San Juan pequeño de cuerpo entero con un cordero en la mano y dos pernos largos en los pies, dos marcos y media ochava, monta a la ley 130 reales y medio de plata.

(47) Pesa otra echura de Nuestra Señora de plata de cuerpo entero con ropaje y un tornillo en el pedrestal, un marco, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 124 reales y medio de plata.

(48) Pesa una pila de plata grande aobada, cicelada con remate y chapa grande cicelada de flores con una cruz de las insignias de la Passión enmedio, un marco, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 107 reales y medio de plata.

(49) Pesa otra pila de plata aobada grande cicelada de ojas con remate y con una cruz cicelada enmedio de la chapa, un marco, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 102 reales y medio de plata.

(50) Pesa una pila de plata pequeña, cicelada con remate y con una cruz cicelada enmedio, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 39 reales de plata.

(51) Pesa otra pila de plata lissa con remate y con una cruz cicelada enmedio, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 42 reales y medio de plata.

(52) Pesa otra pila de plata lissa con remate y una cruz tallada enmedio, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 37 reales de plata.

(53) Pesa otra plata lissa con remate y con una cruz tallada enmedio, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 43 reales y medio de plata.

(54) Pesa una petaca de plata grande aobada, cicelada de flores, con tapador engoznado y assa y le falta un pedazo del pestillo, seis marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 411 reales de plata.

(55) Pesa otra petaca de plata grande aobada, cicelada de flores y pájaros, con tapador engoznado y le falta el pestillo y el assa, siete marcos y una ochava, monta a la ley 456 reales de plata.

(56) Pesa una vazía de plata redonda, lissa, para sangrar con ylo al canto y falda corta, cinco marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 386 reales de plata.

(57) Pesa una petaca de plata pequeña aobada de ilo de plata tejido, acestada, con su tapador y con quatro pies y tres assas, dos marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 140 reales de plata.

(58) Pesa otra petaca de plata aobada, pequeña, cicelada de flores, con tapador y assa, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 61 reales de plata.

(59) Pesan dos pomillos de plata redondos yguales para agua de olor, cicelados de flores con unas florecillas en los tapadores, cos marcos, monta a la ley 130 reales de plata.

(60) Pesa un plato de plata de despavilar, redondo con cavo güeco con remate, un marco, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 117 reales de plata.

(61) Pesa otro plato de plata de despavilar redondo, con cavo largo güeco, un marco, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata.

(62) Pesa otro plato de plata de despavilar ochavado con molduras y cavo güeco, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 84 reales de plata.

(63) Pesa un plato de plata trincherero, de echura de flamenquilla, el ylo arriba, un marco, seis onzas y ochava y media, monta a la ley 115 reales y medio de plata.

(64) Pesa otro plato de plata trincherero, el ylo abajo, un marco, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 128 reales y medio de plata.

(65) Pesa un platillo de plata pequeño con moldura al canto, un marco y siete ochavas, monta a la ley 72 reales de plata.

(66) Pesa una garapiñera de plata grande, redonda, lissa, con gollete alto y tapador con remate, cinco marcos y cinco ochavas, monta a la ley 330 reales de plata.

(67) Pessa un calentador de plata redondo, lisso, con tapador calado y reassa y cavo corto güeco, cinco marcos y seis ochavas, monta a la ley 331 reales de plata.

(68) Pessan dos arañas lamparillas de plata yguales, agallonadas, con tres mecheros y balaustre güeco en cada una, tres marcos y siete ochavas, monta a la ley 202 reales de plata.

(69) Pessa un braserillo perfumador de plata quadrado, lisso, con tapador calado y cavo güeco, dos marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 172 reales y medio de plata.

(70) Pessan dos pavas de plata reales, yguales, cinceladas con alas y colas tendidas, quatro marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 307 reales y medio de plata.

(71) Pessan dos cigüeñas de plata yguales, con sus peanas redondas y cinceladas, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta 182 reales de plata.

(72) Pesa un pomo de plata redondo lisso, de los de brasero, con tapador calado y remate, dos marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 153 reales de plata.

(73) Pesan dos espuelas de plata yguales, con sus evillas y rodajas, un marco, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 83 reales de plata.

(74) Pesa un belón de plata pequeño de tres luces con tapador con remate, pie quadrado y columna salomónica, quatro marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 271 reales de plata.

(75) Pessa un braserillo de plata redondo de sobremesa con tres cartelas por pies, seis bolillas en la falda y cavo güeco, dos marcos, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 186 reales y medio de plata.

(76) Pessa otro braserillo de plata redondo, liso, de sobremesa con una solista por pie y cavo güeco, un marco y quatro onzas, monta a la ley 97 reales y medio de plata.

(77) Pessa un atril de plata quadrado baciado, calado, con quatro bolillas por pies, barandilla y tentemozo, quatro marcos, siete onzas y media ochava, monta a la ley 317 reales y medio de plata.

(78) Pessa una bacinilla de plata redonda, onda, lisa y con bocel, un marco y siete onzas, monta a la ley 122 reales de plata.

(79) Pessa una pila de plata de quatro bocados, seis onzas, monta a la ley 49 reales de plata.

(80) Pessa otra pila de plata pequeña, lissa con renate y una cruz tallada en medio, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 27 reales de plata.

(81) Pessa un jarro de platta de echura antigüa, con pie, pico liso y assa güeca, tres marcos y una ochava, monta a la ley 196 reales de plata.

(82) Pessa otro jarro de plata pequeño, liso, con pico, assa y pie, dos marcos y quatro ochavas, monta a la ley 134 reales de plata.

(83) Pessa una salva de plata redonda, dorada, cincelada, con pie y siete esmaltes sobrepuestos y un basso redondo, dorado de doce bocados, con pie, dos assas y cinco esmaltes, quatro marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a razón de a 8 ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 433 reales de plata.

(84) Pessa una salva de plata redonda, dorada de bocados lissa, con pie entornillado y una rossa cincelada enmedio, tres marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a razón de a 8 ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 295 reales y medio de plata.

(85) Pessa otra salva de plata redonda pequeña, dorada, picada de lustre, con pie, ylo al canto y nueve esmaltes, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a razón de a 8 ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 246 reales de plata.

(86) Pesa un basso de plata dorado, grande, avarquillado, liso de bocados, con pie alto y dos assas, dos marcos, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley a razón de 8 ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 212 reales y medio de plata.

(87) Pesa otro basso de plata pequeño, redondo, dorado, picado, con pie, dos asas y dos esmaltes y una punta enmedio, un marco, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a razón de a 8 ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 128 reales y medio de plata.

(88) Pesa una caja ostiario de plata redonda, dorada, lissa, con tapador y cruz por remate, un marco, siete onzas y siete ochavas, monta a razón de a 8 ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado, 174 reales y medio de plata.

(89) Pesa una corona de plata pequeña dorada, cincelada, calada con quatro ymperiales y cruz por remate, siete onzas, monta a razón de a 8 ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 77 reales de plata.

(90) Pessa un azafatillo de plata aobado, dorado por adentro y cincelado, un marco, siete onzas y cinco ochavas, monta a razón de a 7 ducados de plata el marco por el balor de la plata y oro del dorado 150 reales de plata.

(91) Pessa una tabla de taller de plata quadrada con borje, quatro almenillas y quatro cartelas por pies, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 221 reales de plata.

(92) Pessa un salero de plata de verdugado lisso, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates, dos marcos, dos onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 150 reales y medio de plata.

(93) Pesa un salero de plata de verdugado con tapador de tres cartelas y una figurilla por remate, un marco, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.

(94) Pessa una salero de plata de verdugado con borjes, un marco, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 100 reales y medio de plata.

(95) Pessa otro salero de plata de verdugado lisso con una solista en la boca 63 reales de plata.

(96) Pessa otro salero de plata de verdugado lisso 50 reales de plata.

(97) Pessa otro salero de plata de verdugado lisso 47 reales de plata.

(98) Pessa otro salero de plata de verdugado lisso 40 reales y medio de plata.

(99) Pessa otro salero de plata de verdugado lisso 46 reales y medio de plata.

(100) Pessa otro salero de plata de verdugado lisso 35 reales de plata.

(101) Pessan dos pimenteros de plata iguales con tapadores de encaje y el uno sin remate, un marco, una onza y siete ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

(102) Pesan un pimentero de plata y un azucarero desiguales con tapadores y remates, un marco, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 104 reales y medio de plata.

(103) Pessan tres basos de plata de los de camino, altos, lissos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.

(104) Pessan tres bassos de plata de los de camino, bajos y anchos, un marco, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 77 reales de plata.

(105) Pessan otros tres bassos de plata de los de camino bajos y anchos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(106) Pessan otros dos bassos de plata de los de camino bajos y anchos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.

(107) Pessan otros dos bassos de plata de los de camino altos, lissos, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 37 reales de plata.

(108) Pessan nueve bassos de los de camino bajos y anchos dessiguales y algunos de ellos por acavar, tres marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 212 reales de plata.

(109) Pessan seis ollitas de plata yguales lissas con un assa en cada una, dos marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 150 reales de plata.

(110) Pessan dos pomillos de plata yguales quadrados tallados con unas florecillas en los tapadores, un marco, seis onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 118 reales y medio de plata.

(111) Pesan dos vinajeras de plata yguales con tapadores y letras, un marco, quatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 105 reales de plata.

(112) Pessan otras dos vinajeras de plata yguales con tapadores y letras, un marco, seis onzas y seis ochavas y media monta a la ley 87 reales y medio de plata.

(113) Pessa un pomo de plata redondo liso de los de brasero con tapador y remate un marco y seis onzas monta a la ley 114 reales de plata.

(114) Pessa un pomo rociadera de plata con pie y pico largo redondo, un marco, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 93 reales y medio de plata.

(115) Pessa otro pomillo rociadera de plata del género y echura que el dicho, un marco, dos onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 85 reales y medio de plata.

(116) Pessa un pomo de plata redondo pequeño cincelado con tapador con abujeros 55 reales de plata.

(117) Pessa un pomillo de plata aobado acastañado liso y con tapador 30 reales y medio de plata.

(118) Pessa otro pomillo de plata aobado acastañado estriado liso 27 reales de plata.

(119) Pesa otro pomillo de plata redondo cincelado para agua de olor y con tapador 56 reales de plata.

(120) Pessan tres piezas de escribanía de plata iguales quadradas lissas con sus tapadores, un marco, quatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 101 reales de plata.

(121) Pessa una calderilla de plata cincelada de flores con assa de una reassa y badil, un marco, quatro onzas y siete ochavas y medio, monta a la ley 105 reales de plata.

(122) Pessa una cazuela de plata mediana lissa y con dos orejas, un marco, cinco onzas y media ochava monta a la ley 106 reales de plata.

(123) Pessa un basso de plata de echura de concha con pie, dos assas, pico redondo, un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.

(124) Pessa un basso de plata abarquillado y lisso de doce bocados con pie y dos assas 47 reales de plata y medio.

(125) Pessa otro basso de plata largo de bocados, con pie y dos assas 38 reales y medio de plata.

(126) Pessa otro basso de plata redondo de seis bocados con pie y dos assas, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.

(127) Pessa una ojita de parra de plata pequeña 35 reales de plata.

(128) Pessa una tembladera de plata grande redonda lissa con ylo al canto y dos assas, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 160 reales y medio de plata.

(129) Pessa otra tembladera de plata redonda menor que la dicha cincelada y con dos assas, un marco, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 128 reales y medio de plata.

(130) Pessa otra tembladera de plata mediana lissa y con dos assas 64 reales de plata.

(131) Pessa un basso de plata redondo estriado con dos assas 44 reales de plata.

(132) Pessa un bassito de plata redondo estriado y con dos assas 21 reales de plata.

(133) Pessa una perejilera de plata con dos picos y dos assas 23 reales de plata.

(134) Pessa una ollita de plata cincelada con dos assas 25 reales y medio de plata.

(135) Pessa una tembladera de plata pequeña lissa con bocel ancho, dos assas y una teja 38 reales de plata.

(136) Pessa una tembladera de plata pequeña abarquillada de bocados con dos assas 25 reales de plata.

(137) Pessa una tembladera de plata mediana lissa con ylo al canto y dos assas, 43 reales y medio de plata.

(138) Pessa otra tembladera de plata mediana del tamaño que la dicha 44 reales y medio de plata.

(139) Pessan seis tembladeras de plata pequeñas lissas con sus assas, un marco, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 128 reales de plata.

(140) Pessan otras seis tembladeras de plata pequeñas lissas con sus assas, un marco, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 117 reales de plata.

- (141) Pessan otras quatro tembladeras de plata pequeñas lissas, con sus assas, un marco, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 87 reales de plata.
- (142) Pessan dos bassos de plata redondos, lissos, con pie y dos assas en cada uno, un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.
- (143) Pessa una tembladerica de platta pequeña con dos assas 10 reales de plata.
- (144) Pessa una chapita de platta aobada cicelada en ella unos ojos 10 reales de plata.
- (145) Pessan veinte y cinco cucharas de plata dessiguales, otras quatro pequeñas para huevos y once tenedores diferentes, cinco marcos y siete onzas, monta a la ley 382 reales de plata.
- (146) Pessa una escupidera de platta pequeña con tapador y cavo güeco, un marco, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 93 reales de platta.
- (147) Pessa un piloncillo de platta aobado lisso con una rosa por remate 49 reales y medio de plata.
- (148) Pessan dos pares de tijeras de plata de desajavilar quadradas, 47 reales y medio de plata.
- (149) Pessan dos candeleros de platta bujías quadrados con mecheros, tres marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 205 reales de plata.
- (150) Pessa un cavo de plata redondo güeco largo para vadil, un marco, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 92 reales de plata.
- (151) Pessa una pila de platta grande aobada, cicelada de serafines con rayos dorados alrededor y en medio una chapa de la Coronación de Nuestra Señora de medio relieve, quatro marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 308 reales de platta.
- (152) Pessa una salva de plata redonda de feligrana gruessa con su pie, un marco, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 121 reales y medio de plata.
- (153) Pessa un cofrecillo de platta de feligrana prolongado con tapador y mollos duras doradas, cinco marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 381 reales de plata.
- (154) Pessa un cofrecillo de plata de feligrana prolongado con tapador de mollos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 64 reales de plata.
- (155) Pessa otro cofrecillo de plata de feligrana baciada calada, 34 reales y medio de plata.
- (156) Pessa un güevo de plata de feligrana para pañuelo 30 reales de plata.
- (157) Pessa otro güevo de plata baciado calado para pañuelo 27 reales de plata.

(158) Pessan quatro albaqueritos de platta yguales agallonados con sus pies 30 reales de plata.

(159) Pessa una assa y un pestillo de plata que falta a una de las piezas dellas 26 reales y medio de plata.

(160) Pessan dos peanitas de plata ochavadas prolongadas ciceladas y encima de la una una perspectiva de tres piezas y dos figuras y en la otra Nuestro Señor y la samaritana, tres marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 206 reales de plata.

(161) Pessa una echura de Nuestro Señor de plata de cuerpo entero sentado güeco 83 reales y medio de plata.

(162) Un jarro potequín de piedra con tres golletes, assa y tapador de plata bale 48 reales de plata.

(163) Dos cocos de la Yndia dessiguales con pie calado y dos assas de plata en cada uno, balen ambos 32 reales de platta.

(164) Una bandeja de plata de filigrana grande aobada prolongada con quince sobrepuestos de flores de colores de porcelana con bisseles dorados en ellos encima de ella una petaca de feligrana ochavada con tapador y un remate de ojas con diez y seis sobrepuestos de flores de porcelana de colores con biseles dorados y en ellos que pessa trece marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a razón de a dos pessos y medio de plata el marco por el balor de la plata oro del dorado y porcelanas y echura, 2.228 reales y medio de plata.

(165) Pessan seis pies de plata quadrados y quatro mecheros pequeños de candeleros, doce cajas pequeñas dessiguales para tabaco, un cuerpo pequeño para lám para con su manipulo y cadeniella, dos pies y dos copas de cálices, una bolla de seis mecheros y diferentes figuritas y pajarillos muy pequeñitos ensartados en un ylo de yerro y tres rielillos pequeños, diez y seis marcos, tres onzas siete ochavas, monta a la ley 1.071 reales y medio de plata.

En Madrid a 20 de Noviembre de 1683 años.
Gabriel Mayers (rubricado)

DOMINGO LOPEZ
SARGENTO DE LA REAL GUARDA ALEMANA

(1) Mas quatro platillos de plata trincheros el ylo abajo que pessaron siete marcos, dos onzas y tres ochavas y media y lo baluo a la ley a rrazón de a 65 reales de plata el marco que ymportan 474 reales y medio de plata.

(2) Mas otros cinco platos trincheros ylo abajo que pessaron nueve marcos, siete onzas y siete ochavas y media que montaron a la ley 649 reales y medio de plata.

(3) Mas otros ocho platillos trincheos ylo abajo que pessaron trece marcos y cinco onzas y media los quales baluo a la ley en 889 reales de plata.

(4) Mas dos flamenquillas de plata ylo arriva que pessaron cinco marcos y medio y los baluo conforme a la ley en 357 reales y medio de plata.

(5) Mas una palangana de plata con sus bocados ylo arriva que pessó ocho marcos y tres onzas y media monta a la ley 548 reales de plata.

(6) Mas dos salvillas de plata grandes con sus pies de tornillo que pesaron a la ley ocho marcos y tres onzas y las baluo en 544 reales de plata.

(7) Mas otras dos salbillas pequeñas con sus pies que pesaron tres marcos y tres onzas y las baluo a la ley en 219 reales de plata.

(8) Mas tres azafates de plata aobados cincelados de flores los dos grandes y y otro pequeño cincelados de flores que pessaron nueve marcos y media onza y los baluo a la ley en 589 reales de plata.

(9) Mas seis candeleros bujías de plata, pie quadrado, que pesaron nueve marcos y dos onzas y los baluo a la ley en 601 reales de plata.

(10) Mas un jarro de plata blanco con su pie, asa y pico que pessó quatro marcos, cinco onzas y dos ochavas y lo baluo conforme a la ley en 302 reales de plata.

(11) Mas seis tembladeras pequeñas lissas yguales con sus asas que pessaron dos marcos y las baluo conforme a la ley en 130 reales de plata.

(12) Mas una tembladera grande de plata lissa con dos assas que pessó un marco y seis onzas ylo baluo conforme a la ley en 113 reales de plata.

(13) Mas una calderilla de plata con su pie y asa de tronquillos de ocho bocados y dos mascarones y su sortijilla arriva que pessó dos marcos y dos onzas y lo baluo conforme a la ley en 146 reales de plata.

(14) Mas diez y siete cucharas de plata y una de güebos de diferentes hechuras y tamaños desiguales y dos tenedores el uno de quatro púas y otro de tres que todas pessaron tres marcos y los baluo conforme a la ley en 195 reales de plata.

(15) Mas un platillo de espabilar con su cavo de cañón y sus tijeras y cadenilla que pessó tres marcos, una onza y seis ochavas y lo baluo conforme a la ley en 209 reales de plata.

(16) Mas dos saleros de plata de berdugado blancos que pessaron ambos un marco y cinco onzas y los baluo conforme a la ley en 105 reales de plata.

(17) Mas tres bassos de faldriquera redondos que pesaron siete onzas y tres ochavas y lo baluo conforme a la ley en 59 reales de plata.

(18) Mas un azucarero y pimentero de plata con sus tapadores que pesaron dos marcos y dos ochavas y los baluo a la ley en 132 reales de plata.

(19) Mas dos pãjaras de caracoles de la Yndia manchados guarnecidos de plata en forma de pãjaras que con el peso de la plata y caracoles lo baluo todo en 96 reales de plata.

(20) Mas un bernegal abarquillado de ocho bocados con su pie y assas y una figurita enmedio de bulto con su espada y pífano en la boca y una salbillita agallonada con unas almenillas menudas al canto y un encontado cincelado y otro mas menudo en el medio con su pie soldado todo el o de plata sobredorada que pessó dos marcos, cinco onzas y siete ochavas y lo baluo a la ley en 177 reales de plata.

(21) Mas una fuente grande de plata sobredorada por adentro y cincelada la falda de frutas y en el medio y quatro pescados con sus flores que pessó nueve marcos y medio y la baluo a la ley en 617 reales y medio de plata.

(22) Mas un aguamanil grande de plata sobredorada con su pie de tornillo, assa y pico de gansso, con tres mascarones y cincelado de frutas y pescados y pessó cinco marcos y seis onzas y lo baluo conforme a la ley en 373 reales de plata.

(23) Mas un salero mendozino grande con su tapador y quatro pescados que reciben el remate con su aguilucho y una figurilla encima, todo el de plata dorado por afuera y cincelado de pescados y ôbalos que pessó quatro marcos, quatro onzas y seis ochavas y lo baluo a la ley en 298 reales de plata.

(24) Mas un pomo de agua de olor con su pie, brocal y remate de un ramillete de flores de tornillo de plata sobredorado, cincelado de cogollos que pessó siete onzas y lo baluo conforme a la ley en 56 reales de plata.

(25) Mas una cadena de botones de plata de filigrana con sus granitos en la juntura blanca de quatro ojas, cada botón que pessó dos marcos, tres onzas y tres ochavas y media y lo baluo a la ley en 157 reales y medio de plata.

(26) Mas otra cadena de filigrana de plata blanca algo mas delgada de botones de a cinco ojas prolongadas cada dicho eslabón y pessó un marco, seis onzas y tres ochavas y lo baluo conforme a la ley en 116 reales de plata.

(27) Mas otra cadena de plata blanca tejida de cañutillos y cadenilla de ylo que pessó dos marcos, siete onzas y seis ochavas y lo baluo conforme a la ley en 192 reales de plata.

(28) Mas quince docenas de botones de filigrana de plata blanca entorchados con

su granito y rossa cada uno que pesaron un marco, seis onzas y seis ochavas y lo baluo a la ley en 119 reales de plata.

(29) Mas un trencillo de sombrero tejido de ylo de plata de diez cordones con tres passadores y sus remates al canto que pessó quatro onzas y media y lo baluo a la ley en 36 reales de plata.

(30) Mas otro trencillo de sombrero en forma de rossario con dos borlas por remate que pessó diez y nueve reales y medio de plata.

En Madrid a 31 de Diciembre de 1683.

Phelipe de Pedraza Caveza de Baca.

DOÑA JERONIMA CATALINA DE CARCEDO Y CARRILLO
MARQUESA DE QUINTANA DE LAS TORRES

- (1) Más siete platos de plata flamenquillas, pequeños, iguales y el ilo arriba que pesaron diez y seis marcos y dos onzas que monta a la ley 1.050 reales de plata que hacen 1.575 reales de vellón y valen 53.550 maravedís.
- (2) Más se ponen por cuerpo de hacienda en esta liquidación, once platos de plata trincheros iguales y el ilo abajo que pesaron veinte marcos, quatro onzas y quatro ochavas y media, montan a la ley 1.337 reales de plata que hacen 2.005 reales y medio de vellón y valen 68.187 maravedís.
- (3) Más dos platos de plata medianos, iguales y el ilo arriba que pesaron tres marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 415 reales y medio de plata y hacen en vellón 623 reales y un quartillo que valen 21.190 maravedís.
- (4) Más otros dos platos de plata medianos iguales, mayores que los de arriba del ilo abajo, que pesaron ocho marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 572 reales de plata que hacen 858 reales de vellón que valen 29.172 maravedís.
- (5) Más se ponen por cuerpo de hacienda en esta liquidación dos platos de plata gallineros iguales y el ilo abajo que pesaron doce marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 809 reales y medio de plata que hacen en vellón 1.214 reales y un quartillo que valen 41.292 maravedís.
- (6) Más dos fuentes de plata iguales, doradas, pequeñas, con borjes y doce esmaltes que pesaron nueve marcos y cinco onzas que hacen 625 reales y medio de plata que hacen 938 y un quartillo de vellón que valen 31.900 maravedís.
- (7) Más un azafate de plata redondo con moldura y falda corta, pesa cinco marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 334 reales de plata que valen 501 reales de vellón y valen 17.034 maravedís.
- (8) Más una fuente de plata grande redonda, dorada y blanca, con borje, moldura y cinco esmaltes, pesa diez marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 687 reales y medio de plata que hacen 1.031 reales y un quartillo de vellón que valen 35.062 maravedís.
- (9) Más una palangana grande aobada, con moldura al canto, dos bocados y armas en medio, pesa ocho marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 584 reales reales de plata que reducidos a vellón hacen 876 reales que valen 29.784 maravedís.
- (10) Más un jarro de plata con pie, pico liso y asa güeca, que pesa quatro marcos y tres ochavas, monta a la ley 263 reales de plata que hacen 394 reales y medio de vellón y valen 13.413 maravedís.
- (11) Más se pone por cuerpo de hacienda en esta liquidación un aguamanil de plata liso, dorado, con pico largo redondo, pie y asa güeca y tapador, que

pesó cinco marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 334 reales de plata que hacen 501 reales de vellón y valen 17.034 maravedís.

(12) Más una escupidera de plata con tapador engoznado y cavo güeco que pesa tres marcos, seis onzas y cinco ochavas que monta a la ley 249 reales de plata que hacen 373 reales y medio de vellón y valen 12.699 maravedís.

(13) Más dos juncieras de plata grandes redondas iguales, ondas, agallionadas, lisas, con sus pies que pesaron nueve marcos y seis ochavas, montan a la ley 591 reales de plata que reducidos a vellón hacen 886 reales y medio y valen 30.141 maravedís.

(14) Más un braserillo de plata redondo sobremesa de hechura de urna con sus tres bolas por pies, dos asas, tres bolillas y la falda y vacía lisas con dos asas que pesó cinco marcos, seis onzas y seis ochavas que importa a la ley 380 reales de plata y hacen en vellón 570, valen 19.380 maravedís.

(15) Más un belón de plata grande de seis luces con su tapador de pirámide seisavado, pie quadrado con borje con quatro bolas, basa, nudete y pantalla, brazo y llave que pesó diez y siete marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.156 reales de plata que hacen 1.734 reales de vellón que valen 58.956 maravedís.

(16) Más otro belón de plata grande de seis luces con tapador de pirámide, pie quadrado con borje, quatro bolas, basa, nudete, pantalla, brazo y llave que pesa diez y seis marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 1.084 reales de plata y hacen 1.626 reales de vellón que valen 55.284 maravedís.

(17) Más se pone por cuerpo de hacienda en esta liquidación un pomo de plata redondo, liso, de los de brasero, con tapador calado que pesó dos marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta 183 reales de plata, que hacen en vellón 274 reales y medio que valen 9.316 maravedís.

(18) Más una petaca aobada, de plata cicelada de flores en ordenanzas, con tapador y asa que pesa dos marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta 184 reales de plata que hacen 276 de vellón y valen 9.384 maravedís.

(19) Más un azafate canastillo de plata redondo, calado de pecho de azor, con su pie, que pesa un marco, siete onzas y cinco ochavas que monta 127 reales de plata que hacen 190 reales y medio de vellón que valen 6.477 maravedís.

(20) Más un plato de plata de despabilar cicelado, con falda de bocados, cabo güeco, cadenilla y tijeras redondas, que pesa dos marcos y quatro ochavas que monta 134 reales de plata que hacen 201 reales de vellón y valen 6.834 maravedís.

(21) Más una calderilla de plata agallionada con asa y badil que pesó seis onzas y dos ochavas, monta 51 reales de plata que hacen 76 y medio de vellón y valen 2.600 maravedís.

(22) Más un baso de plata redondo, liso, con pie, dos asas y bocel grueso que pesó un marco, quatro onzas y seis ochavas y monta a la ley 103 reales y

medio de plata y reducidos a vellón importaron 155 reales y un quartillo que valen 5.278 maravedís.

(23) Más una copa de plata alta, lisa, con pie, sin asas, que pesó seis onzas y seis ochavas que monta 55 reales de plata que hacen 82 reales y medio de vellón y valen 2.805 maravedís.

(24) Más se pone por cuerpo de hacienda en esta liquidación una salva de plata redonda, dorada, recercada, con ilo al canto y pie y un baso dorado de seis bocados con pie, dos asas y esmaltes que pesó quatro marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley 270 reales de plata que hacen 405 de vellón y valen 13.770 maravedís.

(25) Más otra salva de plata redonda con pie y falda estriada, lisa y un baso alto y angosto de quatro bocados con pie y dos asas que pesa quatro marcos y tres ochavas y monta a la ley 263 reales de plata que importan 394 reales y medio de vellón que valen 13.413 maravedís.

(26) Más ocho cucharas de plata grandes iguales y seis tenedores de a quatro picos que pesan tres marcos, quatro onzas y cinco ochavas que valen 232 reales y medio de plata que hacen 348 reales y tres quartillos de vellón que valen 11.858 maravedís.

(27) Más un cucharón de plata con cabo macizo que pesó seis onzas y dos ochavas, monta 51 reales de plata que hacen 76 de vellón y valen 2.591 maravedís.

(28) Más una guarnición de plata redonda, lisa, de una limpiadera de peinar que pesa dos onzas y cinco ochavas que monta 21 reales de plata que en vellón hacen 31 y medio y valen 1.071 maravedís.

(29) Más un basito de plata dorado con boca ancha de quatro bocados, pie, dos asas y cinco esmaltes que pesa quatro onzas y seis ochavas, monta 38 reales y medio de plata que hacen 57 reales y 3 quartillos de vellón que valen 1.964 maravedís.

(30) Más se pone por cuerpo de hacienda en esta liquidación tres cucharas de plata, ordinarias y dos tenedores el uno de quatro picos y el otro de tres que pesaron cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 47 reales y medio de plata y en vellón hacen 71 reales y un quartillo que valen 2.422 maravedís.

(31) Más ocho candeleros bujías de plata quadrados iguales, con mecheros de ehcura ytaliana que pesan diez y ocho marcos y dos onzas, monta a la ley 1.186 reales de plata que hacen 1.779 reales de vellón y valen 60.486 maravedís.

(32) Más una salva de plata grande redonda, lisa y con pie que pesa quatro marcos y dos onzas que pesan 276 reales de plata y en vellón hacen 414 que valen 14.076 maravedís.

(33) Más un salero de plata grande de borjes con falda ancha que a sido dorado, con tapador y remate que sirve de pimentero que pesó siete marcos, dos onzas y siete ochavas, montan 477 reales de plata que hacen en vellón 715 reales y medio y valen 24.327 maravedís.

(34) Más una olla de plata grande lisa, con dos asas y tapador con una asa que pesa cinco marcos, una onza y dos ochavas que monta a la ley 335 reales de plata que en vellón hacen 502 reales y medio y valen 17.085 maravedís.

(35) Dos ramilletteros de plata dorados, recercados de pecho de azor con pies y golletes angostos que pesaron y montaron a la ley 264 reales de plata que hacen 396 reales de vellón que valen 13.464 maravedís.

(36) Más se ponen por cuerpo de hacienda en esta liquidación dos albaqueros de plata desiguales avellanados con sus pies que pesan dos marcos y cinco ochavas, monta a la ley 135 reales de plata que hacen 202 reales y medio de vellón que valen 6.885 maravedís.

(37) Más una campanilla de plata grande, torneada con cavo y lengüeta que pesa un marco, cinco onzas y dos ochavas que monta 107 reales y medio de plata que hacen 161 reales y un quartillo de vellón y valen 5.482 maravedís.

(38) Más una salva de plata aobada lisa con pie y dos vinajeras yguales con tapadores y remates que (sic) onzas y tres ochavas que montó 247 reales de plata que hacen 370 y medio de vellón y valen 12.597 maravedís.

(39) Más un cáliz de plata, dorada la copa, con pie redondo, embasamento y patena dorada lisa, que pesó quatro marcos, cinco onzas y dos ochavas, montó a la ley 302 reales de plata que hacen 453 de vellón y valen 15.428 maravedís.

(40) Más dos lamparillas de plata iguales, ciseladas, con lamparil, manípulo y cadenillas cada una, que pesaron tres marcos, cinco onzas y quatro ochavas que montaron a la ley 237 reales y medio de plata y en vellón hacen 356 y quartillo que valen 12.102 maravedís.

(41) Más se pone por cuerpo de hacienda en esta liquidación unas tijeras de plata de despavilar redondas que pesaron tres onzas y una ochava, montan 25 reales y medio de plata que hacen 38 reales y quartillo de vellón y valen 1.300 maravedís.

(42) Más dos escudillas de plata iguales anchas con pies y dos asas cada una que pesaron un marco, quatro onzas y cinco ochavas monta a la ley 103 reales de plata y hacen en vellón 154 reales que valen 5.253 maravedís.

(43) Más una cucharilla de plata para huevos en 2 reales y medio de plata que hacen 3 y 3 quartillos de vellón y valen 128 maravedís.

(44) Más una chapa de plata aobada con armas talladas en ella para sello con su maceta de madera que pesó 12 reales de plata y hacen 18 de vellón que valen 512 maravedís.

(45) Más cinco cuchillos con cavos de concha y con todos engastillos de plata, tasados todos en 20 reales de plata que hacen 30 de vellón y valen 1.020 maravedís.

(46) Más seis cocos de la India iguales con pieza tallada y dos asas y tapador calado, todo de plata en cada uno que pesaron y fueron tasados todos en 191 reales de plata que hacen 286 reales de vellón y medio que valen 9.741 maravedís.

Ante Juan de Vendicho, Procurador de los Reales Consejos a 18 de enero de 1684.
(A.H.P.M. P^o 10706, s.f.)

195

SEBASTIAN DE LLANOS
ARCHERO DE LA NOBLE GUARDIA DE CORPS

Yo Gabriel Mayers, contraste de oro y plata y tasador de joyas en esta Corte, certifico he visto, pesado y tasado las piezas de plata, oro, diamantes y otras cosas que irán aquí declaradas como se siguen

(1) Primeramente pesan doce platos de plata trincheros iguales el hilo abajo y con esta cifra = LL^{os} veintitrés marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.539 reales y medio de plata.

(2) Pesan dos platos de plata gallineros iguales, ondos, el hilo abajo y con dicha cifra, doce marcos y una ochava, monta a la ley 781 reales de plata.

(3) Pesa un plato de plata flamenquilla, el hilo abajo, tres marcos y tres onzas, monta a la ley 219 reales y medio de plata.

(4) Pesa un azafate de plata grande, aovado, cicelado de flores con tres pájaros entremedias, cuatro marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 287 reales y medio de plata.

(5) Pesa una salva de plata mediana, redonda, lisa y con pie entornillado, tres marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 256 reales de plata.

(6) Pesa un jarro de plata de hechura antigua, con pie, pico de mascarón y asa hueca, tres marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 212 reales de plata.

(7) Pesan cuatro vasos de plata de los de camino, bajos y anchos, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales y medio de plata.

(8) Pesa una palangana de plata grande, aovada, con moldura al canto y dos bocados, siete marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 474 reales de plata.

(9) Pesa una bacinilla de plata redonda, lisa y con falda corta, dos marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 191 reales de plata.

(10) Pesa un salero de plata de verdugado con falda ancha y tapador con una bolilla abujereada por remate; un pimentero y un azucarero con tapadores y remates, tres marcos, una onza y tres ochavas y media, monta a la ley 206 reales y medio de plata.

(11) Pesan cuatro candeleros de plata bujías iguales cuadrados con mecheros de hechura italiana, siete marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 497 reales y medio de plata.

(12) Pesa un plato de plata de despabilar con cabo hueco, cadenilla y tijeras redondas, un marco, seis onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 117 reales de plata.

- (13) Pesan diez cucharas de plata de hechura ordinaria, un marco, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 98 reales y medio de plata.
- (14) Pesan ocho tenedores de plata de a cuatro púas, un marco y tres ochavas, monta a la ley 68 reales de plata.
- (15) Pesa una calderilla de plata cicelada de flores con asa, badil y cadennilla, un marco, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 92 reales de plata.
- (16) Pesa un pomo de plata redondo, liso, de los de brasero, con tapador calado y remate, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.
- (17) Pesa una pila de plata cicelada y en la chapa sobrepuesta otra chapa del Salvador del mundo aovada y dorada, un marco y siete ochavas, monta a la ley 72 reales de plata.
- (18) Pesa un rociador de plata de hechura de aguamanil con pie, pico largo, asa y tapador entornillado, dos marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 141 reales de plata.
- (19) Pesan dos tembladeras de plata iguales, avellanadas, lisas, con dos asas en cada una, un marco, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 77 reales de plata.
- (20) Pesa un vaso de plata ochavado, cicelado, acorchado, con dos asas y dos tejas largas, siete onzas y media ochava, monta a la ley 57 reales y medio de plata.
- (21) Pesa un vaso de plata aovado, pequeño, liso, con pie, dos asas y dos tejas, tres onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 29 reales de plata.
- (22) Pesa otro vaso de plata de cuatro bocados, con pie, dos asas y dos tejas la una larga, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 30 reales y medio de plata.
- (23) Pesa una cantimplora de plata redonda, baja, con cañón largo y sin tapador, tres marcos y dos onzas, monta a la ley 211 reales de plata.
- (24) Pesa una escudilla de plata de hechura de tembladera con dos asas y una solista por pie, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 54 reales de plata.
- (25) Pesa otra escudilla de plata con dos orejas caladas que a la una le falta un pedazo, tres onzas y media ochava, monta a la ley 25 reales de plata.
- (26) Pesa una tembladera de plata grande, redonda, cicelada, agallonada de bocados y con dos asas, dos marcos, cuatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 170 reales de plata.

Escaparates

(27) Pesa una hechura de San Juan de plata de cuerpo entero, con su diadema y cruz con banderilla en la mano, dos jarritas de flores vaciadas y un corderito, dos marcos, tres onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 159 reales de plata.

(28) Pesan dos peanitas de plata iguales seisavadas, ciceladas con un ramo de hojas y flores en cada una y con una hechura de San Bartolomé arrimado a un árbol y San Sebastián al otro, dos marcos, una onza y seis ochavas y media, monta a la ley 144 reales de plata.

(29) Pesan dos ramilletteros de plata iguales seisavados, vaciados, calados, con dos asas, corredorcillo alrededor y un ramo de hoja y flores en cada uno, un marco, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 124 reales de plata.

(30) Pesan dos albaqueros de plata iguales, cicelados, agallonados, con sus pies y un ramo de hojas y flores en cada uno, un marco, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 85 reales de plata.

(31) Pesan otros dos albaqueros de plata iguales, menores y del género y hechura que los dichos, con un ramito de flores en cada uno, seis onzas, monta a la ley 49 reales de plata.

(32) Pesan dos jarrillas de plata iguales, lisas, con pie y dos asas y encima un ramo de flores de plata pintadas de colores en cada una, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 151 reales de plata.

(33) Pesan dos pomillos de plata redondos iguales, dorados, cicelados, agallonados, con unos encontrados por pies y un ramo de flores de plata en cada uno, tres marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley 236 reales de plata.

(34) Pesan dos peanitas de plata redondas iguales, ciceladas, con una hechura del Angel de la Guarda en la una y San Antonio en la otra y con un ramo de hojas y flores en cada una, un marco, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 95 reales de plata.

(35) Pesa una peanita de plata seisavada, cicelada, con una hechura de Santa Lucía y un ramo de flores encima de dicha peana, cuatro onzas y ochava y media, monta a la ley 34 reales de plata.

(36) Pesan dos carnerillos de plata iguales, huecos, con una peana aovada cicelada en cada uno, un marco, tres onzas y media ochava, monta a la ley 90 reales de plata.

(37) Pesan dos frasquitos de plata iguales, cuadrados, lisos, con sus tapadores, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 46 reales de plata.

(38) Pesa una figura de un niño de plata de cuerpo entero con un globo sobre la cabeza y su peana aovada, siete onzas, monta a la ley 57 reales de plata.

- (39) Pesan cuatro leones de plata de cuerpo entero, huecos, vaciados y reparados, cada dos iguales, ocho marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 582 reales de plata.
- (40) Pesan cuatro angelitos de plata de cuerpo entero, macizos, vaciados, con dos alas y peana cicelada en cada uno, un marco, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.
- (41) Pesa un jarrito de plata escalfador con asa y tapador abujereado con remate y cadenilla, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 23 reales de plata.
- (42) Pesa un pomito de plata redondo, liso, de hechura de los de brasero, con tapador calado y remate, 15 reales de plata.
- (43) Pesa un borriquito de plata con sus aguaderas con seis cántaros, 19 reales de plata.
- (44) Pesan dos aguamaniles, lisos, de plata, iguales, con sus asas, 23 reales de plata.
- (45) Pesa una pilita de plata cicelada con una imagen de Nuestra Señora en medio 15 reales y medio de plata.
- (46) Pesa un calentadorcito de plata con tapador calado y cabo largo 5 reales y medio de plata.
- (47) Pesa una calesita de plata con dos ruedas y un caballo 19 reales de plata.
- (48) Pesa un tiro de artillería de plata pequeñito con su carretoncillo con dos ruedas 7 reales de plata.
- (49) Pesa una silletilla de plata de hechura de las de paja 9 reales y medio de plata.
- (50) Pesan dos tabureticos de plata pequeñitos 4 reales de plata.
- (51) Pesan dos azafatillos de plata iguales, aovados, cicelados de rosas y tulipanes y los fondos lisos, un marco, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 85 reales de plata.
- (52) Pesan otros dos azafaticos de plata iguales, redondos, con las faldas ciceladas de conchas 47 reales de plata.
- (53) Pesa un azafatillo de plata aovado, con cinco flores ciceladas y los fondos lisos 30 reales y medio de plata.
- (54) Pesa otro azafatillo de plata aovado, cicelado de flores y la falda de bocados 14 reales de plata.
- (55) Pesa una bandejita de plata cuadrada prolongada graneteada 3 reales de plata.

- (56) Pesa un azafatíco de plata redondo, cicelado con la falda de conchas 9 reales de plata.
- (57) Pesa una palancanita de plata aovada de ocho bocados 9 reales de plata.
- (58) Pesan dos tembladeritas de plata iguales, lisas, de bocados, con sus asas 8 reales de plata.
- (59) Pesan dos veloncitos de plata iguales de a cuatro luces con pie, columna salomónica, varilla, pantalla, brazo y llave en cada uno, 32 reales y medio de plata.
- (60) Pesan dos torillos de plata iguales vaciados 24 reales de plata.
- (61) Pesa una figurita de plata de un hombre a caballo 17 reales de plata.
- (62) Pesa otra figurita de plata de un hombre a caballo con su peana y una lanza en la mano 11 reales de plata.
- (63) Pesa un tapadorcito de plata redondo suelto con una figurilla por remate 5 reales de plata.
- (64) Pesa un relicario de plata en forma de arco cicelado con dos puertas engoznadas y una imagen de Nuestra Señora de Copacabana en medio 38 reales y medio de plata.
- (65) Pesa una cajita de plata dorada de hechura de concha con tapador de muelle, una onza y dos ochavas y vale 20 reales de plata.
- (66) Pesa una caja de plata pequeña de hechura de un librito 14 reales y medio de plata.
- (67) Pesa otra caja de plata aovada, dorada, cicelada, con tapador de muelle y un león cicelado en medio de él, tres onzas y una ochava y vale 48 reales de plata.
- (68) Pesa una arquita de plata cuadrada prolongada, cicelada de frutas con tapador, cerradura y llave, un marco, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.
- (69) Dos jarritas iguales de filigrana con unas florecillas esmaltadas de turquesado en ellas, valen 12 reales de plata.
- (70) Una cunita de plata de filigrana, vale 8 reales de plata.
- (71) Dos estuchicos de plata de filigrana para mujer, iguales y sin herramientas, valen ambos 20 reales de plata.
- (72) Otro estuche de plata de filigrana de tres almenillas, vale 10 reales de plata.
- (73) Pesa una rejuelita de plata vaciada, calada, pequeñita, 8 reales de plata.
- (74) Pesa un pomillo de plata dorado con pie y esmaltes azules, 19 reales y

medio de plata.

(75) Pesan dos cajas de plata de filigrana iguales compuesta cada una de cuatro almenillas con cuatro bolas por pies y tapador engoznado en cada una, dos marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a razón de a peso y medio de plata la onza por el valo de la plata y filigrana 259 reales de plata.

(76) Pesan dos navíos de plata de filigrana pequeños, iguales, con sus velas y figurillas y pie redondo en cada uno, un marco, tres onzas y siete ochavas y media, monta a razón de a peso y medio de plata el marco por el valor de la plata y filigrana 140 reales y medio de plata.

(77) Pesa una bandeja de plata de filigrana pequeña, ochavada, cuatro onzas y vale 48 reales de plata.

(78) Pesa una salvillita de plata redonda de filigrana con su pie, una onza y una ochava y vale 18 reales de plata.

(79) Pesa una juncierita de plata de filigrana con dos asas, seis ochavas y vale 12 reales de plata.

(80) Un cofrecito cuadrado prolongado de hilo de plata tejido con molduras doradas, pesa 10 reales de plata.

(81) Una mesita de plata aovada, vaciada y calada con sus pies, pesa 17 reales de plata.

(82) Un huevo de plata de filigrana acastañado, para pañuelo, con piedras verdes al canto y dos sobrepuestos de flores de porcelana en medio que pesa cuatro onzas y cinco ochavas y vale 64 reales de plata.

(83) Un huevo para pañuelo de barro de natal acastañado con listas, dos rosillas y bocel de filigrana de plata, vale 32 reales de plata.

(84) Otro huevo de barro negro acastañado con guarnición al canto, bocel y dos rosas de filigrana de plata, vale 32 reales de plata.

(85) Un pomillo calabacilla de la India pintada de colores con dos brocales y tapador de plata, vale 12 reales de plata.

(86) Dos cofrecillos de concha iguales cuadrados prolongados con tapadores tumbados y con cantoneras, rosillas, goznes, asa, pestillo y cerradura en cada uno, valen ambos 144 reales de plata.

(87) Un coco calabaza de la India con pie, dos asas, bocel y dos Cupidillos, todo de plata, vale 28 reales de plata.

(88) Un coco de la India grabado con pie y dos asas de plata, vale 24 reales de plata.

(89) Otro coco de la India con pie y dos asas de plata, vale 24 reales de plata.

(90) Pesa un vasito de plata dorado con pie y dos asas 32 reales de plata.

(91) Pesa una tacita de plata con pie alto, 7 reales y medio de plata.

(92) Una piedra bezar occidental grande, aovada, con guarnición, pie y cuatro cartelas de plata dorada y por remate una figura de plata dorada con espada y rodela y un dragón a los pies que todo pesa dos marcos y cuatro onzas, monta a la ley a razón de peso de plata blanca, todo lo dicho 162 reales de plata.

(93) Dos pavas reales iguales con los cuerpos de caracol de la India y con las cabezas, alas, colas y pies de plata, valen 128 reales de plata.

(94) Una cruz de plata blanca, lisa, con una hechura de Cristo Nuestro Señor crucificado de bronce dorado en medio, vale todo 128 reales de plata.

En Madrid a doce de febrero de 1684
Gabriel Mayers (rubricado)

196

ELENA PEREZ DE VILLARREAL
VECINA DE LA VILLA

(1) Pesan dos salvas de plata desiguales, lisas, con pies soldados; tres azafates, el uno mediano y los dos pequeños, todos aobados, el uno calado y los dos levantados de ojas y flores; un jarro liso con pie, asa y pico; nueve vasos de los de camino, los seis iguales y los tres más altos; dos saleros de verdugado; tres pimenteros con sus tapadores y remates; una tembladera con dos asas; dieciseis cucharas, las seis iguales y tenedor de quatro púas, veinte y quatro marcos y dos onzas, monta a la ley 1.511 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 18 de mayo de 1684.
Francisco de Payba (rubricado)

esta plata está vendida y es para pagar el funeral, misas y mandas y no alcanza

(2) Pesa un plato de plata gallinero grande; dos platos flamenquillas iguales; doce platos trincheros, todos el ilo abajo, treinta y cinco marcos, una onza y media ochava, monta a la ley 2.283 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 14 de abril de 1684.
Gabriel Mayers (rubricado)

esta plata está vendida y es para pagar el funeral, misas y mandas y no alcanza

197

DON MATEO ORTIZ DE ZARATE
MERCADER

- (1) Pessan seis platos de plata trincheos iguales ylo abajo, talladas unas letras, once marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 760 reales y medio de plata.
- (2) Pessa un plato flamenquilla ylo arriba, quatro marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 279 reales y medio de plata.
- (3) Pessa un azafate grande aobado, levantado de ojas y flores, siete marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 517 reales de plata.
- (4) Pessa una salva mediana lissa con pie entornillado, tres marcos y seis ochavas, monta a la ley 201 reales de plata.
- (5) Pessa una salva menor, con pie soldado, dos marcos y dos onzas, monta a la ley 146 reales de plata.
- (6) Pessa un azafate queño (sic), aobado, levantado de ojas y flores, un marco, dos onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 87 reales y medio de plata.
- (7) Pessan seis candeleros iguales quadrados con sus mecheros de echura italiana tallados unas letras, diez marcos y quatro ochavas, monta a la ley 654 reales de plata.
- (8) Pessan dos frascos iguales medianos, quadrados, con sus tapadores, con su assa, once marcos y dos ochavas, monta a la ley 717 reales de plata.
- (9) Pessa un salero de berdugado con supador (sic) y remate, pimentero y azucarero con sus tapadores y remates, quatro marcos y seis ochavas, monta a la ley 266 reales de plata.
- (10) Pessa otro salero de berdugado, azucarero y pimentero con sus tapadores y remates, un marco, siete onzas y siete ochavas, todo ello menor que el de arriva pessado, monta a la ley 129 reales de plata.
- (11) Pessa un jarro de echura antigua con sus gallones y pico de mascarón y assa güeca, tres marcos y tres onzas, monta a la ley 219 reales y medio de plata.
- (12) Pessan quatro pebeteros con planta y garras por pies en ella con sus tapadores en forma de pirámide, todos ellos cicelados unas lisonjas, diez marcos, monta a la ley 650 reales de plata.
- (13) Pessan dos arañas pequeñas agallonadas con tres mecheros cada una y cañones y cadenillas, un marco, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 88 reales de plata.
- (14) Pesa una pila cicelada unos cartones y enmedio una cruz, seis onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 52 reales y medio de plata.

(15) Pesan dos coronas echas de chapa con sus imperiales y la mayor su cerco de rayos con sus estrellas, siete onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 61 reales y medio de plata.

(16) Pessan tres tembladeras pequeñas con dos assas cada una, siete onzas, monta a la ley 57 reales de plata.

(17) Pessan seis bassos de los de echura de camino que entra uno en otro de tres en tres, un marco, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 125 reales de plata.

(18) Pesan doce cucharas desiguales las tres pequeñas, un marco, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 104 reales de plata.

(19) Pessa un tenedor de quatro púas, seis ochavas y media, monta 6 reales y medio de plata.

(20) Pessa un pomito para agua de olor aobado, chato, abellanado, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(21) Pessa un relicario ochavado con dos tapas tallado dos cifras de Jesús y María, tres onzas y media ochava, monta a la ley 25 reales de plata.

(22) Pessa una peanita aobada con un perro encima, dos onzas y ochava y media, monta a la ley 17 reales y medio de plata.

(23) Pessa una tabaquerilla triángula dorada cubierta de filigrana, siete ochavas y media, monta 7 reales y medio de plata.

(24) Pessa una bolilla con un perno y una cruz por remate, quatro ochavas y media, monta 4 reales y medio de plata.

(25) Pessa una petaquita de filigrana seisabada con dos assas y su tapador, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 13 reales de plata.

(26) Pessa una efixie de Nuestra Señora del Pilar de plata dorada y una crucecita con reliquias y una cajita redonda con la efixie de Nuestra Señora de Copacabana y tres cruces iguales con las efixies de Cristo crucificado y una medalla de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, que todo lo dicho pessa 16 reales de plata. Vale lo mismo.

(27) Pessan dos cajas ochavadas, la una mayor y tallada una pájara, una onza y cinco ochavas, monta 13 reales de plata.

(28) Un relicario de plata con dos Acnus que pessa como está 17 reales de plata. Vale lo mismo.

(29) Siete onzas y siete ochavas de plata de trena qua a ocho reales de plata la onza monta 63 reales de plata.

(30) Una caja aobada de concha guarnecida de plata, vale todo 16 reales de plata.

- (31) Una cuchara de nácar con su engaste de plata, vale 4 reales de plata.
- (32) Un rosario de coral de cinco diezes con sus rosillas y engarce y por extremos unas cifras de María todo de plata, vale todo 32 reales de plata.
- (33) Un libro de memorias de concha con sus goznes y pluma de plata, vale todo 16 reales de plata.
- (34) Un estuche cubierto de plata de filigrana y esmaltadas unas rosillas con sus erramientas, vale todo 50 reales de plata.
- (35) Dos estuches iguales de concha con sus engastes de plata y sus erramientas, valen ambos 60 reales de plata.
- (36) Otro estuche de concha menor asimismo con su engaste de plata y sus erramientas, vale todo 20 reales de plata.
- (37) Una cruz de ébano con quatro engastes de plata y una efixie de coral de Cristo crucificado con su rótulo y desengano de lo mismo, vale todo 70 reales de plata.
- (38) Una muestra de reloj con su caja y cadenilla de plata talladas unas flores, vale todo 200 reales de plata.

(Fecha de la tasación: hacia septiembre de 1684)

DOMINGO RODRIGUEZ DE ARAUJO
PLATERO

Francisco Ezcaray, contraste y tasador de joyas en esta Corte, en ausencia y enfermedades de Francisco de Payba, contraste de esta Villa y nombrado por el señor Don Rodrigo de Miranda, Teniente de Corregidor de esta Villa, certifico e pessado y tassado lo siguiente

(1) Pessa una pieza de plata pintada de berde y rojo que se forma de una concha con su teja por donde bierte el agua y diferentes figuras pequeñas de relieve y pájaros con su emparrado de ojas, diez y seis marcos, una onza y quatro ochavas monta a la ley 1.052 reales de plata.

(2) Pessa una fuente dorada por la cara y enmedio un esmalte de oro de chapa muy delgada esmaltado de colores, ocho marcos y seis onzas, monta a la ley de plata blanca 569 reales de plata.

(3) Pessan diferentes pedazos de plata y entre ellos algunos platos trincheros, un jarro y basos de diferentes géneros y algunas piezas de filigrana maltratadas, setenta y ocho marcos y cinco onzas, monta a la ley 5.110 reales y medio de plata.

(4) Pessan cinquenta y nueve piezas de plata que son de unos blandones por acabar que se forman de pies triángulos, enbasamentos, mecheros y arandelas y algunos quadrados, trescientos y noventa y tres marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 25.589 reales y medio de plata.

(5) Pessan catorce platos trincheros y dos flamenquillas desiguales; un jarro liso; una salva grande con pie entornillado; salero de verdugado; azucarero y pimentero con tapadores y remates; seis tembladeras pequeñas con dos asas cada una; un baso de bocados; cinco cucharas, un tenedor de quatro púas, cinquenta y un marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 3.327 reales de plata.

(6) Cinco pastas desiguales precedidas de escobillas en que ay parte de plata y alguna porción de oro que todas cinco pesan como están 134 marcos y 4 onzas y habiendo hecho las experiencias necesarias para ver la plata y oro que tienen se ha reconocido tener de todo un balor de 8.040 reales de plata.

(7) Un braserillo de mesa ochavado de bronce dorado, con bacía y chapas de plata estampada y en la bacía le faltan dos asas, vale todo 210 reales de plata.

(8) Una calabaza de la India grande guarnecida de plata, vale todo 40 reales de plata.

(9) Un relicario de piedra de Etiopía que por otro nombre llaman diarpro occidental, aobado, con sus remates y balaustre y pie de lo mismo guarnecido todo de plata dorada, con sobrepuestos de oro esmaltados de colores y dos cristales aobados, vale todo 1.000 reales de plata.

(10) Un estuche de plata con sus herramientas, vale 10 reales de plata.

(11) Catorce baras de encaje de plata de dos dedos de ancho y atomado valen todos 40 reales de plata.

(12) Una caja con siete cuchillos los dos con cavos de plata estampados y otros dos con cavos de güeso negro, valen 24 reales de plata.

(13) Pesa una caja de plata prolongada que es donde estaban los granos de aljofar que se han mencionado 37 reales de plata.

En Madrid a 16 de noviembre de 1684
Francisco Ezcaray (rubricado)

FRANCISCO DE SALAZAR

DEL CONSEJO DE SU MAJESTAD, SECRETARIO DEL DE INDIAS, CABALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA

Francisco de Payba, contraste y tasador de joyas en esta Corte, certifico e pessado y tassado lo siguiente.

(1) Pessa un brassero de plata grande, lisso, con quatro bolas por pies y quatro assas y su bacía con otras dos assas y todo con sus tornillos y porquezuelas y su badil con cavo macizo, noventa y ocho marcos y una onza, monta a la ley 6.378 reales de plata.

(2) Pessa un brassero mediano forma de copa con pie entornillado y dos assas y su bacía con otras dos assas, todo con sus tornillos y porquezuelas, treinta y nueve marcos y seis onzas, monta a la ley 2.584 reales de plata.

(3) Pessa una bacía mediana de sangrar con falda angosta, diez marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 670 reales de plata.

(4) Pessa un belón grande con planta quadrada con quatro bolas por pies, columna que se forma de una bassa, bolla con seis mecheros y tapador con su remate, veinte marcos y siete onzas, monta a la ley 1.357 reales de plata.

(5) Pessan dos belones iguales pequeños con plantas quadradas, columnas lisas, bollas con un mechero cada una y tapadores sin remates, cinco marcos, monta a la ley 325 reales de plata.

(6) Pessa un belón con planta redonda, columna lissa, bolla con quatro mecheros, tapador con su remate, ocho marcos y tres onzas, monta a la ley 544 reales y medio de plata.

(7) Pessan dos candeleros con plantillas quadradas con su ilo arriva y mecheros cortos, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 152 reales de plata.

(8) Pessan dos candeleros pequeños de altar con pies redondos, un marco, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.

(9) Pessan dos candeleros para pebeteros con pies redondos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 36 reales y medio de plata.

(10) Pessan siete candeleros bujías iguales con pies quadrados y mecheros ordinarios, diez marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 678 reales y medio de plata.

(11) Pessan dos fuentes iguales con filetes al canto y enmedio tallados sus escudos, trece marcos y tres onzas, monta a la ley 869 reales y medio de plata.

(12) Pessan tres platos flamenquillas desiguales ilo abajo, ocho marcos y cinco onzas, monta a la ley 560 reales y medio de plata.

(13) Pessa un plato mediano ylo abajo, quatro marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 291 reales y medio de plata.

(14) Pessa un azafate redondo almenillado la falda y levantado unos canastillos, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 221 reales y medio de plata.

(15) Pessan dos salvas, la mayor con pie entornillado y la otra con pie soldado, ocho marcos y cinco onzas, monta a la ley 560 reales y medio de plata.

(16) Pessa un jarro ya gastado el oro, con su tapador y assa, con su encontado y cicelado unos cartones y figuras de medio relieve, quatro marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 305 reales y medio de plata.

(17) Pessa un jarro lisso con pie, assa y pico, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 182 reales de plata.

(18) Pessa un pichel con assa y pico con sus encontados y tapador sin remate con su escudo de armas, tres marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 209 reales de plata.

(19) Pessa un platillo de despavilar con cavo güeco, tijeras y cadenilla, dos marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 169 reales y medio de plata.

(20) Pessa una ollica pequeña, lissa, con su assa y tapador, un marco, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 96 reales y medio de plata.

(21) Pessan dos pomos iguales cicelados en ondas unos gallones con sus tornillos y en el una llave, siete marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 491 reales y medio de plata.

(22) Pessa un azafate grande aobado, levantado unos canastillos y pájaros, ocho marcos y siete onzas, monta a la ley 577 reales de plata.

(23) Pessa otro azafate menor levantado de unas flores y enmedio dos florecicas, quatro marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley 310 reales de plata.

(24) Pessa otro azafate aobado levantado de ojas y flores y dos jarras y enmedio un canastillo con sus flores, quatro marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 295 reales y medio de plata.

(25) Pessa un azafate pequeño redondo almenillado y le faltan tres almenillas, un marco, una onza y siete ochavas, monta a la ley ochenta reales de plata.

(26) Pessan dos frascos iguales aobados con sus tapadores y tornillos y contratapadores y una bomba, diez y nueve marcos y siete onzas, monta a la ley 1.292 reales de plata.

(27) Pessa una fuente dorada por dentro y fuera levantada unos cartones y unas jarras, nueve marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley de

plata blanca 613 reales y medio de plata.

(28) Pessan veinte y quatro platos trincheos iguales y lo abajo con armas, treinta y siete marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 2.468 reales de plata.

(29) Pessan doce cucharas yguales forma de palas con los cavos torcidos, un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.

(30) Pessan siete cucharas desiguales, la una redonda y quatro tenedores los tres de a quatro púas y el uno de seis, un marco, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 99 reales y medio de plata.

(31) Pessa un cucharón con cavo macizo, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 60 reales de plata.

(32) Pessa una tembladera grande lissa, con dos assas, dos marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 166 reales y medio de plata.

(33) Una caja de badana colorada en que ay siete cuchillos, los seis iguales y el uno mayor y entre ellos un tenedor con cavos de plata todos seisavados, vale todo 80 reales de plata.

(34) Pessan tres basos de los de camino, de echura de cubiletes que uno entra en otro, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales y medio de plata.

(35) Pessa una cubeta estriada, dorada por de dentro que se forma de dos mitades, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 55 reales de plata.

(36) Pessa una copa dorada por dentro y fuera, mediana, cicelada unas estrias, seis onzas y tres ochavas monta a la ley de plata blanca 52 reales de plata.

(37) Pessa un pomo de lumbré con su tapador enrejado y remate, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 160 reales y medio de plata.

(38) Pessa otro pomo de lumbré menor con su tapador con unos abujeros y su aldavilla y goznes, un maco, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 121 reales de plata.

(39) Pessa una bacinilla con falda angosta, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 152 reales de plata.

(40) Pessa un basso pequeño de quatro bocados, con su solista por pie y dos assas, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 26 reales y medio de plata.

(41) Una calderilla de plata dorada cubierta de filigrana blanca con su tapador de lo mismo, arco resalteado, badi y cadenilla, pessa ciento y ochenta y tres reales de plata que con cinquenta reales de plata que se ponen por el oro y la filigrana monta 233 reales de plata.

(42) Pessa una palmatoria con su mechero, pinzas y cadenilla, tres onzas y quatro ochavas monta a la ley 28 reales y medio de plata.

(43) Pessan doce jícaras forma de cubiletes con sus tapadores para enfriar y dos assas cada una excepto a dos que les falta un assa, nueve marcos y quatro onzas, monta a la ley 617 reales y medio de plata.

(44) Pessan tres cajas redondas que sirven de tintero, salvadera y caja para obleas, dos marcos, monta a la ley 130 reales de plata sin el plomo del tintero.

(45) Pessan ocho tembladeras pequeñas lisas, con dos asas cada una, dos marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 164 reales y medio de plata.

(46) Pesa una palangana aobada con su moldura al canto, nueve marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 628 reales y medio de plata.

(47) Pessa una calderilla con su assa que pende de dos mascarones con su pie y levantado unos gallones y picada unos puntos, dos marcos y una onza monta a la ley 138 reales de plata.

(48) Pessa un salero de verdugado con tapador y remate, pimentero y azucarero con tapadores y remates y contratapadores, cinco marcos y cinco onzas, monta a la ley 365 reales y medio de plata.

(49) Pessa una escudilla con su solista por pie y dos assas la una de por si, seis onzas y dos ochavas monta a la ley 51 reales de plata.

Plata de escaparates

(50) Pessan dos jarrillas iguales con pie y dos assas cada una con sus encontados y ciceladas unas figuras de medio relieve, dos marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 172 reales y medio de plata.

(51) Pessan dos figuras de relieve entero ya gastado el oro de una misma echura, dos marcos y tres onzas, monta a la ley 154 reales y medio de plata.

(52) Pessa un buho con sus letras en la caveza, un marco, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 128 reales de plata.

(53) Pessan dos cigüeñas iguales pequeñas, un marco, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 93 reales y medio de plata.

(54) Pessa una piececica de beber en forma de jarrilla con un assa y tres cañones por donde vierte el agua, quatro onzas y quatro ochavas monta a la ley 36 reales y medio de plata.

(55) Pessa una pieza de ver de echura una oja de parra con su emparrado, un marco y cinco onzas, monta a la ley 105 reales y medio de plata.

(56) Pessa un pomito de agua de olor quadrado, abellanado con su tornillo por tapador, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 22 reales de plata.

(57) Pessa una arquita quadrada de escaparate con su encontado al canto y enrejada y dorada por dedentro, cinco onzas y quatro ochavas monta a la ley 44 reales y medio de plata.

(58) Pessan dos beloncicos iguales con plantas cuadradas, bollas con quatro mecheros y tapadores con brazos y pantallas, un marco, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 117 reales de plata.

(59) Pessa una bandeja redonda cicelado unas lisonjas, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley 52 reales de plata.

(60) Pesan quatro fuentecicas la una cicelada y las tres lisas, la una con armas, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 51 reales de plata.

(61) Pesan dos salvillas con pies soldados, una onza y cinco ochavas monta a la ley 13 reales de plata.

(62) Pessan dos palanganicas iguales, una onza, monta a la ley 8 reales de plata.

(63) Pessan dos jarrillas con sus flores, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 41 reales y medio de plata.

(64) Pessan dos jarritos iguales, una onza y quatro ochavas y media, monta a la ley 12 reales y medio de plata.

(65) Pessan tres aguamaniles los dos iguales y el otro dorado con dos esmaltes, quatro onzas y una ochava, monta a la ley 33 reales y medio de plata.

(66) Pessan dos güeberas seisabadas iguales, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 30 reales de plata.

(67) Pessan dos cubiletillos el uno gastado el oro, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 21 reales de plata.

(68) Pessan dos badilicos iguales, cinco ochavas monta 5 reales de plata.

(69) Pessa una alcachofa con forma de pomico, una onza y dos ochavas, monta a la ley 10 reales de plata.

(70) Pessa una bandeja de filigrana quadrada, dos onzas y dos ochavas monta a la ley 18 reales de plata.

(71) Pessa un güebo enrejado, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 27 reales y medio de plata.

(72) Pessan catorce albaqueros pequeños, lissos, con sus pies iguales, quatro marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 290 reales y medio de plata.

(73) Ocho cocos guarnecidos en punta de filigrana con sus pies y dos assas cada uno ecepto a uno que le falta el pie, valen todos 200 reales de plata.

(74) Dos calavazas de la India guarnecidas de filigrana sin pies, valen 30 reales de plata.

(75) Cinco calavazas de la India y tres coquitos todo pequeño con pie y dos assas de plata, valen todos 80 reales de plata.

(76) Pessan dos bandejitas almenilladas y picadas, una onza y quatro ochavas y media, monta a la ley 12 reales y medio de plata.

(77) Pessan tres canastillos de plata de filigrana agallonados y graneteados, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 29 reales y medio de plata.

(78) Dos caracoles con pie y dos assas de plata cada uno, valen 50 reales de plata.

(79) Quatro cucharas de nâcar con sus cavos de plata, valen 16 reales de plata.

(80) Pessan dos artesoncillos iguales cicelados con dos assas cada uno, dos onzas, monta a la ley 16 reales de plata.

(81) Pessa un navío de plata de filigrana, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 13 reales de plata.

(82) Pessan tres braserillos, los dos iguales, con sus pomitos encima y sus bacías y el otro de ocho bocados cicelado unas florecillas, un marco, monta a la ley 65 reales de plata.

(83) Pessan dos tiros de artillería con dos ruedas cada uno, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 27 reales y medio de plata.

(84) Pessan dos tembladeras pequeñas de seis bocados cada una y ciceladas unos puntos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 22 reales de plata.

(85) Pessan dos candeleros pequeños iguales, dos ochavas, monta 2 reales de plata.

(86) Pesa un basito de seis bocados y una escudilla y dos tembladericas ciceladas con dos assas cada una, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 23 reales de plata.

(87) Pessan dos pavas iguales ciceladas, quatro marcos y una onza, monta a la ley 268 reales de plata.

(88) Una calderilla de lumbre de plata dorada cubierta de filigrana y le faltan algunas piezas en el tapador con su arco, badil y cadenilla, que todo pessa 124 reales de plata que con 30 reales de plata que se pone mas por el oro, monta 154 reales de plata.

(89) Pessa una pila cicelada con la dicha (sic) por una cruz, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 29 reales y medio de plata.

(90) Dos cuchillos con cavos de plata iguales, seisabados, valen 36 reales de plata.

(91) Pessa un cáliz con su patena dorada por dedentro, tres marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 248 reales de plata.

(92) Una cruz de cobre dorado guarnecida de coral con los extremos y florecillas de plata, esmaltada de azul y de coral, asimismo una efigie de Cristo crucificado maltratado, vale todo 80 reales de plata.

(93) Pessan dos cajas, la una de ocho ceas y la otra redonda, gastado el oro, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 34 reales y medio de plata.

(Fecha del documento: enero de 1685)

200

MARIA ROMERO DE LA CRUZ

VDA. DE FRANCISCO FERNANDEZ DE LA CALLE, MERCADER DE SEDAS

(1) Pesa un plato de plata mediano; otro plato flamenquilla y quatro platos trincheros, todos el ilo abajo; una salva redonda pequeña, lisa y con pie; un jarro con pie, pico de mascarón y asa; cinco bascos de los de camino bajos; un baso redondo, liso, con pie y dos asas; una tembladera de bocados con dos asas; una oja de parra con dos asas; un salero de verdugado, liso; dos candeleros bujías quadrados con borje y mecheros largos; ocho cucharas de echura ordinaria; otra pequeña para güevos; dos tenedores de a quatro púas y una caja ochavada con el bautismo de Nuestro Señor en el tapador, todo cinco marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.987 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 2 de enero de 1685.

Gabriel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. P 12239, fol. 783)

201

JACINTO RUIZ
PRESBITERO CAPELLAN DE SU MAJESTAD

Yo Gabriel Mayers, contraste de oro y plata y tasador de joyas en esta Corte, certifico e visto y pesado y tasado las piezas siguientes.

(1) Pessa un jarro de platta lisso, con pico, assa y pie, tres marcos y tres ochavas, monta a la ley 198 reales de plata.

(2) Pessa una salva de platta redonda, lissa y con pie, dos marcos y siete ochavas y media, monta a la ley 137 reales y medio de plata.

(3) Pessa un platto de platta trincherero pequeño el ylo arriva, un marco, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 109 reales de plata.

(4) Pessa una taza de platta dorada, cicelada de animales y de montería y con pie alto, dos marcos y tres ochavas y media, monta a la ley 133 reales y medio de plata.

(5) Pessan dos azafaticos de platta redondos de echura de fuentecillas, cicelados, siete onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 64 reales y medio de plata.

(6) Pessan quatro candeleros de platta bujías quadrados con mecheros ochavados, seis marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 410 reales de plata.

(7) Pessan tres bassos de platta de los de camino, altos, lissos, un marco y cinco ochavas y media, monta a la ley 70 reales y medio de plata.

(8) Pessa un basso de platta de echura de una concha con pie y dos assas 53 reales de plata.

(9) Pessan quatro tembladeras de plata pequeñas, desiguales, de bocados, con sus assas, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 95 reales y medio de plata.

(10) Pessa una tembladera de platta pequeña, lissa y con dos assas, 22 reales de plata.

(11) Pessa un salero de platta de verdugado, liso, 40 reales de plata.

(12) Pessa otro salero de platta de verdugado, pequeño, lisso, 31 reales y medio de plata.

(13) Pessa un pomo de platta redondo, lisso, para agua de olor, 35 reales de plata.

(14) Pessa una pila de platta de quatro bocados, una imagen de Nuestra Señora de Monserrate enmedio, 45 reales y medio de plata.

(15) Pessan diez y seis cucharas de platta de echura ordinaria y otra cucharilla pequeña para huevos, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 175 reales y medio de plata.

(16) Pessan diez tenedores de platta iguales de a quatro púas, un marco, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 101 reales y medio de plata.

(17) Pessa una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado de platta, un marco, una onza y seis ochavas, monta a la ley 79 reales de plata.

(18) Pessa un llavero de platta con una guía y dos ramales, digo y tres ramales, 29 reales de plata.

(19) Pessa un relicario de platta aobado, dorado, con dos tapadores, assa y reassa, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 37 reales de plata.

(20) Pessa una caja de platta ochavada prolongada, tallada y con tapador de muelle, 14 reales y medio de plata.

(21) Pessa una cajita de platta redonda, picada, de echura de caja de reloj, 8 reales de plata.

(22) Un frasco de calavaza de la India con pie, gollete, tres listas, tapador y cadenilla de plata, vale 64 reales de plata.

(23) Dos cucharillas de caracol de la India iguales con cavos de plata, balen ambas 6 reales de plata.

(24) Un relicario de oro aobado con un cordoncillo de filigrana alrededor, bisel, assa y reassa y con una luminación de Nuestra Señora por un lado y una santa por el otro, vale 140 reales de plata.

(25) Pessa un relicario de oro aobado, esmaltado y guarnecido de piedra de cristal por ambos lados, con bisel, assa y reassa 106 reales de plata.

(26) Pessa una benerita de oro con dos cruces de la Santa Inquisición esmaltadas de blanco y negro, assa y reassa, pesa 15 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid al 3 de enero de 1685
Gabriel Mayers

ISABEL TELLO DE SOTO
CASADA CON CLEMENTE DE LANZAS, CONSEJERO DE SU MAJESTAD Y TESORERO PERPETUO
DE LA SANTA CRUZADA

Yo Gabriel Mayers, contraste de oro y plata y tasador de joyas en esta Corte, certifico he visto, pesado y tasado las piezas de plata siguientes

(1) Pesa un brasero perfumador de plata, grande, redondo, agallonado, con cuatro mascarones, cuatro garras con sus bolas por pies, cuatro cartelas pequeñas en el bocel con armas talladas en ellas, tapador alto redondo calado y sobre tapador con remate, cuarenta y dos marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 2.791 reales de plata.

(2) Pesa un azafatón de plata grande aovado, para vestidos, cicelado de hordenanzas caladas con borje, hilo al canto y armas en medio, diez y seis marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley 1.094 reales de plata.

(3) Pesan dos azafates de plata grandes redondos iguales, de hechura de salvas de filigrana gruesa de La Habana, con pie grande ochavado en cada uno, veintitrés marcos, seis onzas y cuatro ochavas monta a la ley 1.548 reales de plata.

(4) Pesan dos azafatillos de plata redondos iguales a manera de bandejas, de hechura de plumajes de filigrana de La Habana, tres marcos y una onza, monta a la ley 203 reales de plata.

(5) Pesa una palancana de plata aovada, lisa, con moldura al canto y dos bocados, seis marcos y cuatro onzas, monta a la ley 422 reales y medio de plata.

(6) Pesa una salva de plata muy grande, redonda, lisa y con pie entornillado, nueve marcos, una onza y siete ochavas y media, monta a la ley 600 reales y medio de plata.

(7) Pesa otra salva de plata redonda pequeña, lisa y con pie entornillado, cuatro marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 275 reales de plata.

(8) Pesa un jarro de plata de hechura antigua con pie, pico liso y asa hueca encontada, tres marcos, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 230 reales de plata.

(9) Pesa un braserillo de plata redondo, de mesa, calado, con tres pies, dos asas y bacía lisa sin asas, cinco marcos, monta a la ley 325 reales de plata.

(10) Pesa una bandejita de plata redonda agallonada en ondas lisas, con borje cicelado en medio, un marco, una onza y cuatro ochavas y media monta 77 reales y medio de plata.

(11) Pesa una escupidera de plata grande redonda, lisa, con tapador engoznado y cabo hueco, tres marcos, cuatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 231 reales de plata.

(12) Pesa una calderilla de plata cicelada de flores con asa, badil y cadeni-

lla, un marco, seis onzas y media ochava, monta a la ley 114 reales y medio de plata.

(13) Pesa un plato de plata de despabilar con cabo largo, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, dos onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 150 reales y medio de plata.

(14) Pesa una tabla de taller de plata cuadrada, lisa con moldura y cuatro bolas, un salero de berdugado liso, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates y dos vinajeras con tapadores y letras, once marcos y dos ochavas, monta a la ley 717 reales de plata.

(15) Pesa una caja confitera de plata, redonda, lisa, con tapador con remate, compartimento dentro y su cuchara, tres marcos, una onza y cuatro ochavas y media, monta a la ley 207 reales y medio de plata.

(16) Pesan cuatro candeleros de plata bujías, cuadrados con mecheros ochavados siete marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 499 reales y medio de plata.

(17) Pesan ocho platos de plata trincheos iguales el hilo abajo, catorce marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 920 reales de plata.

(18) Pesan dos platos de plata medianos pequeños iguales, el hilo abajo, seis marcos y dos onzas, monta a la ley 406 reales de plata.

(19) Pesa otro plato de plata mediano pequeño el hilo arriba, tres marcos y cinco ochavas, monta a la ley 200 reales de plata.

(20) Pesa un plato de plata flamenquilla pequeño el hilo abajo, dos marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 142 reales de plata.

(21) Pesan once platillos de plata pequeños iguales, de hechura de trincheros, el hilo abajo, trece marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 887 reales y medio de plata.

(22) Pesan seis escudillas de plata iguales, lisas, con dos asas en cada una, tres marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 242 reales y medio de plata.

(23) Pesan tres vasos de plata de los de camino, bajos y anchos, siete onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 64 reales y medio de plata.

(24) Pesa otro vaso de plata de los de camino, alto, liso, 21 reales de plata.

(25) Pesa una salvilla de plata aovada, dorada, con pie y nueve esmaltes, un marco, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 108 reales y medio de plata.

(26) Pesa una salvillita de plata redonda, recercada de hordenanzas y con pie un marco y tres ochavas, monta a la ley 68 reales de plata.

(27) Pesan seis tenedores de plata grandes iguales de a cinco púas, un marco, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 91 reales y medio de plata.

(28) Pesan ocho cucharillas de plata redondas iguales, con cabos largos, siete onzas, monta a la ley 57 reales de plata.

(29) Pesa una tembladera corchito de plata cicelada y sin asas, 8 reales de plata.

(30) Pesan cuatro canasticos de plata redondos iguales, cicelados de pecho de azor, un marco, cuatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 104 reales de plata.

(31) Pesa un ramilletero de plata estriado con pie y gollete angosto, un marco una onza y tres ochavas, monta a la ley 76 reales de plata.

(32) Pesa un tapador de plata redondo calado, suelto, con remate, cuatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 40 reales de plata.

(33) Pesa un velón de plata grande de seis luces con tapador alto, redondo, con llave por remate, pantalla con su brazo, pie cuadrado con borje, columna salomónica y encima de ella nudete con su llavecilla, quince marcos y seis ochavas, monta a la ley 981 reales de plata.

(34) Pesa otro velón de plata de cuatro luces con tapador con remate, pie cuadrado con guarda y columna lisa, seis marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 453 reales de plata.

(35) Pesa una cazuela de plata grande, redonda, lisa, con dos asas, armas talladas y sin tapador, cuatro marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 274 reales y medio de plata.

(36) Pesan dos candeleros de plata iguales, triángulos, con bolilla y mecheros redondos, dos marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 192 reales de plata.

(37) Pesan dos candeleros de plata redondos, pequeños, iguales, con mecheros, un marco, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 93 reales y medio de plata.

(38) Pesan dos candeleros de plata pequeños, triángulos con mecheros, cinco onzas, monta a la ley 40 reales y medio de plata.

(39) Pesa un atril de plata cuadrado prolongado, vaciado y calado, con cuatro bolas por pies, barandilla y tentemozo, nueve marcos y cuatro ochavas, monta a la ley 589 reales de plata.

(40) Pesan dos campanillas de plata pequeñas y un engaste de un chupador con sus cadenas, una cucharilla dorada y un relicario pequeño cuadrado con su bisel, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 56 reales de plata.

(41) Un coco grande guarnecido de plata en forma de calderilla, con pie, gollete, tapador, asa grande y reasa, vale 56 reales de plata.

(42) Otra calderilla de calavaza de la India barnizada de colores, con pie, asa y tapador de plata, vale 40 reales de plata.

(43) Dos jícaras de calabaza de la India, negras, granadas, con pie, dos asas y gollete de plata en cada una, valen 32 reales de plata.

(44) Un coco de la India con pie de plata lisa y sin asas, vale 12 reales de plata.

(45) Tres cocos de la India desiguales con bocelos de plata, valen 9 reales de plata.

(46) Siete cocos de la India blancos, con pie calado y dos asas de plata en cada uno, valen todos 112 reales de plata.

(47) Pesan cinco pies de plata lisos, para cocos y otro pie a manera de rodete un marco, cuatro onzas y ochava y media, monta a la ley 99 reales de plata.

Montan todas las partidas contenidas en estos dos pliegos de esta certificación con este en que está mi firma, señaladas todas las planas con mi rúbrica 15.970 reales y medio de plata y lo firmé en Madrid a 16 de enero de 1685.

Gabriel Mayers
(rubricado)

203

DON LUIS ANTONIO DE ACUÑA Y GUZMAN
MARQUES DE VALLECERRATO

(1) Primeramente un brasero de platta con su concha y baçia y la caja con quatro hassas y quatro bolas por pies y su baçia con sus dos hassas, que todo pessa noventa y nueve marcos, dos onças y una ochava.

(2) Un taller con seis piezas que pesaron nueve marcos, tres onças y quatro ochavas.

(3) Una palancana con su jarro de platta en blanco que pesaron un marcos, seis onças y seis ochavas.

(4) Ocho candeleros de bujías medianos que pesaron trece marcos.

(5) Dos salvillas grandes que pesaron quince marcos, seis onças y quatro ochavas.

(6) Otra mediana que pessó tres y siete onças.

(7) Dos tembladeras pequeñas que pesaron un marco, tres onças y quatro ochavas.

(8) Quatro cubilettes pequeños que pesaron un marco, tres onças y quatro ochavas.

(9) Seis tenedores y seis cucharas que pessen un marco y siete onças.

(10) Dos velones de quatro mecheros medianos que pesan onçe marcos.

(11) Dos azafates redondos çinçelados grandes que pesan diez y seis marcos, çinco onças y quatro ochavas.

(12) Diez y ocho platillos trincheros yguales que pesan treinta y tres marcos, siete onças y quatro ochavas.

(13) Seis platillos trincheros de otra hechura con armas, que pesan treçe marcos y una onça.

(14) Dos plattones grandes que pesan diez y siete marcos y dos onças.

(15) Dos flamenquillas que pesan çinco marcos, seis onças y çinco ochavas.

(16) Una palmatoria de espavilar con su cadena pesa un marco, seis onças y seis ochavas.

(17) Una bandeja pequeña açinçelada que pessa un marco y siete onças.

(18) Una baçinica que pesa tres marcos, quatro onças y quatro ochavas.

(19) Item tasso diferentes varros de todos géneros y bujerías de platta que están en dos escaparates las quales tasa a su justa estimación en 406 pesos que

hacen cinquenta marcos y seis onças.

En Madrid a quatro del mes de febrero del año mil seiscientos y ochenta y cinco.

Pedro López de Ayala (rubricado)

(A.H.P.M., P° 11836, fols.148-149 vto.)

DON CARLOS VILLAMAYOR Y VIVERO
DEL CONSEJO DE CASTILLA, CABALLERO DE LA ORDEN DE CALATRAVA Y DE LA SANTA CRUZADA.

- (1) Catorce platillos, los doce nuevos con el ylo arriva y los dos viejos que pessen veinte y siete marcos y dos onzas.
- (2) Siete escudillas, las cinco de un tamaño y las dos más grandes que pesan cinco marcos y cinco onzas.
- (3) Cinco flamenquillas las dos que llaman gallineras y las otras tres las dos mayores y la otra más pequeña, las dos grandes pesaron once marcos, quatro onças y dos reales de plata, las tres pequeñas pesaron nueve marcos y tres onças y media.
- (4) Una fuente redonda con una moldura al canto pesó ocho marcos y seis reales de plata.
- (5) Una palangana con moldura al canto, pessa ocho marcos y seis reales de plata.
- (6) Quatro candeleros desiguales, pesan seis marcos y tres onzas.
- (7) Un belón con pie quadrado, coluna lissa quatro luces con dos pares de tijeras, pessa seis marcos y siete onças y media.
- (8) Un taller con salero, azucarero y pimentero y dos perejileras que pessa trece marcos, seis onças y quatro reales de plata.
- (9) Doce cucharas, quatro tenedores y un cucharón grandes que todo pessa tres marcos, una onça y seis reales de plata.
- (10) Una salbilla lissa con pie, que pessa tres marcos, una onça y quatro reales de plata.
- (11) Un basso pequeño labrado con dos assas, que pessa tres onzas y dos reales de plata.
- (12) Dos frascos de plata con tapadores y contratapadores, y una bonba que pessa trece marcos, tres onzas y ocho reales de plata.
- (13) Un perfumador con su tapa que pessa quatro marcos, una onza y cinco reales de plata.
- (14) Una pililla de plata con el pilón liso que pessa seis onzas y un real de plata.
- (15) Un bernegal con su salbilla con una piedra bezal enmedio del bernegal, con tres granos de aljofar, uno y otro dorado, que pessa siete marcos, tres onzas y siete reales de plata.

(16) Una campanilla que pessa, nueve onzas y tres reales de plata.

(17) Un jarro liso, que pessa tres marcos, dos onzas y seis reales de plata.

En Madrid a 27 de Febrero de 1685

205

ANTONIA MARTINEZ
VECINA DE LA VILLA

(1) Pesa una salva de plata redonda lisa y con pie, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 175 reales de plata.

(2) Pesan quatro tembladeras de plata pequeñas iguales, lisas, con sus asas, un marco, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 104 reales de plata.

(3) Pesa otra tembladera de plata pequeña, lisa, con dos asas 18 reales y medio de plata.

(4) Pesan tres basos de plata de los de camino, bajos y anchos, un marco, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 94 reales y medio de plata.

(5) Pesa un salero de plata de verdugado, liso, un marco y seis ochavas y media, monta a la ley 71 reales y medio de plata.

(6) Pesa un pomillo de plata redondo, liso, para agua de olor, con tapador entornillado, seis onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 53 reales y medio de plata.

(7) Pesa un jarro de plata liso, con pico, asa y pie, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 160 reales y medio de plata.

(8) Pesa una fuente de plata redonda, lisa, con borje y moldura, seis marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley 450 reales de plata.

En Madrid a 17 de marzo de 1685
Gabriel Mayers (rubricado)

206

DON FRANCISCO DE BORJA
 ARCEDIANO MAYOR DE VALENCIA

(1) Pessa una fuente de platta redonda lissa, con moldura y armas de Borja en-medio, ocho marcos, quattro onzas i siete ochavas y media, monta a la ley 560 reales de platta.

(2) Pessan quattro plattos de plata gallineros el ylo avajo i con dichas armas, diez y siete marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 1.126 reales y medio de plata.

(3) Pessan dos platos de platta medianos yguales el ilo avajo i con dichas armas, siete marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 474 reales y medio de platta.

(4) Pessan seis platos flamenquillas yguales el ylo avajo y con dichas armas, diez y seis marcos, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 1.086 reales de plata.

(5) Pessan doce platos de plata trincheros el ylo abajo y con unos números castellanos tallados por el reversso, beinte y dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 1.489 reales de platta.

(6) Pessan doce plattos de platta trincheros pequeños yguales el ylo avajo y con armas de Borja, diez y nueve marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 1.290 reales de plata.

(7) Pessa un jarro de platta lisso, con pico, assa y pie y dichas armas, tres marcos, una onza y quatro ochavas y media, monta a la ley 207 reales y medio de platta.

(8) Pessa un salero de platta de verdugado lisso, un pimentero y un azucarero con tapadores y rejuela, quattro marcos y tres onzas, monta a la ley 284 reales y medio de platta.

(9) Pessan ocho cucharas de platta grandes iguales de echura ordinaria, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de platta.

(10) Pessan ocho tenedores de platta grandes de a cinco pñas, un marco, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 118 reales de plata.

(11) Pessa un cucharón de platta espumadera con cavo güeco, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 30 reales y medio de plata.

(12) Pessa otro cucharón de platta lissa y con cavo güeco, tres onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 29 reales de plata.

(13) Pessan dos cucharillas de plata pequeñas doradas, para güevos 10 reales y medio de plata.

(14) Pessa una cuchara de plata de echura pastoril 11 reales y medio de plata.

- (15) Pessa un saca tuétanos de platta con cavo güeco, 6 reales de plata.
- (16) Pessa una salva de platta redonda, dorada, acastañada, con ilo al canto y pie, tres marcos y siete onzas, monta a la ley 252 reales de plata.
- (17) Pessa un salero y un pimentero de platta redondo, iguales, dorados, cicelados de diferentes animales y labores menudas, con tapadores y remates, tres marcos, una onza y siete ochavas y media, monta a la ley 210 reales y medio de plata.
- (18) Pessa una salva de platta redonda, lissa, con pie y armas enmedio, tres marcos, quatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 230 reales de platta.
- (19) Pessa otra salva de plata redonda, lissa, con pie y armas enmedio, tres marcos y tres onzas, monta a la ley 219 reales y medio de plata.
- (20) Pessa otra salva de plata redonda, pequeña, lissa, con pie i armas enmedio, dos marcos, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 184 reales y medio de plata.
- (21) Pessa una confitera de plata grande, redonda, cicelada, con tapador con remate y quatro compartimentos dentro, siete marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 506 reales de plata.
- (22) Pessa una cazuela de platta mediana, lissa, con dos assas y tapador con una assa, tres marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 222 reales y medio de plata.
- (23) Pessa una cazuela pequeña a manera de escudilla, con dos assas, un marco y dos ochavas, monta a la ley 67 reales de plata.
- (24) Pessa una perejilera de platta pequeña con un pico y una assa, 19 reales de plata.
- (25) Pessa una escupidera de platta con tapador engozanado cerrado y cavo corto güeco, dos marcos, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 161 reales de plata.
- (26) Pessa dos ollitas de platta iguales, lissas, con tapadores y a la una le falta el remate y un pedazo del assa, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 151 reales de plata.
- (27) Pessa una ollita de platta lissa, que el ymbentario llama taza, con pie, assa y pico largo redondo, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 55 reales y medio de plata.
- (28) Pessa otra ollita de plata menor, que en el ymbentario llama taza, con pie y dos picos, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 46 reales de platta.
- (29) Pessan dos escudillas de platta yguales, para sangrar, de echura de cacitos, con sus cavos, un marco, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 118

reales de plata.

(30) Pessa una palangana de platta aobada, lissa, con moldura al canto y quatro bocados, cinco marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 360 y medio de plata.

(31) Pessa un jarro escalfador de plata, con pie, assa güeca, pico largo y tapador con remate, tres marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 242 reales y medio de plata.

(32) Pessa una salva de platta redonda, dorada, recercada, con pie i cinco esmaltes azules, tres marcos, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 205 reales y medio de plata.

(33) Pessa un jarrito de plata dorado, bajo, cicelado, con pie, assa, pico y tapador con remate, dos marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 174 reales de plata.

(34) Pessa una cruz de plata de altar con Cristo Nuestro Señor crucificado en ella y pie triángulo con armas talladas, quatro marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 308 reales de plata.

(35) Pessa un atril de platta quadrado prolongado, baciado, calado, con quatro bolas por pies, barandilla i tentemozo, nueve marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 614 reales de plata.

(36) Pessa un azafatte de platta redondo, pequeño, cicelado de conchas levantadas, dos marcos y media ochava, monta a la ley 130 reales y medio de plata.

(37) Pessa un azafatillo de plata aobado, cicelado de ojas i tulipanes, un marco, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 86 reales y medio de plata.

(38) Pessa otro azafatillo de plata redondo, cicelado de pájaros y tulipanes 35 reales de plata.

(39) Una taza de platta dorada, ancha de boca, con una punta de oro esmaltada de colores enmedio, pie redondo y embassamento alto y en el pie y embassamento dicho tres cercos de oro guarnecidos todos con catorce esmeraldas pequeñas, tablas desiguales y beinte y tres granates entremedias, bale todo lo dicho 320 reales de plata en esta manera, los 130 por el peso de la plata, los 60 por lo que parece tendrá de oro, poco más o menos, y los 130 restantes por el valor de las esmeraldas y granates dichos.

(40) Pessa un basso de platta dorado, avarquillado de bocados, con pie, dos assas, un pico y una concha, un marco, una onza y dos ochavas, monta a la ley 75 reales de plata.

(41) Pessa una cazuela de platta dorada, lissa y sin assas, seis onzas y ochava y media, monta a la ley 50 reales y medio de plata.

(42) Pessan dos azafaticos conserveras de platta, redondas, yguales, agallonadas y con armas enmedio, un marco, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley

96 reales y medio de plata.

(43) Pessa una pila de platta grande, cicelada de bocados con una cifra de Jesús enmedio, un marco, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley 99 reales y medio de plata.

(44) Pessa otra pila de platta pequeña lissa con remate y una cruz cicelada enmedio, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 39 reales de plata.

(45) Pessa otra pila de platta, lissa, con remate y una cruz tallada enmedio, 41 reales y medio de plata.

(46) Pessa un portapaz de platta a manera de retablo, con una ymagen de Nuestra Señora de relieve enmedio y assa por el reverso, un marco, siete onzas y quatro ochavas y media monta a la ley 126 reales y medio de plata.

(47) Pessa un braserillo perfumador de platta redondo, cicelado, con tapador calado i cavo corto güeco, un marco, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 84 reales y medio de plata.

(48) Pessa un pomo de plata redondo, lisso, de los de brasero, con tapador calado y remate, dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 132 reales de plata.

(49) Pessa un pomo de platta redondo, dorado, acastañado, con pie, tapador y catorce esmaltes azules, un marco, una onza y siete ochavas y media, monta a la ley 80 reales y medio de plata.

(50) Pessa una caja de plata redonda, dorada, chatta, con tapador y dentro una chapa redonda dorada con unas letras talladas en ella, un marco, una onza y siete ochavas, monta a la ley 80 reales de plata.

(51) Pessan seis candeleros de platta bujías quadrados, con mecheros ochavados, ocho marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 584 reales de plata.

(52) Pessa un belón de platta de dos mecheros con tapador con remate, pantalla lissa con su brazo, pie quadrado y coluna salomónica, cinco marcos y quatro ochavas, monta a la ley 329 reales de plata.

(53) Pessa otro belón de platta algo menor y del jénero y echura que el dicho y sin pantalla, tres marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 256 reales de plata.

(54) Pessa una palmatoria de plata con mechero y cavo largo güeco con tapador de ranura en él, un marco, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 94 reales y medio de plata.

(55) Pessa un platto de platta de despavilar con cavo largo güeco, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 143 reales de plata.

(56) Pessa un óbalo grande de chapa de platta con raios alrededor y unos sobrepuestos de coral con una echura de Nuestra Señora y otra de San Juan de coral y enmedio otra de Nuestro Señor crucificado también de coral, cinco marcos y

quatro onzas, monta a la ley 357 reales de plata y medio.

(57) Pessa una rociadera de platta de echura de jeringa, con su cavo, un marco, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 85 reales de plata.

(58) Pessa una jeringuilla de plata pequeña, con cavo y tapador, quatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 40 reales de plata.

(59) Pessa un pie de plata redondo, lisso, para poner jícara, de echura de un rodete, 12 reales y medio de plata.

(60) Una arquilla de piedra quadrada prolongada con tapador, cantoneras y bolillas de platta, bale 100 reales de plata.

(61) Pessa una cadena de platta compuesta de unos eslabones redondos anchos, baciados y calados, un marco, seis onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 118 reales y medio de platta.

(62) Pessa una caja de platta ochavada, dorada, con tapador y compartimento en medio, seis onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 52 reales y medio de plata.

(63) Pessa un pomito de platta dorado, quadrado, lisso y con tapador, quatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 40 reales de plata.

(64) Pessa una cruz de plata pequeña con una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado en el medio, 19 reales de plata.

(65) Un espejo pequeño quadrado prolongado, con moldura y su chapa de platta tallada, bale 56 reales que es lo que parece tendrá de plata.

(66) Pessan cinquenta botones de plata calados, gruesos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 44 reales y medio de plata.

(67) Una cruz de évano con remates de plata calada a dos haces y en medio una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado de platta, de cuerpo entero de relieve, con su peana de évano con chapería de plata, bisseles, bolas y remates de bronce dorado, bale todo lo dicho 300 reales de plata.

(68) Un coco con pie, tres listas, bocel y tapador de plata dorada, bale 88 reales de plata.

(69) Otro coco ancho, con pie, tres listas digo y dos assas de platta, bale 20 reales de plata.

(70) Pessan dos platos de platta medianos yguales, el ylo avajo y con armas, siete marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 474 reales de plata.

(71) Pessan nueve platos de platta trincheros, el ylo avajo y con armas talladas en la falda, quince marcos, una onza y cinco ochavas y media, monta a la ley 988 reales y medio de plata.

(72) Pesan nueve platos de platta trincheros, el ylo avajo, diez y siete mar-

cos, tres onzas y una ochava, monta a la ley 1.130 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 7 de Abril de 1685.
Gabriel Mayers (rubricado)

(73) Pessan dos platos de plata flamenquillas, yguales, ylo abajo, con armas, cinco marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley 380 reales de plata.

En el contraste, Madrid 9 de Abril de 1685.
Francisco Ezcaray (rubricado)

(74) Pessa una fuente de plata redonda, lissa, con borje i moldura y armas; quatro plattos gallineros y quatro flamenquillas, todos el ylo avajo y con armas; seis platos trincheros, el ylo avajo; un jarro lisso; un salero de verdugado, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates; una salva dorada, acastañada; dos salvas redondas lissas, con sus pies; una confitera grande, cicelada, con quatro compartimentos, tapador y remate; una cazuela grande con dos assas y tapador con una assa; otra cazuela pequeña con dos assas; una ollita conpie y dos picos; dos escudillas para sangrar con sus cavos; una palangana aobada con quatro bocados; un jarrito dorado con assa y tapador; un atril baciado con quatro bolas, barandilla y tentemozo; un portapaz con Nuestra Señora enmedio; un braserillo perfumador pequeño con tapador calado; un pomo dorado acastañado con esmaltes azules; una caja dorada baja con tapador y una chapa con unas letras dentro; quatro candeleros bujías con mecheros; una palmatoria con cavo güeco; un óbalo grande con raios alrededor y sobrepuestos de coral y enmedio Nuestro Señor, Nuestra Señora y San Juan, todo de coral, dos jeringuillas dessiguales, una buelta larga de cadena de eslabones calados, ciento y veinte marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 7.813 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 10 de Abril de 1685.
Gabriel Mayers (rubricado).

GREGORIA FERNANDEZ

VDA. DE GASPAR TELLO DE SOTO, ABOGADO DE LOS REALES CONSEJOS DE SU MAJESTAD

(1) Dos salvas de plata redondas, iguales, lisas, con pie entornillado en cada una que pesaron nueve marcos y dos onzas, monta a la ley 601 reales de plata.

(2) Un azafate de plata aovado, cicelado de canastillos y jarras de flores, pesó tres marcos, seis onzas y ochava y media, monta a la ley 245 reales y medio de plata.

(3) Otro azafate de plata redondo, calado de ordenanzas y pájaros con hilo al canto, pesó tres marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley 207 reales de plata.

(4) Otro azafate de plata redondo, calado de ordenanzas y la falda en almenillas, pesó dos marcos, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 88 reales y medio de plata.

(5) Otro azafate de plata, aovado, pequeño, dorado y blanco, calado a la lima, pesó dos marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 147 reales de plata.

(6) Una calderilla de plata graneteada para agua con asa y le falta la reasa, pesó un marco, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 100 reales de plata.

(7) Una cantimplora de plata pequeña con cañón largo y tapador con cadenilla y un cubo que le sirve de corchera con pie y dos asas, pesó diez marcos, siete onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 714 reales y medio de plata.

(8) Una taza de plata redonda, dorada, que llaman copa, con una figura a caballo y un venado cicelado en ella, pie alto y sobrecopa por la parte de abajo, pesó dos marcos, cinco onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 175 reales de plata.

(9) Una copa de plata alta, dorada, a manera de trompeta, con pie y una cartela con una arandela redonda lisa en ella que está debajo del pico, pesó dos marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 174 reales de plata.

(10) Un vaso de plata grande, dorado, de hechura de hoja de parra con pie y tres asas de hechura de pámpanos con hojas y racimos y sobre el asa de en medio una figurilla dorada del dios Baco sentado sobre una cuba, pesó siete marcos y media ochava, monta a la ley 455 reales y medio de plata.

(11) Otra pieza de plata dorada, de hechura de hoja de parra, menor que la dicha, con pie y unos pámpanos y sobre ellos una figura del dios Baco sentado sobre una cuba, pesó tres marcos, cuatro onzas y una ochava, monta a la ley 228 reales y medio de plata.

(12) Otra pieza de plata dorada, de hechura de hoja de parra, con pie y tres asas de hechura de pámpanos con hojas y racimillos y un pajarillo dorado sobre el asa de en medio, pesó tres marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley

244 reales y medio de plata.

(13) Tres candeleros de plata bujías cuadrados, los dos iguales y con todos con mecheros, pesaron cuatro marcos, dos onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 280 reales y medio de plata.

(14) Dos candeleros plantilla de plata iguales, redondos, con hilo al canto y mecheros de cañón, pesaron tres marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.

(15) Cuatro candeleros de plata pequeños, iguales, de sobrealtar, con pie redondo, embasamento, arandela y mechero y cada uno, pesaron cuatro marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 291 reales y medio de plata.

(16) Once tenedores de plata, los siete de a cuatro púas, los tres de a tres y el otro de dos púas, pesaron un marco, cinco onzas y seis ochavas, montaron a la ley 111 reales y medio de plata.

(17) Diez y ocho cucharas de plata ordinarias desiguales pesaron dos marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, montaron a la ley 174 reales y medio de plata.

(18) Dos cucharones de plata grandes con cabos huecos y el uno abujereado, pesaron un marco, tres onzas y cinco ochavas, montaron a la ley 94 reales y medio de plata.

(19) Un velón de plata de cuatro luces con tapador con remate, pie ochavado con borje y columna salomónica, pesó cinco marcos, dos onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 347 reales y medio de plata.

(20) Una caja confitera de plata, redonda, cicelada de ordenanzas, con tapador y remate, pesó cinco marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley 342 reales de plata.

(21) Un frasco de plata pequeño de hechura de castaña, con gollete angosto y tapador con cadenilla, pesó tres marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 222 reales y medio de plata.

(22) Veintiocho platos de plata trincheros el hilo abajo, pesaron cincuenta y cuatro marcos, seis onzas y tres ochavas, montaron a la ley 3.562 reales de plata.

(23) Cuatro platos de plata flamenquillas el hilo abajo, pesaron once marcos, cinco onzas y una ochava, montaron a la ley 756 reales y medio de plata.

(24) Dos platos de plata medianos iguales, el hilo arriba, pesaron ocho marcos, siete onzas y siete ochavas y media, montaron a la ley 584 reales y medio de plata.

(25) Otro plato de plata mediano, ondo, el hilo abajo, pesó tres marcos, seis onzas y cuatro ochavas y media, montaron a la ley 248 reales y medio de plata.

(26) Un plato de plata gallinero, el hilo abajo, pesó cinco marcos, siete onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 387 reales y medio de plata.

(27) Otro plato de plata gallinero, el hilo abajo y con armas, pesó cinco marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 369 reales y medio de plata.

(28) Una fuente de plata redonda, dorada y blanca, cicelada el borje y la falda con una cruz de la Santa Inquisición tallada en medio, pesó ocho marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 559 reales y medio de plata.

(29) Una fuente de plata redonda, recercada el borje y la falda y un sobrepuesto de una Lucrecia en medio, pesó nueve marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 604 reales de plata.

(30) Otra fuente de plata aovada, lisa, con moldura al canto, pesó seis marcos, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 421 reales de plata.

(31) Una tabla de taller de plata cuadrada con molduras y pie alto redondo, estriado, salero cuadrado con tapador y un pájaro por remate, pimentero y azucarero con tapadores y letras y dos vinajeras con tapadores y al uno de ellos le falta la letra, pesó todo trece marcos, monta a la ley 845 reales de plata.

(32) Otra tabla de taller de plata cuadrada lisa con moldura, cuatro bolas y armas en medio, un salero de berdugado, liso, pimentero y azucarero con tapadores y remates y dos vinajeras con tapadores y letras y las cinco piezas armas y talladas pesó catorce marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 955 reales y medio de plata.

(33) Otra tabla de taller de plata ochavada con molduras y cuatro cartelas por pies, un salero de berdugado, liso, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates y dos vinajeras con tapadores y letras y doradas y blancas las cinco piezas, pesó diez marcos y cuatro onzas, monta a la ley 682 reales y medio de plata.

(34) Dos saleros de plata de berdugado, lisos, pesó un marco, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley 92 reales y medio de plata.

(35) Un jarro de plata con pie, pico de mascarón y asa hueca, pesó tres marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 215 reales de plata.

(36) Otro jarro de plata liso, con pico, asa y pie, pesó dos marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 158 reales y medio de plata.

(37) Una palangana de plata grande, aovada, lisa, con moldura y dos bocados, pesó seis marcos, monta a la ley 390 reales de plata.

(38) Una palangana de plata aovada, lisa, con moldura y cuatro bocados, pesó seis marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley 401 reales de plata.

(39) Diez pocillos de plata iguales, altos, lisos, con dos asas en cada uno, pesaron cinco marcos, cuatro onzas y siete ochavas y media, montaron a la ley 365 reales de plata.

(40) Cinco escudillas de plata iguales, con pies y asas; un tembladera pequeña lisa y con dos asas, pesó tres marcos, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 250 reales y medio de plata.

(41) Una calderilla de plata pequeña, lisa, con tapador, sobretapador, asa, badil y cadenilla, pesó un marco, cuatro onzas y ochava y media, monta a la ley 99 reales de plata.

(42) Una bacinilla de plata pequeña, lisa y con falda corta, pesó dos marcos, una onza y ochava y media, monta a la ley 139 reales y medio de plata.

(43) Una taza de plata, redonda, dorada, hueco por dentro para poner nieve y con pie alto suelto, pesó tres marcos, siete onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 255 reales y medio de plata.

(44) Una salva de plata cuadrada, dorada y ciselada de fruteros, con pie y una cabeza realzada en medio, pesó tres marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 242 reales y medio de plata.

(45) Una pila de plata, lisa, con remate y con una cruz tallada en medio, pesó cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 44 reales de plata.

(46) Unas palmatoria de plata con cabo largo, mechero, cadenilla y tijeras, pesó un marco y siete ochavas y media, monta 72 reales y medio de plata.

(47) Un plato de plata de despabilar con cabo largo hueco y tijeras redondas, pesó dos marcos, dos onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 150 reales y medio de plata.

(48) Un platillo de plata redondo, liso, para vinajeras, pesó un marco, una onza y cinco ochavas, monta a la ley 78 reales de plata.

(49) Una tembladera de plata dorada, de bocados, con dos asas, pesó siete onzas y seis ochavas, monta a la ley 63 reales de plata.

(50) Una caja de plata triángula que sirve de confitera con tapador y remate, pesó un marco y tres ochavas y media, monta a la ley 68 reales y medio de plata.

(51) Una ollita de plata agallonada, lisa, con asa y tapador con remate, pesó un marco, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 108 reales de plata.

(52) Un cuchillo pequeño con el cabo de plata dorado y blanco, vale 10 reales de plata.

(53) Una bandejita de plata, aovada, tallada, con la falda de bocados, pesó 14 reales y medio de plata.

(54) Un cofrecillo de concha, cuadrado prolongado, con tapador tumbado y con cantoneras, rosillas y goznes, tres asas, pestillo, cerradura y llave, todo de plata, vale todo 64 reales de plata.

(55) Una bolla de plata de velón con cuatro mecheros y tapador de pirámide y un candelero bujía cuadrado con su mechero maltratado todo, que pesó cinco marcos, tres onzas y seis ochavas y monta a la ley 355 reales y medio de plata de los cuales se bajaron veintiún reales y medio de plata que tenía todo ello de menos ley y quedan en 334 reales de plata.

(56) Una corona de plata cicelada unos cartones con su imperial y su cerco de rayos con su estrella, pesó tres marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 242 reales y medio de plata.

(57) Un braserillo de plata redondo, de mesa, con pie y una asa y le falta la otra y un pedazo de la falda; una pantalla lisa con su brazo; una pila con cruz en medio tallada; tres vasos altos de los de camino y unas despabiladeras quebradas, pesó todo seis marcos, siete onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 450 reales y medio de plata.

(58) Un braserillo perfumador de plata, redondo, liso, con tres carrielas por pies y cabo corto hueco, pesó dos marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 153 reales de plata.

(59) Un vaso de plata, dorado, abarquillado, picado, con pie, dos asas, seis esmaltes y en medio una piedra bezar occidental guarnecida de plata, pesó dos marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 153 reales y medio de plata.

(60) Otro vaso de plata redondo, dorado, picado, de seis bocados, con pie, dos asas, seis esmaltes y una piedra bezar occidental guarnecida de plata en medio, pesó dos marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley 155 reales de plata.

(61) Un pomo de plata redondo, estriado, para brasero, con tapador calado y remate, pesó tres marcos y una ochava, monta a la ley 196 reales de plata.

Gabriel Mayers y Francisco de Payba
Madrid 12 de abril de 1685.

DON JUAN JIMENEZ DE MONTALVO Y SARA VIA
CONSEJERO DE SU MAJESTAD

Digo yo Andrés Benito, vecino de esta villa de Madrid y maestro del arte de platero, que como tal he pesado toda la plata labrada que se puso en el inventario que se hizo de los bienes que quedaron por fin y muerte del señor Don Juan Jiménez de Montalbo, cuyo peso y valor es en la forma siguiente

(1) Primeramente dos perfumadores de filigrana con cuatro mecheros y sus tapas y dos azafates pesan treinta y seis marcos y siete onzas que a sesenta y cinco reales de plata cada marco hacen 2.396 reales de plata.

(2) Más ocho salvillas de filigrana, las seis pequeñas y las dos un poco mayores pesan ocho marcos y tres onzas que a dicho precio hacen 544 reales de plata.

(3) Más cuatro baulitos iguales de filigrana y otros dos pequeños y una caja de lo mismo pesan veintiocho marcos y seis onzas que a dicho precio hacen 1.868 reales de plata.

(4) Más una salvilla y un bernegal de filigrana con sobrepuestos dorados pesan seis marcos y siete onzas y media y por lo que tiene de dorado se le da de valor a setenta reales de plata el marco que hacen 480 reales de plata.

(5) Seis salvillas pequeñas de plata sobredorada pesan diez marcos, cinco onzas y cuatro ochavas que a ochenta y tres reales de plata cada marco hacen 879 reales de plata.

(6) Más una salvilla con su bernegal de plata sobredorada por dentro y fuera pesan tres marcos y dos onzas y media que a razón de ciento y veinticinco reales de plata el marco hacen 413 reales y medio de plata.

(7) Más una fuente de plata sobredorada, muy vieja, pesa diez marcos y siete onzas que a razón de ochenta reales de plata cada marco hacen 873 reales de plata.

(8) Una fuente mediana de plata blanca pesa doce marcos y dos onzas, a sesenta y cinco reales de plata cada marco hacen 796 reales de plata.

(9) Dos bandejas de plata blanca con armas pesan diez y nueve marcos y siete onzas y media que a razón de dichos sesenta y cinco reales de plata hacen 1.305 reales de plata.

(10) Un canastillo de plata blanca con cortados a modo de azafate pesa cinco marcos, cinco onzas y dos ochavas que a dicho precio hacen 367 reales de plata.

(11) Más cuatro azafates de plata blanca canelados de diferentes labores pesan catorce marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas que a dicho precio hacen 946 reales de plata.

(12) Más un taller con su salvilla de ocho óvalos con su salero y cubierta y

una figura por remate, azucarero, pimentero, dos vinagreras y cuatro tazas, todo de plata blanca, pesan treinta y siete marcos y tres onzas que a dicho precio hacen 2.429 reales de plata.

(13) Más un taller con el tablero cuadrado, salero con su tapa, azucarero y pimentero y dos vinagreras, todo de plata blanca, pesan once marcos, cuatro onzas y dos ochavas que a dicho precio hacen 749 reales de plata.

(14) Más cuatro salvillas con sus pies y otra pequeña de plata blanca pesan veinte marcos, seis onzas y cuatro ochavas que a dicho precio hacen 1.352 reales de plata.

(15) Más tres azafates pequeños labrados de plata blanca pesan tres marcos y seis onzas que a dicho precio hacen 243 reales de plata.

(16) Más una salvilla con su bernegal labrado de plata blanca pesan cinco marcos que a dicho precio hacen 325 reales de plata.

(17) Más dos palanganas grandes y una pequeña de plata blanca pesan diez y ocho marcos, una onza y seis ochavas que a dicho precio hacen 1.184 reales de plata.

(18) Más treinta y ocho platillos de plata blanca de servicio pesan sesenta y dos marcos y tres onzas que a dicho precio hacen 4.704 reales de plata.

(19) Más trece platos grandes y medianos de plata blanca pesan sesenta y un marcos, dos onzas y seis ochavas que a dicho precio hacen 3.987 reales de plata.

(20) Más tres jarros de plata blanca de pico pesan diez marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas que a dicho precio hacen 686 reales de plata.

(21) Más nueve cucharas nuevas y otras nueve pequeñas con sus tenedores al cabo de plata pesan dos marcos y una onza que a dicho precio hacen 138 reales de plata.

(22) Más una docena de tenedores de plata pesan un marco, dos onzas y siete ochavas que a dicho precio hacen 88 reales de plata.

(23) Más un cucharón y una tablilla de plata pesan dos marcos, siete onzas y cinco ochavas que a dicho precio hacen 191 reales de plata.

(24) Más un juego de plata para caminar con tres vasos, salero, pimentero y la tapa que sirve de candelero pesan dos marcos y tres ochavas que a dicho precio hacen 133 reales de plata.

(25) Más seis platillos de plata vaciada y dos lisos pesan ocho marcos y dos onzas que a dicho precio hacen 536 reales de plata.

(26) Más ocho candeleros, los dos más altos y los seis tableros de plata pesan trece marcos y cinco onzas que a dicho precio hacen 885 reales de plata.

(27) Más dos velones de cuatro mecheros cada uno con sus pies, basa, tapador y sortija arriba de plata con las varas de hierro pesan veinte marcos, tres

onzas y cuatro ochavas que a dicho precio hacen 1.328 reales de plata.

(28) Más otros dos velones de plata con seis mecheros cada uno y sus tapas pesan veintitrés marcos y dos onzas que a dicho precio hacen 1.511 reales de plata.

(29) Más un salero de marfil con su pie y tapadera de plata sobredorada que valdrá 455 reales de plata.

Toda la dicha plata de filigrana sobredorada y blanca pesa y vale lo que en cada una de las partidas aquí mencionadas va referido según mi leal saber y entender y lo firmé en dicha villa de Madrid en seis días del mes de mayo de mil seiscientos y ochenta y cinco

Andrés Benito (rubricado)

209

DOCTOR DON BLAS MARTINEZ NIETO
MEDICO DE FAMILIA DE SU MAJESTAD

(1) Pesa una tembladera de plata grande de ocho bocados, cicelada de flores con dos asas y con una bola de vidrio azul en medio un marco, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 100 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 7 de diciembre de 1676
Manuel Mayers (rubricado)

(2) Pesan cuatro platos de plata trincheos iguales y el ilo abajo, siete marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 483 reales y medio de plata.

En el contraste de Madrid a 19 de noviembre de 1680
Manuel Mayers (rubricado)

(3) Pesan dos candeleros de plata bujías con pies cuadrados y sus mecheros, dos marcos, seis onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley 183 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 13 de octubre de 1681
Francisco de Paiba (rubricado)

(4) Pesan nueve platos de plata, los siete trincheros y los dos flamenquillas una con armas y todos ilo abajo, dieciocho marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley 1.198 reales y medio de plata.

En el contraste de Madrid a 26 de febrero de 1682

(5) Pesa un belón de plata de seis luces con tapador y una figura por remate, pie ochavado con borje y columna salomónica con una portezuela debajo y unas tijeras de despabilar redondas, ocho marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley 571 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 20 de mayo de 1685
Gabriel Mayers (rubricado)

(6) Pesa una palangana de plata aobada con su moldura al canto ocho marcos y cinco onzas, monta a la ley 560 reales y medio de plata.

(7) Pesa una salva lisa con pie soldado tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 221 reales y medio de plata.

(8) Pesa una salva lisa con pie soldado, algo menor que la arriba pesada, dos marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 168 reales y medio de plata.

(9) Pesa un jarro de echura antigua, dorados los extremos, con asa güeca, pico de mascarón tres marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 240 reales y medio.

(10) Pesa un azafate aobado levantado de hojas y flores y en medio un canastillo y dos muchachos, dos marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 162 reales de plata.

(11) Pesa un azafate pequeño aobado levantado de hojas y flores cinco onzas y media ochava, monta a la ley 41 reales de plata.

(12) Un salero de verdugado, pimentero y azucarero con tapadores y remates dos marcos y dos ochavas y media, monta a la ley 132 reales y medio de plata.

(13) Cuatro vasos de camino que uno entra en otro, un marco, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley 96 reales de plata.

(14) Dos tembladeras lisas maltratadas con dos asas cada una cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley 46 reales y medio de plata.

(15) Diecisiete cucharas la una pequeña; dos tenedores, el uno de cuatro púas con el cabo de porcelana y el otro de tres, dos marcos y siete onzas, monta a la ley 187 reales de plata.

En el contraste de Madrid a 16 de junio de 1685
Francisco Ezcaray (rubricado)

210

ANTONIO DE MONSALVE Y GUZMAN
DEL CONSEJO Y CAMARA DE SU MAJESTAD

Yo Gabriel Mayers contraste del oro y plata y tasador de joyas en esta Corte certifico e visto, pesado y tasado las piezas de plata, oro, diamantes y otras cosas que irán aquí declaradas las cuales son como se siguen.

(1) Pessa una fuente de platta grande redonda, dorada por adentro, cicelada y picado el medio y la falda con diez y siete esmaltes sobrepuestos, doce marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley a razón de ochenta reales de plata el marco por el balor de la platta y oro del dorado 1.032 reales de plata.

(2) Pessa otra fuente de platta dorada por dedentro, menor que la dicha, cicelada y picada el medio y la falda y con trece esmaltes sobrepuestos, once marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a razón de ochenta reales de platta el marco por el balor de la plata y oro del dorado 915 reales de platta.

(3) Pessa un jarro de platta grande dorado, cicelado y picado, con pico, asa, pie, tapador y diez esmaltes, cinco marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley a razón de ochenta reales de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 434 reales de platta.

(4) Pessan otros dos jarros de platta iguales, dorados, cicelados y picados con pies, assas, picos, tapadores y seis esmaltes en cada uno, nueve marcos y siete ochavas, monta a la ley a razón de ochenta reales de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 729 reales de plata.

(5) Pessa una salva de platta redonda, toda dorada, almenillada, lissa y con pie entornillado y un basso dorado avarquillado de bocados, con pie y dos assas encontradas, seis marcos, con onzas y dos ochavas, monta a razón de a ocho ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 586 reales de platta.

(6) Pessa un cáliz de platta grande dorado, picado, con pie redondo, embasamento y patena dorada, lissa, cinco marcos, quatro onzas y seis ochavas, importa a razón de a ochenta reales de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 447 reales y medio de platta.

(7) Pessa otro cáliz de platta, dorado, lisso, con pie redondo, embasamento y patten a lissa, tres marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley a razón de ochenta reales de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 301 reales de platta.

(8) Pessa otro cáliz de platta dorado, gastado el oro, con pie redondo, embasamento y patten a lissa, quatro marcos, tres onzas y quatro ochavas y media monta a la ley 289 reales de platta.

(9) Pessa una salvilla de platta aobada, dorada, lissa, con ylo al canto y pie, dos vinajeras iguales doradas con tapadores y letras y una campanilla

con cavo y lengüeta, siete marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a razón de a ocho ducados de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 645 reales de platta.

(10) Pessa una caja ostiario de platta, redonda, dorada y picada, con tapador con rematte, un marco, quattro onzas y cinco ochavas, monta a razón de a ochenta reales de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 126 reales de platta.

(11) Pessa un basso de platta redondo dorado, con pie, quattro esmaltes y boca ancha de bocados, dos marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a razón de a ochenta reales de platta el marco por el balor de la platta y oro del dorado 182 reales de platta.

(12) Pessa una salva de platta redonda baciada, calada, con pie y sobrepuestos dorados calados, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 174 reales y medio de platta.

(13) Pessan dos fuentecillas de platta redondas iguales que an sido doradas con armas enmedio de cada una, diez marcos, quatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 690 reales de platta.

(14) Pessan dos jarros de platta, pequeños, lissos que an sido dorados, cinco marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley 351 reales y medio de platta.

(15) Pessa una tabla de taller de platta quadrada, dorada, lissa, con moldura, quatro bolas, un salero de borjes con tapador y un pájaro por rematte, un pimentero y un azucarero con tapadores y remattes y dos vinajeras con tapadores y letras, beinte y tres marcos, tres onzas y seis ochavas monta a la ley 1.525 reales de platta.

(16) Pessa una tabla de taller de platta, pequeña, dorada, quadrada, picada, con un salerillo redondo en una esquina con su tapador y remate seis marcos y ochava y media, monta a la ley 391 reales y medio de platta.

(17) Pessa una salva de platta redonda, dorada por adentro, agallonada y cicelada, con pie y armas enmedio, dos marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 149 reales de platta y medio.

(18) Pessa una calderilla de platta dorada y blanca, para agua, con assa y reassa, un marco y una ochava, monta a la ley 66 reales de platta.

(19) Pessa una cruz de platta pequeñita de sobre altar, dorada y blanca y con pie quadrado, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley 54 reales y medio de platta.

(20) Pessa un platto de platta gallinero, el ylo abajo, cinco marcos, siete onzas y ochava y media, monta a la ley 383 reales y medio de platta.

(21) Pessan dos plattos de platta medianos, cassi iguales y el ylo abajo, nueve marcos, tres onzas y ochava y media, monta a la ley 611 reales de platta.

(22) Pessan dos plattos de platta flamenquillas iguales, el ylo abajo, siete marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 496 reales y medio de platta.

(23) Pessan seis plattos de platta flamenquillas, pequeños, iguales, el ilo abajo, catorce marcos y cinco onzas, monta a la ley 950 reales de platta.

(24) Pessan doce plattos de platta trincheros, cassi iguales, el ylo abajo, beinte y dos marcos y dos ochavas, monta a la ley 1.432 reales de platta.

(25) Pessan doce plattos de platta trincheros, dessiguales, quebrados, el ylo abajo, beinte marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley 1.311 reales de platta.

(26) Pessan dos candeleros de platta grandes iguales de sobrealtar, con pie redondo, embasamento, arandela y mecheros que se compone cada uno de seis piezas y quitadas las almas de yerro que tenían dentro, once marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 750 reales de platta.

(27) Pessan otros dos candeleros de platta iguales, de sobrealtar, menores que los dichos, con pie redondo, embasamento, arandelas y mecheros y almas de platta, nueve marcos y dos onzas, monta a la ley 601 reales de platta.

(28) Pessa una cruz de platta de sobrealtar con sus remattes, pie redondo, banquillo y bassa, cinco marcos, quatro onzas, digo una onza y quatro ochavas y media, monta a la ley 337 reales y medio de platta.

(29) Pessa un atril de platta grande, quadrado prolongado, con quatro bolas por pies, barandilla de balaustres, chapa cicelada calada en que sienta el libro y su tentemozo, catorce marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 966 reales de platta.

(30) Pessa un belón de platta grande de seis mecheros con tapador con remate, pantalla cicelada con su brazo, pie ochavado conborje y coluna salomónica, doce marcos, siete onzas y quatro ochavas monta a la ley 841 reales de platta.

(31) Pessan dos belones de platta iguales de a quatro mecheros con tapador bajo con remate, pie redondo con borje y coluna salomónica en cada uno, doce marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 819 reales y medio de platta.

(32) Pessa otro belón de platta pequeño de quatro mecheros con tapador redondo sin remate, pie redondo y coluna lissa, quatro marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley 298 reales y medio de platta.

(33) Pessa otro belón de platta grande de quatro mecheros, con tapador con remate, pie quadrado con borje, bassa y una cartela en que se pone el belón con su pantalla grande redonda de reverberación, doce marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 803 reales de platta.

(34) Pessan dos candeleros de platta bujías grandes, iguales, quadrados, con mecheros, quatro marcos, una onza y media ochava, monta a la ley 268 reales y medio de platta.

(35) Pessan otros dos candeleros de platta bujías(sic), pies quadrados, menores que los dichos y con mecheros, tres marcos y dos ochavas, monta a la ley 197 reales de plata.

(36) Pessan otros seis candeleros de platta bujías iguales, quadrados, con mecheros largos, once marcos y cinco ochavas, monta a la ley 720 reales de platta.

(37) Pessa un platto de platta de despavilar redondo, cicelado, con cavo güeco, cadenilla y tijeras quadradas, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 175 reales y medio de platta.

(38) Pessa una palmatoria de platta, aobada, con dos mecheros, cavo largo, cadenilla y pinzas, un marco, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley 109 reales y medio de platta.

(39) Pessa otra palmatoria de platta redonda con cavo largo, mechero, cadenilla y pinzas, un marco, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley 88 reales de platta.

(40) Pessa una salva de platta, grande, redonda, lissa, con pie entornillado, cinco marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley 367 reales y medio de platta.

(41) Pessa otra salva de platta, grande, redonda, con pie entornillado y armas enmedio, quatro marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 299 reales y medio de platta.

(42) Pessa otra salva de platta, redonda, pequeña, lissa y con pie, dos marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 173 reales de platta.

(43) Pessa otra salva de platta redonda, menor que la dicha y con pie bajo, dos marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley 169 reales y medio de platta.

(44) Pessa un azafatte de platta grande, redondo, calado, acestado, con armas enmedio y una solista por pie, seis marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 412 reales de platta.

(45) Pessa otro azafatte frutero de plata, redondo, ondo, calado de pecho de azor y con armas enmedio, cinco marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley 346 reales de platta.

(46) Pessa otro azafatte de platta aobado, cicelado de ojas y flores, los fondos lissos, un marco, siete onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 125 reales y medio de platta.

(47) Pessa un azafatillo de platta pequeño, redondo, calado y quebrado, seis onzas y ochava y media, monta a la ley 50 reales y medio de platta.

(48) Pessa una salva de platta redonda, cicelada, con falda de bocados en puntas y pie y un basso redondo cicelado de seis bocados con pie y dos assas,

quatro marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 296 reales y medio de platta.

(49) Pessa una palangana de platta aobada, lissa, con moldura al canto y dos bocados y armas enmedio, siete marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley 490 reales y medio de platta.

(50) Pessa un jarro de platta pequeño, lisso, con pico, assa y pie, dos marcos, seis onzas y quatro ochavas monta a la ley 183 reales de platta.

(51) Pessa una tabla de taller de platta quadrada, lissa, con borje, ilo al canto y quatro bolillas por pies, un salero de verdugado lisso, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates y dos vinajeras con tapadores y letras, nueve marcos, quatro onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 625 reales de platta.

(52) Pessa una confitera de platta redonda, lissa, con tapador y compartimento dentro, quatro marcos, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 316 reales y medio de platta.

(53) Pessa una cazuela de platta pequeña, lissa, con dos assas y tapador con una assa, un marco, cinco onzas y quatro ochavas monta a la ley 109 reales y medio de platta.

(54) Pessa una caja de platta grande aobada, ricelada con tapador y tres divisiones dentro, dos marcos, dos onzas y quatro ochavas monta a la ley 150 reales de platta.

(55) Pessa un pomo de platta redondo, lisso, de los de brassero, con tapador calado y remate, dos marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley 140 reales de platta.

(56) Pessa una ollita de platta lissa, con tapador y remate, un marco, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 110 reales y medio de platta.

(57) Pessa una escudilla de platta, lissa, con una solista por pie y dos assas, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley 47 reales y medio de platta.

(58) Pessan dos perejileras de platta iguales, con dos picos y dos orejas en cada una, un marco, una onza y quatro ochavas y media, monta a la ley 77 reales y medio de platta.

(59) Pessa un banquillo de plata, largo, liso y sin assas, quatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 35 reales de platta.

(60) Pessa un basso de platta redondo con dos assas, un pico y una teja, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley 61 reales de platta.

(61) Pessa una escupidera de platta con tapador engoznado y cavo güeco, un marco, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 104 reales de platta.

(62) Pessa un calentadorcico de platta redondo que sirve de perfumador con tapador calado y cavo corto güeco, un marco, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley 75 reales y medio de platta.

(63) Pessa una pila de platta lissa con remate y con un ángel con seis alas en el medio, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 43 reales de platta.

(64) Pessa una campanilla de platta torneada con cavo y lengüeta, un marco, una onza y quatro ochavas y media, monta a la ley 77 reales y medio de platta.

(65) Pessa otra campanilla de platta menor y del género que la dicha, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 32 reales de platta.

(66) Pessa una maceta de platta pequeña maciza para sello con armas talladas en ella, cinco onzas y una ochava, monta a la ley 41 reales y medio de platta.

(67) Pessa una caja de platta aobada, lissa y con tapador, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 19 reales y medio de platta.

(68) Pessa un cucharón de platta con cavo largo macizo, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley 43 reales de platta.

(69) Pessan quatro cuchares de platta iguales, otra a manera de paletilla, quatro tenedores de a quatro púas y un engarcillo redondo con rematte, un marco y seis onzas, monta a la ley 114 reales de platta.

(70) Pessa un relicario de platta en forma de arco cicelado con dos puertas engoznadas y una imagen de Nuestra Señora de Copacavana de pasta enmedio, quatro marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley 290 reales de platta.

(71) Pessan tres piezas de escrivania de platta, redondas, iguales, lissas, que son tintero, salvadera y caja de obleas, las dos de ellas con sus tapadores, tres marcos, seis onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 247 reales de platta.

(72) Pessan seis piñas de platta fina iguales, labradas, adiamantadas, cinco marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley de a setenta reales de platta el marco 378 reales de platta.

(73) Pessa un arquita de platta dorada, quebrada, prolongada, sobrepuesta de plata blanca calada y esmaltada de colores con cerradura de muelles por adentro, un marco, seis onzas y quatro ochavas, monta a razón de a dos pesso de platta la onza por el balor de la platta y oro del dorado 235 reales y medio de platta.

(74) Pessa una cajita de platta aobada, dorada con tapador y tallada y esmaltada de colores, 30 reales y medio de platta.

(75) Pessan seis pies de cocos de platta iguales, baciados, calados de echura de coronillas, dos marcos, tres onzas y tres ochavas y media, monta a la ley 158 reales de platta.

(76) Pessan cinco piezas tapadores de platta, redondos iguales, cicelados, calados para cocos, con sus rematillos, quatro onzas y una ochava monta a la ley 33 reales y medio de platta.

(77) Pessan ocho tapadores de platta redondos, cicelados para cocos, con sus rematillos, un marco y seis ochavas, monta a la ley 71 reales de platta.

(78) Un coco grande abarquillado, gravado con los fondos de mayate y con pie, pico y bocel de plata, bale 64 reales de platta.

(79) Dos cocos iguales gravados y los fondos de mayate, con pie calado, tres listas y bocel de plata en cada uno, balen ambos 64 reales de platta.

(80) Otros dos cocos iguales, gravados y los fondos de mayate, con pie, dos assas y bocel de platta en cada uno, balen ambos 64 reales de platta.

(81) Otros dos cocos iguales blancos gravados y los fondos de mayate con pie, dos assas y bocel de platta en cada uno, balen ambos 48 reales de platta.

(82) Seis cocos iguales gravados de ojas y pájaros con bocelos de platta y sin pies ni assas, balen todos 60 reales de platta.

(83) Diez cocos pequeños iguales, lissos, con dos assas y pie de platta calado de unas labores menuditas en cada uno, balen todos 160 reales de platta.

(84) Seis cocos iguales pequeños lissos, con pie, calados y dos assas de platta en cada uno, balen todos, 96 reales de platta.

(85) Otros seis cocos negros iguales con pie de platta cicelados y dos assas en cada uno y al uno de ellos faltan las dos assas y al otro una, balen 84 reales de platta.

(86) Dos cocos iguales con pie, quatro listas, dos assas y bocel graneteado, todo de platta en cada uno, balen 64 reales de platta.

(87) Otros dos cocos iguales con pie de platta, baciado, lisso y dos assas en cada uno, balen ambos 72 reales de platta.

(88) Otro coco grande negro estriado con pie y bocel de platta bale 28 reales de platta.

(89) Quatro pirámides de piedra lapislázuli iguales, quadradas, con sus molduras de platta y sus pilastras de piedra lapislázuli y platta, bale todo lo dicho 256 reales de platta.

(90) Un aguamanil de cristal mediano en tamaño, redondo, lisso y con unas ojillas gravadas junto a él, gollete, dos nudetes de oro en el assa y en el pie un bisel y un nudete de oro esmaltado de colores, bale todo lo dicho 550 reales de platta.

(91) Una pila de vidrio verde de puzol guarnecida de platta con su tarjeta de platta enmedio y sobrepuestos de bronce dorado, bale 40 reales de platta.

(92) Un cofrecillo de charol barnizado de flores y animales de colores con cantoneras, goznes, pestillo, cerradura y llave, todo de platta y un cordoncillo de seda y oro y todo bordado de aljofar menudo en la llave, bale 48 reales de platta.

(93) Un relicario de platta quadrado, lisso con bisel y assa y enmedio de el un Niño Jesús y San Juan de piedra de alabastro de relieve pintado de colores, bale 56 reales de platta.

(94) Un relicario de platta aobado dorado y encontado con esmaltes sobrepuestos y dos tapadores y dentro de el una imagen de Nuestra Señora de Copacavana de pasta por un lado y San José por el otro bale 48 reales de platta.

Oro

(95) Pessa una salva de oro redonda, agallonada, lissa, con falda calada y pie entornillado y con dos marcas mias por de ley de diez y siete quilates y tres granos, ciento quarenta y seis castellanos y tres tomines, monta por tocar dicha ley 2.297 reales y medio de platta.

DOÑA MARIANA LOPEZ DEL CASTILLO
VECINA DE LA VILLA

(1) Mas dos bufetes de ébano con dos chapas cada uno cinceladas de medio relieve; cinco chapas de plata cada uno, talladas, esmaltadas de colores con trescientos clavitos en entrambos, que pesa toda la plata referida en cada uno y en entrambos bufetes hay sesenta y quatro onzas con cien ducados de echura y sesenta del ébano de los bufetes, importa 2.528 reales de vellón. todo.

(2) Más un escritorio con nueve gavetas y en cada una hay una chapa de plata tallada de colores transparentes y sus dos puertas con quatro chapas esquinas y una aobada enmedio y abajo quatro chapas en una gaveta larga, talladas, prolongadas de camino y sus molduras alrededor de bronce dorado y a las esquinas quatro serpientes con sus bolas que sirven de pies y sus dos asas con sus dos mascarones cada una, uno grande y otro pequeño de que penden y alrededor otras quatro chapas talladas de lo mismo y todo alrededor guarnecido con clavos de plata y arriva un corredor con una crestería alrededor de plata y en las esquinas quatro jarritas con sus floreros y enmedio un emparrado y quatro figuritas encima de cada una y enmedio una jarrilla con sus flores y debajo del emparrado un triángulo con su remate y quatro corredorcillos dentro de cada uno, todo de plata, baluado en 300 doblones de a 2 escudos, considerado el trabajo y plata que tiene, bale la dicha cantidad que importa 14.400 reales.

Como consta de dicha tasación que queda por ahora original en mi poder y oficio a que me remito y refiero y de pedimento de la parte de los testamentarios de dicha señora Marquesa, dí el presente en la Villa de Madrid a 9 de agosto de 1683 años.

Nota. Estas alhajas solo me costaron 8.000 reales de vellón y en esta cantidad se han de poner y no más. Armentia.

Alberto de Aranda, platero de plata y oro en esta Corte, digo e visto y tasa-do las alhajas siguientes:

(3) Primeramente una frasquera de ébano guarnecida de quatro bichas de plata y dos asas con sus mascarones y quatro jarrillas con sus ramos y una figura por remate y su escudo en la cerradura con su llave y dentro doce frascos de vidrio azul con sus brocales de plata y toda la caja tachonada de plata, bale todo el sin echura 660 reales de plata.

(4) Un cofrecillo de concha guarnecido con sus cantoneras y sus asas y cerradura y llave de plata, bale 132 reales de plata sin echura.

(5) Un güebo de plata calado pesa 35 reales de plata.

(6) Una caja de plata con sus puertas y dentro una Nuestra Señora de Copacabana, bale 60 reales de plata.

(7) Un estuche de plata estriado con sus herramientas, bale 30 reales de plata.

(8) Una caja de cristal guarnecida de plata dorada bale 24 reales de plata.

(9) Diez cocos desiguales guarnecidos con pies y asas y tapadores de plata balen 300 reales de plata.

Montan las siete partidas referidas en esta tasación 1.241 reales de plata el cual es su justo valor, Madrid y enero 26 de 1688. Alberto de Aranda.

(10) Pesa una salva de plata grande, redonda, dorada, lisa, con pie entornillado y crestería calada alrededor y un baso ondo dorado abarquillado con pie alto, tres asas y una conchita que sirve para beber, diez marcos y cinco ochavas y media, monta a la ley a razón de plata blanca 655 reales y medio de plata.

En el contraste de Madrid a 26 de mayo de 1688. Gabriel Mayers.

(11) Pesan diez y seis platos de plata, los trece trincheros y los dos flamenquillas y el uno mediano, todos ilo abajo, talladas unas letras; dos salvas desiguales, la una con pie soldado y la otra entornillado; quatro candeleros quadrados con sus mecheros ordinarios; una palangana aobada con moldura al canto, todo lo dicho con letras; un jarro de echura antiguo con pico de mascarón y asa güeca; un salero de berdugado, pimentero y azucarero con tapadores y remates; dos azafates medianos, el uno redondo y el otro aobado, levantados de ojas y flores; una pila grande con sus gallones y la chapa es(sic)tã baciada unos cartones y enmedio la efiegie de Cristo Crucificado puesto sobre una chapa dorada; un plato de despabilar viselado con cavo güeco, tijeras y cadenilla; tres basos de camino que uno entra en otro; cinco tembladeras pequeñas con dos asas cada una; una pila de quatro bocados tallada en la chapa los atributos de la Pasión; dos campanillas con sus cadenillas; unas tijeras de despabilar antiguas; un cucharón con cavo liso; once cucharas la una pequeña; seis tenedores de a quatro púas cada uno, ochenta y siete marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 7.083 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid 16 de enero de 1688. Francisco Ezcaray.

(12) Pesa un bufetillo de plata de luces, quadrado prolongado, de tres cuartas de largo con su chapa lisa con su moldura y por pies quatro columnas con sus bolas y quatro atravesaños cada dos iguales, todo el ello con sus tornillos y porquezuelas, treinta y seis marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley 2.359 reales de plata.

En el contraste, Madrid 12 de nobiembre de 1685. Francisco Ezcaray.

DON ALEJANDRO VELEZ DE PARREGA
SECRETARIO Y APOSENTADOR DE SU MAJESTAD

(1) Mas se pone por cuerpo de hacienda, una palangana grande, aobada, con moladura al canto, quatro bocados y armas enmedio, pesa según la fe del contraste, ocho marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley 534 reales de plata que reducidos a vellón con premio de cinquenta por ciento como al presente corre montan 801 reales de vellón.

(2) Mas un jarro de plata escalfador con pie, pico, asa hueca y tapador engoznado, pesa según la fe del contraste tres marcos y tres onzas, monta a la ley 219 reales y medio de plata que hacen en vellón con el dicho premio 329 reales y un quartillo.

(3) Mas un azafate de plata grande, redondo, cicelado de plumajes y flores y los fondos lisos que pesa quatro marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley 280 reales de plata que reducidos a vellón con premio de cinquenta por ciento como al presente corre hacen 420 reales.

(4) Mas otro azafate de plata redondo, algo menor que el arriva dicho, cicelado y con quatro tulipanes, pesa conforme a la fe del contraste dos marcos, una onza y quatro ochavas y media, monta a la ley 142 reales y medio de plata que reducidos a vellón con premio del cinquenta por ciento hacen 213 reales y 3 quartillos de vellón.

(5) Mas se ponen por cuerpo de hacienda dos azafatillos de plata iguales aobados, cicelados de flores con unas frutas en los medios, pesan conforme a la fe del contraste, dos marcos, una onza y quatro ochavas y media, monta a la ley otros 142 reales y medio de plata que en vellón con dicho premio hacen 213 reales y 3 quartillos.

(6) Mas una arquilla de plata quadrada, prolongada, baja, cicelada de flores realzadas con tapador engoznado, pesa cinco marcos y una onza, monta a la ley 333 reales de plata que reducidos a vellón con premio de cinquenta por ciento como al presente corre hacen 499 reales y medio de vellón.

(7) Mas dos cajas de plata grandes iguales, aobadas, ciceladas de flores realzadas y con sus tapadores, pesan tres marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 224 reales y medio de plata que reducidos a vellón con el dicho premio de cinquenta por ciento hacen 336 reales y 3 quartillos de vellón.

(8) Mas se pone por cuerpo de hacienda una salba de plata redonda, lisa y con pie, que pesa tres marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley 240 reales y medio de plata y reducidos a vellón con el dicho premio hacen 360 reales y 3 quartillos de vellón.

(9) Mas una cazuela de plata redonda, lisa y con dos asas, pesa dos marcos, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 161 reales de plata que reducidos con premio de cinquenta por ciento como al presente corre hacen 241 reales y medio de vellón.

(10) Mas otra cazuela de plata pequeña, lisa y con dos asas, pesa dos marcos y quatro ochavas, monta a la ley 134 reales y medio de plata que reducidos a vellón con el dicho premio de cinquenta por ciento hacen 201 reales y 3 quartillos de vellón.

(11) Mas se pone por cuerpo de hacienda una escudilla de plata grande con una solista por pie y dos asas y tapador con una asa, pesa conforme a la fe del contraste 76 reales de plata que reducidos a vellón con el dicho premio hacen 114 reales y 3 quartillos de vellón.

(12) Mas quatro escudillas de plata iguales con una solista por pie y dos asas en cada una que según la fe del contraste pesan dos marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley 162 reales de plata que reducidos a vellón con el dicho premio hacen 243 reales de vellón.

(13) Mas un braserillo de plata redondo de sobremesa calado, con tres pies, que según la fe del contraste pesa siete onzas y quatro ochavas monta a la ley 61 reales de plata que reducidos a vellón con premio de cinquenta por ciento como al presente corre hacen 91 reales y medio de vellón.

(14) Mas se pone por cuerpo de hacienda un salero de plata alto redondo, liso, con falda ancha y tres cartelas encima que conforme a la fe del contraste pesa un marco, dos onzas y seis ochavas y media, monta a la ley 217 reales y medio de plata que reducidos a vellón con el dicho premio hacen 326 reales y quartillo.

(15) Mas tres vasos de plata de los de camino, altos, picados, que fueron dorados, pesan según la dicha fe del contraste, un marco y seis onzas, monta a la ley 114 reales de plata que reducidos a vellón con el premio corriente hacen 171 reales de vellón.

(16) Mas se ponen por cuerpo de hacienda quatro candeleros de plata iguales, redondos, con unos cañones largos huecos para achetas y una arandela encima en cada uno, pesan conforme a la fe del contraste, once marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley 777 reales de plata, los quales reducidos a vellón con el dicho premio hacen 1.165 reales y medio de vellón en que se consideran.

(17) Mas se ponen por cuerpo de hacienda otros quatro candeleros de plata iguales, menores que los de la partida antecedente, con los cañones más cortos y arandelas en ellos, pesan conforme a la fe del contraste siete marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley 504 reales y medio de plata que reducidos a vellón hacen 756 reales y 3 quartillos de vellón.

(18) Mas una palmatoria de plata con mecheros, cadenilla y pinzas, que según la fe del contraste pesa un marco, dos onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 85 reales y medio de plata que reducidos a vellón con el dicho premio hacen 128 reales y quartillo de vellón.

(19) Mas se pone por cuerpo de hacienda unas tijeras de plata para despavilar con cartelas en los anillos que conforme a la dicha fe del contraste pesan 36 reales y medio de plata y reducidos a vellón hacen 54 reales y 3 quartillos de vellón.

(20) Mas se ponen por cuerpo de hacienda diez y siete cucharas de plata, grandes, iguales, con cavos anchos, seis cucharillas para huevos de la misma hechura y diez y seis tenedores de a quatro púas con cavos anchos, que conforme a la fe del contraste, pesa todo nueve marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley 628 reales y medio de plata que reducidos a vellón con el premio dicho hacen 942 reales y 3 quartillos de vellón.

(21) Mas una cuchara de plata grande, dorada, otra pequeña para huevos y un tenedor de quatro púas que según la fe del contraste pesa todo 46 reales de plata que reducidos a vellón con dicho premio hacen 69 reales.

(22) Mas se pone por cuerpo de hacienda una tabla de taller de plata dorada quadrada, tallada de gallones con moldura y quatro aguilillas por pies, salero quadrado agallonado, pimentero, azucarero con tapadores y el uno con rejuela y dos vinajeras con tapadores y todo con unas figurillas por remates que según la fe del contraste pesa todo doce marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 844 reales que reducidos a vellón con premio de cinquenta por ciento como al presente corre hacen 1.266 reales de vellón.

(23) Mas se pone por cuerpo de hacienda una fuente de plata grande redonda, dorada, cicelada de niños, grutescos y vichas y los fondos picados con borje y moldura y un aguamanil grande dorado, cicelado de grutescos y dos vichas sobrepuestas las cavezas y con pie, pico, asa y tapador con una figurilla por remate que conforme a la fe del contraste pesa todo diez y seis marcos y seis onzas, monta a la ley 1.089 reales de plata que reducidos con premio de cinquenta por ciento hacen 1.633 reales y medio de vellón.

(24) Más una pila de filigrana de plata para agua bendita, estimada para esta partición en diez doblones de a dos escudos que hacen 480 reales de vellón.

Año de 1686

JUANA ARIAS SERRANO
VECINA DE LA VILLA

- (1) Pesa un azafate frutero de plata redondo, ordo, cicelado a trechos con unas conchitas alrededor de la falda y una solista por pie, quatro marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 319 reales de plata.
- (2) Pesa un azafatillo de plata redondo cicelado de ordenanzas caladas y con pie, un marco, cinco onzas y ochava y media, monta a la ley 107 reales de plata.
- (3) Pesan dos cavallos de plata pequeños iguales, dorados, huecos en pelo con sus peanas redondas, cicelados, siete marcos, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley 511 reales de plata.
- (4) Pesa una salva de plata redonda dorada lisa, con pie, picada de lustre y con cinco esmaltes sobrepuestos, cinco marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley 354 reales y medio de plata.
- (5) Pesa una salva de plata redonda mediana, lisa y con pie, tres marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley 217 reales de plata.
- (6) Pesa otra salva de plata redonda, pequeña, lisa y con pie entornillado, dos marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley 183 reales de plata.
- (7) Pesa un plato de plata gallinero, pequeño, ordo el hilo abajo y con falda corta, quatro marcos, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley 305 reales de plata.
- (8) Pesa un plato de plata mediano pequeño, el hilo avajo y con falda corta, tres marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley 231 reales y medio de plata.
- (9) Pesa un plato de plata flamenquilla, ondo, el ilo abajo, dos marcos, quatro onzas y ochavas y media, monta a la ley 164 reales de plata.
- (10) Pesan cinco platos de plata trincheros iguales el hilo avajo, nueve marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley 649 reales de plata.
- (11) Pesa un platillo de plata aobado, liso para vinajeras con hilo al canto, un marco, dos onzas y una ochava, monta a la ley 82 reales de plata.
- (12) Pesa un salero de plata de berdugado liso, un marco y ochava y media, monta a la ley 66 reales y medio de plata.
- (13) Pesa otro salero de plata de berdugado lisc, siete onzas, monta a la ley 57 reales de plata.
- (14) Pesan seis cucharas de plata de hechura ordinaria y un tenedor de tres púas, un marco y dos ochavas y media, monta a la ley 67 reales y medio de plata.

(15) Pesan dos basos de plata de los de camino altos, lisos, 49 reales y medio de plata.

(16) Pesa una tembladera de plata pequeña, lisa y sin asas 51 reales de plata.

(17) Pesan dos candeleros de plata bujías iguales, quadrados, con mecheros ochavados, tres marcos y una onza, monta a la ley 203 reales de plata.

(18) Pesan dos candeleros de plata redondos iguales con mecheros largos, quatro marcos y cinco ochavas, monta a la ley 265 reales de plata.

(19) Pesan quatro candeleritos de plata redondos, iguales, agallonados, con mecheros cortos, dos marcos y siete ochavas y media, monta a la ley 137 reales y medio de plata.

(20) Pesan unas tijeras de plata de despavilar redondas, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley 28 reales y medio de plata.

(21) Pesa un frasquito de plata quadrado, liso y con tapador 29 reales de plata.

(22) Pesa un jarro de plata pequeño, liso, con pie, pico liso y asa, dos marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley 148 reales de plata.

(23) Pesa otro jarro de plata dorado picado, con pico, asa, pie, gallones y esmaltes sobrepuestos, tres marcos y quatro ochavas y media, monta a la ley 199 reales y medio de plata.

(24) Pesa una pila de plata estriada con remate y una cruz cicelada en medio 34 reales y medio de plata.

(25) Pesa una caja de plata de quatro almenillas con tapador de ranura 20 reales de plata.

(26) Un espejo pequeño de los de barbero con guarnición y sochapa de plata tallada y cavo calado, pesa la plata sin el espejo 44 reales de plata.

(27) Quatro cocos de calavaza de la India negros, iguales, con pie, dos asas, gollete y tapador con remate de plata cicelada en cada uno, balen todos 80 reales de plata.

Madrid 8 de marzo de 1686

Gabriel Mayers

214

MARIANA GARCIA DE LA PLAZA
VECINA DE LA VILLA

(1) Pesan seis platos de plata trincheros iguales el ilo abajo, once marcos, cinco onzas y una ochava, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y un quartillo de plata el marco 945 reales y medio de plata.

(2) Pesa una salba de plata redonda, lisa y con pie entornillado quatro marcos, dos onzas y una ochava, monta en la forma dicha 346 reales y un quartillo de plata.

(3) Pesa un salero de plata de berdugado con tapador de quatro cartelas y una figura por remate, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates, tres marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha 261 reales y un quartillo de plata.

(4) Pesa un jarro de plata liso con pico, asa y bocel, tres marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 299 reales y medio de plata.

(5) Pesan siete cucharas de plata, la una para güebos y dos tenedores de a quatro púas, un marco, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 114 reales y medio de plata.

(6) Pesan tres basos de plata de los de camino, bajos y anchos, un marco y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 87 reales de plata.

(7) Pesa una palangana de plata aobada con moldura al canto y dos bocados, seis marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 500 reales de plata.

(8) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado de tulipanes y los fondos lisos, un marco, cinco onzas y seis ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 140 reales de plata.

(9) Pesa un belón de plata de quatro mecheros con tapador con remate, pie ochavado y coluna salomónica, seis marcos y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 488 reales y 3 quartillos de plata.

(10) Pesan dos candeleros de plata bujías, ochavados, con mecheros de echura italiana, tres marcos y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 250 reales de plata.

(11) Pesan unas tijeras de plata de despavilar redondas, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 25 reales de plata.

(12) Pesa una pila de plata lisa con una cruz y dos ángeles, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 56 reales y un quartillo de plata.

En el contraste, Madrid a 18 de octubre de 1686
Gabriel Mayers (rubricado)

MIGUEL DE PENALOSA
GUARDAMANJIER DE LA CASA DE SU MAJESTAD

Yo Gabriel Mayers contraste de oro y plata y tasador de joyas en esta Corte, certifico he visto, pesado y tasado las piezas siguientes

(1) Pesa un bufete de plata cuadrado prolongado, para estrado, con chapa lisa de más de vara de largo y dos tercias de ancho, moldura con sus tornillos y portezuelas, cuatro colunas con sus banquillos y bolas por pies y tres atrabesaños cuadrados huecos, lisos, noventa y ocho marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley a razón de ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco 8.010 reales y medio de plata.

(2) Pesa otro bufete de plata menor que el dicho, de tres cuartas de largo y media vara de ancho, poco más o menos y de la misma hechura, pies y atrabesaños que el dicho 4.336 reales y 3 cuartillos de plata.

(3) Pesa otro bufete de plata pequeño para luces, con chapa lisa cuadrada prolongada, moldura con tornillos y portezuelas, cuatro colunas con banquillos y bolas por pies y cuatro atrabesaños redondos huecos, treinta marcos, cuatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 2.485 reales de plata.

(4) Pesa un brasero de plata grande, redondo, liso, de hechura de urna con cuatro bolas por pies, cuatro asas con sus artesones y nudetes y bacía grande, lisa y don dos asas y un badil paletilla con cabo macizo, ciento y dos marcos, cinco onzas y siete ochavas monta a la ley y en la forma dicha 8.346 reales y 3 cuartillos de plata.

(5) Pesa un brasero de plata grande redondo, de echura de copa con pie alto de borjes, dos asas en sus artesones y nudetes, bacía lisa con dos asas y un badil paletilla con cabo macizo, treinta y cuatro marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 2.826 reales de plata.

(6) Pesan cuarenta y ocho platos de plata trincheros, el ilo abajo, noventa y cuatro marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 7.683 reales de plata.

(7) Pesan catorce platos de plata flamenquillas, desiguales, el ilo abajo, cuarenta y tres marcos y tres onzas, monta a la ley y en la forma dicha 3.524 reales de plata.

(8) Pesan tres platos de plata gallineros, desiguales en disminución, todos el ilo abajo, diez y ocho marcos y cinco onzas, monta a la ley y en la forma dicha 1.513 reales de plata.

(9) Pesan dos platos de plata medianos, iguales y el ilo abajo, ocho marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 698 reales de plata.

(10) Pesa una tabla de taller de plata ochavada con pie alto y moldura al canto, salero con tapador de tres cartelas y un león por remate, un pimentero y un azucarero con tapadores y letras, diez marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 826 reales y un cuartillo de plata.

(11) Pesa otro taller de plata con tabla cuadrada, lisa con ilo al canto y cuatro bolas, salero con tapador y un camello por remate, un pimentero y un azucarero y dos vinajeras con tapadores y remates, siete marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 646 reales y un cuartillo de plata.

(12) Pesa una concha de plata grande, estriada, lisa y con un bocado, once marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 915 reales de plata.

(13) Pesa un belón de plata de cuatro mecheros con tapador y una figura por remate, pie ochavado con borje y coluna salomónica, ocho marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 668 reales y 3 cuartillos de plata.

(14) Pesan dos belones de plata de a cuatro mecheros con tapador bajo con remate, pie cuadrado y coluna salomónica en caca uno, trece marcos y una onza, monta a la ley y en la forma dicha 1.066 reales de plata.

(15) Pesa otro belón de plata pequeño, de dos mecheros, con tapador con remate, pie ochavado y coluna salomónica, cuatro marcos y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 327 reales y medio de plata.

(16) Pesan siete candeleros de plata, los cuatro bujías cuadrados con mecheros ochavados, los otros dos plantillas con mecheros cortos y el otro bujía pequeño con su mechero, diez marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 868 reales de plata.

(17) Pesan seis candeleros de plata pequeños de sobrealtar, con pie redondo, embasamento, arandelas y mecheros, cinco marcos y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 415 reales de plata.

(18) Pesa una cruz de plata de sobrealtar con Nuestro Señor Crucificado en medio, pie redondo, banquillo y basa, cuatro marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley a razón de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco 368 reales de plata.

(19) Pesan ocho copas de plata cada dos iguales con sus pies y las cuatro con asas, ocho marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 715 reales de plata.

(20) Pesan dos candeleros de plata triángulos de filigrana gruesa con mecheros, tres marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 267 reales y medio de plata.

(21) Pesan tres palanganas de plata aobadas desiguales, lisas, con moldura y dos bocados en cada una, veinte y un marcos, una onza y cuatro ochavas, monta a la ley a razón de ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 1.721 reales y un cuartillo de plata.

(22) Pesan cinco salbas de plata redondas desiguales, con sus pies, las cuatro lisas y la otra pequeña estriada, veinte marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 1.679 reales de plata.

(23) Pesa un azafate de plata grande aobado que sirve de alzada de mesa cicelado, con dos asas y escudo para armas en medio, trece marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 1.073 reales y 3 cuartillos de plata.

(24) Pesa un azafate de plata redondo dorado, calado de ordenanzas y con unos sobrepuestos esmaltados de azul, nueve marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 810 reales de plata.

(25) Pesan seis azafates de plata, el uno grance, redondo, cicelado de conchas y plumaje y alrededor de bocados, el otro redondo de flores y animales, el otro redondo de canastillos de frutas y flores, los dos aobados, cicelados de flores y el otro cuadrado prolongado de gallones calados, veinte y siete marcos y seis onzas, monta a la ley y en la forma dicha 2.255 reales de plata.

(26) Pesa un braserillo de plata se sobremesa, con pie, dos asas y corredorcillo calado y un plato trinchero el ilo abajo, que le sirve de tapador, seis marcos y una onza, monta a la ley y en la forma dicha 497 reales y medio de plata.

(27) Pesan seis platillos de plata pequeños de echura de trincheros, el ilo abajo, cinco marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 485 reales de plata.

(28) Pesa una bandeja de plata grande cuadrada prolongada de filigrana y con cuatro bolas por pies, once marcos y seis onzas, monta a la ley y en la forma dicha 955 reales de plata.

(29) Pesan dos cucharones de plata grandes, el uno vuelto, doce cucharas desiguales, cuatro tenedores de a cuatro púas y otros cuatro tenedores con cucharillas de huevos al cabo, seis marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 523 reales de plata.

(30) Pesa una tembladera de plata grande, redonda, lisa y otra mediana, con ilo al canto y dos asas en cada una y otras ocho tembladeras desiguales lisas y sin asas, ocho marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 727 reales de plata.

(31) Pesan siete escudillas de plata iguales con pie y dos asas en cada una, cinco marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 475 reales de plata.

(32) Pesan dos pomos de plata desiguales, lisos, para brasero, con tapador calado y remate en cada uno, tres marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 302 reales de plata.

(33) Pesan tres jarros de plata desiguales, lisos, con picos, asas y pies y dentro del uno dos vasos altos lisos, un salero y un pimentero, cuchara y tenedor y tapador con mechero que sirve de candelero, diez marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 850 reales y medio de plata.

(34) Pesan dos jarros de plata, el uno aguamanil, dorado y blanco, cicelado, con pico, asa y pie y el otro escalfador con pico largo y tapador con remate, seis marcos, monta a la ley y en la forma dicha 487 reales y medio de plata.

(35) Pesa un jarro chocolatero de plata, liso, con asa y tapador con remate, un marco, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 137 reales de plata.

(36) Pesan dos saleros de plata de berdegado, lisos, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates, tres marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 266 reales y un cuartillo de plata.

(37) Pesan seis tembladeras de plata pequeñas, iguales, lisas, con sus asas, un marco, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 148 reales y medio de plata.

(38) Pesan dos ollitas de plata lisas, desiguales, con una asa en cada una y la menor con tapador y cadenillas, dos marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 201 reales y 3 cuartillos de plata.

(39) Pesan dos binajeras de plata iguales con una oreja por asa y tapador bajo con una letra por remate en cada una, un marco, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 139 reales y medio de plata.

(40) Pesan cuatro vasos de plata de los de camino, los tres iguales y otro vaso a manera de concha cicelada, dos marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 183 reales y 3 cuartillos de plata.

(41) Pesa un plato de plata de despabilar redondo, de bocados con cabo hueco, cadenilla y tijeras redondas, un marco, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 156 reales de plata.

(42) Pesa una calderilla de plata cicelada de flores con asa, badil y cadenilla, un marco, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley a razón de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco 106 reales y un cuartillo de plata.

(43) Pesa una escupidera de plata con tapador engoznado y cabo hueco, dos marcos y una onza, monta a la ley y en la forma dicha 172 reales y medio de plata.

(44) Pesa una pila de plata lisa con una cruz tallada en medio y una hoja de parra pequeña con dos hojitas y un racimo, un marco, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 107 reales y medio de plata.

(45) Pesan un tintero y una salvadera de plata cuadrados, lisos, con sus tapadores, un marco, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 138 reales de plata.

(46) Pesan otro tintero y salvadera de plata iguales, cuadrados y cicelados, un marco y cuatro onzas, monta a la ley y en la forma dicha 121 reales y 3 cuartillos de plata.

(47) Pesan dos frascos de plata grandes iguales, aobados, lisos con tapadores y contratapadores con sus asas y una bomba con cañón largo y asa en cada uno,

veintitres marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 1.904 reales y medio de plata.

(48) Pesan dos frascos de plata iguales, seisabados, bajos, dorados por adentro, con tapadores y contratapadores con sus asas, seis marcos, cuatro onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 535 reales y medio de plata.

(49) Pesa una tembladera de plata grande cicelada, acorchada de bocados, con un ramo de flores en el medio, otra tembladera grande agallonada de bocados, otra cicelada de tulipanes, otra abarquillada graneteada, un vaso redondo de gallones levantados, lisos, con pie y dos asas, otro vaso ollita con pie, dos asas, una teja larga y un pico, un vaso acorchado con cuatro bebederos y en el uno una teja, una calderilla ancha graneteada con pie, asa grande y reasa, otra calderilla menor de seis bocados con asa y reasa, una taza montañesa con pie bajo, un azafatillo redondo cicelado, calado, un vaso dorado abarquillado de cuatro bocados a manera de conchas y una tembladera dorada abarquillada de cuatro bocados, pesa todo lo dicho diez y seis marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 1.312 reales y medio de plata.

(50) Pesan siete petacas de plata aobadas, desiguales, ciceladas de flores con tapadores y asas, una salba redonda, ondeada y un vaso abarquillado con una piedra bezar en medio, una salba redonda lisa y con pie, otra salba dorada de bocados en forma de hojas de parra con su pie, un vaso redondo, dorado, picado de diez bocados, con pie y dos asas, un pomo dorado liso, con una higa en el tapador, otro dorado con unas florecillas en el tapador, otro dorado y de pecho de azor, otro en forma de concha, otro a manera de cubillo, otro calabacillo y otro en forma de corazón, todos dorados, tres aguamaniles dorados desiguales, tres frasquitos cuadrados dorados, un cofrecito dorado abellanado, otro dorado sobrepuesto de esmaltes con su arquita del mismo género, otro cofrecito del mismo género, veinte y cinco bandejitas y azafates cicelados de diversos tamaños y hechuras, cuatro tembladeras desiguales de bocados con sus asas, dos escritorios de escarapate con sus bufetillos, dos beloncitos con sus pantallas, tres pebeteros redondos calados, cuatro rodetes de filigrana para pies de jicaras, dos sátiros iguales, un pavito real, dos ramilleteros de pecho de azor, un pozo con dos cubos, dos niños en sus peanas, diez figuras de unas monjas, otras dos figuras con sus peanas, dos borriquitos con sus cántaros y otros dos con unas figurillas encima, veintinueve figurillas desiguales de diversos animales, una caja en forma de tortuga, veinte cajas doradas y blancas de varios tamaños y hechuras, ocho piezas de escribanía las tres pequeñitas, un relicario de la Encarnación, cuatro candeleros cada dos iguales, tres sillitas, un gallo, cinco tiros de artillería, tres huevos para pañuelo, trece pomos de diversos tamaños y hechuras dorados y blancos, diez vasitos diferentes, un jarrito, una ollita, una calderilla para guardar cestas con una asa, una abuja larga con una figurilla, tres erretes, tres alfileteros, dos jarritas de flores, once piecitas desiguales de escarapate, tres cadenas de filigrana, otro de hilo tejido, una banda vaciada calada, otra banda dorada, una sarta de botones, unos ramilleteritos calados con unos ramitos de flores en ellos, un cochecito pequeño con dos caballos, una estufa con sus dos caballos y cochero y un carro triunfal con un hombre y una mujer y un caballo delante, pesa todo lo dicho ciento y diez y ocho marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley a razón de ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco 9.612 reales y medio de plata.

En Madrid a 18 de noviembre de 1686
(A.H.P.M. Prot. 9819, fols. 1537-1543)

216

DON ANTONIO DE AYALA Y BERGANZA
 ARCEDIANO Y CANONIGO DE LA IGLESIA CATEDRAL DE SEGOVIA

Plata

(1) Un juego de seis candeleros con sus pies triángulos, cicelados a lo napolitano con su cruz del mismo género y en ella un Santo Cristo de marfil que habiéndolos pesado todos seis y la cruz con sus almas de yerro que parece de plata parte y de madera en los pies, pesaron ciento y ochenta marcos y quatro onzas de plata.

(2) Un atril, seis albaqueritos pequeños, seis jarras con sus flores de plata; otras quatro jarras mayores con sus asas labradas a lo napolitano; otras dos jarras con sus asas labradas; un platillo redondo con sus binajeras doradas y una campanilla de oratorio; una cruz dorada con pie triángulo y en ella un Santo Cristo; otras dos jarras con sus ramas de ojas a manera de lampazo, que todo pesó cinquenta y un marcos y quatro onzas de plata.

(3) Una lámpara de plata con sus cartelas a manera de araña; una pila de agua bendita; un belón de quatro luces con su pie quadrado; dos cálices con sus patenas y el uno con su pie y embasamento de bronce y la copa de plata; un tintero y salvadera de plata que todo pesó veinte y quatro marcos y cinco onzas.

En Madrid 29 de enero de 1687

(Inventario realizado por Don Juan Bautista de Arzamendiz, del Consejo de Su Majestad. No aparece tasador)

PEDRO LOPEZ DE LA SIERRA
VECINO DE LA VILLA

(1) Pesan diez platos de plata trincheos, ilo abajo, diez y siete marcos, seis onzas y tres ochavas y media, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 1.447 reales de plata.

(2) Pesa un plato mediano ilo abajo, quatro marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley y a la razón dicha 341 reales de plata.

(3) Pesa un plato mediano ilo arriba, quatro marcos, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley y a la razón dicha 393 reales de plata.

(4) Pesa un azafate pequeño, redondo, lebantado de ojas y flores y almenillada la falda, un marco, dos onzas y una ochava, monta a la ley y a la razón dicha 102 reales y medio de plata.

(5) Pesa una salba lisa con pie entornillado, cinco marcos y cinco ochavas, monta a la ley y a la razón dicha 412 reales y medio de plata.

(6) Pesa un jarro liso, con pie, asa y pico, tres marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley y a la razón dicha 265 reales de plata.

(7) Pesan dos candeleros con pies quadrados y sus mecheros, tres marcos, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley y a la razón dicha 282 reales y medio de plata.

(8) Pesa una tembladera mediana con dos asas, siete onzas y siete ochavas y media, monta a la ley y a la razón dicha 80 reales y medio de plata.

(9) Pesa una pila, cicelada en la chapa una cruz, quatro onzas y quatro ochava monta a la ley y a la razón dicha 45 reales y medio de plata.

(10) Pesan quatro basos de los de camino que uno entra en otro, un marco, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley y a la razón dicha 94 reales de plata.

(11) Pesa una salba de plata lisa, con pie soldado, un marco, seis onzas y siete ochavas y media, monta a la ley y a la razón dicha 152 reales de plata.

(12) Pesa un platillo de espabilar con cabo güeco, tijeras y cadenilla, dos marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley y a la razón dicha 192 reales de plata.

(13) Pesa un salero de berdugado, azucarero y pimentero con sus tapadores y remates, dos marcos, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley y a la razón dicha 185 reales y medio de plata.

(14) Pesa un azafate aobado levantado de ojas y flores y enmedio un árbol con dos pájaros, dos marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley y a la razón dicha 197 reales de plata.

(15) Pesan quince cucharas, las dos con los cabos de porsí, seis tenedores de a quatro púas, tres marcos, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley y a la razón dicha 300 reales de plata.

(16) Pesa un azafatillo pequeño aobado, lebantado de ojas y flores, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley y a la razón dicha 45 reales y medio de plata.

(17) Pesa una salbillita pequeña con pie soldado; una petaquita seisavada con su tapador y dos asas; una pastillera con quatro medias cees con su tapador, todo de plata de filigrana, siete onzas, monta a la ley y a la dicha razón 71 reales de plata.

(18) Pesan dos cajas, la una redonda sobrepuesta de plata de filigrana y la otra aobada encastada, blanca y dorada, quatro orzas, monta a la ley y a la razón dicha 40 reales y medio de plata.

(19) Quatro cucharas de nâcar con sus cabos de plata, valen 20 reales de plata.

(20) Un barro agallonado forma de güebo guarnecido de plata de filigrana vale todo 66 reales de plata.

(21) Dos cocos con sus solistas y pies de plata y sus solistas, vale todo 28 reales de plata.

(22) Un rosario de ágatas engarzado en plata, dorado, con una medalla de plata de Nuestra Señora, vale todo 24 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 8 de febrero de 1687.
Francisco Ezcaray (rubricado)

DONA JUANA DE HARO Y AVELLANEDA
CONDESA DE CASTRILLO

(1) Pesa un belón de plata de quatro mecheros con tapador bajo con remate, pie quadrado y coluna salomónica, siete marcos y cinco onzas, monta a la ley a razón de ochenta y un reales y un quartillo de plata el marco, 619 reales de plata.

(2) Pesa un cáliz de plata todo dorado, liso, con pie redondo, banquillo, embasamento y patena dorada lisa, tres marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 270 reales de plata.

(3) Pesa una pila de plata muy grande, aobada, onda, lisa, con remate y bocel y su tarjeta con una cruz cicelada enmedio, seis marcos, cinco onzas y seis ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 546 reales de plata.

(4) Pesa un platillo de plata, aobado, tallado, para binajeras con moldura al canto; dos binajeras iguales, lisa, con picos y asas y una campanilla con cabo y lengüeta, tres marcos, tres onzas y ochava y media, monta a la ley y en la forma dicha 276 reales de plata.

(5) Pesa un azafatillo de plata pequeño, cicelado de tulipanes y picados los fondos, tres onzas y monta 30 reales y medio de plata.

(6) Pesa una salvillita de plata, redonda, cicelada, calada y con pie, dos onzas y seis ochavas y monta 27 reales y medio de plata.

(7) Pesa un basito de plata redondo, cicelado de bocados, con pie y dos asas, dos onzas y monta 20 reales de plata.

(8) Pesa un perfumadorcito de plata con pie alto, liso, una onza y cinco ochavas y monta 16 reales de plata.

(9) Pesa una cruz de plata de sobrealtar, de echura de un triángulo con tres remates, pie redondo, banquillo y basa, tres marcos, dos onzas y cinco ochavas y media y monta a la ley a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 270 reales y medio de plata.

(10) Pesan dos candeleros de plata pequeños, redondos, iguales, de sobrealtar con su embasamento, arandelas y mecheros, tres marcos, una onza y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 262 reales y medio de plata.

(11) Pesa un relicario de plata, alto, dorado, cicelado en forma de portada con cruz por remate y sochapa con unas letras talladas en ella y enmedio un güeso de San Francisco Jabier con engastillos de oro, pie redondo cicelado y embasamento alto con dos cartelas, cinco marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 431 reales de plata.

(12) Pesa una tarjeta de plata ochavada pequeña, talladas en ella unas letras, con pie redondo y cruz por remate, cinco onzas y media ochava, monta a la ley y en la forma dicha 51 reales de plata.

(13) Pesa una salba de plata redonda, lisa, con pie y armas talladas enmedio, tres marcos, seis onzas y media ochava, monta a la ley y en la forma dicha 305 reales de plata.

(14) Pesa una bacinilla de plata redonda, onda, lisa, con falda corta, el ilo abajo, tres marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 292 reales de plata.

(15) Pesan seis cucharas de plata iguales y seis tenedores de a quatro púas con unas letras en los cabos, un marco, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 147 reales y medio de plata.

(16) Una caja grande redonda, de charol, que sirve de ostiario con tapador y en él una chapa de plata redonda calada con una cifra de Jesús enmedio y rayos alrededor, vale 60 reales de plata.

(17) Una moldura de madera quadrada prolongada cubierta de chapería de plata estampada y enmedio de ella escritas sobre bitela las Palabras Santas de la Consagración y el orden de decir misa, vale todo 140 reales de plata.

(18) Una cruz de ébano con una echura de Cristo Nuestro Señor crucificado de plata enmedio de ella con su rótulo encima y peana de ébano con güecos de reliquias y biseles de plata en ellos, vale todo lo dicho 140 reales de plata.

(19) Un relicario de ébano grande ochavado prolongado con diferentes güesos de santos y castas en el(sic) centro de el y alrededor de la moldura ocho serafines de chapa de plata cicelados y con unos ramos entremedias que sirven de cristerías en los cantos de dicha moldura y por el reberso una lámina de Santa Teresa de Jesús, pie alto de ébano quadrado prolongado resalteado con rosillas y biseles en los güecos en que tiene reliquias, todo de plata y encima un pedestal en que sienta el relicario en forma de dos cartelones de ébano cubierto por delante de chapa de plata cicelada calada, con armas talladas enmedio de ella, vale todo 700 reales de plata en esta manera, los 480 por tantos que parece pesara la plata poco más o menos y los 220 restantes por el ébano y lámina de Santa Teresa dicha.

(20) Otro relicario en forma de retablo de ébano con sus palestras y arco embutido de piedra lapizlázuli y otras piedras de colores con molduras de bronce dorado y con quatro cartelas grandes de bronce dorado, las dos mayores a los lados de las pilastras y las otras dos debajo de ellas y en el medio del arco una piedra de lapizlázuli que le sirve de fondo y sobre ella Nuestro Señor resucitado de plata entre unas nubes y unos soldados de relieve y medio relieve alrededor del sepulcro, un Espíritu Santo de plata sobre el arco y enmedio del sobrecuerpo el Padre Eterno de chapa de plata cicelado de medio relieve con un mando de lapizlázuli alrededor en las manos, molduras de lapizlázuli alrededor y los lados los remates de lapizlázuli seisabados guarnecidos de bronce dorado y le faltan algunas molduras y sobrepuestos, vale todo lo dicho, 2.200 reales de plata. Incluidos en dicho precio 50 ducados de vellón en que Bernardo de Guzmán, maestro ebanista, tasó el ébano y madera de dicho relicario.

En Madrid a 13 de abril de 1687 años

Gabriel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M., Pº 9878, fols. 178-181)

219

JOSE DE GAVE
VECINO DE LA VILLA

(1) Pesa una palangana de plata aobada con su moldura al canto, tallada una guirnalda enmedio; once platos, los diez trincheos y el uno flamenquilla, todos una letra tallada, excepto tres que no la tienen; un jarro liso, con pie, asa y pico; dos azafates aobados, desiguales, levantados de ojas y flores; dos candeleros quadrados con sus mecheros; tres vasos de los de camino que uno entra en otro; un pimentero y azucarero con tapadores y remates; una pila tallada en la chapa una cruz; dos basos dorados, el uno alto, liso, sin asas y el otro con pie alto entornillado forma de copa; una tembladera dorada con dos asas; dos tembladeras con dos asas cada una; siete cucharas, la una pequeña, cinco tenedores de a quatro pñas cada uno; unas tijeras de despabilar redondas, quarenta y seis marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 3.793 reales de plata.

En el contraste, Madrid 5 de junio de 1687
Francisco Ezcaray (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 12242, fol. 529)

DON JUAN DE ECHAUZ Y DE LA GUERRA
GENTILHOMBRE DE LA BOCA DE SU MAJESTAD, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

Yo Gabriel Mayers contraste de oro y plata y tasador de joyas en esta Corte, certifico e visto, pesado y tasado las piezas siguientes.

(1) Pesa un brasero de plata grande redondo, liso, de echura de urna, con quatro bolas por pies, quatro asas en sus artesones y nudetes y bacia lisa con ilo al canto y dos asas y un badil de echura de concha con cabo largo macizo, nobenta y ocho marcos y quatro ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 7.967 reales y medio de plata.

(2) Pesa un belador de plata grande con pie redondo, agallonado en ondas lisas, coluna gruesa salomónica y arandela agallonada encima y un candelero redondo agallonado y en el dos arandelas y mecheros, veinte y quatro marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 2.004 reales de plata.

(3) Pesa un plato de plata gallinero; dos platos medianos y tres flamenquillas desiguales, todos el ilo abajo, veinte marcos y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 1.626 reales de plata.

(4) Pesan veinte y quatro platos de plata trincheros desiguales, el ilo abajo, quarenta y tres marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 3.509 reales de plata.

(5) Pesan seis platillos de plata pequeños, dorados, menores que trincheros, el ilo abajo, seis marcos, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 541 reales de plata.

(6) Pesan dos salbas de plata pequeñas redondas, iguales, lisas con güecos para jīcaras en los pies, tres marcos y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 272 reales y medio de plata.

(7) Pesan dos salbas de plata grandes redondas, iguales, lisas, con pie entornillado en cada una, diez marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 886 reales de plata.

(8) Pesa una salba de plata mediana, lisa y con pie, dos marcos, siete onzas y tres ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 238 reales de plata.

(9) Pesan quatro candeleros de plata bujías quadrados con mecheros, cinco marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 473 reales y medio de plata.

(10) Pesan dos candeleros de plata bujías, ochavados, con borje y mecheros largos, quatro marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 372 reales de plata.

(11) Pesan dos belones de plata iguales de a quatro mecheros con tapador con remate, pie ochavado con borje y coluna salomónica en cada uno, trece marcos,

cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 1.112 reales de plata.

(12) Pesa un belón de plata de tres mecheros con tapador redondo, pie cuadrado, basa, nudete, pantalla, brazo y llave, siete marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 645 reales de plata.

(13) Pesa un plato de plata de despabilar redondo, con la falda en quatro medias lunas, cabo güeco, cadenilla y tijeras redondas, tres marcos, una onza y seis ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 262 reales de plata.

(14) Pesa un azafate de plata grande, aobado, cicelado de niños y flores y picados los fondos, nueve marcos y dos onzas, monta a la ley y en la forma dicha 751 reales de plata.

(15) Pesa una bacía de plata redonda, onda, lisa, para sangrar, con falda corta y un bocado, siete marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 610 reales y medio de plata.

(16) Pesa un jarro escalfador grande liso con pico, asa güeca y tapador, seis marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 521 reales y medio de plata.

(17) Pesa una chocolatera de plata lisa con cabo güeco y tapador con un rematillo, quatro marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 400 reales de plata,

(18) Pesa una escupidera de plata con tapador engoznado y cabo güeco, dos marcos, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha, 185 reales y medio de plata.

(19) Pesa una bacinilla de plata redonda lisa y con falda corta, dos marcos y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 171 reales de plata.

(20) Pesa una fuente de plata de ocho bocados, con pie, una taza encima y sobre ella una bola dorada y encima de ella un remate a manera de güebo con una figura con una lanza, quatro marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 353 reales de plata.

(21) Pesa una tabla de taller de plata dorada, quadrada, lisa, con moldura y quatro bolas por pies; un salero de berdugado; un pimentero y un azucarero con tapadores y el uno con rejuela; dos binajeras con tapadores y letras y dos oberos unidos con un pie en que sientan ambos, diez y ocho marcos, monta a la ley y en la forma dicha 1.462 reales y medio de plata.

(22) Pesa un salero de plata de verdugado, liso, un pimentero y con un azucarero con tapadores y remates, dos marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha, 200 reales de plata.

(23) Pesan dos escudillas de plata iguales, con pie, dos asas y tapador con remate en cada una, tres marcos, siete onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 220 reales y medio de plata.

(24) Pesa una perejilera de plata con dos picos y dos orejas, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 55 reales y medio de plata.

(25) Pesan tres basos de plata de los de camino, bajos, un marco, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 124 reales de plata.

(26) Pesa una tembladera de plata mediana, lisa y sin asas, un marco y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 84 reales de plata.

(27) Pesa un cucharón de plata, grande, con cabo macizo, un marco y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 82 reales y medio de plata.

(28) Pesan siete cucharos de plata de echura hordinaria y seis tenedores de a quatro púas, un marco, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 148 reales y medio de plata.

(29) Pesan dos braserillos perfumadores de plata, redondos, iguales, cicelados, con tres garras por pies, dos asas en sus mascarones, tapador alto cicelado, con dos asas y sobretapador con cañón para olor y unas florecillas por remate en cada uno, diez y ocho marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 1.502 reales de plata.

(30) Pesa un brasero de plata en forma de copa, con pie entornillado, dos asas y bacía lisa con otras dos asas, veinte y siete marcos, dos onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha, 2.215 reales de plata.

(31) Pesan seis candeleros de plata pequeños iguales, de los de altar, con pie redondo, embasamento, arandelas y mecheros que se compone cada uno de quatro pinzas, nueve marcos y dos onzas, monta a la ley y en la forma dicha 751 reales de plata.

(32) Pesan seis ramilletteros de plata pequeños, iguales, lisos, con pie y gollete angosto en cada uno, quatro marcos, quatro onzas y ochava y media, monta a la ley y en la forma dicha 367 reales y medio de plata.

(33) Pesa un platillo de plata aobado, liso, con ilo al canto y dos binajeras iguales con picos de mascarón, tapadores y remates, tres marcos, seis onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 321 reales y medio de plata.

(34) Pesa una campanilla de plata lisa con cabo y lengüeta, cinco onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 52 reales de plata.

(35) Pesa un cáliz de plata dorado, liso, con pie redondo, embasameno y patena lisa, dos marcos, siete onzas y tres ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 238 reales de plata.

En Madrid a 8 de julio de 1687

(A.H.P.M. P^o 9878, fols. 249-253)

221

ALBERTO DE ANTEQUERA
VECINO DE LA VILLA

(1) Pesan dos belones de plata casi iguales, con pies ochavados, colunas salomónicas, bollar, la una con seis mecheros y la otra con quatro tapadores con sus remates; diez y ocho platos, los catorce trincheos, los dos flamenquillas y los dos grandes, todos ilo abajo; seis candeleros con pies quadrados, los quatro con mecheros de echura italiana; una palangana aobada con su moldura al canto; un jarro liso con pie, asa y pico; un salero de berdugado, pimentero y azucarero con tapadores y remates; una petaca oabada, cicelada unos canastillos con su asa; una pila cicelada en la chapa unos cartones sobrepuesto una efigie de Nuestra Señora; una fuente lisa levantada un borje enmedio; una salba lisa con pie entornillado; dos azafates el uno redondo y el otro aobado levantado unos canastillos y pájaros y el redondo dos figuras; ocho cucharas iguales; quatro tenedores de a cinco púas cada uno, ciento veinte y seis marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 10.252 reales y medio de plata.

En el contraste Madrid a 1 de enero de 1688
Francisco de Payba (rubricado)

(A.H.P.M. P ° 12243, fol.984)

222

DOÑA PETRONILA OCHOA Y ESCOBAR
VECINA DE LA VILLA

Yo Gabriel Mayers, contraste de oro y plata y tasador de joyas en esta Corte, certifico he visto, pesado y tasado las piezas de plata, oro y otras cosas que irán aquí declaradas las cuales son como siguen

- (1) Pesa una tabla de taller de plata dorada, quadrada, con quatro almenillas, pie de facistol y pernos para las piezas, salero alto, calado, con quatro cartelas y pie, tapador con otras quatro cartelas y sobretapador con una figura por remate, un pimentero y un azucarero con pies, tapadores y rejuelas, dos binajeras con picos largos redondos y tapadores con remates y quatro copas iguales, lisas, de boca ancha, con pie y dos asas en cada una y todo dorado, veinte y siete marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, que es a razón de plata blanca, 2.261 reales de plata.

Vale el taller arriba dicho por el oro del dorado, 400 reales de plata.

- (2) Pesa un brasero de plata redondo, mediano, liso, de echura de urna con quatro bolas por pies, dos asas en sus artesones y nudetes, bacía lisa con ilo al canto y dos asas y un badil paletilla con cabo macizo y remate, treinta y ocho marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 3.155 reales de plata.
- (3) Pesa una palancana de plata aobada, lisa, con moldura y quatro bocados, siete marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 617 reales y medio de plata.
- (4) Pesa una fuente de plata redonda que ha sido dorada, cicelada de niños y grutescos y la falda de frutas, conchas y mascarones, nueve marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 753 reales y medio de plata.
- (5) Pesa una fuente de plata redonda, recercada el borje y la falda y con armas enmedio, ocho marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 684 reales y medio de plata.
- (6) Pesa un azafate de plata redondo, cicelado de hordenanzas caladas con ilo al canto y borje enmedio, cinco marcos, quatro onzas y seis ochavas monta a la ley y en la forma dicha 454 reales y medio de plata.
- (7) Pesa un plato de plata mediano, el ilo abajo, quatro marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 370 reales y medio de plata.
- (8) Pesa un plato de plata flamenquilla grande, el ilo abajo, tres marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 279 reales y medio de plata.
- (9) Pesan dos platos de plata flamenquillas iguales, el ilo abajo, cinco marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 468 reales y medio de plata.

- (10) Pesan seis platos de plata trincheros iguales, ondos, el ilo abajo, once marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 961 reales de plata.
- (11) Pesan cinco platos de plata trincheros, desiguales, el ilo abajo, nueve marcos y quatro ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 736 reales y medio de plata.
- (12) Pesa una salba de plata grande redonda, lisa y con pie entornillado, quatro marcos, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 382 reales y medio de plata.
- (13) Pesa otra salba de plata redonda, pequeña, lisa y con pie soldado, dos marcos, una onza y ochava y media, monta a la ley y en la forma dicha 174 reales y medio de plata.
- (14) Pesa un jarro de plata liso, con pico, asa y pie, dos marcos, una onza y cinco ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 179 reales y medio de plata.
- (15) Pesa otro jarro de plata, menor en tamaño que el dicho, dos marcos, una onza y cinco ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 179 reales y medio de plata.
- (16) Pesa un belón de plata de quatro mecheros con tapador con remate, pie ochavado y columna salomónica, seis marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 511 reales de plata.
- (17) Pesan dos candeleros de plata bujías iguales, quadrados, con borje y mecheros de echura italiana, quatro marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 401 reales de plata.
- (18) Pesa un plato de plata de despabilar con cabo güeco y tijeras redondas, dos marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley y en la forma dicha 194 reales de plata.
- (19) Pesan unas tijeras de despabilar de plata redondas quebradas, dos onzas y dos ochavas y media y montan 23 reales de plata.
- (20) Pesa un braserillo de plata redondo, liso, de sobremesa con tres garras por pies, dos asas, quatro bolillas en la falda y bacía lisa con dos asas, seis marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 542 reales y medio de plata.
- (21) Pesa una garapiñera de plata grande, redonda, lisa, con gollete largo y tapador con una asa, cinco marcos y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 415 reales y medio de plata.
- (22) Pesa una salero de plata de berdugado liso, seis onzas y ochava y media y monta 62 reales y medio de plata.
- (23) Pesa una tembladera de plata quebrada lisa y con dos asas, quatro onzas y media ochava y monta 41 reales de plata.

- (24) Pesa otra tembladera de plata pequeña de bocados con dos asas, dos onzas y cinco ochavas y monta 26 reales y medio de plata.
- (25) Pesa una pila de plata agallonada con remate y tapador y con una cruz cicelada enmedio, un marco y cinco ochavas y media y monta 88 reales de plata.
- (26) Pesan seis cucharas de plata, la una quebrada, un marco y seis ochavas y media y monta 89 reales de plata.
- (27) Pesan quatro tenedores de plata de a quatro púas, quatro onzas y quatro ochavas y media y monta 46 reales de plata.
- (28) Pesa un cucharón de plata de echura pastoril, tres onzas y quatro ochavas y monta 35 reales y medio de plata.
- (29) Pesa un tintero y una salvadera de plata iguales quadrados, lisos, con sus tapadores, un marco, dos onzas y cinco ochavas, monta 107 reales y medio de plata.
- (30) Dos cuchillos con cabos de plata lisos, valen 40 reales de plata que es lo que parece pesara la plata poco más o menos.
- (31) Un pomo grande de coco de la India con pie, quatro listas, brocal y gollete largo de plata dorada con esmaltes sobrepuestos y con tapador y cadenilla, vale 220 reales de plata.
- (32) Seis cocos de la India iguales con pie, dos asas y dos rosas de filigrana de plata graneteada en cada uno, valen todos 360 reales de plata.

En Madrid a 10 de enero de 1688.
 Gabriel Mayers (rubricado)

223

DONA INES MARIA PORTOCARRERO
MARQUESA DE CASTROMONTE

(1) Primeramente pesan quatro ramilleteiros de plata cicelados con pie y dos asas en cada uno; dos salbas aobadas, ciceladas y la una calada; dos petacas ciceladas y la una calada; dos petacas ciceladas y la una mayor que la otra; dos braserillos redondos con tapador que sirbe de perfumador en cada uno y un bufetillo y un cofrecillo de filigrana de plata muy pequeños, pesa todo lo dicho veinte y tres marcos y tres onzas que montan a la ley de ochenta y un reales y un quartillo de plata el marco, 1.899 reales de plata.

(2) Más se pesó una palangana de plata aobada, lisa; un plato gallinero, uno flamenquilla, ocho trinceos; una pila con una hechura de Cristo Nuestro Señor en ella; un perfumador quadrado pequeño con tapador; una calderilla con asa, badil y cadenilla; un candil de ocho luces, con pie quadrado, coluna y tapador; un jarro con pico, asa y pie y una bacinilla redonda, todo lo dicho de plata y con las armas de los Córdoba talladas en las dichas piezas, las quales pesan quarenta y ocho marcos y seis onzas, que montan a la ley dicha 3.961 reales y un quartillo de plata.

(3) Mas una palangana de plata de hechura de una concha; un azafate grande calado quadrado de feligrana; un perfumador ochavado de feligrana de plata baciada con una figura por remate; un plato de despavilar con cabo, cadena y tijeras; una escupidera con tapador y cabo; tres candiles de a quatro luces, los dos con pie redondo y el uno con pie ochavado; dos salseras con dos asas y dos picos en cada una; ocho candeleros bujías diferentes; una palmatoria con cadenilla y pinzas, seis platos gallineros desiguales el ilo abajo; quatro escudillas iguales con dos asas en cada una; quatro basos de los de camino; dos braserillos iguales con un perfumador en cada uno; dos fuentes iguales doradas y blancas; seis pocillos iguales, lisos, con tapador en cada uno; tres salbas grandes desiguales; una petaca aobada cicelada; seis cucharas pastoriles; doce platos trinceos el ilo abajo; otros doce trinceos el ilo arriba; dos frascos quadrados con tapador y contratapador en cada uno; un taller ochavado con salero de verdugado con tapador, pimentero, azucarero, aceitera y binagrera con tapador y remates; trece cucharas; un cucharón y seis tenedores desiguales, pesa todo lo dicho, doscientos y treinta y siete marcos, seis onzas y dos ochavas, que montan a la dicha ley 19.320 reales de plata.

(4) Un braserillo de sobremesa con el suelo de chapa de cobre, y barandilla de plata calada con dos asas, vale 220 reales de plata, que es lo que parece que pesara la plata.

(5) Más una pila de plata con una cruz cicelada en el medio, pesa cinco onzas y una ochava que montan a la dicha ley 52 reales de plata.

(6) Una pieza con una peana de plata prolongada y en ella un árbol de plata con una efigie de el Padre Eterno en lo alto de él y al pie una efigie de plata que parece ser de San Cayetano, la cual está en pie y otra efigie de plata arrodillada en la misma peana, vale todo lo dicho 500 reales de plata.

(7) Una hechura de San Francisco de cachimbo, guarnecido con un cerco de oro de lustre alrededor y en él y en la peana quarenta y dos diamantes delgados pequeños de diversos tamaños, valen conforme a su calidad y con el oro y sin hechura 1.110 reales de plata.

(8) Una hechura de un Niño Jesús de boj guarnecido de oro de lustre y esmaltado de colores por la parte de atrás, y guarnecido con diez y siete rubíes pequeños, unas perlicas menudas y un asiento en la peana, vale todo lo dicho con el oro y sin hechura 592 reales de plata.

(9) Un reloj redondo de muestra con el movimiento de bronce, caja y chapa de la muestra de oro y la sobrecaja de capa claveteada de clabillos de oro vale 1.600 reales de plata.

(10) Un reloj grande redondo de muestra y campana con el movimiento de bronce, caja y chapa de la muestra de plata, vale 600 reales de plata.

(11) Un relicario de oro grande ochavado y esmaltado con una vitela de San Antonio Abad por el un lado y un espejo por el otro, vale 220 reales de plata.

(12) Un relicario de oro grande aobado de feligrana y en el un lado de él una lámina de el Santísimo Eccehomo y por el otro una de Nuestra Señora Dolorosa y con dos cristales encima de las láminas, vale 200 reales de plata.

(13) Un relicario de oro quadrado de feligrana con una firma de Santa Teresa en el medio y guarnecido con doce asientos y con trece mormelletas, vale todo sin hechura 210 reales de plata.

(14) Una medalla de plata redonda y en ella una efigie del eminentísimo señor cardenal Portocarrero, pesa trece reales de plata.

(15) Una salba pequeña de cristal, aobada, lisa y guarnecida alrededor y con pie de oro de filigrana con una rosa enmedio y quatro trechos de oro que juntan su guarnición, vale todo 220 reales de plata.

(16) Una muestra de reloj con el movimiento fecho en Orleans y de bronce, caja y chapa de la muestra de plata y con cadenilla de lo mismo, vale conforme a su calidad 500 reales de plata.

(17) Una muestra de reloj con el movimiento de bronce con campanilla y despertador, caja de plata tallada y calada y cadenilla y sobrecaja de chapa claveteada de plata vale 600 reales de plata.

En Madrid a tres de febrero de 1688
Manuel Mayers (rubricado)

ANTONIO DE LLANOS
VECINO DE LA VILLA

Yo Gabriel Mayers, contraste de oro y plata y tasador de joyas en esta Corte, certifico e visto, pesado y tasado las piezas siguientes

(1) Pesan dos platos de plata gallineros, grandes, el ilo arriva, doce marcos y seis onzas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 1.036 reales de plata.

(2) Pesan dos platos de plata flamenquillas iguales, el ilo arriva, quatro marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 373 reales de plata.

(3) Pesan doce platos de plata trincheros iguales, el ilo arriva, veinte y quatro marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 2.004 reales de plata.

(4) Pesa una salba de plata redonda, lisa y con pie entornillado, quatro marcos, una onza y media ochava, monta a la ley y en la forma dicha 335 reales y medio de plata.

(5) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado de ojas y flores y los fondos lisos, un marco, siete onzas y ochava y media, monta a la ley y en la forma dicha 154 reales y medio de plata.

(6) Pesa una cantimplora de plata con cañón largo y sin tapador, quatro marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 360 reales de plata.

(7) Pesa un belón de plata de quatro mecheros con tapador con remate, pie ochavado con borje y coluna salomónica, seis marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 519 reales de plata.

(8) Pesan quatro candeleros de plata bujías yguales quadrados, con mecheros de echura italiana, siete marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 625 reales de plata.

(9) Pesa una palangana aobada, lisa, con moldura al canto y dos bocados, cinco marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 449 reales de plata.

(10) Pesa un jarro de plata pequeño, liso, con pico de mascarón y asa güeca, dos marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 194 reales y medio de plata.

(11) Pesa un salero de plata de borjes con tapador y remate, un pimentero y un azucarero con pies, tapadores y remates, tres marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 283 reales de plata.

(12) Pesan once cucharas de plata grandes iguales, con cabos anchos, dos tenedores del mismo género y dos cucharillas para güebos, dos marcos, quatro

onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 205 reales y medio de plata.

(13) Pesa una echura de San Antonio de plata de escultura con el Niño Jesús, ramo y diadema y peana alta ochavada, cicelada, con quatro serafines por pies, cinco marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 468 reales y medio de plata.

(14) Pesa una pila de plata aobada, cicelada con una cruz cicelada en medio, un marco y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 86 reales de plata.

(15) Pesa un baso de plata, de los de camino, bajo y ancho, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 33 reales y medio de plata.

(16) Pesa un relicario de plata pequeño en forma de arco con dos puertas engoznadas y en medio una imagen de Nuestra Señora de Copacabana de pasta, tres onzas y monta 30 reales de plata.

(17) Pesa una chapa de plata baciada y repasada Nuestro Señor difunto y Nuestra Señora de medio relieve y otras dos chapas pequeñas del sol y la luna, quatro marcos y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 332 reales y medio de plata.

Vale la chapa dicha además de su peso y por el marco de ébano en que está 100 reales de plata.

(18) Pesa una chapa de plata quadrada prolongada, cicelados en ella Nuestra Señora, la Magdalena y el monte Calvario, y sobrepuesta en dicha chapa una imagen de Nuestro Señor en el sepulcro con José abar y Matías, todo baciado y repasado de relieve entero, tres marcos y seis orzas, monta a la ley y en la forma dicha 305 reales de plata.

Vale la chapa dicha además de su peso y por el marco de ébano en que está 150 reales de plata.

(19) Una lámina del Santo Cristo de Burgos cincoabada, con moldura de plata baciada y calada, vale 60 reales de plata.

(20) Una figura de una extranjera de madera de escultura con sombrero abantal guarnición del vestido, zapatos y báculo, todo de plata en una peana de plata aobada, cicelada de flores con un perrillo a su lado y en las espaldas una cubeta de madera con aros y tapador, todo de plata, vale todo lo dicho 550 reales de plata.

(21) Pesan ocho leoncillos de plata iguales guecos y baciados, diez y siete marcos y tres onzas, monta a la ley y en la forma dicha 1.411 reales y medio de plata.

(22) Pesan otros dos leoncillos de plata iguales, pequeñitos, guecos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 39 reales de plata.

(23) Pesa una figura de plata pequeña de un Niño Jesús desnudo de escultura con el mundo en las manos, un marco, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 156 reales de plata.

(24) Pesa otra figura de plata de un cupido desnudo de escultura con arco y flecha en las manos y peana quadrada prolongada de plata, dos marcos, cinco onzas y seis ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 221 reales de plata.

(25) Pesa un baso de plata grande, bajo, ancho, ochavado, liso, dorado por adentro, con pie bajo y dos asas, un marco, seis onzas y quatro ochavas, monta a razón de a cien reales de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 181 reales y medio de plata.

(26) Pesa un azafatillo de plata aobado, cicelado de tulipanes; otro redondo de tulipanes y claveles, dos ojas de parra pequeñas con sus ojillas y pámpanos; dos bandejitas aobadas ciceladas; cinco bandejitas redondas ondeadas lisas; una fuentecita redonda lisa; una palancanita aobada; quatro salbillitas baciadas caladas cada dos iguales; dos figurillas de unas mujeres doradas y ciceladas; dos albaqueritos seisabados con sus flores; quatro pomitos diferentes, el uno dorado; un frasquito quadrado abellanado; quatro granaditas doradas; un pomito triángulo; una calderilla con asa y dos reasas; dos beloncitos iguales; un calentador; dos medios cuerpos de unas santas con peanas quadradas; un hermitaño; dos borriquitos, el uno con aguaderas; un jabalí; dos torillos; un cordero; un benado; un perro; una ollita con tapador; dos aguamaniles; una mesita; un cofrecito calado; un brasero con su badil; una cruz de Carabaca; una imagen de Nuestra Señora del Sagrario aobada dorada y otras dos imágenes de Nuestra Señora del Pilar, doradas, todo de escaparate, pesa todo catorce marcos y siete onzas, monta a la ley y en la forma dicha 1.208 reales y medio de plata.

(27) Pesan cinco salbas de plata de feligrana, las quatro redondas y la otra aobada pequeña con sus pies; un canastillo redondo de feligrana con quatro asas a manera de tulipanes; otro canastillo de ilo tejido; un cofrecillo con tapador tumbado y asa; una petaquita ochavada con tapador; una bandejita quadrada prolongada; tres cajas ochavadas; dos pomitos dorados cubiertos de filigrana y una pilita pequeña con cruz y tapador, ocho marcos y quatro onzas, monta a razón de a peso y medio de plata el marco por el valor de la plata y feligrana, 1.036 reales de plata.

(28) Pesan dos gajos de coral con engastes y pies de plata cicelados, un marco, una onza y cinco ochavas, monta a razón de a peso y medio de plata el marco 146 reales de plata.

(29) Dos pájaras de madera iguales con pies, alas y cabezas de plata, valen ambas 70 reales de plata.

(30) Un estuche redondo dorado cubierto de filigrana de plata blanca con seis herrmientas dentro vale 40 reales de plata.

(31) Una cajita ochavada de piedra benturina, guarnecida de filigrana de plata dorada, vale 30 reales de plata.

(32) Una cruz de cristal con quatro engastes de feligrana de plata dorada, vale 30 reales de plata.

(33) Dos igas, la una de coral y la otra de cristal con engastes de plata, valen ambas 30 reales de plata.

(34) Pesa un beloncillo de plata con cascabeles y cadenillas; una campanilla y una abellana con cadenillas; un chupador y una mano de tejón con engastes y cadenillas de plata un marco y monta 81 reales de plata.

(35) Pesa un riel de oro largo con una marca mía por de ley de veinte quilates y medio, cinquenta castellanos y tres tomines, monta por tocar dicha ley y a razón de a veinte y cinco reales de plata el veinte y dos quilates, 1.173 reales y medio de plata.

(36) Pesa otro riel de oro largo y ancho con una marca mía por de ley de veinte quilates, ciento y siete castellanos y cinco tomines, monta por tocar dicha ley y a razón de a veinte y cinco reales de plata el veinte y dos quilates 2.446 reales de plata.

En Madrid a 6 de abril de 1688
Gabriel Mayers (rubricado)

225

JERONIMA DE CANENCIA
VECINA DE LA VILLA

Yo Gabriel Mayers contraste de oro y plata y tasador de joyas en esta Corte, certifico e visto, pesado y tasado las piezas siguientes

(1) Pesa un cáliz de plata todo dorado, liso, con pie redondo, embasamento y patena dorada lisa, tres marcos y tres ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 247 reales y medio de plata.

Vale el cáliz de plata contenido por el oro del dorado 80 reales de plata.

(2) Pesa una campanilla de plata dorada con cabo y lengüeta, cinco onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 59 reales y medio de plata.

Vale la campanilla de plata contenida por el oro del dorado, 20 reales de plata.

(3) Pesa una pila de plata grande lisa, con quatro cartelas y chapas, grande, con una cruz cicelada enmedio y una concha ovalada, dos marcos, seis onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 231 reales y medio de plata.

(4) Pesa otra pila de plata lisa, con remate y con una cruz cicelada enmedio, dos marcos y ochava y media, monta en la forma dicha 164 reales y medio de plata.

(5) Pesan dos candeleros de plata redondos iguales de bocados en puntas con mecheros ochavados, tres marcos, una onza y quatro ochavas, monta en la forma dicha 258 reales y medio de plata.

(6) Pesan tres candeleros de plata bujías quadrados con mecheros ochavados, cinco marcos y una onza, monta en la forma dicha 416 reales de plata.

(7) Pesa un plato de plata de despabilar con cabo güeco, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha, 206 reales y medio de plata.

(8) Pesa un azafate de plata aobado, pequeño, cicelado de flores y los fondos lisos, un marco, cinco onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 133 reales y medio de plata.

(9) Pesa una salva de plata redonda, lisa y con pie, tres marcos, monta en la forma dicha 243 reales y medio de plata.

(10) Pesa una calderilla de plata cicelada de flores, con tres garras por pies, asa, badil y cadenilla, un marco, siete onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 158 reales y medio de plata.

(11) Pesa un baso de plata de los de camino, alto, tres onzas y dos ochavas y media y monta 33 reales de plata.

(12) Pesan dos cucharas de plata desiguales, cinco tenedores de a quatro pñas y tres cabos de cuchillos ochavados lisos, un marco, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 124 reales y medio de plata.

(13) Pesa una caja de plata aobada, toda dorada, lisa, con tapador de muelle, dos onzas y ochava y media y vale con el oro del dorado 50 reales de plata.

(14) Pesa un coponcito de plata dorado, de echura de un cáliz, con pie redondo, embasamento y tapador con remate, un marco, dos onzas y ochava y media, monta en la forma dicha, 103 reales y medio de plata.

Vale el coponcito de plata dicho por el oro del dorado 30 reales de plata.

(15) Pesan dos lamparitas de plata iguales, ciceladas, con remate, lamparil, manípulo y seis cadenillas en cada una, un marco, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 147 reales y medio de plata.

(16) Pesan dos arañitas de plata iguales de a quatro cartelas con arandelas y mecheros, balaustre y cadenilla en cada una, un marco y tres ochavas, monta en la forma dicha 85 reales de plata.

(17) Pesa una coronita de plata dorada calada, con media luna de rayos alrededor, quatro onzas y ochava y media y monta 42 reales y medio de plata.

(18) Pesan dos bufeticos de plata iguales con un escritorio con tres nabetas encima de cada uno, un marco, cinco onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 134 reales y medio de plata.

(19) Pesan dos beloncitos de plata de a quatro mecheros, con tapador, pie cuadrado, basa, pantalla, brazo y llave en cada uno, un marco, tres onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 115 reales y medio de plata.

(20) Pesan quatro jarritas de flores de plata baciadas, caladas, con sus pies, un marco, una onza y ochava y media, monta en la forma dicha 93 reales de plata.

(21) Pesan dos candeleros de plata iguales triángulos, con arandelas y mecheros, quatro onzas y tres ochavas y media, monta 45 reales de plata.

(22) Pesan dos palancanitas de plata iguales aobadas, ciceladas, dos onzas y una ochava y montan 21 reales y medio de plata.

(23) Pesan otras dos palancanitas menores y del género que las dichas, una onza y cinco ochavas y media y monta 17 reales de plata.

(24) Pesan quatro bandejitas de plata redondas, iguales, ciceladas, quatro onzas y montan 40 reales y medio de plata.

(25) Pesan dos bandejitas de plata cuadradas prolongadas ciceladas, una onza y dos ochavas y media y monta 13 reales de plata.

(26) Pesa una bandejita de plata aobada con un pájaro enmedio, una onza y cinco ochavas y monta 16 reales de plata.

- (27) Pesa otra bandejita de plata quadrada prolongada, de filigrana, dos onzas y seis ochavas y monta 27 reales y medio de plata.
- (28) Pesa una caja de plata redonda de filigrana de seis almenillas, dos onzas y media ochava y monta 20 reales y medio de plata.
- (29) Pesa una figurita de plata de un hombre armado con una bandera en la mano y su peana, tres onzas y siete ochavas y media y monta 40 reales de plata.
- (30) Pesa otra figurilla de plata de un hombre a caballo con su peana, dos onzas y tres ochavas y monta 23 reales y medio de plata.
- (31) Pesa un leoncillo de plata que sirve de silbato, dos onzas y ochava y media y monta 22 reales y medio de plata.
- (32) Pesa un borriquito de plata con aguaderas y cántaros y una figurilla encima, dos onzas y tres ochavas y media y monta 25 reales de plata.
- (33) Pesa un obero de plata liso con tres cartelillas por pies, dos onzas y media ochava y monta 20 reales y medio de plata.
- (34) Pesa un obero de plata aobado, liso y con pie, una onza y dos ochavas y monta 12 reales y medio de plata.
- (35) Pesa una salserita de plata lisa, con dos orejas, seis ochavas y media, monta 8 reales de plata.
- (36) Pesa una palancanita de plata con un bocado, tres ochavas y monta 3 reales y medio de plata.
- (37) Pesa un frasquito de plata quadrado que a sido esmaltado, seis ochavas y media y monta 8 reales y medio de plata.
- (38) Pesa un frasquito de plata quadrado, alto, liso, dorado el tapador, una onza y tres ochavas y monta 13 reales y medio de plata.
- (39) Pesa un calderito de plata liso con su asa, siete ochavas y monta 8 reales y medio de plata.
- (40) Pesa una cajita de plata de quatro almenillas con su tapador, quatro ochavas y monta 5 reales de plata.
- (41) Pesan unas parrillas de plata pequeñas, dos ochavas y media, monta tres reales de plata.
- (42) Pesa una juncierita de plata redonda con su pie, dos ochavas y monta 2 reales y medio de plata.
- (43) Pesa un pomito de plata dorado acastañado y estriado, una onza y tres ochavas y media y monta 14 reales y medio de plata.
- (44) Una caja de plata toda dorada, quadrada prolongada, con unas florecillas

baciadas en ella y tapador de ranura que pesa dos onzas y dos ochavas y vale con el oro 60 reales de plata.

(45) Una arquita escribanía de ébano quadrada prolongada con cantoneras, goznes y cerradura de plata tallada y en el tapador una chapa de plata tallados en ella Adán y Eva, vale todo lo dicho 160 reales de plata.

(46) Una salba de concha aobada estriada con pie de plata baciada y una rosa de plata tallada enmedio, vale 40 reales de plata.

(47) Dos cocos de la India iguales negros con pie, dos asas, dos rosas, bocel y tapador, todo de plata dorada y cicelada en cada uno, valen ambos 200 reales de plata.

(48) Otro coco liso con pie y dos asas de plata baciada, vale 26 reales de plata.

(49) Dos cuchares de nácar con cabos de plata valen ambas 30 reales de plata.

(50) Una cuchara de cristal con cabo de lo mismo estriado, un tenedor de plata dorada con el cabo de cristal y un cuchillo con el cabo de cristal y plata, vale todo lo dicho 160 reales de plata.

(51) Una cajita de cristal ochavada lisa y con tapador y guarnición de plata, vale 40 reales de plata.

(52) Un güevo de barro negro acastañado para pañuelo con estrías y dos rosas de feligrana de plata vale 35 reales de plata.

(53) Dos estuches con las cajas de feligrana de plata y el uno con las erramientas dorados los cabos, valen ambos 30 reales de plata.

(54) Otro estuche de mujer de feligrana de plata con tijeras de acero dentro, vale 30 reales de plata.

(55) Otro estuche de bronce dorado embutido de coral con tijeras y erramientas con los cabos de concha y coral, bale 30 reales de plata.

(56) Dos binajeras de bidrio berde de puzol con pie, listas, gollete y asa de bronce dorado en cada una, valen ambas 80 reales de plata.

(57) Un librito de memorias con cubiertas de concha, plumas y manecilla de plata, vale 12 reales de plata.

(58) Dos pistolitas de acero y bronce dorado, valen ambas 20 reales de plata

(59) Una imagen de Nuestra Señora de marfil con el Niño Jesús en los brazos y su peanita de bronce dorado, vale 10 reales de plata.

(Fecha de la tasación: hacia junio de 1688)

(A.H.P.M. Pº 9878, fols. 567-571vto.)

226

DIEGO ESTELLA
PLATERO DE ORO

Yo Gabriel Mayers, contraste de oro y plata y tasador de joyas en esta Corte, certifico e visto, pesado y tasado las piezas siguientes

(1) Pesan dos candeleros de plata iguales, triángulos, de sobrealtar con embasamento de echura italiana, arandelas y mecheros que se compone cada uno de seis piezas, once marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 927 reales de plata.

(2) Pesan tres candeleros de plata bujías, ochavados, con mecheros de echura italiana, cinco marcos, una onza y una ochava, monta en la forma dicha 417 reales y medio de plata.

(3) Pesan dos candeleros de plata bujías iguales, quadrados, con mecheros, ochavados, tres marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 287 reales de plata.

(4) Pesan otros dos candeleros de plata bujías iguales, quadrados, con unas flores baciadas al canto y los mecheros quadrados, dos marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 207 reales de plata.

(5) Pesa un belón de plata pequeño, de quatro mecheros, con tapador de pirámide, pie quadrado, vasa, nudete, pantalla, brazo y llave, quatro marcos, monta en la forma dicha 325 reales de plata.

(6) Pesan dos arañas de plata pequeñas, lisas, con tres mecheros, balaustre y cadenilla en cada una, un marco, dos onzas y una ochava, monta en la forma dicha 102 reales y medio de plata.

(7) Pesan veinte y quatro platos de plata trincheros iguales, el ilo arriba, quarenta y cinco marcos, dos onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 3.685 reales de plata.

(8) Pesa un plato de plata gallinero grande, el ilo abajo y con armas, nueve marcos, una onza y cinco ochavas, monta en la forma dicha 747 reales y medio de plata.

(9) Pesan tres platos de plata medianos, desiguales, el ilo abajo, once marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 946 reales y medio de plata.

(10) Pesan dos platos de plata flamenquillas iguales, el ilo arriba, cinco marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 455 reales y medio de plata.

(11) Pesa un plato de plata flamenquilla, el ilo abajo, tres marcos y una ochava, monta en la forma dicha 245 reales de plata.

(12) Pesa una fuente de plata redonda, agallonada en ondas lisas con el medio cicelado de conchas, quatro marcos y tres onzas, monta en la forma dicha 355 reales y medio de plata.

(13) Pesa una palangana de plata aobada, lisa, con moldura y dos bocados, cinco marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 467 reales y medio de plata.

(14) Pesa un jarro de plata, alto, aobado, liso, con pie y tapador con remate, quatro marcos, siete onzas y una ochava, monta en la forma dicha 397 reales y medio de plata.

(15) Pesa una salva de plata redonda, lisa y con pie entornillado, tres marcos, seis onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 312 reales y medio de plata.

(16) Pesa una tembladera de plata grande, redonda, lisa, de bocados con dos asas, un marco, siete onzas y una ochava, monta en la forma dicha 153 reales y medio de plata.

(17) Pesa una tembladera de plata lisa y otra acorchada con sus asas y una ollita lisa, con dos asas, siete onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 76 reales de plata.

(18) Pesan siete escudillas de plata desiguales, con pie y dos asas en cada una, quatro marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 370 reales y medio de plata.

(19) Pesa un salero de plata de berdegado, liso, un pimentero y un azucarero con tapadores y el uno sin remate, dos marcos, quatro onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 207 reales y medio de plata.

(20) Pesan doce cucharas de plata iguales, otra pequeña para güebos y siete tenedores de a quatro púas, tres marcos, dos onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 266 reales de plata.

(21) Pesa una corona de plata dorada, cicelada, calada con imperiales, cerco de rayos y estrellas y cruz por remate, cinco marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha y a razón de a diez ducados de plata el marco por el valor de la plata y oro del dorado 587 reales de plata.

(22) Pesan dos piñas de plata fina, altas, de echura de pirámide, dos marcos, una onza y cinco ochavas, monta en la forma de plata fina 191 reales de plata.

(23) Pesa un gallo y una paloma de plata guecos con sus peanas, el uno dorado, tres marcos, seis onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 312 reales y medio de plata.

(24) Pesan diferentes piezas de escaparate de plata que son un azafatillo redondo y otro aobado, cicelado de flores y la falda de bocados, otros dos azafatillos redondos, cicelados de flores; una petaquita aobada, cicelada de flores, dos albaqueritos lisos; un pomillo dorado y estriado; un corchito; quatro serafines baciados; dos figuras de unos turcos de cuerpo entero desnudos; un perro; otro perrillo; un oso; un leoncillo; un torillo; un gallito;

una figurita a cavallo; un bufetico calado; dos candeleros redondos; un pomillo liso; una cucharita dorada y una imagen de Nuestra Señora pequeña baciada, pesa todo lo dicho once marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha 934 reales de plata.

(25) Pesan dos navíos de plata pequeñitos iguales con sus velas y jarcias en unas peanas que hacen forma de aguas, dos gajos de coral con peanas de plata triángulas; una imagen de Nuestra Señora de Copacavana en un relicario de plata con puertas engoznadas; una arquita frasquera calada con seis frasquitos dentro; una guarnición de plata de una caja y un monito dorado, pesa todo lo dicho quatro marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 358 reales de plata.

(26) Pesan dos bandejitas de plata de filigrana cuadradas prolongadas; dos petaquitas ochavadas con sus tapadores; una cestica seisavada con dos asas; dos navíos iguales con sus pies; dos jarritas iguales; una cruz pequeña con su peana redonda y una palomita todo de filigrana, tres marcos, dos onzas y una ochava, monta en la forma dicha 265 reales de plata.

(27) Pesa una bandejita de plata redonda de filigrana almenillada guarnecida de mayates, dos marcos, dos onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 186 reales de plata.

(28) Pesa una carroza de plata de filigrana con sus ruedas y dos cavallitos que la tiran, quatro marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley y razón de a peso y medio de plata el marco por el valor de la plata y filigrana 561 reales de plata.

(29) Pesa una carroza de plata de filigrana con sus ruedas y dos cavallitos dorados que la tiran, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley y razón de a peso y medio de plata el marco por el valor de la plata y echura 327 reales y medio de plata.

(30) Pesan dos pares de tijeras de despavilar de plata; una ebilla y un remate de un talai, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley 73 reales y medio de plata.

(31) Once cocos de la India desiguales con pies y asas de plata y el uno con tapador, balen todos 160 reales de plata.

(32) Un relicario de plata redondo dorado con tres cadenillas y un Agnus Dei enmedio vale 75 reales de plata que es lo que pesa la plata.

(33) Pesa una pila de plata dorada cicelada y con tapador, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 74 reales de plata.

(34) Una mano de uña de la gran bestia sin guarnición alguna, bale 24 reales de plata.

(35) Un pomillo de cristal gravado con una solista de oro en el pie, dos mascaroncillas y dos cadenillas, todo de oro, vale 200 reales de plata.

(36) Una cajita de cristal ochavada lisa, con dos biseles de oro esmaltados de negro en el cuerpo y tapador vale 160 reales de plata.

(37) Una caja de cristal a manera de urna agallonada con tapador y bisel de plata dorada, vale 120 reales de plata.

Montan todas las partidas contenidas en estos tres pliegos de esa certificación con este en que está mi firma señaladas todas las planas con mi rúbrica, 15.560 reales y medio de plata y lo firmé en Madrid a 24 de julio de 1688 años.

Gabriel Mayers (rubricado)

227

ISABEL RODRIGUEZ
VECINA DE LA VILLA

(1) Pesa una salva de plata grande, redonda, lisa, con pie entornillado y armas enmedio, tres marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 307 reales y medio de plata.

(2) Pesa un jarro de plata de echura antigua, con pie, pico de mascarón y asa hueca, tres marcos, una onza y siete ochavas y media en la forma dicha 263 reales y medio de plata.

(3) Pesa una tembladera de plata grande, redonda, lisa y con dos asas, un marco, siete onzas y una ochava, monta en la forma dicha 153 reales y medio de plata.

(4) Pesan ocho vasos de plata de los de camino, bajos y anchos, dos marcos, siete onzas y quatro ochavas y media, montan en la forma dicha 209 reales de plata.

(5) Pesan tres basos de plata de los de camino, altos, lisos, un marco y ochava y media, monta en la forma dicha 83 reales de plata.

(6) Pesa un azafate de plata aobado, pequeño, cicelado de flores y picados los fondos, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 119 reales de plata.

(7) Pesa una pila de plata, lisa, con falda vuelta y remate redondo y con una cruz cicelada enmedio, cinco onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 52 reales y medio de plata.

(8) Pesa otra pila de plata, lisa, con remate quadrado y con una cruz cicelada enmedio, quatro onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 50 reales de plata.

(9) Pesan diez cucharas de plata iguales, lisas, un marco, cinco onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 135 reales y medio de plata.

(10) Pesan quatro tenedores de plata iguales de a quatro púas, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 53 reales y medio de plata.

(11) Pesa una caja de plata redonda con el tapador cicelado, acestado, una onza y quatro ochavas, monta en la forma dicha 15 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad a 24 de septiembre de 1688
Gabriel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 12242, fols. 60-61)

ANTONIO DE HOYOS Y ROJAS
CABALLERO Y PROCURADOR GENERAL DE LA ORDEN DE CALATRAVA

(1) Pesan dos platos de plata flamenquillas iguales, ilo arriba, siete marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco 600 reales y medio de plata.

En en contraste Madrid a 16 de octubre de 1688. Francisco Ezcaray (rubricado)

(2) Pedan doce platos de plata trincheos, iguales, ilo arriba, veintitrés marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 1.905 reales y medio de plata. En el contraste de Madrid a 13 de octubre de 1688. Francisco Ezcaray (rubricado)

(3) Pesa un badil de plata en forma de concha con cabo salomónico, dos marcos, una onza y una ochava, monta a la ley 173 reales y medio de plata. En el contraste de Madrid a 9 de octubre de 1688. Francisco Ezcaray (rubricado)

(4) Pesa un brasero de plata liso, con pie entornillado y dos asas y su bacía con otras dos asas, todo con sus tornillos y porquezuelas, treinta y seis marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 2.963 reales de plata.

En el contraste a 10 de octubre de 1688. Francisco Ezcaray (rubricado)

(5) Pesa una palangana de plata aobada con moldura al canto; una fuente lisa torneada unos filetes en la falda y en medio levantado un borje; una calderilla cicelada con su arco, badil forma de concha y cadenilla; un belón con pie cuadrado, columna salomónica, bolla con cuatro mecheros, tapador con su remate; una petaca aobada, cicelada de hojas y flores con su asa, goznes y pestillo; un frasco aobado con su tapador y contratapador con su asa; un taller que se compone de una tabla cuadrada con cuatro bolas por pies, salero cuadrado, pimentero y azucarero y dos vinajeras, todo con sus tapadores y remates; ocho candeleros bujías iguales con pies cuadrados y sus mecheros; veinticuatro platos, los veinte trincheros, los dos flamenquillas y los dos medianos, todos ilo abajo, los más de ellos con armas; tres salvas, las dos grandes y la una mediana todas con pies soldados; dos garrafas de echura de redonas con sus tapadores con letras por remates y cadenillas; una bacinilla; un salero de berdugado, pimentero y azucarero con tapadores y remates; un pomo de lumbre con tapador calado y su remate; un jarro liso con pie, asa y pico; un plato de despavilar con cabo hueco, tijeras y cadenilla; un cucharón con cabo liso; una salvilla aobada con pie soldado; una pililla con tapador tallada en la chapa los atributos de la Pasión; dos candeleros triángulos; una cazuela pequeña con dos asas, tapador con su remate; cinco vasos de camino que entran los tres uno en otro y los otros dos también; un vaso grande liso con pie y dos asas; una perejilera con dos picos y dos cartelas por asas; una petaquilla cicelada encestada con su asa y dos tapas; dos tembladeras, la una dorada sin asas; un pomito redondo con tapador entornillado; dos tinteros y dos salvaderas cuadrados; una pililla de cuatro bocados con una efigie de Nuestra Señora de la Concepción; un vaso de bocados con pie y dos asas; una escudilla chata con dos cartelas por asas; un velón de barilla de escaparate con pie cuadrado, bolla con cuatro mecheros tapador con

su remate; trece cucharas, la una pequeña; nueve tenedores de a cuatro púas cada uno; doce bandejas las siete aobadas de diferentes tamaños, levantado de hojas y flores las cuatro redondas, la una en forma de canastillo y la otra en forma de junciera y la otra es cuadrada levantada una figura; dos platos trincheos ilo abajo; ciento y setenta marcos, seis onzas y tres ochavas y un cuartillo de plata el marco 13.877 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 28 de febrero de 1689.

Francisco de Payba (rubricado)

229

SEBASTIAN GONZALEZ DE VALDIVIESO
 PROCURADOR DEL NUMERO DE LA NUNCIATURA DE ESPAÑA Y AGENTE PROCURADOR GENERAL
 DE LA CABANA REAL

Yo Gabriel Mayers contraste de oro y plata del Rey Nuestro Señor y tasador de joyas de esta Corte, certifico he visto, pesado y tasado las piezas siguientes

- (1) Pesa una palangana de plata grande aobada, honda, lisa, con moldura al canto y dos bocados, seis marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 516 reales y medio de plata.
- (2) Pesan once platos de plata trincheros iguales, el ilo abajo, diez y nueve marcos, siete onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 1.618 reales de plata.
- (3) Pesan dos platos de plata trincheros el ilo arriba, tres marcos, siete onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 322 reales y medio de plata.
- (4) Pesa un plato de plata flamenquilla el ilo abajo, tres marcos, una onza y tres ochavas, monta en la forma dicha 257 reales y medio de plata.
- (5) Pesa un jarro de plata con pie, pico liso y asa hueca, tres marcos y siete ochavas, monta en la forma dicha 252 reales y medio de plata.
- (6) Pesa una salva de plata redonda, lisa, grande, con pie entornillado con su portezuela, tres marcos y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 248 reales de plata.
- (7) Pesa un salero de berdugado, liso, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates, dos marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 230 reales de plata.
- (8) Pesan dos candeleros de plata bujías iguales, quadrados, con mecheros ochavados, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 276 reales de plata.
- (9) Pesa un baso de plata pequeño redondo, de bocados, con pie y dos asas, tres onzas y siete ochavas y monta 39 reales de plata.
- (10) Pesa un baso de plata en forma de escudilla, liso y con dos asas, quatro onzas y cinco ochavas y monta 47 reales de plata.
- (11) Pesa un azafate de plata aobado pequeño, cicelado de tulipanes, un marco, cinco onzas y quatro ochavas, 136 reales y medio de plata.
- (12) Diez cocos de la India, los seis pequeños iguales y los otros quatro mayores con pie calado y dos asas de plata en cada uno, valen todos 200 reales de plata.
- (13) Pesan quatro candeleros de plata bujías iguales, quadrados, con mecheros de echura italiana, seis marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 555 reales de plata.

- (14) Pesa un azafate de plata aobado, pequeño, cicelado de flores y la falda en almenillas, siete onzas y siete ochavas y monta 80 reales de plata.
- (15) Pesa un belón de plata de quatro mecheros, con tapador y un angelillo por remate, pie ochavado y coluna salomónica y unas tijeras de despabillar redondas, seis marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 562 reales y medio de plata.
- (16) Pesan tres basos de plata de los de camino, bajos y anchos, un marco, una onza y una ochava, monta en la forma dicha 92 reales y medio de plata.
- (17) Pesa un belón de plata grande de seis mecheros, con tapador y una figura con una alavarda por remate, pie redondo en almenillas y coluna salomónica, trece marcos, una onza y siete ochavas, monta en la forma dicha 1.075 reales de plata.
- (18) Pesa una salva de plata redonda, lisa, con pie soldado, dos marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 238 reales y medio de plata.
- (19) Pesa una fuente de plata redonda, lisa, con borje y moldura, cinco marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 477 reales y medio de plata.
- (20) Pesa un jarro de plata de echura antigua, dorado y blanco, con pie, pico de mascarón y asa hueca, quatro marcos, tres onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 361 reales de plata.
- (21) Pesan seis cuchares de plata desiguales y un tenedor de tres púas, un marco, una onza y cinco ochavas, monta en la forma dicha 97 reales y medio de plata.
- (22) Pesa un salero de plata de berdugado con borjes, seis onzas y dos ochavas y monta 63 reales y medio de plata.
- (23) Pesa una pila de plata con una cruz y dos ángeles, seis onzas y cinco ochavas y media, monta 68 reales de plata.
- (24) Pesa una calderilla de plata para agua, dorada por adentro, con asa y reasa, un marco, dos onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 106 reales de plata.
- (25) Pesa una bacinica de plata redonda, tallada, con moldura en la falda, dos marcos, tres onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 198 reales y medio de plata.
- (26) Pesa un cáliz de plata dorada la copa, con pie redondo, embasamento y patena dorada lisa, quatro marcos y tres ochavas, monta en la forma dicha 328 reales y medio de plata.

En Madrid a 10 de septiembre de 1689
 Gabriel Mayers (rubricado)

- (27) Pesa una tabla de taller de plata quadrada, con borje, ilo al canto y quatro cartelas por pies, un salero de berdugado liso, un pimentero y un azucarero con tapadores y remates y dos binajeras con tapadores y letras, siete marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 581 reales y un quartillo de plata.
- (28) Pesa un plato de plata flamenqilla, ondo, el ilo abajo, quatro marcos, tres onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 363 reales y medio de plata.
- (29) Una cruz de madera con diferentes labores de latón embutidos en ella y con quatro engastes con sus remates y asa de plata y enmedio una echura de Nuestro Señor crucificado de plata baciado, vale todo lo dicho 220 reales de plata.

En el contraste Madrid a 15 de septiembre de 1689
Gabriel Mayers (rubricado)

- (30) Pesan seis cucharas de plata grandes, lisas y otra pequeña para huebos, un marco, una onza y media ochava, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 92 reales de plata.
- (31) Pesa un relicario de plata redondo, cicelado con dos tapas y con Nuestra Señora de Copacabana de pasta por un lado y una santa por el otro, 23 reales de plata.
- (32) Pesa otro relicario de plata menor que el dicho con dos tapas y con Nuestra Señora de Copacabana por un lado y San Antonio por el otro, 11 reales de plata.
- (33) Pesa un silbatillo de plata y una medalla de Nuestra Señora y San Gerónimo 7 reales de plata.
- (34) Quatro cucharas de caracol de la India con cavos de plata valen 40 reales de plata.
- (35) Una caja de plata aobada dorada, cicelada, con tapador de muelle, que pesa dos onzas y cinco ochavas y vale 55 reales de plata.
- (36) Una caja de azabache redonda con dos rosas de filigrana de plata vale 20 reales de plata.
- (37) Un librito de memorias con cubiertas de capa negra guarnecidas de plata de filigrana, vale 40 reales de plata.
- (38) Dos gajos de coral pequeños desiguales engarzados en plata, valen ambos 25 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid a 4 de octubre de 1689
Gabriel Mayers (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 12245, fols 459-467)

DON GASPAR DE HARO GUZMAN Y ARAGON
MARQUES DEL CARPIO

(1) Pesan sesenta y un platos de plata, los cuarenta y cinco trincheos, los treinta y uno ilo abajo y los catorce menores ilo arriba y los diez y seis restantes, los catorce son medianos y los dos grandes, los doce de ellos ilo arriba y los cuatro ilo abajo; tres belones, los dos con pies ochavados, columnas salomónicas, bollas con cuatro mecheros cada una y tapadores con sus remates y el otro con planta cuadrada, columna salomónica, bolla con seis mecheros y tapador con su remate; una bacía mediana torneada unos filetes en la falda; catorce candeleros, los diez de ellos bujías con pies cuadrados con sus mecheros y los cuatro de cámara con pies redondos y sus mecheros de echura de basas; un plato de despabilar con cabo hueco, tijeras y cadenilla; dos fuentes iguales medianas con su ilo en la falda; cinco frascos, dos de ellos seisavados y los tres aobados, el uno mayor, todos ellos con sus tapadores y contratapadores y los cuatro menores dorados por de dentro gastado el oro; dos cacharros iguales, lisos con su pie, asa y pico cada uno; un braserillo de mesa agallonado con tres garras por pies y dos asas y arriba cuatro remates y su bacía con tres asas sin una que la falta; seis platos flamenquillas casi iguales ilo abajo; tres cazuelas desiguales con dos asas cada una y sus tapadores sin remates excepto la menor que es dorada por de dentro y tiene su remate; once salbas desiguales, las cinco sin pies y las seis con pies soldados las más de ellas doradas gastado el oro; siete vasos de los de camino desiguales, cinco de ellos dorados; dos saleros de verdugado; dos pimenteros y dos azucareros, cuatro vinageras iguales todo con sus tapadores y letras por remates; veinticuatro cucharas desiguales, la una con el cabo de porsí; nueve tenedores, los seis de a seis púas y los tres de a cuatro; un cucharón y una espumadera con cabos huecos once albaqueros, los siete grandes y los cuatro pequeños todos lisos; seis candeleros de altar con pies redondos y sus embasamentos arandelas y mecheros los cuatro de ellos mayores; una cruz de altar con pie redondo y su basa; una caja de ostiario con tapador con sus remate; tres ramillettericos pequeños con una florecita de plata cada uno; tres cálices, los dos iguales y todos con pies redondos y sus embasamentos y sus patenas dorados y gastado el oro; una pila grande lisa y cicelada en la chapa una cruz con dos palmas; otra pila grande y cicelada y en la chapa levantadas unas hojas y una cruz; unas tijeras de despabilar redondas; once cabos de cuchillo, los nueve iguales y los dos mayores; diez y ocho jícaras para enfriar, las doce iguales con sus tapadores y remates y las seis con una asa cada una y sus tapadores sin remate; dos bandejitas y dos escudillas de tocador; un candelero de cámara con pie redondo y mechero de echura de basa; cinco escudillas con un cabo hueco cada una sin asas; una regadera pequeña con su asa; un belón de barilla pequeño con pie cuadrado, bolla con cuatro mecheros, tapador de pirámide, basa y llave en que entornilla la barilla; un pie redondo con una basa que parece ser de alguna cruz; un copón pequeño con pie redondo y basa; dos cálices con pies redondos y sus embasamentos y una patena y se advierte que el que está dorado es latón todo lo dorado excepto la copa que es la que va pesada que es de plata; un pomo de lumbre con tapador calado y su remate; un jarro liso con pico y asa de echura de escalfador sin tapador; un pie redondo con su basa y su moldura cuadrada con su bocel que sirve en unas Palabras de la Consagración y todas dichas piezas mencionadas en esta fe las más de ellas tienen sus escudos de armas y pesan todas quinientos y nueve marcos y dos onzas, montan a la ley y a razón de ochenta y un reales y cuar-

tillo de plata el marco, 41.376 reales de plata. En el contraste Madrid a 11 de octubre de 1689 años.

Francisco de Payba (rubricado)

(2) Pesa un chocolatero liso con tapador y cadenilla y cabo hueco; un almiereco con su mano; una medida de onza de boticario, cuatro marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 342 reales y medio de plata.

En el dicho contraste y dicho día y año.

(3) Pesan dos azafates de plata pequeños redondos, agallonados iguales con sus escudos de armas en medio; una salba pequeña con pie entornillado con armas; dos espumaderas doradas gastado el oro; cinco perejileras desiguales con dos picos y dos asas cada una; seis candeleros pequeños con pies redondos y mecheros lisos; una cazuela dorada por de dentro con tres cartelas por pies y cabo entornillado; un calentador con tapador calado y un cañon hueco corto; dos bandiles desiguales, el menor con cabo torneado y el otro con cabo hueco con armas; dos pares de tijeras de despabilar las unas cuadradas y las otras redondas; un cucharón grande gastado el oro; una pantalla lisa con una cartela con su arandela y mechero; un salerillo cuadrado gastado el oro con tapador y remate; dos vinajeras de echura de escudillas con sus asas y tapadores y letras por remates otras dos vinajeras con pies, asas, tapadores y letras por remate; una aceitera pequeña con su asa, tapador y cadenilla; un pimentero y azucarero con tapadores y contratapadores; un huevero de echura de cáliz; tres pilas, las dos de cuatro bocados cada una, una con una efigie de Nuestra Señora de la Comprensión y otra con una cruz y dos ángeles y la otra cicelada una cruz; una bolla de velón con dos mecheros y tapador con su remate con armas; dos arandelas iguales; veinticinco cabos de cuchillo, los diez y ocho iguales, lisos y los cinco labrados y los dos restantes grandes que uno sirve al tenedor y otro al cuchillo de trinchar; once cucharas iguales doradas; veintiocho tenedores blancos y dorados, los veinticinco de a seis púas y los tres de a cuatro y uno con el cabo de por sí; cuatro vasos de camino dorados que uno entra en otro de dos en dos; una bacia de sangrar grande lisa; dos cántaros iguales con una asa cada uno, hueca y tapador engoznado y su reasa grande hueca, que todas dichas piezas pesan ciento y veintitres marcos y siete onzas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 10.065 reales de plata. En el contraste, Madrid a 11 de octubre de 1689.

Francisco de Payba (rubricado)

(4) Un aderezo para escaparate de cristal guarnecido de plata sobredorada que se compone de una cruz; una pila; dos blandoncillos; cuatro jarritas, las dos esmaltadas y un vasico redondo y una rosa redonda que se compone de unas almendrillas de cristal y una bandejita agallonada, vale todo lo dicho 420 reales de plata.

(5) Un vaso de cristal abarquillado con dos solistas de oro en el pie, vale todo 500 reales de plata.

(A.H.P.M. Prot. 9819, fols. 1074-1077)

231

ROQUE SUAREZ
ABOGADO DE LOS REALES CONSEJOS

(1) Pesa un belón de plata con pie ochavado, columna salomónica, bolla con quatro mecheros y tapador con su figura por remate, siete marcos y cinco onzas monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 619 reales y medio de plata.

(2) Pesa una palangana aobada con su moldura al canto, seis marcos y quatro onzas, monta a la ley y en la forma dicha 528 reales de plata.

(3) Pesa un jarro liso con pie, asa y pico, tres marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 271 reales de plata.

(4) Pesa una salba lisa con pie, entornillado, digo soldado, dos marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 208 reales de plata.

(5) Pesan un salero de berdugado con tapador de quatro cartelas y su figura por remate un marco y tres onzas monta a la ley y en la forma dicha 112 reales de plata.

(6) Pesa un pimentero y azucarero con tapadores y remates, un marco, quatro onzas y dos ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 125 reales de plata.

(7) Pesan tres basos de camino altos que uno entra en otro, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 75 reales de plata.

(8) Pesa una cuchara y un tenedor de quatro púas maltratado, una onza y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 17 reales y medio de plata.

En el contraste Madrid 3 de diciembre de 1689
Francisco Ezcaray (rubricado)

(A.H.P.M. P ° 12243, fol.1178)

232

JERONIMA DE LARA
VECINA DE LA VILLA

(1) Pesa una salba de plata lisa con pie soldado; un azafate redondo abellanado; un salero ya gastado el oro, con su tapador que sirve de pimentero recercado unos cartones; quatro candeleros los dos mayores con planta quadrada y mecheros ordinarios y los dos pequeños con pies redondos y mecheros cortos; un azafate redondo pequeño de filigrana baciado; un pomo para agua de olor graneteado; una pila tallada una cruz en la chapa; una campanilla pequeña; un cucharón con cabo güeco; quatro cucharas, las tres iguales y la otra pequeña; un tenedor de quatro púas, diez y seis marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 1.335 reales y medio de plata.

En el contraste Madrid 11 de enero de 1690
Francisco de Payba (rubricado)

233

GABRIEL MAYERS

CONTRASTE DE ORO Y PLATA DE SU MAJESTAD Y ARCHERO DE SU NOBLE GUARDA DE CORPS

Yo Francisco de Payba contraste y tasador de joyas de esta Corte certifico e tasado y pesado lo siguiente

- (1) Pesa un brasero de plata liso con quatro bolas por pies y dos asas y su bacía con dos asas y su badil con cabo güeco y por remate una flor de lis con sus tornillos y portezuelas y le falta una, ochenta y un marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley y razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 6.617 reales de plata.
- (2) Pesan doce platos de plata trincheros iguales ylo arriba, veinte y seis marcos y dos onzas, monta en la forma dicha, 2.133 reales de plata.
- (3) Pesan diez platos de plata algo desiguales trincheros ylo arriba, veinte marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha, 1.668 reales de plata.
- (4) Pesa un plato de plata mediano ylo abajo, quatro marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 386 reales de plata.
- (5) Pesa un plato de plata flamenquilla el ylo abajo, dos marcos, siete onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha, 240 reales de plata.
- (6) Pesa una fuente de plata ya gastado el oro, lebantado un bocel enmedio y sus filetes en la falda, ocho marcos, seis onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha, 713 reales y medio de plata.
- (7) Pesa una garapiñera de plata con su tapador y remate, seis marcos y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 492 reales y medio de plata.
- (8) Pesa un frasco de plata redondo con su tapador de tornillo, un marco y cinco onzas, monta en la forma dicha 131 reales de plata.
- (9) Pesan seis escudillas de plata desiguales con sus solistas por pies y dos cartelas por asas cada y a la una le falta un pedazo de la cartela, quatro marcos y tres onzas, monta en la forma dicha 355 reales y medio de plata.
- (10) Pesa un salero de plata de los de echura de berdugado con su tapador que sirve de pimentero, dos marcos y cinco ochavas, monta en la forma dicha 169 reales de plata.
- (11) Pesa una tembladera de plata lisa sin asas, un marco y seis ochavas y media, monta en la forma dicha, 89 reales de plata.
- (12) Pesa una tembladera de plata de ocho bocados, cicelada de unos puntos con dos asas y a la una le falta un pedazo, un marco y cinco ochavas, monta en la forma dicha 87 reales y medio de plata.
- (13) Pesan tres basos de plata de los de echura de camino, que uno entra en

otro, seis onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 67 reales de plata y el un baso de ellos tiene su borde al canto.

(14) Pesan dos basos de plata de los de echura de camino, desiguales, el uno forma de cubilete, seis onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 64 reales de plata.

(15) Pesan tres basos de plata de los de echura de camino, chatos, que uno entra en otro, un marco y dos ochavas, monta en la forma dicha, 84 reales de plata.

(16) Pesa una salba de plata con pie entornillado, tres marcos, quatro onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 293 reales de plata.

(17) Pesa un jarro de plata de echura antigua con los extremos dorados con asa güeca y seis bichas soldadas junto al pie y todo el recercado de unos cartones, tres marcos, seis onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 306 reales y medio de plata.

(18) Pesan diez cucharas de plata iguales con cabos de echura de pala, dos marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 202 reales de plata.

(19) Pesan siete cucharas de plata las cinco iguales y las dos pequeñas con cabos hordinarios, siete onzas y media ochava, monta en la forma dicha 72 reales de plata.

(20) Pesan quatro tenedores de plata de a quatro púas cada uno, cinco onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 53 reales y medio de plata.

(21) Pesa una cazuela de plata pequeña con dos asas y su tapador con su remate, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 66 reales de plata.

(22) Pesan dos candeleros de plata con planta quadrada con mecheros de inyección que suben y bajan formados de ylo con una asa cada uno, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 276 reales de plata.

(23) Pesan quatro estatuas de plata de relieve con sus peanas con sus encontados de un mismo tamaño, diez marcos, siete onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 887 reales y medio de plata.

(24) Pesan seis ramos de plata iguales de chapa lebantados unas flores y una jarrilla en cada uno, dos marcos y dos onzas, monta en la forma dicha 183 reales de plata.

(25) Pesan dos albaqueros de plata enrejados con sus solistas por pies, cinco onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 56 reales de plata.

(26) Pesan quatro ramilleteiros de plata iguales con sus pies, un marco, dos onzas y media ochava, monta en la forma dicha 102 reales de plata.

(27) Pesa un belón de plata de escaparate con planta quadrada, tres mecheros y su pantalla, siete onzas y media ochava, monta en la forma dicha 72 reales de plata.

(28) Pesan siete figuras de plata de relieve de diferentes tamaños y atributos y una peana que parece ser de alguna pila tallada una cifra de un Jesús en ella, siete marcos y cinco ochavas, monta en la forma dicha 575 reales de plata.

(29) Pesan tres piececicas de plata iguales que parecen ser de pilones de fuente con sus figurillas soldadas al canto y otra piececica con quatro cañones por donde bierte el agua, siete onzas, monta en la forma dicha 71 reales de plata y se advierte que va pesado sin el balaustre dorado que es de latón.

(30) Pesa una estatua de plata de San Nicolás de Bari(sic) con su peana de quatro serafines por pies y dos serafines a los lados con su ramo de flores de plata, dos marcos, monta en la forma dicha 162 reales y medio de plata.

(31) Pesan dos efigies de plata lebantados de chapa de San Pedro y San Pablo, un marco, quatro onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 130 reales de plata.

(32) Pesa una salba y baso de plata dorada, la salba con su pie soldado y el baso es de seis bocados con pie y dos asas y enmedio un esmalte, quatro marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley y razón de plata blanca, 380 reales de plata.

(33) Pesa un azafate de plata aobado levantado de ojas y flores, tres marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha 261 reales de plata.

(34) Pesa un azafate de plata aobado, algo menor, levantado de ojas y flores y enmedio unas frutas, dos marcos, dos onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 191 reales y medio de plata.

(35) Pesa un azafate de plata aobado algo menor, lebantado de ojas y flores, un marco, tres onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 120 reales y medio de plata.

(36) Pesa un azafate de plata pequeño aobado y en la falda lebantado de ojas y flores y enmedio la figura de un hombre y un toro, siete onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 79 reales de plata.

(37) Pesa un azafate de plata pequeño, redondo, lebantado de ojas y flores, siete onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 78 reales de plata.

(38) Pesa una corona de plata con su imperial y cerco de rayos echo todo de chapa, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 46 reales de plata.

(39) Pesa una jarrilla de plata dorada con pie y dos asas con su tornillo que sirve de tapador en forma de jazmines, siete onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 77 reales y medio de plata.

(40) Pesa un cucharón de plata pequeño con su cabo quadrado, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 38 reales de plata.

(41) Pesan quatro azafates de plata de escaparate aobados, lebantados de ojas y flores los dos más pequeños, una bandeja redonda lebantado unas lisonjas, dos lâmparas iguales, un tapador dorado y por remate forma de alcachofa con quatro dobletes verdes, dos serafines iguales, una piececita con quatro cañones, dos marcos y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 169 reales de plata.

(42) Pesan una rociadera de plata, una jaula, siete ramos, dos efigies de nuestros padres Adán y Eva, quatro serafines iguales, otros quatro serafines más pequeños, nueve efigies doradas las letras con sus tornillos, todo de escaparate, dos marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha 213 reales de plata.

(43) Pesa una caja redonda dorada de plata, lebantada unas florecillas, dos onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 23 reales de plata.

(44) Pesa una caja de plata redonda con sus encontados al canto y enmedio un desengaño, tres onzas y monta 30 reales y medio de plata.

(45) Pesa una caja de plata aobada ya gastado el oro, dos onzas y siete ochavas y monta 29 reales de plata.

(46) Pesa una caja de plata redonda por dedentro, dorada, ya gastado el oro y tallado en ella un león y un pelicano, quatro onzas y monta 40 reales y medio de plata.

(47) Pesa una caja de plata redonda, dorada y esmaltada con sus encontados al canto, tres onzas y ochava y media y monta 32 reales y medio de plata.

(48) Pesa una caja de plata en forma de libro, ya gastado el oro, recercada de unos cartones, dos onzas y media ochava y monta 21 reales de plata.

(49) Pesan setenta y cinco botones de plata de feligrana graneteados, seis onzas y una ochava y monta 62 reales de plata.

(50) Pesan treinta y dos botones de plata lisos, dos onzas y monta 20 reales de plata.

(51) Pesan tres medallas de diferentes atributos, dos engastes y diez y siete botones, todo puesto en un ylo de cobre, una onza y siete ochavas y monta 19 reales de plata.

(52) Pesa un broche de plata con su cadénilla de siete eslabones una onza y cinco ochavas y media y monta 16 reales de plata.

(53) Pesa una columna de plata y un niño que parece ser para algún peso de ensayar, un marco, cinco onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 134 reales y medio de plata.

(54) Pesan quatro rieles de plata los dos iguales, siete marcos, siete onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 649 reales de plata.

(55) Pesan unos dijes de plata que se componen de dos campanillas, una abellana, un chupador de cristal con su engarce de plata, una castaña guarnecida de plata, un cascabelero en forma de cornetilla con dos cascabeles, una

mano de tejón con su engarce de plata, una lengua de escorpión con su engarce de plata, todo ello con sus cadenillas, un marco, tres onzas y seis ochavas, por lo que no puede pesar lo que no es plata queda en un marco y dos onzas que monta a la dicha ley 101 reales y medio de plata.

(56) Un coco de la India guarnecido de plata con una figurilla por remate y quatro amatistas que todo el sirve de salero, azucarero y pimentero, vale todo 180 reales de plata.

(57) Un coco de la India guarnecido pie y dos asas y tapador de plata, vale todo 50 reales de plata.

(58) Una calabaza de la India con su pie de plata vale todo 12 reales de plata.

(59) Un cofrecillo de concha pequeño guarnecido de chapa de plata con cerradura y asa de lo mismo y quatro bolas por pies, vale todo 60 reales de plata.

En Madrid 13 de febrero de 1690

Francisco de Payba (rubricado)

DONA CATALINA DE VELASCO Y AYALA
MARQUESA DE FRESNO

- (1) Pesa un belón grande de plata con coluna, el pie quadrado y de seis mecheros con su tapador y por remate una bellota, catorce marcos y tres onzas, que a razón cada marco de a sesenta y cinco reales de a diez y seis quartillos hacen 116 reales de a ocho y 6 reales de plata.
- (2) Pesa una bacía de brasero con sus asas, ocho marcos que a razón de a sesenta y cinco reales de plata cada uno hacen 65 reales de a ocho antiguos.
- (3) Pesan dos platos grandes, ocho marcos, tres onzas y tres ochavas que al referido respecto hacen 68 reales de a ocho y 2 de plata.
- (4) Pesa un azafate redondo calado, tres marcos, tres onzas y tres ochavas que hacen 27 reales de a ocho y 6 reales de plata.
- (5) Pesa una salva grande, cinco marcos, cinco onzas y tres ochavas y media que hacen 46 reales de a ocho y medio real de plata.
- (6) Pesa un plato con sus tijeras de despavilar, tres marcos y dos ochavas que hacen 24 reales de a ocho y 5 reales de plata.
- (7) Pesan dos candeleros con bolillas en las esquinas, cinco marcos que hacen 40 reales de a ocho y 5 reales de plata.
- (8) Pesa un taller con todas sus piezas, siete marcos y siete onzas que hacen 63 reales de a ocho y 7 reales de plata.
- (9) Pesa un plato de sangrar con dos escudillas, quatro marcos, quatro onzas y tres ochavas que hacen 36 reales de a ocho y 7 reales de plata.
- (10) Pesa una palmatoria, un marco y una onza que hacen 9 reales de a ocho y 1 real de plata.
- (11) Pesan dos escudillas, un marco, tres onzas y dos ochavas, que hacen 11 reales de a ocho y 3 reales de plata.
- (12) Pesa una ollica con su tapador, un marco, siete onzas y ochava y media que hacen 15 reales de a ocho y 2 reales de plata.
- (13) Pesa un braserito, un marco, dos onzas y quatro ochavas que hacen 10 reales de a ocho y 5 reales de plata.
- (14) Pesa una regaderilla, un marco, siete onzas y una ochava que hacen 15 reales de a ocho y 2 reales de plata.
- (15) Pesa un perfumador, dos marcos y una onza que hacen 17 reales de a ocho y 1 real de plata.
- (16) Pesa un escupidor, un marco, seis onzas y tres ochavas que hacen 14 reales de a ocho y 4 reales de plata.

(17) Pesa un cucharón, seis onzas y quatro ochavas y media que hacen 6 reales de a ocho y 4 reales y medio de plata.

(18) Pesa una paletilla, tres onzas y cinco ochavas que hacen tres reales de a ocho y 5 reales de plata.

(19) Pesan doce cucharas pequeñas, un marco y media ochava que hacen 8 reales de a ocho y real y medio de plata.

(20) Pesa un cofrecillo guarnecido de filigrana con su chapa sobredorada y sus asas, diez y siete marcos, una onza y una ochava que hacen 139 reales de a ocho y un real de plata.

(21) Pesa una vandeja aobada, cicelada, dos marcos y media ochava que hacen 16 reales de a ocho y real y medio de plata.

(22) Pesa una bandeja de filigrana, dos marcos y una ochava que hacen 16 reales de a ocho y 3 reales de plata.

(23) Pesan dos platos grandes, siete marcos, una onza y cinco ochavas y media que hacen 58 reales de a ocho y 4 reales y medio de plata.

(24) Pesa una flamenquilla, dos marcos, siete onzas y seis ochavas que hacen 24 reales de a ocho.

(25) Pesan doce trincheros, veintitrés marcos que hacen 186 reales de a ocho y 7 reales de plata.

(26) Pesan dos escudillas, un marco y tres onzas que hacen 11 reales de a ocho y un real de plata.

(27) Pesa una cazuelita sin tapador, un marco, una onza y cinco ochavas que hacen 9 reales de a ocho y 6 reales de plata.

(28) Pesa una salbillita, un marco y cinco onzas que hacen 13 reales de a ocho y un real de plata.

(29) Pesa una salbillita mediana, un marco, siete onzas y cinco ochavas y media que hacen 15 reales de a ocho y 6 reales y medio de plata.

(30) Pesan dos candeleros bujías iguales, tres marcos y dos onzas que hacen 26 reales de a ocho y 3 reales de plata.

(31) Pesa un belón de a dos mecheros, cinco marcos y tres onzas que hacen 43 reales de a ocho y 5 reales de plata.

(32) Pesa otro belón del mismo género, cinco marcos, dos onzas y una ochava que hacen 42 reales de a ocho y 6 de plata(sic).

(33) Pesan unas despaviladeras dos onzas y real y medio.

(34) Pesan cinco cucharas y cinco tenedores, un marco, tres onzas y cinco ochavas que hacen 11 reales de a ocho y 6 de plata.

(35) Pesa un atril, ocho marcos, una onza y dos ochavas que hacen 66 reales de a ocho y 2 de plata.

(36) Pesa un cáliz sobredorado con la patena, quatro marcos y una ochava que hacen 32 reales de a ocho y 5 reales de plata.

(37) Pesa una caja para las ostias con su tapador, un marco, cinco onzas y quatro ochavas que hacen 13 reales de a ocho y 5 reales.

(38) Pesa una salbillita con dos vinajeras y una campanilla, cinco marcos, una onza y una ochava que hacen 41 reales de a ocho y 6 reales de plata.

(39) Pesan dos bujías quadradas pequeñas, dos marcos y dos onzas que hacen 18 reales de a ocho y 2 reales.

(40) Pesa una pililla tres onzas.

(41) Pesa un jarro, dos marcos y tres onzas que hacen 19 reales de a ocho y 2 reales.

(42) Pesa una bacía, tres marcos, quatro onzas y seis ochavas que hacen 29 reales de a ocho y 1 real.

(43) Pesa una pililla, dos onzas y 2 reales y medio.

(44) Pesa una caja prolongada con dos vandejillas pequeñas y un vanco alto redondo y una medida de onza, dos marcos, quatro onzas y siete ochavas que hacen 21 reales de a ocho y 1 real.

(45) Pesa una bacinilla, dos marcos, cinco onzas y dos ochavas que hacen 21 reales de a ocho y 4 reales.

(46) Pesa una vandejilla sobredorada con un baso sobredorado, un marco, dos onzas y cinco ochavas y media, que hacen 10 reales de a ocho y 6 reales y medio de plata.

(47) Pesa una bandejilla quadrada dorada y con chapas de porcelana y un cofrecito encima, un marco, cinco onzas y cinco ochavas y media que hacen 13 reales de a ocho y 6 reales y medio de plata.

(48) Pesa una bandejita de filigrana prolongada y otra cicelada y un huebo de filigrana, siete onzas y 2 reales.

(49) Pesa una ollita con su tapadera, un marco y dos ochavas y media que hacen 8 reales de a ocho y 3 reales y medio de plata.

En Madrid a 12 del mes de abril de 1690 años.
Juan de Escolar (rubricado)

DON JUAN FERNANDEZ DE HEREDIA
DEL CONSEJO SUPREMO DE ARAGON, CABALLERO DE LA ORDEN ALCANTARA

(1) Pesan siete platos de plata trincheos desiguales, ilo abajo los tres con armas, once marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 972 reales y medio de plata.

(2) Pesan quatro platonos grandes iguales, ilo abajo con armas, quarenta marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 3.265 reales de plata.

(3) Pesan tres platos medianos iguales ilo abajo con armas, catorce marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 1.173 reales de plata.

(4) Pesan dos fuentes iguales levantadas un ilo en la falda, quince marcos y tres onzas monta a la ley y en la forma dicha 1.249 reales de plata.

(5) Pesa un taller con planta quadrada con quatro bolas por pies, salero de verdugado con tapador de quatro cartelas con su remate, pimentero y azucarero y dos binajeras con tapadores y remates y los pimenteros con contratapadores, todo con armas, veinte y tres marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 1.886 reales de plata.

(6) Pesan dos tembladeras iguales grandes, con solista por pie y dos asas cada una, con armas, siete marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 637 reales y medio de plata.

(7) Pesa un jarro liso con pie, asa y pico, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 227 reales y medio de plata.

(8) Pesa un azafate aobado mediano, muy maltratado, dos marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 220 reales y medio de plata.

(9) Pesan tres escudillas con dos asas cada una y sus tapadores con sus remates, quatro marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 352 reales y medio de plata.

(10) Pesan dos candeleros quadrados con sus mecheros maltratados, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 277 reales de plata.

(11) Pesan tres basos de camino que uno entra en otro, cicelados, un marco y dos onzas, monta a la ley y en la forma dicha 101 reales de plata.

(12) Pesa un salero de berdugado, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 48 reales y medio de plata.

(13) Pesa un cáliz con pie redondo y embasamento, dorada la copa por de dentro y su patena dorada por la cara, tres marcos y siete ochavas monta a la ley y en la forma dicha 252 reales y medio de plata.

(14) Pesa una cuchara y un tenedor de quatro púas, dos onzas y media ochava, monta a la ley y en la forma dicha 20 reales y medio de plata.

(15) Pesa una caja dorada redonda, cicelada en la tapa unas flores y un pájaro, tres onzas y una ochava monta a la ley y en la forma dicha 32 reales de plata.

En el contraste, Madrid 28 de abril de 1690
Francisco Ezcaray (rubricado)

236

DON SIMON ALONSO TERAN
MEDICO

(1) Pessa una fuente de platta redonda lissa con molcura y escudo tallado para armas en medio, çinco marcos y siete ochavas y media monta a la ley de 81 reales y quartillo de platta el marco, 415 reales y medio de plata.

(2) Pessa un platto de platta mediano ondo el ylo arriba y de echura de trincherero, çinco marcos siete onças y seis ochavas, monta en la forma dicha, 485 reales de plata.

(3) Pessa un platto de platta flamenquilla el ylo abajo, tres marcos y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 248 reales y 3 quartillos de platta.

(4) Pessa diez plattos de platta trincheros el ylo abajo, dien y ocho marcos y seis onças, monta en la forma dicha 1.523 reales y medio de platta.

(5) Pessa un platillo de plata pequeño de echura de trincherero el ylo abajo, siete onças y monta 61 reales y un quartillo de platta.

(6) Pessa una salva de platta redonda, mediana, lissa con pie soldado, dos marcos, seis onças y seis ochavas, montta en la forma dicha 231 reales de platta.

(7) Pessa otra salva de platta, redonda pequeña, lissa con pie, un marco, quatro onças y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha, 127 reales y un quartillo de plata.

(8) Pessan dos bassos de platta de los de camino altos lissos, cinco onças y dos ochavas, monta en la forma dicha, 53 reales de platta.

(9) Pessan seis bassos de platta de los de camino bajos y anchos, dos marcos y cinco ochavas, montta en la forma dicha 168 reales y 3 quartillos de platta.

(10) Pessa un basso de plata abarquillado de bocados con pie y dos assas, quatro onças y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 46 reales de platta.

(11) Pessa un basso de platta redondo lisso que a sido dorado con pie y dos assas, un marco, una onça y quatro ochavas, monta, en la forma dicha, 96 reales y un quartillo de platta.

(12) Pessan onze cucharas de platta de echura ordinaria, otra cuchara pequeña para guebos, y dos tenedores de a quatro pñas, dos marcos y tres ochavas y media, monta en la forma dicha, 166 reales y 3 quartillos de platta.

(13) Pessa un salero de platta de berdugado lisso, quatro onças y cinco ochavas y media y monta 47 reales y medio de platta.

(14) Pessa un pimentero de plata con tapador y rematte, seis onças y seis ochavas y media y monta 69 reales de platta.

(15) Pessa un jarro de platta alto liso con pie, pico de mascarón y asa gueca, dos marcos, quatro onças y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 208 reales de platta.

(16) Pessa otro jarro de platta bajo liso, con pico de mascarón y asa gueca, dos marcos, seis onças y una ochava, monta en la forma dicha 224 reales y 3 quartillos de platta.

(17) Pessa un basso de platta abarquillado çizelado de conchas, con pie, un assa, y dos lagartijas en el medio, un marco, una onça y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 97 reales y medio de platta.

(18) Pessa una ollita de platta pequeña cizelada, dos onças y ochava y media y monta 22 reales de platta.

(19) Pessa un basso de platta en forma de un cestico liso abarquillado con una assa, tres onças y monta 30 reales y medio de platta.

(20) Pessa una calderilla de platta graneteada de seis bocados para agua, con assa atroncada y dos reassas, un marco, quatro onças y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 126 reales y un quartillo de platta.

(21) Pessan dos bandejitas de platta aobadas çizeladas de flores, un marco, una onça y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha, 96 reales y 3 quartillos de platta.

(22) Pessa una petaca de platta aobada çizelada açestada con tapador y assas, un marco, cinco onças y seis ochavas, monta en la forma dicha 139 reales y un quartillo de plata.

(23) Pessan dos candeleros de platta bujías grandes yguales quadrados con mecheros ochavados tres marcos, dos onças y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 269 reales de platta.

(24) Pessa otros dos candeleros de platta bujías quadrados menores en tamaño que los dichos con mecheros ochavados, tres marcos y tres onças monta en la forma dicha 274 reales y un quartillo de plata.

En Madrid 5 de mayo de 1690.
Gabriel Mayers.

237

JUANA DE ZABALETA Y PORCEL
CAMARERA DE LA REINA

(1) Cinco cucharas de plata y seis tenedores de cuatro pñas que pesan 157 reales y medio de plata.

(2) Dos cucharas lisos y una ç en el cabo que pesan 36 reales de plata.

(3) Una calderilla de plata con asa, badil y cadenilla que pesa 90 reales de plata.

(4) Una palomita de plata que pesa 7 reales de plata.

(5) Un trecho de oro de filigrana de echura de herrete que pesa 14 reales de plata.

(6) Dos platos de plata trincheos con armas; una palmatoria con dos mecheros, tijeras y cadenilla; una pantalla lisa con su mechero que pesa todo 560 reales de plata.

(7) Cuatro platos de plata trincheos, el ilo abajo, que pesan 631 reales y medio de plata.

(8) Una salbillita de plata de hojas de filigrana gruesa de La Habana con su pie que pesa 82 reales y medio de plata.

(9) Una ollita de plata redonda con dos asas pesa 41 reales de plata.

(10) Una tembladera de plata redonda lisa, con dos asas que pesa 45 reales de plata.

(11) Un taller con todas sus piezas, las alcillas en forma de pimenteros y el salero con cuatro cartelas en el tapador que pesa 376 reales de plata.

Ítem 132 reales de la echura del taller de la partida de arriba.

(12) Una bandeja de plata conservera de bocados, redonda, que pesa 60 reales de plata.

De la echura de la bandeja de la partida de arriba 33 reales de vellón.

(13) Una pila de plata con su tapador y en el una conchita y en la chapa cicelada una cruz que pesa 110 reales de plata.

De la echura de la pila de la partida de arriba 44 reales de vellón.

(14) Una bandejita de plata mediana, aobada, cicelada de hojas y tulipanes que pesa 87 reales de plata.

(15) Un braserillo perfumador de plata cuadrado con cuatro bolillas, tapador calado y cabo corto hueco que pesa 121 reales de plata.

De la echura del braserillo de la partida de arriba 44 reales de vellón.

(16) Una escupidera de plata lisa con tapador engoznado y cabo ancho que pesa 122 reales y medio de plata.

De la echura de la escupidera de la partida de arriba 44 reales.

(17) Una bacinilla de plata redonda lisa, que pesa 323 reales de plata.

(18) Un jarro pichel de plata con una solista por pie, pico largo redondo, asa y tapador con remate que pesa 317 reales y medio de plata.

(19) Tres azafates de plata aobados levantados de hojas y flores; dos platillos trincheos ilo abajo; una perejilera con dos picos y dos cartelas por asas; una salba de filigrana con pie soldado que pesa 682 reales y medio de plata.

De la echura del jarro pichel de plata de la partida inmediata a la de arriba 110 reales de vellón.

(20) Un candelero de plata cuadrado con mechero que pesa 104 reales de plata.

(21) Un candelero de plata bujía con mechero que pesa 114 reales de plata.

(22) Una salba de plata con pie hueco que pesa 155 reales y medio de plata.

(23) Una chocolatera de plata pequeña con tapador, remate y cabo liso que pesa 131 reales y medio de plata.

De la echura de la chocolatera de la partida de arriba 33 reales.

(24) Un chocolatero de plata lisa con su tapador y cabo chato que pesa 215 reales de plata.

De la echura del chocolatero de la partida de arriba 44 reales.

(Fecha del documento: 14 de junio de 1690)

238

DOÑA JOSEFA MILLAN
GUARDADAMAS DE SU MAJESTAD

(1) Pesan quatro platos de plata trincheos pequeños iguales, ilo abajo, quatro marcos, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 325 reales de plata.

(2) Pesan dos candeleros con pies quadrados y mecheros ordinarios, tres marcos y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 252 reales y medio de plata.

(3) Pesa un jarro liso con pie, asa y pico, dos marcos y cinco onzas, monta a la ley y en la forma dicha 213 reales de plata.

(4) Pesa un pimentero y azucarero iguales con tapadores y remates, dos marcos y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 168 reales y medio de plata.

(5) Pesa un salero de berdugado, tallado unas letras, quatro onzas y tres ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 45 reales de plata.

(6) Pesa una salba de plata lisa, mediana, con pie entornillado, tres marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 280 reales y medio de plata.

(7) Pesan dos basos de bocados iguales, con pie y dos asas cada uno, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 54 reales y medio de plata.

(8) Pesa una tembladera mediana de bocados con dos asas, cinco onzas y tres ochavas monta a la ley y en la forma dicha 54 reales y medio de plata.

(9) Pesa una tembladera abarquillada con dos asas, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 48 reales y medio de plata.

(10) Pesa una escudilla con dos cartelas por asas, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 78 reales y medio de plata.

(11) Pesa una pila con una cruz en la chapa, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 63 reales y medio de plata.

(12) Pesa una ollita sin asas, quatro onzas y una ochava monta a la ley y en la forma dicha 42 reales de plata.

(13) Pesa una caja redonda de muelle, una onza y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 13 reales y medio de plata.

(14) Pesan dos cucharas y dos tenedores de a quatro púas cada uno, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 43 reales de plata.

(15) Pesa un azafate pequeño aobado, levantado de ojas y flores, señalado con un uno en la falda, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 79 reales y medio de plata.

(16) Pesa un azafate aobado pequeño, levantado de ojas y flores, señalado con una A en falda, un marco y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 85 reales de plata.

(17) Pesa otro azafate pequeño aobado, levantado de ojas y flores, señalado con un punto redondo en la falda, un marco y media ochava, monta a la ley y en la forma dicha 82 reales de plata.

(18) Pesa un azafate pequeño aobado, levantado de ojas y flores, señalado con una cruz, siete onzas y ochava y media, monta a la ley y en la forma dicha 73 reales de plata.

(19) Pesa un azafate aobado levantado de ojas y flores, mayor que los de arriba pesados, un marco, cinco onzas y quatro ochavas monta a la ley y en la forma dicha 137 reales de plata.

En el contraste, Madrid 15 de junio de 1690
Francisco Ezcaray (rubricado)

239

D. GREGORIO ALTAMIRANO

SECRETARIO DE CAMARA Y CONSEJERO DE SU MAJESTAD, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

Mas se ponen por cuerpo de bienes

(1) Un vellón de plata grande, con pie ochavado, columna salomónica, bolla con ocho mecheros y tapador con su figura por remate que pesa diez y nueve marcos, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 1.543 reales y medio de plata como parece de la fe de Francisco Ezcaray, contraste, a 23 de febrero del dicho año que va con los demás recados y la dicha cantidad reducida a vellón con premio de cincuenta por ciento como al presente corre hacen 2.315 reales y quartillo de vellón que valen 78.718 maravedís.

(2) Un jarro de plata liso, con pie, asa y pico, que según la dicha fe del contraste pesa tres marcos, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 292 reales y medio de plata, que reducidos a vellón con el dicho premio corriente hacen 438 reales y tres quartillos de vellón y valen 14.918 maravedís.

(3) Una tabla de taller de plata, pequeña, con quatro bolas por pies y un salero quadrado con armas entornillado, que según la dicha fe del contraste pesa tres marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley en la forma dicha 272 reales y medio de plata y reducidos con el dicho premio corriente hacen 408 reales y 3 quartillos de vellón que valen 13.898 maravedís.

(4) Un plato de despavilar con cavo güeco, tijeras y cadenilla, que según la dicha fe pesa dos marcos, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 211 reales de plata que reducidos a vellón con el dicho premio hacen 316 reales y medio de vellón y valen 10.761 maravedís.

(5) Un pimentero y azucarero de plata con tapadores y remates que según la dicha fe pesan dos marcos, tres onzas y media ochava, monta a la ley en la forma referida 193 reales y medio de plata y reducidos a vellón con el dicho premio corriente hacen 290 reales y quartillo de vellón que valen 9.868 mrs.

(6) Una campanilla de plata para oratorio con su escudo de armas en el cabo que según la fe del contraste pesa un marco, tres onzas y una ochava, monta a la ley a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 113 reales de plata que reducidos con el dicho premio corriente hacen 169 reales y medio valen 5.763 mrs.

(7) Un cáliz dorado con pie dorado y su basa y patena que conforme la fe del contraste pesa quatro marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 338 reales y medio de plata que reducidos a vellón con el dicho premio corriente hacen 507 reales y 3 quartillos y valen 17.264 mrs.

(8) Una palangana de plata aobada con su moldura al canto que según la dicha fe del contraste pesa ocho marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 663 reales y medio de plata y reducidos a vellón con el dicho premio corriente hacen 995 reales y quartillo de vellón que valen 33.838 mrs.

(9) Dos platos de plata medianos y lo arriba que según la fe del contraste y una nota puesta al pie de ella firmada de los interesados pesan ambos 896 reales de plata y reducidos con dicho premio corriente hacen 1.344 reales de vellón que valen 45.696 mrs.

En Madrid 23 de febrero de 1690
Francisco Ezcaray

Más se ponen por cuerpo de hacienda 14.994 reales de vellón por 9.996 reales de plata que pesaron diferentes alhajas de plata que constaba no haberse pesado de las inventariadas y habiéndose acudido a los interesados, por memoria firmada que dieron en 3 de julio de 1690, declararon los pesos con que se debían considerar en esta partición las cuales dichas alhajas y sus pesos son en esta manera

(10) Dos platonos grandes reales con armas a cuarenta onzas cada uno; dos platonos medianos también con armas que se habían de considerar con el mismo peso que otros dos que estaban puestos en la tasación de 23 de febrero de 1690 los cuales habían pesado 896 reales de plata a 448 reales cada uno y a este mismo respecto se consideran aquí por ochenta y nueve onzas y seis ochavas a razón de 10 reales de plata por onza; dos flamenquillas que se habían de poner con el mismo peso que las otras dos que estaban tasadas en la fe del contraste de 27 de julio de 1688 y respecto que en ella se pesaron con otras alhajas indistintamente se consideran aquí por veinticuatro onzas cada flamenquilla que las dos hacen cuarenta y ocho onzas; treinta platillos trincheros a catorce onzas cada uno hacen todos cuatrocientas y veinte onzas; once candeleros de plata, los seis de ellos a diez y seis onzas y los cinco a ocho onzas, hacen todos once, ciento y treinta y seis onzas; un cucharón grande y cuatro cucharas en diez onzas; un velón pequeño con tres mecheros en treinta onzas; dos vasos de plata sobredorados en doce onzas; cuatro frascos de plata, dos grandes y dos pequeños con dos bombas, los grandes en noventa y seis onzas y los pequeños en cincuenta onzas, hacen los cuatro incluso las bombas ciento y cuarenta y seis onzas; cuatro escudillas de plata a siete onzas cada una hacen veinte y ocho onzas, por manera que todas las dichas alhajas, según la declaración de dicha memoria, pesaron novecientos y noventa y nueve onzas y seis ochavas, que a razón de a 10 reales cada onza hacen los dichos 9.996 reales de plata que con su reducción de cincuenta por ciento como al presente corre hacen 14.994 reales de vellón que valen 509.796 mrs.

En Madrid a 3 de julio de 1690

CONSTANZA DE BARRADAS Y BAZAN
DAMA DE LA REINA MADRE

(1) Pesan dos jarros de plata picheles, escalfadores, iguales, grandes, con una solista por pie, tapador con remate, pico y asa en cada uno; dos belones iguales con pie ochavado, con borje y coluna salomónica, bolla con dos mecheros y tapador con remate en cada uno; dos salbas iguales redondas, medianas, con pies entornillados en cada una; una bacía mediana redonda, onda y con ilo al canto; dos jarros iguales con pies, asas y picos; otro jarro mayor con pico, asa y pie y bocel; dos cazuelas grandes iguales con una solista por pie y dos orejas caladas por asas en cada una; una confitera grande con tapador con remate y dos compartimentos dentro; un belón con pie ochavado con borje, coluna salomónica, bolla de cuatro mecheros y su tapador con su remate y una cadenilla con unas pinzas en el; otro belón cuadrado con borje, coluna lisa, bolla de cuatro mecheros, tapador cuadrado con una bola y remate; un platillo de despabilar con cabo hueco y remate, cadenilla y tijeras redondas; seis escudillas iguales, lisas con una solista por pie y dos orejas por asas en cada una; doce candeleros los ocho iguales, cuadrados, con mecheros, de echura italiana y los otros cuatro menores de echura ordinaria; un chocolatero mediano con cabo hueco, tapador chato con cadenilla y chapeta; dos perejileras con pies, dos picos y dos orejas en cada una; una salbilla pequeña redonda, con pie soldado; dos conserveras iguales, redondas, de bocados; una palangana mediana con moldura y dos bocados; veinticuatro cucharas iguales con los cabos de echura ordinaria y veinticuatro tenedores de a cuatro púas con los cabos de echura ordinaria; un cucharón grande con cabo macizo; un tenedor horquilla de dos ganchos con cabo macizo; dos vinajeras iguales, ampolletas con asas y picos; dos vasos iguales con sus cuadrados que encajan uno en otro; dos fuentes iguales, lisas, con borje en medio en cada una; otra fuente mayor del mismo género que las dichas; treinta y seis platos trincheros iguales el ilo abajo; seis platos gallineros iguales, el ilo abajo y seis flamenquillas iguales el ilo abajo; una tabla de taller con cuatro bolillas por pies y moldura al canto, un salero en medio redondo, liso, con tapador de cuatro cartelas, una bolla con sus abujeros para palillos y su remate, dos vinajeras iguales, con pies, picos y asas, tapadores y letras, un pimentero y un azucarero grandes iguales con tapadores y remates; un cáliz con pie redondo con borje, embasamento, copa y patena dorada lisa; dos alzaderas de mesa iguales, ciceladas en el medio de dos historias y alrededor un cerco de flores con los fondos lisos y dos chapas ciceladas de unas flores por asas en cada una una pila de echura de concha con un pájaro debajo que recibe el pilón y la chapa cicelada de unos cartones y seis ángeles y en medio cicelada la Asunción de Nuestra Señora y por remate una cruz y dos tiestos iguales con sus pies, dos asas enroscadas, ciceladas de conchas y un ramo grande de hojas y flores en cada uno; dos braseros, el uno mayor que el otro, de echura de copa, con pies redondos, dos asas en sus artesones y nudetes y dos badiles de echura de conchas con cabos macizos y remates; de aquí se sigue la plata del tocador

(2) Un atril de cuatro bolillas por pies, barandilla y tentemozo, ciceladas las chapas de flores caladas; una bacinica con falda corta; una bacía para aguamanil, redonda, aobada, con ilo al canto; un jarro pichel pequeño, con pie, pico largo, asa y tapador engoznado con remate; una escudidera con tapador engoznado cabo hueco con remate; cuatro frascos iguales cuadrados, pequeños con sus tapadores con tornillos; dos palmatorias desiguales, la una con su cadenilla y pin-

zas; un plato con dos escudillas para sangrar; un candil de pared con su mechero; dos candeleros iguales redondos, plantillas, con mecheros redondos; cinco cajas desiguales, la más pequeña redonda y las demás aobadas, lisas; cuatro escudillas pequeñas iguales, con sus dos orejas en cada una; dos vasos iguales de cortadillo; dos ollitas con picos y asas; dos cacitos desiguales, lisos con sus cabos; dos salbillitas pequeñas, redondas, desiguales con sus pies; cuatro bandejitas cada dos iguales, lisas; un salero de verdugado con borje; un perfumador cuadrado con su tapador engoznado, calado con remate y cabo hueco; una caja de peines cuadrada, prolongada, lisa; una papelina lisa con pie y dos asas; una salbillita pequeña, redonda con pie, cincelada, calada; dos moldes de escobillas; un ojero; cuatro abujas; una baina de tijeras; una bandejita redonda, pequeña, cincelada de ondas; dos bandejas redondas, desiguales, la una con el medio dorado, cincelados de ondas; tres azafates, el uno redondo, cincelados de diferentes géneros; un tocador de ébano que se compone de cuatro cantoneras y un florón en medio y dos escudos para las llaves y cuatro entrepiezas y doscientas y treinta y tres tachuelas para clavarlo, todo ello de chapa de plata, cincelado, calado de una ordenanza; veinticuatro cantoneras de plata de chapa cincelado y picados los fondos y diez ramillettericos calados, que todo es de las urnas de ébano; y un chocolatero liso, con tapador sin remate y cabo de echura cuadrado; una estatua con una peana ochavada con sus cuatro figuras por pies, todo de plata cincelado y dos figuras de relieve entero con un racimo de uvas a los hombros de cristal que es de la tierra de promisión; otra estatua de plata con pie ochavado, con cuatro angelillos por pies que es la historia de Jacob que está hechado con dos ramos a los lados y una chapa grande aobada, cincelada unas nubes con un cerco alrededor y arriba el Padre Eterno con una escala que fija en Jacob con tres ángeles que suben y bajan y en esta estatua se descontó cinco onzas de plata por una tabla de madera que tiene debajo de la peana; dos bufetes de madera de ébano que se compone cada uno de una rosa grande y cuatro cantoneras iguales y cuatro pies con molduras macizas y lo demás es todo de chapa calada cincelada de flores y hojas, quinientos y setenta y nueve marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 47.096 reales y 3 cuartillos de plata que es todo su peso y lo firme en el contraste de Su Majestad a 3 de junio de 1690, Luis de Soria.

Memoria de las echuras de toda la plata que está pesada en el contraste de Su Majestad llamado Luis de Soria

- Primeramente treinta y seis platillos trincheros valen de echura a real de a ocho cada uno que montan en vellón 540.
- Seis platos gallineros valen de echura a seis ducados cada uno hacen 396.
- Más seis flamenquillas que valen a 40 reales de vellón que hacen 240.
- Más tres fuentes las dos iguales y la otra más grande que valen en vellón 396.
- Una palangana seis ducados de vellón, 66.
- Un taller cuadrado grande con sus piezas veintiseis ducados que hacen 286.
- Seis escudillas y dos perejileras a 18 reales cada una que hacen 144.

- Seis pares de candeleros cuadrados que hacen 330.
- Dos salbas grandes con sus pies atornillados a seis ducados cada una que hacen 132.
- Dos cazuelas grandes con sus pies y sus orejas a ocho ducados cada una que hacen 176.
- Una confitera con su apartamento doce ducados que hacen 132.
- Dos conserveras con sus bocados seis ducados que hacen 66.
- Tres jarros con sus picos y asas doce ducados que hacen 132.
- Una chocolatera con su cabo y tapador seis ducados que hacen 66.
- Cuatro belones los dos de cuatro mecheros y los otros dos de a dos valen treinta y dos ducados que hacen 352.
- Dos escalfadores con sus tapas engoznadas, picos y asas que valen veinte ducados que hacen 220.
- Una bacía de sangrar con su ilo arriba que vale veinte ducados que hacen 220.
- Un platillo de espabilar con sus tijeras y cadena vale ocho ducados que hacen 88.
- Un cáliz dorado por adentro y una patena dorada con salbilla y ampolletas de dorado y echura veinte ducados que hacen 220.
- Dos docenas de cucharas y dos de tenedores a dos reales cada uno que hacen 96.
- Más un cucharón y un trinchador 24.
- Una pila de agua bendita cincelada de relieve con una insignia en medio de la Asunción de Nuestra Señora vale de echura cincuenta ducados que hacen 550.
- Dos braseros con sus conchas, pie atornillado y asas con dos badiles que valen 600.
- Dos azafates de vestidos cincelados de tulipanes con dos historias en medio valen de echura 10.
- Dos estatuas de plata con sus pies ochavados y prolongados, la una con la historia de la escala de Jacob, la otra con dos hombres y racimo de la tierra de promisión que valen de echura 2.200.
- Dos tiestos de ramos con sus flores cincelados de conchas valen 600.

Plata del tocador

- Cinco azafates desiguales cincelados valen de echura todos veinticinco ducados a cinco ducados cada uno que hacen 275.
- Un perchel con su pie y pico y su tapador engoznado con su bacía lisa con ilo arriba, vale doce ducados que hacen 132.
- Un atril cincelado de chapa cincelado con unas flores y tulipanes con sus cuatro bolas lisas veinticuatro ducados que hacen 264.
- Cuatro frascos pequeños cuadrados con sus tapadores de tornillo que valen diez y ocho ducados que hacen 198.
- Más cinco cajas desiguales, las cuatro aobadas y la otra redonda pequeña, vale de echura ocho ducados que hacen 88.
- Una caja de peines lisa engoznada la tapa vale de echura cinco ducados que hacen 55.
- Un aderezo de sangrar que se compone de plato y dos escudillas, vale de echura diez ducados que hacen 110.
- Un candil de pared con su mechero vale de echura seis ducados que hacen 66.
- Una escupidera vale de echura 55 reales.

- Dos candeleros redondos italianos con sus mecheros valen de echura 55.
- Dos palmatorias desiguales cada una con su cadena y pinzas valen de echura 55 reales.
- Una salbilla pequeña con su pie con tres vasos de cortadillo vale de echura 28 reales.
- Más otra salba mayorcita con un vaso para el lavatorio 50 reales.
- Dos ollitas iguales con sus asas y picos para calentar agua valen 40 reales
- Un perfumador con su tapador engoznado cuadrado vale seis ducados que hacen 66.
- Una bacinilla con su ilo abajo 55 reales.
- Un salero de verdugado pequeño vale.
- Una salbillita calada cincelada con su pie 24 reales.
- Cuatro bandejitas cada dos iguales lisas valen de echura 77 reales.
- Cuatro escudillitas salseras valen de echura 44 reales.
- Dos cacitos con sus cabos lisos valen 33 reales.
- Cuatro agujas, dos escobillas, un azafatíco para alfileres, una vaina de unas tijeras, dos moldes, un ojero, vale todo de echura 77 reales.
- Más un tocador de echura de la plata 600.
- Más de las guarniciones de dos escaparates que se componen de veinticuatro cantoneras cinceladas y diez ramilletteros chicos cincelados, las veinticuatro cantoneras a ducado cada una, los diez ramilletteros a ocho reales montan 344.
- De otra chocolatera pequeña monta 55 reales.
- Más dos bufetes de ébano con cuatro cantoneras y un florón grande en medio de cada uno cincelado de tulipanes tirados con cuatro castillos a los pies cada uno de echura dicha plata de ambos a dos 800.

Digo yo Juan de Velasco, platero de plata que he visto y tapado todas estas alhajas referidas por esta memoria y hallo valen las echuras de dichas alhajas 10.930 reales de vellón y por ser verdad lo firmé en Madrid en 20 de julio de 1690 años. Juan de Velasco.

JUAN DE IRIARTE

FISCAL PATRIMONIAL DE LA CAMARA DE CONTOS DEL REINO DE NAVARRA

(1) Pesa un azafate de plata grande aovado, levantado de hojas y flores. Otro azafate mediano aovado levantado de hojas y flores. Un taller con planta cuadrada resalteada con cuatro cartelas por pies, salero de berdugado con tapador de cuatro cartelas y una figura por remate, pimentero y azucare-ro y dos vinajeras con tapadores y remates. Una palangana aovada con su moldura al canto. Un jarro liso con pie, asa y pico. Dos platos, el uno mediano hilo arriba y el otro mediano hilo abajo. Tres vasos de camino que uno entra en otro. Una pila con la chapa calada y cicelada unos encontados. Una fuente dorada por la cara, recercada de unos cartones y hojas en medio su escudo de armas, cuarenta y cinco marcos y siete onzas, monta a la ley a razón de 81 cuartillo de plata el marco, 3.727 reales y medio de plata.

(2) Pesa un velón con pie cuadrado, coluna salomónica, bolla con seis meche-ros y tapador con su remate, cinco marcos y cinco onzas, monta a la ley y en la forma dicha 457 reales de plata.

(3) Pesan diez y seis platos trincheos iguales, hilo abajo. Cuatro candeleros con pies cuadrados y mecheros de hechura italiana. Una salva grande lisa con pie soldado. Un azafate pequeño levantado de hojas y flores, cua-renta y tres marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 3.539 reales y medio de plata.

En el contraste de Madrid a 5 de octubre de 1690.
Francisco Ezcaray

MARIA DAVILA GIBAJA Y CONTRERAS
VECINA DE LA VILLA

(1) Pesa una fuente de plata lisa, torneada en la falda unos filetes y enmedio tallado un escudo y unos muchachos, nueve marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 771 reales de plata.

(2) Pesan dos salvas iguales lisas con pies soldados, seis marcos, una onza y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 498 reales y medio de plata.

(3) Pesa una salva lisa, menor que las arriba pesadas, con pie soldado, dos marcos, siete onzas y ochava y media, monta a la ley y en la forma dicha 235 reales y medio de plata.

(4) Pesa un jarro liso con pie, asa y pico, tres marcos, una onza y seis ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 262 reales de plata.

(5) Pesa un salero de berdegado con su borje, pimentero y azucarero con tapadores y remates, dos marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 205 reales y medio de plata.

(6) Pesa un salero de berdegado, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 80 reales de plata.

(7) Pesan seis tembladeras pequeñas iguales, con dos asas cada una, dos marcos, una onza y media ochava, monta a la ley y en la forma dicha 173 reales de plata.

(8) Pesan tres basos de camino iguales con pie y dos asas cada uno, dos marcos, tres onzas y ochava y media, monta a la ley y en la forma dicha 195 reales de plata.

(9) Pesa una tembladera medianica con dos asas, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 68 reales y medio de plata.

(10) Pesa una tembladera pequeña con dos asas, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 40 reales de plata.

(11) Pesan tres basos de camino altos que uno entra en otro, un marco y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 87 reales y medio de plata.

(12) Pesan tres basos de camino chatos que uno entra en otro, seis onzas y ochava y media, monta a la ley y en la forma dicha 63 reales de plata.

(13) Pesa una bandeja redonda pequeña, calada unos gallones, quatro onzas y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 49 reales y medio de plata.

(14) Pesa una salvilla pequeña recercada y calada, aobada con pie soldado, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 40 reales de plata.

(15) Pesa una fuente pequeña redonda, recercada unos cartones, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 28 reales y medio de plata.

(16) Pesa un basito dorado gastado el oro, con pie y dos asas, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 40 reales de plata.

(17) Pesan dos candeleros quadrados con sus mecheros, tres marcos, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 278 reales y medio de plata.

(18) Pesa una pila cicelada en la chapa una cruz y unos cartones, quatro onzas y media ochava monta a la ley y en la forma dicha 41 reales de plata.

(19) Pesa una caja aobada gastado el oro, cicelada encestada, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 25 reales de plata.

(20) Pesa una caja aobada, de muelle, ciceladas unas ojas, una onza y dos ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 13 reales de plata.

(21) Pesa una caja aobada, dorada, picada con un sobrepuesto en la chapa, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 27 reales y medio de plata.

(22) Pesan doce cucharas iguales, un marco, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 160 reales de plata.

(23) Pesan seis cucharas menores, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 65 reales de plata.

(24) Pesan quatro tenedores de a quatro púas cada uno, quatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 47 reales y medio de plata.

(25) Pesan quatro tenedores de a quatro púas cada uno, quatro onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 47 reales y medio de plata.

(26) Pesan quatro tenedores de a quatro púas cada uno, algo menores, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 46 reales y medio de plata.

Suman las dichas partidas en estos dos pliegos mencionados 3.541 reales de plata.

En el contraste Madrid 16 de octubre de 1690

Francisco Ezcaray (rubricado)

MANUEL RODRIGUEZ DE LOS RIOS
SECRETARIO DE SU MAJESTAD

Francisco Ezcaray, contraste y tasador de joyas en esta Corte, certifico he pesado y tasado la plata y joyas que quedaron por fin y muerte del señor Secretario don Manuel Rodríguez de los Ríos en la forma y manera siguiente

(1) Un estuche cuadrado y claveteado de plata, de concha con un lapicero asimismo de plata y las más herramientas le faltan, vale 12 reales de plata.

(2) Pesan dos gallitos de plata de escaparate, iguales, tres onzas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 30 reales y medio de plata.

(3) Pesa una carrocita de escaparate con dos caballos y su cochero, cinco onzas, monta a la ley y en la forma dicha 50 reales y medio de plata.

(4) Una piedra bezar compuesta, vale 16 reales de plata.

(5) Pesa un perfumador cuadrado de filigrana vaciada, con dos asas y tapador engoznado con su bacía, dos marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 191 reales de plata.

(6) Una caja aobada dorada, con sus encontados con dos tapas y dentro las efigies de Nuestra Señora de Copacabana y de la Concepción de barro que pesa 40 reales de plata, vale lo mismo.

(7) Pesan veintitrés cucharas, las dos pequeñas para huevos y tres tenedores, los dos de a quatro púas y el uno de a tres y les falta algunos pedazos de las púas, tres marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 275 reales y medio de plata.

(8) Pesan quatro tembladeras de plata con dos asas cada una, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 75 reales de plata.

(9) Pesa un baso dorado gastado el oro, con pie y dos asas y enmedio un esmalte, un marco, una onza y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 96 reales de plata.

(10) Pesa una pililla cicelada unos gallones y en la chapa una cruz y unos cartones, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 44 reales y medio de plata.

(11) Pesa un calderillo de echura de cubete con su asa; un pomito de echura de bolilla; una sillita, todo ello de escaparate, quatro onzas, monta a la ley y en la forma dicha 40 reales y medio de plata.

(12) Un estuche de rape con dos brocalitos de plata y cuchillo y punzón con los cabos de coral, vale 6 reales de plata.

(13) Pesa un escritorito dorado de escaparate con quatro bolas por pies y quatro navetas cubiertas de filigrana por la cara y a la una le falta la

filigrana, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 67 reales y medio de plata.

(14) Pesan unas tijeras de despabilar, de echura antigua, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 45 reales y medio de plata.

(15) Pesa una caja redonda dorada por dentro, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 44 reales y medio de plata.

(16) Pesan cinco cucharas, la una pequeña y un tenedor de quatro pñas con los cabos de y en todo ello falta un cabo, seis onzas y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 62 reales y medio de plata.

(17) Pesa un belón de los de barilla, mediano, con pie quadrado, bolla con quatro mecheros, tapador de pirámide, basa, brazo y pantalla, nudete y llave en que entornilla la barilla, un marco, seis onzas y seis ochavas, sin la barilla de hierro, monta a la ley y en la forma dicha 150 reales de plata.

(18) Pesa una caja dorada, gastado el oro, de echura de las de berbeq, dos onzas y dos ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 23 reales de plata.

(19) Una medalla de plata quadrada que pesa 3 reales de plata, vale lo mismo.

(20) Pesa un azafate mediano, aobado, levantado de hojas y flores, dos marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 187 reales y medio de plata.

(21) Pesa un azafate algo mayor que el de arriba pesado, aobado, levantado de hojas y flores, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 188 reales y medio de plata.

(22) Pesa un azafate redondo, cicelado y enmedio levantada una figura con su solista por pie, tres marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 288 reales de plata.

(23) Pesa un jarro mediano, liso, con pie, asa y pico, dos marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 238 reales y medio de plata.

(24) Pesa un plato de despavilar con cabo güeco, tijeras y cadenilla, dos marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 238 reales y medio de plata.

(25) Pesa una calderilla cicelada con su arco, badil y cadenilla, seis onzas y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 70 reales de plata.

(26) Pesa un perfumador de lumbre con tapador calado con su remate, dos marcos y dos onzas, monta a la ley y en la forma dicha 182 reales y medio de plata.

(27) Pesa un cucharón con cabo seisavado, cinco onzas, monta a la ley y en la forma dicha 50 reales y medio de plata.

(28) Pesa doce platos trincheos desiguales, ilo abajo, veinte y tres marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 1.896 reales de plata.

(29) Pesa un plato mediano, ilo abajo, quatro marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 342 reales y medio de plata.

(30) Pesa un taller con planta quadrada, resalteada, con quatro cartelas por pies, salero de berdugado con tapador de quatro cartelas y figura por remate, pimentero y azucarero y dos binajeras, todo con tapadores y remates, siete marcos y siete onzas, monta a la ley y en la forma dicha 640 reales de plata.

(31) Pesa una lamparilla de echura de jarrilla calada con manipulo y tres cadenillas, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 54 reales y medio de plata.

(32) Pesa un azucarero con tapador y remate, quatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 48 reales y medio de plata.

(33) Pesa una tembladera grande, lisa, con dos asés, un marco, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 138 reales de plata.

(34) Pesa un albaquero agallonado con su pie, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 34 reales y medio de plata.

(35) Tres cocos de la India, las dos con pie y dos asas de plata y el otro con pie y un asa, valen todos tres 40 reales de plata.

(36) Dos pebeteros de bronce con los embasamentos de cristal, valen 16 reales de plata.

(37) Pesan ocho candeleros con pies cuadrados y sus mecheros, los dos de echura italiana, doce marcos y seis onzas, monta a la ley y en la forma dicha 1.036 reales de plata.

(38) Un estuche de cristal con sus herramientas de hierro, vale 20 reales de plata.

(39) Veintiocho botones de filigrana iguales que pesan 12 reales de plata, valen lo mismo.

(40) Pesa una jeringuilla de cirujano, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 76 reales de plata.

(41) Diez y ocho clavos de plata con una piedra de cristal cada uno de diferentes colores con sus alfileres de latón, valen 24 reales de plata.

(42) Tres aderezos de plata guarnecidos de piedra de cristal blancas y verdes que cada una se compone de broche y arracadas y están muy maltratadas, valen todos 12 reales de plata.

(43) Una campanilla y una mano de tejón con sus cadenillas de plata, valen 34 reales de plata.

- (44) Pesa una cruz de Caravaca mediana, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 33 reales de plata.
- (45) Una efigie de Nuestra Señora del Pilar que pesa 4 reales de plata.
- (46) Una caja de concha guarnecida de filigrana, vale 20 reales de plata.
- (47) Pesa un azucarero y pimentero con tapadores y remates, siete onzas y seis ochavas monta a la ley y en la forma dicha 78 reales y medio de plata.
- (48) Pesa un salero de berdugado, seis onzas y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 65 reales de plata.
- (49) Pesa una palangana aobada con su moldura al canto, ocho marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 564 reales de plata.
- (50) Pesa un jarro de echura antigüa con pie, asa güeca y pico liso, dos marcos y seis onzas, monta a la ley y en la forma dicha 223 reales y medio de plata.
- (51) Pesa una campanilla de oratorio, un marco y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 86 reales de plata.
- (52) Pesa una caja grande ostiario con tapador y remate, un marco, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 137 reales de plata.
- (53) Pesa un belón con pie ochavado, columna salomónica, bolla con quatro mecheros y tapador con su remate, seis marcos y seis onzas, monta a la ley y en la forma dicha 548 reales y medio de plata.
- (54) Pesa un belón con pie quadrado, columna lisa, bolla con seis mecheros y tapador con su remate, siete marcos, monta a la ley y en la forma dicha 568 reales y medio de plata.
- (55) Pesan dos binajeras con asas y tapadores con sus remates, un marco y siete onzas, monta a la ley y a razón dicha, 152 reales y medio de plata.
- (56) Pesa una salba pequeña con pie soldado, un marco y seis onzas, monta a la ley y en la forma dicha 142 reales y medio de plata.
- (57) Pesa una salba grande con pie soldado, quatro marcos, monta a la ley y en la forma dicha 325 reales de plata.
- (58) Pesan dos platos flamenquillas iguales, ilo abajo, seis marcos y tres ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 491 reales de plata.
- (59) Pesa un cáliz con pie redondo y su embasamento con su patena, dorado, gastado el oro, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha, 277 reales de plata.
- (60) Pesa un cofrecillo de una tercia de largo, echo de chapa cicelada con quatro leoncillos por pies y su asa y pestillo, quatro marcos y dos onzas, monta a la ley y en la forma dicha 345 reales de plata.

(61) Un estuche de filigrana quadrado con sus herramientas de hierro, vale 40 reales de plata.

(62) Una cruz de Carabaca pequeña que pesa 7 reales de plata, vale lo mismo.

(63) Una cruz de latón dorado con una efigie de Cristo crucificado de coral maltratado, vale 4 reales de plata.

(64) Pesa una salba mediana con pie soldado, lisa, un marco, siete onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 157 reales y medio de plata.

(65) Pesan dos jarritos cicelados con una asa cada, un marco y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 90 reales de plata.

(66) Pesa un vaso bernegal de a ocho bocados dorado, con pie y dos asas y sus esmaltes, un marco, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 140 reales y medio de plata.

(67) Pesan tres tembladeras pequeñas con dos asas cada una, un marco y una ochava, monta a la ley y en la forma dicha 82 reales y medio de plata.

(68) Pesan quatro vasos de camino, chatos, que uno entra en otro, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 119 reales y medio de plata.

(69) Pesa una pila con una cruz y un serafín en la chapa, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 63 reales y medio de plata.

(70) Pesa un brasero en forma de copa con pie entornillado y dos asas y su bacía con otras dos, todo con sus tornillos y porquezuelas, treinta y nueve marcos y tres onzas, monta a la ley y en la forma dicha 3.199 reales de plata.

(71) Un estuche de concha y nácar con su brocal de cobre dorado y sus tijeras y cuchillo de hierro, vale todo 4 reales de plata.

En Madrid a 18 de noviembre de 1690
Francisco Ezcaray (rubricado)

DOÑA FRANCISCA MARIA DE TOLEDO Y ZAMUDIO
CONDESA DE GONDOMAR

(1) Seis ollitas de plata para garapiñeras iguales, lisas, con dos asas y tapador con hueco para nieve en cada una y seis cucharillas iguales con cabos largos que pesan seis marcos, cinco onzas y cuatro ochavas que montan 434 reales y medio de plata.

(2) Un atril de plata pequeño, cuadrado, para espejo, que pesa dos marcos, seis onzas y una ochava que monta 180 reales de plata.

(3) Una guarnición de plata cuadrada, lisa, para un espejo con moldura, chapa por el reverso, tapador de ranura y asa que pesa cuatro marcos, monta 260 reales de plata.

(4) Una venera de oro tallada y esmaltada de negro con una espada de la Orden de Santiago sobrepuesta, esmaltada de rojo transparente y por el reverso tiene una chapa tallada por la una parte Nuestra Señora de la Concepción y por la otra Santiago, guarnecida con treinta y nueve diamantes delgados, excepto dos están en el asa que son fondos, valen todos con el oro sin echura 130 ducados de plata que hacen 1.430 reales de plata.

(5) Un bufete de plata grande para estrado, cuadrado prolongado con chapa lisa, moldura con sus tornillos y portezuelas, cuatro colinas con banquillos de chapetas y bolas por pies, dos chapas largas y cuatro remates de las cabeceras y treinta listas largas desiguales que parece ser de los atravesaos y sin las portezuelas que no se pesaron por ser de cobre que pesa sesenta y tres marcos y siete onzas, monta a la ley 4.152 reales de plata.

(6) Otro bufete de plata para estrado con una chapa granda cuadrada prolongada, lisa, con una moldura soldada en ella y en el medio otra chapa sobrepuesta y cicelada de hordenanzas; treinta y dos chapas de varios tamaños y echuras del adorno de los pies; cuatro escudos para armas con cuatro tornillos cada uno, cuatro clavos sueltos; dieciseis chapetillas y portazuelas y clavillos que pesa sesenta y seis marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, que monta 4.326 reales y medio de plata.

(7) Un pez esmaltado de colores con asa y reasa y dentro del cuatro pajuelas para mondar dientes que pesa nueve castellanos y tres granos que hacen 180 reales de plata.

(8) Un cacito de plata de echura de tembladera con cabo corto que pesa tres onzas y media ochava que monta 25 reales de plata.

(9) Una calderilla de plata para agua, labrada, adiamantada con asa y dos reasas que pesa dos marcos y siete ochavas y media que montan 137 reales y medio de plata.

(10) Una bota de plata con gollete angosto y tapador con cadenilla que pesa un marco, cuatro onzas y dos ochavas que montan 99 reales y medio de plata.

(11) Una bomba de plata con cañón largo y asa que pesa seis onzas, monta 49 reales de plata.

(12) Una calderilla de plata lisa con asa, badil y cadenilla que pesa un marco, tres onzas y media ochava, monta 90 reales de plata.

(13) Dos pomillos de plata iguales con pies y golletes angostos, sin tapadores que pesan dos marcos y dos ochavas, montan 32 reales de plata.

(14) Una bandejita de plata redonda en ondas lisas que pesa un marco y ochava y media monta 66 reales y medio de plata.

(15) Una caja de plata grande, aobada, cicelada y con tapador que pesa un marco y tres onzas, monta 89 reales y medio de plata.

(16) Otra caja de plata, menor que la dicha, con tapador que pesa cuatro onzas y ochava y media monta 34 reales de plata.

(17) Otra caja de plata redonda, cicelada y con tapador que pesa tres onzas y cinco ochavas y media, monta 30 reales de plata.

(18) Tres piezas de escribanía de plata, pequeñas, cuadradas, lisas, con sus tapadores que pesan un marco, cinco onzas y cinco ochavas, montan 110 reales y medio de plata.

(19) Una pila de plata lisa con una cruz calada en medio que pesa seis onzas y cinco ochavas, montan 54 reales de plata.

(20) Un torillo de plata blanca para palillos que pesa tres marcos, una onza y media ochava, monta 203 reales y medio de plata.

(21) Un pomillo de plata dorado y blanco, acastañado con gollete angosto y tapador que pesa cuatro onzas y dos ochavas, monta 34 reales y medio de plata.

(22) Un jarrito de plata dorado, con pico y asa y quebrado por el pie que pesa un marco, tres onzas y cinco ochavas que monta 94 reales y medio de plata.

(23) Una salbilla de plata pequeña, redonda, dorada, picada, quebrada por la falda, con pie y un esmalte en medio que pesa un marco y dos onzas monta 81 reales de plata.

(24) Una bandejita de plata redonda, con una orla de flores alrededor que pesa cuatro onzas y cuatro ochavas, monta 36 reales y medio de plata.

(25) Unas trebedillas de plata de tres pies para ur coco que pesa dos onzas y cinco ochavas monta 21 reales de plata.

(26) Un frasquito de plata seisavado dorado y blanco con tapador y asa que pesa seis onzas y cinco ochavas y media, monta 54 reales y medio de plata.

(27) Un cofrecillo de filigrana de plata cuadrado prolongado con tapador chato con cadenilla, dos asas y llave con su cadenilla que pesa seis marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta a razón de dos pesos de plata el marco por el valor de la plata y echura 827 reales de plata.

(28) Una banda con cuarenta y siete piezas anchas de filigrana de plata en puntas que pesan tres marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta a razón de

dos pesos de plata el marco por el valor de la plata y echura 429 reales de plata.

(29) Una vuelta larga de cadena con setenta y cuatro piezas de filigrana de plata compuesta cada una de cuatro trechos que pesa tres marcos, tres onzas y tres ochavas, montan a razón de dos pesos de plata el marco por el valor de la plata y echura 444 reales de plata.

(30) Dos corderillos de plata fina de piña que pesan un marco y una onza, monta a razón de setenta reales de plata el marco 78 reales y medio de plata.

(31) Un badilito de plata pequeño de echura de paletilla que pesa 7 reales y medio de plata.

(32) Una ollita de plata dorada, abellanada con bocel que pesa seis onzas y cinco ochavas, monta 54 reales de plata.

(33) Un jarrito de plata pequeñito de Alemania con tapador y asa que pesa cuatro onzas y ochava y media, monta 34 reales de plata.

(34) Una imagen de Nuestra Señora de plata de cuerpo entero, hueca, con el Niño Jesús en los brazos y San Juan a los pies que pesa dos marcos, siete onzas y cinco ochavas y media 192 reales y medio de plata.

(Fecha del documento: 30 de enero de 1691)

PEDRO DE ZARATE Y HERRERA

CONSEJERO DE SU MAJESTAD, CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

(1) Pesan una fuente de plata redonda, dorada, realzada de figuras con los doce meses del año en la falda y cuatro esmaltes de plata blancos en el borje de en medio; un taller dorado que se compone de planta resalteada, su salero en medio con tapador y contratapador con sus cartelas y una figura por remate con un escudo de la Orden de Santiago, dos aguamaniles, azucarero con remate y pimentero entrambos con sus tapadores y contratapadores; otro taller dorado, mediano, de planta cuadrada resalteada con dos vinajeras, su azucarero y pimentero con tapadores y contratapadores, salero con su remate y su figura con su banderilla y cuatro cartelas en que hay cuatro copitas con sus asas y otras cuatro cartelas con cuatro jazmines para poner palillos, con pie dicho taller para que ande alrededor, cuarenta y siete marcos, una onza montan dichas piezas de plata dorada a razón de plata blanca que es a ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 3.829 reales de plata.

(2) Pesan un plato grande gallinero, hilo arriba, de plata; cuatro flamenquillas iguales, hilo abajo; veintiseis platos trincheros, los veinticuatro hilo arriba y los dos hilo abajo; una palangana con dos bocados y su moldura; un jarro con asa, pico y pie; una fuente que ha sido dorada, gastado el oro con su moldura al canto; un azafate recercado, redondo, con falda de bocados; un azafate mediano, aovado, calado de flores; una salvilla mediana con su pie entornillado; una bandejita cuadrada prolongada, lisa; un velón con pie ochaado, columna salomónica, bolla con cuatro mecheros, tapador calado con su remate y unas tijeras de despabilar redondas; cuatro candeleros iguales de planta cuadrada con mecheros de hechura italiana; dos candeleros grandes de plata cuadrada con cuatro conchas por pies y mecheros redondos cortos; una escupidera con su tapador engoznado, cabo hueco con su remate; un pomo de brasero con tapador calado con remate y una cucharita dentro; un chocolatero con su pico y cabo hueco entornillado con tapador y un tapadorcico encima engoznado con su asa; un juego de vasos de faltriquera que son tres chatos que entran uno en otro con su cuadrado el uno; doce cucharas iguales grandes; doce tenedores de a cinco púas, los seis y los otros de a cuatro; siete cucharitas de chocolate con cabos lisos largos, ciento treinta y cuatro marcos y dos onzas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 10.907 reales y medio de plata.

Montan las dos partidas arriba contenidas 14.636 reales y medio de plata.

En el contraste de Madrid a 26 de febrero de 1691.

Luis Rodriguez de Araujo (rubricado)

246

PEDRO DE PRADO ARANA
 VECINO DE LA VILLA, FAMILIAR DEL SANTO OFICIO

Luis Rodríguez de Araujo, contraste de oro y plata y tasador de joyas en esta Corte, certifico e visto y pesado lo siguiente

(1) Pesan dos fuentes de plata grandes, redondas, iguales, con falda y borje enmedio, quince marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 1.299 reales de plata.

(2) Pesan dos platos de plata grandes, iguales con ilo abajo, catorce marcos, seis onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 1.207 reales de plata.

(3) Pesan quatro platos de plata gallineros iguales, el ilo abajo, diez y nueve marcos, tres onzas y una ochava, monta en la forma dicha 1.575 reales y medio de plata.

(4) Pesan seis platos de plata iguales flamenquillas, el ilo abajo, diez y seis marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 1.361 reales de plata.

(5) Pesan doce platos de plata trincheos iguales, el ilo abajo y con dos pees y una 0 por el reberso, veinte y dos marcos, una onza y cinco ochavas, monta en la forma dicha 1.804 reales de plata.

(6) Pesan doce platos de plata trincheros iguales, el ilo abajo y con dos pees y una 0 por el reberso en cada uno, veinte marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha 1.642 reales y medio de plata.

(7) Pesa una palancana de plata grande aobada, onda, con moldura al canto y dos bocados, ocho marcos, cinco ochavas, monta en la forma dicha 706 reales de plata.

(8) Pesa una salba de plata grande redonda con pie entornillado y seja al canto, cinco marcos, quatro onzas y una ochava, monta en la forma dicha 448 reales de plata.

(9) Pesa un brasero de plata pequeño, de echura de hurna, redondo, con falda, quatro garras por pies, dos asas con quatro mascaroncitos, su bacía onda con dos asas y quatro bolicas, su badi! con cabo macizo y cadenilla que está en una reasa en la falda del brasero, ocho marcos, tres onzas y una ochava, monta en la forma dicha 681 reales y medio de plata.

(10) Pesa un belón de plata grande con pie quadrado, con borje, coluna redonda lisa, bolla de quatro mecheros y tapador con una bolilla y remate, diez marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 845 reales y medio de plata.

(11) Pesa un belón de plata pequeño que se compone de un candelero redondo de cámara con mechero, una arandela que entra con un jënero en forma de mechero y un perno que entra en la bolla de tres mecheros con tapador y remate, seis marcos y dos onzas, monta en la forma dicha 508 reales de plata.

(12) Pesa una salba de plata mediana enborjada, con pie entornillado, dos marcos, siete onzas y una ochava, monta en la forma dicha, 235 reales de plata.

(13) Pesa un azafate de plata redondo mediano cor borje enmedio, cicelado, calado de cartelas y hordenanzas, tres marcos, seis onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha, 307 reales de plata.

(14) Pesa un azafate de plata pequeño redondo, cicelado, calado en ondas y borje enmedio, un marco, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha, 127 reales de plata.

(15) Pesa una tabla de taller de plata, mediana, quadrada, con quatro bolas por pies, moldura al canto y borje enmedio, un salero de berdugado, con borje, bocel y tapador de tres cartelas con una bola que sirve de palillero con remates, pimentero y azucarero iguales con pies quadrados y tapadores con una bolica por remate en cada uno y dos binajeras iguales con pies, asas, picos y tapadores con letras, doce marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 1.046 reales de plata.

(16) Pesa una bacínica de plata redonda, onda, mediana, con falda corta, ilo abajo de la falda, tres marcos y una onza, monta en la forma dicha, 254 reales de plata.

(17) Pesa una cazuela de plata redonda, mediana, onda, con dos asas y tapador de solista con una asa enmedio, quatro marcos, seis onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 388 reales y medio de plata.

(18) Pesan seis candeleros de plata de altar iguales, que se compone cada uno de pie redondo, banquillo, basa, horinal, arandela y mechero, nueve marcos y cinco ochavas, monta en la forma dicha 637 reales y medio de plata.

(19) Pesan seis candeleros de plata iguales con pies quadrados y quatro bolillas por pies y mecheros ochavados, trece marcos, monta en la forma dicha 1.056 reales de plata.

(20) Pesa un jarro de plata grande redondo, con pie, asa y pico y bocel, quatro marcos, una onza y una ochava, monta en la forma dicha 336 reales de plata.

(21) Pesa otro jarro de plata mediano con pie, asa, pico y quadrado en la boca, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 200 reales y medio de plata.

(22) Pesa un jarro de plata mediano, digo pequeño, redondo, con pie, asa y pico, un marco, seis onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 151 reales de plata.

(23) Pesa un plato de plata redondo de espabilar con cabo güeco con remate, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, siete onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 237 reales de plata.

(24) Pesan ocho escudillas de plata iguales con dos orejas que les sirven de asas y solista por pie, siete marcos y tres ochavas, monta en la forma dicha 572 reales y medio de plata.

(25) Pesan dos perejileras desiguales con dos picos y dos orejas y solista por pie en cada una, un marco, dos onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 109 reales y medio de plata.

(26) Pesa una bandeja de plata pequeña quadrada prolongada, lisa, un marco, siete onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 156 reales de plata.

(27) Pesa un perfumador de plata mediano redondo con tapador alto calado con remate, tres marcos, dos onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 273 reales de plata.

(28) Pesan quatro jícaras de plata iguales, altas, redondas, con dos asas y pie cada una, un marco, cinco onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 137 reales de plata.

(29) Pesa una escupidera de plata redonda mediana, con tapador engoznado y cabo corto güeco con remate, dos marcos, una onza y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 180 reales y medio de plata.

(30) Pesa una palmatoria de plata con dos mecheros, cabo con cadenilla y pinzas, un marco y siete onzas, monta en la forma dicha 152 reales de plata.

(31) Pesan tres basos de plata redondos altos en forma de cubiletes que encajan uno en otro, un marco y quatro ochavas, monta en la forma dicha 86 reales de plata.

(32) Pesa una ollita de plata redonda pequeñita, un marco y una onza, monta en la forma dicha 91 reales de plata.

(33) Pesan dos jarritas de plata iguales pequeñitas con dos asas y pie en cada una, un marco, dos onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 106 reales de plata.

(34) Pesa una rociadera de plata pequeña en forma de aguamanil redondo con pie, pico chato bolteado y su bola con su cañón y remate, un marco y seis onzas, monta en la forma dicha 142 reales de plata.

(35) Pesa un badil de plata con cabo güeco y remate y paletilla, siete onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 80 reales de plata.

(36) Pesan dos tembladeras de plata iguales, redondas, pequeñas, con dos asas cada una, cinco onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 55 reales de plata.

(37) Pesa una pila de plata de quatro bocados con remate y su chapa con dos ángeles y una cruz, seis onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha, 67 reales de plata.

(38) Pesa otra pila de plata agallonada con remate y una chapa con Nuestra Señora de la Concepción con dos ángeles, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 66 reales de plata.

(39) Pesa un platillo de plata pequeñito redondo con filo arriba, seis onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 70 reales de plata.

(40) Pesan dos tijeras de plata de despavilar, casi iguales en echura y peso, redondas, seis onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 64 reales de plata.

(41) Pesan unas tijeras de plata redondas de despavilar, pequeñas, dos onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 22 reales de plata.

(42) Pesa un cucharón de plata con cabo macizo, mediano, siete onzas, monta en la forma dicha 71 reales de plata.

(43) Pesa un cáliz de plata mediano con pie redondo, banquillo y embasamento, copa dorada por de dentro y patena dorada lisa, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 277 reales de plata.

(44) Pesa un azafate de plata mediano aobado, cicelado de canastillos de frutas y flores y los fondos lisos, dos marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 239 reales y medio de plata.

(45) Pesa otro azafate de plata más pequeño aobado, cicelado de ojas y flores y los fondos lisos, dos marcos, una onza y tres ochavas, monta en la forma dicha 176 reales de plata.

(46) Pesan seis albaqueros de plata iguales con pies cicelados de ojas, tres marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 270 reales de plata.

(47) Pesa una tembladera de plata mediana redonda apeñascada de bocados, con dos asas, seis onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 68 reales y medio de plata.

(48) Pesan once cucharas de plata iguales y doce tenedores de a quatro púas y dos cucharitas pequeñas de güebos todo con sus cabos lisos, cinco marcos, tres onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha, 439 reales y medio de plata.

(49) Una imagen de Nuestra Señora de Copacabana guarnecida con su caja de plata y sus puertas engoznadas con su pestillo y su asa grande, vale 130 reales de plata.

(50) Seis cocos de plata cada dos iguales en disminución guarnecidos con su pie y dos asas en cada uno de plata, valen 108 reales de plata.

(51) Seis cuchillos con cabos de plata iguales, ochavados, valen 100 reales de plata.

(52) Un estuche de concha quadrado, chato, con todas sus herramientas y lapicero y pajuela de plata y para tener sello abajo y tapa y a donde entran las erramientas de plata, vale 30 reales de plata.

(53) Una caja de plata aobada dorada por adentro, pesa 22 reales de plata, vale lo mismo.

(54) Una tabaquera de plata en forma de pirámide toda lisa pesa 9 reales de plata, vale lo mismo.

(55) Pesa otra tabaquera de plata quadrada en forma de pirámide cicelada de flores con su bolilla, pesa 8 reales de plata, vale lo mismo.

(56) Una benera de oro redonda con su asa y reasa esmaltada de turquesado con dos ábitos esmaltados del Santo Oficio, pesa 35 reales de plata, vale lo mismo.

(57) Otra benera de oro del Santo Oficio de la Inquisición con su asa y reasa con dos ábitos esmaltados y su guarnición alrededor, vale 27 reales de plata que pesa.

(58) Una piedra quadrada de ámbar con su guarnicioncica de oro, vale 10 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid a 5 de Abril de 1691 años.
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

(59) Pesan quatro candeleros de plata iguales quadrados con quatro bolillas por pies y mecheros ochavados en cada uno, ocho marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 703 reales de plata.

En el contraste, Madrid 4 de Abril de 1691.
Luis Rodriguez de Araujo (rubricado)

(60) Pesa una fuente de plata grande redonda con borje enmedio, siete marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 636 reales de plata.

(61) Pesa una perejilera de plata con dos orejas y dos picos y solista por pie, quatro onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 49 reales de plata.

(62) Pesan unas tijeras de espabilar de plata redondas, tres onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 32 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid a 9 de Abril de 1691
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

DON JUAN DE ANDICANO

CONDE DE MONTERRON, CONSEJERO DE SU MAJESTAD, CAÑALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

(1) Una copa dorada con su salvilla dorada y esmaltada de azul, pesó dos marcos y medio de plata y se tasó en ochenta y ocho reales de plata el marco.

(2) Una palangana de plata sin armas pesó nueve marcos, siete onzas y seis ochavas.

(3) Doce platillos de plata con un rótulo que dice Andicano, pesaron veintidós marcos, dos onzas y dos ochavas.

(4) Dieciocho platillos, hilo arriba, pesaron treinta y seis marcos, dos onzas y dos ochavas.

(5) Once platillos de plata, hilo abajo, pesaron veintiún marcos, una onza y cuatro ochavas.

(6) Una fuente dorada cercada de hordenanzas con las armas de Andicano en medio con una chapa de oro y cuatro esmaltes, pesó diez marcos, una onza y seis ochavas, vale cada marco de la plata dorada ochenta y ocho reales de plata el marco.

(7) Dos platillos medianos hilo arriba y dos flamenquillas hilo abajo, pesaron catorce marcos, tres onzas y dos ochavas.

(8) Una palangana de plata con las armas de Andicano pesó siete marcos, cuatro onzas y cinco ochavas.

(9) Cuatro candeleros iguales pesaron siete marcos y dos onzas, más seis candeleros más pequeños pesaron siete marcos y dos ochavas.

(10) Un taller de plata con su pimentero, azucarero, vinagrero y aceitero y su remate, todo de plata, pesó once marcos y cuatro onzas.

(11) Una salvilla con cuatro vasos de faltriquera iguales y una copa agallonada y un vaso de bocados con dos cajas, pesaron siete marcos, una onza y seis ochavas.

(12) Una salvilla con su pie entornillado pesó cuatro marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas.

(13) Un jarro liso con su pico, asa y pie, pesó tres marcos, tres onzas y cuatro ochavas.

(14) Cinco cucharas y cinco tenedores pesaron un marco, tres onzas y una ochava.

(15) Una tembladera grande pesó un marco, seis onzas y tres ochavas.

- (16) Un salero y pimentero sobre él que pesó tres marcos y dos onzas.
- (17) Dos velones de colunas salomónicas, con cuatro mecheros cada uno y sus tapadores, pesaron once marcos y cuatro onzas.
- (18) Una concha dorada con su balaustre y su pie pesó dos marcos, tres onzas y siete ochavas.
- (19) Una copa con su teja pesó un marco y siete ochavas y media.
- (20) Una pila de agua bendita pesó cinco onzas y dos ochavas.
- (21) Un cucharón de plata pesó seis onzas.
- (22) Dos azafates desiguales pesaron tres marcos, tres onzas y seis ochavas.
- (23) Un hostiario de plata pesó un marco, una onza y un real.
- (24) Un cáliz y peana de plata pesó dos marcos y una ochava.

Todas las cuales dichas alhajas de plata blanca pesaron ciento y ochenta y ocho marcos menos una onza y lo taso a razón de sesenta y cinco reales de plata el marco que importan 12.810 reales de plata y las dos partidas doradas importan 1.042 reales de plata a razón de ochenta y ocho reales de plata el marco y pesaron doce marcos, cinco onzas y seis ochavas.

En la villa de Madrid a 20 de junio de 1691.
Sebastian de Espinosa

DOÑA MARIANA DE LA CERDA Y OCARIZ
VDA. DE DON JERONIMO GOMEZ DE SANDOVAL, CONSEJERO DE SU MAJESTAD Y CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

(1) Pesa un brasero de plata en(sic) forma de copa con pie entornillado y dos asas, catorce marcos y seis onzas, monta a la ley a razón de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco 1.198 reales y medio de plata.

(2) Pesan dos velones iguales con pies cuadrados, colunas salomónicas, bollas con cuatro mecheros cada una y tapadores con su remate, catorce marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 1.162 reales y medio de plata.

(3) Pesan dos palanganas aovadas iguales con su moldura al canto, diez y nueve marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 1.589 reales y medio de plata.

(4) Pesan veintidos platos trincheros, ilo abajo, con armas, cuarenta y cuatro marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley en la forma dicha 3.654 reales de plata.

(5) Pesan cinco platos medianos, ilo abajo, con armas, veinticuatro marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 1.983 reales de plata.

(6) Pesa un plato grande, ilo abajo, seis marcos y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 491 reales de plata.

(7) Pesan dos platos flamenquillas, ilo abajo, con armas, seis marcos y cinco ochavas, monta a la ley en la forma dicha 493 reales y medio de plata.

(8) Pesan cinco candeleros desiguales cuadrados, con sus mecheros, ocho marcos y siete onzas, monta a la ley en la forma dicha 721 reales de plata.

(9) Pesan cuatro escudillas iguales con dos asas cada una, tres marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 289 reales y medio de plata.

(10) Pesa una bacinilla con su ilo arriba en la falda, cinco marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley en la forma dicha 444 reales y medio de plata.

(11) Pesan dos platos reales iguales, ilo abajo, con armas, diez y seis marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley en la forma dicha 1.327 reales y medio de plata.

(12) Pesan cinco platos medianos, ilo abajo, con armas, veinticuatro marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 2.026 reales de plata.

(13) Pesan cuatro platos flamenquillas, ilo abajo, con armas, trece marcos y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 1.061 reales de plata.

(14) Pesan veintitres platos trincheos desiguales, ilo abajo, con armas, cuarenta y siete marcos y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 3.821 reales de plata.

(15) Pesan seis bandejas redondas, agallonadas y seis pies de tres cartelas cada uno y seis tapadores con sus remates, ocho marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 704 reales y medio de plata.

(16) Pesa una palangana y aguamanil, todo dorado, cicelado unas lisonjas, la palangana aovada y el aguamanil con pie soldado y su asa, catorce marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 1.183 reales de plata.

(17) Pesa un taller dorado que se compone de una tabla cuadrada con cuatro bolas por pies, salero de berdugado con su tapador con un torillo por remate, pimentero y azucarero con tapadores y contratapadores y dos vinajeras con tapadores y remates, veintiu marcos y dos onzas, monta a la ley en la forma dicha 1.726 reales de plata.

(18) Pesan tres jarros iguales con armas y pie, asa y pico cada uno, nueve marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 806 reales de plata.

(19) Pesa un azafate redondo agallonado, ondeado y en medio ciceladas unas conchas y en medio un florón dorado, diez marcos y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 816 reales de plata.

(20) Pesan seis bandejas redondas iguales, de filigrana vaciada, nueve marcos, una onza y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 745 reales de plata.

(21) Pesan cuatro escudillas iguales con dos asas cada una, tres marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley en la forma dicha 293 reales de plata.

(22) Pesa un candelero con pie redondo agallonado, con su mechero de hechura italiana y en el entra un cañón con una azucena y dos cartelas con sus arandelas y mecheros, cuatro marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 401 reales de plata.

(23) Pesa una escupidera con tapador y cabo hueco, tres marcos y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 248 reales y medio de plata.

(24) Pesa una espumadera de hechura de cacito con su cabo, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 63 reales y medio de plata.

(25) Pesan diez y seis cucharas iguales y diez y seis tenedores de a cuatro púas cada uno y un tenedor de dos púas grande, siete marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley en la forma dicha 605 reales y medio de plata.

(26) Pesa una cruz de altar dorada con su pie redondo, resalteado con cuatro bolas y cuatro pirámides y su basa con seis cartelas, siete marcos y seis ochavas, habiendo bajado lo que puede pesar la cruz de madera que tiene, monta a la ley en la forma dicha 630 reales de plata.

(27) Pesa una bandeja cuadrada y dos vinajeras con sus asas y tapadores y remates, dos marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 208 reales de plata.

(28) Pesa una lámpara mediana cicelada de hechura de cuatro cees, con su manípulo y lamparín y cuatro cadenas de ocho eslabones, tres marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley a razón dicha 312 reales y medio de plata.

(29) Pesan cinco cucharas y seis tenedores de a cuatro púas cada uno, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley en la forma dicha 190 reales de plata.

(30) Pesan dos lámparas de escaparate con su manípulo y lamparín y cadeni-llas y sus dos vasitos que sirven de vidrios; una pila tallada y una cruz y le falta el remate, un marco, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 106 reales de plata.

(31) Pesa una calderilla cicelada con su arco resalteado, badil y cadeni-lla, un marco, una onza y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 95 reales de plata.

(32) Doce cucharas de nácar con los cabos de plata y a las dos les falta los cabos, valen 50 reales de plata.

En el contraste, Madrid 9 de enero de 1693.
Francisco Ezcaray (rubricado).

249

DIEGO GRADILLA

OFICIAL SEGUNDO DE LA SECRETARIA DE ESTADO, PARTE DEL NORTE

(1) Pesa una salva de plata lisa, con pie entornillado; siete platos, los seis trincheros, ilo arriba y el uno flamenquilla, ilo abajo; un jarro de echura antigua con pico de mascarón y asa hueca; un salero de berdugado con tapador que sirve de pimentero; un plato de espabilar con cabo hueco con sus tijeras de espabilar redondas; dos candeleros cuadrados con sus mecheros; una tembladera mediana con dos asas; una copa blanca y dorada agallonada; tres vasos de camino que uno entra en otro; diez cucharas desiguales y seis tenedores de a cuatro púas cada uno, treinta y tres marcos y dos onzas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 2.701 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 23 de febrero de 1692

Francisco Ezcaray (rubricado)

250

DONA MAGDALENA DE VELASCO
MARQUESA DE ARUZIFAL

(1) Pesa un belón de plata con pie quadrado, coluna salomónica, bolla con quatro mecheros, tapador con su remate y tiene armas, seis marcos y cinco ochavas, monta a la ley y a razón de ochenta y quartillo de plata el marco, 493 reales y medio de plata.

(2) Pesan quatro escudillas iguales con dos cartelas por asas cada una, quatro marcos y una ochava, monta a la ley en la forma dicha 326 reales de plata.

(3) Pesa una salva lisa con pie soldado, cinco marcos y tres onzas, monta a la ley en la forma dicha 437 reales de plata.

(4) Pesan diez vasos iguales de los de echura de camino con un filete, quatro marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 368 reales de plata.

(5) Pesan quatro candeleros quadrados con armas y sus mecheros, seis marcos, seis onzas y dos ochavas, bajado lo que pueden tener los mecheros de porque-ría, monta a la ley en la forma dicha 551 reales de plata.

(6) Pesa un cáliz con pie redondo y su embasamento, su patena, quatro marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley en la forma dicha 342 reales y medio de plata.

(7) Pesa una cruz de altar con pie redondo y su basa, dos marcos, dos onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 185 reales de plata.

(8) Pesa un platillo aobado de vinajeras, un marco, una onza y una ochava, monta a la ley en la forma dicha 92 reales y medio de plata.

Suman las dichas partidas 2.795 reales y medio de plata el qual precio es todo su peso. En el contraste Madrid a 5 de Marzo de 1692.

Francisco Ezcaray (rubricado)

251

DOMINGO DE MEDINA
PLATERO

(1) Pesan quarenta y quatro cajas de plata de varios tamaños, las veinte y cinco acabadas y las diez y nueve a medio hacer; ruebe vasos de camino desiguales; dos azafatillos pequeños, el uno aobado y el otro redondo; veinte y siete cucharas, las veinte y dos a medio hacer; un tenedor de quatro púas con cabo de echura italiana; cinco tembladeras desiguales con dos asas cada una, la una cicelada; una figurilla de un cazador; un pedazo de soldadura; diferentes menudencias de plata en que hay medallas, abujas, clavos, pedazos de cadenilla, veinte y cinco marcos, siete onzas y siete ochavas monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 2.111 reales de plata.

(2) Pesa una palangana aobada con su moldura al canto, seis marcos, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 541 reales de plata.

En el contraste Madrid a 7 de marzo de 1692.
Francisco Ezcaray (rubricado)

(A.H.P.M. P^o 12252, s.f.)

AMARO GARCIA

PLATERO

(1) Pesa un azafate de plata aobado, grande, cicelado de flores y ojas enmedio; tres salbillas con pies soldados y sejas al canto, en disminución medianas; una copa mediana redonda, con pie entornillado, dos asas con nudetes y artesones con tornillos y porquezuelas y badileja de concha con cabo salomónico con remate quatro cabezas de sátiros iguales rebestidas de cartones y encontados; dos diosas, la una con Cupido a los pies y la otra con el caballo Pegaso en sus pies en forma de bichas; seis figuras de diferentes actitudes; dos bolls iguales, grandes, redondas; siete medias cañas de diferentes tamaños; tres tarjetas para escudos; quatro cantoneras iguales de cartones y ojas; tres frutereros iguales; otras quatro cantoneras chatas; quatro cabezas de serafines; quatro saleros de diferentes tamaños, el uno que ha sido dorado con esmaltes, azucarero y pimentero iguales, con tapadores y remates; dos candeleros quadrados pequeños iguales, con mecheros redondos; dos juegos de a tres basos de los de camino, redondos, chatos; un belón mediano con pie ochavado con borje, coluna salomónica, bolla de quatro mecheros y tapador con remate; dos pilas para agua bendita con remates, aobadas, la una lisa y la otra cicelada de ojas con chapas ciceladas de ojas y cruz enmedio; dos piernas iguales, lisas; tres tembladeras pequeñas, redondas en disminución con dos asas cada una, tres basos de bocados, el uno grande y los dos pequeños, con pies los dos y todos con asas; cinco azafates, el uno redondo y los demás aobados, pequeños, cicelados de flores; tres cucharas iguales y un tenedor de quatro púas, todo con cabos; una cadena de filigrana echa pedazos; dos chapas pequeñas baciadas de medio relieve de diferentes figuras; un remate para asa de espejo con dos niños y una guirnalda; una campanilla; un corazón y unos ojos; quatro listas ciceladas de ojas; una pasta de plata fina; un riel y un pedazo, diferentes quadrados y medallas y relicarios treña rayaduras; un riel pequeño en diez pedazos ylo y cadenillas y una caja redonda pequeña, con tapa, que todo pesa ciento y diez y nueve marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 9,714 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid a 13 de mayo de 1692.
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

DON TOMAS LORENZO DE LA CERDA
CONDE DE PAREDES. MARQUES DE LA LAGUNA

(1) Pesa una tabla de taller muy grande, redonda, resalteada, con moldura al canto y borje enmedio, con pie de facistol, con seis cabezas y en el borje sobrepuestos seis mascarones dorados, confitera encima del borje con dos compartimentos, tapador grande que sirbe de pie a un salero grande de urna con tapador calado, jarra y un ángel dorado por remate, sobrepuesta confitera y salero de cartones y gallones, quatro pimenteros y azucareros con pico, tapadores con remates y contratapadores, quatro güeberos con tapadores con remates y pies de embasamento, quatro aceiteras y binagreras iguales con pies, picos, asas y tapadores con remates, quatro copas cada dos iguales con pies de embasamento y dos asas en cada una, que todas dichas piezas entran en sus pernos en la tabla, todo cicelado de ojas y cartones, ciento y ocho marcos y tres onzas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco que es a razón de plata blanca, 8.805 reales de plata.

(2) Pesa otro taller de plata mediano que se compone de pie de facistol redondo con ocho bolas por pies, tabla redonda resalteada con moldura, aceitera y binagrera iguales redondas, con asas, pies, picos y tapadores con bolillas por remates, azucarero y pimentero iguales con pies y tapadores con bolillas por remates, quatro copas de diferentes géneros con pies y dos asas cada una que todo entra en sus pernos, salero grande de berdugado con tapador calado, bola para palillero y ángel por remate, dorado ángel y bola y cicelado de ojas, veinte y siete marcos y tres onzas monta en la forma dicha 2.224 reales de plata.

(3) Pesa otro taller de plata mediano que se compone de pie de facistol ochavado con ocho bolas por pies, tabla redonda resalteada con ocho sobrepuestos en los ángulos, borje grande enmedio, salero de berdugado con bocel, tapador calado, bola para palilleros y ángel por remate, dorado bola y ángel, azucarero y pimentero redondo con tapadores y remates y pies, aceitera y binagrera con pico, asas, picos y tapadores con remates, cuatro copas, cada dos iguales, las dos de bocados y las dos penadas abellanadas con pies y dos asas en sus pernos, todo cicelado de ojas, veinte y siete marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 2.249 reales de plata.

(4) Pesa otro taller de plata pequeño que se compone de pie redondo, tabla quadrada, resalteada, con borje, salero de berdugado con tapador calado, bola en forma de jarra que sirve de palillero con ángel por remate, pimentero y azucarero redondos con tapadores, remates y pies, dos binajeras iguales con pies, picos, asas y tapadores con remates en sus pernos y todo cicelado de ojas, doce marcos, monta en la forma dicha 975 reales de plata.

(5) Pesa otro taller de plata con tabla quadrada, moldura y quatro bolas por pies, salero liso con bocel, azucarero y pimentero desiguales con tapadores y remates, binagrera y aceitera con pies, picos, asas y tapadores con letras por remates, todo con armas talladas, diez y seis marcos y una onza, monta en la forma dicha 1.310 reales de plata.

(6) Pesa otro taller de plata que se compone de pie redondo, tabla quadrada resalteada con quatro garras por pies, borje enmedio, salero de urna con

quatro cartelas, tapador de cartelas y contratapador asimismo sobrepuesto de cartelas con una figura por remate, azucarero y pimentero redondos iguales con tapadores y remates, aceitera y binagrera con pies, picos, asas y tapadores con remates, quatro copas cada dos iguales, redondas, con pie y dos asas cada una en sus pernos, todo dorado, quince marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 1.273 reales de plata.

(7) Pesan trescientos platillos de plata trincheos iguales, ylo arriva y con armas, seiscientos y cinquenta y nueve marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha, 53.594 reales de plata.

(8) Pesan ocho platones de plata grandes, reales, iguales, ylo arriva y con armas, setenta y tres marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha, 5.972 reales de plata.

(9) Pesan veinte y ocho platos de plata gallineros iguales, ylo arriva y los veinte y quatro con armas, ciento y noventa y siete marcos, y tres onzas, monta en la forma dicha, 16.036 reales de plata.

(10) Pesan veinte y quatro platos de plata medianos, casi iguales, ylo arriva y con armas, ciento y veinte y cinco marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 10.227 reales de plata.

(11) Pesan treinta platos de plata flamenquillas, los veinte y quatro iguales y los seis mayores iguales, los veinte y quatro con armas y los seis sin ellas ciento y tres marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 8.429 reales de plata.

(12) Pesan quatro fuentes de plata pequeñas cada dos iguales, ondas, con moldura al canto, veinte marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 1.670 reales de plata.

(13) Pesan quarenta y nueve candeleros de plata iguales, con pies quadrados y mecheros de hechura italiana y un mechero, ciento y veinte y tres marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 10.055 reales de plata.

(14) Pesan dos platos de plata desiguales de despabilar redondos, con cabos güecos, cadenillas y tijeras quadradas, y otros tres pares de tijeras de despabilar redondas iguales, siete marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 610 reales de plata.

(15) Pesan quatro jarros de plata iguales con pies, picos, asas y quadrados enmedio y armas, quince marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 1.254 reales de plata.

(16) Pesan tres salbas de plata redondas, las dos casi iguales y la otra menor cicelada de ojas y cartones con pies entornillados, veinte y quatro marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 2.016 reales de plata.

(17) Pesan seis salbas de plata iguales redondas medianas con pies entornillados y armas, veinte y seis marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 2.170 reales y medio de plata.

(18) Pesan dos cazuelas de plata la una mediana y la otra pequeña, con dos asas cada una, dos perejileras con dos picos y dos orejas cada una, dos escudillas iguales con orejas, seis marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 520 reales y medio de plata.

(19) Pesan tres belones de plata, el uno grande con pie quadrado, borje, coluna lisa, bolla de seis mecheros, tapador alto de pirámide y un pabo por remate, y los dos casi iguales con pies ochavados, el uno con borje, colunas salomónicas, bollas de quatro mecheros y tapador alto con remate, treinta y un marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha 2.569 reales de plata.

(20) Pesa un baso de plata de bocados, aobado, chato, con dos asas, cicelado de flores y dorado y una cajita seisavada pequeña, recercada de ojas con dos compartimentos, siete onzas, monta en la forma dicha 71 reales de plata.

(21) Pesan siete palancanas de plata grandes, una aobada con ylo al canto, cicelada de ojas y animales con dos bocados, otra aobada grande con moldura al canto y dos bocados cicelada de conchas y ojas con un ábito del horden de Santiago enmedio, otra más pequeña de la misma hechura, otra en forma de concha con un bocado, cicelado escamado y dos águilas, otra en forma de fuente redonda con un bocado armas enmedio, cicelada de ojas y conchas, otras dos en forma de conchas agallonadas con un bocado cada una, sesenta y tres marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 5.190 reales de plata.

(22) Pesan tres alzaderas de mesa de plata, quadradas prolongadas, la una larga lisa, la otra grande con quatro garras por pies, armas enmedio, moldura al canto, dos asas engoznadas en unos mascarones, la otra menor con borje enmedio, quatro garras por pies, moldura al canto y encontados a las esquinas con dos asas, cicelada de ojas y cartones, setenta y siete marcos y una onza, monta en la forma dicha 6.184 reales de plata y medio.

(23) Pesan seis frascos de plata los quatro redondos, iguales, con tapadores y los contratapadores con asas y una bomba y los otros dos aobados iguales con tapadores entornillados con asas y contratapadores con una bomba, sesenta y nueve marcos, monta en la forma dicha 5.606 reales y medio de plata.

(24) Pesan cinco jarros de plata los dos medianos con asas, pies, picos y quadrados cicelados de ojas y cartones, otro grande con pie, bocel con pico y bicha por asa lebandado de ojas, otro en forma de pichel con pie entornillado, pico de serpiente, asa y tapador engoznado con remate cicelado en ondas y ojas, otro mayor en forma de aguamanil con pie entornillado, asa, pico y tapador engoznado con remate sobrepuesto de gallones y cicelado de ojas, treinta y seis marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha 2.965 reales y medio de plata.

(25) Pesa una olla de plata redonda grande en forma de garapiñera con tapador de solista, cucharón grande con cabo güeco, seis marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha 538 reales de plata.

(26) Pesan dos cajas de plata confiteras, la una grande redonda con cinco compartimentos y tapador de solista con remate, cuchara dorada con cabo de serpiente, otra pequeña seisavada con tapador engoznado con pestillo, una águila por remate cicelada de ojas y cartones con dos compartimentos dentro,

veinte y dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 1.825 reales y medio de plata.

(27) Pesan tres salvas de plata doradas, con pies entornillados, las dos grandes iguales y la otra mayor con veinte y seis gajos, todo picado de lustre y dorada, cincuenta y quatro marcos y siete onzas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 4.458 reales y medio de plata.

(28) Pesa un juego de seis basos de plata chatos, redondos, otros dos juegos de a tres basos redondos altos en cada uno y otros dos juegos de a quatro basos abarquillados aobados los dos con quadrados, diez marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 859 reales de plata.

(29) Pesan dos jarros picheles de plata en forma de aguamaniles casi iguales, con pies entornillados, asas güecas, picos de mascarón y tapadores engoznados con remates sobrepuestos de gallones, el uno cicelado de frutas y el otro de ojas y cartones dorados por afuera, veinte marcos, una onza y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha y a razón de plata blanca 1.637 reales y medio de plata.

(30) Pesan dos cantimploras de plata en forma de calabazas redondas iguales con cañones largos y tapadores con cadenillas y reasas, pies entornillados sobrepuestos de mascarones, gallones y esmaltes y lebantadas de ojas y cartones, doradas por afuera, diez y seis marcos y siete onzas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 1.371 reales de plata.

(31) Pesa una salvilla aobada de plata dorada por adentro y fuera, quatro leones por pies y moldura resalteada al canto, cicelada de ojas y cartones, con dos borjes redondos en que sientan dos aguamaniles iguales pequeños que sirven de binageras, con pies, picos, asas y tapadores engoznados con letras por remates cicelados de cartones y gallones, doradas por afuera, once marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 961 reales de plata.

(32) Pesa una cuba de plata en forma de barril lebantados los aros con un pomo en la boca que sirbe de brocal sobrepuesto de gallones y esmaltes con tapador engoznado con remate blanco y dorado, trece marcos, seis onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 1.119 reales de plata.

(33) Pesa un aguamanil de plata grande con pie entornillado, asa de ojas, pico de mascarón con encontado alrededor sobrepuesto de gallones, cabezas de muchachos y esmaltes, picado de lustre y dorado, trece marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 1.103 reales de plata.

(34) Pesa un bernegal de plata en forma de jarro con pie redondo entornillado, agallonado, cicelado en ondas y conchas con una sierpe güeca y dos bichas por asas con una concha y un muchacho encima de un delfín dentro de ella y un cañón güeco que entornilla en el gollete, todo dorado por afuera, nueve marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha que es a razón de plata blanca 758 reales de plata.

(35) Pesa un salero de plata que se compone de cinco piezas que encajan unas en otras con quatro sirenas por pies, pimentero en forma de pomo por remate

sobrepuesto de gallones y cartelas y todas las piezas del salero ciceladas de gallones, un azucarero redondo grande liso, con tapador con remate y contratapador, un jarro redondo acalabazado con pie, asa güeca, pico de mascarón sobrepuesto de gallones y cicelado de ojas y cartones, todo dorado, diez y ocho marcos y tres ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 1.466 reales de plata.

(36) Pesan seis bandejas de plata iguales, redondas, de bocados, con borje enmedio y ciceladas de flores y ojas, doradas por la cara, y seis cucharas iguales grandes de cabos ensogados con un muchacho y un pájaro en los remates de los cabos, doradas por dentro y fuera, doce marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 1.024 reales de plata.

(37) Balen cinco jícaras pintadas de la China con sus guarniciones de pie, dos listas y dos bichas por asas y tapador alto por remate en cada una, ciceladas de ojas y una guarnición más de una quebrada, todo dorado, 386 reales de plata.

(38) Pesa una salva de plata mediana redonda, con pie entornillado y nueve esmaltes con un bernegal de bocados en forma de concha con pie, dos asas y cinco esmaltes y una piedra bezar occidental enmedio de quatro listas, todo dorado por adentro y fuera, once marcos, monta en la forma y a razón de plata blanca, 894 reales de plata.

(39) Pesa una salvillita de plata aobada, cicelada de gallones con pies, con un baso de bocados cicelado en ondas, pie entornillado y dos asas, todo dorado, dos marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 165 reales de plata.

(40) Pesa un pomo de plata pequeño redondo, con ocho bocados, cañón largo, pie y remate entornillado sobrepuesto de artesones y picado de lustre, seis onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 67 reales y medio de plata.

(41) Pesan dos bandejas de plata grandes aobadas, iguales, la falda en ondas lebantadas de flores de ojas blancas y doradas, quince marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 1.221 reales de plata.

(42) Pesa una bandeja de plata pequeña redonda, blanca y dorada, la falda cicelada en ondas y lo demás de flores y ojas, dos marcos, una onza y quatro ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 177 reales y medio de plata.

(43) Pesan dos fuentes de plata iguales redondas medianas, con moldura al canto y borje con un sobrepuesto enmedio ciceladas de gallones, ramos, flores y conchas doradas por la cara y pintadas de varios colores, diez y nueve marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 1.589 reales de plata.

(44) Pesa una fuente de plata pequeña redonda con moldura al canto, recercada de ramos y conchas, pintada de varios colores, seis marcos, dos onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 515 reales de plata.

(45) Pesa un azafate aobado de plata grande de bocados, cicelado y lebandado de flores y ojas y animales, blanco y dorado, doce marcos, una onza y dos ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 987 reales y medio de plata.

(46) Pesan dos azafates de plata aobados, iguales, medianos, cicelados de flores y conchas enmedio y los fondos lisos, quince marcos, una onza y cinco ochavas, monta en la forma dicha 1.235 reales de plata.

(47) Pesan quatro bandejas de plata pequeñas redondas en disminución, de bocados, ciceladas de ondas, la una con pie, tres marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 288 reales de plata.

(48) Pesan doce platillos de plata redondos iguales, moldura batida al canto, borje enmedio, cicelados de ojas y conchas, diez y siete marcos, una onza y dos ochavas, monta en la forma dicha, 1.393 reales y medio de plata.

(49) Pesa una bandeja de plata de filigrana, quadrada prolongada, con quatro bolas por pies, sobrepuesta de dos molduras doradas, diez y siete sobrepuestos de ojas asimismo doradas, catorce marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 1.170 reales de plata.

(50) Pesa otra bandeja de plata de filigrana, grande, quadrada prolongada, quatro bolas por pies y trece sobrepuestos de flores y escamados pintados de verde, doce marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 1.033 reales de plata.

(51) Pesa una bandeja de plata de filigrana quadrada prolongada mediana con quatro bolas por pies, sobrepuesta de dos molduras y doce ojas doradas, once marcos, monta en la forma dicha 894 reales de plata.

(52) Pesa otra bandeja de plata de filigrana quadrada con quatro bolas por pies, moldura al canto y una rosa enmedio calada de flores, nueve marcos, una onza y tres ochavas, monta en la forma dicha 745 reales de plata.

(53) Pesa una bandeja de plata de filigrana, quadrada prolongada, quatro bolas por pies y cinco sobrepuestos de filigrana dorada, quatro marcos, siete onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 405 reales de plata.

(54) Pesa otra bandeja de plata de filigrana de La Habana, quadrada prolongada, almenillada alrededor, dos marcos, siete orzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 237 reales de plata.

(55) Pesa una salba de plata de filigrana muy grande, redonda, con borje enmedio y pie, guarnecida toda de flores de mariales, diez y nueve marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 1.588 reales de plata.

(56) Pesa un coche de plata de filigrana echo pedazos, un marco y seis onzas, monta en la forma dicha, 142 reales de plata.

(57) Pesa un juego de escribanía de plata que se compone de una caja seisavada para oblera con seis bolas con tapador alto con remate, tintero y salbadera, asimismo seisavado con seis bolas y tapadores con bolillas por

remates, sello y campanilla redonda con cabo, lengüeta, todo con armas, doce marcos, una onza y cinco ochavas, monta en la forma dicha 991 reales de plata.

(58) Pesa un frutero salvadera y oblera de plata iguales, redondos que encajan unos en otros el postrero con asa, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 219 reales de plata.

(59) Pesa una tabla de taller de plata quadrada resalteada con ylo al canto y quatro medias cartelas por pies, con tintero, salvadera, dos obleras y plumero con tres cartelas por pies y tapador con remate y quatro tapadores, los tres con bolillas y todo con armas, cinco marcos, seis onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 469 reales y medio de plata.

(60) Pesa un juego de escribanía de plata que se compone de tintero redondo amoldurado con ocho medias cascas por pies, tapador grande y pequeño con dieciseis bolas y un remate, salvadera ochavada con ocho medias cascas por pies, tapador con ocho bolillas, oblera ochavada prolongada con ocho medias cascas por pies, tapador engoznado con ocho bolillas y una figura por remate, plumero redondo con seis cañones güecos, tres cartelas por pies y tapador con remate, veinte y dos marcos, monta en la forma dicha 1.787 reales y medio de plata.

(61) Pesa un juego de tintero y salvadera de plata iguales, quadrados, con molduras y tapadores, tres marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 320 reales de plata.

(62) Pesa un jarro chocolatero de plata grande, redondo, con pie, asa, pico y tapador con remate, un juego de quatro basos, pimentero y azucarero y salero que encaja uno en otro, molinillo, dos mecheros, cucharón con cabo macizo, quatro cucharas pastoriles, quatro tenedores de a quatro pûas, todos con cabos de bichas y todo de camino que encaja en el chocolatero, veinte y un marcos, siete onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha, 1.785 reales de plata.

(63) Pesa otro jarro de plata mediano, con pie, asa, pico y recado de camino dentro, con tapador con mecheros, dos basos grandes, azucarero, pimentero y salero que encaja uno en otro, cuchara y tenedor de quatro pûas, con cabos, nueve marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 775 reales y medio de plata.

(64) Una arquilla quadrada de felpa berde sobrepuesta de rosillas y cantoneiras de plata, con tres asas, armas por la parte de adentro y unas águilas en la cerradura, con recado dentro para tomar chocolate, que se compone de tres azafates redondos cicelados en ondas, un jarro chocolatero con tapador, asa, pie y pico y cadenilla, molinillo de palo santo guarnecido de plata, tres cocos de la India con pie y dos asas cada uno y tapadores calados almenillados tres cucharas ciceladas con cabos engoznados, vale todo, 1.544 reales de plata.

(65) Pesa un cáliz de plata dorado pequeño, redondo, con pie, banquillo, basa, copa y patena, con salvilla aobada con pie y dos binajeras con pies, asas, picos y tapadores engoznados, salva y binajeras blancas, seis marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha que es a razón de plata blanca, 532 reales de plata.

(66) Pesa un platillo de plata redondo con armas y dos binajeras iguales con pies, asas, picos y tapadores con remates, tres marcos y una onza, monta en la forma dicha 245 reales de plata.

(67) Pesan dos remates de plata de fundas de estolas, calados, redondos, cicelados, cinco onzas, monta en la forma dicha 50 reales y medio de plata.

(68) Pesa un calentador de plata redondo con tapador engoznado calado, cicelado y cabo largo güeco con cadenilla, once marcos, seis onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 958 reales de plata.

(69) Pesa otro calentador de plata pequeño redondo con tapador engoznado alto, calado, con asa y cabo corto güeco, ocho marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 694 reales de plata.

(70) Pesa un canastillo de plata redondo de ylo tejido, mediano, maltratado con quatro asas y unas frutas alrededor doradas y seis bolas por pies y tapador con un remate dorado enmedio, once marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 934 reales de plata.

(71) Pesa una fuente de plata grande redonda con borje enmedio sobrepuesto de doce mascarones y nueve esmaltes grandes, con un aguamanil con pie entornillado, tapador engoznado con remate, asa y pico sobrepuesto con doce esmaltes y artesones todo cicelado de ojas y cartones y dorado por la cara, quarenta marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 3.304 reales de plata.

(72) Pesa una bandeja de plata quadrada prolongada de filigrana con quatro bolas por pies, moldura dorada al canto y encontados dorados a las esquinas, sobrepuesta toda de águilas, ramos y flores de varios colores pintados, veinte y un marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 1.762 reales de plata.

(73) Pesa una pila de plata toda dorada, redonda con remate y chapa cicelada de ojas, con cruz, un marco y dos ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 84 reales de plata.

(74) Pesa otra pila de plata blanca aobada, con remate y chapa cicelada de ojas, con cruz enmedio, cinco onzas, monta en la forma dicha, 51 reales de plata.

(75) Una guarnición de plata grande, guarnecida por los lados de unos tarjetones de ojas calados y otra tarjeta arriba por remate con cruz y dos medias puertas engoznadas lebantadas de ojas y pájaros con un rostro de una imagen de Nuestra Señora del Pilar con Santiago y adornos alrededor, vale todo, 3.425 reales de plata.

(76) Dos láminas iguales quadradas prolongadas la una de San Francisco y la otra de Santa Teresa, con vidrios cristalinos delante, con marcos de ébano, quatro tarjetones grandes en las esquinas con unos ángeles y otras ocho tarjetas con unos muchachos en las quatro esquinas y lados y remate con una tarjeta y una cabeza de un ángel enmedio y asa, todas dichas tarjetas rebestidas de cogollos y ojas de plata blanca y dorada, valen 4.062 reales de plata.

(77) Una lámina grande quadrada prolongada, guarnecida de tarjetas y molduras de bronce dorado con un tarjetón por remate, toda guarnecida de flores de vidrio y cristales de diferentes flores matizadas de colores y quatro piedras ágatas a las esquinas y enmedio una lámina del arcángel San Miguel, vale todo 3.000 reales de plata.

(78) Un aderezo de tomar chocolate para de camino en dos frasqueras de felpa verde que se compone de seis jícara blancas de la China, guarnecidas todas con pie almenillado, dos listas con dos bichas por asas con tapador alto con remate, recercadas y picadas de lustre de ojas en cada una; un jarro chocolatero con pie, pico, bicha por asa y tapador con cadenilla, recercado y cicelado de conchas y ondas y un molinillo de palo santo, guarnecido de plata y picado de lustre; seis bandejas redondas iguales de bocados, ciceladas de ondas; seis cucharas iguales con cabos de bichas; seis toallas y seis pañitos de tela de oro pasada, guarnecida de puntas de lo mismo, vale todo, 2.275 reales de plata.

(79) Pesan dos perfumadores de plata grandes iguales, que se componen de pie redondo con quatro garras, banquillo, urna grande sobrepuesta de quatro cartelas con quatro mecheros y quatro mascarones con quatro asas, tapador con un bocelón adentado, banquillo, bola redonda, aobada calada, pedestal sobrepuesto de cartelas y un ángel por remate en cada uno, cicelados de cartones, cogollos, tarjetas y gallones, noventa y nueve marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 8.115 reales de plata.

(80) Pesan dos arañas de plata iguales, muy grandes, que se componen de quatro águilas por remates de dichas arañas, ciceladas con coronas y armas, una bolla con dos medias cañas y quatro cartelas, un banquillo, un bocel con media caña con ocho cartelas y ocho arandelas y ocho mecheros y una bola grande de dos (sic) con ocho cartelas, ocho arandelas y ocho mecheros y un remate con quatro cartelas y ocho con tres tres bichas debajo del que sirve de fijazón a toda el araña, doscientos y diez y ocho marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 17.774 reales de plata.

(81) Pesan tres arañas de plata iguales, medianas, que se componen de un remate, una bolla media caña, otra bolla y en ambas doce cartelas con doce arandelas y doce mecheros, una bolla redonda lisa y quatro águilas por remates, setenta y nueve marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha 6.459 reales de plata.

(82) Pesa un brasero de plata pequeño que se compone de un bocelón, cuerpo levantado, dos ilos con tres escudos de armas sobrepuestas, tres bolas por pies, bacía con dos asas, badil de concha de chapa y cabo largo macizo, redondo, con remate, quarenta marcos y seis onzas, monta en la forma dicha, 3.311 reales de plata.

(83) Pesa un brasero de plata redondo grande de urna y debajo como fin de lámpara con media caña, quatro bichas grandes por pies y quatro asas con quatro mascarones, bacía con quatro asas engoznadas en ella, todo con tornillos y portezuelas, ciento y diez marcos y seis onzas, monta en la forma dicha, 8.998 reales de plata.

(84) Pesa un brasero de plata mediano en forma de copa, con urna, falda, pie entornillado, dos asas en sus mascarones, cicelado, agallonado, veinte y ocho marcos y seis onzas, monta en la forma dicha, 2.336 reales de plata.

(85) Una guarnición de plata de un brasero quebrado, bajo, que se compone de ocho chapas iguales en forma de bocelones y ocho junquillos, cada cuatro iguales y cuatro chapas largas iguales que guarnecen los lados con cuatro junquillos de medias oces grandes, con su bacía con dos asas de dos pescados con sus nudetes y cuatro junquillos que hacen círculo alrededor de la bacía, todo con tornillos, portezuelas y tachuelas, pesa todo cincuenta y dos marcos y cuatro onzas, monta en la forma dicha, 4.265 reales y medio de plata.

(86) Pesan noventa y cinco cucharas de plata iguales con cabos de moldura todos iguales, diez y nueve marcos, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha, 1.581 reales de plata.

(87) Pesan cien tenedores de a tres púas iguales con cabos de moldura, diez y nueve marcos, monta en la forma dicha, 1.544 reales de plata.

(88) Pesan cuatro tenedores grandes iguales de trinchar con cabos quadrados; cuatro cucharones grandes iguales con cabos de molduras; cuatro narangeras casi iguales, las tres con cabos de molduras y la otra con cabo de cuchillo; cuatro cabos de cuchillo con molduras y enontado, diez marcos y seis onzas, monta en la forma dicha, 873 reales de plata.

(89) Pesan dos cubiertos de plata que se componen de dos narangeras, tres cucharas, la una pequeña, dos tenedores desiguales y dos cabos de cuchillo desiguales, un marco, cuatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha, 124 reales de plata.

(90) Pesa otro cubierto de plata que se compone de dos tenedores grandes iguales, con orquillas en los fines; otro tenedor de cabo ancho, blancas las puntas y lo demás dorado; una narangera grande con cabo de moldura; un cabo de cuchillo todo dorado, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 276 reales y medio de plata.

(91) Pesa un abanico de plata redondo almenillado alrededor, un marco y una onza, monta en la forma dicha 91 reales de plata.

(92) Pesan tres belones de plata iguales de barilla que se componen de pie redondo, mechero para bela, llavecilla con nudete, bolla de tres mecheros a un lado, tapador alto, llave por remate en cada uno y dos pantallas, treinta y cinco marcos y dos onzas, monta en la forma dicha, 2.864 reales de plata.

(93) Pesan seis candeleros de plata de cámara iguales, grandes, redondos, con borjes y mecheros, treinta y ocho marcos y dos onzas, monta en la forma dicha, 3.108 reales de plata.

(94) Pesan dos jarros de plata iguales, medianos, con pies, asas y picos, siete marcos, seis onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 633 reales de plata.

(95) Pesa una olla de plata redonda, mediana, con dos asas de chapa y tapador con una asa, dos marcos, una onza y cinco ochavas, monta en la forma dicha 179 reales de plata.

(96) Pesa una confitera de plata redonda, mediana, con tapador con remate, cicelada de ojas y cartones con cucharita dentro, cinco marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 459 reales y medio de plata.

(97) Pesa una salva redonda de plata grande, con pie entornillado y diez basos chatos, redondos iguales, nueve marcos, seis onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 799 reales y medio de plata.

(98) Pesa un juego de escribanía que se compone de tintero, salvadera y oblera iguales, quadrados y un sello, todo de plata, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 218 reales de plata.

(99) Pesan diez platos de plata medianos desiguales, ilo abajo, corona y números por debajo, quarenta marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 3.285 reales y medio de plata.

(100) Pesan dos platos de plata flamenquillas iguales, ilo abajo, asimismo con coronas y letras por debajo, seis marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 535 reales y medio de plata.

(101) Pesan seis platos iguales trincheos de plata, ilo abajo, asimismo con coronas y letras por debajo, once marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 960 reales y medio de plata.

(102) Pesa una salvillita de plata dorada con crestería alrededor y ocho esmaltes, un marco, tres onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 115 reales y medio de plata.

(103) Pesa una pila de plata de agua bendita muy pequeña con chapa y cruz, dos onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 29 reales de plata.

(104) Pesan cinco cucharas de plata y cinco tenedores desiguales con cabos lisos de hechura hordinaria, un marco, cinco onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 140 reales y medio de plata.

(105) Pesan trece cabos de plata de cuchillos, los doce iguales, quatro marcos, monta en la forma dicha 325 reales de plata.

(106) Pesa una bacía mediana redonda de plata para hacer la barba, con ilo batido al canto, armas enmedio y un bocado, seis marcos y una onza, monta en la forma dicha 497 reales y medio de plata.

(107) Pesa un azafate de plata aobado pequeño, maltratado, cicelado de flores, dos marcos y una onza, monta en la forma dicha 172 reales y medio de plata.

(108) Pesa un jarro de plata pequeño redondo, con asa, pie y pico, dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 227 reales de plata.

(109) Pesa un orinal de plata de hechura de los de bidrio redondo, mediano, un marco, siete onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 158 reales y medio de plata.

(110) Una guarnición de plata quadrada prolongada de moldura con una tarjetilla con asa recercada unas ojas y una chapa con Jesús María con un espejo por delante, vale todo 812 reales de plata.

(111) Un bastón de plata de filigrana de la bana de diez y seis cuadrados, vale 91 reales de plata.

(112) Una guarnición de un bastón para el puño y un casquillo debajo de plata dorada y una piedra blanca encima del bastón de concha, vale todo, 60 reales de plata.

(113) Pesan tres escudillas de plata redondas iguales con solistas por pies, dos marcos y tres ochavas, monta en la forma dicha 166 reales de plata.

(114) Pesa un frontal de plata que se compone de diez y ocho chapas blancas y doradas, la del medio mayor, quadrada prolongada, con una María y una corona, las seis prolongadas iguales con dos flores doradas cada una y otras siete las seis iguales quadradas y la otra prolongada mayor y otras quatro angostas en forma de listas cada dos iguales, veinte y ocho molduras de diferentes tamaños de chapa y tachuelas para su fijación, todas las dichas chapas ciceladas de ojas y cartones y cogollos en hordenanzas, sesenta y quatro marcos y siete onzas, monta en la forma dicha, 5.271 reales de plata.

(115) Pesa un trono que se compone quadrado grande, quatro cartelas por pies, media caña chapa quadrada donde sienta una imagen, quatro columnas salomónicas con sus pedestales y alquitrabes, cornisa en forma de media caña, cúpula, una basa en forma de jarra con quatro cartelas sobrepuestas y un ángel de relieve con una ermita en la mano y quatro de rodillas a las quatro esquinas, todo cicelado de tarjetas, ojas y uvas y pámpanos y cabezas de serafines, noventa y ocho marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha 8.003 reales de plata.

(116) Pesa un atril de plata quadrado, calado, quatro bolas por pies, corredor y tentemozo, siete marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 622 reales de plata.

(117) Pesan seis candeleros de plata de altar cada dos iguales, medianos, iguales en la hechura, que se componen de pie redondo con quatro bolas, banquillo, basa, bolla con arandela y contra arandela y mechero en cada uno, cicelados de tarjetas y ojas, treinta y nueve marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha 3.219 reales de plata.

(118) Pesan unas palabras de plata de la consagración, quadradas prolongadas, con cruz por remate, ciceladas alrededor de ojas, con basa y pie redondo con tres bolas y dos cartelas, quatro marcos y una ochava, monta en la forma dicha, 326 reales de plata.

(119) Pesa una cruz de plata de Carabaca mediana, con pie y tres bolas ciceladas de ojas y tarjetas, dos marcos, siete onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 231 reales de plata.

(120) Pesa un Evangelio de San Juan cicelado de ojas y cartones con dos bolas por pies y tentemozo, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 200 reales de plata.

(121) Pesa un cáliz de plata dorado que se compone de pie redondo, banquillo, basa, copa y sobrecopa y sobrepuesto de cabezas de querubines, cartelas y gallones y picado de lustre con patena lisa, cinco marcos, tres onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 445 reales de plata.

(122) Pesa una salva de plata aobada resalteada con pie aobado y moldura al canto y con binajeras iguales con pies redondos, picos, asas de bichas, tapadores engoznados con bolillas por remates, campanilla redonda con cabo y lengüeta, todo dorado y picado de lustre, siete marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 624 reales de plata.

(123) Pesa un copón de plata mediano redondo, con pie, banquillo, basa y tapador con cruz por remate, todo dorado y picado de lustre, dos marcos y seis ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 170 reales de plata.

(124) Pesa una caja de plata ostiario redonda, con tapador con remate, dorada y cicelada de ojas y una cajita pequeña redonda dorada por dentro para formas, un marco, siete onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 157 reales de plata.

(125) Pesa una salva de plata dorada mediana redonda, cicelada de ojas con crestería alrededor y pie y un baso en forma de copa, redondo, con pie y embasamento de un tronco de azucenas, todo dorado, quatro marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 360 reales de plata.

(126) Pesan dos perfumadores de plata iguales redondos, medianos con quatro cartelas por pies, urna calada, bacia dentro y tapador calado con remate en cada uno cicelados de tarjetas y cartones, ocho marcos, seis onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 718 reales de plata.

(127) Pesan seis ramilleteiros, los dos mayores iguales macetas y los quatro jarrillas iguales con pies y dos asas en cada una y matabelas con cabo, cinco marcos, tres onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 440 reales de plata.

(128) Pesa una lámpara mediana redonda de plata, con remate, seis cadenillas, las tres mayores, manípulo con asa, lamparín, tres cartelas con arandelas y mecheros que salen de la falda de la lámpara cicelada de cartones y ojas, seis marcos, tres onzas y una ochava, monta en la forma dicha 519 reales de plata.

(129) Pesan dos bufetes grandes iguales de plata quadrados prolongados, que se componen de tabla lisa, moldura con tornillos y quatro mascarones dorados a las esquinas, quatro eses por pies sobrepuestos de ojas y mascarones dorados, quatro atravesañs, cada dos iguales, todo cicelado de ojas con portezue-

las, doscientos y cinquenta y quatro marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 20.709 reales de plata.

(130) Pesan otros dos bufetes de plata mayores quadrados prolongados iguales, que se componen de chapa lisa, con quatro mascarones dorados a las esquinas, quatro cantoneras y quatro mascarones dorados sobrepuestos, quatro atravesañños, cada dos iguales, sobrepuestos de ojas doradas y quatro eses por pies asimismo sobrepuestos de ojas doradas y ciceladas ojas en cada uno, todo con tornillos y porquezuelas, trescientos y nueve marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha 25.157 reales de plata.

(131) Pesa otro bufete de plata mediano quadrado prolongado, de la misma hechura que el antecedente y con las mismas piezas, con tornillos y porquezuelas, ciento y quinze marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha 9.384 reales de plata.

(132) Pesa otro bufete de plata más pequeño de estrado, quadrado prolongado, de la misma hechura que el antecedente, excepto la moldura que tiene quatro cabezas de ángeles a las esquinas, con tornillos y porquezuelas, setenta y un marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha, 5.809 reales de plata.

(133) Pesa una salvilla de oro redonda mediana con pie soldado, cicelada de conchas hacia abajo y hacia arriba y un baso bernegal con pie entornillado, cicelado de bocados y conchas con dos asas y una piedra bezal occidental enmedio con guarnición de oro esmaltado de verde, ciento y setenta y dos castellanos, monta a la ley y a razón de veinte y cinco reales de plata el castellano de veinte y dos quilates, 4.300 reales de plata.

(134) Pesa un espadín de oro que se compone de pomo, puño, gabilanes, contera y gancho, todo estriado, cinquenta y cinco castellanos y quatro tomínes, monta en la forma dicha, 1.387 reales de plata.

(135) Pesa una benera de oro pulido, estriada, con asa y reasa y dos ábitos del horden de Alcántara, ocho castellanos y tres tomínes, monta en la forma dicha 209 reales de plata.

(136) Pesan dos ebillas de oro estriadas iguales con botones y chapetas y dos pares de botones diez y ocho castellanos y seis tomínes, monta en la forma dicha 469 reales de plata.

(137) Pesa una caja de oro aobada estriada con tapador de muelle veinte y tres castellanos, monta en la forma dicha 575 reales de plata.

(138) Pesa una benera de oro ochavada pequeña, con asa y reasa y el ábito de Alcántara por ambos lados, un castellano y tres tomínes, monta en la forma dicha 31 reales de plata.

(139) Pesa una vuelta grande de cadena de oro de filigrana compuesta de ojas con una guarnición de oro que pende de ella para una piedra bezal, ciento y diez y siete castellanos y quatro tomínes, monta en la forma dicha 2.937 reales de plata.

(140) Pesa una cadenilla de oro de eslaboncillos quadrados prolongados de que pende un relicario aobado con un Ignun Crucis enmedio esmaltado de verde, trece castellanos, monta en la forma dicha 325 reales de plata.

(141) Pesan veinte y cinco docenas de botones de oro de filigrana de dos géneros, los unos de rosillas sembradas por encima y los otros con una rosilla enmedio, doscientos y sesenta y cinco castellanos, monta en la forma dicha 6.625 reales de plata.

(142) Una caja de plata blanca y dorada de dos medias ceas, cicelada, levantada de flores, vale 50 reales de plata.

(143) Pesa una caja de plata quadrada prolongada de ranura, cicelada de pájaros y cartones, dorada, otra aobada, lisa, dorada por adentro y fuera, otra redonda de filigrana de plata blanca, un marco y dos onzas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 102 reales de plata.

(144) Pesan dos fuentes de plata grandes, redondas iguales, con borge enmedio, ciceladas de ojas ondas y ceas junto a la orilla y armas enmedio, treinta y dos marcos, siete onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 2.675 reales de plata.

(145) Pesan dos fuentes de plata grandes iguales redondas, ciceladas de conchas y ondas y ocho conchas de medio relieve junto al borje de enmedio con armas, treinta y dos marcos, seis onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 2.665 reales de plata.

(146) Pesan dos fuentes de plata iguales redondas, medianas, ciceladas en ondas con medias ceas al canto y al quadrado del borje y armas enmedio, veinte marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 1.691 reales de plata.

(147) Pesan dos fuentes de plata grandes iguales redondas con medias ceas junto al quadrado del borje y a la falda, ciceladas y recercadas de ojas y ondas con armas enmedio, treinta y tres marcos y seis onzas, monta en la forma dicha, 2.742 reales de plata.

(148) Pesan dos fuentes de plata grandes iguales, redondas, ciceladas de cartones, ojas y conchas con seis sobrepuestos de flores y uvas y armas enmedio doradas, veinte y nueve marcos y tres ochavas, monta en la forma dicha, 2.360 reales de plata.

(149) Pesan dos fuentes de plata medianas, redondas, iguales, ciceladas de cartones las faldas avellanadas y conchas junto al borje del medio, veinte y quatro marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha, 1.967 reales y medio de plata.

(150) Pesan dos fuentes grandes de plata, redondas, iguales, ciceladas de conchas, flores y ojas, con armas enmedio, veinte marcos, una onza y dos ochavas, monta en la forma dicha, 1.637 reales y medio de plata.

(151) Pesan dos fuentes de plata grandes redondas, iguales en tamaño, cicelada la una con doce conchas, flores y ramos y la otra con diez y ocho

flores y ramos, treinta y dos marcos y cinco ochavas, monta en la forma dicha 2.606 reales de plata.

(152) Pesan dos fuentes de plata muy grandes iguales redondas, con seis conchas cada una, ciceladas de ojas y ramos, treinta marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha, 2.470 reales y medio de plata.

(153) Pesan dos fuentes de plata grandes iguales redondas con dos quadrados y borje enmedio, seis conchas grandes, flores y ojas, treinta marcos y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 2.444 reales de plata.

(154) Pesan dos fuentes de plata grandes iguales, redondas con doce conchas y el borje almenillado en forma de conchas ciceladas de ojas y flores, veinte y nueve marcos, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha, 2.394 reales de plata.

(155) Pesan dos fuentes de plata iguales grandes, redondas, ciceladas de ojas y gallones la falda y lo demás de flores, ojas y conchas, con armas enmedio, veinte y cinco marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 2.087 reales de plata.

(156) Pesan dos fuentes de plata medianas redondas, iguales, con doce flores y seis conchas cada una, ciceladas de ojas y una flor grande enmedio, diez y ocho marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 1.508 reales de plata.

(157) Pesan dos fuentes de plata redondas, medianas, iguales, ciceladas de conchas y cartones, las faldas con otras quatro conchas y quatro ojarascas grandes y los fondos picados de capa, veinte y tres marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha, 1.919 reales de plata.

(158) Pesan dos fuentes de plata medianas, redondas, iguales, ciceladas de conchas en la falda y alrededor del quadrado de enmedio y lo demás recercado de ondas y ojas y con armas, veinte marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha, 1.665 reales y medio de plata.

(159) Pesan dos fuentes de plata medianas, redondas, iguales, ciceladas de conchas y gallones con ojas alrededor de ellos y armas enmedio, diez y nueve marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha, 1.597 reales de plata.

(160) Pesan dos fuentes de plata medianas, redondas, iguales, ciceladas de doce conchas y el borje de ojas en arpón con flor enmedio, monta en la forma dicha, 1.645 reales de plata.

(161) Pesan dos fuentes de plata medianas, redondas, iguales, ciceladas de ojas y ondas, con armas en las ondas, veinte marcos, tres onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 1.664 reales de plata.

(162) Pesan dos fuentes de plata medianas, redondas, iguales, lisas, con armas y borje enmedio, diez y nueve marcos, seis onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 1.612 reales de plata.

(163) Pesa una fuente de plata muy grande, redonda, cicelada, con diez y seis conchas y el borje de ojas levantadas, y lo demás de ojas recercadas y flores levantadas con armas doradas enmedio, veinte marcos y tres onzas, monta en la forma dicha 1.655 reales de plata.

(164) Pesa otra fuente de plata muy grande, cicelada su falda de conchas alrededor y el cuerpo de hordenanzas, los fondos picados de capa con armas doradas, veintiun marcos y una onza, monta en la forma dicha, 1.716 reales de plata.

(165) Pesa otra fuente de plata grande cicelada toda de florecillas, los círculos lisos y con armas doradas, veinte marcos, siete onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha, 1.703 reales y medio de plata.

(166) Pesa otra fuente de plata grande cicelada de doce conchas y enmedio una flor grande de ojas y toda ella recercada de ojas, quince marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha, 1.251 reales de plata.

(167) Pesan dos fuentes de plata redondas medianas iguales, ciceladas de conchas las faldas y junto al quadrado del borje recercadas de ojas y con sobrepuestos dorados enmedio, veinte y un marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha, 1.760 reales y medio de plata.

(168) Pesan dos fuentes de plata medianas y iguales redondas, la una cicelada de cartones la falda y conchas y la otra de ojas y flores la falda y lo demás recercadas de ojas y conchas, veinte marcos, una onza y siete ochavas, monta en la forma dicha, 1.644 reales de plata.

(169) Pesa una fuente de plata grande redonda, cicelada en ondas y la falda de ojas y cartones con siete sobrepuestos, los seis en forma de rosas en la falda y en el medio un león y un águila, dorados, diez y seis marcos, cinco onzas y una ochava, monta en la forma dicha, 1.352 reales de plata.

(170) Pesan dos fuentes de plata medianas, redondas, iguales, ciceladas de conchas, flores y ojas con arañas(sic) doradas sobrepuestas enmedio, diez y seis marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 1.365 reales y medio de plata.

(171) Pesa una fuente de plata mediana, redonda, cicelada en ondas y la falda cicelada de ojas, cartones y gallones, ocho marcos, seis onzas y una ochava, monta en la forma dicha, 712 reales de plata.

(172) Pesan una fuente de plata mediana, redonda, mediana, cicelada la falda seis ojas y quatro ramos, con ocho florecillas, nueve marcos y siete onzas, monta en la forma dicha, 802 reales de plata.

(173) Pesan dos fuentes de plata cuasi iguales, medianas, redondas, la una con doce conchas, seis pequeñas y seis grandes, y la otra con seis y doce gallones enmedio, ciceladas de ojas, diez y seis marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 1.345 reales de plata.

(174) Pesa una fuente de plata grande redonda con armas enmedio, cicelado el borje de cartones y ojas y lo demás de conchas y ojas, doce marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha, 1.025 reales y medio de plata.

(175) Pesan dos fuentes de plata iguales redondas medianas, ciceladas de conchas y ojas y el borje de la una de ojas derechas y el otro de ojas de laurel en arpón, veinte marcos, una onza y una ochava, monta en la forma dicha, 1.636 reales y medio de plata.

(176) Pesa una fuente de plata pequeña, redonda, recercada y levantada de ojas en forma de oja de parra, flores y troncos, siete marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 636 reales de plata.

(177) Pesa otra fuente de plata cicelada, lebandada de ojas de parra y flores y doce conchas ciceladas alrededor del quadrado de enmedio, siete marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 645 reales de plata.

(178) Pesa otra fuente de plata mediana redonda, cicelada de conchas en punta con un niño sobrepuesto, dorado, cicelado de gallones y ojas, ocho marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 693 reales de plata.

(179) Pesa una fuente de plata redonda mediana con cinco conchas grandes y cinco pequeñas y alrededor de ellas de ojas con armas enmedio, ocho marcos y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 656 reales de plata.

(180) Pesa otra fuente de plata pequeña redonda cicelada en ondas y medias ceas en la falda y junto al quadrado de enmedio con armas, seis marcos, dos onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 515 reales de plata.

(181) Pesa otra fuente de plata mediana redonda, lebandada la falda de gallones y moldura al canto, cicelada de penachos y ojas, siete marcos, dos onzas y una ochava, monta en la forma dicha 590 reales de plata.

(182) Pesa un azafate de plata redondo levantada la falda de gallones, seis conchas, ojas y flores ciceladas, once marcos, dos onzas y una ochava monta en la forma dicha, 915 reales de plata.

(183) Pesa un azafatón grande de plata redondo, agallonado, parte de la falda cicelada de ojas y conchas, doce marcos y tres ochavas, monta en la forma dicha 979 reales de plata.

(184) Pesan dos azafates de plata medianos, redondos, iguales, ciceladas las faldas de gallones, lebandadas de ojas y flores y los campos lisos, quince marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 1.244 reales de plata.

(185) Pesan dos azafates de plata redondos, casi iguales, agallonadas las faldas con flor grande enmedio y ocho conchas, veinte marcos, monta en la forma dicha, 1.625 reales de plata.

(186) Pesan dos azafates de plata redondos, casi iguales, medianos, cicelados de ojas de parra y troncos, los campos lisos, el uno con borje y quadrado y el otro con borje, diez marcos, siete onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha, 891 reales de plata.

(187) Pesa un azafate de plata redondo, pequeño, con borje enmedio, cicelado de conchas y ojas, quatro marcos, una onza y siete ochavas, monta en la forma dicha 344 reales de plata.

(188) Pesa otro azafate de plata redondo, pequeño, cicelado de ojas y conchas, con dos medias cañas, quatro marcos, seis onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha, 395 reales de plata.

(189) Pesan dos azafates de plata grandes iguales, redondos, almenillados en gallones con borje y armas enmedio y pie de solista, veinte y dos marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 1.834 reales de plata.

(190) Pesan dos azafates de plata grandes redondos, en forma de juncieras de bocados conchas, ojas y flores y los cantos picados de capa con armas enmedio sobrepuestas, veinte y tres marcos, tres onzas y una ochava, monta en la forma dicha 1.900 reales de plata.

(191) Pesan dos fuentes de plata grandes iguales, doradas por dentro y fuera, recercada la falda y junto al quadrado de enmedio de ojas agallonadas con armas enmedio, veinte y siete marcos, seis onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha que es a razón de plata blanca, 2.262 reales de plata.

(192) Pesan dos fuentes de plata iguales medianas, redondas, doradas por dentro y fuera agallonadas las faldas y el medio sobrepuesto y alrededor de ondas, diez y seis marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 1.344 reales de plata.

(193) Pesan dos fuentes grandes redondas iguales de plata, ciceladas en ondas y ocho gallones delgados en la flor de enmedio, doradas por dentro y fuera, veinte y dos marcos y dos onzas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 1.808 reales de plata.

(194) Pesan dos fuentes de plata redondas iguales doradas por dentro y fuera, la una con un encontado en la falda y la otra la falda de conchas y el fondo de artesones, cicelada, escamada, veinte y dos marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 1.838 reales de plata.

(195) Pesa una fuente de plata pequeña redonda, dorada por dentro y fuera y cicelada de ojas en forma de gallones con armas enmedio, siete marcos y una ochava, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 570 reales de plata.

(196) Pesan dos fuentes de plata iguales redondas grandes, agallonadas las faldas con dos borjes recercados de ojas y conchas y medio sobrepuesto dorado, veinte y dos marcos, una onza y siete ochavas, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca 1.806 reales de plata.

En Madrid a 23 de Agosto de 1692.

Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

(197) Pesan dos fuentes de plata grandes, redondas, iguales, doradas por adentro y fuera, con borje enmedio cicelada la falda y cuerpo de ojas con moldura al canto, treinta y dos marcos y una onza, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco que es a razón de plata blanca, 2.610 reales de plata.

(198) Pesan otras dos fuentes de plata iguales, redondas, medianas, ciceladas de ojas y ramos con borje enmedio y un roscón enmedio de cada una dorado y

atornillado, veinte marcos y siete onzas, monta a la ley y en la forma dicha, 1.696 reales de plata.

(199) Pesan dos azafates de plata redondos yguales, grandes, con borje enmedio, cicelados con seis conchas cada uno y flores y las faldas agallonadas diez y nueve marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 1.600 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad y septiembre de 1692.
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

254

FRANCISCO LAMBERTO HAL
PLATERO DE ORO

Francisco Ezcaray, contraste y tasador de joyas en esta Corte, certifico e pesado y tasado lo siguiente

(1) Pesa una petaca de plata aobada, cicelada, encestada, calada, con dos asas, gozne y pestillo, seis marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 556 reales de plata.

(2) Pesa una petaca aobada, menor que la pesada, cicelada, con su asa, gozne y pestillo, tres marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley en la forma dicha, 300 reales y medio de plata.

(3) Pesa una petaca aobada menor, calada, con quatro serafines por pies, dos asas y su tapador con una pãjara por remate, gozne y pestillo, dos marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta a la ley en la forma dicha 240 reales de plata.

(4) Pesa una calderilla cicelada con su arco resalteado, badil en(sic) forma de concha y cadenilla, un marco, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha, 124 reales y medio de plata.

(5) Pesan dos candeleros con pies quadrados y sus mecheros y unas tijeras de despavilar redondas, tres marcos y una ochava, monta a la ley en la forma dicha 245 reales de plata.

(6) Pesa un jarro de echura antigua con los extremos dorados con pico de mascarõn, pie y asa güeca, tres marcos, una onza y cinco ochavas, monta a la ley en la forma dicha 260 reales de plata.

(7) Pesa una fuente grande lisa, levantada un borje enmedio y en la falda unos filetes, ocho marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley en la forma dicha 688 reales de plata.

(8) Pesan quince platos trincheros casi iguales, ilo abajo, veinte y ocho marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha, 2.321 reales y medio de plata.

(9) Pesan dos platos flamenquillas, ilo abajo, iguales, siete marcos, una onza y cinco ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 585 reales y medio de plata.

(10) Pesa un plato grande, ilo abajo, seis marcos, monta a la ley en la forma dicha 487 reales y medio de plata.

(11) Pesa un azafate redondo levantado de ojas y flores, dos marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 215 reales y medio de plata.

(12) Pesa una salva lisa con pie soldado, dos marcos, quatro onzas y una ochava, monta a la ley en la forma dicha 204 reales y medio de plata.

(13) Pesa una salva menor que la pesada, con pie soldado, un marco, tres onzas y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 115 reales y medio de plata.

(14) Pesan tres jícaras para enfriar, iguales, con dos asas cada una un marco, quatro onzas y cinco ochavas, monta a la ley en la forma dicha 128 reales de plata.

(15) Pesan tres basos de camino que los dos entra uno en otro, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 74 reales y medio de plata.

(16) Pesa una salvilla pequeña con pie soldado, cicelada en forma de unas lisonjas, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 45 reales y medio de plata.

(17) Pesa una caja redonda picada de zapa, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley en la forma dicha 29 reales de plata.

(18) Pesan dos basos de camino maltratados, que uno entra en otro, quatro onzas y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 44 reales y medio de plata.

(19) Pesa una caja de seis ceas, dorada por de dentro y pintada de negro por afuera, dos onzas y siete ochavas, monta a la razón dicha 29 reales de plata.

(20) Una tembladera pequeña con dos asas que pesa 20 reales de plata, vale lo mismo.

(21) Quatro sillitas enrejadas iguales de escaparate que pesan 16 reales de plata, valen lo mismo.

(22) Una efígie de un soldado con su albarda que pesa 13 reales de plata, vale lo mismo.

(23) Una campanilla sin cadenilla que pesa 24 reales y medio de plata.

(24) Un pomito en forma de perfumador de filigrana en dos mitadas que pesa 14 reales de plata, vale lo mismo.

(25) Una campanilla con su cadenilla que pesa 19 reales y medio de plata, vale lo mismo.

(26) Un chupador de vidrio con su engaste y cadenilla de plata, vale 4 reales de plata que es lo que parece tendrá con poca diferencia.

(27) Otro engaste de chupador con su cadenilla que pesa 4 reales de plata, vale lo mismo.

(28) Diez y ocho botones baciados lisos que pesan 16 reales de plata, valen lo mismo.

(29) Un broche para capote que pesa 4 reales de plata, vale lo mismo.

(30) Pesan quatro tenedores de a quatro púas cada uno, quatro onzas y siete ochavas y media, monta 50 reales de plata.

(31) Pesa un salero de verdugado, quatro onzas y siete ochavas y media, monta 50 reales de plata.

(32) Pesan tres cucharas que a la una le falta un pedazo del cavo, tres onzas y quatro ochavas y media, monta 36 reales de plata.

(33) Pesa un cucharón mediano, dos onzas y tres ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 24 reales y medio de plata.

(34) Pesa un brasero de filigrana que se compone de dos solistas ochavadas con ocho serafines por pies y ocho solistas que sirven de balaustres con un sobrepuesto dorado en cada una y dos asas esmaltadas de verde y su bacía de chapa cicelada con dos asas y su badil forma de concha de filigrana con su cadenilla, dos marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley en la forma dicha 210 reales y medio de plata.

(35) Una caja de badana con seis cuchillos con sus cavos de plata que pesan todos seis habiendo la experiencia por uno 100 reales de plata con poca diferencia.

(36) Pesa una pila agallonada con una cruz en la chapa con su remate, seis onzas y cinco ochavas monta a la ley en la forma dicha 67 reales y medio de plata.

(37) Una muestra de reloj con su caja de plata con su tapa engoznada, vale 90 reales de plata.

(38) Otro muestra de reloj mayor con su caja de bronce dorado, vale 80 reales de plata.

(39) Una bola de cristal y dentro una muestra de reloj con dos cercos de echura de un medio cañón esmaltados de negro con su pie alto entornillado y una pajarilla arriba que sirve de manecilla, todo de oro y en todo ello hay tres diamantes quatro rubíes y quatro esmeraldas y por remate dos perlas quajadas, vale cristal, oro, muestra, pedrería y las dos perlas sin echura, 2.200 reales de plata.

(40) Una salvilla aobada compuesta de nueve chapas de cristal, la mayor de enmedio aobada guarnecida con su guarnición de bronce dorado, vale 440 reales de plata.

(41) Una chapa de oro aobada esmaltada en ella las dos efigies de Nuestra Señora y Santa Isabel y una cacería y arboleda; que pesa de oro 410 reales de plata, vale lo mismo.

(42) Una pluma de oro de filigrana para el tocaco guarnecida de aljofar de rostrillo y entre ello algunos asientos, vale con el oro sin echura 140 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 25 de septiembre de 1692

Francisco Ezcaray (rubricado)

(A.H.P.M. P^o 12255, s.f.)

255

EXCMO. SR. DON MANUEL DOMINGO MONLEON DE NAVARRA AVELLANEDA Y HARO
CONDE DE CASTRILLO

(1) Pesa una cruz de plata mediana, redonda, con pie, banquillo, basa con tres cartelas y dicha cruz triángula con tres remates y una salbilla mediana, aobada, sin pie, tallada de flores, con dos binajeras yguales, pequeñas, con picos y asas, cinco marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 460 reales y medio de plata.

(2) Seis cocos iguales, casi negros, redondos, guarnecido cada uno con pie y dos asas de plata, valen 150 reales de plata.

En el contraste, Madrid y octubre 31 de 1692
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

(3) Pesa un cáliz de plata redondo, con pie, banquillo, basa, copa y patena, todo dorado; un relicario grande con pie redondo, banquillo quadrado, basa con dos cartelas y una tarjeta encima en forma de portapaz con cruz por remate y una reliquia dentro, todo cicelado y dorado; una mesa de altar y un dosel con caída, todo almenillado y molduras alrededor con un engaste en la mesa de altar y un cerco de rayos y una corona, todo blanco y dorado y una chapa de plata de un Jesús encima de una caja ostiario de charol, y dos espuelas iguales con ebillas y rodajas, trece marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, que es a razón de plata blanca, 1.112 reales de plata.

En el contraste, Madrid y noviembre 21 de 1692
Luis Rodríguez Araujo (rubricado)

(4) Pesa un cántaro de plata grande en forma de aguamanil, con pie, asa, pico y tapador engoznado con remate; un cubo grande redondo, con asa güeca; una bacía grande redonda, onda con bocel, para sangrar; dos azafates redondos de bocados con borje enmedio, cicelados en ondas; un calentador redondo, con tapador calado cicelado de ojas y cartones, con cabo de tres cañones, el uno entornillado con remate; dos bandejas en forma de artesas quadradas prolongadas, una grande y otra pequeña; una bacía aobada, onda, con bocel; doce azafates redondos, cada seis iguales, almenillados de bocados, los seis mayores; un jarro redondo, mediano escalfador, con pie, asa, pico y tapador engoznado con remate; un atril quadrado con quatro bolas por pies, chapa cicelada de cartones y ojas con corredor y tentemozo; una guarnición de un espejo quadrado prolongado con moldura recercada de cartones y ojas con chapa de ranura; una bacía redonda, mediana, onda; dos escudillas para sangrar con solistas por pies, tapadores con remates y cabos anchos, lisos; un perfumador de faldas quadrada con quatro bolas por pies, tapador engoznado, calado, con cabo corto güeco; dos salbillas pequeñas redondas con solistas por pies, otras dos más pequeñas, redondas, lisas; una escupidera con tapador y cabo güeco con remate; una palmatoria con mechero, cadenilla y pinzas; una caja redonda con tapa de solista; dos salserillas redondas iguales, con solistas por pies; una escudilla condos asas y solista por pie; un badil de concha con cabo salomónico con remate, todo lo referido con armas; una salbilla redonda mediana de bocados ondas, con pie soldado y una copa sobrepuesta de gallones

con pie y dos asas a los lados, ciento y cinquenta y un marcos y quatro ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 12.274 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid y septiembre a 19 de 1692.
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

(5) Pesan tres salbillas grandes iguales, con pies entornillados de plata; dos fuentes iguales, ciceladas las faldas y los medios de gallones, conchas y pájaros; una tabla de taller quadrada, con quatro bolas por pies, aceitera y vinagrera redondas iguales, con pies, picos, asas, tapadores y por remates, azucarero y pimentero iguales con tapadores y remates; un jarro pequeño con pie, asa, pico y bocel cicelado, todo dorado y las dos fuentes blancas y doradas, cinquenta y un marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco que es a razón de plata blanca, 4.551 reales de plata, todo con armas.

(6) Pesan diez y seis platos de plata trincheros, iguales, ilo abajo, tres platos flamenquillas iguales, dos platos medianos iguales, todos ilo abajo; dos frascos grandes iguales dorados, con tapadores entornillados y contratapadores, el uno dorado por adentro; tres candeleros de planta quadrada con borje y mecheros bajos redondos, el uno grande y los dos iguales; dos belones el uno con pie quadrado y otro sin pie, columnas salomónicas iguales, bollas de quatro mecheros y tapadores chatos con unas bellotas por remates; un plato de despabilar grande con molduras al canto, cabo güeco con remate, tijeras de despabilar quadradas, con cadenilla; un cucharón con cabo de moldura, doce cuhares y diez tenedores de a quatro púas, todo con cabo de echura ordinaria y con armas, ocho cabos de plata, los siete de cuchillos y el uno de un tenedor, los dos mayores ochabados, todo lo referido con armas, ciento y trece marcos y tres onzas, monta en la forma dicha 9.212 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid y octubre 27 de 1692
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

256

FRANCISCA BLAZQUEZ

CASADA CON FRANCISCO SANCHEZ COLMENARES, VECINOS DE LA VILLA

Luis Rodríguez de Araujo, contraste de oro y plata y tasador de joyas en esta Corte, certifico he visto, pesado y tasado lo siguiente

(1) Pesa una alzadera de mesa, aovada, mediana, cicelada de unas frutas y flores y mascarones, con dos asas ciceladas de unas culebras y flores con tornillos y porquezuelas; siete platos trinceos desiguales, el ilo abajo; un platillo flamenquilla, ilo arriba; un azafate redondo, pequeño recercado de flores, de bocados; una tembladera grande redonda, con dos asas ciceladas de gallones; una salvilla redonda, mediana, con pie soldado; tres vasos redondos, chatos; un salero, azucarero y pimentero iguales, pequeños, redondos, con tapadores y remates; un jarro redondo, mediano de echura antigua, con pie, pico de mascarón y asa hueca; cuatro candeleros iguales bujías, con pies cuadrados y mecheros ochavados; un vaso redondo de dos tejas con dos asas y pie dorado; seis cucharas y dos tenedores de a cuatro púas iguales de pala ancha; dos pilas para agua bendita, la una redonda con remate y chapa cicelada con cruz en medio y la otra de un ángel con un pañete y Ecce Homo adonde se echa el agua bendita con un cerco de rayos; un vaso redondo en forma de cubilete; una caja aovada de muelle; cuatro docenas de botones de filigrana; unos dijes, cruces, medallas y chucherías de plata, cuarenta y ocho marcos y dos onzas, monta a la ley de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 3.920 reales de plata.

(2) Una bandeja ochavada prolongada, de filigrana de plata, con dos medias cañas y crestería alrededor, con petaca asimismo ochavada con tapa engoznada, sobrepuesta bandeja y petaca de diferentes rosillas de filigrana blancas y doradas, vale a razón de a dos pesos la onza, 1.140 reales de plata.

En Madrid a 24 de noviembre de 1692

Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

257

ANTONIA MARIA DE OROZCO

VDA. DE ANDRES DE MANZANEDA, OFICIAL DE LA SECRETARIA DE ESTADO

Francisco Ezcaray, contraste y tasador de joyas en esta Corte, certifico he visto y pesado lo siguiente

(1) Pesan doce platos de plata trincheros iguales, ilo arriba, veinticuatro marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley y a razón de 81 reales y quartillo de plata el marco, 1.987 reales de plata.

(2) Pesa un plato mediano, ilo arriba, cuatro marcos y siete onzas, monta a la ley en la forma dicha 396 reales de plata.

(3) Pesa un plato de plata flamenquilla, ilo arriba, dos marcos y siete onzas, monta a la ley en la forma dicha 233 reales y medio de plata.

(4) Pesa una palangana aobada con su moldura al canto y enmedio un escudo y dos muchachos, seis marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 561 reales de plata.

(5) Pesa una tembladera mediana con dos asas, un marco, seis onzas y seis ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 150 reales y medio de plata.

(6) Pesan tres vasos de camino que uno entra en otro, el uno con su cuadrado, siete onzas y seis ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 79 reales de plata y medio.

(7) Pesa un azafate aobado cicelado de hojas y flores y enmedio un pájaro, dos marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 228 reales y medio de plata.

(8) Pesa un azafate pequeño, aobado, cicelado de hojas y flores, un marco y seis ochavas, monta a la ley en la forma dicha 88 reales y medio de plata.

(9) Pesa una salva mediana con pie soldado, tres marcos, una onza y cinco ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 260 reales y medio de plata.

(10) Pesa un belón con pie redondo almenillado, coluna salomónica, bola con cuatro mecheros, tapador con figura por remate, nueve marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley en la forma dicha 760 reales de plata.

(11) Pesan dos candeleros cuadrados con cuatro bolillas y sus mecheros de echura italiana, cuatro marcos y seis ochavas, monta a la ley en la forma dicha 332 reales y medio de plata.

(12) Pesan dos candeleros con pies cuadrados y mecheros de echura italiana, tres marcos, dos onzas y seis ochavas, monta a la ley en la forma dicha 271 reales de plata.

(13) Pesa un salero de berdegado, pimentero y azucarero con tapadores y remates, dos marcos, cinco onzas y media ochava, monta a la ley en la forma dicha

213 reales y medio de plata.

(14) Pesan seis cucharas y dos tenedores de a cuatro púas cada uno, un marco, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 104 reales de plata.

(15) Pesa un plato de despavilar con cabo güeco, tijeras y cadenilla, un marco, siete onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 158 reales de plata.

(16) Pesa una caja aobada con dos medias puertas y dentro la efigie de Nuestra Señora de Copacabana de barro, tres marcos y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 247 reales y medio de plata.

(17) Pesa una pila cicelada en la chapa una cruz y unos cartones, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley en la forma dicha 67 reales y medio de plata.

Suman todas las partidas 6.139 reales de plata, los cuales precios son todo su peso y valor.

Madrid a 16 de enero de 1693

Francisco Ezcaray (rubricado)

(18) Un barro guarnecido de plata de filigrana con su asa y su cuchara de plata de filigrana con la pala de barro, vale todo 66 reales de plata.

(19) Pesa una bandeja de plata de filigrana con solista por pie, un marco, siete onzas y siete ochavas que a razón de 15 reales de plata la onza, monta 238 reales de plata.

(20) Pesa una caja aobada con dos medias puertas y dentro la efigie de Nuestra Señora de Copacabana de barro, un marco, quatro onzas y seis ochavas, monta a la ley y a razón de 81 reales y cuartillo de plata el marco 129 reales y medio de plata.

(21) Pesan tres cucharas y dos tenedores de a cuatro púas cada uno, cinco onzas y seis ochavas, monta a la ley en la forma dicha 58 reales de plata.

(22) Pesa un azafate redondo, calado, con solista por pie, cuatro marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 365 reales de plata.

(23) Pesa una salva de plata mediana, con pie soldado, dos marcos, cinco onzas y dos ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 216 reales de plata.

(24) Pesa un azafate redondo mediano, cicelado, un marco y tres onzas, monta a la ley en la forma dicha 112 reales de plata.

(25) Pesa un azafate pequeño aobado, cicelado, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 55 reales y medio de plata.

(26) Pesa una bandeja pequeña redonda, cicelada, tres onzas y seis ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 38 reales y medio de plata.

Francisco Ezcaray (rubricado). En Madrid a 16 de enero de 1693

(A.H.P.M. Prot. 13622, fols. 708-709)

258

DOMINGO SAEZ DE SOTO
VECINO DE LA VILLA

(1) Pesa un plato de plata trinchero hondo, un marco, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 135 reales y medio de plata.

(2) Pesa un plato de plata trinchero ilo abajo, un marco, cinco onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 138 reales de plata.

(3) Pesa una taza de plata de echura antigua, redonda, cicelada, con pie alto de embasamento entornillado, tres marcos y una ochava, monta en la forma dicha 245 reales de plata.

(4) Pesa una salva de plata mediana, con pie soldado, un marco, siete onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 155 reales de plata.

(5) Pesa una candelero de plata bujía, con pie cuadrado y mechero ochavado, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 119 reales de plata.

(6) Pesa un baso de plata de bocados, aobado, con pie y dos asas, seis onzas y una ochava, monta en la forma dicha 62 reales de plata.

(7) Pesa un salero de plata de verdugado grande con vocal, seis onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 63 reales de plata.

(8) Pesa otro salero de plata de verdugado mediano, quatro onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 45 reales de plata.

(9) Pesa una caja de plata redonda, lisa, con una cuchara con cavo de echura ordinaria, cinco onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 53 reales de plata.

En Madrid a 25 de enero de 1693
Luis Rodríguez de Araujo

(A.H.P.M. Pº 9887, fol. 837 y vto.)

DON MANUEL BRIZUELA CARDENAS VELASCO Y BANUELAS
CONDE DE FUENRRUBIA

(1) Pesa una palangana de plata aobada con su moldura al canto, seis marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 505 reales de plata.

(2) Pesa un jarro de plata liso, con pie, asa y pico, tres marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 317 reales y medio de plata.

(3) Pesa un azafate aobado, gastado el oro, levantado de unos cartones y enmedio unas figuras, cinco marcos y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 408 reales y medio de plata.

(4) Pesa una lámpara cicelada de unas ojas con su remate abajo, manipulo y lamparín y ocho cadenas, las quatro de a siete eslabones cada una y las quatro de a seis, trece marcos, una onza y una ochava, monta a la ley en la forma dicha 1.077 reales de plata.

(5) Pesan quatro basos de camino altos que uno entra en otro, tres marcos y media ochava, monta a la ley en la forma dicha 244 reales y medio de plata.

(6) Pesan un salero, pimentero y azucarero redondo que encaja uno en otro, un marco y siete ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 90 reales y medio de plata.

(7) Pesa una media luna con un serafín enmedio, quatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 44 reales y medio de plata.

(8) Pesa una corona pequeña con quatro imperiales y su cruz, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 33 reales de plata.

(9) Pesa un tintero con el tapador y el suelo de porcelana, siete onzas y siete ochavas y media, monta a la ley en la forma dicha 80 reales y medio de plata.

(10) Pesa una medida de onzas de boticario, tres onzas y una ochava, monta en la forma dicha 32 reales de plata.

(11) Pesa una salva maltratada con pie soldado, tres marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley en la forma dicha 267 reales y medio de plata.

(12) Pesa un belón de barilla con pie quadrado con quatro bolillas, bolla con quatro mecheros, tapador de pirámide, basa, nudete y llave en que entornilla la barilla, diez marcos, dos onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 835 reales de plata.

(13) Pesa un belón de barilla con pie quadrado con quatro bolas, bolla con tres mecheros, tapador redondo, basa, nudete y llave en que entornilla la barilla, diez marcos y seis ochavas, digo seis onzas, monta a la ley en la forma dicho 873 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid a 11 de marzo de 1693

Francisco Ezcaray (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 9892 s.f.)

260

DON JUAN LUIS DE ORLEANS Y BORBON
CONDE DE CHARNI, GENTILHOMBRE DE CAMARA DE SU MAJESTA'D

Memoria de la plata que el Sr. Secretario don Alfonso Antonio de la Torre deja en mi poder.

(1) Una fuente grabada con cuatro conchas, pesa noventa y una onzas y está tasada su hechura en 12 pesos.

(2) Una salvilla que pesa quarenta y cinco onzas y esta tasada su hechura en 4 pesos.

(3) Otra salvilla con peso de veinticinco onzas está tasada su hechura en 2 pesos y medio.

(4) Otra que pesa veinticuatro onzas esta tasada su hechura en 2 pesos y medio.

(5) Seis vasos que pesan diez y siete onzas y media, está tasada su hechura en 2 pesos.

(6) Un salero que pesa quatro onzas y está tasada su hechura en 1 peso.

(7) Dos candeleros que pesan veintiseis onzas, está tasada la hechura en 4 pesos.

(8) Un velón con peso de quarenta y cinco onzas, está tasada su hechura en 6 pesos y medio.

(9) Otro con peso de cincuenta onzas y está tasada su hechura en 6 pesos.

(10) Otro con el mismo peso y tasa.

(11) Diez y ocho platillos que pesan trescientas y treinta quatro onzas, está tasada su hechura en 24 pesos.

(12) Cuatro flamenquillas que pesaron ciento veinticuatro onzas, está tasada su hechura en 8 pesos.

(13) Cuatro platos grandes que pesan doscientas y diez onzas, está tasada su hechura en 10 pesos.

Queda en mi poder la plata aquí referida a disposición de dicho señor don Alfonso Antonio de la Torre. Madrid marzo 11 de 1693.

261

CLAUDIO COELLO
PINTOR DE CAMARA DE SU MAJESTAD

(1) Cinco platos trincheos de plata iguales, nueve marcos, tres onzas y tres ochavas y media, que a la ley monta 766 reales de plata que reducidos a vellón hacen 1.164 reales.

(2) Por Francisco Ezcaray un azafate de plata mediano lebandado de ojas y flores, dos marcos y siete onzas, 233 reales y medio de plata que reducidos a vellón hacen 349 y medio.

(3) Por el mismo un jarro de plata liso, con su pico, pie y asa con su encontado, 355 reales y medio de plata que en vellón monta 533 reales.

(4) Una palangana, salero, pimentero, azucarero, una salvilla, una vandeja, una tembladera, siete cucharas y tres tenedores, pesó ciento y quince onzas que monta en vellón 1.725 reales.

(5) Dos espadines con sus puños de plata en quatro doblones ambos.

En Madrid a 24 de abril de 1693
Francisco Ezcaray

26:2

DOÑA CATALINA MARIA SANDOVAL Y DE LA CERDA
MARQUESA DE ONTIVEROS

(1) Pesa una tabla de taller de plata, quadrada, mediana, con quatro bolas por pies, moldura al canto, salero redondo con tapador de quatro cartelas y un toro por remate que sirve de palillero, azucarero y pimentero iguales, redondos, con tapadores y contratapadores, aceitera y vinagrera iguales, con pies, picos, asas y tapadores con letras, todo dorado, gastado el oro y con armas, veinte y un marcos, una onza y seis ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco que es a razón de plata blanca, 1.724 reales de plata.

(2) Pesa una palangana de plata aobada, grande, con moldura al canto y quatro bocados pequeños y un jarro aguamanil redondo, mediano, con pie, asa, gollete y pico, todo dorado y cicelado y agallonado catorce marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha, 1.188 reales de plata.

(3) Pesa una bacía de plata para sangrar, redonda, onda, con falda ... agallonada, seis marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 548 reales de plata.

(4) Pesa una bacinica redonda de plata, onda, grande con ilo al canto y falda, cinco marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 443 reales de plata.

(5) Pesan dos calderillas de plata medianas, la una mayor con asas, cadenillas y badileras, la pequeña con badil quadrado, dos marcos, seis onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 226 reales de plata.

(6) (ilegible por deterioro)

(7) Pesan veinte platos de plata trincheos, desiguales, ilo abajo y con armas, quarenta y un marcos y quatro ochavas, monta en la forma dicha 3.336 reales de plata.

(8) Pesan diez platos de plata medianos, desiguales, ilo abajo y con armas, quarenta y nueve marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha, 3.999 reales de plata.

(9) Pesan dos platos de plata medianos iguales, ilo abajo, once marcos, siete onzas y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 905 reales de plata.

(10) (ilegible por deterioro)

(11) Pesan seis salvas de plata redondas, medianas, iguales, con pies entornillados, veinte y siete marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 2.230 reales de plata.

(12) Pesan ocho basos de plata cubiletes, redondos, altos, iguales, tres marcos y dos onzas, monta en la forma dicha 264 reales de plata.

(13) Pesan tres jarros de plata redondos, medianos, iguales, con pies, picos, asas, bocales y con armas, nueve marcos, siete onzas y una ochava, monta en la forma dicha 803 reales de plata.

(14) (ilegible por deterioro)

(15) Pesan ocho pocillos de plata redondos, iguales, para chocolate y tapadores con solista para enfriar con ocho cucharas iguales redondas con cabos redondos, ocho marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 711 reales de plata.

(16) Pesan ocho escudillas de plata redondas iguales, medianas con dos asas y solista por pie en cada una, siete marcos y una onza, monta en la forma dicha 579 reales de plata.

(17) (ilegible por deterioro)

(18) Pesa una escupidera de plata redonda mediana, con tapador engoznado y cabo güeco con remate, tres marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha 246 reales de plata.

(19) Pesa una olla de plata mediana, redonda, con dos asas y tapador de solista con asa redonda, quatro marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha 327 reales de plata.

(20) Pesan dos frascos de plata aobados grandes iguales, con contratapadores y tapadores entornillados con asas engoznadas y dos bombas con cañones largos, veinte y un marcos, dos onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 1.735 reales de plata.

(21) (ilegible por deterioro)

(22) Pesa un candelero de plata redondo de cámara con pie de bocados, mechero de echura italiana con una azucena y dos cornucopias que salen de él con arandelas y mecheros, quatro marcos, siete onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 399 reales de plata.

(23) Pesa una salvilla de plata redonda pequeña, almenillada con pie de embasamento entornillado y un baso redondo de bocados con pie y dos asas, quatro marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 360 reales de plata.

(24) (ilegible por deterioro)

(25) Pesan seis salvillas de plata de filigrana de La Habana iguales, medianas, caladas de hojas, nueve marcos y una onza, monta en la forma dicha 741 reales de plata.

(26) Pesa una bandeja de plata quadrada, pequeña, con dos binajeras iguales, redondas, con pies, picos y tapadores con remates, dos marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 205 reales y medio de plata.

(27) Pesa una salvilla de plata pequeña, redonda, con pie soldado, un marco, cinco onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 139 reales de plata.

(28) (ilegible por deterioro)

(29) Pesa una espumadera de plata con cabo de moldura, seis onzas, monta en la forma dicha 61 reales de plata.

(30) Pesa un azafate de plata mediano, redondo, cicelado de conchas, tres marcos y una onza, monta en la forma dicha 245 reales de plata.

(31) Pesan veinte y tres cucharas de plata y veinte y dos tenedores de a quatro púas y un tenedor grande de dos púas para trinchar todo con cabos, nueve marcos, siete onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 810 reales de plata.

(32) Pesa un plato de plata de despabilar, redondo, con cabo güeco, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, una onza y una ochava, monta en la forma dicha 174 reales de plata.

(33) (ilegible por deterioro)

(34) Pesan quatro candeleros de plata iguales quadrados con borje y mecheros ochavados, seis marcos y dos onzas, monta en la forma dicha 507 de plata.

(35) Pesan tres candeleros bujías de plata quadrados, los dos mayores iguales con mecheros ochavados, cinco marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha 408 reales de plata.

(36) Pesa una lámpara de plata redonda de quatro bocados pequeña, con quatro asas, remate, ocho cadenillas, lamparín y manípulo con asa, tres marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 304 reales de plata.

(37) (ilegible por deterioro)

(38) (ilegible por deterioro)

(39) Pesa un bufetillo de plata pequeño, quadrado prolongado, de a dos tercias de largo y media vara escasa de ancho con moldura, quatro pies por bolas y quatro cañones atravesados, veinte y ocho marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha 2.293 reales de plata.

(40) Pesan dos bufetes de plata iguales quadrados prolongados de a vara de largo... (ilegible por deterioro)... ciento sesenta y seis marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha 13.528 reales de plata.

(41) Pesa un tintero y salvadera de plata redondos iguales, quatro marcos y una ochava, monta en la forma dicha 326 reales de plata.

(42) Pesan dos lamparitas de plata pequeñas de escaparate con cadenillas, lamparines y manípulo, un marco, monta en la forma dicha 81 reales de plata.

(43) Pesa una gerindita de plata pequeña, redonda, siete onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 76 reales de plata.

(44) Pesa un brasero de plata mediano forma de copa con pie entornillado, dos asas y su badil forma de concha con (ilegible por deterioro)..., treinta y

quatro platos todos ilo abajo y con armas, los veinte y seis trincheos, los seis flamenquillas y los dos grandes, ciento y setenta marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 13.837 reales y medio de plata.

(45) Diez cucharas de nâcar las seis con cabos de plata estriados, entorchados y las quatro con cabos de filigrana, valen 70 reales de plata.

(46) Quatro engastes de plata de una cruz donde está pintado un Santísimo Cristo, dorados, vale 25 reales de plata.

En Madrid a 4 de junio de 1693

Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

263

JOSE ANTONIO PALACIOS IBANEZ
CONTADOR DE TITULO DE SU MAJESTAD

En dicho día, mes y año dichos, en presencia de mi el escribano, dicha doña María Ortiz de Pinedo, pesó la plata contenida en el inventario que se hizo por fin y muerte del dicho don José Antonio Palacios su marido y pesó lo siguiente

(1) Una salbilla de plata pequeña con su pie, pesó diez y siete onzas que reguladas a razón de quince reales importan 255.

(2) Quatro basos de plata redondos de los de camino, pesaron doce onzas que regulada cada una a quince reales de vellón importan 180.

(3) Seis cucharas de plata echura antigua, pesaron nueve onzas que reguladas a razón de quince reales de vellón cada una montan 135.

Toda la dicha plata se pesó en presencia del dicho curador y de mi el escribano de que doy fe y lo firme por la asistencia.

En Madrid a 19 de junio de 1693.

(En presencia de Gregorio Sierra, curador de los bienes)

264

SANTOS SUAREZ
MERCADER DE CONFITERO

(1) Pesa una salba de plata mediana, redonda, con pie soldado; dos juegos de a tres basos redondos, que encajan uno en otro y los postreros con bocel; salero de berdugado redondo con borje y bocel, azucarero y pimentero iguales, redondos, con tapadores y remates; quatro cajas, dos iguales, las dos aobadas con tapadores de muelle, la mayor dorada por adentro y las dos redondas con tapas de solista, la una tallada el tapador; doce cucharas iguales con cabos y dos tenedores de a quatro púas, todo con cabos de hechura ordinaria; una campanilla pequeña con cabo y lengüeta; un silbato con cinco cascabeles y quatro cadenillas; una castaña con cadenilla; una guarnición de una mano de tejón con cadenilla; quatro imágenes de Nuestra Señora del Pilar; tres cruces de Carabaca; una mano de tejón; un coral; un chupador; una iga; cinco relicarios de diferentes imágenes; un relicario de Nuestra Señora de Copacabana con dos tapas, once marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales de plata el marco 948 reales de plata.

En el contraste, Madrid y julio 7 de 1693.
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 12255, s.f.)

265

JUAN DE SANTAMARIA
MAESTRO CERERO

Luis Rodríguez de Araujo, contraste de oro y plata y tasador de joyas, certificado he visto y tasado

(1) Pesa un plato de plata, ilo abajo, cuatro marcos, tres onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco 361 reales de plata.

(2) Pesan dos platos de plata trincheros iguales, ilo abajo, tres marcos, siete onzas y media ochava, monta en la forma dicha 315 reales de plata.

(3) Pesa una salva de plata grande, redonda, con pie soldado, cinco marcos, monta en la forma dicha 406 reales de plata.

(4) Pesa una salva de plata mediana, redonda, con pie soldado, dos marcos y dos onzas, monta en la forma dicha 184 reales de plata.

(5) Pesa un chocolatero de plata grande, redondo, con pico y cañón, tres marcos y cinco ochavas, monta en la forma dicha 250 reales de plata.

(6) Pesa una tembladera de plata grande, redonda, con dos asas, dos marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 217 reales de plata.

(7) Pesa una bacinica de plata mediana, redonda, con falda, un marco, siete onzas y cuatro ochavas, monta en la forma dicha 157 reales de plata.

(8) Pesa una salva de plata mediana, redonda, con borje y bocel, azucarero y pimentero iguales, redondos, con tapadores y remates, un marco, siete onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 164 reales de plata.

(9) Pesa un vaso de plata bernegal, aovado, mediano, con dos asas y pie levantado en ondas, cuasi dorado, dos marcos una onza y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 176 reales de plata.

(10) Pesa un vaso de plata aovado, de bocados, grande, con pie y dos asas, dorado, dos marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 205 reales de plata.

(11) Pesa un vaso de plata de cuatro bocados, aovado, pequeño, con pie y dos asas, dorado, un marco, cuatro onzas y media ochava, monta en la forma dicha 122 reales de plata.

(12) Pesa una calderilla de plata redonda, con asa y reasa y pie, dos marcos, tres onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 197 reales de plata.

(13) Pesa un juego de tres vasos que encajan uno en otro, un marco y cuatro ochavas y media, monta en la forma dicha 86 reales y medio de plata.

(14) Pesa una pila de plata pequeña de cuatro bocados con remate y chapa con cruz y dos ángeles, seis onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 67 reales y medio de plata.

(15) Pesan dos candeleros de plata iguales, redondos, medianos, de hechura de los de cámara, con pies altos y mecheros redondos, cinco marcos, cinco onzas y cuatro ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 462 reales y medio de plata.

(16) Pesan tres cucharas, las dos de huevos, de plata y un tenedor de cuatro púas, roto con cabos, dos marcos, tres onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 194 reales de plata.

(17) Pesa una caja de plata aovada de muelle, dos onzas y cuatro ochavas y media, monta en la forma dicha 26 reales de plata.

(18) Pesan unas tijeras de plata de despabilar, redondas, medianas, tres onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 33 reales de plata.

(19) Pesa una campanilla de plata pequeña, con cabo, lengüeta y cadenilla; una avellana de dos mitades, con cadenilla; tres guarniciones de mano de tejón con cadenillas; un cascabelero con cinco cascabeles y cuatro cadenillas y una castaña, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 119 reales de plata.

(20) Una cruz de Caravaca grande de plata, pesa y vale 9 reales de plata.

(21) Una cruz con un Santo Cristo de Burgos y Nuestra Señora con asa de plata, pesa y vale 11 reales y medio de plata.

(22) Un relicario de plata con una Nuestra Señora de Copacabana a dos haces, pesa y vale 12 reales de plata.

(23) Otro relicario de plata redondo, con asa, con una Nuestra Señora de Copacabana, pesa y vale 4 reales de plata.

(24) Otro relicario de plata aovado con reliquias dentro y un Jesús, pesa y vale 15 reales de plata.

(25) Otro relicario de plata ochavado con una Soledad, pesa y vale 15 reales de plata.

En el contraste de Madrid julio 13 de 1693.
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado).

266

DIEGO DONOSO
OFICIAL SASTRE

(1) Pesa una salva de plata redonda, grande, con pie entornillado, tres marcos, siete onzas y seis ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 322 reales de plata.

(2) Pesa una salva de plata mediana, redonda, con pie soldado, dos marcos, una onza y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 182 reales de plata.

(3) Pesa una salva de plata pequeña, redonda, con pie entornillado, dos marcos y tres onzas, monta en la forma dicha 193 reales de plata.

(4) Pesa un jarro de plata mediano de hechura antigua, con pie, pico de mascarón y asa güeca, tres marcos, dos onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 267 reales de plata.

(5) Pesa un jarro de plata mediano de hechura antigua, con pie, pico liso y asa güeca, dos marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 228 reales de plata.

(6) Pesa una tembladera de plata redonda, grande, con dos asas, dos marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha 165 reales de plata.

(7) Pesa una tembladera de plata mediana, redonda con dos asas soldadas, seis onzas y una ochava, monta en la forma dicha 62 reales de plata.

(8) Pesa una taza de plata aobada, dorada, de quatro bocados, con dos asas, recercada de cartones, siete onzas y ochava y media, monta en la forma dicha que es a razón de plata blanca 73 reales de plata.

(9) Pesa un salero de plata grande, redondo, con tapador de quatro cartelas, platillo y figura por remate, dos marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha 203 reales de plata.

(10) Pesa un salero de plata pequeño, redondo, pimentero y azucarero desiguales, redondos, con tapadores y remates, dos marcos y media ochava, monta en la forma dicha 163 reales de plata.

(11) Pesa un juego de quatro vasos de plata que encajan unos en otros, el postrero con bocel, un marco, tres onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 118 reales de plata.

(12) Pesan dos tembladeras de plata redondas, desiguales, con dos asas, cinco onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 55 reales de plata.

(13) Pesan once cucharas de plata desiguales con cabos y una pala de otra pequeña, dos tenedores, el uno de quatro púas y el otro de tres, un marco, seis onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 145 reales de plata.

En Madrid a 18 de julio de 1693
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)
(A.H.P.M. Prot. 13622, fol. 462)

267

FELIPA ANTONIA DE NAVASCUES

CASADA CON AGUSTIN SANCHEZ PEREZ, PLATERO DE ORO (ANTERIORMENTE CON ANTONIO DE LLANOS)

(1) Pesan doce platos de plata trincheros iguales, ilo arriva, veinticuatro marcos y dos onzas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 1.970 reales de plata (sic).

(2) Pesan diez leones de plata, los ocho grandes iguales y los dos pequeños, diez y siete marcos, seis onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 1.446 reales de plata.

(3) Pesa una calderilla de plata redonda, chata, con asa de ilo, cadenilla y badilita, dos marcos, quatro onzas y tres ochavas y media y asimismo un cucharón grande, monta en la forma dicha, 207 reales de plata.

(4) Pesan seis basos de plata redondos, tres marcos y una onza, monta en la forma dicha 254 reales de plata.

En el contraste, Madrid y julio 28 de 1693

Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

ESTEBAN DE LOSADA

ESCRIBANO DE SU MAJESTAD Y DE SU REAL JUNTA DE APOSENTO

(1) Pesa una salva de plata grande redonda, con pie entornillado, tres marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 289 reales de plata.

(2) Pesa una salvilla de plata mediana, redonda, con pie entornillado, dos marcos y seis onzas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo que es en la forma dicha 223 reales de plata.

(3) Pesa otra salvilla de plata pequeña, redonda, con pie soldado, un marco, siete onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 158 reales y medio de plata.

(4) Pesa una fuente de plata grande, redonda, con borje y armas en medio, cinco marcos, una onza y siete ochavas y monta en la forma dicha 425 reales de plata.

(5) Pesa un azafate de plata mediano, cicelado de flores, un marco, seis onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 150 reales y medio de plata.

(6) Pesa una tembladera de plata muy grande con ilo y dos asas, dos marcos, una onza y una ochava, monta en la forma dicha 173 reales y medio de plata.

(7) Pesa un jarro de plata mediano, redondo, con pie, pico y asa, dos marcos, cinco onzas y una ochava, monta en la forma dicha, 214 reales y medio de plata.

(8) Pesa una tembladera de plata mediana, redonda, abollada de bocados, con dos asas, un marco y seis ochavas, monta en la forma dicha 142 reales de plata.

(9) Pesa un baso de plata grande con quatro bocados y dos asas, seis onzas y media ochava, monta en la forma dicha 61 reales de plata.

(10) Pesan dos juegos de a dos basos cada uno, de plata, que encajan uno en otro, un marco, tres onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 114 reales y medio de plata.

(11) Pesan tres juegos de a dos basos de plata que encajan uno en otro, dos marcos, una onza y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 178 reales de plata.

(12) Pesa un salero de plata de berdugado, azucarero y pimentero, casi iguales, redondos, con tapaderas y remates, dos marcos, cinco onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha, 215 reales y medio de plata.

(13) Pesa un salero de plata pequeño, redondo, con bocel y tallado el cuerpo, quatro onzas y una ochava, monta en la forma dicha 41 reales y medio de plata.

(14) Pesan dos candeleros de plata con pies quadrados y mecheros ochavados, tres marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 280 reales y medio de plata

(15) Pesan veinte y seis cucharas de plata, las seis pequeñas y quatro tenedores los tres de a quatro púas y el uno de a tres, todo con cabos, quatro marcos, una onza y siete ochavas, monta en la forma dicha 344 reales de plata.

(16) Pesa un azafate de plata pequeño, aobado, cicelado de flores, cinco onzas y media ochava, monta en la forma dicha 51 reales de plata.

(17) Pesa una petaca de plata pequeña, aobada, con tapador engoznado, asa y pestillo, un marco, tres onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 119 reales y medio de plata.

(18) Pesa una pila de plata pequeña, ochavada por remate y chapa calada con cruz encima, tres onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 35 reales de plata.

(19) Pesan tres cajas de plata, la una quadrada con quatro compartimentos y tapador de una vieja que ha sido dorada, las otras redondas sobrepuestas, la una de filigrana, un marco, una onza y tres ochavas, monta en la forma dicha 95 reales de plata.

(20) Pesan unos dijes de plata que se componen de un cascavelero, una campanilla avellana, engaste de castaña, engaste de mano de tejón, tres relicarios, una cruz de Caravaca, una iga de cristal y una Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza con cadenillas, los dijes un marco y dos onzas, monta en la forma dicha 101 reales de playá.

En el contraste Madrid y julio 30 de 1693
Luis Rodríguez de Araujo

JUAN LOPEZ VALLEJO
MERCADER DE SEDAS

(1) Pesan seis platos de plata medianos, ilo abajo; seis platos trincheos iguales, ilo abajo; una fuente redonda con borje enmedio; un hombre a caballo cicelado de relieve y recercado de cartones y pjas; otra fuente redonda, mediana, con falda y un escudo para armas en el borje; un azafate grande aobado, cicelado de flores; otro azafate redondo calado cicelado de animales y flores; una salba mediana redonda, con pie soldado; una tembladera muy grande redonda, onda con ylo al canto y dos asas; otra mediana con dos asas; tres tembladeras pequeñas, redondas, con dos asas cada una; un salero redondo que a sido dorado con tapador que sirve de pimentero y remate; quatro cucharas iguales con cabos y un tenedor, setenta marcos, tres onzas y siete ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 5.727 reales de plata.

(2) Dos relicarios de plata de filigrana quadrados con cristales iguales, el uno con una lámina de Santa Teresa y el otro de San Jerónimo, valen 80 reales de plata.

(3) Otro relicario de plata de filigrana con pie y una lámina de un Santísimo Cristo con la cruz a cuestras, vale 50 reales de plata.

(4) Otro de plata con un cerco de plata de filigrana con un San José, vale 35 reales de plata.

En Madrid a 8 de agosto de 1693
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

270

CATALINA DE ARRIBAS
VECINA DE ESTA VILLA

(1) Pessa una fuente de plata mediana torneada redonda con moldura al canto y un escudo tallado en medio con dos muchachos. Una salbilla mediana con pie entornillado. Una tembladera grande con dos asas y filo al canto. Un jarro de hechura antigua con pico de mascarón, asa güeca y pie. Un salero con borje. Dos pimenteros con tapadores endentados con remates. Tres bassos de camino chatos con quadrado el de adentro. Otro basso alto de camino angosto. Cinco cucharas y un tenedor de quatro púas. Una caja de muelle aobada azestada dorada por de dentro. Una cruz de Carabaca güeca para reliquias. Una imagen del Pilar sobredorada. Una campanilla con su lengüeta. Una abellana. Un chupador. Una mano de tejón y una castaña, todo con sus cadenillas beintidos marcos y dos ochabas, monta a la ley y a la razón de a 81 reales y quartillo de plata el marco, 1.790 reales de plata. En el contraste de Madrid y septiembre 1 de 1693 años.

Alberto de Aranda.

271

JUAN DE LA CRUZ HERRERO
VECINO DE LA VILLA

(1) Pesa palangana de plata aovada, con moldura al canto y dos bocados, seis marcos, siete onzas y siete ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco 567 reales de plata.

(2) Pesan ocho platos de plata desiguales, triñcheros, ilo abajo, trece marcos, siete onzas y una ochava, monta en la forma dicha 1.128 reales de plata.

(3) Pesa una salvilla de plata mediana, redonda, con pie entornillado, tres marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 321 reales de plata.

(4) Pesa un jarro de plata redondo, hechura antigua, con pie, asa hueca y pico de mascarón, dos marcos, siete onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 235 reales de plata.

(5) Pesa una tabla de taller cuadrada, con cuatro bolas por pies y moldura al canto, tres marcos, seis onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 308 reales y medio de plata.

(6) Pesa una salva de plata pequeña, redonda, con pie soldado de bocados en ondas y un vaso asimismo de bocados en ondas con pie y dos asas, todo dorado, cuatro marcos, dos onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha, que es a razón de plata blanca, 217 reales de plata.

(7) Pesa un azafate de plata mediano, aovado, almenillado, cicelado y calado de hojas y cartones, dos marcos, siete onzas y cuatro ochavas y media, monta en la forma dicha 239 reales de plata.

(8) Pesa un azafate de plata mediano, aovado, cicelado de flores, un marco y dos ochavas, monta en la forma dicha 84 reales de plata. monta en la forma dicha 164 reales de plata.

(9) Pesan dos candeleros de plata iguales, con plantillas cuadradas, con ilo levantado de moldura y mecheros redondos, tres marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 286 reales y medio de plata.

(10) Pesan dos candeleros de plata iguales, con pies cuadrados y mecheros ochavados, dos marcos, dos onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 186 reales y medio de plata.

(11) Pesa un salero de plata de berdegado pequeño, redondo, azucarero y pimentero iguales, redondos, con tapadores y remates, un marco, seis onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 144 reales de plata.

(12) Pesa un salero de plata redondo, mediano, con bocel y tapador con remate que sirve de pimentero, siete onzas y cuatro ochavas, monta en la forma dicha 76 reales de plata.

(13) Pesa un juego de tres vasos de plata redondos, que encajan uno en otro, un marco y media ochava, monta en la forma dicha 81 reales y medio de plata.

(14) Pesa una pila de plata grande en forma de concha y una chapa grande con la Asunción de Nuestra Señora en medio, cicelada de flores y frutas con cruz por remate, dos marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 233 reales y medio de plata.

(15) Pesa una pila de plata pequeña, redonda, con remate y chapa cicelada con cruz en medio, cuatro onzas, monta en la forma dicha 40 reales y medio de plata.

(16) Pesa una vinagrera de plata redonda con pie, asa, pico y tapador con letra por remate, seis onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 70 reales de plata.

(17) Pesan tres tembladeras de plata, las dos medianas iguales y la una pequeña con dos asas cada una, un marco, tres onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 115 reales de plata.

(18) Pesan siete cucharas de plata desiguales y siete tenedores los seis iguales, el uno con cabo de cuchara quebrada, dos marcos, monta en la forma dicha 162 reales de plata.

(19) Pesa un cordón de ilo de plata tejido, cuatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 44 reales de plata.

(20) Pesa una campanilla de plata pequeña con cabo, lengüeta y cadenilla; un Santo Cristo de Burgos; una Nuestra Señora del Pilar; un botón y una higa de cristal con engaste, tres onzas y cuatro ochavas, monta en la forma dicha 35 reales de plata.

(21) Una caja aovada de plata, de muelle, tallada de flores y dorada, vale 30 reales de plata.

(22) Otra caja de plata, de muelle, aovada, encestada y dorada, vale 25 reales de plata.

(23) Una guarnición de un espadín de plata que se compone de dos conchas, gabilán, guardapolvo, puño y pomo calado de hojas y contera con hoja, vale todo 140 reales de plata.

(24) Una cruz de bronce dorado con cuatro remates, un Santo Cristo de coral en medio con INRI y muerte, vale 46 reales de plata.

(25) Dos cocos anchos de boca desiguales guarnecidos de listas, pies y asa de plata, valen 70 reales de plata.

En el contraste, Madrid a 16 de noviembre de 1693.

Luis Rodríguez de Araujo (rubricado).

(A.H.P.M. Prot. 12259, s.f.)

DOÑA FRANCISCA DE PUEYO

MUJER DE PEDRO DE VILLACAMPA, CABALLERO DE LA ORDEN DE MONTESA

Pesa un brasero de plata ochavado, liso de medias cañas y roscones, con ocho bolas por pies y quatro asas, bacía con dos asas; ocho candeleros bujías con plantillas quadradas y mecheros de hechura italiana y otros dos de mecheros ordinarios que en todos son diez y dos de ellos tienen quatro bolillas por pies cada uno; una palangana de plata aobada con moldura y quatro bocados; un jarro con pie, pico, asa y bocel; una salbilla grande con borje y falda y pie entornillado; una fuente aobada con borje enmedio y moldura al canto; doce platillos trincheros ilo abajo; una fuentecilla mediana, redonda con borje enmedio y moldura al canto; un plato gallinero, grande, ondo, ilo abajo y otros dos platos gallineros medianos, ilo abajo; una bardeja ochavada, cicelada y calada con falda de cartones, con pie; tres azafatillos aobados, desiguales, cicelados de flores; una salbilla mediana con armas enmedio y tallada de quatro figurillas y cartones con bocel vuelto y pie soldado; otra salbilla mediana con borje y pie soldado; una escupidera con cabo güeco con remate y le falta el tapador; una tembladera mediana con dos asas cicelada de gallones y bocados; un cucharón con cabo chato; un taller con planta resalteada de cees y quatro medias bolas por pies y borje enmedio, salero con borje y tapador de quatro cartelas con figura por remate, dos pimenteros con tapadores y remates y dos vinajeras con pies, asas y picos y tapadores con letras por remates; una confitera redonda con tapador de borje con remate; ocho escudillas con pie y dos asas cada una; un vasito de plata recercado de gallones con pie y dos asas, quatro vasos de plata dorados, uno con pie y dos asas, echura de concha de gallones con un mascarón en la testera, otro seisavado el bebedero, con pie y dos asas; otro abarquillado de bocados, con pie y dos asas; otro liso con pie y dos asas y un esmalte en punta dentro, doblados los costados; un juego de quatro vasos de camino anchos, chatos, con bocel el de adentro; una salvadera quadrada con tapador de solista y asa y reasa; unas tijeras de despabilar; doce cucharas cada seis iguales, doce cucharas de hechura flamenca y doce tenedores de a quatro pñas con cabos chatos de hechura flamenca; otros nueve tenedores, los siete de a quatro pñas y los dos de a tres pñas, todos con cabos ordinarios, ciento y setenta y quatro marcos, dos onzas y seis ochavas, monta ala ley de 81 reales y quartillo de plata el marco, 14.165 reales de plata.

Pesa una salbilla de plata redonda, abellanada con moldura al canto y pie soldado y dos asas de bocados con una bolilla enmedio, cinco marcos, siete onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 479 reales de plata.

Monta todo 14.644 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid a 25 de enero de 1694
Alberto de Aranda (rubricado)

Pesan dos ramilleteros de plata grandes, redondos, agallonados, con pies y dos jarras grandes, ciceladas de hojas, con pie y dos asas cada una y golletes altos; dos frascos medianos seisabados, lisos con tapadores entornillados sin asas y contratapadores, el uno sin asa y una bomba lisa con un cañón alto; un platillo aobado con falda y hilo levantado al canto y dos vinajeras con pies, asas y picos y tapadores engoznados con letras por remate; dos ramilleteros

lisos, con pies y bocelos; dos jarrillas medianas ciceladas, con pie y dos asas y a la una le falta un asa; otras dos jarrillas lisas, con pies y dos asas cada una y golletes angostos; dos ramilletteros lisos con armas y pies y gollete angosto, echura de limeta; un braserillo perfumador de urna con dos cartelas por pies y le falta otra, con tapador calado de pecho de azor con remate de encaje donde se pone el perfume y le falta el remate; otro braserillo pequeño cicelado de urna con tres garras por pies y dos asas y bacía con asas de hilo y un pomo perfumador con tapador calado sin remate; una palmatoria ochavada con moldura y medio mechero, cabo largo chato, cadenilla y pinzas que bradas que le falta la mitad, quarenta y ocho marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 3.936 reales y medio de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid a 25 de enero de 1694
Alberto de Aranda (rubricado)

273

EXCMA. SRA. DOÑA CATALINA PIMENTEL
DUQUESA DE ALBA

(1) Pesan seis candeleros de plata de altar, los dos mayores y los quatro iguales que se componen cada uno de pie triángulo, banquillo, bolla, basa y arandela y mechero, veinte y tres marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 1.914 reales de plata.

(2) Pesan seis candeleros de plata los quatro iguales, con pies quadrados con mecheros redondos y los dos con mecheros ochavados, doce marcos, monta en la forma dicha 975 reales de plata.

(3) Pesa una cruz de plata que se compone de pie triángulo, banquillo, basa, bolla con tres remates y un crucifijo, ocho marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 674 reales y medio de plata.

(4) Pesa un cáliz de plata que se compone de pie recondo, banquillo, basa, copa y patena, todo dorado y picado de lustre, con doce sobrepuestos de oro, balle por pesar seis marcos, una onza y cinco ochavas y media y con 250 reales de plata en que va tasado y esmaltes 750 reales de plata.

(5) Pesa una caja de plata ostiario redonda, estriada, dorada, dos marcos y quatro ochavas, monta en la forma dicha 167 reales y medio de plata.

(6) Pesa un platillo de binajeras de plata aobado, con pie y con ilo, dos binajeras iguales con pies, asas, picos y tapadores engoznados con remates, cinco marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 466 reales de plata.

(7) Pesa una palmatoria de plata con cabo de moldura y mechero, seis onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 70 reales de plata.

(8) Pesa una campanilla de plata redonda, chata con cabo y lengüeta, un marco y una ochava, monta en la forma dicha 82 reales y medio de plata.

(9) Pesa una lámpara de plata pequeña redonda con remate, siete cadenillas, lamparín con un baso para el aceite, manípulo con asa, dos marcos, una onza y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 177 reales y medio de plata.

(10) Pesa una pila de plata redonda con remate y chapa, con cruz cicelada en medio, cinco onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 55 reales de plata.

(11) Pesan dos candeleros de plata pebeteros, iguales, con pies, arandelas y mechero, dos albaqueros calados ochavados, siete onzas y una ochava, monta en la forma dicha 72 reales de plata.

(12) Pesa un belón de plata de los de barilla que se compone de pie quadrado con borje, basa, nudete con llavecilla, bolla de quatro mecheros, tapador de pirámide con bola por remate, nueve marcos, quatro onzas y tres ochavas monta en la forma dicha 775 reales y medio de plata.

(13) Pesa un belón de plata con pie ochavado con borje, coluna salomónica, bolla de quatro mecheros y tapador con remate, cinco marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 477 reales de plata.

(14) Pesa otro belón de plata con pie ochavado, coluna salomónica, bolla con quatro mecheros y tapador con remate, cinco marcos, siete onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 481 reales de plata.

(15) Pesa un belón de plata con plantilla quadrada coluna lisa, bolla redonda con dos mecheros y tapador con remate, quatro marcos, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 363 reales de plata.

(16) Pesan unas tijeras de espabilar quadradas, tres onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 33 reales de plata.

(17) Pesa un atril de plata pequeño con quatro garras por pies, dos chapas caladas, corredor y tentemozo, ocho marcos y tres ochavas, monta en la forma dicha 654 reales de plata.

(18) Pesa un azucarero de plata redondo con tapador con remate, quatro onzas, monta en la forma dicha 40 reales y medio de plata.

(19) Pesa una medida de onza y media onza de plata, tres onzas y media ochava, monta en la forma dicha 31 reales de plata.

(20) Pesa una frutera de plata redonda de bocados, con solista por pie, un marco, quatro onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 131 reales de plata.

(21) Pesan dos platos flamenquillas iguales y lo abajo, cinco marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 431 reales y medio de plata.

(22) Pesa una bacinica de plata grande, onda, con asa, cinco marcos, dos onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 429 reales de plata.

(23) Pesa una bacía de plata onda, con pie, cinco marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 446 reales de plata.

(24) Pesa un frasco de plata quadrado, chato, con tapador entornillado, un marco, dos onzas y una ochava, monta en la forma dicha 102 reales y medio de plata.

(25) Pesa una salbilla de plata redonda, mediana, con pie entornillado, tres marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 321 reales de plata.

(26) Pesa una bandejita de plata pequeña redonda de conchas alrededor con borje enmedio, dorada por adentro y fuera, un marco y siete ochavas, monta en la forma dicha 90 reales de plata.

(27) Pesa un platillo de plata redondo, de espabilar, con cabo con remate, cadénilla y tijeras redondas, dos marcos, dos onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 191 reales de plata.

(28) Pesan dos platos de plata trincheros iguales, ilo abajo, tres marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 273 reales de plata.

(29) Pesa una caja de plata mediana aobada, con tapa, quatro onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 48 reales y medio de plata.

(30) Pesan dos salserillas de plata, la una con dos asas y la otra más pequeña tres onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 34 reales de plata.

(31) Pesa una cuchara y un tenedor de quatro púas con cabos atroncados, tres onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 36 reales de plata.

(32) Pesa un cucharón de plata con cabo redondo, macizo, cinco onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 52 reales y medio de plata.

(33) Pesa otro cucharón de plata con cabo ochavado, tres onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 37 reales de plata.

(34) Pesa otro cucharón de plata con cabo corto aobado, quatro onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 42 reales de plata.

(35) Pesa una cuchara de plata con cabo redondo y dorada, una onza y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 18 reales de plata.

(36) Pesa una cuchara de plata con cabo, dos onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 22 reales de plata.

(37) Pesan quatro cuchares de plata con cabos, quatro onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 45 reales y medio de plata.

(38) Pesa un cabo de un cuchillo quadrado de plata, una onza y dos ochavas, monta en la forma dicha 12 reales y medio de plata.

(39) Pesa un bufetico de plata pequeño con quatro pies, tres onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 39 reales de plata.

(40) Un relicario de ébano que se compone de un pòrtico que sienta sobre una plataforma con pedestales, cornisa y alquitrabes con remate de moldura y sobre puesto con treinta y una tarjetas y rosillas de plata estampada, dos colunas de bronce, dos cartelas grandes y otras dos cartelas que unen en una sobrepuestas de cogollos y ojas de plata y otros diferentes adornos de bronce dorado con seis bolas por pies y cruz de bronce dorado por remate con quatro dobles por faltarle algunos y algunas piezas de bronce y plata y asimismo con un descendimiento de la cruz de marfil de siete efigies y el Espíritu Santo encima, bale todo en el estado en que se halla con la plata, bronce, ébano y efigies, 2.500 reales de plata.

(41) Una pila de plata grande que se compone de una chapa grande lavantada de cartones, cartelas y ojas y sobrepuesta con un frutero por remate abajo, una pila orleada de ojas y conchas con un San Antonio de Padua con el Niño Jesús de relieve y un ramo de azucenas en la mano Nuestra Señora de la Concepción enmedio encima de un dragón con dos ángeles y corona encima dorada, con dos esmeraldas y tres dobles encarnados, dos figuras de la Fortaleza y la Gracia

dos ángeles con dos ramos en las manos, todas de relieve entero, el Padre Eterno y cruz por remate encima de un trono de serafines, vale todo con la plata y hechura por pesar quince marcos y una onza y a razón de veinte ducados de plata el marco, 3.327 reales de plata.

En Madrid a 16 de Febrero de 1694
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

274

DON GERVASIO CARRILLO
CABALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA

(1) Pesa un taller de plata con planta resalteada y pie ochabado, digo seisabado, con seis bolas con sus cartones por pies y la tabla con moldura al canto y borjes enmedio, salero con tapador de dos cuerpos, el uno con quatro cartelas y figura por remate, dos binajeras con pies, picos y tapadores con remates, dos copas con pies y dos asas cada una diferente de otra, dos pimenteros de hechura de las binajeras con tapadores y remates y dos asas cada uno, beinte y cinco marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 2.099 reales y medio de plata, en el contraste Madrid a noviembre 18 de 1693 años.

Alberto de Aranda (rubricado)

(2) Pesa un brasero de plata en forma de copa, redondo, mediano, con pie alt, dos asas con artesones y nudetes y falda, diez y siete marcos, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 1.444 reales y medio de plata.

(3) Pesa un belón de plata con pie ochavado, coluna salomónica, bolla de quatro mecheros y tapador alto con remate, siete marcos, siete onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 642 reales de plata.

(4) Pesa una palangana de plata grande aobada, con moldura al canto y dos bocados, diez marcos, dos onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha, 840 reales de plata.

(5) Pesa un azafate de plata grande redondo, cicelado en ondas y borje alto enmedio, levantado de conchas alrededor, ocho marcos, una onza y cinco ochavas, monta en la forma dicha 666 reales de plata.

(6) Pesa una salvilla de plata grande redonda con bocel y pie entornillado, siete marcos, siete onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha, 643 reales y medio de plata.

(7) Pesa una salva de plata mediana, redonda, con ceja y pie entornillado, quatro marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 358 reales de plata.

(8) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado de ojas y tarjetas, seis marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 512 reales de plata.

(9) Pesan veinte platos de plata trincheros iguales, ilo arriba, quarenta y ocho marcos, dos onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 3.925 reales de plata.

(10) Pesan dos platos de plata medianos ylo arriba, nueve marcos, siete onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 810 reales de plata.

(11) Pesan dos platos de plata flamenquillas, ylo arriba, iguales, siete marcos y siete ochavas, monta en la forma dicha 577 reales y medio de plata.

(12) Pesan cinco candeleros de plata grandes iguales, con plantillas cuadradas con ilo y mecheros seisavados y redondos, iguales, diez y siete marcos y tres onzas, monta en la forma dicha 1.411 reales y medio de plata.

(13) Pesa un jarro de plata escalfador grande, con pie, asa, pico y tapador engoznado con remate, siete marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 601 reales y medio de plata.

(14) Pesa un jarro de plata redondo, mediano, con pie, asa, pico y bocel, dos marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 212 reales de plata.

(15) Pesa un salero de plata de berdugado con borje y bocel, un marco y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 85 reales y medio de plata.

(16) Pesa una pila de plata redonda con remate y chapa cicelada con cruz, cinco onzas, monta en la forma dicha 50 reales y medio de plata.

(17) Pesa un azafate de plata pequeño, aobado, cicelado de flores, un marco y dos ochavas, monta en la forma dicha 84 reales de plata.

(18) Pesan unas tijeras de plata medianas redondas, quatro onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 48 reales y medio de plata.

(19) Pesa un badil de plata en forma de concha, con cabo redondo con remate, un marco, cinco onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 141 reales de plata.

(20) Pesan nueve cucharas (sic) de plata y ocho tenedores de a quatro púas de a cinco y de a tres, todo con cabos de hechura ordinaria, dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 236 reales de plata.

(21) Pesa un cáliz de plata redondo mediano, con pie, banquillo, basa, copa y sobrecopa y patena, un platillo aobado con moldura, dos binageras iguales redondas en forma de aguamaniles, con pies, picos, asas y tapadores engoznados con remates, una campanilla redonda mediana con cabo y lengüeta, todo dorado y picado de lustre, ocho marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 677 reales de plata.

(23) Pesa una salva de plata redonda de bocados, sobrepuesta de ojas con pie entornillado y un baso bernegal grande, con pie entornillado de bocados, con dos asas y un remate enmedio con una figura a caballo encima, todo dorado y picado de lustre, seis marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 527 reales de plata.

En el contraste de Madrid y marzo al 2 de 1694 años
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

275

JERONIMA OCHOA

VECINA DE LA VILLA, MUJER QUE FUE DE MANUEL CONTRERAS

- (1) Pesa un salero de plata pequeño, redondo, liso, seis onzas y dos ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 63 reales y quartillo de plata.
- (2) Pesa un jarro de plata grande, redondo, con pie, pico, asa y bocel, tres marcos, tres onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 280 reales de plata.
- (3) Pesan dos juegos de a dos basos de plata de los de camino, chatos, un marco y quatro ochavas, monta en la forma dicha 86 reales de plata.
- (4) Pesa una salvillita de plata pequeña, redonda, con pie soldado, seis onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 62 reales y medio de plata.
- (5) Pesa una caja aobada, con tapador de muelle, cicelada de conchas, una onza y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 16 reales y 3 quartillos de plata.
- (6) Pesan dos tembladeras de plata pequeñas, redondas, con dos asas, quatro onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 47 reales de plata.
- (7) Pesa una campanillita de plata pequeña, redonda con cabo, lengüeta y cadenilla, dos onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 23 reales de plata.
- (8) Pesan diez cucharas de plata desiguales y dos tenedores de a quatro púas, todo con cabos, un marco, seis onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 151 reales de plata.
- (9) Pesa un salero de plata redondo, liso, mayor en cuerpo que el antecedente, quatro onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 47 reales de plata.
- (10) Pesa una salvilla de plata mediana, mayor que la antecedente, redonda, con pie soldado, dos marcos, tres onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 201 reales y medio de plata.
- (11) Pesa una pila de plata pequeña, redonda, con remate y chapa calada, una cruz enmedio, cinco onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 58 reales y medio de plata.

En el constraste de Su Majestad, Madrid 16 de abril de 1694

Alberto de Aranda (rubricado)

(A.H.P.M. Pº 12259, s.f.)

MARIA GONZALEZ DE SALAS
VECINA DE LA VILLA

- (1) Primeramente se pone por cuerpo de hacienda una fuente de plata, redonda, con borje y moldura, que pesa cuatro marcos, tres onzas y dos ochavas, que hacen 350 reales de plata que con premio de cincuenta por ciento como hoy corren, hacen 537 reales de vellón que valen 18.258 maravedís.
- (2) Más se pone por cuerpo de hacienda, tres escudillas de plata con orejas que pesan tres marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, que hacen 296 reales de plata y con el dicho premio en vellón 444 reales que hacen 15.096 maravedís.
- (3) Más se pone por cuerpo de hacienda una pililla de plata con bocados y una imagen de Nuestra Señora con el Niño que pesa cinco onzas y siete ochavas que hacen 59 reales de plata y con el dicho premio 89 reales y 30 maravedís de vellón que valen 3.024 maravedís.
- (4) Más se pone por cuerpo de hacienda una cadena de oro larga con trescientas y setenta piezas pequeñas, redondas, de filigrana, hechura de reasas eslabonadas que tienen cincuenta y quatro castellanos, un tomín y seis gramos, tasada en 1.293 reales de plata que hacen en vellón con el dicho premio de cincuenta por ciento 1.940 reales que valen 65.960 maravedís.
- (5) Más se pone por cuerpo de hacienda una fuente de plata aobada, cincelada con óbalos y un jarro asimismo de plata tasados en 1.033 reales de plata que con el dicho premio hacen 1.549 reales y treinta y dos maravedís de vellón que valen 52.698 maravedís.
- (6) Más se pone por cuerpo de hacienda una palangana de plata con moldura al canto y dos bocados, tasada en 603 reales y medio de plata que con el dicho premio hacen en vellón 905 reales y 30 maravedís que hacen 30.800 maravedís.
- (7) Más se ponen por cuerpo de hacienda doce platos de plata trincheros iguales, ilo abajo con una + por marca; una salba de plata lisa, redonda, con pie soldado, tasada en 183 reales y medio de plata que con el dicho premio hacen 275 reales y 30 maravedís de vellón, que valen 9.350 maravedís.
- (8) Más se pone por cuerpo de hacienda un salero de plata verdugado liso, pimentero y azucarero con tapadores y remates, tasado todo en 321 reales de plata, que con el dicho premio hacen en vellón 481 reales y 32 maravedís que valen 16.386 maravedís.
- (9) Más se pone por cuerpo de hacienda cuatro cucharas y dos tenedores de plata, tasado todo en 63 reales de plata que con su premio hacen en vellón 94 reales y medio que valen 3.213 maravedís.
- (10) Más se pone por cuerpo de hacienda un cucharón grande de plata, con cabo de molduras tasado en 54 reales y medio de plata que hacen en vellón con su premio 81 reales y 32 maravedís que valen 2.786 maravedís.
- (11) Más se pone por cuerpo de hacienda una salvilla de plata redonda, lisa,

tasada en 59 reales de plata que con su premio hacen 88 reales y medio de vellón que valen 3.009 maravedís.

(12) Más se pone por cuerpo de hacienda una copita de plata, sobredorada, tasada en 83 reales de plata que con su premio hacen 124 reales y medio de vellón que valen 4.233 maravedís.

(13) Más se pone por cuerpo de hacienda un escritorillo de plata de filigrana cuadrado, con dos asas y tapador engoznado y dentro siete gavéticas tasado en 1.508 reales de plata, que con el dicho premio de cincuenta por ciento hacen 2.262 reales que valen 76.908 maravedís.

(14) Más se pone por cuerpo de hacienda trescientos y sesenta reales de plata en que se tasó la hechura del escritorillo referido en la partida antecedente y reducidos a vellón con el dicho premio importan 540 reales que valen 18.360 maravedís.

(15) Más se pone por cuerpo de hacienda una coronita de plata cicelada de cerco de rayos y entre ellos una cruz por remate, tasada en 47 reales y medio de plata que con su premio hacen 80 reales y 26 maravedís de vellón que valen 2.446 maravedís.

(16) Más se pone por cuerpo de hacienda unas tijeras de espavilar de plata, tasadas en 31 reales de plata que con su premio hacen 46 reales y medio de vellón que valen 1.581 maravedís.

(17) Más se pone por cuerpo de bienes cuatro cocos de la India iguales con tapadores tasados en 220 reales de plata que con su premio hacen 330 de vellón 11.220 maravedís.

(18) Más se pone por cuerpo de hacienda otros seis cocos de la India con pie y dos asas de plata tasados en 150 reales de plata que con su premio hacen en vellón 225 reales 7.650 maravedís.

(19) Más se pone por cuerpo de hacienda otros tres cocos de la India guarnecidos con unos corazones de plata tasados en 75 reales de plata que con su premio hacen 112 reales y medio de vellón que valen 3.825 maravedís.

(20) Más se pone por cuerpo de hacienda una medida de plata tasada en 23 reales de plata que con su premio hacen 34 reales y medio de vellón que valen 1.173 maravedís.

(21) Más se pone por cuerpo de hacienda una caja de plata con unas letras tasada en 30 reales de plata, tasada en 30 reales de plata que con su premio hacen 45 reales de vellón que valen 1.530 maravedís.

(22) Más se pone por cuerpo de hacienda otra caja de plata pequeña sobredorada, tasada en 15 reales de plata que con su premio hacen 22 reales y medio de vellón que valen 765 maravedís.

(23) Más se pone por cuerpo de hacienda un bernegal de alabastro con pie de plata y salvilla de alabastro tasado en 100 reales de vellón que valen 3.400 maravedís.

(24) Más se pone por cuerpo de hacienda una copa de piedra bezar tasada en 80 reales de vellón que valen 2.720 maravedís.

(25) Más se pone por cuerpo de hacienda una concha con pie de plata tasada en 90 reales de vellón que valen 3.060 maravedís.

(26) Más se pone por cuerpo de hacienda un relicario de plata con láminas de lo mismo tasado en 15 reales de plata que con su premio hacen 22 reales y medio de vellón que valen 765 maravedís.

(27) Más se pone por cuerpo de hacienda un cofrecito de alabastro con cantoneras y cerradura, tasado en 30 reales de vellón que valen 1.020 maravedís.

(28) Más se ponen por cuerpo de hacienda dos barros de Indias guarnecidos, tasados en 150 reales que con su premio hacen en vellón 225 reales que valen 750 maravedís.

En Madrid a 21 de diciembre de 1694

BERNABE TAMARIZ DE FIGUEROA
DEAN Y CANONIGO DE LA SANTA IGLESIA DE MURCIA

- (1) Pesa una salva de plata grande redonda, con pie entornillado, seis marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 514 reales y medio de plata.
- (2) Pesa un frasco de plata aobado con tapador, con asa y contratapador y bomba con cañón y asa, once marcos, tres onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 925 reales y medio de plata.
- (3) Pesa un jarro aguamanil de plata dorado, con pie, con quatro cartelas, asa y pico de sierpe recercado y tallado, cinco marcos, una onza y una ochava, monta en la forma dicha que es a razón de plata blanca 417 reales y medio de plata.
- (4) Pesa una fuente de plata con borje enmedio y moldura al canto levantado el ilo, siete marcos, siete onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 643 reales y medio de plata.
- (5) Pesa una fuente de plata grande dorada, gastado el oro, con moldura, borje enmedio, con siete esmaltes y seis pequeños alrededor, diez marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 889 reales y medio de plata.
- (6) Pesa una fuente de plata dorada, gastado el oro, con encontrados alrededor, con borje sobrepuesto, con armas, diez marcos y tres ochavas, monta en la forma dicha que es a razón de plata blanca 816 reales de plata.
- (7) Pesan dos platos flamenquillas de plata desiguales, ilo abajo, cinco marcos, tres onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 440 reales y medio de plata.
- (8) Pesan dos platos de plata medianos iguales, ilo arriba, once marcos y tres ochavas, monta en la forma dicha 897 reales y medio de plata.
- (9) Pesan diez y seis platos de plata trincheros, desiguales, ilo abajo, veinte y seis marcos y quatro ochavas, monta en la forma dicha 2.117 reales y medio de plata.
- (10) Pesan catorce cucharas de plata desiguales con cabos, un marco, siete onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 154 reales de plata.
- (11) Pesan diez tenedores de plata desiguales con cabos y dellos con cucharitas quebradas algunas púas, un marco, dos onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 106 reales y medio de plata.
- (12) Pesa una tabla de taller de plata con quatro cartelas por pies, quadrada, con borje enmedio, moldura al canto, aceitera y binagrera iguales, redondas, con pies, picos, asas y tapadores engoznados con letras por remates, seis marcos y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 493 reales de plata.

- (13) Pesa una palancana de plata aobada, con moldura al canto y dos bocados, cinco marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 450 reales y medio de plata.
- (14) Pesa una salva de plata mediana redonda, con pie entornillado, tres marcos, tres onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 277 reales y medio de plata.
- (15) Pesa un salero de plata con tapador de quatro cartelas con figuras por remate, un marco, siete onzas y una ochava, monta en la forma dicha 153 reales y medio de plata.
- (16) Pesa un salero de plata de berdegado, con bocel, cinco onzas, monta en la forma dicha 50 reales y medio de plata.
- (17) Pesa un baso de plata de bocados, con pie y dos asas y una tembladera pequeña con dos asas, un marco, dos onzas y una ochava, monta en la forma dicha 102 reales y medio de plata.
- (18) Pesa una garrafa de plata mediana, con cañón y tapador con cadenilla, quatro marcos y siete ochavas, monta en la forma dicha 334 reales de plata.
- (19) Pesan dos basos de plata que encajan uno en otro, cinco onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 54 reales y medio de plata.
- (20) Pesa un plato de plata de espabilar, redondo, con cabo güeco con remate, cadenilla y tijeras redondas, dos marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 208 reales de plata.
- (21) Pesan azucarero y pimentero iguales redondos, con tapadores y letras por remate, un marco, quatro onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 129 reales de plata.
- (22) Pesa una bacinica onda de silleta de plata, con falda corta, tres marcos, una onza y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 258 reales de plata.
- (23) Pesa un azafate de plata aobado, cicelado de flores y frutas, mediano, un marco, siete onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 159 reales de plata.
- (24) Pesa una campanilla con cabo y lengüeta, un marco y una onza, monta en la forma dicha 91 reales de plata.
- (25) Pesa un azafate de plata redondo, recercado de ojas, dos marcos, seis onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 227 reales y medio de plata.
- (26) Pesa una escribanía de plata de la Habana quadrada prolongada, con quatro bolas por pies, con sus bichas y testero de cruz, serafines y remates, con tintero y salvadera, ella con remate y dos plumeros, todo calado de ojas y de cartones y friso, ocho marcos y quatro ochavas, monta en la forma dicha 655 reales de plata.

- (27) Pesan cinco platos de plata pequeños para jícaras, ilo arriva, ocho marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha 667 reales y medio de plata.
- (28) Pesan quatro candeleros de plata iguales con plantillas aobadas y mecheros redondos, cinco marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 452 reales de plata.
- (29) Pesa un belón de plata con pie redondo de ocho almenillas, coluna salomónica, bolla de quatro mecheros con figura por remate en el tapador que es bolla y tapador de quatro bocados con cartela y pantalla levantada de ojas, nueve marcos y una onza, monta en la forma dicha 741 reales de plata.
- (30) Pesa una tembladera de plata, cicelada de ondas, con dos asas y dos reasas, un marco, cinco onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 139 reales y medio de plata.
- (31) Pesa una salvilla de plata mediana, redonda, con pie, cicelada en ondas menudas, un marco y seis onzas, monta en la forma dicha 142 reales de plata.
- (32) Pesan tres basos de plata, con solistas por pies, de un recado de camino que se compone de salero, azucarero y pimentero con remate, dos aceiterillas redondas, binagreras con pies, asas y tapadores con remates y picos, dos candeleros iguales con mecheros redondos, una salvillita seisavada, digo ochavada, con quatro cartelas, una caja triángula con tapa de solista, un tapador de la escribanía y un pie de una taza, todo pesa cinco marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 467 reales de plata.
- (33) Una lámina de bronce dorado con molduras y almenillas sobrepuestas de plata estampada, con una concha para agua bendita con una lámina del nacimiento del Hijo de Dios, vale todo 80 reales de plata.

En el contraste Madrid y septiembre a 16 de 1694
 Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

CATALINA FLORENTINA DE ALZOLA
CASADA CON FRANCISCO RODRIGUEZ DE LA TORRE, SECRETARIO DE SU MAJESTAD Y ESCRIBANO MAYOR

- (1) Se pone por cuerpo de hacienda un relicario grande con pie todo de plata y dos cristales y dentro dos huesos de mártires y un Agnus grande y dos medianos del Santo Pontífice Inocencio Undécimo, tasado por Francisco Ezcaray solo la plata en 692 reales y medio de plata en que se pone por cuerpo de hacienda y más 465 reales de vellón que tuvo de costa su hechura.
- (2) Un cáliz y patena de plata que pesa 257 reales y medio de plata.
- (3) Item unas vinajeras y plato que pesan 428 reales de plata.
- (4) Item una caja de hostiera que pesa 81 reales y medio de plata.
- (5) Un velón de plata con seis mecheros, pie salomónico que pesa 903 reales y medio de plata.
- (6) Otro de la misma echura con seis mecheros y pie a lo salomónico y figura en el remate que pesa 876 reales de plata.
- (7) Otro con cuatro mecheros y pantalla que pesa 483 reales de plata y medio.
- (8) Una palangana de plata que pesa 517 reales de plata.
- (9) Doce platos trincheros iguales, ilo arriba, con una f tallada en cada uno que pesan 1.967 reales y medio de plata.
- (10) Seis platos trincheros ilo abajo con una cifra que pesan 970 reales de plata.
- (11) Otros seis platos trincheros ilo abajo, iguales, que pesan 1.078 reales de plata.
- (12) Un plato grande solo, pesa 327 reales de plata.
- (13) Otros dos platos grandes ilo abajo tallada con una f que pesan 771 reales de plata.
- (14) Una palmeta de espabilar con cadenilla y tijeras que pesa 202 reales de plata.
- (15) Dos ollitas iguales, lisas, con dos asas y tapador con remate cada una que pesan 205 reales y medio de plata.
- (16) Una salva de plata de filigrana vaciada con su pie; un cofrecillo de filigrana con cuatro bolas con pies y su tapador con asas; una petaca de filigrana ochavada con su tapador calado; cuatro coquitos de plata con su pie y tapador cada uno, pesa todo 1.236 reales de plata.

- (17) Más una bacinilla de plata, ilo arriba en la falda que pesa 301 reales de plata.
- (18) Una cazuela redonda mediana con dos asas y tapador con una asa que pesa 184 reales de plata y medio.
- (19) Una fuente aobada con los extremos dorados y en medio levantado un borje que pesa 495 reales de plata.
- (20) Una salva grande lisa, con pie entornillado que pesa 573 reales de plata.
- (21) Una tembladera grande lisa con dos asas que pesa 250 reales de plata.
- (22) Un azafate aobado levantado con hojas y flores que pesa 400 reales de plata.
- (23) Más una fuente redonda, dorados los extremos con armas en medio y en la orla gravadas algunas figuras de medio relieve que pesa 674 reales de plata.
- (24) Un salero de verdugado que pesa 63 reales y medio de plata.
- (25) Doce cucharas de plata iguales, lisas y doce tenedores de cuatro púas que pesa 361 reales de plata.
- (26) Más un jarro con asa y pico con mascarón sobredorado que pesa 254 reales de plata.
- (27) Dos pomos iguales cincelados con florecitas de plata y un perfumador pequeño con tres garras por pies y dos asas con su tapador calado y figura por remate que pesa 163 reales y medio de plata.
- (28) Un perfumador de plata redondo con tres cartelas por pies y su tapador calado con dos asas y el perfumador con otras tres con un cañón y una figura por remate que pesa 185 reales de plata.
- (29) Seis candeleros de plata bujías de pies cuadrados con mecheros que pesan 739 reales de plata.
- (30) Otros dos candeleros de plata iguales, con pies cuadrados y sus mecheros que pesaron 277 reales de plata.
- (31) Otros dos candeleros con pies cuadrados y mecheros que pesan 217 reales de plata.
- (32) Cuatro tenedores iguales de a cuatro púas cada uno que pesan 50 reales de plata.
- (33) Un salero de verdugado que pesa 96 reales de plata.
- (34) Una salva mediana con pie de tornillo que pesa 283 reales de plata.
- (35) Un salero de mesa, pimentero y azucarero con remate que pesa 194 reales de plata.

- (36) Una calderilla de plata cicelada con aro, paletilla y cadenilla que pesa 91 reales de plata.
- (37) Un perfumador de plata con cañón enrejado que pesa 104 reales de plata.
- (38) Un cucharón grande y una espumadera con cabo de plata huecos y en las puntas unas armas que todo pesa 133 reales y medio de plata.
- (39) Tres vasos lisos de faltriquera que pesan 79 reales de plata.
- (40) Siete cucharas y dos tenedores de a cuatro púas, usados, de diferentes echuras que pesan 118 reales de plata.
- (41) Dos candeleros de plata cuadrados con sus mecheros lisos, unas tijeras de plata de despabilar y una salva vieja sobredorada, quebrada y quitado el pie y una tembladerita vieja que todo pesa 336 reales de plata.
- (42) Un aderezo de camino que se compone de seis platillos, los dos flamenguillas, que pesa todo 659 reales de plata.
- (43) Una jarra con pie, pico y asa, pesa 275 reales de plata y medio.
- (44) Dos candeleros con sus mecheros que pesan 147 reales de plata.
- (45) Dos cucharas y dos tenedores que pesan 58 reales y medio de plata.
- (46) Tres vasos de faltriquera lisos que pesan 113 reales de plata.
- (47) Una salvilla cuadrada con su pie de tornillo que pesa 196 reales de plata.
- (48) Un salero, pimentero y azucarero que todo pesa 125 reales y medio de plata.
- (49) Una salva con pie, bollos al canto, redonda, que pesa 202 reales de plata.
- (50) Un azafate redondo sin pie con la fábula de Med.f. (?) tallada en medio que pesa 134 reales de plata.
- (51) Dos bandejas redondas iguales ciceladas y con bocados al canto que pesan 308 reales de plata.
- (52) Otro azafate redondo cicelado y calado que pesa 135 reales de plata.
- (53) Siete bandejas, las cinco abarquilladas y las dos redondas que todas pesan 488 reales de plata.
- (54) Diferentes bujerías de escaparate de filigrana, todo de piezas menudas que pesan todas juntas con unas copacabanas 885 reales de plata.
- (55) Una hoja de parra de plata sobredorada con hojas y figuras de niños y en medio una sirena que todo pesa 650 reales de plata.

(56) Más seis cocos desiguales con tapadores de plata y pies, los tres con asas que pesan 80 reales de plata.

Que las cincuenta y seis partidas de plata labrada que van puestas por cuerpo de hacienda importan 22.175 reales de plata que reducidos a vellón con premio de cincuenta por ciento hacen treinta y tres mil doscientos y sesenta y dos reales y medio de vellón que se sacan en esta especie.

(Fecha del documento: 16 de octubre de 1694)

DON DIEGO SARMIENTO VALLADARES
INQUISIDOR GENERAL

- (1) Pesa una palangana de plata aobada con moldura al canto y dos bocados, seis marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 525 reales de plata.
- (2) Pesan seis platos de plata trincheros, ilo abajo, catorce marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha 1.188 reales de plata.
- (3) Pesan dos belones de plata iguales, con pies quadrados, columnas salomónicas, bollas con quatro mecheros y tapadores chatos con remates, nueve marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 802 reales de plata.
- (4) Pesa una tabla de taller de plata, quadrada, con quatro pedestales por pies, azucarero y pimentero iguales, redondos, con tapadores y contratapadores y letras por remates, aceitera y binagrera iguales, redondas, con pies, asas, picos y tapadores con remates, salero con tapador, ocho marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha 667 reales y medio de plata.
- (5) Pesa una salvilla de plata con un juego de escribanía que se compone de un mechero enmedio, tintero, salvadera y oblera y campanilla con cabo y lengüeta, seis marcos, dos onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 515 reales de plata.
- (6) Pesa una salvilla de plata con pie y dos copas, la una redonda penada y la otra de bocados, con pies y la penada con dos asas, tres marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 309 reales de plata.
- (7) Pesa un jarro de plata que ha sido dorado con dos esmaltes, con pie, pico y asa, recercado de hojas y cartones, dos marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta a la ley y en la forma dicha 205 reales y medio de plata.
- (8) Pesan quatro candeleros de plata iguales, quadrados, con mecheros de echura italiana y tres con arandelas, siete marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 639 reales y medio de plata.
- (9) Pesan quatro cucharas de plata, las dos grandes y las dos pequeñas, dos tenedores de a quatro púas, unas tijeras quadradas de espabilar y un güeberro, un marco y cinco onzas, monta en la forma dicha 132 reales de plata.
- (10) Pesa una salvilla de plata de bocados con ocho, borje enmedio y pie entornillado, un marco, siete onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 156 reales de plata.
- (11) Pesa una campanilla de plata con cabo y lengüeta, un marco, cinco onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 139 reales y medio de plata.
- (12) Pesa un perfumador de plata pequeño con tapador con remate y seis cartelas, todo calado, seis onzas, monta en la forma dicha 60 reales y medio de plata.

(13) Pesan tres cucharas de plata, la una torcido el cabo y dos medidas, la una muy pequeña, cinco onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 54 reales de plata.

(14) Pesan seis platos trincheros iguales, ilo abajo, catorce marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 1.203 reales de plata.

(15) Pesa una salva grande de plata con pie entornillado levantado de ocho conchas y recercada de hojas con crestería alrededor con un bernegal grande en forma de concha, aobado, con ocho cartelas en el pie y unos sátiros sobrepuestos con un engaste de conchas dentro y en el una piedra bezar muy grande occidental y una figura con trompeta por remate que la guarnece dicha pieza, veinticuatro marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 2.026 reales de plata.

(16) Pesa un belón de plata con pie quadrado, columna salomónica, bolla con quatro mecheros y tapador chato con remate, quatro marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 391 reales de plata.

(17) Pesa un chocolatero de plata pequeño, con tapador con cadenilla, pie y cañón, un marco y una onza, monta en la forma dicha 91 reales de plata.

(18) Pesa una copa de plata redonda con pie de embasamento y dos asas, un marco, dos onzas y una ochava, monta en la forma dicha 102 reales y medio de plata.

(19) Pesa una pieza de plata de echura antigua para beber, redonda, blanca y dorada, cicelada con una cabeza enmedio, dos marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 221 reales y medio de plata.

(20) Pesa un azafate de plata redondo, levantado de hojas y animales enmedio encima de un águila, quatro marcos, quatro onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 374 reales de plata.

(21) Pesan dos pares de tijeras de plata quadradas, iguales, un marco y quatro ochavas, monta en la forma dicha 86 reales de plata.

(22) Pesa una corona de plata pequeña, redonda, guarnecida de claveques de varios colores en engastes, tres onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 35 reales de plata.

(23) Pesan dos fuentes de plata iguales, doradas, redondas, con un esmalte enmedio de cada una, recercadas de hojas y cartones; una fuente dorada, mediana, ochavada, batida, moldura al canto con un aguamanil, asimismo ochavado y dorado, con pie, asa, pico y tapador con remate; una salvilla aobada con pie, cinco esmaltes de plata; dos binajeras con pies, picos, asas y tapadores con remates con ocho esmaltes en ambas, todo dorado y picado de lustre; una salvilla de seis bocados, con seis hojas sobrepuestas dorada por la cara, con pie entornillado, un azafate aobado, almenillado, mediano, blanco y dorado, levantado de flores y recercado de hojas; un apuntador de ilo grueso con asa; un báculo pastoral que se compone la vara de seis cañones estriados, un cañón corto, dos bolls, linterna redonda, cayado con cruz por remate, todo dorado y picado de lustre, sobrepuesto de cartelas, hojas y esmaltes de azul y plata; un cáliz grande dorado, que se compone de pie redondo, banquillo, basa y copa

sobrepuesta de plata de feligrana blanca, esmaltes y claveques con patena; otro grande dorado con patena; otro dorado mediano con patena; otro blanco con patena, ochenta y dos marcos, monta en la forma dicha y a razón de plata blanca, 6.662 reales y medio de plata.

En Madrid a 31 de enero de 1695
Luis Rodríguez de Araujo (rubricado)

280

URSULA CHICO

MUJER DE ESTEBAN RUIZ, VECINOS DE LA VILLA

(1) Un relicario de plata sobredorado con cordoncillo, asa y dentro un Agnus, vale todo 10 reales de plata.

(2) Pesa una salva de plata mediana, redonda, con pie entornillado; seis basos de los de camino chatos, seis marcos, una onza y quatro ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 502 reales y medio de plata.

(3) Pesa una salva de plata pequeña redonda, con pie soldado y dos juegos de a dos basos de los de camino, tres marcos y cinco ochavas, monta en la forma dicha 250 reales de plata.

(4) Pesan veinte y dos cucharas de plata desiguales y dos tenedores de a quatro pñas con cabos, tres marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha 294 reales de plata.

(5) Pesa un jarro de plata mediano, redondo, con pie, pico y asa, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 190 reales de plata.

(6) Pesa un baso de plata de bocados con pie y dos asas y una bolilla dentro y dos tembladeras desiguales con dos asas cada una, un marco, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 147 reales de plata.

(7) Pesa un salero de plata redondo, mediano, con borje, seis onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 62 reales de plata.

(8) Pesa un salero de plata pequeño redondo, liso, quatro onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 48 reales de plata.

(9) Pesa una escudilla de plata redonda con pie y dos asas, siete onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 76 reales y medio de plata.

(10) Pesa una caja de plata aobada, dorada, lisa, de muelle y dos abujas para el pelo, tres onzas y media ochava, monta en la forma dicha 31 reales de plata.

Madrid y febrero 16 de 1695
Alberto de Aranda (rubricado)

(11) Pesan dos candeleros de plata, bujías con plantillas quadradas y mecheros ordinarios, tres marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha 246 reales de plata en dicho día arriba.

Recibí de los derechos de esta certificación, 30 reales de vellón en dicho día.

(A.H.P.M. Prot. 12262, s.f.)

JUAN GUTIERREZ DE ARCE
SECRETARIO DE SU MAJESTAD Y DE LA REAL JUNTA DE COMERCIO

(1) Pesa un azafate de plata grande cicelado de flores y canastillos, aobado, seis marcos, siete onzas y tres ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 562 reales de plata.

(2) Pesa una fuente de plata redonda mediana, dorada y blanca, quebrada, cicelada de ojas, el medio con armas, siete marcos y dos onzas, monta en la forma dicha 589 reales de plata.

(3) Pesan ocho platos de plata trincheos, ilo abajo, desiguales, quince marcos, dos onzas y una ochava, monta en la forma dicha 1.240 reales de plata.

(4) Pesa una palangana de plata aobada con moldura y dos bocados, cinco marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 453 reales de plata.

(5) Pesa una salvilla de plata mediana, con armas y pie entornillado, cinco marcos, tres onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 439 reales y medio de plata.

(6) Pesa una bacinica de plata con falda corta, un marco, seis onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 143 reales y medio de plata.

(7) Pesa un plato de plata trincheo, de falda angosta, ilo abajo y otro pequeño de chocolate, dos marcos, quatro onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 206 reales de plata.

(8) Pesa una salvilla pequeña de plata con pie soldado, un marco, siete onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 154 reales de plata.

(9) Pesa una tabla de taller de plata quadrada con quatro bolas por pies, salero, dos binageras con tapadores y letras por remate y dos pimenteros grandes con remates, nueve marcos, siete onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 804 reales y medio de plata.

(10) Pesa un salero de plata y dos pimenteros con tapadores y remates, algo más pequeños que los dichos arriba, un marco, seis onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 146 reales de plata.

(11) Pesan dos candeleros bujías de plata con plantillas quadradas y mecheros ordinarios, tres marcos, seis onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 312 reales de plata.

(12) Pesan dos juncieritas de plata redondas, ondeadas, recercadas los medios y almenillados los cantos, tres marcos y una ochava, monta en la forma dicha 245 reales de plata.

(13) Pesa un jarro de plata mediano con pie, asa y pico, dos marcos, tres onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 194 reales de plata.

(14) Pesa un azafate de plata aobado pequeño, cicelado de flores, un marco, siete onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 157 reales y medio de plata.

(15) Pesa una calderilla de plata redonda, recercada, con asa de hilo, badilera y cadenilla, siete onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 76 reales de plata.

(16) Pesa un cucharón de plata mediano con cabo redondo güeco, tres onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 34 reales y medio de plata.

(17) Pesa una escudilla de plata con pie y dos asas, quatro onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 49 reales de plata.

(18) Pesa una tembladera de plata pequeña con dos asas, tres onzas, monta en la forma dicha 30 reales y medio de plata.

(19) Pesa un vaso de plata a modo de jícara dorado el pie, quatro onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 49 reales y medio de plata.

(20) Pesa un juego de tres vasos de plata de camino angostos, con bocel el de adentro, un marco, monta 81 reales de plata.

(21) Pesa una pila de plata redonda con remate y un Jesús tallado y chapa tallada con cruz enmedio, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 43 reales de plata.

(22) Pesa un belón de plata de barilla con pie quadrado con quatro bolas con borje, basa, bolla de tres mecheros y tapador con bolilla de porsí, nudete, llabe y llabecilla, seis marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha, 543 reales de plata.

(23) Pesa una pila de plata redonda con remate y chapa recercada con cruz enmedio, quatro onzas y una ochava, monta en la forma dicha 41 reales y medio de plata.

(24) Pesan seis cucharas de plata y quatro tenedores de a quatro pñas y una cucharita de güebos nueva, un marco, seis onzas y una ochava, monta en la forma dicha 143 reales de plata.

(25) Pesan once cucharas de plata desiguales y tres tenedores de a quatro pñas y una cucharita de güebos, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha, 190 reales de plata.

(26) Dos relicarios aobados de hojas crespas de filigrana de plata con Agnus dentro, valen 80 reales de plata.

(27) Una salvilla de cobre dorado aobada, cicelada de trechos calados con un esmalte grande enmedio y ocho esmaltes en los trechos, vale todo en el estado en que está, 250 reales de plata.

(28) Cuatro cascabeles de plata, valen 4 reales de plata.

- (29) Una imagen de plata de Nuestra Señora del Pilar dorada, vale 6 reales de plata.
- (30) Una higa de cristal con engaste de plata, vale 6 reales de plata.
- (31) Una higa de cristal con engaste de oro esmaltado, vale 22 reales de plata.
- (32) Un relicario ochavado prolongado de plata con cordoncillo y asa y dos luminaciones, la una de Nuestra Señora del Sagrario y la otra de Nuestro Señor Crucificado, vale 20 reales de plata.
- (33) Una salvillita de filigrana de plata de almenillas, pequeña, con rosilla enmedio y pie, vale con 33 reales de plata que pesa 48 reales de plata.
- (34) Una bandejita de plata de filigrana quadrada prolongada con falda de almenillas y unas piedras verdes, vale con 41 reales de plata que pesa 60 reales de plata.
- (35) Un braserito de filigrana de plata con tapador de hojas crespas bacía y badilero dorado, vale con 38 reales de plata que pesa 60 reales de plata.
- (36) Un azafatico aobado, pequeño, de plata, cicelado de flores y acestado, pesa 32 reales de plata.
- (37) Una caja de filigrana de plata en forma de ccrazón con tapa con rosilla y cordoncillos alrededor, vale con 24 reales de plata que pesa 30 reales de plata.
- (38) Un pomo de plata dorado picado de lustre, mediano, para agua de olor, con tapador entornillado, vale 39 reales de plata que pesa.
- (39) Una vuelta de cordoncillo de plata grueso de echura de los de Portugal, vale 57 reales de plata.
- (40) Una bandejita quadrada prolongada pequeña de plata dorada, con moldurillas y sobrepuesta de trechos de plata blanca de filigrana, vale con 36 reales de plata y medio de plata que pesa, 54 reales de plata.
- (41) Una caja de latón dorada, quadrada prolongada, con molduras y tapa de solista, vale 60 reales de plata.
- (42) Un barro colorado agallonado con pie guarnecido con listas y asa de filigrana de plata en forma de calderilla bacía, lisa, badilero y cadenilla, vale 50 reales de plata.
- (43) Un barrito colorado en forma de jarrita con un asa guarnecido de filigrana de plata blanca, vale 20 reales de plata.
- (44) Una caja de plata redonda, angosta, alta, con armas y tapa de solista pesa 25 reales de plata.
- (45) Un pie de plata con tres cartelas para jícara pesa 11 reales y medio de plata.

(46) Una cruz de concha con caja de plata calada de obalillos, con reliquias, remates, asa y reasa, vale 24 reales de plata.

(47) Un fusiquero de plata salomónico, una estría lisa y otra picada con bolilla y tapador entornillado a la parte de abajo de cartelillas, en forma de corona, pesa 25 reales de plata.

(48) Dos cajas de plata redondas pequeñas con cordoncillos y asas con dos tapas cada una, recercadas y dentro imágenes de Nuestra Señora de Copacabana y santos de yeso dorado, valen 24 reales de plata.

(49) Un cristal jaquelado de echura de botilla con cerco, engaste y cadenilla de plata, vale 12 reales de plata.

(50) Una calabaza grande con pie, casquillos y asas de plata, vale 26 reales de plata.

(51) Quatro calabazas, las tres casi iguales y la otra mayor con pies, casquillos y asas de plata, vale 48 reales de plata.

(52) Un coco grande agallonado con pie, casquillo, listas y asas de plata, vale 36 reales de plata.

(53) Un coco con pie, casquillo y asas de plata, vale 18 reales de plata.

(54) Dos cocos angostos con pies y casquillos de plata de chapa y solistas, valen 20 reales de plata.

(55) Un coquito con una solista de plata a la boca quebrado y una calabacilla, valen 3 reales de plata.

En Madrid a 4 de abril de 1695
Alberto de Aranda (rubricado)

DOÑA MARIA DE GAONA
CASADA CON DON SIMON IBAÑEZ LAZCANO, CONSEJERO DE SU MAJESTAD

(1) Más se ponen por cuerpo de bienes dos fuentes grandes; una palanca(sic)-na y un pichel, todo de plata que según la fe del contraste pesan treinta y ocho marcos, monta a la ley a razón de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 3.087 reales y medio de plata que reducidos a vellón con el premio corriente de cincuenta por ciento hacen cuatro mil seiscientos y treinta y un reales y cuartillo de vellón.

(2) Más una salva redonda lisa; otra cicelada aovada; una escupidera y doce platos trincheros hilo arriba, todo de plata que según la fe del contraste pesan treinta y nueve marcos, dos onzas y siete ochavas, monta a la ley en la forma dicha 3.188 reales de plata que hacen con el dicho premio corriente cuatro mil setecientos y ochenta y dos reales de vellón.

(3) Más dos platos grandes hilo arriba; doce trincheros hilo arriba, todo de plata que según la dicha fe pesan treinta y seis marcos y cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley a la dicha razón de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 2.967 reales y medio de plata que reducidos con el dicho premio corriente hacen cuatro mil cuatrocientos y cincuenta y un reales y cuartillo de vellón.

(4) Más se ponen por cuerpo de bienes un azafate de plata cicelado redondo; dos flamenquillas hilo arriba; dos candeleros; un jarro; un salero con tapador de pimentero; seis escudillas ochavadas; una bacinica; dos juegos de vasos de a tres cada uno; un cucharón y dos pares de tijeras de despabilar, todo de plata que pesa treinta y seis marcos y dos onzas, monta a la ley en la forma dicha 2.935 reales de plata que hacen con dicho premio corriente cuatro mil cuatrocientos y dos reales y medio de vellón.

(5) Más un taller de plata con todas sus piezas que según la fe del contraste pesa veintidós marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley en la forma dicha 1.813 reales de plata que reducidos con dicho premio hacen dos mil setecientos y diez y nueve reales y medio de vellón.

(6) Más doce tenedores; veintiuna cucharas; cuatro candeleros y dos velones de plata que según la fe pesan treinta y tres marcos y seis onzas, monta a la ley en la forma dicha 2.688 reales de plata y tres cuartillos que reducidos con el dicho premio corriente de cincuenta por ciento hacen cuatro mil treinta y tres reales de vellón.

(7) Más se pone por cuerpo de hacienda una caja para obleas, tintero y salvadera, una campanilla, un sello, un cañón para plumas con su tapador y una pililla para agua bendita, todo de plata que según la fe del contraste pesan trece marcos y cinco onzas, monta a la ley en la forma dicha 1.062 reales y medio de plata y reducidos con el dicho premio corriente, hacen mil quinientos y noventa y tres reales y tres cuartillos de vellón.

(8) Más una lámina de Santa Teresa; dos bernegales; una salva y un bernegal dorado; dos salvas redondas ciceladas; una tembladera grande lisa y una caja redonda dorada, todo de plata que según la fe del contraste pesan veinticua-

tro marcos y seis onzas, monta a la ley en la forma dicha 1.957 reales y medio de plata que reducidos con el dicho premio corriente hacen dos mil novecientos y treinta y seis reales y cuartillo de vellón.

(9) Más cuatro mochuelos de plata; una escusabaraña tejida de hilo de plata y una botilla sobrepuesta de plata sobredorada que según la fe del contraste pesan once marcos y cinco onzas, monta a la ley en la forma dicha 902 reales de plata que reducidos con el dicho premio corriente hacen 1.353 reales de plata.

(10) Más dos salvas de filigrana de plata y un huevo de lo mismo que según la fe del contraste pesan seis marcos y dos ochavas, monta a la ley en la forma dicha 484 reales de plata y reducidos con el dicho premio corriente hacen setecientos y veintiseis reales de vellón.

(11) Más se ponen por cuerpo de hacienda dos caracoles bernegales de nácar guarnecidos de filigrana de plata, tasados el nácar en ochenta reales de plata que juntos con 140 reales de plata que pesa la plata de las guarniciones de ambos, monta todo 220 reales de plata y reducidos a vellón con premio de cincuenta por ciento hacen trescientos y treinta reales de vellón.

(12) Más veinticuatro cocos guarnecidos de filigrana de plata, tasados los cocos a cuatro reales de plata cada uno que juntos con 600 reales de plata del valor de la plata de sus guarniciones, monta todo 696 reales de plata y reducidos con el dicho premio corriente hacen mil y cuarenta y cuatro reales de vellón.

(13) Más otros veintisiete cocos guarnecidos de plata, tasados los cocos a cuatro reales de plata cada uno que juntos con 540 reales de plata que pesa la de las guarniciones monta todo 648 reales de plata y reducidos con el dicho premio corriente hacen novecientos y setenta y dos reales de vellón.

(Fecha documento: 14 de abril de 1695)

283

MARGARITA DE URRUTIA

DOTE QUE LLEVA AL MATRIMONIO CON JOSE DE PERAMATO Y ALCANTARA, TENIENTE ALCALDE DE LA CASA REAL DEL BUEN RETIRO

- (1) Más ocho platos de plata que pesan ciento y treinta onzas en 1.950 reales de vellón.
- (2) Un azafate de plata redondo que pesa treinta onzas en 450 reales.
- (3) Una bandeja grande de veintiseis onzas de plata en 390 reales.
- (4) Otra bandeja más pequeña de plata que pesa diez y seis onzas en 240 reales.
- (5) Otra bandeja de plata que pesa catorce onzas más pequeña en 210 reales.
- (6) Otra bandeja más pequeña de doce onzas de plata en 180 reales.
- (7) Otra bandeja mediana de catorce onzas de plata en 210 reales.
- (8) Un jarro de plata de veintidos onzas en 330 reales de vellón.
- (9) Un salero, pimentero y azucarero que todo pesa diez y nueve onzas en 285 reales.
- (10) Una salvilla grande de plata de cuarenta y dos onzas de peso en 630 reales.
- (11) Otra salvilla más pequeña que pesa veintiseis onzas de plata en 390 reales.
- (12) Una palmatoria de plata con sus tijeras de despabilar que pesa veintiuna onzas en 315 reales.
- (13) Dos candeleros de plata, compañeros, pequeños, de veintiuna onzas de peso en 315 reales.
- (14) Otros dos candeleros de plata, iguales, de veintitres onzas en 345 reales.
- (15) Otro candelero de plata de quince onzas de peso en 225 reales.
- (16) Dos pilillas de plata que pesan doce onzas en 180 reales.
- (17) Ocho cucharas y dos tenedores de plata de trece onzas de peso en 190 reales.
- (18) Una tembladera, una escudilla y una bandeja pequeña de plata de veintiuna onzas que a razón de quince reales cada una que es como va reducida la onza de plata montan 315 reales.

En Madrid a 14 de abril de 1695.

(A.H.P.M. Prot. 9893, fol. 359vto.)

DOÑA LUCIA INES DE IBAGO
VECINA DE LA VILLA

(1) Pesa una palangana de plata aobada, mediana, con moldura al canto y dos bocados, siete marcos, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 626 reales de plata.

(2) Pesa una salva de plata grande, redonda, con pie soldado y armas enmedio, siete marcos, una onza y una ochava, monta en la forma dicha 580 reales de plata.

(3) Pessa un plato de plata gallinero ylo abajo, quatro marcos, siete onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 403 reales y medio de plata.

(4) Pessa un plato de plata flamenquilla ylo abajo, tres marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 268 reales de plata.

(5) Pessan siete platos de plata trincheos ylo arriba y con armas, trece marcos cinco onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 1.115 reales y medio de plata.

(6) Pesan siete platos de plata trincheos ylo abajo, diez y seis marcos, cinco onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 1.353 reales y medio de plata.

(7) Pesa un plato de plata trincheo ylo abajo y con armas, un marco, seis onzas y una ochava, monta en la forma dicha 143 reales de plata.

(8) Pesan dos salvillas de plata, la una mediana y la otra pequeña, ambas con pies soldados, cinco marcos, dos onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 430 reales de plata.

(9) Pessa un jarro de plata grande mediano, con pie, pico, asa güeca de encontrados, tallado un escudo sin armas, dos marcos, siete onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 243 reales de plata.

(10) Pessa un jarro de plata mediano, redondo, con pie, pico de mascarón, faja y asa dorados los extremos, dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 236 reales de plata.

(11) Pesa un salero de plata de berdugado y dos pimenteros desiguales con tapadores y remates, tres marcos, dos onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 267 reales y medio de plata.

(12) Pesan dos candeleros de plata iguales, bujías con plantillas quadradas con borje y mecheros ordinarios, tres marcos, seis onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 307 reales de plata.

(13) Pesan dos candeleros de plata bujías con plantillas quadradas y mecheros altos, tres marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha 294 reales de plata.

(14) Pesan tres perejileras de plata con pies, dos picos en cada una, las dos con asas y la otra con orejas, tres marcos, una onza y dos ochavas, monta en la forma dicha 256 reales de plata.

(15) Pesa una escudilla de plata redonda mediana, con pie y tapador con un asilla, un marco, una onza y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 94 reales de plata.

(16) Pesan seis tembladeras de plata pequeñas con dos asas cada una, un marco, seis onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 150 reales y medio de plata.

(17) Pessa una tinajetta de plata con pie, asa, tapador con un niño por remate, dorada por dentro y por la parte de afuera los extremos, un marco, una onca y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 96 reales y medio de plata.

(18) Pesan catorce cucharas desiguales de plata con cabos ordinarios, dos marcos y una ochava, monta en la forma dicha 163 reales y medio de plata.

(19) Pesan diez tenedores de plata de a quatro púas desiguales, los dos quebrados y otros dos de a tres púas, un marco y siete onzas, monta en la forma dicha 152 reales de plata.

(20) Pesa un beloncito de plata pequeño de barilla, con pie ochavado, basa, nudete con llabe, bolla de tres mecheros y tapador de pirámide cuadrado, pantalla y brazo quebrado con llabecilla, y llabe por remate, tijeras de despabilar con caja redonda, quatro marcos, cinco onzas y una ochava, monta en la forma dicha 377 reales y medio de plata.

(21) Pesan dos juegos de plata, el uno de tres y el otro de quatro basos de camino con bocelos bueltos los de adentro, dos marcos, una onza y una ochava, monta en la forma dicha 173 reales y medio de plata.

(22) Pesa una pila de plata pequeña con remate y chapa tallada, una cruz con una cruz por remate, cinco onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 58 reales de plata.

(23) Pesa una salvilla de plata redonda de gallones, con siete esmaltes, picada de lustre, moldura al canto y pie soldado, un baso bernegal de bocados de echura de concha con pie soldado y dos asas y buelta con encontado, cinco esmaltes picado de lustre todo dorado, ya gastado el oro, cinco marcos, una onza y cinco ochavas, monta en la forma dicha que es a razón de plata blanca, 422 reales y medio de plata.

(24) Pesa una salvilla de plata seisavada, con siete esmaltes, pie soldado y una copa seisavada con pie y seis esmaltes, todo picado de lustre que a sido dorado, tres marcos, seis onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 309 reales de plata.

(25) Pesan siete cajas de plata, la una redonda de estriás de muelle quebrada, otra redonda dorada con encontados y tapa de solista sobrepuesta de filigrana, otra seisavada labrada y dorada, ya gastado el oro; otra aobada con conpartimientos dentro y aldabilla y las tres restantes de muelle, aobadas, desiguales,

la una de ellas dorada y blanca, un pomito con sobrepuestos calados, pie y tapador entornillado, una cornetilla con tres cascabeles; dos marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha, 199 reales de plata.

(26) Pesa una jeringuilla pequeña de plata, con tapador entornillado y cañoncillo que encaja en el cañón de adentro de la rodajilla, seis onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 62 reales y medio de plata.

(27) Una caja de plata redonda con cordoncillo y asa y dos tapas recercadas y por la parte de adentro pintadas dos santas y en la caja en la parte de adentro una imagen de Nuestra Señora de Copacabana de yeso dorado, vale 36 reales de plata.

(28) Dos cajas de plata redondas casi iguales con cordoncillos y asas y dos tapas cada una y dentro imágenes de Nuestra Señora de Copacabana de yeso dorado, valen ambas 40 reales de plata.

(29) Una caja de plata aobada con asa y dos tapas recercadas, pintada la una por la parte de adentro, dos santos y en la caja una imagen de Nuestra Señora de Copacabana de yeso dorado, vale 24 reales de plata.

(30) Dos bueltas largas de manillas de aljófar de género de cadeneta de a trescientos y cuarenta y ocho en onça con seis ygas de açabeche en ambas y un grano grueso de cadeneta en una de ellas que pesan tres onças y ocho adarmes fuertes, valen conforme su labrado a razón de a cinquenta y dos ducados de plata la onça; rebajando lo fuerte por las ygas, monta 2.000 reales de plata.

(31) Pesa un marco de plata de espejo pequeño, quadrado prolongado de moldura con chapa recercada por el reverso y asa calada de dos bichas, cinco onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 57 reales de plata y de todo vale con el peso 80 reales de plata.

(32) Pesa una (sic) jeringuilla de plata pequeña, redonda, con rodaja y tapador entornillado, cabo de cañoncillo que encaja en el cabo, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 43 reales de plata.

(33) Pesa una campanilla de plata redonda, pequeña, con cabo y lengüeta. dos onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 24 reales de plata.

(34) Pesa un cofrecillo de plata de feligrana pequeño, quadrado prolongado con tapa tumbada y con asa, una onza y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 15 reales y medio de plata.

(35) Un coco labrado con pie, casquillo y solista de plata, vale 22 reales de plata.

(36) Dos cocos quebrados con pies, casquillas de plata el uno con dos asas, el otro con bocel y sin asas, valen 30 reales de plata.

(37) Un alfiletero de concha de echura de oras con solistico y manecillas de plata, vale 20 reales de plata.

(38) Una cruz de Carabaca de plata grande con tapa calada, asa y nichos para reliquias, vale 16 reales de plata que pesa.

(39) Un rosario de siete dices con la cruz quebrada de cuentas de ambar amarillo con una cruz de plata de Carabaca maça, tallada por ambos lados, vale 24 reales de plata.

(40) Un rosario de seis dieces con su cruz quebrada de cuentas gruesas de ambar amarillo, aobadas, vale 90 reales de plata.

En Madrid, Mayo 2 de 1695.
Alberto de Aranda

285

MARIA RODRIGUEZ

VIUDA DE SIMON ALONSO DE LUZON, VECINOS DE LA VILLA

(1) Pesa una salvilla de plata pequeña con pie soldado, dos marcos, cuatro onzas y seis ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 211 reales de plata.

(2) Pesa un candelero de plata bujía, con plantilla quadrada y mechero de hechura ordinaria, un marco, quatro onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 130 reales y medio de plata.

(3) Pesa un baso de plata abarquillado de bocados, con pie y dos asas, siete onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 73 reales y medio de plata.

(4) Pesa un baso de plata redondo de bocados con pie y dos asas, siete onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 80 reales y medio de plata.

(5) Pesa una tembladera de plata pequeña con letras y dos asas, tres onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 35 reales y medio de plata.

(6) Pesa un baso de plata de los de camino, anchos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 27 reales de plata.

(7) Una abuja de plata, grande, chata, con ojo, pesa 6 reales de plata.

(8) Una caja ochavada prolongada de plata tallada, con tapa de solista, pesa 11 reales y medio de plata.

(9) Pesan doce cucharas de plata desiguales, la una dorada y una de ellas le falta el cabo y otra cuchara pequeña de güebos y un tenedor de quatro púas, dos marcos y quatro ochavas, monta en la forma dicha 167 reales y medio de plata.

(10) Una campanilla de plata pequeña, pesa dos onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 23 reales de plata.

(11) Un cabo de cuchillo de plata ochabado pesa 11 reales de plata.

(12) Una cruz con una echura de Nuestro Señor crucificado, pequeña, pesa 7 reales y medio de plata.

(13) Un relicario de plata redondo con asa y reasa y dos chapas de plata dentro tallado en la una un Cordero y en la otra un santo, pesa 17 reales y medio de plata.

(14) Una caja de plata redonda, con asa y tapa de solista recercada y dentro una santa de piedra, vale todo 16 reales de plata.

(15) Un relicario de plata quadrado prolongado con una luminación del Niño Jesús, Nuestra Señora y Santa Ana, vale 12 reales de plata.

(16) Un relicario de plata aobado con cordoncillo y asa y una luminación de Santa Teresa, vale 10 reales de plata.

(17) Un relicario de plata aobado con asa y reasa con un vidrio, vale 5 reales de plata.

(18) Un relicario de plata angosto en forma de medio punto con asa y dentro unas reliquias, vale 12 reales de plata.

(19) Una caja de concha aobada pequeña con dos biselitos de plata de almenillas, vale 8 reales de plata.

(20) Un relicario de acero aobado con un espejo y una porcelana con una imagen de Nuestra Señora y su precioso Hijo, vale 40 reales de plata.

(21) Un relicario aobado de acero con una lámina de Nuestra Señora del Sagrario y un espejo, vale 24 reales de plata.

(22) Un relicario de acero aobado con una lámina de Jesús Nazareno y un espejo, vale 28 reales de plata.

(23) Un relicario de acero aobado con un Agnus, vale 18 reales de plata.

(24) Un relicario de seis dieces de cuentas de ámbar amarillas, vale 40 reales de plata.

En Madrid a 2 de julio de 1695.
Alberto de Aranda (rubricado)

PEDRO RESI DEL CASTILLO
CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

- (1) Pesan tres piezas de escribanía quadradas, con armas, las dos con tapadores y botoncillos y una maceta con sello y una campanilla, tres marcos, tres onzas y seis ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 281 reales y medio de plata.
- (2) Pesa una caja de plata de muelle de echura de cubillo, pequeña, dorada, rebajada, una onza y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 13 reales de plata.
- (3) Pesan doce platos de plata trincheos, ilo abajo, con letras por el reverso que dice Río (?), veinte y dos marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 1.835 reales y medio de plata.
- (4) Pesan dos platos de plata flamenquillas, ilo abajo, con letras que dice Río (?), cinco marcos y cinco onzas, monta en la forma dicha 456 reales y medio de plata.
- (5) Pesa un plato de plata gallinero, ilo abajo, con letras que dice Río (?), quatro marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha 365 reales y medio de plata.
- (6) Pesa un plato de plata de despabilar con cabo redondo, tijeras y cadeni-lla con letras que dice Río (?), dos marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha 180 reales de plata.
- (7) Pesa un jarro de plata mediano, con pie, asa y pico liso, con letras en el asa que dice Río (?), tres marcos, una onza y ochava y media, monta en la forma dicha 255 reales y medio de plata.
- (8) Pesa un pomo perfumador de plata para brasero, redondo, con tapador calado con remates y letras que dice Río (?), dos marcos, dos onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 186 reales y medio de plata.
- (9) Pesa una salva de plata grande, con pie soldado y letras que dice Río(?), quatro marcos, tres onzas y media ochava, monta en la forma dicha 356 reales de plata.
- (10) Pesa un salero de plata con tapador y dos pimenteros con tapadores y remates, tres marcos, monta en la forma dicha 243 reales y medio de plata.
- (11) Pesa una fuente de plata dorada por ambas partes, cicelada de gallones y figuras con letras que dice Río (?), once marcos, seis onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 960 reales de plata.
- (12) Pesa un jarro de plata de echura antigüa, con pie, asa güeca y pico vaciado, dos marcos, siete onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 241 reales y medio de plata.

(13) Pesan seis candeleros de plata bujías con plantillas quadradas, con letras que dice Río (?), y mecheros de echura italiana, nueve marcos, siete onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 807 reales de plata.

(14) Pesa un juego de quatro basos de camino, chatos, con una ene cada uno, un marco, tres onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 119 reales y medio de plata.

(15) Pesa una salvilla de plata pequeña con pie entornillado y letras que dice Resi, dos marcos, cinco onzas y una ochava, monta en la forma dicha 214 reales de plata.

(16) Pesa una palancana de plata aobada con moldura y dos bocados, cinco marcos, cinco onzas y una ochava, monta en la forma dicha 458 reales de plata.

(17) Pesa una ollita de plata con asa y tapador con asa, un marco, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 147 reales de plata.

(18) Pesa una pila de plata recercada de gallones con remate y chapa cicelada con cruz enmedio, un marco y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 84 reales de plata.

(19) Pesa una escupidera de plata con cabo redondo y tapador engoznado, un marco, seis onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 150 reales de plata.

(20) Pesa una bandeja de plata redonda, mediana, cicelada la falda de flores y enmedio una chapa sobrepuesta cicelada de figuras, dos marcos y dos onzas, monta en la forma dicha 182 reales y medio de plata.

(21) Pesa un belón de plata mediano con pie ochavado, columna salomónica, bolla de quatro mecheros, tapador de cópula seisavada con remate, pantalla y brazo, siete marcos, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 606 reales y medio de plata.

(22) Pesan doce cucharas de plata iguales, tallada una cara en el cabo, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 189 reales de plata.

(23) Pesan doce tenedores de plata iguales con una erre tallada en el cabo, un marco, seis onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 166 reales y medio de plata.

(24) Pesa un cucharón de plata mediano con cabo quadrado, cinco onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 59 reales de plata.

(25) Pesan cinco cucharas de plata y tres tenedores de a quatro púas con una erre, un marco, una onza y quatro ochavas, monta en la forma dicha 96 reales de plata.

(26) Dos cajas de badana con seis cuchillos cada una y con cabos de plata estampada muy sutil, valen 40 reales de plata.

(27) Pesan doce platos de plata trincheos, ilo abajo, veinte y dos marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 1.858 reales y medio de plata.

(28) Pesa un plato de plata flamenquilla, ilo abajo, dos marcos, siete onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 237 reales y medio de plata.

(29) Pesa un plato de plata gallinero, ilo abajo, quatro marcos y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 331 reales y medio de plata.

(30) Pesa una maceta de plata redonda para bastón y un casquillo suelto, tres onzas y una ochava, monta en la forma dicha 31 reales de plata.

(31) Pesan seis albaqueros de plata lisos, medianos, almenillados, con pies, quatro marcos y una onza, monta en la forma dicha 335 reales de plata.

(32) Una caja de plata mediana en forma de medio punto con dos medias puertas engoznadas, cruz por remate, candadillo y demás, una imagen de Nuestra Señora de Copacabana de yeso dorado, vale 140 reales de plata.

(33) Dos peanitas de madera quadradas prolongadas pequeñas, cada una con un ramito de plata y unos engastillos con piedras, valen 20 reales de plata.

(34) Dos cocos iguales con pies, casquillos, asas y tapadores de plata con águilas por remates, valen 50 reales de plata.

(35) Una peana quadrada prolongada pequeña de ébano y conchas con un San Jerónimo y dos ángeles de plata de todo relieve sobre peanas de bronce dorado, vale todo 100 reales de plata.

(36) Una peanita quadrada prolongada de madera y un ángel de plata encima con un corazón en la mano, vale 18 reales de plata.

(37) Una caja de plata de filigrana ochavada prolongada, pesa treinta reales y medio de plata.

(38) Una caja de plata ochavada prolongada dorada con tapa de solista sobrepuesta de plata calada blanca, pesa 29 reales y medio de plata.

(39) Una caja de venturina ochavada prolongada con casquillos de plata dorada y muelle, vale 30 reales de plata.

(40) Otra caja de venturina ochavada en redondo con casquillos de plata, vale 20 reales de plata.

(41) Un vasito pequeño de ébano con pie, asas y listas de plata, vale 32 reales de plata.

(42) Una piedra bezar engarzada con casquillos, listas, asa y reasa de plata dorada, vale 40 reales de plata.

(43) Una calabaza con pie y casquillo de plata, vale 12 reales de plata.

(44) Un estuche de latón dorado embutido de coral, con sus tijeras, cuchillo y punzón, vale 30 reales de plata.

(45) Pesa un pichelito de plata pequeño, tallado, con pie, pico, asa y tapador engoznado con remate, seis onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 67 reales de plata.

(46) Un cofrecito de concha de carey cuadrado prolongado, con tapa tumbada, guarnecido de cantoneras, abrazaderas, bisagras, cerradura, pestillo y llave de plata calada, vale 140 reales de plata.

(47) Un vidrio grande, redondo, agallonado, con pie de filigrana de plata, vale 30 reales de plata.

(48) Un rosario de seis dieces con su cruz de cuentas de ámbar amarillo, largas, jaqueladas, engarzado de plata con casquillos de filigrana y tres medallas de filigrana con las cifras de Jesús y María, vale 70 reales de plata.

(49) Pesa un azafate de plata aobado mediano, cicelado de flores, dos marcos y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 165 reales y medio de plata.

(50) Doce estuches, los seis chatos iguales, fingidos de concha con sus tijeras y casquillos de bronce y uno seisavado de lo mismo con tijeras, punzón y cuchillo, otro chato fingido de concha, maltratado, con tijeras y dos seisavados fingidos de concha con casquillos de filigrana de plata con sus tijeras, punzones y cuchillos con cabitos de coral y otro seisavado con casquillos de bronce dorado, tijeras, punzón y cuchillo con cabos de bronce dorado y el otro restante de bronce dorado embutido de coral con sus tijeras, punzón y cuchillo, valen todos doce, 108 reales de plata.

(51) Una muestra de reloj redonda, chata, hecha en París, con caja de oro lisa y bisel y la chapa de los números esmaltado de blanco y negro y cordoncillo de plata de echura de los de Portugal en la llave y sobrecaja de copa claveteada de oro, vale 480 reales de plata.

(52) Una caja de plata dorada y blanca, aobada, de muelle, rebajada de cartones y hojas, pesa 26 reales y medio de plata.

(53) Un decenario de once cuentas de jaspe y ágatas labradas en ochavos, engarzado en plata, con cruz de plata y reasa y una medalla de plata de los cinco santos de Roma, vale todo 50 reales de plata.

(54) Dos pomitos, el uno de cristal ochavado, con tapa y cadenilla de plata y el otro más pequeño de vidrio cristalino, valen ambos 48 reales de plata.

(55) Un rosario de cinco dieces con su cruz de cuentas de cocos engarzado en plata con tres medallas de plata, valen 30 reales de plata.

(56) Un pomito de plata a modo de calabacilla, pequeñito, con divisiones entornilladas para olores, con su cadenilla, vale 12 reales de plata.

(57) Una caja de concha redonda, engoznada, embutida de florecillas de plata y latón, vale 20 reales de plata.

(58) Pesa un cáliz de plata mediano con pie redondo, banquillo, basa y copa y patena dorada por adentro, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 219 reales de plata.

En Madrid a 30 de agosto de 1695
Alberto de Aranda (rubricado)
(A.H.P.M. Prot. 12262, s.f.)

LUIS RODRIGUEZ DE ARAUJO
CONTRASTE DE LA VILLA Y FAMILIAR DEL SANTO OFICIO

Alberto de Aranda, contraste de oro y plata de Su Majestad, certifico he visto y pesado las alhajas siguientes

(1) Pesa una bandeja de plata aobada, cicelada, con un pescado y una figura enmedio y en la falda de flores y frutas, con dos asas en las cabeceras atornilladas; cinco marcos y tres onzas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 437 reales de plata.

(2) Pesa un azafate de plata aobado, mediano, cicelado el fondo una historia de figuras y la falda de flores, dos marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha, 223 reales de plata.

(3) Pesa un azafate de plata, redondo, grande, recercado de flores y la falda de bocados, cinco marcos y ochava y media, monta en la forma dicha 408 reales de plata.

(4) Pesan dos platos de plata flamenquillas, el uno ilo arriba y el otro ilo abajo, cinco marcos, seis onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 468 reales y medio de plata.

(5) Pesan doce platos de plata trincheos, los seis ilo arriba y los otros seis ilo abajo, veintitres marcos, tres onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 1.904 reales y medio de plata.

(6) Pesan diez y nueve cucharas de plata desiguales y quatro de ellas con cabos chatos de echura flamenca, una de ellas ha sido dorada, la otra tiene el cabo más largo y las demás con cabos de echura ordinaria y una cucharita de güebos, quatro tenedores de a quatro púas, los tres con cabos chatos y el otro cabo es de cucharilla, quatro marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha, 368 reales de plata.

(7) Pesa una salvilla de plata, grande, con pie entornillado, quatro marcos, quatro onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 374 reales y medio de plata.

(8) Pesa un salero de plata con borje y tapador con quatro cartelas que sirbe de pimentero con remate entornillado, dos marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha 203 reales de plata.

(9) Pesan seis basos de plata de camino que hacen dos juegos de a tres, chatos, dos marcos, cinco onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 218 reales de plata.

(10) Pesa un jarro de plata mediano, de hechura antigüa con pie, asa güeca y pico de bicha, tres marcos, seis onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 311 reales de plata.

(11) Pesa una tembladera de plata grande ilo al canto, con dos asas, un marco, seis onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 143 reales y medio de plata.

(12) Pesa una tembladera de plata grande acorchada con letras a la parte de adentro, bocados al canto y dos asas, un marco, seis onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 145 reales y medio de plata.

(13) Pesa un baso de plata a modo de barco acorchado con una asa, un marco y ochava y media, monta en la forma dicha 83 reales de plata.

(14) Pesa un juego de tres basos de plata de camino, angostos, con bocel el de adentro, un marco y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 85 reales y medio de plata.

(15) Pesan dos vasos de plata de camino, angostos, un marco y siete ochavas, monta en la forma dicha 90 reales de plata.

(16) Pesa un vaso de plata abarquillado que ha sido dorado, con pie, dos asas y conchas, siete onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 79 reales de plata.

(17) Pesa una cazuela de plata mediana, con dos asas y mascarones, tapador con asa y mascarones y dos escudos de armas, dos marcos, dos onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 191 reales y medio de plata.

(18) Pesa una palangana de plata aobada con moldura y dos bocados, seis marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 527 reales de plata.

(19) Pesa una palangana de plata pequeña aobada, con moldura y dos bocados, cinco marcos y quatro ochavas, monta en la forma dicha 411 reales de plata.

(20) Pesa una salvilla de plata mediana, quebrada, con pie soldado, dos marcos, tres onzas y media ochava, monta en la forma dicha 193 reales de plata.

(21) Pesa una salvilla de plata mediana, con pie soldado, dos marcos, una onza y una ochava, monta en la forma dicha 173 reales y medio de plata.

(22) Pesa un plato de plata de despavilar, pequeño con cabo redondo, tijeras de despavilar y cadenilla, dos marcos, dos onzas y una ochava, monta en la forma dicha 184 reales de plata.

(23) Pesa una pila de plata de medio pilón, cicelada de hojas y serafín con remate, chapa cicelada con una una imagen de Nuestra Señora, un marco, tres onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 118 reales de plata.

(24) Pesan cuatro candeleros de plata bujías con plantillas quadradas y mecheros ordinarios, ocho marcos, dos onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 667 reales y medio de plata.

(25) Pesa una araña de plata de lamparilla recercada de gallones con tres mecheros, cañón y asa, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 119 reales de plata.

(26) Pesan dos candeleros de plata de altar, pequeños que se compone cada uno de pie triángulo con tres garras, banquillo, basa, bolla, arandela y mechero,

cinco marcos, quatro onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 454 reales de plata.

(27) Pesa un cáliz de plata grande, dorado, con pie redondo, banquillo, basa, copa y sobrecopa sobrepuesta de artesones, seis marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha que es a razón de plata blanca 505 reales de plata.

(28) Pesan diez figurillas de plata medianas de todo relieve de diferentes actitudes, la una de ellas con una cabeza y un alfanje, diez marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 873 reales de plata.

(29) Pesan seis albaquerillos de plata seisavados, calados con pies y ramitos de flores, un marco, cuatro onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 129 reales de plata.

(30) Pesan dos albaqueros de plata redondos pequeños, con pies calados, crestería al canto y dos ramos de flores pintados de color, un marco, tres onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 120 reales y medio de plata.

(31) Pesan quatro ramos de plata de flores y tulipanes, dos marcos, una onza y quatro ochavas, monta en la forma dicha 177 reales y medio de plata.

(32) Pesan dos cestillas de plata ciceladas con tapas engoznadas y una asa en que entornillan entrambas de ilo tejido, dos marcos, dos onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 190 reales de plata.

(33) Pesan cinco azafaticos de plata aobados, desiguales, pequeños, cicelados de flores, tres redondos y una chapa aobada calada de flores, tres marcos, dos onzas y media ochava, monta en la forma dicha 264 reales y medio de plata.

(34) Pesa una bandeja de plata quadrada prolongada, de echura de artesilla pequeña, un marco y seis ochavas, monta en la forma dicha 88 reales y medio de plata.

(35) Pesan dos pavitos reales de plata con alas y colas de chapa entornilladas, un marco y tres onzas, monta en la forma dicha 111 reales y medio de plata.

(36) Pesa una rociadera de plata dorada sobrepuesta de filigrana de plata blanca, con pie, pico y tapador entornillado, dos marcos y siete ochavas, monta en la forma dicha 171 reales de plata.

(37) Pesan dos basos corchitos de plata, otro basito pequeño; un güebo de pañuelo calado; dos vinageras pequeñas doradas sobrepuestas de esmaltes con tapadores; dos aguamaniles chiquititos el uno dorado; una calabacita dorada para agua de olor; dos pomitos para agua de olor; un salero dorado con pie y tapador; un niño sentado sobre una cuba dorado; una mesita y un taburete de plata calada y una bandejita redonda calada, todas chucherías de escaparate, tres marcos, seis onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 312 reales de plata.

(38) Pesan dos leoncillos de plata güecos, siete onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 79 reales de plata.

(39) Pesa una cabeza de plata de un santo con diadema sobre peana cuadrada, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 43 reales y medio de plata.

(40) Pesa una caja de plata de muelle, aobada, cicelada y con un conejito en la tapa, dos onzas y una ochava, monta en la forma dicha 21 reales y medio de plata.

(41) Pesan dos cajas de plata redondas de filigrana, iguales, un marcos, tres onzas y ochava y media, monta en la forma dicha que es a razón de plata blanca 113 reales de plata.

(42) Pesa una bandeja de plata de filigrana, mediana, quadrada prolongada, dos marcos, tres onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha que es a razón de plata blanca 201 reales y medio de plata.

(43) Pesa una salvilla de plata de filigrana mediana, almenillada, con pie, un marco, cinco onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 135 reales y medio de plata y está sobrepuesta de rosillas.

(44) Pesa una salvilla de plata de filigrana mediana, con pie y falda almenillada, un marco, seis onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 145 reales de plata.

(45) Pesan dos jarritas de plata de filigrana seisavada con pies, asas, rosillas y tapadores con pajarillos por remate, un marco, seis onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 151 reales de plata.

(46) Pesa una peana de plata, aobada, con quatro serafines por pies, un San Jorge a caballo con su lanza y una serpiente, una leona, un pedazo de cacería y una figurilla pequeña, dos troncos, el uno con gajos de coral y el otro hojas de plata y ambares y la peana sembrada de ramitos de plata, todo entornillado, once marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 954 reales y medio de plata.

(47) Pesa una bandeja de plata redonda, cicelada, calada, quebrada; dos peanitas redondas; un pedazo de cornucopia güeca, cinco marcos y una onza, monta en la forma dicha 416 reales de plata.

(48) Pesan siete figurillas de plata, pequeñas, de mojiganga las seis y otra de un San Pedro de chapa de medio relieve; una caja de muelle de almenillas y puntas; cinco medallas y cuatro cruces de diferentes echuras y tamaños; dos botones de filigrana; un engaste de chupador con cordoncillo; un cascabelito de cornetilla con dos cascabeles; una caja redonda con tapa y asa dentro; una imagen de Nuestra Señora de Copacabana de yeso dorado, dos marcos, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 200 reales y medio de plata.

(49) Un vasito de cristal redondo, pequeño, con pie, casquillos, listas y dos asas de plata dorada, vale 40 reales de plata.

(50) Una cajita de plata dorada, rebajada de muelle, de echura de cubillo,

vale 30 reales de plata.

(51) Una caja de echura de petaquita aobada, de venturina con tapa de cerquillos de plata dorada, vale 50 reales de plata.

(52) Otra más pequeña de los mismo, vale 40 reales de plata.

(53) Un pomito redondo de vidrio con brocalito y listas de plata, vale 6 reales de plata.

(54) Una salvillita de plata aobada, pequeña, calada, con pie y sobrepuesta de venturinas aobadas, vale 22 reales de plata.

(55) Dos golleticos de bronce dorado que sirven de peana a dos figurillas de medio relieve plateadas, valen 16 reales de plata.

(56) Un pomito de agua de olor triángulo, de plata dorada sobrepuesto de filigrana, pesa 8 reales de plata.

(57) Dos estuches, el uno de plata calada redonda con punzón y cuchillo con cabos de latón y el otro de concha con tijeras, cuchillo y punzón con cabos de coral, valen 12 reales de plata.

(58) Una iga de cristal con engaste de plata dorado y lechugilla blanca, vale 10 reales de plata.

(59) Otra iga de cristal con engaste de filigrana de plata, vale 4 reales de plata.

(60) Un güebo de filigrana de plata grande sobrespuesto de encontrados dorados y vidrios pintados con dos retratos en los medios metido en una caja de palo santo sobrepuesta de bisagras de plata, vale todo 80 reales de plata.

(61) Dos gajos de coral labrados, el uno con un San Jerónimo y en el otro unas figurillas, valen 60 reales de plata.

(62) Catorce cabezas de emperadores con peanas redondas, las ocho mayores y las seis medianas, de bronce doradas, valen 484 reales de plata.

(63) Un braserito de seis balausticos redondos con bacía de bronce dorado y un niño y um pomito redondo sin tapador, vale 20 reales de plata.

(64) Quarenta y siete lacitos de filigrana de plata, pesan 30 reales de plata.

Suman y montan todas las partidas referidas en estos dos pliegos con este en que va mi firma, señaladas todas las planas con mi rúbrica, 14.906 reales de plata. Madrid y octubre diez y nueve de mil seiscientos noventa y cinco años. Alberto de Aranda (rubricado)

288

PEDRO DE OÑATE
CONTADOR DE RESULTAS

(1) Pesan doce platos de plata trincheros, ilo abajo, veintitres marcos, tres onzas y dos ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 1.902 reales de plata.

(2) Pesan dos platos de plata flamenquillas, ilo abajo, cinco marcos, cinco onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 466 reales y medio de plata.

(3) Pesan dos platos de plata grandes, gallineros, ilo abajo, diez marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 855 reales y medio de plata.

(4) Pesa una salvilla de plata grande con pie entornillado, cinco marcos y dos onzas, monta en la forma dicha 426 reales y medio de plata.

(5) Pesa un azafate de plata mediano, aobado, cicelado de flores, dos marcos, tres onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 196 reales y medio de plata.

(6) Pesa otro azafate de plata mediano, aobado, cicelado de flores, dos marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 189 reales y medio de plata.

(7) Pesan seis cucharas de plata con cabos lisos, chatos, un marco, quatro onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 82 reales y medio de plata.

(8) Pesan cinco cucharas y dos tenedores de a quatro púas, un marco y una ochava, monta en la forma dicha 82 reales y medio de plata.

(9) Pesa una salvilla de plata mediana con pie entornillado, tres marcos y cinco ochavas, monta en la forma dicha 250 reales de plata.

(10) Pesa una calderilla de plata para lumbre, cicelada, acestada, con asa de ilo, badilejo y cadenilla, un marco, dos onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 105 reales de plata.

(11) Pesa una palangana de plata aobada con moldura y dos bocados, seis marcos, una onza y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 500 reales y medio de plata.

(12) Pesa un jarro de plata mediano, con pie, asa y pico de mascarón, dos marcos, siete onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 237 reales de plata.

(13) Pesan dos candeleros de plata bujías con plantillas quadradas y mecheros echura italiana, tres marcos, dos onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 272 reales y medio de plata.

(14) Pesan otros dos candeleros de plata con plantillas quadradas y mecheros ordinarios, tres marcos y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 250 reales y medio de plata.

(15) Pesa un salero de plata de berdegado y dos pimenteros de lo mismo con tapadores y remates, dos marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha 165 reales de plata.

(16) Pesa un belón grande con pie ochavado, columna salomónica y boña de seis mecheros, tapador alto con figura por remate, trece marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 1.091 reales y medio de plata.

(17) Pesa un plato de despavilar con cabo redondo, tijeras y cadenilla, dos marcos, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 208 reales y medio de plata.

(18) Un rosario de siete dieces de cuentas de ámbar amarillo, vale 30 reales de plata.

(19) Una lámina de Nuestra Señora de Pópulo con cerco de filigrana de plata, vale 24 reales de plata.

(20) Una bandejita de plata redonda, recercada con falda de bocados, pesa 47 reales de plata.

(21) Un azafatico de plata aobado pequeño, cicelado de flores, pesa 60 reales y medio de plata.

(22) Otro azafate de plata aobado, algo más pequeño, cicelado de flores, pesa 33 reales de plata.

(23) Una azafatico de plata redondo pequeño, pesa 15 reales de plata.

(24) Una caja de plata redonda con tapador de solista tallada y picada, pesa 34 reales de plata.

(25) Una caja de concha aobada, de muelle embutida de florecillas de plata y latón, vale 30 reales de plata.

(26) Pesa una bandeja de plata de filigrana mediana, ochavada prolongada y una petaquita seisabada a modo de vaso con pie y dos asas y tapador, todo de filigrana, dos marcos, quatro onzas y quatro ochavas, que son veinte onzas y media que a razón de peso y medio la onza monta 307 reales y medio de plata.

(27) Seis jarrillas de plata baciadas y caladas con sus ramos y asas de medio relieve con pies calados, pesan un marco y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 88 reales de plata.

(28) Dos ramilletericos de plata pequeños, redondos con pies y dos ramitos de flores, pesan 40 reales y medio de plata.

(29) Un aguador de plata con su burra, aguaderas y cántaros, pesa 25 reales de plata.

(30) Dos salvillitas de plata calada, pequeñas, con pies y una bacía pequeña aobada con pie, pesan 31 reales y medio de plata.

(31) Un rosario de seis dieces con su cruz engarzada en oro, con lentejuelas y casquillos de filigrana en los Paternostres y una cruz con quatro engastes de oro y una efigie de Nuestro Señor crucificado esmaltado de blanco, verde y rojo, vale todo con 330 reales de plata en que se ha regulado el oro que tiene con poca diferencia, 390 reales de plata.

(32) Dos cocos con pies de plata calada, casquillos y tapadores con remates, valen ambos 50 reales de plata.

(33) Un coco maltratado con pie, casquillos y asas de plata, vale 20 reales de plata.

(34) Una caja de plata redonda, pequeña, con cordoncillo y asa y dos tapas y dentro una imagen de Nuestra Señora de Copacabara de hierro dorado, vale 12 reales de plata.

En Madrid a 3 de diciembre de 1695
Alberto de Aranda (rubricado)

EXCMA. SRA. DOÑA PETROLINA DE SILVA Y TOLEDO
CONDESA DE SAN ESTEBAN DE GORMAZ

- (1) Un bufetillo tocador de ébano, liso y tiene guarnición de plata que pesa 330 reales de plata.
- (2) Un espejo con marco de ébano guarnecido de plata con armas que pesa 180 reales de plata.
- (3) Un atril de plata con armas que pesa 416 reales de plata.
- (4) Una palangana y jarro con armas que pesan 991 reales de plata y 8 maravedís.
- (5) Un perfumador que pesa 367 reales de plata y 21 maravedís.
- (6) Una jofaina chica que pesa 167 reales de plata y 17 maravedís.
- (7) Un servicio que pesa 608 reales y 29 maravedís de plata.
- (8) Una palmatoria que pesa 82 reales y 17 maravedís de plata.
- (9) Un calentador que pesa 575 reales de plata.
- (10) Una rociadera en forma de jeringa que pesa 125 reales y 21 maravedís.
- (11) Una escupidera con armas. Dos cajas, una cuadrada y otra prolongada con armas. Dos cajas iguales, la una con apartamiento con armas. Otra caja pequeña con armas. Dos bandejas iguales con armas. Dos salserillas iguales con armas. Dos bandejas iguales ochavadas, que todas pesan 1.103 reales y medio de plata.
- (12) Una pililla para agua bendita que pesa 60 reales de plata.
- (13) Una imagen de Nuestra Señora de Guadalupe de Méjico con el marco de plata que pesa 362 reales de plata.
- (14) Una agnus de Pío Quinto guarnecido de ébano y plata que pesa 160 reales de plata.
- (15) Una calderilla que pesa 161 reales de plata.
- (16) Un bolso, un estuche y cuatro devanadores, todo de plata que pesan 40 reales de plata.
- (17) Un brasero en forma de copa con vacía y vadil, todo de plata que pesa 2.238 reales y 29 maravedís de plata.
- (18) Un chocolatero que pesa 203 reales y 25 maravedís de plata.
- (19) Un barreño que pesa 1.118 reales y 25 maravedís de plata.

- (20) Una Copacabana con caja de plata que pesa 85 reales de plata.
- (21) Una campanilla consagrada que pesa 102 reales y 17 maravedís de plata.
- (22) Otra con caloto que pesa 30 reales y 17 maravedís de plata.
- (23) Un plato grande ilo abajo. Otro mediano ilo arriba. Tres platos flamenquillas ilo abajo. Diez y ocho platos trincheros ilo arriba que todos pesan 4.324 reales de plata.
- (24) Ocho platos trincheros iguales ilo abajo que pesan 1.183 reales de plata.
- (25) Unas despaviladeras que pesan 32 reales de plata.
- (26) Un velón que pesa 481 reales de plata.
- (27) Un cuchillo que pesa 12 reales y medio de plata.
- (28) Otro cuchillo que pesa 12 reales y medio de plata.
- (29) Dos cucharas que pesan 20 reales de plata.
- (30) Dos tenedores que pesan 20 reales de plata.
- (31) Dos garrafillas iguales con dos vasos que pesan 521 reales y 15 maravedís.
- (32) Un tocadorcito de Alemania que pesa 1.500 reales de plata.
- (33) Una cuchara, cuchillo y tenedor dorado que pesan 40 reales de plata.
- (34) Un perfumador chiquito liso redondo que pesa 38 reales de plata.
- (35) Una escribanía de filigrana de plata dorada y una bandeja conforme que pesan 2.099 reales de plata.
- (36) Una salvilla con pie que pesa 248 reales de plata.
- (37) Seis pies de cocos y seis tapadores de plata de Nicaragua que pesan 245 reales de plata.
- (38) Dos candeleros de plata iguales que pesan 345 reales de plata.
- (39) Dos jarros iguales para calentar agua para baño que pesan 1.327 reales de plata.
- (40) Dos escudillas para sangrar que pesan 105 reales de plata.
- (41) Seis vasos lisos que pesan 172 reales y medio de plata.
- (42) Un candelero con pantalla que pesa 231 reales y 8 maravedís de plata.

- (43) Una fuente y jarro con armas que pesan 758 reales y 25 maravedís de plata.
- (44) Una salba redonda lisa que pesa 207 reales de plata.
- (45) Un salero azucarero y pimentero que pesan 398 reales y 25 maravedís de plata.
- (46) Una caja de cuchillos con mangos de plata tallados que pesan 80 reales de plata.
- (47) Una jarra rociadera que pesa 279 reales de plata.
- (48) Una perejilera con dos picos y dos orejas que pesa 80 reales de plata.
- (49) Seis salbas con huecos para jícaras que pesan 753 reales de plata.
- (50) Dos cocos guarnecidos de la India que pesan 81 reales de plata.
- (51) Un aguamanil dorado que pesa 211 reales de plata y 8 maravedís.
- (52) Otro pequeño liso que pesa 163 reales y 25 maravedís de plata.
- (53) Un cacito de plata que pesa 40 reales y medio de plata.
- (54) Un cofrecillo de filigrana que pesa 476 reales de plata.
- (55) Una salba de lo mismo que pesa 354 reales y medio de plata.
- (56) Dos vasos y dos salvas lisos que pesan 852 y medio de plata.
- (57) Otra salba y otro vaso que pesan 513 reales y 25 maravedís de plata.
- (58) Otra salba y otro vaso que pesan 396 reales y 8 maravedís de plata.
- (59) Otro vaso que pesa 248 reales y 25 maravedís de plata.
- (60) Otro vaso que pesa 300 reales de plata.
- (61) Un vaso y salba dorado que pesan 828 reales y 25 maravedís de plata.
- (62) Otro vaso dorado que pesa 342 reales y medio de plata.
- (63) Otro vaso y salba dorado que pesan 253 reales y 25 maravedís de plata.
- (64) Una salbilla con una copa que pesan 478 reales y 25 maravedís de plata.
- (65) Otra copa que pesa 179 reales de plata.
- (66) Otra copa que pesa 217 reales y medio de plata.
- (67) Un perfumador grande que pesa 1.830 reales de plata.

- (68) Una bandeja de ilo de plata ochavada dorada almenillada. Una petaca ochavada con quatro medias volas por pies y assa, sobrepuesto todo de sobrepuestos de concha con rosillas. Una bandeja de filigrana aobada almenillada con dos asas. Un cofrecillo aobado con tapador tumbado con asa. Un coche de filigrana con quatro cavallos. Un taller pequeño que se compone de cinco piezas, salero con tapador y figura, pimentero, vinajeras, palangana pequeña y quatro platillos pequeños desiguales. Quatro bandejillas iguales almenilladas redondas. Tres salvillitas de filigrana desiguales redondas con pies. Otra salvilla almenillada con pie y un cofrecillo tumbado. Tres bandejillas quadradas prolongadas de filigrana y una menor con cinco vidrios con flores dentro. Una bandejita quadrada tallada agallonada. Otra bandeja almenillada prolongada. Un azafatillo redondo de vocados. Otro almenillado aobado y cicelado. Una junciera de vocados con pie. Una guitarra de plata blanca con tintero, slabadera y navaja dentro. Tres tembladeras de filigrana iguales con cinco asas, pies y una piedra encarnada dentro de cada una. Dos jarritos de filigrana. Otros dos más pequeños con tapadores. Tres arpas y una guitarra desiguales. Una caja de quatro ceas con tapador con rosilla. Un oso. Un huebo de filigrana chato. Una copa con pie, dos asas y seis piedras. Una caja sieteavada con siete frascos dentro con tapa sobrepuesta de piedras de varios colores. Una artesilla dorada con dos asas y una cajita con tapador almenillada. Un torero a cavallo. Unas parrillas. Unas tenezas. Una vizcochera. Tres bancos de respaldar. Una sartén con tres pies y cavo. Un escabel. Unas trébedes. Dos morillos. Un salero quadrado. Un jarro. Una ollita con tres pies y dos asas. Un velón de pantalla, pesan quince marcos y seis onzas, tasados a la ley sin la echura en 1.279 reales y medio de plata.
- (69) Un espejo guarnecido de ámbar con cavo y una figura, tasado sin la echura en 100 reales de plata.
- (70) Un vufetillo de palo santo con dos gavetas sobrepuesto con una tarjeta, moldura de encontado, siete esmaltes sobrepuestas las navetas, dos pies con atravesanos, todo de plata dorado, tasado sin la hechura en 140 reales de plata.
- (71) Dos jícaras de la China, blancas pequeñas con pies y tapadores de plata dorada y remates en 60 reales de plata.
- (72) Un cofre de ébano, marfil y concha quadrado con quatro garras por pies, quatro aldavillas en tres navetas, todo sobrepuesto de rosillas y cantoneras de plata, tasado sin la hechura en 180 reales de plata.
- (73) Otro pequeño de guindo, quadrado con tapador engoznado, sobrepuesto de plata con quatro bolas por pies, dos asas, pestillo y cantoneras, tasado sin la hechura en 80 reales de plata.
- (74) Dos pomos de vidrio azul, uno liso y el otro agallonado con tapadores de plata, con ramos de llores por remates en 40 reales de plata.
- (75) Un pomo de cristal de quatro vocados con tapador y cadenilla de plata dorada, tasado sin la hechura en 50 reales de plata.
- (76) Una caja de cristal adiamantada con tapador liso, ochavada con dos viseles de plata dorada, tasada sin la hechura en 50 reales de plata.

(77) Una caja de cristal ochavada prolongada pequeña con tapador y dos viseles de plata, tasada sin la hechura en 40 reales de plata.

(78) Una caja de vidrio azul ochavada con dos viseles de plata dorada en 15 reales de plata.

(79) Un varro en forma de caldero con dos asas con vocal y asa de plata de filigrana, tasado sin la hechura en 25 reales de plata.

(80) Un varro almenillado de Chile con pie, dos asas y sobrepuesto de flores de plata, tasado sin la hechura en 40 reales de plata.

(81) Un huevo chato de varro negro sobrepuesto de plata de filigrana, tasado sin la hechura en 10 reales de plata.

(82) Un pez de barro colmado sobrepuesto de plata de filigrana, tasado sin la hechura en 20 reales de plata.

(83) Un huevecito de barro chato sobrepuesto de plata de filigrana con pie en 8 reales de plata.

ROQUE DE SANTILLAN
SECRETARIO DE SU MAJESTAD

(1) Pesa una salva de plata grande, redonda, con pie entornillado, tres marcos, siete onzas y ochava y media, monta a la ley de ochenta y uno y quartillo de plata el marco, 316 reales y medio de plata.

(2) Pesa una salva de plata pequeña, redonda con pie soldado, dos marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 219 reales de plata.

(3) Pesa una tembladera de plata grande, redonda, con dos asas, dos marcos, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 208 reales y medio de plata.

(4) Pesa un jarro de plata mediano, redondo, con pie, asa güeca y pico de mascarón y tallada, dos marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 187 reales y medio de plata.

(5) Pesan quatro escudillas de plata iguales con dos orejas cada una y pies, dos marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 216 reales y medio de plata.

(6) Pesa un salero de plata de berdugado con tapador con un ángel encima con una flecha, un marco, dos onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 103 reales de plata.

(7) Pesa un salero de plata de berdugado, siete onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 77 reales y medio de plata.

(8) Pesan quatro azucareros y pimenteros iguales redondos con tapadores y remates, dos marcos, siete onzas y dos ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo que es en la forma dicha 236 reales y medio de plata.

(9) Pesa una salva de plata pequeña redonda, con pie soldado, dos marcos y quatro onzas, monta en la forma dicha 203 reales de plata.

(10) Pesan seis cucharas y dos tenedores de a quatro púas, todo con cabos ordinarios, un marco y media ochava, monta en la forma dicha 203 reales de plata.

(11) Pesa una pila de plata con remate y con Jesús y chapa cicelada, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 43 reales de plata.

(12) Pesan doce platos de plata trincheros iguales, ilo abajo, veinticinco marcos, una onza y dos ochavas, monta en la forma dicha 2.043 reales y medio de plata.

(13) Trece cocos de la India, los seis labrados con pies y dos asas de plata de filigrana y los seis negros y uno grande con pie y dos asas cada uno de plata, con todos con la plata 238 reales de plata.

(14) Pesan quatro azafatillos de plata aobados, redondos, de bocados, cicelados, dos marcos, quatro onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 206 reales de plata.

(15) Pesa una excusitabaraja muy pequeña aobada con tapador engoznado, cicelado, cinco onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 53 reales de plata.

(16) Pesa una salva de plata de filigrana de la Habana, mediana, almenillada, con pie y sobrepuestos dorados, dos marcos, siete onzas y una ochava, monta en la forma dicha 234 reales y medio de plata.

(17) Pesa un cofre de plata de filigrana ochavado, con tapador engoznado, un marco, seis onzas y dos ochavas, monta a razón de a peso la onza 216 reales de plata.

(18) Pesan dos cajas de plata doradas, redondas, sobrepuestas de filigrana, seis onzas y cinco ochavas, monta a razón de a dos pesos la onza 134 reales de plata.

(19) Pesa una caja de plata mediana, redonda, con dos medias puertas engoznadas y Nuestra Señora de Copacabana dentro, un marcc, una onza y quatro ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 100 reales de plata.

(20) Pesa un cofrecillo de plata de filigrana pequeño, dos onzas, monta a peso y medio la onza 30 reales de plata.

(21) Pesa tres cajas de plata pequeña con Nuestra Señora de Copacabana dentro y la mayor con Nuestro Señor, valen y pesan 60 reales de plata.

(22) Pesa un tapador con un ramo encima de plata, dos onzas y dos ochavas, monta 22 reales y medio de plata.

(23) Un ramo de coral con un pie de plata, vale 35 reales de plata.

(24) Pesa un pie de un vaso de plata dorado y calado con cartelas, tres onzas y siete ochavas, monta 39 reales de plata.

(25) Pesa un perrillo de plata con su peana, una cnza y siete ochavas, monta en la forma dicha 18 reales y medio de plata.

(26) Pesa un braserillo de plata con quatro cartelas por pies, una onza y quatro ochavas, monta 15 reales de plata.

(27) Pesa una mesita calada de plata con un pájaro, una onza, monta 10 reales de plata.

(28) Pesa una medalla de plata con Nuestra Señora de Monserrate y San Benito, 5 reales de plata.

(29) Pesa un relicario de plata aobado con asa calada, una onza y quatro ochavas, monta 15 reales de plata.

(30) Dos cajas de plata de muelle, la mayor aobada, dorada y la otra en forma de tomate, blanca y dorada, 120 reales de plata.

(31) Un barro negro en forma de güevo con un espejo y sobrepuesto de plata de filigrana, vale 25 reales de plata.

(32) Un barro negro chato, con tapador y listas de filigrana, vale 12 reales de plata.

(33) Seis cucharas, las dos de caracoles y las quatro de nácar con cabos de plata, valen 80 reales de plata.

(34) Un rosario de piedras ágatas de seis dieces, engarzado en plata, vale 80 reales de plata.

(35) Dos rosarios de ámbares gruesos, aobados y ochavados que pesan diez y nueve onzas y media, valen 200 reales de plata.

(36) Dos arañas de plata de feligrana de escaparate y con cristales, valen 30 reales de plata.

(37) Una salvilla redonda de cobre dorado con sobrepuestos de coral, almenillada y esmaltada de colores, vale 240 reales de plata.

En Madrid en 13 de enero de 1696
Juan Muñoz (rubricado)

MARGARITA BLAZQUEZ ALONSO
MUJER DE FRANCISCO YERMO, VECINOS DE LA VILLA

(1) Pesa una palangana de plata aobada con moldura al canto y dos bocados; once platillos trincheros iguales, ilo abajo; un plato flamenquilla ilo abajo; tres jarros desiguales con pies, picos y asas; dos saleros de berdugado; quatro azucareros y pimenteros iguales con tapadores y remates; dos pilas con remates y chapas; tres salbillas desiguales; una bandeja de bocados redonda; una pequeña; dos tembladeras, la una en ondas y la otra lisa con dos asas cada una; dos juegos de a tres vasos que encajan unos en otros los postreros con boceles, quatro iguales con dos asas cada uno; una tembladerilla con dos asas; dos vasos redondos iguales; otros dos cubiletes desiguales; un belón con pie ochavado, columna salomónica, bolla de quatro mecheros y tapador con figura por remate y pantalla; veintiseis cucharas desiguales con cabos diferentes; dos cucharones, el uno con cabo güeco, catorce tenedores, los doce de echura italiana y otro grande y otro pequeño; tres cajitas desiguales; seis docenas de botones calados; un pomito muy pequeño; un llavero; un cascabelero y quatro medallas, noventa y un marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 7.426 reales y medio de plata.

(2) Pesa un braserillo de plata de mesa enrejado, con pie y dos asas, tres marcos y media ochava, monta a la ley y en la forma dicha 244 reales de plata.

Suman y montan las partidas referidas 7.670 reales y medio de plata y lo firmo en Madrid a 18 de enero de 1696 años.
Juan Muñoz (rubricado)

DON CARLOS RAMIREZ ARELLANO
CONSEJERO DE SU MAJESTAD

José de Morales, platero de Cámara de la Reina Madre Nuestra Señora, certifico he visto, pesado y tasado las alhajas siguientes

(1) Pesa un brasero grande de plata de hechura de urna con cuatro asas y su bacía con otras cuatro asas y cuatro mascarones, cuatro garras por pies con cuatro bichas, ciento y treinta marcos, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 10.562 reales y medio de plata.

(2) Pesa otro brasero de plata hechura de urna, con cuatro bolas por pies, con unas hojas y dos asas y su bacía con otras dos asas, sesenta y siete marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 5.509 reales y medio de plata.

(3) Pesa otro brasero de plata forma de tarima, cuadrado, que sirve para los pies, guarnecido todo de chapería lisa con ocho abrazaderas en los medios y esquinas y cuatro bolas por pies, con su bacía con dos asas lisas, treinta y nueve marcos, tres onzas y dos ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 3.200 reales y medio de plata.

(4) Pesa otro brasero redondo, forma de copa, con su pie, dos asas y badil, quince marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 1.276 reales y medio de plata.

(5) Pesan dos fuentes de plata iguales, lisas, con un escudo de armas, diez y seis marcos y seis onzas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 1.360 reales y medio de plata.

(6) Pesan dos bufetes de plata iguales, de vara de largo cada uno y dos tercias de ancho, poco más o menos, que se componen cada de una chapa lisa y sus molduras al canto, cuatro columnas por pies con sus basas y capiteles, cuatro bolas y cuatro travesaños de unos cañones redondos, ciento y ochenta y dos marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, montan a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 14.330 reales de plata.

(7) Pesa otro bufetico pequeño de plata que llaman de luces de dos tercias de largo y media vara de ancho, poco más o menos, que su hechura es en la misma forma de los dos de la partida antecedente, treinta marcos, siete onzas y cuatro ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 2.513 reales y medio de plata.

(8) Pesa una fuente grande de plata, redonda, toda cicelada de diferentes figuras de medio relieve, dieciocho marcos, dos onzas y cuatro ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 1.487 reales y tres cuartillos de plata.

(9) Pesa un barreño grande, redondo, de plata, con falda corta que sirve para sangrar, trece marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 1.112 reales de

plata.

(10) Pesa una bacía de plata redonda, forma de frutero, con un escudo de armas en medio y crestería en la falda, con un pichel o jarro con su tapador, asa y pico, once marcos y una ochava, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 895 reales de plata.

(11) Pesan cinco bandejas grandes desiguales, ciceladas de diferentes flores, treinta y un marcos, cinco onzas y tres ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 2.571 reales y medio de plata.

(12) Pesa una palangana de plata aovada, con sus bocados y un jarro con su pie, asa y pico, nueve marcos, tres onzas y una ochava, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 762 reales y tres cuartillos de plata.

(13) Pesa un perfumador redondo con su pie y corredorcillo y remate calado y una asa en el cuerpo principal, nueve marcos, dos onzas y tres ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 754 reales de plata.

(14) Pesa un salero género de bolla, con cuatro cartelas y su pie y dos vasos de faltriquera grandes, cuatro marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 383 reales de plata.

(15) Pesan doce candeleros de plata cuadrados, bujías, los nueve con borje alto y los tres de platillo bajo y mecheros italianos, veinte marcos, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 1.625 reales de plata.

(16) Pesan dos salvillas de plata iguales con sus pies tornillados y escudo de armas en medio, catorce marcos, una onza y dos ochavas, montan a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 1.150 reales de plata.

(17) Pesa una bacínica de plata con falda corta y una escupidera, cinco marcos, cuatro onzas y siete ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 454 reales y medio de plata.

(18) Pesan dos platos reales con hilo abajo y escudo de armas, diez y ocho marcos, dos onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 1.489 reales de plata.

(19) Pesa un velón de plata grande, de ocho luces, bolla redonda, coluna salomónica, el pie de bocados, con su pantalla y tapador y en el una figura por remate, veintitrés marcos, tres onzas y cuatro ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 1.903 reales y medio de plata.

(20) Pesan dos veloncillos pequeños de plata de planta cuadrada y cuatro mecheros en cada uno, columnas salomónicas con sus tapadores, con sus remates forma de una bellota, doce marcos, montan a la ley y a razón de a ochenta y

un reales y un cuartillo de plata el marco, 975 reales de plata.

(21) Pesa una badililla de plata con su concha y cabo en forma de balaustre, dos marcos, cuatro onzas y dos ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 204 reales y medio de plata.

(22) Pesan seis platos medianos desiguales de plata, todos hilo abajo, veinte y seis marcos, tres onzas y dos ochavas, montan a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 2.145 reales y medio de plata.

(23) Pesan veintiocho platillos trincheros, los diez y siete quebrados hilo arriba y los once hilo abajo, cuarenta y nueve marcos, seis onzas y seis ochavas y media, montan a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 4.049 reales de plata.

(24) Pesa un platillo de espabilar con cabo hueco, tijeras y cadenilla, dos marcos, cuatro onzas y tres ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 204 reales y medio de plata.

(25) Pesan un azafate redondo agallonado, con una figura dorada en medio; otro azafate aovado, cicelado de tulipanes y hojas; una bandeja cuadrada prolongada, forma de artesilla; una arquita cuadrada prolongada, calada y cicelada de diferentes flores y frutas; un cucharón grande con cabo hueco y una palmatoria con su cañón sin cadenilla ni pinzas; ocho cucharas desiguales y seis tenedores de a cinco púas cada uno, diez y seis marcos y tres onzas, montan a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 1.330 reales y medio de plata.

(26) Pesan dos jarrillas de plata hechura italiana con sus asas caladas y sus ramos de flores; una corona pequeña con su cerco de rayos y cuatro imperiales, cicelada; una pililla para agua bendita, cicelada con una imagen de Nuestra Señora en medio y por remate una cruz con una efigie de un Santo Cristo de todo relieve sobre una concha y el pilón cicelado con tres cartelas y sin remate abajo; dos medias naranjitas con sus ramos y pies calados, quebrados y una guarnición de una cruz de cristal con su pie y su remate, nueve marcos y seis onzas, montan a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 791 reales y medio de plata.

(27) Pesa una salva de plata redonda almenillada que sirve de escribanía con sus piezas, tintero, salvadera, campanilla, sello con su remate en medio con una figura y una copa pequeña agallonada que llaman papelina, todo dorado, diez y seis marcos y tres onzas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 1.330 reales de plata.

(28) Pesa una salvilla redonda con crestería y su pie; un vaso de bocados con dos asas y dentro un ramo de flores y en medio una piedra bezar contrahecha, todo dorado, siete marcos, una onza y seis ochavas y media, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 585 reales y medio de plata.

(29) Pesan doce salvillas de plata redondas, almenilladas, con sus pies, todas de filigrana vaciada, hechas en India, trece marcos, seis onzas y cuatro ochavas, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de

plata el marco, 1.121 reales y medio de plata.

(30) Pesan cuatro petacas desiguales, las tres ciceladas y la otra de filigrana, todas con sus asas y pestillos, siete marcos, cinco onzas y una ochava, montan a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 619 reales y medio de plata.

(31) Pesan diferentes piezas de plata para escaparate de distintos géneros y tamaños, como son salvillitas, bandejas y diversas cajitas de filigrana, veintisiete marcos, seis onzas y cuatro ochavas, montan a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 2.258 reales y medio de plata.

(32) Pesa una calderilla de plata dorada y blanca de hechura de urna ochavada, con su pie, tapador y asa calada, su badila y cadenilla, tres marcos, siete onzas y media ochava, monta a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 314 reales y medio de plata.

(33) Pesan un cofrecillo pequeño cuadrado prolongado, con su tapa y cerradura; una cajita pequeña en forma de ollita, todo de plata dorada por fuera y guarnecido de coral con unas rosillas sobrepuestas esmaltadas de verde, que todo parece pesara dos marcos de plata, montan a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 162 reales de plata.

(34) Pesan un vaso de plata abarquillado de ocho bocados y su pie en forma de concha y dicho vaso y pie es de piedra amatista, con un nudete de plata dorada en el pie y dos asas, vale según su calidad 500 reales de plata.

(35) Cuatro jícara blancas de la China guarnecidas de plata dorada con sus tapadores y por remate de cada una un Cupidillo, valen con la plata de las dichas guarniciones 160 reales de plata.

(36) Pesa una frasquera de filigrana de plata redonda de ocho ceas guarnecida de porcelana y piedras dobles verdes y encarnadas; dos veloncillos pequeños de escaparate con su platillo de despabilar y sus tijeras y cadenilla, un marco y una onza, montan a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 91 reales y medio de plata.

(37) Pesan tres guarniciones, de filigrana de plata, de jícara de la China, un tintero y salvadera pequeño, un marco y siete ochavas y media, montan a la ley y a razón de a ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 89 reales y tres cuartillos de plata.

(38) Valen tres caracoles guarnecidos de plata de filigrana vaciada los dos y el otro de plata lisa calada, 100 reales de plata.

(39) Dos pavitas de madera dada de verde guarnecidas de filigrana de plata, valen 30 reales de plata.

(40) Cinco cocos guarnecidos de filigrana, los cuatro iguales y el otro más pequeño, con sus tapadores, valen todos 50 reales de plata.

(41) Dos imágenes de Nuestra Señora de Copacabana, medianas, con sus peanas de plata, la una dorada y la otra cicelada, valen ambas 340 reales de plata.

(42) Un barro de Chile guarnecido de filigrana de plata, vale con su tapador 50 reales de plata.

(43) Un cofrecillo pequeño de concha guarnecido de plata a trechos, vale 55 reales de plata.

(44) Cuatro huevos de barro de natán, los tres colorados y el otro negro, guarnecidos con unas estriás de filigrana de plata, valen todos 80 reales de plata.

(45) Una caja de filigrana de plata en forma de corazón guarnecida de dobletes encarnados, vale 25 reales de plata.

(46) Cautro cajas de vidrio ochavadas de diferentes colores guarnecidas de plata, valen todas 88 reales de plata.

(47) Una caja de plata aovada, dorada, con un cristal en la tapa, vale 60 reales de plata.

(48) Una pililla pequeña de cristal y el piloncillo está quebrado, guarnecida de plata dorada, cicelada y calada, vale 66 reales de plata.

(49) Una botija forma de calabaza de las que venían de Indias, guarnecida con tres listas de plata y su pie y tapador, vale todo 55 reales de plata.

(50) Dos cajas pequeñas de cristal ochavadas, guarnecidas de oro, valen 120 reales de plata.

(51) Un pomito de vidrio con el brocal de oro y su tornillo esmaltado de verde transparente, vale 44 reales de plata.

(52) Una caja ochavada de cristal guarnecida de plata, vale 20 reales de plata.

(53) Un pomito de vidrio agallonado con su brocal de plata, vale 12 reales de plata.

(54) Un vaso de cristal en forma de barco con una cabeza de sierpe y su pie y en el hay tres engastes de oro, vale todo 140 reales de plata.

(55) Una botijilla de cristal con sus asas y tapador guarnecida con cuatro engastes de oro, vale 220 reales de plata.

(56) Una copita de cristal de seis bocados grabada con su pie, vale 50 reales de plata.

(57) Un vasito pequeño de ágata con su pie en forma de barco, vale 20 reales de plata.

(58) Un cáliz con su patena, pie y embasamento, dorada la copa por dentro y la patena por fuera y un platillo de vinajeras aovado con hilo levantado, pesa todo dos marcos, seis onzas y seis ochavas, monta a la ley y a razón de ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 230 reales de plata.

(59) Seis salvas de plata iguales, aovadas, con sus pies huecos, que sirven para chocolate, pesan todas diez marcos, seis onzas y siete ochavas, montan a la ley y a razón de ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 880 reales y medio de plata.

(60) Otras seis salvas hechas en dicha forma y de los mismos tamaños, pesan diez marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, montan a la ley y a razón de ochenta y un reales y un cuartillo de plata el marco, 855 reales de plata.

Por manera que importan las sesenta partidas en la forma que va referida setenta y cuatro mil, trescientas sesenta y ocho reales y un cuartillo de plata. Madrid diez y seis de abril de mil seiscientos y noventa y seis años. Son 74.368 reales y 1/4 de plata.

Joseph de Morales (rubricado)

DIEGO ANTONIO BRACAMONTE
CABALLERO DEL HABITO DE SANTIAGO

(1) Pesa un plato de plata real, ilo arriva y veinte trincheros, los diez y ocho ilo arriva iguales y los dos ilo abajo, cuarenta y seis marcos y dos ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 3.740 reales de plata.

(2) Pesa una palangana de plata grande, aobada, con moldura al canto y dos bocados, ocho marcos, cinco onzas y tres ochavas y media, monta a la ley y en la forma dicha 704 reales y medio de plata.

(3) Pesa una salva de plata mediana, redonda, con pie entornillado, quatro marcos, una onza y tres ochavas, monta en la forma dicha 338 reales y medio de plata.

(4) Pesan quatro candeleros de plata iguales con plantillas quadradas con ilos y mecheros seisavados y dos espabiladeras quadradas, doce marcos, tres onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 1.011 reales y medio de plata.

(5) Pesan doce cucharas de plata iguales, doce tenedores de a quatro púas, todo con cabos ordinarios, cinco marcos, dos onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 402 reales y medio de plata.

(6) Pesa una cazuela de plata con dos asas, otra mäs pequeña, lisa, un salero con borje y tapador con un pájaro por remate y dos basos altos que encajan uno en otro, cinco marcos, monta en la forma dicha 406 reales de plata.

(7) Pesa un azafate de plata grande, redondo, agallonado, almenillado, con borje dorado y otra bandejilla redonda, pequeña, de bocados, cicelada de hojas, seis marcos, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 530 reales y medio de plata.

(8) Pesa una salva de plata de filigrana, mediana, redonda, almenillada, con pie y un baso dorado sobrepuesto de filigrana cor pie y una flor enmedio y dos asas, siete marcos y tres ochavas y media, morta en la forma dicha y con 103 reales de plata de parte de echura, 716 reales de plata.

En Madrid a 7 de mayo de 1696
Juan Muñoz (rubricado)

EXCMO. SR. DON GUILLERMO GODOLPHIN
EMBAJADOR DE LA GRAN BRETAÑA EN ESTA CORTE

- (1) Pesan tres platos de plata grandes reales, los dos iguales llanos, sin hilo, treinta y cinco marcos, dos onzas y siete ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y cuartillo de plata eⁿ marco 2.873 reales de plata.
- (2) Pesan cuatro platos de plata gallineros, hilo abajo, con armas y una cifra, llanos, veintiseis marcos, cinco onzas y una ochava, monta en la forma dicha 2.164 reales de plata.
- (3) Pesan dos palanganas que en el inventario dice platos, hechura de concha, cicelada la falda de conchas y la parte del bocado de pescados, diez y siete marcos, tres onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 1.413 reales de plata.
- (4) Pesa una bandeja de plata grande, redonda, cicelada de flores y frutas, seis marcos, siete onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 561 reales de plata.
- (5) Pesan cuatro platos de plata flamenquillas, una grande llana, dos medianas hilo abajo y otra más pequeña llana, diez y seis marcos y tres ochavas, monta en la forma dicha 1.303 reales de plata.
- (6) Pesa una salvilla de plata grande con armas y pie entornillado, siete marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 601 reales y medio de plata.
- (7) Pesa otra salvilla de plata grande con pie entornillado, cinco marcos, seis onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 470 reales de plata.
- (8) Pesa una salvilla de plata con pie entornillado, quebrada la falda, cinco marcos, una onza y cinco ochavas, monta en la forma dicha 422 reales de plata.
- (9) Pesan doce platos de plata trincheros hilo arriba y con armas veintinueve marcos, seis onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 2.419 reales de plata.
- (10) Pesan doce platillos pequeños de chocolate hilo arriba con armas veintidós marcos, cinco onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 1.765 reales y medio de plata.
- (11) Pesan otros doce platos trincheros, llanos, con armas y cifra, hilo abajo, veintisiete marcos y una onza, monta en la forma dicha 2.203 reales y medio de plata.
- (12) Pesan once platos de plata trincheros, hilo abajo, veinte marcos y cuatro onzas, monta en la forma dicha 1.665 reales y medio de plata.
- (13) Pesa una salvilla de plata aovada, cicelada de figuras y muchachos, mascarones y fruteros, con pie entornillado con chapa debajo cicelada de gallo-

llones, que en el inventario dice en forma de bandeja, cinco marcos, una onza y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 419 reales de plata.

(14) Pesa una bandeja de plata aovada, pequeña, dorada y blanca, cicelada la falda de flores y pájaros y en el fondo un país con dos muchachos, un marco y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 85 reales y medio de plata.

(15) Pesa una bandejita de plata redonda con la falda de cartones que en el inventario dice con orejas, cicelada de flores, cuatro onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 43 reales y medio de plata.

(16) Pesa una bandeja de plata aovada, platillo de vinajeras con hilo levantado al canto de la falda, que en el inventario dice larga y angosta, dos marcos, una onza y siete ochavas, monta en la forma dicha 181 reales de plata.

(17) Pesa una salvilla de plata pequeña, que ha sido dorada, con pie soldado y armas y un aguamanil pequeño aovado, italiano, cicelado de gallones y serafines, pie entornillado, asas, pico de sierpezuela y tapador con remate, dos marcos seis onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 225 reales de plata.

(18) Pesa un braserito de mesa redondo, con remate, rejuela dentro, tres cartelas por pies que sienta sobre un platillo con dos asas engoznadas y tres cartelillas al canto, cuatro marcos y cinco ochavas, monta en la forma dicha 331 reales de plata.

(19) Pesa una caja hostiario de plata redonda y tapador de cúpula con remate, dos marcos, tres onzas y una ochava, monta en la forma dicha 194 reales de plata.

(20) Pesan cinco cucharas y ocho tenedores de a cuatro púas cada cuatro iguales, todos con cabos chatos hechura italiana, tres marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha 261 reales de plata.

(21) Pesan seis cucharas y seis tenedores de a cuatro púas labrados con cabos de bichas, dos marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 199 reales y medio de plata.

(22) Pesan cuatro cucharas de plata maltratadas, con cabos largos de cartoncillos, un marco y siete ochavas, monta en la forma dicha 90 reales de plata.

(23) Pesan dos espumaderas de plata la una abujereada con cabos de hilo y la una de ellas dice el inventario cucharoncito, seis onzas y media ochava, monta en la forma dicha 61 reales de plata.

(24) Pesa una palmatoria de plata ochavada con mecheros, pinzas y tijeras de despabilar y cadenilla, un marco, tres onzas y cuatro ochavas, monta en la forma dicha 116 reales de plata.

(25) Pesa una campanilla de plata de oratorio con cabo, lengüeta y una letra tallada, un marco, cuatro onzas y media ochava, monta en la forma dicha 122 reales de plata.

(26) Pesa un velón de plata con pie seisavado, con borje, columna salomónica,

bolla de seis mecheros y tapador chato con remate, diez marcos, dos onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 840 reales de plata.

(27) Pesan ocho candeleros de plata, bujías, ochavados, los seis iguales con una letra y los dos algo más pequeños con mecheros hechura italiana, diez y seis marcos, cinco onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 1.356 reales y medio de plata.

(28) Pesan seis candeleros de plata con plantillas cuadradas y mecheros hechura italiana, diez marcos, una onza y una ochava, monta en la forma dicha 823 reales y medio de plata.

(29) Pesan dos candeleros bujías con plantillas redondas agallonadas y mecheros agallonados, dos marcos, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta en la forma dicha 208 reales de plata.

(30) Pesan unas tijeras de despabilar de plata con caja cuadrada, dos onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 27 reales de plata.

(31) Pesan cuatro escudillas de plata desiguales, anchas, chatas, con una oreja cada una, tres marcos, seis onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 313 reales y medio de plata.

(32) Pesa una cazuelita onda de plata con tres garras por pies y asa (que en el inventario dice jarra), un marco, cuatro onzas y una ochava, monta en la forma dicha 123 reales de plata.

(33) Pesa un platillo pequeño de plata, redondo, de suelo tumbado para salsa, con dos letras y corona en la falda, un marco y tres onzas, monta en la forma dicha 111 reales y medio de plata.

(34) Pesan seis salerillos de plata ochavados, pequeños, con molduras, un marco, seis onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 145 reales y medio de plata.

(35) Pesan dos trebedillas de plata, redondas, con dos hilos y tres cartelas cada una que dice en el inventario estantes, cinco marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 464 reales de plata.

(36) Pesa un cacharro de plata ancho, con asa hueca y tapador engoznado, liso, que en el inventario dice sangrar, tres marcos, seis onzas y tres ochavas y media monta en la forma dicha 308 reales de plata.

(37) Pesan tres vasos de plata de faltriquera, de suelo tumbado, el de adentro dorado por dentro, un marco y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 84 reales de plata.

(38) Pesa un tintero y salvadera de plata cuadrados, el tintero con tapador de encaje, un marco, seis onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 150 reales y medio de plata.

(39) Pesa una copa de brasero de plata pequeña con hilo levantado y dos asas con nudetes y artesones entornillados, pie de borje entornillado, badil de concha con cabo de balaustre, catorce marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha 1.155 reales de plata.

(40) Pesa un cáliz de plata mediano, con pie redondo, banquillo, basa, copa y patena, dorado por dentro, dos marcos, seis onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 230 reales de plata.

(41) Una medida de onza con cabo pesa tres onzas y media ochava, monta en la forma dicha 31 reales de plata.

(42) Pesa una pila de plata redonda tallada con tapa engoznada, chapa calada con cruz por remate, cuatro onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 48 reales de plata.

(43) Un marco de madera ochavado, con moldura de ébano y el friso de piedra jaspe, sobrepuesto el friso y canto con veintitrés piezas de plata, las del canto de cartones calada y las del friso serafinillos y le falta una y en medio una lámina de Santa Catalina, vale todo plata, jaspe, marco y lámina 320 reales de plata.

(44) Un alfiletero de palo de águila con casquillos de plata, vale 12 reales de plata.

(45) Un pomo de vidrio azul con brocal y tapador de plata, vale 30 reales de plata.

(46) Veintitrés clavos para el pelo con engastes de plata, el uno de ellos sochapado de oro esmaltado con aguja de plata y los demás de latón guarnecidos de claveques y dobles de diferentes colores, valen 40 reales de plata y todos son grandes y pequeños.

(47) Un pomo de vidrio labrado en lisonjas con brocal y tapador de bronce, vale 12 reales de plata.

(48) Un espejito aovado, almenillado guarnecido de plata esmaltada de blanco y negro con doce piedras blancas alrededor, vale 24 reales de plata.

(49) Un estuche de cristal con su tapador y dentro sus herramientas y paño de plata, vale 60 reales de plata.

(50) Una cuchara de plata tallada con cabo que sirve de tenedor de tres púas, engoznada con una figurilla por remate con canastillo y flores pesa 20 reales de plata.

(51) Una caja de plata dorada capuchina, aovada, con charnelas nueva, vale con el oro 60 reales de plata.

(52) Una caja de plata dorada pequeña de muelle, lisa, con un asa que pesa 10 reales y medio de plata, vale 20 reales de plata.

(53) Una bellota de plata dorada, acestada, con divisiones para olores entornillados, con una cadenilla y reasa, vale 30 reales de plata.

(54) Una caja de plata redonda, alta, cicelada de flores con tapa vaciada y figuras de medio relieve, pesa 62 reales y medio de plata.

(55) Una salvillita de barro colorado y una jarrita pequeña con un asa de lo mismo guarnecido de filigrana de plata, vale 24 reales de plata.

(56) Un estuche de filigrana de plata blanca, pequeña y unas tijeritas dentro, vale 10 reales de plata.

(57) Un pomito de vidrio labrado vale 4 reales de plata.

(58) Un relicario de plata dorado cuadrado prolongado, con una iluminación de Santa Catalina y por el otro lado un espejo, vale 16 reales de plata.

(59) Un veloncito de varilla de escaparate, pequeño, con pie cuadrado, columna salomónica, bolla de cuatro mecheros, tapador, pantalla y llave, pesa 18 reales y medio de plata.

(60) Seis cucharillas de caracol con sus cabos de lo mismo con engaste de plata estampada, valen 48 reales de plata.

(61) Una caja de zapa con seis cucharas de huevos de plata dorada con cabos chatos tallados, vale la plata y el oro y la caja de zapa 60 reales de plata.

(62) Dos cocos con pies, casquillos y asas de plata desiguales, valen 36 reales de plata.

(63) Una guarnición de espadín que se compone de concha labrado, contera lisa y gancho labrado, pesa 95 reales y medio de plata.

(64) Una muestra de reloj redonda de Inglaterra con caja de plata y bisel y la chapa del letrero es de plata y cadenilla de acero en la llave, con sobrecaja de zapa con biseles de plata y claveteada, vale 460 reales de plata.

(65) Otra muestra de reloj redonda, de Inglaterra, con caja de plata y bisel liso con sobrecaja de badana con biseles de plata claveteada, vale 320 reales de plata.

(66) Un vaso de abada grande, redondo, con pie de lo mismo, vale 500 reales de plata.

(67) Cuatro cocos blancos guarnecidos con pies, casquillos, asa, entrepiezas y solistas y tapador de plata dorado con águilas por remate, valen 240 reales de plata.

(68) Once monedas de oro de diferentes tamaños y reinos, pesan veinticinco castellanos y tres tomines, monta porque toca veintiún quilates y tres granos aleadas unas con otras y a razón de veinticinco reales de plata el castellano de veintidós quilates, 626 reales y medio de plata.

Montan todas las partidas referidas en estos cuatro pliegos en que va mi firma todas las planas con mi rúbrica 29.799 reales y medio de plata que rebajando de ellos ochenta y cinco reales de plata que les falta a diferentes piezas de esta certificación para ser de ley como a la margen lo declara Juan Muñoz, marcador de esta villa, quedan en 29.714 reales y medio de plata.

En el contraste, Madrid y agosto 29 de 1696 años.

Alberto de Aranda (rubricado)

295

LORENZO LUCAS
CRIADO DE LA REINA MADRE

(1) Pesa una salva de plata mediana redonda con pie entornillado, quatro marcos y dos ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 328 reales de plata.

(2) Pesa un jarro de plata mediano redondo con pie, pico y asa, tres marcos, quatro onzas y quatro ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 289 reales y medio de plata.

(3) Pesa un azafatico de plata pequeño oabado, cicelado de flores y pájaros, un marco y cinco ochavas, monta en la forma dicha 87 reales y medio de plata.

(4) Pesa una tembladera de plata grande redonda, con dos asas, un marcos, siete onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 159 reales de plata.

(5) Pesa un salero de plata redondo con borje y solista y un pimentero con tapador y remate, un marco, siete onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 159 reales de plata.

(6) Pesan seis basos de plata de camino, los quatro grandes que encaja uno en otro, el postrero con bocel y los otros dos más pequeños que encaja uno en otro, el postrero con boce, dos marcos, dos onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 190 reales y medio de plata.

(7) Pesan tres cucharas de plata, quatro onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 43 reales y medio de plata.

(8) Pesan dos ángeles de chapa de plata, cicelados, pequeños, media luna con un serafín y corona con imperiales y cerco de rayos, un marco y seis onzas, monta en la forma dicha 142 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid a octubre 2 de 1696.
Alberto de Aranda (rubricado)

(A.H.P.M. Prot. 12265, s.f.)

296

DOÑA MARIA SANCHEZ
VDA. DE PEDRO SESEÑA

(1) Pesa un jarro de plata grande con pie, pico y asa y tapador engoznado, tres marcos, siete onzas y tres ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco, 320 reales de plata.

(2) Pesa una salvilla de plata pequeña, con pie soldado, dos marcos, dos onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 187 reales de plata.

(3) Pesa un plato de plata trinchero y lo abajo, un marco, seis onzas y siete ochavas, en la forma dicha, 150 reales y medio de plata.

(4) Pesa una petaca de plata cicelada, con asa y pestillo y la tapa engoznada, un marco, cinco onzas y media ochava, monta en la forma dicha 132 reales de plata.

(5) Pesan seis jícaras iguales de plata con dos asas cada una, talladas de flores, quatro marcos, una onza y quatro ochavas, montan en la forma dicha 340 reales de plata.

(6) Pesan un salero de plata de berdugado y una tembladera con dos asas, pequeña, y cinco cucharas desiguales y la una quebrada y tres tenedores iguales de a quatro púas, pesa dos marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 223 reales de plata.

(7) Pesa una salserilla de plata dorada por adentro con dos asas; una palancanita muy pequeña; una salbillita calada con pie; dos cajas desiguales, la una dorada; un tapador calado con un remate; una campanilla con cadenilla; un cascabelero; una abellana con cadenilla; una chapa de filigrana con una medalla enmedio dorada; otra chapa calada con unas águilas enmedio y aguja de plata, un marco y siete onzas, monta en la forma dicha 152 reales de plata.

En el contraste de Madrid, enero a 2 de 1697
Juan Muñoz (rubricado)

(A.H.P.M., P^o 13207, fol. 287)

PEDRO COLMENARES TRECENO
PLATERO DE ORO

(1) Pesa una fuente de plata dorada redonda sobrepuesta de esmaltes y en medio una chapa cicelada de frutas, catorce marcos, tres onzas y cinco ochavas y media, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco que es a razón de plata blanca 1.174 reales y medio de plata.

(2) Pesa una bandeja de plata aobada, dorada, cicelada con quatro seraphines en la falda, sobrepuestos blancos y el medio cicelado de países y Orfeo con animales, dorado y blanco, ocho marcos, dos onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 674 reales de plata.

(3) Pesa una bandeja de plata redonda, cicelada de animales, calada y el fondo de ondas y pescados marítimos y una figurilla encima, seis marcos, tres onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 521 reales y medio de plata.

(4) Pesa un brasero de plata de copa con dos asas y pie entornillado y badil de concha con cabo de balaustre, trece marcos, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha 1.073 reales y medio de plata.

(5) Pesa una salva de plata grande con pie entornillado, seis marcos, quatro onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 531 reales de plata.

(6) Pesa una chapa de plata quadrada prolongada talladas unas palabras santas de la consagración con marco de moldura con cartelillas y cruz por remate, basa, banquillo y pie aobado de quatro ceas, siete marcos, una onza y siete ochavas, monta en la forma dicha 587 reales y medio de plata.

(7) Pesa un baso aguamanil de plata de bocados recercado con tapa de chapa y asa en la testera, subimiento de un delfín cicelado dorado y blanco, quatro marcos, quatro onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 367 reales de plata.

(8) Pesa un jarro de plata redondo, recercado con tapador engoznado con remate, pie, asa y pico, todo sobrepuesto de artesores y esmaltes dorado, ocho marcos, seis onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 717 reales de plata.

(9) Pesa un jarro pichel de plata dorado, alto y angosto, con pie, asa y tapador cicelado de gallones y sobrepuesto por de fuera de filigrana blanca, quatro marcos, tres onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 359 reales de plata.

(10) Pesa una copa de plata dorada y blanca con la taza labrada a punta de diamante, con basa y pie recercado de ojas dorada y blanca, tres marcos, siete onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 321 reales de plata.

(11) Pesa una copa dorada alta cicelada con cabecillas, frutas y cartones con una cabecilla de águila con llave que sirve de fuentecilla, basa con

cartelillas y pie redondo cicelado, quatro marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha 327 reales y medio de plata.

(12) Pesa una taza de plata redonda cicelada de florecillas y frutas con una figurilla enmedio, con basa y pie cicelado, dorada, tres marcos y tres ochavas, monta en la forma dicha 247 reales y medio de plata.

(13) Pesa otra taza de plata redonda dorada, cicelada de ondas, pescados y figurillas, con pie y basa cicelado, tres marcos, cinco onzas y quatro ochavas monta en la forma dicha 299 reales de plata.

(14) Pesa una salva de plata mediana con pie soldado, dos marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 223 reales de plata.

(15) Pesa otra salva de plata mediana con pie soldado, dos marcos, seis onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 225 reales de plata.

(16) Pesa un azafate de plata mediano, aobado, cicelado de flores, un marco, siete onzas y cinco ochavas monta en la forma dicha 158 reales de plata.

(17) Pesa una bacinica de plata con falda corta, ilo arriva, un marco, quatro onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 128 reales y medio de plata.

(18) Pesa una copa de plata dorada con tapador y remate con tres cartelillas, basa con cartelas y pie redondo, todo cicelado de ojas y cartones, dos marcos, tres onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 196 reales y medio de plata.

(19) Pesan dos candeleros de plata bujías, con plantillas quadradas y mecheros de hechura italiana, tres marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 279 reales de plata.

(20) Pesan otros dos candeleros de plata bujías con plantillas quadradas con borje y mecheros ordinarios, tres marcos, tres onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 279 reales de plata.

(21) Pesa un beloncillo de plata con pie redondo, coluna salomónica, bolla de dos mecheros y tapador con remate, tres marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha 246 reales de plata.

(22) Pesa un pomo de plata perfumador de brasero, con tapador calado con remate, tres marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha 246 reales de plata.

(23) Pesa un baso de plata güeco dorado de seis bocados con pie entornillado y dos asas, dos marcos, dos onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 191 reales y medio de plata.

(24) Pesa un chocolatero de plata con cavo güeco y tapador con chapilla, dos marcos, tres onzas y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 202 reales de plata.

(25) Pesa una pila de plata con pilón aobado, recercado de ojas con remate y chapa cicelada con cruz enmedio, un marco, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 119 reales de plata.

(26) Pesa una corona de plata cicelada mediana con quatro imperiales con cruz, un marco, una onza y seis ochavas, monta en la forma dicha 98 reales y medio de plata.

(27) Pesa otra corona de plata cicelada, un marco, una onza y cinco ochavas, monta en la forma dicha 97 reales y medio de plata.

(28) Pesa una palmatoria de plata con mechero, un marco y una onza, monta en la forma dicha 91 reales de plata.

(29) Pesan seis escudillas de plata con pie y dos asas cada una, cinco marcos y dos ochavas, monta en la forma dicha 408 reales y medio de plata.

(30) Pesan cinco tembladeras de plata las quatro pequeñas y la otra mayor con dos asas cada una, un marco, seis onzas y una ochava, monta en la forma dicha 143 reales de plata.

(31) Pesa un juego de quatro basos de camino chatos, un marco, seis onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 146 reales de plata.

(32) Pesa un baso de plata dorado abarquillado liso, con pie y dos asas, un marco, tres onzas y quatro ochavas y media monta en la forma dicha 117 reales de plata.

(33) Pesan dos peanas ochavadas ciceladas con quatro seraphinillos por pies y encima la una Santa Polonia y la otra Santa Lucía de todo relieve con ramos de ojas y flores en la testera, nueve marcos y seis ochavas, monta en la forma dicha 738 reales y medio de plata.

(34) Pesan quatro jarrillas de plata pequeñas ciceladas de gallones con asas chatas caladas y pies y ramos de flores y ojas, siete marcos y seis onzas, monta en la forma dicha 629 reales y medio de plata.

(35) Pesan seis albaqueros de plata desiguales chatos recercados de gallones y óbalos, dos marcos, tres onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 201 reales y medio de plata.

(36) Pesa una salva de plata mediana con pie soldado y una copa con dos asas y pie con cañón por subimiento con tres cartelillas; una tembladerilla con dos asas; dos basos de camino desiguales; un salero con tres piezas que encaja una en otra que sirven de azucarero y pimentero y salero con tres conchas por pies y tres cartelillas y el azucarero con otras tres con remate, remate entornillado recercado que a sido dorado; quatro cucharas las tres iguales con cavos chatos y otra de güevos con cavo de tija y un tenedor de quatro púas, siete marcos, quatro onzas y una ochava, monta en la forma dicha 610 reales y medio de plata.

(37) Pesa un relicario de plata aobado en forma de medio punto con visel y cruz por remate, basa y pie redondo, un marco, dos onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 109 reales de plata.

(38) Pesa un copón de plata con pie redondo, basa, copa y tapador de cúpula con cruz por remate, tres marcos, quatro onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 290 reales y medio de plata.

(39) Pesa una tembladera de plata abarquillada de bocados, dorada y blanca, cicelada una flor en el fondo, con dos asas, quatro onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 48 reales de plata.

(40) Pesa un pomo de plata perfumador de brasero pequeño, con tapador calado con remate, seis onzas y quatro ochavas y media, monta en la forma dicha 66 reales de plata.

(41) Pesan quatro tenedores de quatro púas desiguales el uno con cavo de bicha y siete cucharas, la una grande con cavo salomónico y tres de güevos y otras tres de pala redonda con cavos de igas, un marco, quatro onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 123 reales y medio de plata.

(42) Pesa una pila de plata con pilón aobado recercado de gallones, con remate y chapa cicelada de dos ángeles con cruz, cinco onzas y media ochava, monta en la forma dicha 51 reales de plata.

(43) Pesa una copa de plata con pie y dos asas, recercada de ojas y el bevedero de bocados, siete onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 77 reales de plata.

(44) Pesa una calderilla de plata aobada, con pie, asa y reasa, cinco onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 53 reales de plata.

(45) Pesa una salvillita de plata pequeña redonda, que a sido dorada, con pie y piececillas al canto y esmaltes, un marco y media ochava, monta en la forma dicha 81 reales y medio de plata.

(46) Pesa un pimentero de plata con tapador y remate; dos tembladeras con dos asas cada una; un baso de camino; una caja aobada con tapa de solista tallada con un león en la tapa; una copita de bocados con pie calado y dos asas; una caja redonda con tapa de solista cicelada de flores y un león; un vasito con cavo de ilo; una cuchara con cavo chato quebrado; unas pinzas; quatro trechos de plata calada angostos; una salvillita aobada pequeña con pie; un cerquillo redondo con tornillos dorado; una abellana; una joyita de filigrana quebrada; nueve medallas y dos cruces, la una de Carabaca; una cajita aobada de muelle; un relicario de filigrana aobado; dos botones y un mondadientes de silvatillo; un engaste de mano de tejón y otro de castaña con cadenilla, ambos; otra crucecita de plata; una flauta; una medalla de San Felipe Neri sin asa; veinte y una corchetes y corchetes desiguales vaciadas; quarente y tres corchetes y corchetes de ilo; ocho seraphinillos; una sartica de casquillas de rosario, otra de botoncillos calados y muletillas; cinco botones desiguales y dos engastillos pequeños y otro de palillo con llaverito pequeño quebrado y unos pedazos de cadenilla; una cajita para reloj y dos

piececillas de cartelillas pequeñas la una de chapa; una sartica con diez y siete botones tallados; noventa y dos botones ondos sarticas tallados; un escudo del Carmen con quatro piececillas hechura de corazón para coger las correas; una campanillita pequeña de media naranja; cinco abujas para el pelo y un pedazo de charnela siete marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 639 reales y medio de plata.

(47) Pesan ocho cucharas con cavos ordinarios, un marco, una onza y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 98 reales de plata.

(48) Pesan unas tijeras de plata de despavilar con caja redonda, tres onzas, monta en la forma dicha 30 reales y medio de plata.

(49) Pesa una caja de plata aobada recercada con tapa de encaje con cordoncillo, cicelada de flores, tres onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 36 reales y medio de plata.

(50) Pesa una caja de plata de muelle aobada lisa, una onza y siete ochavas y media, monta en la forma dicha 19 reales y medio de plata.

(51) Pesan dos trechos de rayos de plata de chapa; una corona con ocho imperiales mediana con cinco rayos de chapa, rayos y estrellas; dos arañitas de filigrana y cinco chapas quadradas prolongadas ciceladas de ordenanzas y bichas y dos chapas chiquitas, tres marcos, siete onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 321 reales y medio de plata.

(52) Pesan quatro pomitos de plata quadrados abellanados con tapadorcitos entornillados; seis albaqueritos pequeños recercados con pies calados; una pirámide de filigrana con pie y quatro cartelas y un emparradillo por remate; una cestica calada con asa; un aguador con borrico y aguaderas y una borriquilla con una figura con una pájara; un torillo; una fuente de tres tazas con tres bichas por pies pequeños y dos cristales por subimiento y una figurilla por remate con tridente en la mano; quatro jarrillas de filigrana con florecillas; una bandejita quadrada prolongada de filigrana y un cestico de ilo tejido aobado pequeño; una palanganita y un perrillo; una cajita frasquerita encañonada, cicelada, calada y tres potencias y un seraphinillos de chapa y dos chapitas de filigrana aobadas, quatro marcos, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 390 reales y medio de plata.

(53) Pesa una tarjeta de plata de chapa, cicelada de cartones y ojas, tres onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 34 reales y medio de plata.

(54) Pesa una diadema de rayos y estrellas y otra más pequeña de chapa ambas, ciceladas de rayos y óbalos, tres onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 38 reales de plata.

(55) Pesan ciento y veinte nueve botones de plata con asas, tallados las casquillas de encima, siete onzas y cinco ochavas y media, monta en la forma dicha 77 reales y medio de plata.

(56) Quatro cocos desiguales con pies, casquillas y asas de plata, valen 52 reales de plata.

(57) Un estuche encañonado redondo guarnecido de filigrana de plata por defuera con sus herramientas y le faltan algunas, vale 20 reales de plata.

(58) Tres cajas de plata, las dos redondas, una mayor que otra con tapas de solista ciceladas las tapas y la otra de muelle con un canastillo cicelado en la tapa y una abuja para el pelo, pesa todo 58 reales y medio de plata.

(59) Un rosario de seis dieces con su cruz de cuentas de ágata, engarzado en plata con dos medallas y una cruz de plata, vale 60 reales de plata.

(60) Otro rosario de cinco dieces con su cruz de cuentas de ágata aobadas, engarzado en plata con tres medallas de plata, vale 60 reales de plata.

(61) Un rosario de cachumbo de cinco dieces engarzado en plata con su cruz y tres medallas de plata, vale 24 reales de plata.

(62) Otro rosario de siete dieces con su cruz de madera de la India engarzado en plata con una medalla de latón y otra de plata, vale 16 reales de plata.

En Madrid a 21 de Agosto de 1697
Alberto de Aranda (rubricado)

ANTONIA MARIA DE LA PUENTE

VDA. DE DON JOSE FERNANDEZ DE RETES, CONSEJERO DE SU MAJESTAD

(1) Pesa un velón de plata de varilla, con pie cuadrado, con borje, basa, nudete con llave, bolla de cuatro mecheros y tapador de pirámide cuadrado y llave, nueve marcos, cinco onzas y cuatro ochavas, monta a la ley de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco 786 reales y medio de plata.

(2) Pesa un jarro de plata de hechura antigüa, con pie, asa hueca y pico liso sobrepuesto de artesones, cuatro marcos, dos onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 354 reales de plata.

(3) Pesa un salero de plata de verdugado, estriado, que ha sido dorado, dos marcos y cuatro ochavas, monta en la forma dicha 167 reales y medio de plata.

(4) Pesa una bolleta de plata redonda con pie y seis cañoncillos mecheros y tapador con remate, un marco, cuatro onzas y cuatro ochavas, monta en la forma dicha 126 reales y medio de plata.

(5) Pesan dos platos de plata trincheros desiguales, quebrados, hilo abajo, con letras en el reverso, tres marcos, cuatro onzas y una ochava, monta en la forma dicha 285 reales y medio de plata.

(6) Pesa una bandeja de plata redonda, pequeña, recercada, calada, un marco y cuatro onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 130 reales y medio de plata.

(7) Pesa un plato de plata de despabilar, quebrado, con cabo redondo, tijeras y cadenilla, un marco, siete onzas y dos ochavas y media, monta en la forma dicha 155 reales de plata.

(8) Pesa una calderilla de plata redonda, recercada de gallones, con asa de cuatro hilos cruzados y reasa y badilejo y cadenilla, un marco, cinco onzas y cuatro ochavas y media, monta en la forma dicha 137 reales de plata.

(9) Pesan ocho cucharas de plata desiguales y seis tenedores de a cuatro púas, un marco, siete onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 80 reales de plata.

(10) Un cofrecillo de concha de carey cuadrado prolongado con tapa tumbada, guarnecidos todos los cantos de plata calada, con cuatro bolas por pies, tres asas, pestillo, cerradura y llave de plata, vale todo 120 reales de plata.

En el contraste Madrid y octubre 9 de 1698.
Alberto de Aranda (rubricado)

DON AGUSTIN FLOREZ DE SEPTIEN
CONTADOR DEL CONSEJO DE SU MAJESTAD Y DE LA SANTA Y REAL INQUISICION
CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO

(1) Pesa una palangana de plata aobada, mediana, con molduras y dos bocados y un jarro mediano, redondo, con pie, pico y asa, nueve marcos, seis onzas y una ochava, monta a la ley de ochenta y un reales y quartillo de plata el marco 793 reales de plata.

(2) Pesan dos platos medianos gallineros, casi iguales y lo abajo, diez marcos, quatro onzas y una ochava, monta en la forma dicha 854 reales de plata.

(3) Pesan dos candeleros de plata bujías, iguales, con plantillas quadradas y mecheros de hechura italiana, tres marcos y tres onzas, monta en la forma dicha 274 reales de plata.

(4) Pesan dos candeleros de plata bujías con plantillas quadradas y mecheros hordinarios, dos marcos y siete onzas, monta en la forma dicha 233 reales y medio de plata.

(5) Pesan dos candeleros de plata bujías con plantillas quadradas y mecheros de hechura italiana, tres marcos, una onza y tres ochavas, monta en la forma dicha 257 reales y medio de plata.

(6) Pesan dos candeleros de plata bujías, desiguales, con plantillas quadradas y mecheros hordinarios, dos marcos, siete onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 236 reales de plata.

(7) Pesan doce platos de plata trincheros ilos arriba, veinte y dos marcos, cinco onzas y una ochava, monta en la forma dicha 1.839 reales de plata.

(8) Pesan doce platos de plata trincheros ilos abajo, veinte y un marcos, siete onzas y seis ochavas y media, monta en la forma dicha 1.785 reales de plata.

(9) Pesan dos platos de plata flamenquillas ilo abajo, quatro marcos, quatro onzas y siete ochavas, monta en la forma dicha 374 reales de plata.

(10) Pesa una salva de plata mediana redonda, con pie soldado, tres marcos y quatro ochavas, monta en la forma dicha 248 reales y medio de plata.

(11) Pesa un azafate de plata aobado mediano, biselado de flores, dos marcos, una onza y quatro ochavas, monta en la forma dicha 177 reales y medio de plata.

(12) Pesa una salvilla de plata dorada mediana, redonda, recercada de flores y pájaros y el canto de bocados, con pie entornillado, dos marcos, seis onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha que es a razón de plata blanca, 225 reales y medio de plata.

(13) Pesan cinco tenedores de plata, los tres de a quatro púas y los dos de a cinco, dos de ellos quebrados, un marco y tres ochavas, monta en la forma dicha 85 reales de plata.

(14) Pesan quatro cucharas de plata cóncavas, siete onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 73 reales y medio de plata.

(15) Pesan dos vasos de plata de camino chatos, seis onzas y quatro ochavas, monta en la forma dicha 65 reales de plata.

(16) Pesan dos cajas de plata, la una redonda de tapa de solista con cordoncillos y la otra dorada, redonda, capuchina, seis onzas, monta en la forma dicha 61 reales de plata.

Suman y montan las partidas referidas 7.582 reales de plata. En el contraste de Su Majestad, Madrid y febrero 11 de 1700.
Alberto de Aranda (rubricado)

300

MANUEL SORIANO SALVADOR
VECINO DE LA VILLA

(1) Pesa un azafate de plata aovado, grande, ciceado de flores y canastillos y enmedio una fuente, cuatro marcos y una ochava, monta a la ley de ochenta y un reales y cuartillo de plata el marco, 326 reales de plata.

(2) Pesa una fuente de plata redonda, con borje en medio y hilo levantado al canto, ocho marcos, una onza y tres ochavas, monta en la forma dicha 664 reales y medio de plata.

(3) Pesa un salero de plata redondo y dos pimenteros con tapadores y remates, dos marcos, cinco onzas y seis ochavas, monta en la forma dicha 221 reales de plata.

(4) Pesa una pila de plata de bocados con remate y chapa recercada con cruz calada en medio, seis onzas, monta en la forma dicha 61 reales de plata.

(5) Pesa un jarro de plata con pie, asa hueca, pico liso y tapador engoznado con remate, dos marcos, una onza y dos ochavas, monta en la forma dicha 175 reales de plata.

(6) Pesan dos candeleros de plata bujías con plantillas cuadradas y mecheros de hechura italiana, tres marcos, tres onzas y dos ochavas, monta en la forma dicha 277 reales de plata.

(7) Pesan doce platos de plata trincheos, hilo abajo, habiendo regulado por el peso de uno el de otro que falta, veinte y tres marcos, una onza y cuatro ochavas, monta en la forma dicha 1.883 reales y medio de plata.

(8) Pesan seis platos de plata pequeños para chocolate, hilo abajo, cinco marcos, cuatro onzas y ochava y media, monta en la forma dicha 448 reales de plata.

(9) Pesa un plato de plata de despabilar con cabo redondo, tijeras y cadeni-lla, dos marcos, dos onzas y cuatro ochavas y media, monta en la forma dicha 188 reales de plata.

(10) Pesan dos cucharas de plata desiguales, la una con cabo de higa y un tenedor de cuatro púas, tres onzas, monta en la forma dicha 30 reales de plata.

(11) Pesa una palancana de plata aovada, con moldura y dos bocados, seis marcos, una onza y ochava y media, monta en la forma dicha 499 reales de plata.

(12) Pesa una cazoleta de plata lisa, para calderilla de lumbre, con dos asistas, tres onzas y cuatro ochavas, monta en la forma dicha 35 reales y medio de plata.

(13) Pesa una salvillita de filigrana de plata, con pie y falda almenillada, siete onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 75 reales de plata.

(14) Tres cocos desiguales con pies, casquillos y asas de plata, el uno calado de filigrana de La Habana, valen 36 reales de plata.

(15) Un cofrecillo dorado de latón cubierto de filigrana de plata, vale 40 reales de plata.

(16) Una caja de cristal ochavada prolongada con dos cerquillos de oro de filigrana, uno en el cuerpo y otro en la tapa, vale todo 120 reales de plata.

(17) Pesa una bandejita de plata redonda, cicelada; una palancanita; un vasito aovado, con pie y la falda a modo de tarjeta y un alnife, cinco onzas, monta en la forma dicha 50 reales de plata.

(18) Pesa un cuerpo de una caja aovada y una tapa a medio hacer, dos onzas y tres ochavas, monta en la forma dicha 24 reales de plata.

(19) Un pomito de vidrio a imitación de venturina con pie, gollete y asas y tapador de plata, vale 8 reales de plata.

(20) Pesa una salvilla de plata mediana, redonda, con pie soldado, dos marcos, cuatro onzas y cinco ochavas, monta en la forma dicha 209 reales de plata.

(21) Pesan cuatro vasos de plata de camino, chatos, un marco, tres onzas y tres ochavas y media, monta en la forma dicha 116 reales de plata.

En el contraste de Su Majestad, Madrid marzo 6 de 1700 años.
Alberto de Aranda (rubricado).